

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

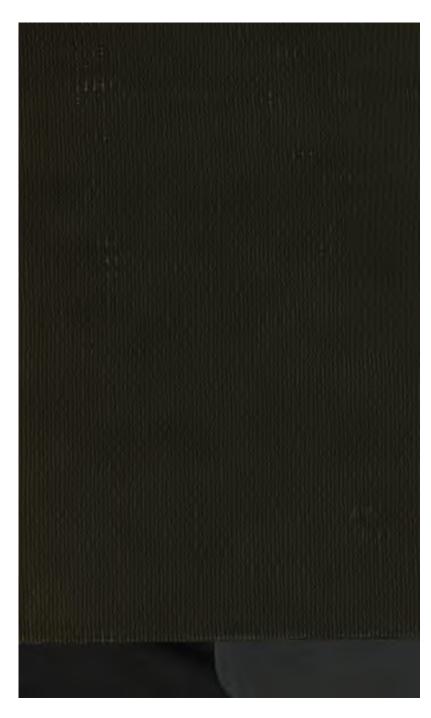
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

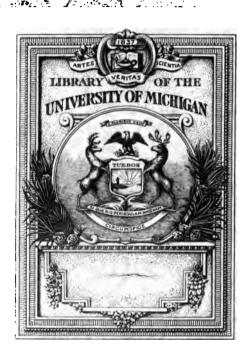
Inoltre ti chiediamo di:

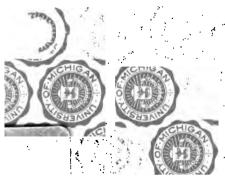
- + Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

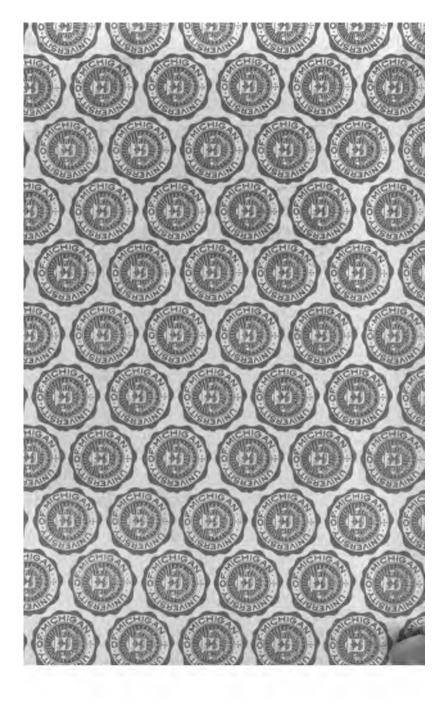
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com











858 _112d F844 /877



D2d F844 1877







DIVINA COMMEDIA.

RACCOLTA DANTESCA.

Volumi già pubblicati.

ALIGHIERI, IL CANZONIERE, annotato e illustrato da Pietro Fraticelli, aggiuntovi le Rime Sacre e le Poesie latine dello stesso Autore. — Seconda edizione. — Un volume
— LA VITA NUOVA, i trattati De Vulgari Eloquio, De Monarchia e la Questione De Aqua et Terra; con traduzione italiana delle opere scritte latinamente, e note e illustrazioni di Pietro Fraticelli. — Seconda edizione. — Un volume 4. — Opere minori, volume II.
— IL CONVITO E LE EPISTOLE, con illustrazioni e note di Pietro Fraticelli e d'altri. — Terza edizione. — Un volume 4. — Opere minori, volume III.
BLANC, VOCABOLARIO DANTESCO O dizionario critico e ragionato della <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri, ora per la prima volta recato in italiano da G. CARBONE. — Un volume
FRATICELLI, STORIA DELLA VITA DI DANTE ALIGHIERI, compilata sui documenti in parte raccolti da Giuseppe Pelli, in parte inediti.— Un volume

. • . -, .



施克爾菲斯 医氯酚含钠的过去式



e seath out the state of the seather than the seather tha

LA

DIVINA COMMEDIA

DΙ

DANTE ALIGHIERI

GENERAL LIBRASION OF MICHIGAN

COL COMENTO

DI PIETRO FRATICELLI.

NUOVA EDIZIONÈ CON GIUNTE E CORREZIONI ARRICCHITA DEL RITRATTO E DE'CENNI STORICI INTORNO AL POETA, DEL RIMARIO, D'UN INDICE, E DI TRE TAVOLE.



FIRENZE,
G. BARBERA, EDITORE
-1877.

• .

AVVERTIMENTO

DEL COMMENTATORE

PREMESSO ALL' EDIZIONE DELL' ANNO 1860.

Esaurita la prima edizione del mio commento alla Commedia di Dante, ho creduto bene, siccome già feci per le Opere minori, di riprodurlo in una forma più conveniente e più ampia, la quale facesse anche questo volume, per ogni riguardo, degno compagno degli altri tre. Ond'è che tutto ebbi l'animo a migliorarlo (per quanto mi fosse dato) così nell'ordine come nella sostanza, sia ritoccando e ripulendo in molte parti il lavoro, sia accrescendolo, e anche notevolmente, là dove pareami non essere abbastanza. Nel che fare non avendo alterato nè punto nè poco il metodo, che dapprima mi prefissi seguire, stimo opportuno il ripeter qui le poche parole, ch'io feci nel 1852 nell'avvertenza a quella prima edizione; e son le seguenti:

Nel mandare alla luce questo commento alla Divina Commedia, m' è d'uopo significare quale sia stato il mio divisamento nel compilarlo, e quali le norme, ch'io abbia seguito nel condurre il lavoro. Or dunque divisai di porre insieme un commento, che servisse più specialmente ai giovani, e che potesse generalmente essere ammesso nelle scuole: non troppo prolisso, ma neppur troppo breve; non troppo ricercato ed artificioso, ma neppur troppo semplice e disadorno. Se io poteva prendere il commento del Venturi ed abbreviarlo là dove è alquanto prolisso, e correggerlo là dove va errato; se io poteva prendere quello del Costa, e supplirlo ne' luoghi parecchi ne' quali è manchevole, io non avrei fatto press' a poco, che quello ch'egregiamente già fece Brunone Bianchi. D'altra parte io considerava, che, prendendo alcuno de'vecchi commenti, io mi sarei trovato ad ogni pagina a dover, per mezzo di

contronote, correggere, modificare, schiarire e ampliare le note del commento preso a modello: mi sarei veduto bene spesso costretto a dover entrare in discussione sia per le lezioni varianti, sia per le differenti interpretazioni: e così, quand' anche avessi scansato il mal vezzo di che i commentatori si piacciono, accapigliandosi l'un l'altro, avrei nientedimeno accresciuta di soverchio la mole del libro, cotalchè non avrebbe convenientemente risposto al fine, ch' io mi presiggeva nel compilarlo. Mi determinai dunque a far di nuovo, tanto più che venti anni di studi intorno alle opere dell'Alighieri pareva me ne dessero un qualche diritto.

Ma questo s' intenda colla debita discrezione; poichè oggi in un nuovo commento a Dante non molto di nuovo è da mettere, quando pur non si volesse giuocare di fantasia. Siffatto lavoro è un edifizio, che fu già cominciato da cinque secoli, ed a cui ogni chiosatore ed illustratore della Divina Commedia ha portato la sua pietra ed il suo cemento. Adunque io ho profitato de' lavori di tutti i chiosatori che mi han preceduto; e più particolarmente ho avuto sott' occhio i commenti del Venturi, del Lombardi, del Costa e del Bianchi. Il dir poi, ch' io ho profitato assai de' dotti lavori filologici del Nannucci, è quasi un dir cosa inutile; poichè qual è l' illustratore di antiche scritture italiane, che alle opere del Nannucci non debba ricorrere?

Un commento, che non fosse in alcuna parte manchevole, sia per l'interpretazione si della frase come del concetto, sia per la dichiarazione storica e mitologica e dell'architettura e dell'allegoria del poema, e che al tempo stesso non fosse d'una mole e quindi d'una spesa soverchia, fu quello ch'io mi proposi di compilare. Il perchè mi dovei studiare di esser breve e conciso; ma fino a tal limite, che non recasse danno alla chiarezza dell' esposizione, o che non lasciasse insoluta una parte, eziandio piccola, delle difficoltà e dubbiczze, che alla piena intelligenza del testo fa di mestieri chiarire. Una cosa sola non ho toccata, ed è il notare le bellezze sia di modi e di forme, sia di concetti e d'immagini; e ciò per due ragioni: la prima, che in un vero e proprio commento io non credo potere opportunamente aver luogo un lavoro estetico siffatto, pel quale si richiede un'opera speciale; la seconda, che tali e tante sono in questo poema le bellezze, che a volerle notar tutte (e il notarne alcune servirebbe a poco) non sarebbono bastate altrettante pagine, quante comprendono queste chiose: onde il libro ne sarebbe riuscito d'eccessiva grossezza. Quanto alla lezione, io ho preferito quella, che mi è sembrata la più facile e la più naturale, e quella che più pieno e armonioso rendeva il verso: ma non per questo ho mancato di notare a quando a quando quelle varianti, che son degne d'una qualche considerazione, o che si prestano a variare, od anco solo a modificare il concetto.

Se io avrò fatto cosa utile ai giovani lettori di questo maraviglioso poema, io mi terrò ben pago della durata fatica.

Queste sono le cose ch' io volli avvertire allora, e (per ciò che concerne il metodo) non ho nulla da aggiungere ad esse. Ma coll' aver io detto di sopra che il commento è ridotto ora viù amplio, non ho però significato tutto quello che in questa edizione havri di più che nella prima. Or dunque dirò com' abbia premesso al poema alcuni Cenni storici intorno la vita di Dante. e com'abbia apposto tre tavole (una per cantica) rappresentanti i tre regni descritti dal Poeta: le quali, io spero, saranno trovate più esatte dell' altre, che comunemente si veggono nelle edizioni della Divina Commedia. Inoltre l' Editore ha voluto arricchire il volume di un retratto di Dante fatto copiare dall'affresco di Giotto, e aggiungere non solo il Rimario, che riesce sì comodo · a chi voglia ritrovare alcun passo dell' Autore, ma anche un Indice de' nomi propri contenuti nel poema, il quale può certo riuscire di non lieve utilità agli studiosi. Dirò finalmente, che la revisione essendo stata affidata alla cura e all'intelligenza del colto giovine signor Torquato Gargani, ho luogo di ritenere che, anco per questo titolo, la presente edizione sia riuscita migliore dell' altra.

Settembre, 1860.



CENNI STORICI

INTORNO LA VITA

DI DANTE ALIGHIERI.

Dante nacque in Firenze verso la metà di Maggio del 1265. Suo padre chiamavasi Aldighiero, ed era di professione giure-consulto; sua madre donna Bella, la quale non sappiamo a qual famiglia appartenesse. Nobile e antica fu la sua stirpe, intanto che egli stesso teneasi discendere da uno di quei Romani, che negli ultimi tempi della Repubblica fondarono o colonizzarono Firenze: pure non se ne hanno memorie anteriori al secolo XII. La sua famiglia chiamossi dapprima degli Elisei; ma da donna Aldighiera degli Aldighieri di Ferrara, moglie di Cacciaguida, tritavolo di Dante, i discendenti chiamaronsi aldighieri, cambiato poi, per dolcezza di pronunzia, in Alighieri.

Le case degli Alighieri rispondevano da una parte sulla piazzetta di san Martino, dall'altra sulla piazza de'Donati; e, piegando ad angolo, si estendevano fino alla piazzetta de'Giuochi. Se non possedevano molte ricchezze, non erano però gli Alighieri da dirsi poveri, poichè Dante, oltre le case notate, aveva delle possessioni in Camerata, a San Martino a Pagnolle, e in Piano di Ripoli: luoghi tutti vicini alla città.

I maggiori di Dante furono guelfi, ed in modo siffatto, che Farinata degli Uberti parlando di essi (Inf., X, v. 46), dice:

Infatti un Brunetto Aldighieri, zio di Dante, trovossi alla battaglia di Montaperti, ove tenne un posto assai distinto, poichè era una delle guardie del Carroccio. Doveron pertanto due volte esulare dalla patria; la prima nel 1248, quando ne furon cacciati da Federigo d'Antiochia, figlio dell'imperator Federigo II, e la seconda nel 1260 dopo la sconfitta di Montaperti. Ma

• S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogni parte l'una e l'altra fiata, •

risponde Dante all'Uberti (Inf., X, v. 49); ed infatti tornarono la prima volta nel 1251, la seconda nel 1266. Essendo per altro nato Dante in Firenze, come si è detto, nel 1265, è da credersi che il padre di lui fosse richiamato alla patria prima degli altri Guelfi.

Aveva Dante poco più di dieci anni quand'egli perse il genitore: nientedimeno, per cura della madre sua e de' parenti, fu fatto istruire in ogni liberal disciplina; e il celebre Brunetto Latini fu uno de' suoi maestri. Nè solo le lettere e le scienze studiò egli, ma pur la musica e il disegno: alla teologia poi non applicò, se non quand'ebbe varcato i cinque lustri.

Non aveva che diciott'anni allorquando scrisse il primo suo sonetto, che incomincia:

" A ciascun' alma presa e gentil core; .

e l'occasione di esso, come di tutte le altre sue poesie giovanili, fu la seguente. Il primo di Maggio del 1274 Dante, non compiuti interamente nove anni, fu condotto dal padre in casa di Folco Portinari (cittadino de' più ragguardevoli e provvisto di molte facoltà) ad una di quelle feste, che nella stagione di primavera solevano allora i signori fiorentini dare ai parenti e agli amici. Or quivi trovandosi, s'imbattè in una piccola figlia di Folco, che contava poco più d'otto anni, e che chiamavasi Beatrice: l'immagine della quale ei s'accolse con tanto affetto nel cuore, che fin da quel giorno dee dirsi che incominciasse ad esser signoreggiato dalla passione d'amore. Passati altri nove anni, la rivide in mezzo a due gentili donne, e, salutandola, fu da essa cortesemente risalutato. Di che prese tanta dolcezza, che ritrattosi nella sua camera a pensare di quella cortesia, fu sopraggiunto da un dolcissimo sonno, e in quello ebbe una visione. Svegliatosi, si propose di comporre un sonetto, nel quale significasse ciò che gli era parso vedere, e d'indirizzarlo ai fedeli d'amore, perchè gli dessero risposta in proposito.

L'amore di Beatrice, che si contenne sempre dentro i limiti della più pura benevolenza, fu adunque quello che accese in Dante le prime scintille poetiche, e (come dice egli stesso) gli fu stimolo a vie più istruirsi e a ben fare. Infatti nel gran poema ch'egli scrisse nella sua virilità, cioè quando Beatrico era morta da più anni, disse di lei quello che mai non fu detto d'alcuna, siccome erasi dapprima proposto. (Vita Nuova, § ult)

Ma s'egli era dato tutto agli studi, non lasciava però le cure civili, nè trascurava i doveri, che come a cittadino di libero reggimento gl'incombevano. I fuorusciti fiorentini, insiem con altri Ghibellini di Toscana e di Romagna, avean fatto massa ad Arezzo, e si apprestavano ad invadere il territorio della Repubblica: il perchè fu d'uopo a Firenze di provvedere alla sua difesa. S' armarono dunque i Fiorentini, e fra questi Dante; il quale, siccome di famiglia nobile, fece parte delle genti d'arme a cavallo. A Campaldino, luogo presso a Poppi. ove nell'11 Giugno 1289 seguì la battaglia, si trovò Dante a combattere nella prima schiera, la quale da principio ributtata. notè poi, per l'aiuto de'pedoni, riprendere l'offensiva, tantochè i Fiorentini ottennero piena vittoria. Due mesi appresso andò all'assedio del castello di Caprona, e colà stette finchè i Pisani, che da qualche tempo se n'erano impadroniti, non ne fecero la restituzione ai Lucchesi, allora in lega coi Fiorentini.

Il 9 Giugno 1290 morì Beatrice, già maritata a Simone de' Bardi. Quant' ei ne rimanesse dolente non è a dirsi; ond'è che, non dando egli sosta alle lacrime, i parenti e gli amici gli furono attorno, e tanto fecero, che lo indussero a tôr moglie. Adunque circa il 1291 s'unì con Gemma di Manetto Donati, e da essa ebbe più figli, siccome sarà detto in seguito. E poichè per conseguire i pubblici offici della Repubblica bisognava essere ascritto ad una delle Arti, egli si ascrisse nel 1295 a quella de' medici e speziali, ch'era la sesta fra le sette Arti maggiori. La molta sua virtù gli aprì la via degli onori, intantochè, se prestiamo fede al Boccaccio, niuna importante deliberazione si prendeva s' egli non dava la sua sentenza. Fu più volte ambasciatore della Repubblica, ed una fra le altre al Comune di san Gemignano nel 1299, col quale stabilì un accordo concernente la Taglia guelfa. Più volte fece parte del Consiglio di Stato, detto il Consiglio Speciale, e finalmente nel 1300, il 15 Giugno, ottenne l'ufficio del priorato, ch'era la suprema magistratura della Repubblica.

Ma, com' egli racconta in una sua lettera, veduta da Leonardo Bruni, tutti li mali e tutti gl' inconvenienti miei dagl' infausti comizi del mio priorato ebbero cagione e principio: del quale priorato, benchè per prudenza io non fossi degno, nientedimeno per fede e per età non ne era indegno; perciocchè dieci anni erano già passati dopo la battaglia di Campallino dove mi trovai non fanciullo nelle armi, e dove

nel principio ebbi temenza molta, e nella fine grandissima allegrezza per li vari casi di quella battaglia. Dice dunque che tutti i suoi mali ebbero cagione dal suo priorato, perocchè le fazioni de' Bianchi e de' Neri, trapiantatesi da Pistoia (ov' ebbero l'origine) in Firenze, e quivi unitisi i primi coi Cerchi e i secondi coi Donati, fecero pubbliche le private loro discordie. Nè andò guari che le due parti vennero alle mani ed al sangue: onde i priori, fra i quali Dante, per sedar quei tumulti, che mettevano a pericolo lo Stato, confinarono Corso e Sinibaldo Donati, Gentile e Torrigiano e Carbone de' Cerchi, con altri principali delle due fazioni. Di qui i risentimenti, gli odi e le vendette.

Poco stettero costoro a' confini, e i Neri tornati a Firenze ad altro non pensayano, che a trovar modo da opprimere i propri avversari, e ben presto se ne presentò loro l'occasione. Carlo di Valois, fratello del re di Francia, transitando in quei dì per la Toscana, andava alla volta di Roma, donde poi intendeva muovere al conquisto della Sicilia; e di esso pensarono · i Neri valersi per conseguire il loro intento. Il perchè a lui e a · papa Bonifazio rappresentarono, come i Bianchi non altro fossero che Ghibellini, nemici della Chiesa e della casa di Francia: chiedeano pertanto che il principe, prima di far l'impresa della Sicilia, venisse in Firenze col titolo di paciaro, e riformasse lo Stato in modo, che niun pericolo più corresse la parte guelfa. I più savi del reggimento, vedendo bene a che volevano riuscire i Neri, mandarono a Roma ambasciatore al pontefice Dante Aligbieri insieme con altri tre, affinchè, persuadendo a Bonifazio che la venuta di Carlo a Firenze sarebbe stata la distruzione della città, tentasse svolgerlo dall'infausto propo-. sito. Ma il pontefice, ch'era già guadagnato alla causa di Corso Donati e consorti, tergiversando, tanto tenne a bada il fiorentino ambasciatore, che il Valois, già pervenuto in Firenze, diede agio ai turbolenti di manomettere la città in un modo, che (come raccontano tutti gli storici) non è paragonabile nemmeno a quello, a cui va sottoposta una città presa d'assalto.

Udita Dante tanta rovina, e maledicendo in cuor suo la doppiezza e la perfidia della curia papale, si partì da Roma correndo verso Toscana. Ma giunto a Siena intese come i suoi nemici, accusatolo d'esser Ghibellino, e d'essersi opposto alla venuta del principe francese, gli aveano assalite e guastate le case e le altre possessioni: e come Cante de'Gabbrielli, allora podestà di Firenze, col falso pretesto d'aver egli commesso baratterie, cioè estorsioni di denaro e vendite di offici pubblici.

avealo citato in giudizio, e in contunacia condannato nel 27 Gennaio 1302 alla multa di cinquemila lire di fiorini piccoli. E quasichè il guasto delle possessioni e una così forte multa fosse poco, lo stesso podestà, non molti giorni appresso, (cioè nel 10 Marzo) proferì altra sentenza, in cui, dicendo come il non aver Dante obbedito all'ingiunzione fattagli di comparire in giudizio, e 'l non aver pagato la multa impostagli cra, secondo lui, un confessarsi reo di quelle baratterie, delle quali la fama pubblica avealo accusato, egli il podestà condannavalo ad esser arso vivo, quando nelle forze del Comune pervenisse.

Bene s'intenderà che in una sì grande perturbazione civile non fu il solo Dante condannato e perseguitato. Più di seicento, dice Dino Compagni, furono i condannati, i quali andarono stentando per lo mondo: chi qua e chi là. Ora vedendo gli esuli non esservi alcun modo di ridurre i loro avversari a sensi più miti, procurarono di accozzarsi insieme e far tutti causa comune. La prima loro riunione fu a Gargonza, castello della famiglia Ubertini, che restava a mezza strada tra Siena ed Arezzo: dove, trattate molte cose, stabilirono di collegarsi coi Ghibellini di Toscana e di Romagna, e di fermare la loro sedo in Arezzo. Adunque qui radunarono le forze loro, fecero capitano della lega Alessandro da Romena, e nominarono dodici consiglieri, uno de' quali fu Dante; ed in quella città, di spranza in isperanza, dimorarono fino all'anno 1304.

Nel Settembre del 1303 era morto Bonifazio VIII, e nel mese appresso eragli succeduto Benedetto XI. Questo buonpontefice, amando che alla Toscana tornasse la pace, inviò in Firenze il cardinal d'Ostia (Niccolò Albertini da Prato) col titolo di suo legato e paciario, affinchè cercasse di procurare un accordo fra i Neri ed i Bianchi, Giunse egli in Firenze nel 10 Marzo 1304, e ben tosto gli fu data balía di procurare la pace tra' cittadini: a conseguir la quale scrisse a' fuorusciti in Arezzo che frattanto ch'egli stava trattando delle condizioni del loro ritorno, volessero astenersi da ogni assalto ed uso di guerra. Ed eglino lo promisono. Ma le sue benevole intenzioni non sortirono alcun effetto; poichè i Neri, che volevano restare i padroni della città, ed escluderne i Bianchi, indussero il cardinale a portarsi a Pistoia, affine di ridurla a pace e concordia. prima del definitivo loro accordo co' Bianchi: ed essi, mentr' ei colà si trovava, sparsero la voce, e per mezzo di lettere false cercarono darle colore di verità, che egli (essendo già d'intesa

¹ Quest' Alessandro non è quello, che maestro Adamo (Inf., XXX, v. 77) vorrebbe veder seco nell' Inferno: è un suo parente.

coi Ghibellini) volca mutare lo stato della Repubblica con grave danno della parte guelfa. Onde tornato che fu in Firenze, non trovando più alcun favore nel popolo, nè vedendo che dai rettori del Comune si desse più ascolto alle sue parole, irritato abbandonò la città.

Così venuta meno ne' fuorusciti ogni speranza di rientrare in patria per via d'accordi, ebbero ricorso alle armi. E messo insieme un discreto esercito (1600 cavalli e 9000 pedoni), di cui facean parte i Ghibellini d'Arezzo, di Romagna, di Bologna e di Pistoia, venendo giù celeremente pel Casentino e pel Mugello, giunsero improvvisamente la sera del 21 Luglio alla Lastra, presso a Firenze a due miglia. Guidava quelle schiere Baschiera della Tosa, il quale, per impeto giovanile. commise due errori, che fecero fallire l'impresa : il primo, ch'egli giunse due giorni prima del convenuto; ond'è che non gli si potè unire Tolosatto degli Uberti, che conduceva la schiera de' Pistoiesi: il secondo, ch'egli avrebbe dovuto irromper subito nella città, e non attendere il giorno dipoi. Si mosse il dì 22, ed in principio l'impresa riuscivagli felicemente, poichè, traversati i sobborghi senza contrasto, giunse fine alla porta degli Spadai, donde, tolto a forza uno sportello, poterono alcuni inoltrarsi fino alla piazza di san Giovanni. Ma non trovando nella città alcun favore, siccome era stato loro fatto credere, ed al contrario vedendo che i cittadini, riavutisi dal primo spavento, cominciavano ad affrontarli gagliardamente, titubarono, si disordinarono, ed alla fine si volsero in fuga. Poco lungi dalla terra scontrossi in essi Tolosatto, che veniva coi Pistoiesi, ed egli volea farli rivolgere indietro, ma non fu possibile; tanto erano scoraggiati.

Dante, checchè altri abbia detto in contrario, non trovossi a questo fatto: forse non confidava molto ne' capitani che guidavano quelle schiere di fuorusciti. Probabilmente trovavasi egli allora presso Scarpetta degli Ordelaffi in Forlì, donde poi portossi a Bologna: ove conversando coi dotti di quello Studio accrebbe il tesoro delle sue cognizioni.

Era morto Benedetto XI, e nella cattedra pontificale eragli succeduto Clemente V: il quale, a persuasione del cardinale Albertini, mandò in Toscana suo legato il cardinal Napoleone degli Orsini, per sedare, se fosse stato possibile, le fazioni di Firenze, e per liberare Pistoia dal feroce assedio, con cui i Neri la stringevano. Ma in quel frattempo essendo avvenuta la

¹ La porta degli Spadai era al principio di Via de' Martelli presso l' odierna chiesa di san Giovannino.

dedizione di quella città, portossi il legato in Romagna e in Arezzo, ove diedesi a ragunar gente per vendicarsi dei Fiorentini, i quali non avean voluto prestargli ascolto. Novella speranza arrise allora agli esuli Bianchi, alcuni de' quali nel Giugno del 1306 convennero a consulta nella chiesa abbaziale di san Gaudenzio delle Alpi, e vi stipularono un atto, col quale si obbligarono di rifare ad Ugolino di Feliccione degli Ubaldini i danni, ch'egli fosse stato per risentire per causa della guerra, che dal suo castello di Montaccianico, posto in Val di Sieve, avea incominciato a fare contro Firenze. Ed uno di questi fu Dante. Ma in nulla si risolveron ben tosto le minaccie del cardinale: e il castello di Montaccianico assediato da' Fiorentini, dopo tre o quattro mesi d'ostinata difesa, s'arrese, salve le persone e le robe. E i Fiorentini, avutolo, lo fecero disfare da' fondamenti.

Caduto il castello, Dante recossi a Padova, ove trovavasi nel 27 Agosto 1306; nel qual giorno, secondo che si ha da un documento tuttora esistente, egli fece da testimonio ad un contratte rogato in casa di donna Amata Papafava. Pochi giorni dopo si trasferì in Lunigiana, ove fu ospitato cortesemente da Moroello di Villafranca e da Franceschino di Mulazzo, Marchesi Malaspina: coi quali o per questa cortesia, o per conformità di sentimenti, o per averli già avvicinati familiarmente in Firenze, strinse verace e affettuosa amicizia. Volendo essi terminar le contese, che da lungo tempo avevano con Antonio vescovo di Luni, elessero in loro procuratore a trattare la pace con lui Dante Alighieri. Ed egli con sodisfazione di ambe le parti la conchiuse, apponendo la firma (unitamente al vescovo) all'atto solenne, che nel 6 Ottobre 1306 fu rogato in Castelnuovo dal notaro Parente Stupio.

Dalla Lunigiana portossi Dante nel Casentino, che tutto allora era posseduto da' conti Guidi, ed in vari di quei castelli dimorò; e più specialmente in quello di Poppi, o piuttosto di Pratovecchio, presso il conte Guido Salvatico. Credono alcuni che in questo tempo si portasse pure nel Montefeltro, ove signoreggiavano i Faggiuolani; e facesse alcuna dimora nel monastero di Fonte Avellana e nelle case de' Raffaelli di Gubbio. Nella primavera del 1309 opinasi che nuovamente fosse in Lunigiana, e vuolsi che a frate Ilario, superiore del monastero del Corvo, posto presso la foce della Magra, consegnasse una copia della prima Cantica del suo poema, la quale intendeva egli inviare e dedicare ad Uguccione della Faggiuola. Vuolsi pure che dalla Lunigiana muovesse alla volta di Parigi, ove

(secondo il Boccaccio) sostenne in quella celebre Università una disputa de quelibet, svolgendo « senza metter tempo in mezzo quattordici questioni, proposte da diversi valent' uomini e di diverse materic, con loro argomenti pro e contra. »

Dopo lunga vacanza dell' impero. Arrigo conte di Lussemburgo fu eletto imperatore, e incoronato in Aquisgrana il 5 Gennaio 1309. Scese in Italia dalle Alpi elvetiche nel Settembre del 1310, e dono aver percorso il Piemonte venne a Milano. ove, come re de' Romani, si cinse la corona di ferro il 6 Gennaio 1311, prendendo il nome d'Arrigo VII. Inteso Dante come Arrigo apprestavasi a scendere in Italia, pieno delle più grandi speranze, siccome ogni altro esule, e siccome tutto il partito ghibellino, abbandonò Parigi e corse in Italia: ed in Milano, inchinandolo, gli protestò la sua devozione. Di là recossi di nuovo nel Casentino probabilmente per eccitare i conti Guidi. già devoti quasi tutti all'Impero, a prestare un valido aiuto ad Arrigo nelle imprese che meditava di fare. I primi prosperi successi dell'imperatore tanto lo levarono in isperanza, e tanto lo esaltarono, che egli non si potè tenere dallo scrivere a' Fiorentini nel 31 Marzo 1311 una lettera furibonda. Nella quale, dopo aver premesso che al bene dell' umana società è necessaria la monarchia, e che l'esercizio di essa appartiene di diritto al re de' Romani, li rimprovera acerbamente dell' essersi ribellati contro Cesare; fa loro una viva pittura delle sciagure a cui anderebbero incontro, volendo resistere alle sue armi; e loro annunzia che, non volendosi sottomettere, l'imperatore, già sì clemente e sì buono, null'altro avrebbe dato loro che il meritato castigo.

Quasi tutta la superiore Italia avea riconosciuto l'autorità dell'imperatore, ed egli era già in sulle mosse per calare in Toscana, quando varie città, fra le quali Cremona, se gli ribellarono. Titubava Arrigo, se non curando di queste minori città, dovesse irrompere alla volta di Firenze e di Roma, ove dovea prendere la corona imperiale, o se dovesse in prima castigar le città ribellate, per non lasciarsi alle spalle un nemico, che di giorno in giorno potea farsi più forte, quando, pel consiglio di frate Gualramo, appigliossi a questo secondo partito, e mosse tosto le armi contro Cremona. Allora fu un gran gridare di tutti i Ghibellini e fuorusciti di Toscana, che l'aspettavano in questa provincia, e che da lui speravano il poter trionfare della guelfa tirannide. Perciò Dante, di questa dimora impaziente, dal casentinese castello di Poppi, o, com'altri vogliono, di Porciano, scrisse nel 16 Aprile 1311 una lettera ad

Arrigo, nella quale dicevagli, che l'oppugnazione delle città lombarde guasterebbe affatto le cose dell'Impero; che ad ottener la vittoria doveasi combattere non in Lombardia, ma in Toscana, ov'era Firenze volpe frodolenta, vipera ingrata, pecora inferma, che tutta la greggia contaminava; Firenze non meno empia di Mirra, nè meno pazza e furente d'Amata.

Ma non si mosse l'imperatore, e, fornita l'impresa di Cremona, di Brescia e d'altre città, invece che a Firenze recossi a Genova e quindi a Pisa, donde andò a Roma: ove giunse il 7 Maggio 1312, ed ove il 29 Giugno prese la corona imperiale. Poco appresso tornando indietro, mosse alla volta della Toscana, prendendo la via dell' Umbria. Venne a Cortona e poi ad Arezzo, ove fu ricevuto onorevolmente, ed ove riordinò le sue schiere per muovere contro Firenze. Strada facendo, investì e prese vari castelli, fra i quali Montevarchi e Sangiovanni. Venne quindi all'Incisa, ove l'esercito fiorentino s'era appostato per impedirgli il passo, ed egli schierò le sue genti nel piano, invitando i Fiorentini a battaglia. Ma questi, non avendo così valente cavalleria come quella d'Arrigo, nè volendo lasciare la fortezza del luogo che teneano, non vollero accettarla. Egli allora, piegando alquanto a sinistra, valicò i poggi, e si lasciò addietro i Fiorentini, tantochè il suo antiguardo e il retroguardo de' Fiorentini si scontrarono e s'attaccarono, restando il vantaggio ad Arrigo. Proseguì quindi il cammino. e nel giorno seguente (19 Settembre 1312) dalla sinistra dell'Arno passato sulla destra, giunse sotto Firenze, e si attendò alla badia di san Salvi. Se appena giunto avesse Arrigo attaccato la città, sprovvista quasi affatto di difensori, forse l'aveva: ma, o che le sue genti fossero stanche, o che volesse attendere le altre sue schiere, ch' eran restate in Valdarno e nell'Umbria, egli credè dover differire: e ciò fu lo scampo di Firenze. Perocchè l'esercito de' Fiorentini, rimasto all' Incisa, potè in due giorni alla spicciolata, e girando a sinistra, rientrare in Firenze: e in breve spazio di tempo tanti furono gli aiuti de'collegati che vi pervennero, che l'esercito de' Fiorentini divenne il doppio superiore di quello d'Arrigo. Ond'egli, quantunque stesse per più d'un mese accampato sotto Firenze, non si arrischiò di darle l'assalto; e veduto che a nulla poteva riuscire, il 1 di Novembre levò il campo, e per la via di Poggibonsi tornossene a Pisa. Donde nell' estate dell' anno seguente partitosi per andare ad invadere il regno di Napoli, s'ammalò di febbre presso Siena: ma pur proseguendo il cammino, ed il male aggravandosi, morì a Buonconvento il 24 Agosto 1313.

Non è a dirsi quanto l'esule immeritevole, siccome chiamava sè stesso l'Alighieri, rimanesse scorato per quella morte inattesa, che troncava dalla radice ogni sua speranza. Ov'ei s'aggirasse in quel tempo, nol sappiamo: forse continuò a far dimora presso i conti Guidi: forse fu allora, com'altri credono. e non nel 1308, che si rifugiasse presso i Raffaelli di Gubbio. e dimorasse nel monastero di santa Croce di Fonte Avellana. situato li vicino. Comunque sia, si ravvivarono alquanto le sue speranze, quando il suo amico Uguccione della Faggiuola, strenuo guerriero e tutto dato al partito ghibellino, fatto già nei primi mesi del 1314 signore di Pisa, s'impadronì cziandio di Lucca, Dimorò allora Dante in Pisa ed in Lucca, nella seconda delle quali città s'innamorò di quella Gentucca, ch'egli stesso ricorda nel XXIV, v. 37, del Purg Non è qui il luogo di descrivere le cose grandi operate da Uguccione, non la sua celebre vittoria di Montecatini del 29 Agosto 1315, che prostrò le forze de'Guelfi; e basterà solo il dire che per Dante, non meno che per tutti i Ghibellini, egli era diventato il capitano (il cinquecento, dieci e cinque 1), il messo di Dio, che avrebbe ucciso la fuia. cioè sterminato la potenza guelfa. Quasichè le sentenze di morte contro gli assenti possano avere una qualche efficacia, Zaccaria d'Orvieto, vicario del re Roberto in Firenze, nel 6 Novembre 1315 condannò per la terza volta Dante Alighieri, probabilmente perchè amico e seguace d'Uguccione, a perder la testa per mano del carnefice, ov'egli fosse venuto nelle forze del Comune. Ma la fortuna è femmina instabile, e poco fondamento è da fare sui favori di lei. Per uno di quei subiti rivolgimenti, che più frequentemente di oggi avvenivano in quei tempi, Uguccione fu cacciato nel 10 Aprile 1316 non solo da Lucca, ma pur anco da Pisa.

Cane della Sçala, signor di Verona, avea in quel tempo levato gran fama di sè, non solo come principe splendido, e guerriero valoroso, ma come uno de' primi sostegni della causa de' Ghibellini. Ad esso pertanto ebbe ricorso il profugo Uguccione, ed egli l'accolse con tanto gradimento, che tosto il prepose al comando delle armi sue. Ella è quindi probabile congettura quella, per la quale si ritiene che Dante in sulla fine del 1316, o in sul principio del 1317, fosse ricevuto in corte dello Scaligero, per opera non d'altri che d'Uguccione. Ed in Verona sembra veramente ch'egli trovasse quella delicata cortesia e affettuosa benevolenza, che di rado incontra agli esuli

¹ Purg., canto XXXIII, v. 43.

ed ai miseri di trovare, perciocchè egli stesso nel XVII, v. 70, del Parad, dice di sè:

Lo primo tuo refugio e'l primo ostello
 Sarà la cortesia del gran Lombardo,
 Che'n su la scala porta il santo uccello:
 Ch'avrà in te sì benigno riguardo,
 Che del fare e del chieder tra voi due
 Fia primo quel, che fra gli altri è più tardo.»

Stava Dante allora scrivendo la terza Cantica del suo poema. Ora, avendo già dedicato la prima ad Uguccione della Faggiola e la seconda a Moroello Malaspina, marchese di Villafranca, volle dedicar questa terza a Cane Scaligero: ed è notissima per le stampe la lettera dedicatoria ch' ei gl' inviò, nella quale, dopo aver fatti i più alti encomii della magnificenza e generosità di lui, gli offre in ricambio de' beneficii ricevuti quella Cantica, gli dà sommariamente un cenno del subietto e del fine dell' opera, e gli espone minutamente il prologo del primo canto.

Per l'abbassamento del Faggiuolano erano i Fiorentini con tutto il partito guelfo di Toscana rimasti liberi d'ogni timore. Il perchè, rimosso ser Lando da Gubbio, uomo d'indole troppo feroce, dall'officio di lor potestà, nell'Ottobre del 1316 elessero a quello il conte Guido da Battifolle: e due mesi appresso. sotto il reggimento di lui, fecero uno stanziamento, pel quale concedeasi facoltà a quasi tutti i fuorusciti e banditi di potere, a certe condizioni, rientrare in Firenze. Da questi non venne eccettuato il nostro Alighieri; ma le condizioni del ritorno eran per lui troppo gravose ed umilianti: dover egli pagare una certa quantità di denari, e quindi, a guisa di reo, portarsi processionalmente ad offerta alla chiesa di san Giovanni. Ma Dante, intesa la cosa, non potè chinarsi sì basso; cd a colui che gli scrisse, pregandolo del ritorno, virilmente tra le altre cose rispose: È egli dunque questo il glorioso modo, per cui Dante Alighieri si richiama alla patria, dopo l'affanno d'un esilio quasi trilustre? È questo il merito dell'innocenza sua ad ognuno manifesta? Questo or gli fruttano il largo sudore e le fatiche negli studi durate? Lungi dall'uomo della filosofia familiare questa bassezza propria d'un cuor di fango. ch' egli patisca quasi prigioniero venir offerto al riscatto! Lungi dall'uomo banditor di giustizia, ch'egli, d'ingiuria offeso, a' suoi offensori, quasi a suoi benemerenti, paghi il tributo! Quindi, dopo aver detto non esser questa la via di ritornare in Firenze, ma se un'altra gli se ne fosse trovata, che

l'onor suo e la sua fama non isfregiasse, egli sarebbesi per quella messo prontamente, conchiude: Che se in Fiorenza per via onorata non s'entra, io non entrerovvi giammai. E che? non potrò io da qualunque angolo della terra mirare il sole e le stelle? non potrò io sotto ogni plaga del cielo meditare le dolcissime verità, se pria non mi renda uom senza gloria, anzi d'ignominia, in faccia al popolo e alla città di Fiorenza?

Adunque piuttosto che avvilirsi, volle il magnanimo Alighieri lasciare ogni cosa più diletta, e continuare a provare

• come sa di sale Lo pane altrui, e com' è duro calle Lo scendere e 'l salir per l' altrui scale. •

Frattanto la benevolenza dello Scaligero non gli venne meno, ed egli pare che dimorasse in Verona pel corso di tre anni quasi continuamente, sì perchè colà fece educare i suoi figli, particolarmente il maggiore, che chiamavasi Pietro, sì perchè veggiamo che il 20 Gennaio 1320, nel tempietto di sant' Elena e alla presenza di tutto il clero veronese, vi sostenne colle forme scolastiche di quel tempo una tesi de Aqua et Terra.

Guido Novello da Polenta, signor di Ravenna, gentil cavaliere, e ne'liberali studi ammaestrato, amando conversare cogli uomini dotti, avea con replicati inviti chiamato Dante alla sua corte. Accettò questi finalmente; e senza rinunziare all'amicizia dello Scaligero, e probabilmente col consenso di lui, si trasferì nel principio del 1320 a Ravenna, ove (secondo che porta la tradizione) diè compimento alla terza Cantica del suo poema. Dicesi che nella primavera dell'anno seguente Dante si portasse a Venezia a trattare con quel governo di cose, delle quali era stato incaricato dal Polentano. Tornato infermò: e tanto aggravossi la malattia che il 14 Settembre 1321, in età d'anni 56 e 4 mesi, si ricongiunse a Dio, andando in cielo a vedere la gloria della sua donna, cioè di quella benedetta Beatrice, che gloriosamente mira nella faccia di Colui, qui est per omnia sæcula benedictus.1 " Fece il magnifico cavaliere (dice il Boccaccio) il morto corpo di Dante d'ornamenti poetici sopra un funebre letto adornare: e quello fatto portare sopra gli omeri de' suoi cittadini più solenni insino al luogo de' frati minori di Ravenna, con quell'onore che a siffatto corpo degno estimava. insino quivi quasi con pubblico pianto il seguitò: e in un'arca lapidea il fece per allora riporre. E tornato nella casa, nella

¹ Ultime parole della Vita Nuova.

quale Dante era prima abitato (secondo il ravignano costume), esso medesimo sì a commendazione dell'alta scienza e della virtù del defunto, e sì a consolazione de'suoi amici, li quali egli avea in amarissima vita lasciati, fece un ornato e lungo sermone: disposto, se lo stato e la vita gli fossero durati, di sì egregia sepoltura onorarlo, che se mai alcun altro suo merito non lo avesse memorevolmente renduto a'futuri, quella lo avrebbe fatto. "Ma ciò che il Polentano, per le fortunose vicende che gli sopravvennero, non potè fare, fecero poi nel 1483 Bernardo Bembo, nel 1691 il cardinal Domenico Corsi, e finalmente nel 1790 il cardinal Luigi Valenti, il quale gl'inalzò quel monumento, che tuttora in Ravenna si vede.

Sette figli ebbe Dante: cinque maschi e due femmine. Piero. il maggiore, fu laureato in legge a Bologna, e stabilì la sua dimora in Verona; ove nel 1337 era già giudice del Comune, ed ove nel 1361 ebbe il titolo di Vicario del collegio de' mercanti. Morì nel 1364. Di Jacopo, il secondogenito, null'altro sappiamo, se non che fu uomo di lettere e poeta non ispregevole: trovavasi in Firenze nel 1332, ed era vivo tuttora nel 1342. Altri tre maschi, Gabbriello, Alighiero ed Eliseo, morirono in tenera età. Una delle femmine, di cui non sappiamo il nome, si maritò ad un Pantaleoni; l'altra, che chiamavasi Beatrice, si fece monaca nel monastero di santo Stefano dell'Uliva in Ravenna: e ad essa nel 1350 recò il Boccaccio, per commissione della Repubblica di Firenze, un sussidio in denaro. Gemma Donati sopravvisse al marito, essendochè in un istrumento, che tuttora resta, vedesi nominata siccome vedova. La discendenza di Piero, poichè Jacopo non ne ebbe, si estinse in una femmina. chiamata Ginevra, la quale nel 1549 si maritò al conte Antonio Sarego di Verona.

Oltre la Divina Commedia, poema cui non sarà dato ad uomo d'eguagliare, non che di superare, lasciò scritto Dante in italiano il libretto della Vita Nuova, ch'è una storia de' giovanili suoi amori con Beatrice, e nel quale incluse alcune sue Rime; il Canzoniere, che consta di canzoni, sonetti e ballate, le quali o trattano d'amore, o d'argomenti morali o filosofici, oltre ad alcune Rime di sacro argomento; il Convito, così da lui denominato quasi imbandimento di scienza, il quale può dirsi un trattato (non peraltro compiuto) di tutta la filosofia di quei tempi, esposto eloquentemente in forma di comento sopra tre delle sue canzoni morali. In latino, un'operetta (ch'egli, sopraggiunto dalla morte, lasciò non finita) intorno il Volgare Linguaggio; il Trattato della Monarchia, ch'è un'esposizione

de' diritti del re de' Romani e dello scopo civile dell' Impero, e una confutazione delle pretese della curia papale; una tesi filosofica intorno la sfera dell' Acqua e della Terra; due Egloghe indirette a Giovanni Del Virgilio bolognese; e finalmente alquante Epistole, che, se non altro, sono molto importanti per la storia di lui.

DELLA

PRIMA E PRINCIPALE ALLEGORIA DEL POEMA DI DANTE. 1

La Divina Commedia di Dante è un quadro storico politico e morale del secolo decimoterzo. In quest'opera, piena di tanta dottrina, quanta potea solo versarne un ingegno meraviglioso, il Poeta rappresenta sè stesso e gli uomini dell'età sua. Nel suo concetto filosofico abbracciando l'universo tutto, egli sen va discorrendo sovra le azioni umane, pone in vista i fatti dei suoi contemporanei, nè solo i più rilevanti e generali, ma altresì i più reconditi e minuti, perchè da questi eziandio il cuore dell'uomo si manifesta. Quell'officio, ch'oggi s'esercita dai pubblicisti, Dante, esule e povero, unico tra gli uomini di stato d'allora, come unico tra i poeti di tutti i secoli, l'esercitò in mezzo all'intera nazione con questi canti divini, che dureranno quanto il mondo lontani. Egli non dee interrogarsi solo come poeta, ma come narratore e pittore di grandi memorie: se v' han poeti civili, egli è il poeta civile per eccellenza. Differentemente all' Iliade ed all' Eneide, nella Divina Commedia il Poeta stesso è quasi l'eroe del poema: dal primo verso all'ultimo egli è sempre in iscena, e fa sì continue allusioni alle sue vicende e a quelle de suoi contemporanei, che a penetrarvi addentro fa d'uopo conoscere la vita di lui e la storia de'tempi впоі.

Il primo canto dell' Inferno essendo, come chiaramente apparisce, una generale introduzione al poema, e racchiudendo una lunga e continuata allegoria, è quello che fa d'uopo più diligentemente studiare, e più criticamente analizzare, a fine di trarne fuori quel senso, che vi ha nascosto il Poeta, e che tanto interessa all'intelligenza sì del tutto, come delle parti della Divina Commedia. A rintracciare il quale, sarammi una scorta non fallace la storia di quel secolo e la biografia di Dante medesimo.

¹ Questo discorso, che or si riproduce ampliato e corretto, fu la prima rolta pubblicato nel 1837.

Conforme la dottrina, che l'istesso Dante stabilì nel Convito, le scritture debbonsi esporre massimamente per quattro sensi, letterale, allegorico, morale ed anagogico: infatti egli segui questo metodo nella esposizione delle sue tre note canzoni filosofiche, e questo metodo egli accenna doversi seguire nella esposizione della sua Commedia, quando scrivendo a Cane Scaligero e dedicandogli la Cantica terza, disse: "È da sapere che il senso di quest' opera non è semplice; che auzi ella può dirsi polisensa, vale a dire di più sensi: dappoichè altro è il senso che si ha dalla lettera, altro è quello che si ha dalle cose per la lettera significate. Il primo si chiama letterale, il secondo allegorico. Il qual modo d'adoperare affinchè meglio chiariscasi, può considerarsi in quelle parole In exitu Israel de Egypto." E queste parole egli dispiega appunto secondo i

quattro sensi sovraccennati.

Per tal maniera di scrivere, velando gli avvenimenti e i costumi sotto figura d'allegoria, Dante non seguì unicamente il proprio talento: le allusioni e le allegorie erano di moda in quel tempo, e lo erano state per molti secoli innanzi, di modo che, per questa parte, egli non fece che uniformarsi al gusto allor dominante. Questa maniera, di cui veggionsi le traccie pure in Omero e negli altri antichi poeti, moveva più particolarmente dai libri profetici del Vecchio e Nuovo Testamento, i quali offrono il più convincente esempio del parlare a due sensi. Pertanto il parlare allegorico si fondava sulle idee allor dominanti, le quali crano di due specie, le profane e le sacre: quindi derivavano due serie di pitture mistiche, le mitologiche e le bibliche, per mezzo delle quali poteva dipingersi il mondo sotto due aspetti, qual era, e quale avrebbe dovuto essere. Le mitologiche danno ingegnosi contrapposti, come l'età del ferro e l'età dell'oro, la valle ima del vizio e l'eccelso monte della virtù, l'Averno è l'Eliso, ed altre simili poetiche immaginazioni. Le bibliche non ne danno meno: tale è lo stato dell' uomo innocente e dell'uomo peccatore, l'uno nell' Eden delizioso sulla sommità d'un monte irradiato dal Sole, pieno di fiori, frutti e miti animali; l'altro in questa valle di lagrime, orrida per fitte tenebre e triboli e spine e belve voraci: di là pace, abbondanza, vita, letizia, felicità; di qua guerra, povertà, morte, tristizia, miseria. Tale è ancora la dolorosa schiavitù di Babilonia e il lieto ritorno a Gerusalemme: quindi il ferreo tempo dell'una, e l'aureo tempo dell'altro; nel che il Vecchio Testamento col Nuovo si conforma, poichè questo nell' Apocalisse ci presenta egualmente la viziosa Babilonia e la santa Gerusalemme coi due tempi d'opposizione. Tale è pure lo stato dell'umanità sotto il dominio di Satanno, dopo il peccato originale, posto a confronto dell'altro sotto il santo regno di Cristo, dopo la redenzione. Tale diremo altresì l'Inferno e il Purgatorio, con tutte le pitture che ne risultano, con tutte le idee che ne derivano nelle due lunghe serie variate, e per ispontanee antitesi distinte. Qual partito traesse il Poeta da queste due serie di pitture, per cui potea dare a'suoi subietti allegorici una contrapposizione particolare, che resultar facesse nel poema un' armonia e una simmetria mirabile, lo vedremo fra breve.

Ma l'idea di questo mirabil poema la prese egli dalla vi-sione di frate Alberico, o da un'altra qualunque di quelle che andavano allora per le mani del popolo? No: Dante non fu ispirato che dal pensiero comune de suoi contemporanei: egli fece la sintesi delle credenze religiose del secolo XIII, e dei principii politici del partito imperiale; e col suo genio poetico. e col sussidio d'una dottrina enciclopedica, qual era quella ch' ei possedeva, ne fece un poema, in cui descrisse l'umanità

de' tempi suoi.

Era allora l'Italia agitata e sconvolta dalle note fazioni guelfa e ghibellina, e da altre ancora, in cui quelle due prime e principali suddividevansi. Dante, sebbene da giovane avesse combattuto a Campaldino nelle file de' Guelfi (chè guelfa era allora Firenze), pure non erasi mai dichiarato per l'una parte o per l'altra nelle frequenti e terribili contese cittadinesche: che anzi, come dice il Boccaccio, aveva sempre posto ogni suo ingegno a voler ridurre in unità il partito corpo della Repubblica, dimostrando come le grandi cose, per la discordia, in breve tornano in niente, e le piccole, per la concordia, crescono in infinito. Le forti animosità delle parti non permisero a lui di riuscire in quel pietoso intento. Bonifazio VIII, di concerto colla fazione de' Neri (Guelfi) fece venire in Firenze Carlo di Valois (fratello del re di Francia), a fine di riformare il governo, e di abbattere l'avversaria fazione de' Bianchi (Ghibellini). Dante si oppose con animo a tale venuta, perchè pregiudicevole alla patria indipendenza: e andonne ambasciatore al papa, per dissuaderlo da questo malaugurato intervento. Ma il papa non retrocedè punto dal suo proposito: anzi tanto tenne a bada il fiorentino ambasciatore, che i nemici di lui ebbero l'agio, sopraffatta la fazione de' Bianchi, di porgli a sacco la casa, e, sotto il falso pretesto d'appartenere alla fazione abbattuta, bandirlo da Firenze. Bene ei perciò potè dire quelle sue note espressioni:

> · L'esilio che m'è dato, onor mi tegno.... Cader co' buoni è pur di lode degno. . Canz. XVII, Stanza V.

La Divina Commedia, il capolavoro dell' Alighieri, è non tanto l'opera d'un'immensa dottrina, quanto d'una bile alta e generosa. In questo poema particolarmente egli prende occasione d'esalare tutta l'amarezza d'un cuore esulcerato: il suo risentimento, se alcune volte è velato sotto figura d'allegoria, molte più volte vi comparisce senza alcun velo. Tutto ciò che il disordine e la barbarie, gli odi civili, l'ambizione, l'ostinata rivalità del trono e dell'altare, una politica falsa e sanguinaria ebbero mai d'odioso e di detestabile, tutto entra nel piano che il Poeta si propose. Il colorito e la tinta di questi differenti oggetti è sempre proporzionato alla loro nerezza: ed il pennello di Dante non comparisce mai tanto sublime, quanto allor che tratteggia fieramente quegli orrori. Or come Dante fu cacciato in esilio non solamente per opera della guelfa Firenze, ma ancora per segreto maneggio di Roma, capo del Guelfismo, e per malefico intervento di Francia allor coi Guelfi legata; così contro queste tre potenze, autrici principali del suo infortunio, e del disordine e sconvolgimento d'Italia, egli rivolse le sue vendette, e quando pose in opera la spada

e quando la viva voce e quando la penna.

Ma se tra i fini, cui Dante mirava colla composizione del poema, era quello di prender vendetta sopra i suoi accaniti neinici, eravene un altro più liberale, più virtuoso e più nobile. Egli voleva ricondurre gl' Italiani a quell'ordine, che resulta dall' esercizio delle morali virtù; voleva che l'Italia, gettate le armi fratricide, si ricomponesse a pace e a concordia, e che riunita tutta in un corpo sotto il supremo governo d'un solo, tornasse a diventar capo e centro dell'impero romano. Disse il Perticari, e molti lo ripeterono, il fine del gran poema essere la rettitudine: ma ciò non è tutto; nè d'altra parte questo vocabolo presenta un'idea molto chiara della cosa voluta significare Perocchè, se la rettitudine può dirsi uno de' particolari del gran fine morale, ch'è la correzion d'ogni vizio, nella Divina Commedia v'ha più particolarmente il gran fine politico, ch'è la riforma delle istituzioni civili, delle leggi, del governo, e insomma di tutto quello, che col mezzo della forza tende a tener saldo ed in piedi l'edifizio dell'umana società. E come voleva Dante che la riforma morale coadiuvasse e spingesse la riforma politica, così egualmente voleva che la riforma politica procurasse e portasse la riforma morale. Ostacolo, secondo lui, a questa doppia riforma, era per una parte il vizioso costume del secolo, come per l'altra lo era il partito guelfo. Laonde per la malvagità de' tempi e degli uomini, e per le intestine discordie delle italiane repubbliche, sdegnando quella tumultuosa e sfrenata libertà de' Guelfi, sempre vôlta o ad anarchia o a popolare tirannide, egli si diede al partito monarchico: e pensó che senza il pieno trionfo del Ghibellinismo non sarebbonsi potute sanare le piaghe, che avean morta l'Italia.

All'apertura del poema, Dante ci si presenta in una selva oscura, ch'è in una valle. Ei vorrebbe elevarsi ad un monte illuminato dal Sole, ma tre ficre successivamente gli fanno opposizione. La prima è una lonza (o pantera), che di pel maculato era coperta, la quale, leggiera e presta ne' moti suoi, non gli si togliea mai dinanzi, ed impediva tanto il cammino di lui tendente al monte, che più volte lo respinse giù nella valle. La gaiezza di quella fiera gli era però cagione a bene sperare, quando comparvero insieme un leone con la test' alta e con rabbiosa fa se, ed una lupa insidiosa e insaziabile, che molte genti fe già viver grame. Questa lupa, infesta più che le altre due fiere, fe gran paura al viaggiatore allegorico; questa gli tolse la speranza di salire a quel monte, ch'è principio e cagion di tutta gioia, questa lo ricacciò nella valle oscura, e

per liberarlo da questa venne poi Virgilio mandato da Beatrice. Il poeta latino parla intanto al suo seguace della maligna natura di quella bestia uscita dall'Inferno, e lo invita a seguir lui se vuole evitarla, e se vuol pervenire al fine del suo viaggio. Quindi andarcno insieme ad osservare il luogo, onde quella

Iupa era uscita.

In queste tre belve son figurate le tre principali potenze guelfe, allora insiem collegate nel tener vive ed in fermento le fazioni e le discordie italiane: l'invidiosa Firenze, l'avara Roma e la superba Francia. La selva oscura, che giace giù nella valle, è il disordine politico e morale dell'Italia, prodotto dallo spirito di divisione e dai vizi del secolo; il dilettoso monte, illuminato dai raggi del Sole, è l'ordine politico e morale, su cui risplendono i raggi della rettitudine e della giustizia. Dante rappresenta l'uomo colla sola ragion naturale; Virgilio la scienza delle cose umane; Beatrice la scienza delle cose divine. Il veltro è l'eroe ghibellino che, colla forza delle armi, distruggerà quelle tre guelfe potenze, le quali impediscono il riordinamento e la felicità dell'Italia.

Il tempo in cui finge Dante d'aver incominciato il suo allegorico viaggio è la notte del giovedì al venerdì santo del 1300, allorachè trovavasi nell'età di 35 anni, termine medio (second'esso e secondo Aristotile) della vita umana. Adunque togliendo il velo allegorico, e tenendo dietro al significato istorico (chè del morale sarà detto dappoi), il Poeta dà principio al suo

poema dicendo:

"Che quand'egli era nell'età, che suol essere il punto medio della vita umana, si ritrovò fra mezzo ad una tenebrosa anarchia, in cui non vedeasi più traccia del diritto e del giusto. Dice essergli duro il far parole di ciò, poichè rinnovavagli nel pensiero la paura e il dolore. Ma, per trattare de' buoni ammaestramenti, che ne ritrasse a utilità sua e degli altri, par-

lerà delle diverse cose da lui osservate. " Versi 1-9.

"Non sa ridire come si trovasse anch' egli involto nelle civili contese: tanto la sua ragione era addormentata quando presevi parte, abbandonando la strada verace della morale e civile filosofia. Cercò dunque di rimettersi per questa, e trattosi fuori di quel disordine, che tanto avealo angustiato (non altro questo essendo che barbarie, servitù e infelicità) volgeva già la mente al suo contrapposto, cioè all'ordine, ch'è civiltà, libertà e felicità, su cui risplende il raggio della giustizia. Allora quetossi un poco la penosa sollecitudine dell'animo suo, il quale, pur tuttavia sbigottito, volgevasi indietro a meditare su quell'anarchia, in che l'uomo entrato non vive che la vita delle bestie. "Versi 10-27.

 d'uomini di diversi partiti; la guelfa Firenze, il cui vizio principale era l'invidia. E questa tenealo continuamente d'occhio, ed impedivagli tanto il cammino, ch'ei fu più volte per tôrsi

giù dall' impresa. » Versi 28-36.

" Era la stagione di primavera, quella stagione in cui il mondo fu creato, e in cui per l'incarnazione del Verbo l'umanità fu redenta; quella stagione ridente, che riconduce gli animi a miti e affettuosi pensieri, e che nella città veniva lietamente festeggiata: ond'egli ne prese cagione a bene sperare; quando nuovo timore fu in lui prodotto dalla comparsa d'un leone, cioè di Carlo Valois de' Reali di Francia, simbolo della superbia. Questi parea che famelico e furente venisse più specialmente contro di lui, cioè contro coloro, che aborrenti dalla tirannide guelfa volevano la concordia de' cittadini e la libertà della patria. E questo timore s'accrebbe; perchè ben tosto comparve una lupa, nella sua estenuatezza avida ed insaziabile, cioè la curia romana, simbolo dell'avarizia: la quale essendo capo del Guelfismo, e fomite all' ire di parte, fe la sventura di molte genti. Questa, più che le altre, gli fu tale intoppo, che perdè la speranza di conseguire l'intento. E quale si attrista l'avaro, che perde in un momento le accumulate ricchezze, tale si fece egli per opera di colei, la quale, osteggiandolo, lo ripigneva nell'anarchia, ond' è escluso ogni principio di rettitudine e di giustizia. » Versi 37-60.

" Conosciuta, per trista esperienza, la maligna natura del Guelfismo, pose allora ogni sua speranza nel partito opposto, che la ragion naturale mostravagli migliore. Ed ecco che in quell'abbandono gli si presenta Virgilio, simbolo della scienza umana e al tempo stesso della scienza politica, che, a procurare il bene dell'umana società, indica dover essere un capo supremo, l'imperatore. Alla monarchia romana, che nacque sotto Giulio Cesare, e visse sotto Augusto fino dai tempi del gentilesimo, adunque si volse Dante in tanto periglio; e Virgilio, il cantore di essa, poeta sapiente e ministro di civiltà, gli dà conforti e gli porge aita. Gli fa considerare come a campar da quel luogo di disordine e di barbarie, e a pervenire al sommo del dilettoso colle, gli convien tenere altra via: perciocchè quella guelfa potenza (contro la quale ei gridava) non permetteva che alcuno l'attraversasse ne' suoi disegni, ma tanto impedivalo, che il facea venir meno. Era essa dipoi sì malvagia e sì rea, che giammai non saziava le ingorde sue brame. Molti erano i potentati. coi quali essa collegavasi per signoreggiare, e più ancora sarebbono stati infino a che venisse l'eroe ghibellino, che avrebbela annichilata. Questi non avrà sete d'argento e di possessioni, ma di sapienza, di carità e di virtù; questi sarà salute di quella misera Italia, per cui morirono Cammilla, Eurialo, Niso e Turno; questi insomma anderà cacciandola di terra in terra fino a che l'avrà rimessa nell'Inferno, donde l'invidia di Lucifero l'avea suscitata a danno degli uomini. Onde conchiude Virgilio, che, pel suo meglio e perchè consegua l'intento, pensava ch'ei dovesse seguirlo; ed egli avrebbegli fatto da guida. » Versi 91-111.

Il rimanente del canto non ha d'uopo di dichiarazione, essendo bastantemente chiaro per sè medesimo, nè contenendo altre particolari e recondite allegorie. Adunque Virgilio, che qui è simbolo della scienza delle cose umane, viene ad istanza di Beatrice, figura della scienza delle cose divine (dalla quale la scienza umana procede), a porgere aiuto a Dante, smarrito e pericolante in mezzo al disordine politico e morale del suo secolo. Egli pertanto si pone a guida e maestro di lui, che rappresenta l'uomo in genere, e che dal disordine e dalla barbarie agogna elevarsi all'ordine e alla civiltà, e pervenire all'ultimo fine, ch'è la felicità pubblica e individuale. Ma Virgilio non può accompagnare il suo discepolo per infino al punto estremo dell'allegorico viaggio, e però fin dal principio (Inferno, I, v. 122) lo previene dicendogli, come

Anima fia a ciò di me più degna:
 Con lei ti lascerò nel mio partire:

e quest'anima più degna si è Beatrice, la scienza delle cosa divine, che può sola distaccar l'uomo da questa terra ed al cielo inalzarlo. Così Virgilio, dopo aver condotto il suo discepolo ad osservare i tormenti de'rei, e le pene di quelli che stan purgando i lor falli (notandogli per tal modo gli scogli, che l'uomo pel suo migliore dee cercar d'evitare), giunge alla sommità del Purgatorio: ed è allora che, volgendosi a Dante, gli annunzia essere omai venuto ad un punto, al di là del quale non può più nulla per sè stesso discernere (Purg. XXVII, v. 129); e poco appresso, al comparire di Beatrice, s'allontana inosservato e sparisce, perchè

La nostra umana via dalla divina
 Dista cotanto, quanto si discosta
 Da terra il ciel, che più alto festina.
 (Purg. XXXIII, v. 88.)

Allora non più la scienza umana, ma bensì la divina è quella che conduce e ammaestra l'allegorico viaggiatore: e questi infine è per essa, di gaudio in gaudio, condotto a fruire della beatifica visione di Dio: l'ultima e la più perfetta felicità promessa

al figlio d' Adamo.

Rifacendomi ora dal bel principio, anderò con novelle prove e novelli argomenti afforzando le dichiarazioni da me date. Io ho detto la selva rappresentare il disordine morale e politico dell'Italia, e l'ho detto non solo perchè una tale allegoria spicca fuori dai fatti storici, ma perchè un simile significato allegorico emerge naturalmente dal valore del vocabolo selva. Nel linguaggio scritto e nel linguaggio parlato noi siamo bene spesso soliti di manifestare le nostre idee, per mezzo di vive, adeguate e naturali similitudini. Qual è pertanto quella figura di cui ciascuno suol far uso per imprimere l'idea di disordine e confusione, se non quella d'un bosco o d'una selva? Di più, con qual frase nel Convito designa Dante istesso il tumulto del gran mondo? con quella di selva erronea di questa vita. A che dice

simili gli uomini ignoranti, fieri e viziosi? li dice simili agli alberi d'una selva. E selva chiamò nel Volnar Eloquio l'Italia, per rispetto a'molti e vari dialetti che vi si parlavano a'tempi suoi: e di questo vocabolo, a significare un luogo di disordine e d'anarchia, egli altresi fece uso, quando di Firenze, insanguinata dalle civili discordie, disse partirsi messer Fulcieri de Calboli.

La selva, secondo Giovanni Marchetti, e secondo altri, a cui è piaciuto ciecamente seguirlo, è l'esilio di Dante Ma qual analogia e qual corrispondenza di figura può mai da alcun ravvisarsi fra una sclva e l'esilio? Quale armonia potrà mai fare l'esilio di Dante in questo gran quadro allegorico, ove la potenza guelfa sta in campo ed in opposizione colla ghibellina, dalla quale un giorno verrà superata e distrutta: ed ove l'uomo, smarrito in mezzo alla confusione e al disordine, viene soccorso e guidato dalla scienza umana e quindi dalla divina, non solo a disbrigarsi da ogni impaccio, ma altresì ad ottenere la pace, l'ordine e la libertà, a cui la civiltà fa centro, e da cui emana la felicità pubblica e privata? Il grande scopo, cui l'Alighieri col suo poema mirava, era universale: era diretto al vantaggio ed al bene della intera umanità, non meno che alla pace e alla felicità dell'uomo individuo. Se la selva rappresentasse veramente l'esilio di Dante, oh quanto minorerebbe l'interesse general del poema! Allora lo scopo non sarebbe più universale; ed il Poeta, volendo per sè unicamente interessare il lettore. darebbe segno evidente di troppo egoismo. Ma la fallacia d'una simile interpretazione s'appalesa bene di per sè stessa; perciocchè ammettendo che la selva rappresenti l'esilio di Dante, e che il colle sia (siccome vuole il Marchetti) simbolo del suo ritorno in Firenze, e della pace e consolazione ch' egli sperava un giorno godervi, s'anderebbe a cadere in questo assurdo: che Dante trovandosi fuori della patria, e bramando e tentando ritornare in Firenze, incontra per via la stessa Firenze, che gl'impedisce di poggiare alla vetta del colle, cioè a dire di rientrar nel suo seno. Oltredichè essendo Dante stato esiliato nel 1302, non potea sul principio del 1300 trovarsi smarrito nell'amara selva dell'esilio: chè se contro di questa obiezione si premunisce il Marchetti, dicendo gratuitamente che così piacque al Poeta di fingere, noi potremo al Marchetti rispondere, che, facendosi più volte Dante annunziar ne' tre regni l'esilio siccome futuro, e siccome da lui non ancora provato, apparisce all'ultima evidenza che quest' esilio non è figurato nella selva, poichè l'ordine, l'unità e l'andamento del poema resterebbero allora bruttamente rotti e alterati.

Spingendo più avanti la tesi prodotta dal celebre Ugo Foscolo, il dotto Gabriele Rossetti non sa, nè può veder nel poema altro che un acerbo spirito antipapale. Adunque la riforma religiosa sarebbe, secondo questo moderno scrittore, lo scopo unico e finale della Divina Commedia; scopo che avrebbe dovuto ottenersi, non tanto col mezzo delle armi ghibelline, quanto coll'opera di una setta segreta, la quale servivasi nelle scritture d'un linguaggio convenzionale ed arcano. Questo linguaggio,

dal Rossetti chiamato anfibologico, furfantino e fatto a mosaico, come si usa ne' logogrifi, ne' bisticci e negli acrostici, è, secondo lui, posto in uso nella Divina Commedia e in tutte le altre opere dell' Alighieri. Io non farò parole d' un' idea sì stravagante e bizzarra, che ridurrebbe a piccola e meschina cosa il merito letterario di Dante, perciocchè, sebbene presentata coll'apparato di molta dottrina e di copiosa erudizione, essa non ha potuto reggere alla severa critica. Dirò solo, che sebbene il Rossetti ritenga e dimostri a meraviglia che le tre ficre non sono altro che le tre principali potenze guelfe, pure non ispiega convenientemente le altre parti della grandiosa allegoria; anzi cade in molte inesattezze e contradizioni, le quali danno a conoscere che la sua ardita tesi posa in sul fantastico ed in sul falso.

Varie altre interpretazioni sono state messe fuori dai commentatori moderni; ammettendo le quali, vassi a cadere in molte assurdità, nella guisa stessa che vassi a cadervi, ammettendo le interpretazioni dei chiosatori antichi. Questi dissero, l'oscura e selvaggia selva per la quale si trovò Dante, essere l'immagine de' molti vizi ed errori, fra i quali egli trovavasi avviluppato; il dilettoso monte, che i raggi del Sol nascente illuminavano, significare la virtù; e la lonza, il leone, la lupa, che il suo salire al monte impedivano, simboleggiare la libidine, l'ambizione e l'avarizia di lui. Nella persona di Virgilio, che al suo scampo si adoperò, offerendosegli a guida nel percorrere l'Inferno e il Purgatorio, credettero figurata la morale filosofia; ed in Beatrice che a ciò mosse Virgilio, e che quindi fu scorta a Dante nel Paradiso, ravvisarono la teologia. Laonde giudicarono che il senso riposto nell'allegoria fosse il seguente: Dante pervenuto all' età di 35 anni si trovò avviluppato in molti vizi ed errori; desiderò levarsi alla virtù, ma ne lo impedivano libidine, ambizione ed avarizia. La misericordia divina mandò allora in suo soccorso la filosofia morale e la teologia: la prima delle quali col fargli dall'acerbità delle pene conoscere la turpitudine del vizio, l'altra dalla beatitudine de' premi la bellezza della virtù, lo riconducessero ad una vita morigerata ed onesta.

Ma qualche commentatore del secolo decorso, ed alcun altro del secolo presente, considerando quell'espressione di Virgilio

nel canto III dell' Inferno, v. 127:

Quinci non passu mai anima buona;
 E però se Caron di te si lagna,
 Ben puoi saper omai, che 'l suo dir suona: »

la qual contiene per Dante una lode, che male ad esso converrebbe se si fosse trovato ravvolto in tanta moltitudine di vizi, quanta è figurata (secondo gli antichi) nell'allegorico vocabolo selva, pensò che questa non rappresentasse già i vizi del Poeta, ma piuttosto i vizi e le passioni del secol suo. Ma nell'uno e nell'altro supposto, come mai per bandire dal mondo que'vizi, abbisognava l'opera d'un principe ghibellino? Come mai questo valoroso capitano, un cinquecento dieci e cinque (DVX), potea distrugger la lupa, ch'è quanto dire (conforme la prima inter-

pretazione) l'avarizia di Dante, o (conforme la seconda) i avarizia del suo secolo? Oltredichè, se la selva raffigurasse la motitudine de vizi, faceva egli di mestieri rinnovare la stessa figura nella lonza, nel leone e nella lupa, che pur tre vizi rappresentassero? E l'eroe vaticinato, piuttosto che la lupa soltanto, non avrebb' egli dovuto atterrare l'intera selva? Nè giova punto la distinzione di Gaspero Gozzi: che la selva sia l'immagine de'vizi del Poeta, e le tre fiere rappresentino i vizi di Firenze e d'Italia, perciocchè nè più chiaro, nè più congruo si-

gnificato s'ottiene da una simile interpretazione.

Il primo che nella lonza raffigurasse Firenze, nel leone la Francia, e nella lupa la secolar potenza de' papi, fu il sagace critico monsignor Gian Giacopo Dionisi veronese, benemerito illustratore di Dante. Delle fatiche di questo dotto filologo si valse accortamente il Marchetti, e fu così da molti creduto il discopritore di questa parte dell'allegoria del poema. Vero è che il Dionisi fermò più particolarmente le sue indagini intorno quelle tre belve, nè fece molte parole sulle altre figure simboliche del canto primo, le quali altrettanto interessano alla piena intelligenza dell'allegoria; vero è che il Dionisi opinò che la selva rappresentasse la suprema magistratura di Firenze, nella quale si trovò Dante nel 1300 (opinion falsa, di cui dirò più sotto): ma il Dionisi annunziando e comprovando pel primo quella bella e interessante scoperta, la quale è stata seme di altre non meno importanti, è quegli solo, che dai cultori delle italiche lettere e dagli studiosi del divino Poeta meritar deve ogni lode ed ogni riconoscenza.

La selva non può raffigurare (siccome volle il Dionisi) la suprema magistratura della Repubblica fiorentina, perciocchè dicendo il Poeta, che le note tre fiere lo respingevano in quella, dopo ch' egli era a fatica pervenuto là dove terminava, ne na scerebbe questo sconcio ed inverosimil concetto: che affaticandosi Dante d'uscire dal suo priorato, Firenze, Francia e Roma ve lo ricacciassero a suo malgrado. L' obiezione è giustissima, ed è del Lombardi. Ma il Lombardi, antagonista acerrimo del Dionisi, rilevando per questa parte l'insussistenza di cotale di chiarazione, tacque d'ogni restante: nel che peccò o di timorosa prudenza siccome ecclesiastico, o di riprovevol malizia sic-

come filologo.

Guelfo, come dice il Rossetti, è corruzione di Wolf; e come si ha dalla storia, Currado Guebeling e Lotario Wolf furono le maligne radici de' Ghibellini e de' Guelfi. Animosi rivali, si contrastarono il trono imperiale, dopo la morte d' Enrico V seguita nel 1120, e a' loro partigiani trasmisero tutta la propria rabbia, che si prolungò di generazione in generazione a desolare l'Alemagna e l'Italia. Nell' alternare delle vicende, i papi si posero alla testa de' Guelfi, e gl' imperatori a quella de' Ghibellini. Or come wolf nell' antico e moderno linguaggio tedesco significa lupo, ecco il perchè i Guelfi tutti vennero figuratamente chiamati lupi; e Firenze, divenuta nido di Guelfi, fu da Dante chiamata la maladetta e sventurata fossa de' lupi (Purg. XIV, v. 51).

Molti sono i luoghi del poema, nei quali Dante chiama lupi coloro del partito guelfo, come per esempio là nel XXXIII, v. 29, dell'Inferno, dove, narrando il tristo caso del guelfo conte Ugolino e de'suoi figli, dice cho i Pisani andavano

« Cacciando il lupo e i lupicini al monte: »

e là nel XXV, v. 6, del Paradiso, dove, parlando di sè medesimo. dice che viveva in Firenze

· Nemico ai lupi che gli davan guerra; »

e là nel XXVII, v. 25, della stessa Cantica, dove i sovrani di Roma, capi del Guelfismo, sono da lui chiamati

« In vesta di pastor lupi rapaci: ec. »

Il re di Francia, Filippo il Bello, è da Sordello mantovano (Purg. VII, v. 109) chiamato il mal di Francia, e da Ugo Capeto (Ivi, XX, v. 43)

"......... la mala pianta,
Clie la terra cristiana tutta aduggia
Si, che buon frutto rado se ne schianta. "

E questo veniva detto da Dante, perciocchè il monarca francese, per la vanità d'immischiarsi negli affari ecclesiastici, e per il superbo fine di dominare in Italia, sosteneva la signoria temporale de'papi e le loro pretensioni, e fomentava le discordie delle italiane repubbliche. Di qui i lunghi e ripetuti lamenti del Poeta, Inf. XIX, v. 86, 108; Purg. XVI, v. 106; Purg. XX, v. 91; Purg. XXXIII, v. 47 ec. Fratello del re Filippo era Carlo di Valois, che a petizione di Bonifazio VIII scese in Italia a danno de'Ghibellini ed a far la conquista del regno di Sicilia. La possanza di Francia era pur allora grande e temuta, ed ecco il perchè venne da Dante figurata sotto l'imagine del più forte degli animali. Altro argomento positivo si è questo: che l'arme di Carlo era appunto un leone; anzi il Rossetti asserisce e dimostra, come ogni principe della casa di Francia veniva figurato in un leone. Che il leone poi sia simbolo della possanza francese, lo manifesta Dante medesimo nel VI, v. 108, del Paradiso, dicendo come gli artigli dell'aquila imperiale

« A più alto leon trasser lo vello: »

nelle quali parole è indubbiamente fatta allusione al monarca

di Francia, battuto più volte dalle armi de' Ghibellini.

La lonza poi è Firenze, per più cose in essa fiera simboleggiate. La prima è la gaietta pelle, la quale indica una certa esteriore politezza e leggiadria di quella città. La seconda è l'epiteto di leggiera e presta molto, il quale accenna alla sua mobilità ed incostanza, facendo accordo con quanto il Poeta disse in vari luoghi delle sue Opere e particolarmente nel Purg. VI, v. 139. La terza è il pel maculato o macchiato, il quale non significando altro che una varietà di colori, allude ai vari par-

titi, che dentro le mura di Firenze avean il lor funcato covile. La lonza o pantera è un animale macchiato di bianco e di nero: e Dante avealo, se non altro, appreso dal Tesoro del suo precettore Brunetto Latini, ove si dice che la pantera ha taccles bianche e nere. Ecco il perchè a significare le fazioni dei Ghibellini e dei Guelfi, detti con altro nome Bianchi e Neri, il Poeta

si valse d'una simil figura.

Dirò ora qualche parola intorno i vizi caratteristici di quelle potenze guelfe figurate nelle tre belve. Firenze era invidiosa non tanto per la sua condizione di repubblica democratica, quanto per suo vizio particolare e distintivo. Tale è il carattere che no fanno gli storici fiorentini, il Villani, il Compagni ed altri: e Dante medesimo ora la nominò pianta del superbo e invidioso Lucifero (Par. IX, v. 127), ora la disse nido di tanta malizia (Inf. XV, v. 78), ora la chiamò piena d'invidia sì che ne tra-bocca il sacco (Inf. VI, v. 49). L'andare colla test' alta è indizio di superbia; ed appunto colla test'alta procedeva il leone, immagine, com' ho detto, della possanza francese. E poichè la superbia nasce dalla troppa estimazione delle proprie forze, perciò la Francia, per tenersi più di quel ch'ell'era forte e potente, cadeva in quel vizio, con cui la va caratterizzando il Poeta. Perchè poi Dante chiami avara la lupa, cioè la secolar potenza dé'papi, vedilo, se ti piace, nel XIX, v. 112, dell' Inf., nel XXVII, v. 52, del Par., ed in molti altri luoghi del suo poema.

Grandissima influenza sull' invidiosa Firenze esercitavano la superba Francia e l' avara Roma, talchè tutti e tre cotesti vizi venivano quivi a rendersi siccome indigeni e perpetui, e della misera repubblica facevano un campo tale di disordini e di miserie, quale vien dipinto dal Poeta nel VI, v. 127, del Purgatorio, e quale vien rappresentato dagl' istorici contemporanei i meno sospetti. Per questo il Poeta fa dal suo maestro Brunetto chiamaro la cittadinanza fiorentina, Inferno, XV, v. 68:

· Gente avara, invidiosa e superba. ·

E nell'incontrare fra i golosi (Inf., VI, v. 74) quel capulone di Ciacco, domandagli qual è la cagione, che rende sì discordi fra loro i suoi concittadini, e fa rispondersi:

Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville, c' hauno i cuori accesi.

Adunque quando l'Alighieri avea 35 anni d'età, ed era uno de'primi magistrati della repubblica fiorentina, conobbe per prova di essere in mezzo ad un gran disordine morale e politico, in cui era smarrita la diritta via del ben pubblico e privato. Egli allora, siccome buon cittadino e zelante magistrato, mirando alla prosperità della sua nazione, si adoperò a tutta possa nel sedare quelle feroci contenzioni cittadinesche, dalle quali procedeva ogni male. Tutti i biografi di lui raccontano come nel 1300 (epoca appunto della visione) fosse, per l'avveduto suo consiglio e per l'opera sua efficace, rimesso l'ordine nella città di Firenze, tutta (come narra il Bruni) in iscompiglio e in travaglio,

per essere a fronte e in atto di venire alle mani le due fazioni de' Donati e de' Cerchi. A questo buono, ma precario resultato della sua sollecitudine, alludono evidentemente i versi 13 al 27 del Canto I, come ai suoi novelli sforzi per ispegnere le rinascenti discordie, e per fermare la pubblica pace e prosperità; alludono gli altri che seguono fino al 43. L'esser egli pieno di sonno alloraquando immischiossi in tali faccende, significa che come i sogni sono illusioni e fantasie, così illusoria e fantastica era la sua fidanza di riuscir colla forza nell'intento, essendo da lui stato lasciato il solo mezzo efficace, che come privato poteva egli mettere in uso. E questo mezzo era quello della parola. Ma perchè la parola dell' uomo, per essere appieno efficace c valevole, abbisogna del soccorso di tutte le scienze; così quest' uomo, ch' intender voleva alla rigenerazione della sua patria, dovè farsi ammaestrare e condurre da Virgilio, la scienza delle cose umane, e da Beatrice, la scienza delle cose divine. Che Virgilio sia in un tal simbolo rappresentato deducesi ancora da molti luoghi particolari del poema. Nell' Inf., IV, v. 73, è chiamato colui ch' onora ogni scienza ed arte; nel VII, v. 3, il savio gentil che tutto seppe; nell' VIII, v. 7, il mar di tutto il senno; e nel Purg. XXI, v. 33, Virgilio egli stesso, parlando del suo discepolo, dice mostrerogli oltre quanto il potrà menar mia scuola, cioè, come bene espongono i commentatori, " gli mostrerò quanto l'umana ragione potrà discernere, o quanto il potrà la scienza umana, in cui soltanto io valgo. " Così con frasi chiare in modo eguale, se non maggiore, dice ivi, XVIII, v. 46:

...... Quanto ragion qui vede
 Dir ti poss' io: da indi in là t' aspetta
 Pur a Beatrice, ch' è opra di fede.

Le quali parole se ci significano patentemente Virgilio esser figura della scienza umana, ci significano altresì, Beatrice esserlo della divina.

Adunque il poema così concepito, diveniva il mezzo o l'istrumento a condurre gli uomini dal disordine e dalla barbarie all'ordine ed alla civiltà. Ma perchè a procurare la doppia riforma (la morale e la politica) abbisognava non solo la potenza della parola, ma altresì quella dell'armi, il profetizzat veltro, ossia l'eroe ghibellino, è appunto l'altra necessaria potenza, la quale, procurando più specialmente la riforma politica, contribuir doveva ad ottenere l'universale nobilissimo fine.

"Come l'uomo (dice l'Alighieri nelle ultime pagine della sua Monarchia) solo fra tutti gli enti partecipa della corruttibilità e incorruttibilità, così solo fra tutti gli enti a due ultimi fini è ordinato: de' quali l'uno è fine dell'uomo secondo ch'egli è corruttibile, l'altro è fine suo secondo ch'egli è incorruttibile. Adunque quella provvidenza che non può errare, propose all'uomo due fini: l'uno la beatitudine di questa vita, che consiste nelle operazioni della propria virtù, e pel terrestre paradiso (la sommità del Purgatorio) si fiqura; l'altro la beatitudine

di vita eterna, la quale consiste nella fruizione dell'aspetto divino (alla quale la propria virtù non può salire; se non è dal divino lume aiutata), e questa pel paradiso celestiale s' intende. A queste due beatitudini, come a diverse conclusioni, bisogna per diversi mezzi venire. Imperocchè alla prima noi perveniamo per gli ammaestramenti filosofici (scienza delle cose umane -Virgilio), pure che quegli seguitiamo, secondo le virtù morali ed intellettuali operando. Alla seconda poi per gli ammaestramenti spirituali, che trascendono l'umana ragione (scienza delle cose divine - Beatrice), purche quegli seguitiamo, operando secondo le virtù teologiche. Adunque queste due conclusioni e mezzi, benchè ci sieno mostre, l'una dall'umana ragione, la quale pe' filosofi c' è manifesta, l'altra dal santo Spirito, la quale pei profeti e sacri scrittori, per l'eterno Figliuol di Dio, Gesù Cristo, e pe'suoi discepoli, le verità soprannaturali e le cose a noi necessarie ci rivelò; nientedimeno la umana cupidità le posporrebbe, se gli uomini come cavalli, nella loro bestialità vagabondi, con freno non fossero rattenuti. Onde e' fu bisogno all'uomo di due direzioni secondo i due fini, cioè del sommo pontefice (religione di Cristo), il quale, secondo le rivelazioni, dirizzasse l'umana generazione alla felicità spirituale, e dello imperatore (Veltro — potenza dell'armi ghibelline), il quale, secondo gli r mmaestramenti filosofici, alla temporale felicità dirizzasse gli uomini. »

Queste parole dell' Alighieri, finora state neglette da ogni interpetre della Divina Commedia, spargono tanta luce sull'argomento da me preso a trattare, che dommi a credere che non verrò, sì com'altri, tacciato d'essermi aggirato fra tenebre ed aver giuocato di fantasia. Per queste anzi pare a me rimuoversi ogni dubbiezza, e troncarsi ogni controversia intorno al sistema allegorico, come anche potersi spiegare tanti altri luoghi del sacro poema, che a taluno sembravan frutto del capriccio del Poeta. Giuda, Bruto e Cassio sono, a cagion d'esempio, posti da esso fra le zanne di Lucifero: e perchè? Perchè alla felicità dell'uomo essendo necessarie (secondo il concetto e il sistema di Dante qui sopra veduto) la religione cristiana e la monarchia imperiale, ne veniva che costoro fossero gli uomini i più degni di pena, dappoichè l'uno erasi opposto al fondatore del cristianesimo, gli altri al fondatore della monarchia. Così nella Epistola a Cane Scaligero noi troviamo parole, le quali validamente confortano le dichiarazioni che sono andato finora esponendo: " Il soggetto della Commedia (egli vi dice) secondo la sola lettera considerata, è lo stato delle anime dopo la morte, preso semplicemente, perche di esso e intorno ad esso il processo di tutta l'opera si rivolge. Se poi si consideri l'opera secondo la sentenza allegorica, il soggetto è l'uomo, in quanto che per la libertà dell'arbitrio meritando e demeritando, alla giustizia de: premio e della pena è sottoposto....Il genere di filosofia, secondo il quale qui si procede, è operazione morale ossia etica, perciocchè non alla specolazione, ma alla pratica è stato il tatto ordinato.... Il fine poi si è rimuovere coloro che in questa vita

civono, dallo stato di miseria, e indirizzarli allo stato di fe-

Ecco adunque in poche parole il nesso dell'allegoria: La grazia preveniente (vale a dire la divina misericordia) avendo compassione dell'uomo smarrito e pericolante in mezzo al disordine politico e morale del secolo, lo degna d'un raggio della sua grazia illuminante. Allora quest' uomo, che, sebbene bramoso di pervenire all'ordine e alla felicità, non seguiva dapprima che il proprio naturale talento, è preso ad ammaestrare e condurre dalla scienza delle cose umane, che muove e trae origine da quella delle cose divine. Ma dalla scienza umana egli non vien condotto che per i due terrestri emisferi, limite della civile filosofia: e però ad aggirarsi su per le sfere celesti, e pervenire all' ultimo fine, ch' è Dio, abbisogna d'altra e più nobile guida, vale a dire della scienza divina. Questo è quanto alla parte morale, ossia al fine della felicità dell' uomo individuo. Quanto alla parte politica, ossia al fine universale dell'umana civiltà, come il disordine era prodotto dal vizioso partito guelfo, così dal virtuoso eroe ghibellino, da questo profetizzato messo di Dio, verrà distrutta la guelfa potenza, e procurato il ritorno dell'ordine, a cui fa corona ogni gioia ed ogni felicità.

Tutto è simmetrico nel divino poema. Un genio d'antitesi continuato e costante circola, come spirito segreto, nella sua gran macchina, le cui parti con armonia mirabile si corrispondono, sino al punto che, se tu scuopri un lato solo delle sue contrapposte figure, puoi tenere d'aver discoperto anche il lato contrario. Quest' amore per la simmetria, che può agevolmente in Dante riconoscersi, è da lui per principii professato; onde nel suo Convito scrivea: " Quella cosa l' uomo dice esser bella, le cui parti debitamente rispondono, perchè dalla loro armonia risulta piacimento (cioè bellezza)....L' ordine rende un piacere non so che d'armonia mirabile. » Questa simmetrica correlazione di parti opposte, nel fargli mettere in contrasto la macchina infernale colla celeste, produsse in sua mente altrettanti concetti, che la sua immaginazione cangiò in pitture. Ciò lo portò a fare il suo Lucifero trino ed uno, perchè Iddio è tale; il luogo dove l'uomo peccò facendosi degno di morte, e l'altro dove fu redento e fatto degno di vita, antipodi fra di loro; dieci i gironi nell'Inferno, dieci i gironi nel Purgatorio; dieci i circoli nel pozzo di Malebolge e Lucifero nel mezzo; dieci le sfere di qua e Iddio nel centro.

Da questa particolarità, poco finora osservata, del poema di Dante, discende la conchiusione, che le spiegazioni degli antichi interpreti vanno assai dilunge dal vero; poichè per esse non riscontrasi la voluta corrispondenza delle figure allegoriche. Se il veltro è (come tutti hanno inteso e dichiarato) un eroe ghibellino, conviene di necessità che la sua contrapposta figura, cioè la lupa, a cui s'affiliano la lonza e il leone, non altri sia che il Guelfismo. Infatti, e per la ragione medesima, noi vediremo in opposizione fra loro la selva selvaggia e il culto giardino; l'una in una bassa valle, l'altro su di un eccelso monte;

l'una priva d'ogni luce, l'altro rischiarato da'raggi del Sole E come l'amara selva è simbolo del disordine e della barbarie, a cui conseguita naturalmente l'infelicità pubblica e privata; così il dilettoso monte è simbolo dell'ordine e della civiltà, a cui naturalmente tien dietro la felicità pubblica e privata. Che se la lonza, il leone e la lupa, figurano per la parte politica le tre principali potenze guelfe (e collettivamente il Guelfismo), ed hanno per contrapposto il veltro o l'eroe ghibellino lor distruttore futuro; per la parte morale figurar possono l'invidia, la superbia e l'avarizia, vizi particolari di quelle tre potenze; ed il veltro cibandosi d'amore, di sapienza e di virtù, farà egualmente perfetta l'antitesi per la parte morale. Infatti duplice dev'esser nel poema l'allegoria, si perchè Dante stesso lo significa nella lettera allo Scaligero, sì perchè la virtù morale (secondo ciò che dice pur nel Convito) vuol essère fondamento della civile. Ora per tutti coloro, che trascurando affatto il senso politico, tennero unicamente dietro al senso mo-

rale, l'allegoria sarebbe press'a poco la seguente:

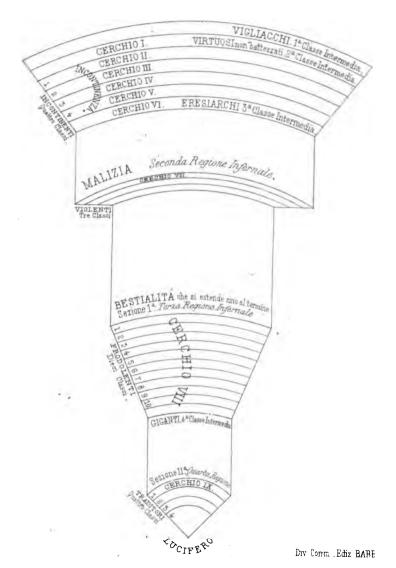
Dante, cioè l'uomo (l'umanità), nel quale è l'anima razionale, la potenza sensitiva e la vegetativa, ed il libero arbitrio, trovandosi nella selva delle passioni, ottenebrata dalla ignoranza, e sforzandosi di ascendere all'erto colle della virtù, illuminato dalla sapienza, n'è impedito più specialmente da tre vizii: invidia, avarizia e superbia. E questo impedimento è sì continuo e sì gagliardo, ch' egli è quasi tentato di lasciare affatto l'impresa, quando a suo scampo gli si presenta Virgilio. Questi, ch'è figura dell' umana ragione, dirizzante il libero arbitrio alla cognizione del vero e del retto, il conforta, e il sottrae di quella ruina, ov'egli tornava a cadere. Ma Virgilio, che a ciò fare è stato mosso da Beatrice, cioè dalla scienza teologica, aiutata dalla grazia preveniente (la Donna gentile) e dalla grazia illuminante (Lucia), non solo il conforta e il sottrae di quel pericolo, ma pur lo invita a seguirlo, gli si fa duce e maestro, e lo guida pel regno de' morti, affinchè veda quali sono i supplizi del vizio, e ne concepisca spavento. Lo conduce quindi pel Purgatorio, ch'è la via dapprima faticosa, poscia più agevole ed in fine dilettosa, che l'uomo deve percorrere per giungere alla pace ed alla felicità, cioè mortificando le prave inclinazioni, correggendosi degli errori, e convertendosi dal vizio alla virtù. Il timor della pena, il dolore dell'espiazione, la speranza del premio son dunque le tre scale per ascendere al sommo di quel colle, che è simbolo della virtù. Purgatosi d'ogni macola viziosa, e non altro più omai seguendo che il vero ed il retto, egli è fatto degno di salire al cielo. Gli si presenta allora Beatrice, e ammaestratolo intorno alla fede, senza la quale non si dà salvazione, vel conduce inalzandolo di sfera in isfera; gli fa conoscere e pregustare i gaudi ineffabili de' beati, che sono il premio delle virtù morali e teologiche; e lo guida infine all'empireo, ov'egli, guardando in Dio, tocca il colmo dell'umana felicità.

E questa pure può stare e sta, perchè due (lo ripetiamo anco

una volta) sono più specialmente in questo poema le allegorie: la morale e la politica, altrimenti detta da Dante storica. Ben è vero peraltro che talvolta predomina la prima più che la seconda, talaltra la seconda più che la prima, e spesse volte poi s'intrecciano l'una coll'altra e si confondono: ond'è che il voler sempre e tutto, secondo che molti fanno, spiegare per mezzo d'uno solo di questi due sensi, riesce opera vana; tantopiù che alcune delle figure allegoriche, come il veltro e il dux, non si prestano se non per la parte politica; altre, come Lucia e la Donna gentile, non si prestano che per la morale. Adunque in questo insistiamo; cioè, che duplice è il senso allegorico: e poichè vi ebbe, e vi ha ancora, chi non vuol vedere nella Divina Commedia che un'allegoria morale, noi a dimostrare evidentemente che vi si dee vedere pur la politica, abbiamo creduto dover fare il presente discorso.



SPACCATO DELL' INFERNO

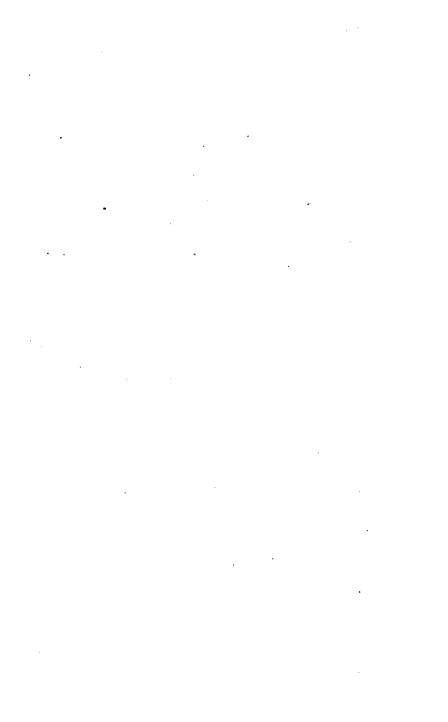


DELLA

DIVINA COMMEDIA

CANTICA PRIMA.

L' INFERNO.



DELL' INFERNO.

CANTO PRIMO.

Trovatosi il Poeta smarrito in una selva intricata ed oscura, vi si aggira tutta una notte, ed uscitone sul far del giorno, comincia a salire su per un colle, quando gli si fanno incontro una lonza, un loone e una lupa, che lo ricacciano verso la selva. Gli appare allora Virgilio, che lo riconforta, e gli si offre a guida per trarlo di là, facendolo passare per l'Inferno e pel Purgatorio, donde Beatrice l'avrebbe poi guidato al Paradiso. È Danto lo segue.

Nel mezzo del cammin di nostra vita Mi ritrovai per una selva oscura, Che la diritta via era smarrita. Ahi quanto, a dir qual era, è cosa dura, Questa selva selvaggia ed aspra e forte, Che nel pensier rinnova la paura! Tanto è amara, che poco è più morte:

5

1. Finge il Poeta di aver avuta questa visione, quando egli era pervenuto al trentesimoguinto dell'età sua. Il mezzo del corso ordinario dell' umana vita, dice Dante nel Convito, trattato IV, cap. 23, essere il detto anno trentesimoquinto. Il momento in cui comincia l'azion del Poema, è la notte precedente al venerdi santo, cioè la notte del 24 al 25 Marzo: il momento in cui termina, è l'ottava di l'asqua; cosicché tutta l'azione dura dieci giorni. Questo 25 Marzo del 4500 (stile comune a Nativitate), la cui mattina Dante uscito dalla selva si trova appiè del colle, è il primo giorno del nuovo secolo, cioè dell'anno 4301, contando gli anni ab Incarnatione, siccome usavano alcufi degli : antichi, e fra essi i Fiorentini. E che Dante, pur in particolare, contasse gli anni ab Incarnatione, lo dice egli stesso esplicitamente al canto XVI, v. 34 e segg., del l'ar.

2. Coll' immagine di questa oscura selva il Poeta rappresenta nel senso morale e teologico lo stato di un'anima inviluppata ne' vizi, e priva del lume della grazia celesto; e nel senso storico e politico la miseria e la confusione, nella quale era

l'Italia, afflitta dal parteggiare de Guelfi e de Ghibellini. Nella sua lettera a Cane Scaligero manifestò Dante che non un solo, ma più sensi si ascondevano nello allegorie di quest' opera. — Dante poi nel Poema è figura dell'uomo in genere, non per anco ammaestrato dalle scienze profane e sacro.

5. Il che qui vale in che, in cui; come pure più sotto al verso 12. Da altri questo che spiegasi per perciocchè.

4. Costruisci: Ahi quanto è cosa dura, increscevole, a dire, narrare, qual era questa selva ec.

5. selvaggia, incolta e disabitata; aspra, ispida di pruni; forte, folta, intricata, difficile a passare. — Nota selva selvaggia; quasi un superlativo dell'idea, come in Virgilio cavæ cavernæ. (Æn., II.)

7. Alcuni intendono che l'épiteto amara si riferisca alla selva; altri alla dura impresa di favellarne; altri all'ultimo sostantivo paura. Il retto andamento vorrebbe che si riferisse alla dura impresa; ma poichè di costruzioni irregolari non v'ha negli antichi penuria, può riferirsi anco alla selva; non mai però alla paura,

Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai, Dirò dell'altre cose ch'io v'ho scorte. I'non so ben ridir com'io v'entrai; Tant' era pien di sonno in su quel punto. Che la verace via abbandonai. Ma poi ch'io fui appiè d'un colle giunto, Là ove terminava quella valle Che m'avea di paura il cuor compunto, 15 Guardai in alto, e vidi le sue spalle Vestite già de' raggi del pianeta, Che mena dritto altrui per ogni calle. Allor fu la paura un poco queta, Che nel lago del cuor m'era durata 20 La notte, ch'io passai con tanta pièta. E come quei, che con lena affannata Uscito fuor del pelago alla riva, Si volge all'acqua perigliosa, e guata; Così l'animo mio, ch'ancor fuggiva, Si volse indietro a rimirar lo passo, Che non lasciò giammai persona viva. Poi, riposato un poco il corpo lasso, Ripresi via per la piaggia diserta, Sì che'l piè fermo sempre era'l più basso.

8. Il bene è la cognizione del vizio, acquistata per gl'insegnamenti di Virgilio, del quale narrerà in appresso.

9. altre cose. Cioè del colle, delle tre fiere ec.

40. Non sa ben ridire com' ei v' entrasse, perchè, quasi senza accorgersene, partecipò, rispetto al senso morale, degli errori del secolo, e, rispetto al senso politico, si trovò immischiato nelle fazioni dei Bianchi e dei Neri.

45. Per la cima di questo colle, opposto alla valle delle miserio, si deve intendere, secondo il senso morale, la consolazione e la pace, la quale si pervieno
a godore da un'anima victuosa, assistita
dalla grazia celeste; e nel senso politico,
la pace e la felicità, la quale, vinti i
Guelfi e fermata l'autorità dell'Impero latino, Dante sperava di vedere in
Italia.

15. compunto di paura, angustiato. 16. sue, del colle.

47. Sotto l'allegoria del nascere del Sole intenderai i segni che lo confortavano a sperare. E anche immagina Dante che lo stabilimento dell'Impero latino sarà all'Italia come un nuovo giorno, Infatti sotto questa figura egli presenta in una lettera latina il venire d'Enrico imperatore in Italia.

18. per ogni calle, per ogni e qualunque via.

20. Il lago, cioè la cavità del cuore sempre abbondante di sangue.

21. pièla, affanno, dolore da indurre pietà.

22. lena affannata, respirazione affannosa.

25. ch' ancor fuggiva, che tuttora era spaventato, locuzione latina, aufugit miki animus.

27. Non lasciò viva alcuna persona, vale a dir:, dove non entrò alcuno che non vi restasse morto.

50. Con questa fraso accenna la lentezza e la cipcospeziono, con cui procedeva su per l'erta. Andando in tal guisa, il piede fermo, e su cui gravita il corpo, è sempre sensibilmento più hasso dell'altro che frattanto s'avanza più in alto.

Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta. Una lonza leggiera e presta molto. Che li pel maculato era coperta. E non mi si partia dinanzi al volto; Anzi impediva tanto'l mio cammino, 85 Ch' io fui per ritornar più volte vôlto. Temp'era dal principio del mattino. E'l Sol montava'n su con quelle stelle Ch' eran con lui, quando l' Amor divino Mosse da prima quelle cose belle; 40 Sì ch'a bene sperar m'era cagione Di quella fera alla gaietta pelle, L'ora del tempo, e la dolce stagione: Ma non sì, che paura non mi desse La vista, che m'apparve, d'un leone. 45 Questi parea che contra me venesse Con la test'alta, e con rabbiosa fame. Sì che parea che l'aer ne temesse: Ed una lupa, che di tutte brame 50 Sembiava carca nella sua magrezza, E molte genti fe già viver grame. Questa mi porse tanto di gravezza Con la paura ch'uscia di sua vista. Ch'io perdei la speranza dell'altezza. E quale è quei, che volentieri acquista, 55 E giugne'l tempo che perder lo face,

Ed ecco, quando avea fatti pochi su per l'erta. - Erta e piaggia son i sinonimi, ma quella è più ripida. La lonza o pantera, agile e di pelo hiato di più colori, il leone e la lupa ne in appresso), significano nel senso le l'invidia, la superbia e l'avarizia, ¿ oppongono all' uomo nel conseguio della virtù (Vedi Inf., Canto VI, , 75); e nel senso politico, le tre ipali potenze guelfe che tenevano lia divisa, ed ostavano all' autorità riale, e per conseguenza al ristabiito dell'ordine e della pace. La lonza enze divisa in Bianchi e in Neri; il , la casa reale di Francia; la lupa, ria romana, o la potenza temporale ipi. Vedi il Discorso sull'Allegoria incipio del volume.

Più volte rivolto indietro per redere.

40. Il Sole era in ariete, tempo di

primavera, in cui, secondo l'opinione degli antichi filosofi e di alcuni santi Padri, fu da Dio creato il mondo. — Mosse, creazione è moto, e moto è creazione, secondo San Tommaso.

41-45. Si che a bene sperare di quella fiera vestita di gaia pelle, mi era cagione l'ora mattutina, e la stagione di primavera, tempo in cui la bellezza della natura più facilmente dispone gli animi alla dolcezza. E per bene sperare di quella fiera intendi l'ammansirla. — Alla gaietta, dalla, colla gaietta.

46. venesse, dall' ant. venere, per venisse.

52, 53. Questa mi cagionò si grave turbamento colla paura che altrui mettea colla sua vista, col suo aspetto.

54. La speranza di giungere alla sommità del monte.

55-58. E come colui ch'è desideroso di guadagnare e si attrista e piange,

Che'n tutti i suoi pensier piange e s'attrista: Tal mi fece la bestia senza pace, Che venendomi incontro, a poco a poco Mi ripingeva là dove'l Sol tace. Mentre ch'io ruinava in basso loco, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Chi per lungo silenzio parea fioco. Quand'i' vidi costui nel gran diserto, Miserere di me, gridai a lui, Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo. Risposemi: Non uomo; uomo già fui, E li parenti miei furon lombardi, E mantovani per patria ambedui. Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi, E vissi a Roma sotto'l buono Augusto Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Poeta fui, e cantai di quel giusto Figliuol d'Anchise, che venne da Troia, Poi che il superbo Ilïon fu combusto. Ma tu perchè ritorni a tanta noia? Perchè non sali il dilettoso monte. Ch'è principio e cagion di tutta gioia? Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Che spande di parlar sì largo fiume? Risposi lui con vergognosa fronte. O degli altri poeti onore e lume, Vagliami'l lungo studio, e'l grande amore,

quando giunge il tempo che gli fa perdere le cose guadagnate; tal mi fece, mi ridusse, quella bestia priva di pace, irrequieta.

60. dove'l Sol tace, cioè al fondo oscuro della valle. Tacere è lo stesso che cessare dalla consueta operazione, almeno figuratamente.

63. foco, fiacco, debole per aver molto taciuto. Allegoricamente forse vuol significare la noncuranza, in cui era fino ai suoi tempi giaciuta l'opera di Virgilio. 66. Chiunque tu sii, o fantasma, od uomo vero e vivo.

70, 71. Nacqui alquanto tardi perch'io possa dire d'esser vissuto sotto Giulio Cesare; e però vissi sotto il buon Augusto. — Difatti niuno pone Virgilio fra gli scrittori del tempo di Tiulio Cesare, ma tra quelli che fiorirono sotto Augusto. — Virgilio con contro del contro

gilio nacque 69 anni avanti Gesti Cri: quando Giulio Cesare contava circa anni; ed ei ne aveva 25, quando Giv Cesare fu ucciso.

72. falsi e bugiardi. e Dire il falso i ingannare, è bugia. • S. Agost. Aduni può essere la falsità senza bugia, 74. Enea, figliuolo d'Anchise.

75 superbo liton, « Ceciditque sup bum llium. » An., III. — combusto, i bruciato.

76. noia, qui vale tribolazione, affan 81. Risposi lui, risposi a lui, Gli ar chi tacevano spesso la preposizione avanti i pronomi di persona. — cen 2 gognosa fronte, reverente, dimessa i rispetto. È Virgilio nel senso morale scienza umana, e nel senso politica cantore della Monarchia,

83. Vagliami, mi valga, mi giovi.

Che m' han fatto cercar lo tuo volume. Tu se' lo mio maestro e lo mio autore: Tu se' solo colui, da cu' io tolsi Lo bello stile, che m' ha fatto onore.	85
Vedi la bestia, per cu'io mi volsi: Aiutami da lei, famoso saggio,	
Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi.	90
A te convien tenere altro viaggio,	
Rispose, poi che lacrimar mi vide,	
Se vuoi campar d'esto luogo selvaggio;	
Chè questa bestia, per la qual tu gride,	
Non lascia altrui passar per la sua via,	95
Ma tanto lo impedisce, che l'uccide:	
Ed ha natura si malvagia e ria,	
Che mai non empie la bramosa voglia,	
E dopo'l pasto ha più fame che pria.	
Molti son gli animali a cui s'ammoglia,	100
E più saranno ancora, infin che'l Veltro	
Verrà, che la farà morir di doglia.	
Questi non ciberà terra nè peltro,	
Ma sapïenza ed amore e virtute,	
E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro.	105
Di quell'umile Italia fia salute,	

84. cercar, cioè attentamente considerare, studiare.

87. Il bello stile che avea fatto onore a Dante, era quello da lui usato nei suoi Sonetti e nelle l'anzoni.

89. saggio presso gli antichi valeva talvolta poeta. Dante: « Amore e cor gentil sono una cosa, Siccome il saggio (Guido Guinicelli) in suo dittato pono. «

97. malvagia e ria. Ialvagia è meno di ria, e dicevasi a tutti gli oggetti corporei, come il francese mauvais.

100. Intendi nel senso morale, che molti sono i vizi, come la frode, il furto ec., cui volentieri si unisce l'avarizia; e nel senso politico, molti sono i potentati, co'quali Roma si collega per far più forte la sua parte guelfa.

401. Il Veltro, molti credono significaro Can Grande Scaligero, signor di Verona e vicario imperiale; altri Uguccione della aggiuola, valoroso capitano ghibellino; altri infine l'imperatore. Ma in tutte e tre le supposizioni, egli è sempre un capitan ghibellino, virtuoso e prode,

che dovrà fiaccare le corna al guelfismo. 103, 104. Questi non farà suo cibo, sua

delizia, no dello terre no del denaro, ma accoglierà in sò la sapienza, la bontà e la virtù. — Peltro è stagno raffinato con argento vivo; qui è preso per denaro in generale.

403. Chi nel Veltro vede Can Grande, intende che tra Feltro e Feltro sia accennata Verona, posta tra Feltre, città della Marca Trivigiana, e Montefeltro, città della Romagna. Chi vi vede Uguccione, intende significato il castello della Faggiuola, posto in mezzo alle città Feltricho di Maccrata e di San Leo.

406. Alcuni per unile Italia intendono quella parte marittima e bassa, che costituiva l'antico Lazio. Ma perchè il Veltro avrebbe dovuto arrecar salute ad una parte sola d'Italia, e non a tutta? Non era tale il concetto del Poeta ghibellino: dunque intende dell'Italia intera, e la chiana unile, perchè decaduta dall'antica sua gloria, e ridotta in pessimo statu dal parteggiaro.

Per cui morio la vergine Cammilla. Eurialo e Niso e Turno di ferute: Questi la caccerà per ogni villa, Fin che l'avrà rimessa nell' Inferno, 110 Là onde invidia prima dipartilla. Ond' io per lo tuo me' penso e discerno, Che tu mi segui; ed io sarò tua guida, E trarrotti di qui per luogo eterno, 115 Ov' udirai le disperate strida Di quegli antichi spiriti dolenti, Che la seconda morte ciascun grida. E vederai color che son contenti Nel fuoco, perchè speran di venire, Quando che sia, alle beate genti: 120 Alle qua' poi se tu vorrai salire, Anima fia a ciò di me più degna: Con lei ti lascerò nel mio partire; Chè quell' Imperador, che lassù regna, Perch' io fui ribellante alla sua legge, 123 Non vuol che 'n sua città per me si vegna. In tutte parti impera, e quivi regge:

407. Per cui morio la vergine Cammilla, figlia di Metabo re de' Volsci; e Turno, figlio di Dauno re dei Rutuli, combattendo por la difesa; e morirono Eurialo e Niso, giovani guerrieri troiani, combattendo per la conquista: donde si ripete il principio dell' Impero latino.

411. L'invidia, nel senso morale intendi del demonio, invidioso del bene dell'uomo; e nel senso politico, l'invidia dei Guelfi contro l'autorità imperiale.

Prima avv. primamente.

112. per lo tuo me', tuo meglio, dall'antico mejo, o per apocope mei', me';

penso e discerno, giudico.

414. E trarrotti di qui, facendoti passare per mezzo all'Inferno, luogo cho dura eternamente. — Ripetiamo che Dante è figura dell' uomo in genere, non per anco ammaestrato dallo scienze, e che Virgilio nel senso morale è la scienza umana, e nel senso politico il cantore e il sapiente dell'Impero. Onde nel senso morale intenderai, che l' uomo non potea ricondursi all' ordine ed alla pace senza prima educarlo per mezzo della scienza morale (Virgilio), la quale gli avrebbe fatto aborriro i vizi; e per mezzo della scienza teologica (Beatrice), cho

avrebbe in lui ravvivato la fede d'una vita futura, dove si pagano tra pene eterne i peccati della presente. Il timor della pena, il dolore dell' espiazione, la speranza del premio, son pertanto le tre scale ner ritornare a virtu. E nel senso politico intenderai, che in Italia non potea conseguirsi ordine politico, ne civiltà, nè felicità publica e privata, se i cittadini, considerando i disordini e i mali del parteggiare, non fossero dalla scienza politica e dall'esperienza fatti persuasi. che alla felicità del genere umano, in quanto è civilmente ordinato, è necessaria la monarchia. — Vedi il Trattato della Monarchia dello stesso Dante.

117. Cioè, ciascuno chiama e invoca ad alte grida la morte dell'anima.

118. E vederai coloro che stanno contenti nel su co del Purgatorio.

421. Alis sa', alle quali poi se vorrai salire, sarà u tal uopo necessaria un'anima di me p:ù degna, cioè Beatrice, che infatti gli si presenta a guida nel XXX canto del Purgatorio.

124. quell' Imperador, cioè Dio. 126. per me, per mezzo mio; non vuole che alcuno venga condotto da me.

↑7. In tutto le altre parti stende il

Quivi à la sua cittade, e l'alto seggio:
O felice colui, cu'ivi elegge!
Ed io a lui: Poeta, i'ti richieggio
Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Acciocch'io fugga questo male, e peggio,
Che tu mi meni là dov'or dicesti,
Sì ch'io vegga la porta di san Pietro,
E color che tu fai cotanto mesti.

Allor si mosse: ed io gli tenni dietro.

suo potere, ma quivi propriamente risiede. 129. Che elegge per abitare ivi.

152. questo male, la selva, e peggio, le sue funeste conseguenze, i mali che me ne verrebbero.

134. Comunemente per porta di san Pietro s'intende la porta del Paradiso;

ma qui tutto il contesto vuole che si prenda per la porta del l'urgatorio; sebbene questa, secondo l'edifizio dantesco, è anche porta del l'aradiso. (Vedi l'urg. canto IX.)

135. E coloro, cioè i dannati, che tu dici essere cotanto mesti.

CANTO SECONDO.

Dopo l'invocazione alle Muse, solita ai poeti nel principio de'loro poemi, narra Danto che dubitò di non esser da tanto da poter faro il viaggio propostogli. Ma dicondogli Virgilio di essere stato mandato a lui da Beatrice, egli riprende animo, si determina seguirlo, e si mette con esso in cammino.

Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno
Toglieva gli animai, che sono in terra,
Dalle fatiche loro; ed io sol uno
M'apparecchiava a sostener la guerra
Sì del cammino e sì della pietate,
Che ritrarrà la mente, che non erra.
O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate:
O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,
Qui si parrà la tua nobilitate.
Io cominciai: Poeta, che mi guidi,
Guarda la mia virtù, s'ell'è possente,

10

 Tra le noie della selva e i discorsi con Virgilio il Poeta aveva passato quel giorno.

3. sol uno, per essere Virgilio, come spirito, sciolto da ogni qualità umana.

4, 5. la guerra, cioè la fatica, l'angoscia; sì det cammino, del viaggio; e sì della pietate, del compassionevole spettacolo delle infernali miserie. Il viaggio affatica il corpo, la compassione l'animo. 6. Che rappresenterà vivamente, la mente che non erra, la memoria che pono fedelmente dinanzi all'animo le cose vedute.

7, 8. O Muse, o nobili discipline; o alto ingegno, o sublime genio inventivo; O mente, o potenza intellettuale. — che scrivesti, che ritenesti, come si ritiene per iscritto, tutto ciò ch'io vidi.

9. si parra, apparira, si manifestera,

Prima ch' all' alto passo tu mi fidi. Tu dici che di Silvio lo parente, Corruttibile ancora, ad immortale 15 Secolo andò, e fu sensibilmente: Però se l'avversario d'ogni male Cortese i fu, pensando l'alto effetto Ch'uscir dovea di lui, e'l chi, e'l quale: Non pare indegno ad uomo d'intelletto: Ch' ei fu dell' alma Roma e di suo impero 20 Nell'empireo ciel per padre eletto: La quale c'l quale (a voler dir lo vero) Fur stabiliti per lo loco santo. U' siede il successor del maggior Piero. Per questa andata, onde gli dai tu vanto, 25 Intese cose che furon cagione Di sua vittoria e del papale ammanto. Andovvi poi lo Vas d'elezione, Per recarne conforto a quella fede. Ch'è principio alla via di salvazione. 30 Ma io perchè venirvi? o chi'l concede? Io non Enea, io non Paolo sono: Me degno a ciò nè io nè altri crede. Perchè, se del venire i'm' abbandono, 25 Temo che la venuta non sia folle: Se' savio, e intendi me' ch' io non ragiono. E quale è quei che disvuol ciò ch' e' volle,

tu mi fidi, mi affidi, mi commetta all'ardua impresa, al difficile viaggio.
15. di Silvio lo parente, Enca padro di Silvio, che lo generò di Lavinia; e dal qualo fu poi edificata Alba.

14, 15. Tultavia vivo, ed alla morte soggetto, andò all' Inferno, ove si pona eternamente (Vedi l'Eneide); e fu sensibilmente, realmente col suo corpo, soggetto ai sensi, e non già in visione o in spirito.

46-20. Però se l'avversario d'ogni male, Iddio, sommo bonc, Cortese i fu, gli fu cortese, ad Enca, permettendogli un tal viaggio, pensando l'alto effetto, considerando il glorioso fatto, cioè l'Impero latino, Ch'uscir dovea di lui. che da lui provenir doveva, e'l chi, e il popolo romano, e'l quale, e le sue qualità; ciò non comparisce, a chi bene intende, cosa impropria dell'infinita Bontà e Sapienza; poichè egli, Enca, fu nel cielo eletto ec. 22-24. La quale Roma, e'l quale Im-

perio, a voler dir lo vero, a voler parlare con maturità di senno, furono stabiliti per divenire quel luogo santo, s' (dal lat. ubi), dove risedesse il successore di san Pietro, il Vicario di Cristo. maggior, forse perchè presculto da Dio nedesimo a rappresentarlo in terra.

25-27. Per questo viaggio, pel quale tu gli dai il vanto di pio, intese da suo padro Anchise delle cose, che gli crebbero animo a combattere, e furon cagione di sua vittoria contro 'Turno e suoi alleati, o quindi della fondazione di Roma, ove oggi risiede il pontefice.

28. to Vas, il vaso, d'eleztone, san Paolo, cosi chiamato nelle sacre pagine; il quale andò non all'Inferno, ma al Paradiso; ma la frase immortale secolo conviene si all' uno che all'altro luogo.

54. Il perchè, se m'abbandono ciecamente all'atto del venire, al venire, temo cc.

E per nuovi pensier cangia proposta, Sì che dal cominciar tutto si tolle; Tal mi fec'io in quella oscura costa: Per che, pensando, consumai l'impresa, Che fu nel cominciar cotanto tosta.	40
Se io ho ben la tua parola intesa,	
Rispose del magnanimo quell'ombra,	45
L'anima tua è da viltate offesa:	43
La qual molte fïate l'uomo ingombra Sì, che da onrata impresa lo rivolve,	
Come falso veder bestia quand' ombra.	
Da questa tema acciocchè tu ti solve,	
Dirotti perch' io venni, e quel ch' io intesi	50
Nel primo punto che di te mi dolve.	
Io era intra color che son sospesi,	
E donna mi chiamò beata e bella,	
Tal che di comandare i'la richiesi.	
Lucevan gli occhi suoi più che la Stella:	55
E cominciommi a dir soave e piana,	
Con angelica voce in sua favella:	
O anima cortese mantovana,	
Di cui la fama ancor nel mondo dura	40
E durerà quanto il mondo lontana,	CO
L'amico mio, e non della ventura,	
Nella deserta piaggia è impedito	
Sì nel cammin, che vôlto è per paura;	

59. Si tolle, si toglie, si ritrae dall'in-cominciare.

41, 42. Per il che pensando, meglio considerando, consumai l'impresa, disfeci la presa risoluzione di seguitar Virgilio, la quale nel suo principio fu così subitanea.

44. Cioè, l'ombra di quel magnanimo, per metatesi. l'uò notarsi l'antitesi di magnanimo ed anima offesa da viltà.

47, 48. lo rivolve, lo rivolge, lo fa dare indietro, come un oggetto falsamente appreso fa dare indietro una bestia quando adombra, che è ombrosa.

49-51. Il solve, ti solva, ti sciolga, antica terminazione del presente del congiuntivo.—Hi dolve, mi dolse. Deriva dal latino doluit, mutato l'u in v. che talvolta anco i Latini scambiavano, dicendo soluit e solvit, silua e silva ec.

52. Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè non sono ne dannati ne premiati. 55. Il Sole è da Dante chiamato qui, come altrove, la stella per antonomasia.
Chiaman la stella talor tenebrosa,
Canzone 15. — « Come virtà di stella (produce) margherita. » Sonetto 35.

57. in sua favella, nel linguaggio che le era proprio; o prendasi come fiorentina o vero come beata.

60. E durerà lunga quanto il mondu stesso. Lontana significa lunga. Altri legge quanto il moto; ma la nostra lezione meglio armonizza colla frase del verso antecedente.

61. Può intendersi in due modi: l'uomo amato da me e non dalla fortuna, cioè il mio amico sfortunato; ovvero il mio amico fedele, e non variabile secondo la fortuna; e questa interpretazione consuona colle parole di Brunetto: « L'amico di ventura, come rota si gira. »

65. Che per paura si è rivolto in fuga.

E temo che non sia già sì smarrito,	
Ch' io mi sia tardi al soccorso levata,	65
Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito.	•
Or muovi, e con la tua parola ornata,	
E con ciò ch'è mestieri al suo campare,	
L'aiuta sì, ch' io ne sia consolata.	
,	70
I'son Beatrice, che ti faccio andare:	10
Vengo di loco, ove tornar disio:	
Amor mi mosse, che mi fa parlare.	
Quando sarò dinanzi al Signor mio,	
Di te mi loderò sovente a lui.	
Tacette allora; e poi comincia' io:	73
O donna di virtù, sola per cui	
L'umana spezie eccede ogni contento	
Da quel ciel, c'ha minor li cerchi sui;	
Tanto m'aggrada il tuo comandamento,	
Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi:	80
Più non t'è uopo aprirmi'l tuo talento.	
Ma dimmi la cagion, che non ti guardi	
Dello scender quaggiuso, in questo centre,	
Dall' ampio loco, ove tornar tu ardi.	
Da che tu vuoi saper cotanto addentro,	88
Dirotti brevemente, mi rispose,	
Perch' i' non temo di venir qua entro.	
Temer si dee di sole quelle cose,	
C'hanno potenza di fare altrui male:	
Dell'altre no, chè non son paurose.	90
Io son fatta da Dio, sua mercè, tale,	
Che la vostra miseria non mi tange,	
Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.	

72. L'amore che porto a Dante, e in lui a tutti gli uomini di buon volere, e che mi fa così parlare, mi mosse dal cielo.

76-78. Per cui l'umana specie avanza di perfezione, o vince in dignità (eccede) ogni altra cosa contenuta (contento per contenuto) sotto quel cielo, che ha il suo cerchio minore degli altri; cioè sotto il cielo lunare. — Ripeto che Beatrice è figura della scienza teologica.

80. Quantunque già fosse in atto, mi parrebbe tardo.

81. Più non t'abbisogna manifestarmi il tuo desio

83. in questo centro, cioè nel Limbo, ov era Virgilio.

84. Dall'empireo, ove tu desideri ardentemente di tornare. È l'empireo quel ciclo, che, secondo il sistema Tolemaico seguito da Danto, ha il cerchio più ampio di tutti gli altri.

90. paurose, in senso attivo, da metter paura, come la voce latina formidoloses. Così nella Vita nuova: « Io discerneva a figura d'un uomo di pauroso aspetto. » 92. tange, dal lat. tangit, tocca, of-

fende.

93. Fiamma e incendio son qui parole metaforiche, e significano il cocente desiderio della visione divina, che hanno i condannati al·Limbo, senza speranza di sodisfarlo.

Donna è gentil nel ciel, che si compiange Di questo impedimento, ov'io ti mando, 95 Sì che duro giudicio lassù frange. Questa chiese Lucia in suo dimando, E disse: Ora abbisogna il tuo fedele Di te, ed io a te lo raccomando. Lucia, nimica di ciascun crudele. 100 Si mosse, e venne al loco dov' i' era, Che mi sedea con l'antica Rachele: Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Chè non soccorri quei che t'amò tanto, Ch'uscío per te della volgare schiera? 103 Non odi tu la pièta del suo pianto? Non vedi tu la morte, che'l combatte Su la fiumana, onde'l mar non ha vante? Al mondo non fur mai persone ratte A far lor pro, ed a fuggir lor danno, 110 Com' io, dopo cotai parole fatte, Venni quaggiù dal mio beato scanno, Fidandomi nel tuo parlare onesto, Ch' onora te e quei ch' udito l' hanno. 115 Poscia che m'ebbe ragionato questo, Gli occhi lucenti, lagrimando, volse: Per che mi fece del venir più presto. E venni a te così, com'ella volse:

94. La Donna gentile è figura della Misericordia divina, o, come dicono gli antichi, della Grazia preveniente.

94-96. Intendi: che si compiange, si duole di questo impedimento che le fiero danuo a Dante, laddove ti mando, talmente che frange, piega, ammollisco la severa giustizia di Dio.

97. Questa, cioè la donna gentile, chiese, ricercò Lucia in suo dimando, colla sua domanda, colla sua preghiera. — Dimando, egualmente che domanda, dissero gli antichi.

100. nimica di ciascun crudele, cioè tutta pietà. — Lucia è simbolo della Grazia illuminante.

402. Rachele fu figlia di Labano e moglie del patriarca Giacobbe. Ella è nel Vecchio testamento figura della vita contemplativa.

405. Usci della volgare schiera per Beatrice, perchè fu l'amore per essa che lo fece poeta, o lo fece darsi tutto agli studi ed alla virtù. 106. la pièta, l'angoscia.

108. Su la fumana: esprime con diversa metafora la stessa idea della selva. Nel senso morale, la torbida fiumana delle passioni; nel senso politico, l'impetuosa fiumana delle civili discordie, onde, della quale, sopra la quale, il mare non porta vanto, perchè meno tempestoso di lei. Altri, pensando che onde'l mar non ha vanto debbasi intendere, perchè non dà al mare tributo di sue acque, credono si parli qui d'Acheronte, che non isbocca in niun mare, ma cade all'Inferno. — E non già che Dante fosse nella selva alla riva del fiume, ma poco lontano.

109, 110. ratte A far lor pro, preste a far il loro utile.

111. dopo cotai parole fatte, dopo che Lucia ebbe fatto, detto, tali parole.

113. onesto, nobile.

116. volse, cioè nell'atto del risaliro al cielo.

Dinanzi a quella fiera ti levai. Che del bel monte il corto andar ti tolse. Dunque che è? perchè, perchè ristai? Perchè tanta viltà nel cuore allette? Perchè ardire e franchezza non hai? Poscia che tai tre donne benedette Curan di te nella corte del cielo. E'l mio parlar tanto ben t'impromette? Quale i fioretti dal notturno gielo Chinati e chiusi, poi che'l Sol gl'imbianca, Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Tal mi fec'io di mia virtude stanca, E tanto buono ardire al cor mi corse. Ch'io cominciai, come persona franca: O pietosa colei che mi soccorse, E tu cortese, ch' ubbidisti tosto Alle vere parole che ti porse! Tu m'hai con desiderio il cor disposto Sì al venir con le parole tue, Ch' io son tornato nel primo proposto. Or va', chè un sol volere è d'ambedue: Tu duca, tu signore, e tu maestro. Così gli dissi; e poichè mosso fue, Entrai per lo cammino alto e silvestro.

118. volse per volle, terminazione dell'antico vogliere per volere.

120. Che ti tolse, la quale t'impedi, il corto andar, la via più spedita di pervenire al monte, cioè di conseguire prestamente la pace e la consolazio-

121, 122. ristai, ti arresti. — Allette,

alletti, accogli.

123. franchezza, forza d'animo libero e sciolto da ogni timore: come più sotto troveremo l'aggett. franca.

126. 'I mio parlar. Torno a ricordare che Virgilio è figura della scienza umana, e Beatrice della divina: onde Virgilio è guida alla felicità temporale, e Beatrice alla beatitudine eterna.

430. Tal mi fec' io, rialzandomi dal mio avvilimento.

140, 141. duca, duce, guida .- Fue, tica terminazione, dal latino fuit. E qui noteremo, che tutte quelle v le quali, perche rifiutate dall' uso derno, o perchè mal conosciute nella origine o nel loro significato, furono comentatori e dai grammatici chiar licenze poetiche o idiotismi, non : altrimenti tali, ma sibbene sponta naturali e usate comunemente nel s lo, in che Dante scriveva. Vedi Nanni Analisi critica de' verbi italiani, ec. renze, 1845, e Teorica de' nomi della gua italiana, ec. Firenze, 1847. D

458. proposto, proposito.

dunque per servire alla rima non ha 142. alto e silvestro, difficile e sel gio, ovvero profondo ed impraticato

usato d'alcuna licenza.

CANTO TERZO.

Giungono alla porta doll'Inferno, sulla quale legge Dante una spaventosa iscriziono. Entran dentro, e sul vestibolo trovano miste agli Angeli, che non furono ribelli a Dio nè fedeli, le anime degl'ignavi. Arrivano sull'Acheronte, dovo si tragittano da Caronte le anime de'dannati. Trema la terra, balena una luce, e Dante cade assopito

> PER ME SI VA NELLA CITTÀ DOLENTE: PER ME SI VA NELL' ETERNO DOLORE: PER ME SI VA TRA LA PERDUTA GENTE. GIUSTIZIA MOSSE'L MIO ALTO FATTORE: FECEMI LA DIVINA POTESTATE. LA SOMMA SAPÏENZA, E'L PRIMO AMORE. DINANZI A ME NON FUR COSE CREATE. SE NON ETERNE, ED 10 ETERNO DURO: LASCIATE OGNI SPERANZA, VOI CH' ENTRATE. Queste parole di colore oscuro 10 Vid' io scritte al sommo d'una porta; Perch'io: Maestro, il senso lor m'è duro. Ed egli a me, come persona accorta: Qui si convien lasciare ogni sospetto; Ogni viltà convien che qui sia morta. 15 Noi sem venuti al luogo ov'io t'ho detto Che vederai le genti dolorose, C' hanno perduto 'l ben dell' intelletto. E poi che la sua mano alla mia pose Con lieto volto, ond' io mi confortai, 20 Mi mise dentro alle segrete cose. Quivi sospiri, pianti, ed alti guai Risonavan per l'aer senza stelle, Per ch'io al cominciar ne lacrimai

I nove primi versi formano un' iscrizione, la quale sta sulla porta dell' Inferno, e nella quale è la porta stessa che parla.

4-6. La giustizia divina ne su la cagione morale, e la SS. Trinità ne su la cagione efficiente. — Mosse 'l mio alto Fattore, cioè messe in Dio l'idea di me, lo mosse a pensarmi. La divina Potestate, il l'adre, la somma Sapienza, il L'iglio, e il primo Amore, lo Spirito Santo.

7. Se non eterne, cioè gli Angeli immortali, ed i cieli incorruttibili (secondo la scienza d'allora); ed io duro eterno, eternamente. 42. Per la qual cosa io dissi: Maestro, il loro senso mi è aspro, ini reca pena; perciocchè, se entro nell'Inferno, come potrò uscirne?

13. Come quegli che avea tosto penetrato il mio sbigottimento.

16. sem, semo, siamo.

18. Il bene, la beatitudine dell' intelletto, cioè Dio, ch'è somma verità.

E poiché m'ebbe preso per mano....,
 m'introdusse nel segreto recesso.

22. alti guai, alte grida dolorose. Guaio è propriamente il grido del cane percosso.
24. al cominciar, cioè tosto che comin-

ciai a sentir quelle grida.

Diverse lingue, orribili favelle, Parole di dolore, accenti d'ira. Voci alte e fioche, e suon di man con elle. Facevano un tumulto, il qual s'aggira Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Come la rena quando 'l turbo spira. Ed io, ch' avea d'error la testa cinta, Dissi: Maestro, che è quel ch'i'odo? E che gent'è, che par nel duol sì vinta? Ed egli a me: Questo misero modo Tengon l'anime triste di coloro, Che visser senza infamia e senza lodo. Mischiate sono a quel cattivo coro Degli angeli, che non furon ribelli. Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro. Cacciârli i Ciel per non esser men belli; Nè lo profondo inferno gli riceve. Ch' alcuna gloria i rei avrebber d'elli. Ed io: Maestro, che è tanto greve A lor, che lamentar gli fa sì forte? Rispose: Dicerolti molto breve. Questi non hanno speranza di morte; E la lor cieca vita è tanto bassa. Che invidïosi son d'ogni altra sorte. Fama di loro il mondo esser non lassa:

25-27. Avverti come il poeta distingue la lingua, il discorso, il suono, la voce, e il romore, diverse lingue, cioè lingue che discordi e varie, fan contrasto tra loro.

27. E insieme con esse parole un ro-

more di batter di mano; o battendo palma a palma, o percuotendosi il viso e il petto.
28-50. Facevano un fracasso, che sem-

28-30. Facevano un fracasso, one sempre s'aggira in quell'aria, senza tempo, eternamente, tinta, fosca, caliginosa; fracasso simile a quello che fa la rena, quando softia il turbine.

51. cinta d'errore, accerchiata, ingombra d'errore; non sapendo donde quel fracasso procedesse.

55. sì vinta, così abbattuta, così prostrata dal dolore.

34. misero modo, dell' urlare e dell'agitarsi.

56. lodo, lode. Vissero senza far bene nè male; non furono nè buoni nè cattivi. — Son questi gl'ignavi.

37. cattivo, abietto.

59. Non si posero, come buoni vass dalla parte di Dio, combattendo la ri lion di Lucifero, ma stettero a sè, res do neutrali. — foro, furono, voce ri sta soltanto alla poesia.

40-42 Cacciarongli i Cieli, perché d loro presenza sarebbero stati deturp nè il profondo Inferno li ricere, li chiude, perocchè gli Angeli ribelli se rebbero una qualche sodisfazione nel dere che i neutrali avessero incont la punizione loro medesima.

45. greve, grave, cioè molesto. 45. Dicerolti molto breve, tel dirò l vemente. — Dicere per dire usavano sp gli antichi.

46-48. Questi non hanno speranz morte, cioè di tornare al nulla, e la oscura vita è tanto abietta, che non invidiano i beati del Cielo, ma alt tutti i dannati dell' Inferno.

49. Il mondo non fa che resti alc memoria di loro.

Misericordia e Giustizia gli sdegna;	50
Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.	
Ed io, che riguardai, vidi una insegna,	
Che, girando, correva tanto ratta,	
Che d'ogni posa mi pareva indegna:	
E dietro le venía sì lunga tratta	55
Di gente, ch'io non avrei mai creduto,	
Che morte tanta n'avesse disfatta.	
Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,	
Guardai, e vidi l'ombra di colui	
Che fece per viltate il gran rifiuto.	60
Incontanente intesi, e certo fui,	
Che quest' era la setta de' cattivi,	
A Dio spiacenti ed a' nemici sui.	
Questi sciaurati, che mai non fur vivi,	
Erano ignudi, e stimolati molto	65
Da mosconi e da vespe, ch' eran ivi.	
Elle rigavan lor di sangue il volto,	
Che, mischiato di lagrime, a' lor piedi	
Da fastidiosi vermi era ricolto.	
E poi ch'a riguardare oltre mi diedi,	70
Vidi gente alla riva d'un gran fiume;	
Per ch'io dissi: Maestro, or mi concedi	
Ch' io sappia quali sono, e qual costume	
Le fa parer di trapassar sì pronte,	
Com' io discerno per lo fioco lume.	75
Ed egli a me: Le cose ti fien conte	

50. Non meritando questi vigliacchi nè il Paradiso nè l'Inferno, vengono così ad essere rigettati dalla misericordia e dalla giustizia divina.

52. insegna, bandiera.

54. d' ogni posa indegna, indegnata, sdegnosa d'ogni dimora.

55. sì lunga tratta, così gran seguito, quantità.

89. colui. Pietro Morone eremita, eletto papa col nome di Celestino V, su con inganui indotto a rinunziare il papato, e tornando all'eremo su incarcerato per ordine di Bonifazio VIII suo successore, ed in carcere mori. Celestino su un sant'uomo, e per Santo su dalla Chiesa canonizzato; ma ciò non segui che appresso la morte di Dante, il quale su forse indotto dallo spirito di parte a così parlare di lui, poichè colla sua rinunzia fatta

non per viltà, ma per somma umiltà, diede luogo a Bonifazio VIII, cotanto infesto a Dante ed ai Ghibollini. — gran rifuto, cioè del papato.

65. cattivi, vili, spiacenti a Dio e a' demonii. Bocc., Dec.: • Il fante come cattivo, nua cosa al suo aiuto adoperò. • Dante, Conv.: • Gli abominevoli cattivi d'Italia che hanno a vile questo prezioso volgare. •

64. che mai non fur vivi. Chi visse al mondo senza dar segno di sè colle opere, mai non fu vivo relativamente agli altri uomini.

69. vermi. Come la loro pigrizia viene stimolata da insetti, così la loro viltà è simboleggiata nei vermini. — ricolto, raccolto, succhiato.

73. qual costume, cioè qual legge.

75. floco lume, languida luce.

76. conte, cognite, manifeste.

Quando noi fermerem li nostri passi Su la trista riviera d'Acheronte. Allor con gli occhi vergognosi e bassi, Temendo che'l mio dir gli fusse grave, In fino al fiume di parlar mi trassi. Ed ecco verso noi venir per nave	80
Un vecchio, bianco per antico pelo, Gridando: Guai a voi, anime prave: Non isperate mai veder lo cielo: I' vegno per menarvi all' altra riva Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo.	85
E tu, che se' costì, anima viva, Pártiti da cotesti che son morti. Ma poi ch' e' vide ch' io non mi partiva, Disse: Per altre vie, per altri porti Verrai a piaggia, non qui, per passare:	90
Più lieve legno convien che ti porti. E'l Duca a lui: Caron, non ti crucciare; Vuolsi così colà dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare. Quinci fur quete le lanose gote	95
Al nocchier della livida palude, Che intorno agli occhi avea di fiammo ruote. Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude, Cangiar colore, e dibattero i denti, Tosto che inteser le parole crude.	100
Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti, L'umana spezie, il luogo, il tempo, e'l seme	

78. Acheronte è parola greca, che significa fume del dolore, e per esso credevano i Gentili che l'anime passassero per ire all'Inferno. Dante si valse dei miti antichi, perchè tale era il gusto de' tempi suoi, perchè giovano all'ornamento poetico, e perchè sotto il loro velo stanno ascose molte verità d'antichissima tradizione. Inoltre questa mistura d'idee cristiane e pagane, di storia sacra e profana, è forso dal l'octa usata per dimostrare il doppio scopo del Poema, cioè, come dicemmo, morale e politico.

87. mi trassi, mi ritrassi, mi ritenni di parlare.

91. Per altre vie ec., quasi dica: altri ti passerà all'opposta spiaggia, non io: passerai in altro luogo, non qui. Non essendovi nell'Acheronte altro passo, altra nave ed altro nocchiero, si vede como queste parole sieno piene d'ira e di scherno. Dante infatti è poi passato all'altra riva da una potenza superiore, e senza pure ch'ei se n'accorga.

95. colà dove, nel cielo dove il potere

97. Quindi cessarono di muoversi le barbute guance. Assomiglia alla lana la bianca e molle barba del vecchio.

99. di fiamme ruole, cerchi di fuoco.
400. Ma quell' anime. Notisi una volta
per sempre, che le anime si manifestano
a Dante con tutti i frnomeni delle umane
proprietà; però cangian colore, dibattono i denti, patiscono il caldo ed il freddo, e in tutti i modi soffrono nelle membra ec.

103. parenti, cioè genitori.

Di lor semenza e di lor nascimenti.	10
Poi si ritrasser tutte quante insieme,	
Forte piangendo, alla riva malvagia,	
Ch'attende ciascun uom che Dio non teme.	
Caron dimonio con occhi di bragia,	
Loro accennando, tutte le raccoglie:	110
Batte col remo qualunque s'adagia.	
Come d'autumno si levan le foglie	
L'una appresso dell'altra, infin che'l ramo	
Rende alla terra tutte le sue spoglie;	
Similemente il mal seme d'Adamo:	115
Gittansi di quel lito ad una ad una,	
Per cenni, com' augel per suo richiamo.	
Così sen vanno su per l'onda bruna,	
Ed avanti che sien di là discese,	
Anche di qua nuova schiera s'aduna.	120
	1.00
Figliuol mio, disse il Maestro cortese,	
Quelli che muoion nell'ira di Dio,	
Tutti convegnon qui d'ogni paese:	
E pronti sono al trapassar del rio,	
Chè la divina giustizia gli sprona	128
Sì, che la tema si volge in disio.	
Quinci non passa mai anima buona;	
E però se Caron di te si lagna,	
Ben puoi saper omai che'l suo dir suona.	
Finito questo, la buia campagna	130
Tremò sì forte, che dello spavento	
La mente di sudore ancor mi bagna.	

405. il seme Di lor semenza, la loro schiatta, la prossima e la lontana genezazione.

109. con occhi di bragia, cioè accesi d'ira come carboni.

110. *le raccoglie*, le riceve nella sua barca.

411. qualunque s' adagie, qualunque d'esse va ad agio, va lentamente.

112. si levan le foglie, si distaccan dai rami dell'albero le foglie.

415. il mal seme d'Adamo, i malvagi discende: ti d'Adamo, cioè le anime dannate.

416. Gittansi. Si riferisce questo plurale al mal seme, che qui è nome coll.
117. Per cenni, ai cenni di Caronte; com'augsi. come l'uccello si getta nella rete, allettato dal richiamo, dal fischio.

123. convegnon qui, si radunan quì. 124. al trapassar del rio, al passare di là dal fiume.

126. Il timor delle pene si cangia in desiderio di andarvi prestamente, per isfuggire con quella prestezza un più severo gastigo della giustizia divina.

127. anima buona, anima senza colpa. Donde passino le anime de' giusti, vedilo al Canto secondo del Purg.

129. che'l suo dir suona, che cosa significa il suo dire ironico e sdegnoso; ci è che non sei da esser confuso coi reprobi.

151. dello spavento, per causa dello spavento ch' n'ebbi, la mente, la memoria, il ricordarmene mi bagna tuttavia di sudore. Può anche intendersi la mente dello spavento, cioè la memoria di quello spavento mi bagna oc.

La terra lagrimosa diede vento, Che balenò una luce vermiglia, La qual mi vinse ciascun sentimento; E caddi, come l'uom cui sonno piglia.

135

133. lagrimosa, o perchè bagnata dalle lagrime di quelle anime dolenti, o perchè sparsa di tanto orrore, che moveva le lagrime — diede vento, mandò fuori un vento.

454. Che. il quale vento. 455. la qual mi vinse ciascun sentimento, la quale mi abbattè ogni sentimento, m' istunidi.

CANTO QUARTO.

Svegliato Dante da un forte tuono, si trova sull'orlo del primo Cerchio, portatovi da forza superna; entra quindi insiem con Virgilio nel Limbo, ovo stanno i fanciulli che non ebber battesimo, o più avanti in un reinto luminoso trova i Sapienti dell'antichità, che, sobben non cristiani, vissero virtuosamente, e da essi viono onorevolmente accolto. Discendo quindi nel Cerchio secondo.

Ruppemi l'alto sonno nella testa
Un greve tuono, sì ch'i'mi riscossi,
Come persona che per forza è desta:
E l'occhio riposato intorno mossi,
Dritto levato, e fiso riguardai,
Per conoscer lo loco dov'io fossi.
Vero è, che in su la proda mi trovai
Della valle d'abisso dolorosa,
Che tuono accoglie d'infiniti guai.
Oscura, profond'era e nebulosa
Tanto, che, per ficcar lo viso al fondo,

5

10

1. l'alto sonno, il profondo letargo, nel quale era caduto per l'improvviso halenare, di che ha fatto parola qui sopra, e durante il quale fu trasportato per virtù divina all'altra parte del fiume Acheronte.

4, 5. Ed io, essendomi levato dritto, mossi intorno l'occhio riposato ec.

7. Vero è, fatto sta che mi trovai ec. 8. valle dolorosa d'abisso. L'Inferno di Dante è una grandissima voragine imbutiforme o di figura conica, la cui gran hocca riman coperta dalla corteccia o superficie terrestre, e la cui punta va a toccare il centro della terra. Questa voragine, oltre il ripiano in che stanno i vigliacchi, e ch'è chiamato l'Antinferno, è divisa in nove grandi cerchi, l'uno tall'altro molto distanti, e di mano in mano restringentisi. Sui ripiani di questi

cerchi, che sono molto spaziosi, stanno le anime dannate. I Poeti, tenendosi sempre a sinistra, percorrono un certo tratto d'ogni cerchio, tanto che vedano qual sorta di peccatori vi stanzi, e il modo della pena, e v'abbiano alcuno riconosciuto. Dopo ciò, picgano verso il centro, e, trovato il balzo, scendono per quello nel cerchio seguente. E di questo modo è il loro vinggio fino al fondo, salvo alcune particolarità che si notano a suo luogo.

9. tuono, strepito prodotto dalle grida lamentevoli dei dannati, le quali in quella cavità ripercuotendosi rimbombavano.

11. per ficcar lo viso al fondo, per quanto ficcassi, spingessi la vista al fondo.—Cieco, e perchè quasi affatto privo di luco, e perchè privo elernamente della visione di Dio.

I'non vi discernea veruna cosa. Or discendiam quaggiù nel cieco mondo, Incominciò 'l Poeta tutto smorto: 15 Io sarò primo, e tu sarai secondo. Ed io, che del color mi fui accorto. Dissi: Come verrò, se tu paventi, Che suoli al mio dubbiare esser conforto? Ed egli a me: L'angoscia delle genti Che son quaggiù, nel viso mi dipigne 20 Quella pietà, che tu per téma senti. Andiam, chè la via lunga ne sospigne. Così si mise, e così mi fe entrare Nel primo cerchio che l'abisso cigne. 25 Quivi, secondo ch' io pote' ascoltare, Non avea pianto ma' che di sospiri, Che l'aura eterna facevan tremare. E ciò avvenia di duol senza martíri, Ch' avean le turbe, ch' eran molte e grandi, E d'infanti e di femmine e di viri. 30 Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Che spiriti son questi che tu vedi? Or vo' che sappi, innanzi che più andi, Ch' ei non peccaro: e s' egli hanno mercedi, Non basta, perch' e' non ebber battesmo, 85 Ch'è porta della Fede che tu credi.

46. del color, della pallidezza di Vir-

48. Che suoli, che sei solito; al mio dubbiare, a' timori che nascono in me talla dubbiezza.

21. che tu er tema senti, la juale tu stimi esser timore; ovvero: la quale tu per timore senti e provi. Notisi che Virgilio, il quale altrove dirà non doversi portar compassione ai dannati, qui sente pietà egli nedesimo, perchè nel cerchio in cui si prepara a scendere non sono anime di malvagi, ma innocenti e generosi spiriti, non d'altro rei che di non avere avuto battesino. (Vedi anche Purg., canto III, verso 45.)

22. ne sospigne, ci spinge a far presto, ad esser solleciti.

25. si mise, s' introdusse.

26. Non avea pianto ma' che di sospiri, non v' era altro pianto, altro affanno, che di sospiri; cioè, ivi si sospirava solamente. Ma' che, usato più volte da Dante, è il mas que de' Provenzali, ch' essi fecero dal magis quam de' Latini, e vale piucchè.

28. E ciò, e questo sospirare, avvenia di duol, avveniva per solo dolore interno dell'animo, senza martíri, e non per altro tormento prodotto da cagione esteriore.

30. viri, voce latina, uomini maturi. 33. andi, vada. È legittima voce del

verbo andare, ma è tra le rigettate dall'uso, che vi ha supplito con la corrispondente del verbo vadere.

34. Che eglino non peccarono; e se eglino hanno fatto opere buone, non basta ec. Dice mercedi, cioè meriti, pren-

dendo l'effetto per la causa.

56. porta della Fede, porta della Religione cristiana; e dice porta, perchè il battesimo è quello per cui si entra nel grembo di Santa Madre Chiesa. Janua Sacramentorum è detto nella Somma il battesimo.

E se furon dinanzi al Cristianesmo. Non adorâr debitamente Dio: E di questi cotai son io medesmo. Per tai difetti, e non per altro rio, 40 Semo perduti, e sol di tanto offesi. Che sanza speme vivemo in disio. Gran duol mi prese al cor quando lo intesi: Perocchè gente di molto valore Conobbi che in quel Limbo eran sospesi. 45 Dimmi, maestro mio, dimmi, signore, Comincia' io, per voler esser certo Di quella fede che vince ogni errore: Uscinne mai alcuno, o per suo merto. O per altrui, che poi fosse beato? 50 E quei che intese'l mio parlar coverto. Rispose: Io era nuovo in questo stato, Quando ci vidi venire un Possente. Con segno di vittoria incoronato. Trasseci l'ombra del primo Parente, 55 D' Abel suo figlio, e quella di Noè, Di Moisè legista, e l'ubbidiente Abraàm patriarca, e David Re; Israel con suo padre e co' suoi nati, E con Rachele per cui tanto fe; 60 Ed altri molti; e fecegli beati: E vo' che sappi che, dinanzi ad essi, Spiriti umani non eran salvati.

40. altro rio, altro reato, reità.

41, 42. E solamente in questo consiste la nostra pena, che viviamo in continuo desiderio di vedere Iddio, senza alcuna speranza di ciò.

45. sospesi. Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè non sono nò dannati, nè premiati. Limbo, dal latino limbus, è propriamente l'estremità d'una cosa; ed è così detto il luogo di cui qui si parla, perchè è l'estremità o la sommità dell' Inferno.

48. vince egni errore, perchè risponde a ogni questione, e dilegua ogni dubbio.

49. Uscinne mai, usci mai del Limbo. 51. Lo dice parlar coverto, poichè non esprime chiaramento, che egli interroga Virgilio circa la discesa di Gesù Cristo al Limbo.

52. nuovo, arrivato di fresco nel Limbo.

55. un Possente, G. C. trionfante.

55. Trasseci, trasse di qua, l'ombra del primo Parente, l'anima del primo padre Adamo.

57, 58. e Pubbidiente Abrahm patriarea. Abramo, disponendosi a sacrificare suo figlio Isacco, fu esempio d'obbedienza ai voleri di Dio.

59. Israel, Giacobbe, con suo padre, Isacco, e co' suoi nati, figliuoli. Giacobbe dopo la sua lotta coll'Angelo fu chiamato Israele, la qual parola significa uno cho fortem se gessit cum Deo.

60. per cui tanto fe. Per aver Rachele in isposa, Giacobbe servi Labano padre di lei pel corso di 14 anni.

62, 63. dinanzi ad essi, prima di loro, non era salvato alcuno spirito umano, perchè il l'aradiso si aperse solo dopo la Redenzione.

Mira colui con quella spada in mano, Che vien dinanzi a'tre sì come sire.

64. perch' e' dicessi, perquantochè, sebbene egli dicesse, parlasse. Dicessi per dicesse: cosiffatta desinenza verbale era frequente presso gli antichi.

65. setva ec., folla di moltissimi spiriti. 67. Non era lunga, lontana; cioè non avevamo ancora fatto lungo viaggio.

68. Di qua, respettivamente al luogo ov'erano allora i l'oeti; dat sommo, dalla sommità della valle d'abisso, dalla proda su cui Dante si trovò quando in sè rinvenne, verso 7.

69. Che vincia, cui circondava il buio emisferio infernale; dal verbo lat. vincire. Un luogo luminoso circondato di tenebre. Altri interpretano vincia, per vincea, ed intendono: Vidi un fuoco che per un certo tratto vinceva un vasto emisfero di tenebre dissipandole. Allegoricamente, quella luce significa la sapienza di quei savi, la quale fuga le tenebre dell'ignoranza del secolo.

72. orrevole, sincope d'onorevole, come due versi sotto orranza, onoranza; e dopo

altri due versi onrata, onorata. — possedea quel loco, abitava quel luogo. Eran quelli Gentili eroi, in armi ed in lettere famosi.

75. O tu, o Virgilio.

75. Che dul modo ec., che dalla condizione degli altri li distingue.

77. su nella tua vita, su nel mondo ove tu vivi.

78. sì gli avanza, li fa così superiori agli altri, privilegiandoli cioè di quella luce.

79. per me, da me.

80. altissimo poeta, Virgilio.

84. Sembianza avevan nè trista nè lieta. Non eran nò tristi nò lieti. Non tristi, perchè non affatto infelici; non lieti, perchè senza speranza. Ed è propria della sapienza questa temperie d'affetti. Nell'uomo giusto « nihil triste, nihil immuniter lætum. » S. Aug., De Civitate Dei, XIV. 26.

86. con quella spada. La spada è simbolo delle guerre cantate da Omero.

87. sire, signore, principe.

Quegli è Omero poeta sovrano, L'altro è Orazio satiro che viene. Ovidio è'l terzo, e l'ultimo è Lucano. an Perocchè ciascun meco si conviene Nel nome che sonò la voce sola. Fannomi onore, e di ciò fanno bene. Così vidi adunar la bella scuola Di quel signor dell'altissimo canto. 95 Che sovra gli altri, com' aquila; vola. Da ch'ebber ragionato insieme alquanto. Volsersi a me con salutevol cenno: E'l mio maestro sorrise di tanto. E più d'onore ancora assai mi fenno: 100 Ch'essi mi fecer della loro schiera, Sì ch'io fui sesto tra cotanto senno. Così n'andammo insino alla lumiera, Parlando cose che'l tacere è bello. Sì com' era 'l parlar colà dov' era. 105 Venimmo al piè d'un nobile castello, Sette volte cerchiato d'alte mura. Difeso intorno da un bel fiumicello. Questo passammo come terra dura: Per sette porte entrai con questi savi: 110 Giugnemmo in prato di fresca verdura: Genti v'eran con occhi tardi e gravi.

89. L'altro che viene appresso, è Orazio satiro, satirico, scrittor di satire.

91, 92. si conviene Nel nome, cioè ha con me comune il nome di poeta; nome che tutti ad una voce (la voce sola) gridarono, verso 80.

95. Fanno bene, non perchè onorin me, ma in me l'arte loro. Ed insegna esser debito officio di tutti gli uomini onorare la sapienza che si spesso al mondo è vilipesa e calcata. Od anche meglio, vuol mostrare che tra que' sommi, sebbene della medesima pr fessione, non era invidia alcuna, ma si stimavano ed onoravano scambievolmente; e ciò era appunto che il Poeta reputava degno di lode.

94. adunar, adunarsi, lasciato l'affisso, come talvolta facevano gli antichi. 95. signor dell'altissimo canto, Omero,

principe dell'epica poesia.

99. sorrise, si compiacque, di tanto, di tanta lor degnazione verso di me, cioè

del saluterol cerno, del loro saluto.

101, 102. Ed anche mi fecero più assai d'onore che di salutarmi, poiché essi mi ammisero fra di loro, cosicché io fui il sesto tra persone di cotanto sapere.

103. alla lumiera, al lume, allo splendore detto di sopra, ove dimoravano quei sapienti.

104-105. Parlando cose, di cui è qui conveniente il tacere, come era conveniente il parlarne colà dove io allora stava.

109. come terra dura, come se fosso terreno asciutto.

410. sette porte cc. Per le sette mura e le sette porte vuole il Poeta allegoricamente significare le sette virtú (le quattro morali e le tre specolative), e le sette scienze (quelle dette del Trivio e del Quadrivio), le quali danno l'accesso al nobile castello, al Tempio della Fama, direso intorno da un bel fiumicello, ch'è quel dell'eloquenza.

Di grand'autorità ne'lor sembianti: Parlavan rado, con voci soavi. Traemmoci così dall' un de' canti. 115 In luogo aperto, luminoso ed alto, Sì che veder si potean tutti quanti. Colà diritto, sopra 'l verde smalto, Mi fur mostrati gli spiriti magni, Che di vederli in me stesso m'esalto. 120 I' vidi Elettra con molti compagni, Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea. Cesare armato, con gli occhi grifagni. Vidi Cammilla e la Pentesilea Dall'altra parte, e vidi 'l Re Latino. 125 Che con Lavinia sua figlia sedea. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino. Lucrezia, Giulia, Marzia e Corniglia; E solo in parte vidi 'l Saladino. Poi che innalzai un poco più le ciglia, 130 Vidi il maestro di color che sanno,

114. Parlavan rado, come canno ordinariamento i veri sapienti, o con voci soavi, con dolcezza e dignità.

415. Traemmoci dall' un de' canti, ci ritirammo da un lato.

116. In luogo aperto, cioè dove non era impedimento al vedere.

418. Colà diretto, di contro, in dirittura, sopra il verde smalto, su quel suolo smaltato di verdura.

120. Che dell'averli veduti, ovvero di vederli ancora con l'immaginazione, mi compiaccio, mi sento ingrandir l'ani-

421. Elettra, figliuola d'Atlante, la quale di Giove generò Dardano fondatore di Troia.

422. Ettore, figlio di Priamo re di Troia. Bnea, principe troiano, figlio d' Anchise e di Venere.

425. occhi grifugni, neri e lucidi come quelli dello sparviere grifagno. Svetonio dice di Giulio Cesare, che fu nigris vegetisque oculis, indizio di un' anima penetrante ed energica. — armato, perchè dall' armi ebbe gloria, e con esse fondò l'impero.

124. Cammilla, nominata al canto I, verso 107. Pentesile:, regina delle Amazzoni, che, venuta in soccorso de' Troiani contro i Greci, fu uccisa da Achille. 125-126. Latino, re degli Aborigeni, padre di Lavinia, promessa per isposa a Turno, ma poi data ad Enea.

127. Bruto, Lucio Giunio, che cacciò di Roma Tarquinio il Superbo, e fondò la Repubblica. Tarquino e Tarquinio; materia e matera; ingiuria e ingiura, dicevano talvolta gli antichi.

128. Lucrezia, moglie di Collatino, che, violata da Sesto Tarquinio, figlio del Superbo, si uccise. Giulia, figliuola di Cesare e moglie di Pompeo il grande. Marzia, moglie di Catone Uticense. Corniglia, Cornelia, figliuola di Scipione Affricano, e madre de Gracchi; se pur non è l'altra Cornelia, moglio di Pompeo. (Luc., Phars., VIII.)

129. E solo in parte, in disparte, vidi il Saladino. Fu questi un maomettano, che di semplice soldato giunse col suo valore a farsi signore dell'Egitto e della Siria, e che riconquistò Gerusalemme contro Guido di Lusignano che n'era re. Il Poeta lo dice starsene solo, poichè pochi di quella nazione furono eccellenti, e quei pochi non furon da tanto da pareggiar Saladino, e quindi con lui conversare.

431. il maestro di color che sanno, cioè Aristotile di Stagira, il più famoso tra gli antichi tilosofi.

Seder tra filosofica famiglia. Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno: Quivi vid' io e Socrate e Platone. Che innanzi agli altri più presso gli stanno. 135 Democrito, che il mondo a caso pone, Dïogenès, Anassagora, e Tale, Empedoclès, Eraclito e Zenone: E vidi il buono accoglitor del quale, Dioscoride dico; e vidi Orfeo, 140 E Tullio, e Livio, e Seneca morale: Euclide geomètra, e Tolomco, Ippocrate, Avicenna, e Galïeno: Averrois, che 'l gran comento feo. Io non posso ritrar di tutti appieno, 145 Perocchè sì mi caccia il lungo tema. Che molte volte al fatto il dir vien meno. La sesta compagnia in duo si scema: Per altra via mi mena il savio duca. Fuor della queta nell'aura che trema: 150 E vengo in parte, ove non è che luca.

454. Socrate e Platone, filosofi greci assai celebri.

456. Democrito di Abdera, opinò che il mondo fosse originato dal casuale accozzamento degli atomi.

457. Diogene il cinico fu di Sinope. Anassagora di Clazomene, filosofo dommatico. Tale, o Talete, di Mileto, uno de' sette Sanienti.

158. Empédocle d'Agrigento, che scrisse un poema sulla natura delle cose. Eractito d'Efeso, che pure scrisse sull'argomento suddetto. Zenone di Cittio in Cipro, che su il principe degli stoici.

159. il buono accoglitor del quale, Dioscoride, d'Anazarha in Cilicia, eccellente raccoglitore delle qualità o virtà dell'erbe e delle piante, di cui scrisse un famoso trattato.

140. Orfeo di Tracia, divino poeta, ed egregio suonatore di lira.

441. E Tullio, Marco Tullio Cicerone, famosissimo oralore e filosofo romano; e Livio, Tito Livio padovano. esimio storico latino; e Seneca morale, Lucio Anneo Seneca, di Cordova, che scrisse di vari argomenti di morale filosofia: di esso fu padre quell'altro Lucio Anneo Seneca che scrisse tragedie.

142. Euclide, è il celebre autore degli Elementi di peometria. Tolomeo Claudio, è è l'autore del sistema del mondo, che da lui dicesi sistema Tolemaico.

145. Ippocrate, Avicenna e Galieno, sono tre famosi medici; Ippocrate greco, di Coo; Avicenna arabo; Galieno o Galeno di Pergamo nel Ponto.

143. Acerroe, celebre filosofo arabo, detto il gran comentatore, per aver comentate e dichiarate tutte le opere di Aristotile.

445-147. Io non posso raccontar disfusamente i pregi di ciascuno di loro; ovvero, parlar di tutti, noverarli tutti sino ad uno; perocchè il lungo argomento che ho fra mano, il soggetto del Poema, mi sa fretta, m'incalza così, che molte volte il dire è poco, rispetto alla copia delle coso da me vedute.

148. La sesta compagnia, senaria, di sei persone, in duo si scema, si riduce a due.

450-151. Fuor dell'aria quieta del primo cerchio, nell'aria agitata del secondo; e vengo in luogo nel quale non è cosa che riluca, ove non è luce. — isca è il presente del congiuntivo del verbo iscere.

CANTO QUINTO.

Sull'ingresso del secondo Cerchio, ove son discesi i Poeti, sta Minos che giudica le anime e assegna loro la pena. È sul ripiano d'esso Cerchio trovansi i lussuriosi, che sono continuamente aggirati e tormentati da un orribile turbine. Qui trova Dante Francesca da Rimini, e da essa ode la storia del suo infelico amore.

Così discesi dal cerchio primaio Giù nel secondo, che men loco cinghia, E tanto più dolor, che pugne a guaio. Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia: Esamina le colpe nell'entrata; Giudica e manda, secondo ch'avvinghia. Dico, che quando l'anima mal nata Gli vien dinanzi, tutta si confessa; E quel conoscitor delle peccata 10 Vede qual luogo d'Inferno è da essa: Cignesi con la coda tante volte, Quantunque gradi vuol che giù sia messa. Sempre dinanzi a lui ne stanno molte: Vanno a vicenda ciascuna al giudizio: 15 Dicono ed odono, e poi son giù vôlte. O tu, che vieni al doloroso ospizio, Gridò Minòs a me, quando mi vide, Lasciando l'atto di cotanto ufizio. Guarda com' entri, e di cui tu ti fide: Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare. 20

1. primaio, dal lat. primarius, primo. 2, 5. che men loco cinghia, cho cinge, racchiude minor luogo, minore spazio, ma racchiude tanto margior dolore, pena dolorosa, che punge, sforza fino a guaire, a trar guai, lamenti. — Rammentiamo che i cerchi, andandosi dal sommo all'imo, debbono sempre ristringersi e farsi minori. Ora diremo che quanto più questi diventan minori, tanto sono maggiori i tormenti che vi si patiscono.

4. Vi sta Minos in atto orribile, e per ira digrigna i denti. — Minosse, figlio di Giove e d' Europa, re di Creta, famoso per la sua severa giustizia. Secondo la pagana mitologia, egli era giudice nell' Inferno, insieme ad Eaco e Radamanto.

5. nell' entrata, nell' entrare che fa ciascun' anima nel secondo cerchio; o meglio, sull' ingresso d' esso cerchio.

6. Giudica e manda, giudica e comanda.

ordina, dal latino mandare, secondo ch'egli s'avvinghia, secondochè si cinge colla coda. La voce manda può intendersi anche nel suo significato ordinario d'inviare; e allora vuol dire: giudica e manda il dannato tanti cerchi giù, quante volte si cinge ec.

10. è da essa, è per essa, è conveniente de essa.

12. Quantunque gradi, quanti gradi, quanti cerehi.

13. molte, anime.

14. a vicenda, una dopo l'altra.

45. Dicono i lor peccati, ed odono la loro sentenza.

18. Interrompendo l'esercizio di si autorevole e terribile ministero, cioè l'esame e il giudizio de rei.

19. cui, chi; fide, fidi; gride, gridi. Frequenti negli antichi.

20. l'ampiezza dell'entrare, dell'en-

E'l duca mio a lui: Perchè pur gride? Non impedir lo suo fatale andare: Vuolsi così colà dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare. Ora incomincian le dolenti note 25 A farmisi sentire: or son venuto Là dove molto pianto mi percuote. Io venni in luogo d'ogni luce muto, Che mugghia come fa mar per tempesta. Se da contrari venti è combattuto. 80 La bufera infernal, che mai non resta, Mena gli spirti con la sua rapina; Voltando e percotendo gli molesta. Quando giungon davanti alla ruina, Quivi le strida, il compianto e 'l lamento; 23 Bestemmian quivi la Virtù divina. Intesi ch'a così fatto tormento Eran dannati i peccator carnali. Che la ragion sommettono al talento. E come gli stornei ne portan l'ali. 40 Nel freddo tempo, a schiera larga e piena: Così quel fiato gli spiriti mali Di qua, di là, di giù, di su gli mena: Nulla speranza gli conforta mai, Non che di posa, ma di minor pena. 45 E come i gru van cantando lor lai, Facendo in aer di sè lunga riga; Così vid'io venir, traendo guai,

trata. Allude al facilis descensus averni di Virgilio, Æn., VI.

21. pur, anche tu, come Caronte.

22. fatale, voluto dal fato.

23, 24. Si noti come Virgilio pone sempre avanti questo decreto fatale a far cessare qualunque ostacolo gli si opponga nel viaggio. (Vedi canto III, verso 93, 96)

25. le dolenti note, le grida lamentovoli.

28. d'ogni luce muto, privo d'ogni luce. 51. mai non resta, non cessa mai.

52. rapina, rapidità, rapimento in giro. La rapina del primo mobile, disse bante nel Convito. La vita molle, che coloro menarono su nel mondo, è punita qui dal continuo dibattere, che può anche essera Egura della tempesta dell'anima, come

l'oscurità è figura della luce dell'intelletto appannata dalla passione.

54. davanti alla ruina. Intendi, presso il dirupato e altissimo balzo, che sovrasta al cerchio seguente.

55. Quivi le strida ec. Quivi si che rinforzano le strida, il compianto e il lamento; quivi si che bestemmiano, ec.

57. Intesi, o udi da Virgilio, o intese da per sè, argementandolo dalla natura della pena.

59. I lussuriosi; che sottomettono la ragione al talento, cioè all'appetito sensuale.

40.42. E come l'ali portano gli stornelli; così quel fato, quel vento, porta quegli spiriti mali, malvagi. — Stornei, stornelli, come bei, capei, belli, capelli.

Ombre portate dalla detta briga; Perch' io dissi: Maestro, chi son quelle 50 Genti, che l'aer nero sì gastiga? La prima di color, di cui novelle Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta, Fu imperadrice di molte favelle. A vizio di lussuria fu sì rotta, 55 Che libito fe lecito in sua legge, Per tôrre il biasmo in che era condotta. Ell'è Semiramis, di cui si legge, Che succedette a Nino, e fu sua sposa; Tenne la terra che 'l Soldan corregge. 60 L'altra è colei che s'ancise amorosa, E ruppe fede al cener di Sicheo: Poi è Cleopatràs lussurïosa. Elena vidi, per cui tanto reo Tempo si volse; e vidi 'l grande Achille, 65 Che per amore al fine combatteo. Vidi Paris, Tristano. E più di mille

. allotta, allora; come otta, ora; oggi del contado. .. di molte favelle, di molte nazioni, parlavano diverse lingue. i. rotta, sfrenatamente dedita. i. Che per legge, da lei promulgata, licito, lecito, ogni libito, ogni cosa altrui piacesse in fatto di matrimoni. 1. E ciò fece per tôrre il biasimo in che a condotta, sposando il suo figlio Ninia. 3. Ella è Semiramide, della quale si 'e nelle storie, che successe nell'im-) assiro a Nino, di cui fu moglie. uni testi leggono: che sugger dette a o; allora intendi: che dette le mamle a suggere a Ninia, detto anche o il giovane, e poi fu sua sposa; cioè ire, che fu madre e sposa di Ninia. juesta variante è molto acconcia a atterizzar Semiramide per incestuosa.). Tenne la terra, cioè regnò in Bamia, che oggi il Soldano, il princidei Musulmani, corregge, regge. Alin vece di Babilonia intende il Caiperchè al tempo di Dante era questa à la reggia del soldano: ma se il

pota del Cairo chiamavasi allora sol-

10, chiamavasi pur soldano il de-

ota di Babilonia. Non può dunque

) dalla detta briga, dalla detta tem-

a, dalla detta molesta bufera.

aver luogo la seconda interpretazione. 61. L'altra è colei, cioè Didone, che s'ancise amorosa, che, abbandonata da Enea, s'uccise per disperazione d'amore, cost rompendo la fede data al suo defunto marito Sicheo, di non amare altr'uomo.

65. Cleopatra, regina d'Egitto, che dapprima si diede a Giulio Cesare, e poi ad Antonio.

64. Elena vidi, indicandomela Virgilio, per cui, per cagion della quale, tanto reo tempo si volse, tanti anni di sanguinosa guerra trascorsero, la guerra cioè tra i Greci e i Troiani, che durò dieci anni.

66. Che per amore finalmente combattè. Achille, tolta che gli fu Briseide, si rifiutò ostinatamente di combattere, e non da altro fu indotto a riprendere le armi, se non dall'affetto che portava a l'atroclo, del quale, cosi facendo, si propose di vendicare la morte — Od anco può intendersi, che per l'amore ond'era preso per Polissena perdè la vita. Achille, nell'atto di sposar Polissena, della quale era forte innamorato, fu a tradimento ucciso da l'aride, fratello di lei.

67. Paris e Tristano, due antichi cavalieri erranti, famosi nei romanzi della Tavola rotonda. L'uno, cioè Paris, fu amante di Vienna, e per lei mori: l'altro, cioè Tristano, amante della regina Isotta,

Ombre mostrommi, e nominolle, a dito. Ch'Amor di nostra vita dipartille. Poscia ch'io ebbi il mio Dottore udito Nomar le donne antiche e i cavalieri. Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Poi cominciai: Poeta, volentieri Parlerei a que' duo, che insieme vanno, E paion sì al vento esser leggieri. Ed egli a me: Vedrai quando saranno Più presso a noi; e tu allor gli prega Per quell'amor, che i mena; ed ci verranno. Sì tosto come 'l vento a noi gli piega, Muovo la voce: O anime affannate, Venite a noi parlar, s'altri nol niega. Quali colombe dal disio chiamate, Con l'ali aperte e ferme, al dolce nido Volan, per l'aer dal voler portate: Cotali uscîr della schiera ov' è Dido, A noi venendo per l'aer maligno; Sì forte fu l'affettuoso grido.

donna del re Marco di Cornovaglia, fu da lui trafitto con dardo avvelenato: ed ella mori con lui.

68. Cioè, mostrommi a dito, accennommele col dito, e nominolle.

69. Che incontrarono la morte per cagione d'amore.

74. Que' duo, sono Francesca da Polenta, detta volgarmente Francesca da Rimini, e Paolo Malatesta suo cognato. Ella era figlia di Guido da Polenta, signor di Ravenna, e fu contra il suo volere maritata a Gianciotto Malatesta, signore di Rimini, uomo prode, ma deforme e sciancato, siccome accenna pure il suo nome Gian, Giovanni, cictto, zoppo, sciancato. Però, innamoratasi di Paolo suo cognato, cavaliere valoroso ed avvenente, mentre era insieme con lui, fu dal marito sorpresa ed uccisa unitamente al suo drudo. Il tragico fatto segui nel 1284 o 1285, non nella città di Rimini, come da molti si è creduto, ma sibbene in quella di Pesaro.

75. al vento, cioè alla bufera infernale, che mena gli spiriti. Vedi v. 51-55. — paiono esser sì leggieri, paiono essere più leggieri dell'altre ombre innanzi al vento, quasi a dire, che quello le trasporta più speditamente.

78. che i mena, che li mena, conduce.

Dal latino illi vengono gli, li, i, che oltre l'ufficio d'articoli, prestan quello di pronomi.

70

75

80

85

81. Venite a noi parlar, a parlare a noi, taciuta la preposizione a, come notammo al canto I, v. 81. — altri. Modo antico per significare una forza superiore e indeterminata.

84. dal voler. Volere sta qui per ansia affeltuosa, la cui veemenza par che sola basti a portar per l'aria le colombe, senza bisogno dell'ali, che esso tengono aperte e ferme; como se dicesse: portate dal volere più che dall'ali.

84-86 Altri leggono al dolce nido Vengon per l'aere; dal voler portale Cotali ec., così legando l'ultima frase del ternario colla prima del susseguente.

85. Dido. Didone, ricordata di sopra. Gli antichi prendevano alcuna volta tale quale il nominativo dei nomi latini invece dell' ablativo, e così dicevano Varro, Scipio, sermo. Dante nomina qui Didone, perchè fra tutte quell'anime la più famosa per il suo misero fine; o anche più specialmente, perchè cantata dal suo maestro Virgilio.

87. Si efficace fu l'affettuoso scongiuro, che Dante, obbedendo al maestro, mosse loro: venite per quell'amor che vi mena, es, O animal grazioso e benigno, Che visitando vai per l'aer perso Noi che tignemmo 'l mondo di sanguigno: 90 Se fosse amico il Re dell'universo. Noi pregheremmo lui per la tua pace. Poi c'hai pietà del nostro mal perverso. Di quel ch'udire e che parlar vi piace Noi udiremo e parleremo a vui. Mentre che 'l vento, come fa, si tace. Siede la terra, dove nata fui, Su la marina dove 'l Po discende Per aver pace co' seguaci sui. Amor, ch'a cor gentil ratto s'apprende. 100 Prese costui della bella persona. Che mi fu tolta, e il modo ancor m'offende. Amor, ch' a null' amato amar perdona, Mi prese del costui piacer sì forte, Che, come vedi, ancor non m'abbandona. 105 Amor condusse noi ad una morte: Caina attende chi vita ci spense. Queste parôle da lor ci fur pôrte.

3. Parole di Francesca a Dante: O nal, o tu che sei non anima sola, ma 10 animato, grazioso e benigno, pieno grazia e benignità. « Sensibilis anima 10 ropus est animal. » Volg. eloq.

). perso, turchino, e figuralamente iro. « Perso è un colore misto di pureo e di nero, ma vince il nero e lui si denomina: » defini Dante stesso Convito, trattato IV, cap. 20.

). Noi, che tingemmo la terra del nosangue.

1. Se fosse amico, sottintendi a noi. 3. vui. Gli antichi cambiavano l'o in a viccversa. Lo facciamo anche noi, solamente in poesia. Si noti giù sotto 99) sui per suoi: ch'è modo tutto no da suus, sui.

3. come fa si lace, si tace come suol olta fare. E non si contradice il detto opra che mai non resta, perchè il riarsi del vento non è cosa impropria, i è accidente confacevole alla natura quello.

i-99. Siede la terra, dove nata fui, a marina, la ciltà, ove nacqui, cioè enna, sta sulla riva del mare, ove il liscende, ove mette il ramo principale fiume l'o, per aver pare co' seguaci sui, per liberarsi dall'impeto degli altri fiumi che si scaricano in lui; o meglio, per ivi finalmente riposarsi cogli altri fiumi suoi tributari.

100-102. Amore, che rattamente s'appiglia a core sensibile, innamorò costui del corpo avvenente, che da mio marito, uccidendomi, mi fu tolto; ed il barbaro modo, onde tolto mi fu, mi crucia e mi offende tuttora; perchè fu nel momento degli amorosi amplessi, e perchè una brutta macchia ne venne al mio nome.

— Si noti il verbo prendere per innamorare, frequente negli antichi.

103-105. Amore, che non consente che chi è amato non riami, mi prese, m' inamorò si fortemente della vaghezza e avvenenza di costui, che, come tu vedi, non m'abbandona ancora; poichè io tengo Paolo tuttora stretto al mio seno. — Piacere e piacenza valsero talvolta presso gli antichi per voghezza, avvenenza.

106. ad una morte, ad un' istessa morte per un istesso colpo.

407. Ma Caina, luogo dell'Inferno dove con Caino si puniscono i fratricidi, attende l'empio fratello e crudel marita, che ci tolse la vita.

108. porte, cioè dette, da porgere.

Da ch'io intesi quell'anime offense, Chinai 'l viso; e tanto 'l tenni basso, Fin che 'l Poeta mi disse: Che pense? Quando risposi, cominciai: Oh lasso! Quanti dolci pensier, quanto disio Menò costoro al doloroso passo!	110
Poi mi rivolsi a loro, e parla'io,	115
E cominciai: Francesca, i tuoi martíri	
A lagrimar mi fanno tristo e pio.	
Ma dimmi: al tempo de'dolci sospiri,	
A che, e come concedette Amore	
Che conosceste i dubbiosi desiri?	120
Ed ella a me: Nessun maggior dolore,	
Che ricordarsi del tempo felice	
Nella miseria; e ciò sa 'l tuo dottore.	
Ma s'a conoscer la prima radice	
Del nostro amor tu hai cotanto affetto,	125
Farò come colui che piange e dice.	
Noi leggevamo un giorno, per diletto,	
Di Lancillotto, come amor lo strinse:	
Soli eravamo e senza alcun sospetto.	
Per più fiate gli occhi ci sospinse	130
Quella lettura, e scolorocci 'l viso:	
Ma solo un punto fu quel che ci vinse.	
Quando leggemmo il disiato riso	
Esser baciato da cotanto amante,	

109. offense, alla maniera latina, offese, travagliate.

412. Quando, cioè dopo aver pensato. 414. al doloroso passo, cioè al punto di lasciarsi vincere dall'amore, che poi

di lasciarsi vincere dall'amore, che poi fu ad essi cagione di grave dolore. 115. e parlai io, perchè a Dante si

spettava il parlare alla Francesca, come quegli che le avea mossa la voce da prima.

147. Intendi: mi fanno dolente e com passionevole fino alle lacrime; mi fanno piangere di dolore e di compassione.

119. A che, e come, per qual segno, e per qual modo.

120. i dubbiosi desiri, lo scambievole amore, non ancora ben manifestato.

123. e ciò sa il tuo dottore, e ciò sa il tuo maestro Virgilio, già felice nel mondo, ed ora infelice nel Limbo. — Altri intendono di Boezio Severino, che nel libro della consolazione della filosofia scrisse: « In omni adversitate fortunæ infelicissimum genus infortunii est, fuisse feli cem; • ma non considerano che anco a v. 70 Dante ha chiamato Virgilio sus Dottore.

124. la prima radice, l'origine.

123. cotanto affetto, si gran desiderio. 126. come colui che piange e dice, che piange e parla, cioè che parla piangendo.

127, 128. Noi leggevamo un giorno per divertimento la storia di Lancillotto, cavaliere famoso della Tavola rotonda, e come Amore lo strinse, lo legò de'suoi lacci per Ginevra.

129. senza alcun sospetto di ciò che ne poteva accadere, e ne accadde infatti.

450-452. Per varie volte quella lettura ne incità a riguardarci amorosamente e ci fece impallidire; ma solo un punto, cioè il punto seguente di tale istoria, fa quello che ci vinse.

155. il disiato riso, l'amata bocca. Ries per bocca. poichè in essa sta il sorriso. Questi, che mai da me non fia diviso,

La bocca mi baciò tutto tremante:

Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:

Quel giorno più non vi leggemmo avante.

Mentre che l'uno spirto questo disse,

L'altro piangeva sì, che di pietade

Io venni men, così com'io morisse;

E caddi come corpo morto cade.

Il mezzano fra Lancillotto e Gihiamavasi Galeotto, onde Galeotto ssi poi ogni lenone. Autore poi di oria o romanzo era comunemento quel Galeotto medesimo. Perciò il valendosi del duplice significato di le, dice: Un lenone fu perno il libro, in lenone fu quegli che lo scrisse. 438. avante, più oltre, più innanzi. 440. L'altro spirto, cioè l'aolo, piangeva, perchè riconoscevasi autore principale della sventura dell'amata donna.

141. io morisse, io morissi. Anche questa terminazione della prima persona fu legittima agli antichi.

CANTO SESTO.

rzo Cerchio, ove ora trovansi i Poeti, stanno i golosi, la cui pena è d'essore sti a una furiosa pioggia di acqua, novo e grandino, e straziati dallo unghie e lenti di Cerbero. Tra quei dannati trova Dante Ciacco sue concittadino, col quale attieno a parlaro dei mali della patria.

Al tornar della mente, che si chiuse
Dinanzi alla pietà de' duo cognati,
Che di tristizia tutto mi confuse,
Nuovi tormenti e nuovi tormentati
Mi veggio intorno, come ch' io mi muova,
E come ch' io mi volga, e ch' io mi guati.
Io sono al terzo cerchio della piova
Eterna, maledetta, fredda e greve:
Regola e qualità mai non l'è nuova.
Grandine grossa, ed acqua tinta, e neve
Per l'aer tenebroso si riversa:

l tornar cc. Al riaversi della mente, ile per la compassione de' due cosi chiuse, cioè si strinse in sè mea, più non ricevendo l'impressione ggetti esterni.—Dinanzi alla pietà, atendersi: innanzi alla scena pie-ovvero della voce dinanzi può farsi erbio significante poc'anzi, poco fa. come ch' io mi muova ec., ovunque iova, ovunque mi volsa, ed ovuni riguardi.

7. terzo cerchio della piova, della pioggia. Dante è stato portato da Virgilio dal secondo al terzo cerchio, durante il suo svenimento.

10

- 9. Regola e qualità mai non l'è nuova; cioè, è sempre d'uno stesso modo, è sempre della stessa natura.
 - 10. acqua tinta, acqua torba.
- 11. Per l'aer tenebroso. La lussuria e la gola sono vizi offuscatori della ragione.

Pute la terra, che questo riceve. Cerbero, fiera crudele e diversa. Con tre gole caninamente latra Sovra la gente, che quivi è sommersa. 15 Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra. E 'l ventre largo, ed unghiate le mani; Graffia gli spirti, gli scuoia ed isquatra. Urlar gli fa la pioggia come cani: Dell'un de'lati fanno all'altro schermo: 20 Volgonsi spesso i miseri profani. Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo, Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: Non avea membro che tenesse fermo. E 'l Duca mio distese le sue spanne, 25 Prese la terra, e con piene le pugna La gittò dentro alle bramose canne. Quale quel cane, ch' abbaiando agugna, E si racqueta poi che 'l pasto morde, Chè solo a divorarlo intende e pugna; 30 Cotai si fecer quelle facce lorde Dello demonio Cerbero, che introna L'anime sì, ch'esser vorrebber sorde. Noi passavam su per l'ombre, ch'adona La greve pioggia, e ponevam le piante 35 Sopra lor vanità, che par persona. Elle giacean per terra tutte quante,

12 Pute, puzza, la terra, che questo riceve, la terra, che riceve questo miscuglio d'acqua tinta, grandine e neve.

15. diversa, strana, di nuova foggia.-Cerhero, cane a tre teste, che secondo la mitologia pagana stava a guardia del-

45. Son questi i golosi, immersi e ammelmati nel puzzolente fango, prodotto dalla pioggia suddetta.

17. unghiate le mani, cioè le zampe. 18. gli scuoia ed isquatra, gli scortica e squarta.

20. fanno schermo, fanno riparo.

21. Volgonsi spesso, si voltano spesso da una parte all' altra, i miseri profani, quei vili peccatori, che altro dio non riconobbero che il ventro - Profani, come quelli che s'erano fatti un culto de' piaceri del corpo.

22. vermo. Verme dicesi nelle Scritture ogni essero che sta giù sotterra a procurare eterno supplizio a' dannati. Anche Lucifero è da Dante chiamato vermo. Cerbero con i suoi-latrati può esser simbolo della rea coscienza; della quale dico Isaia: . Vermis corum non morietur. .

25. sanne, zanne, gli acuti denti da ferire.

23. distese le sue spanne, distese le sue mani in forma di spanne, cioè quanto si distendono dal dito pollice al mignolo.

27. bramose canne, fameliche gole.

28. agugna, agogna, appetisce avidamente, sottintendi il pasto.

30. a divorarlo intende e pugna, è intento a divorarlo, e quasi pare combatta con esso per l'avidità del mangiare.

52. introna, stordisce, co' suoi latrati.

34. adona, abhatte, doma.

36. Sopra for vanità, sopra il loro corpo vano, la loro ombra, che par persona, che ha sembianza di corpo umano.

Fuor ch'una, ch'a seder si levò, ratto	
Ch'ella ci vide passarsi davante.	-
O tu, che se' per questo Inferno tratto,	40
Mi disse, riconoscimi, se sai:	
Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto.	
Ed io a lei: L'angoscia che tu hai,	
Forse ti tira fuor della mia mente	
Sì, che non par ch'io ti vedessi mai.	45
Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente	
Luogo se' messa, ed a sì fatta pena,	
Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacente.	
Ed egli a me: La tua città, ch'è piena	
D' invidia sì, che già trabocca il sacco,	50
Seco mi tenne in la vita serena.	
Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco:	
Per la dannosa colpa della gola,	
Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco:	
Ed io anima trista non son sola:	55
Chè tutte queste a simil pena stanno	
Per simil colpa; e più non fe parola.	
Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno	
Mi pesa sì, ch' a lagrimar m' invita:	
	60
Ma dimmi, se tu sai, a che verranno	00
Li cittadin della città partita;	
S'alcun v'è giusto; e dimmi la cagione	
Perchè l'ha tanta discordia assalita.	

38, 39. ratto Ch'ella ci vide passarsi davante, tosto ch'ella ci vide passare davanti a sè, a lei.

42. Costruisci: Tu fosti fatto prima ch'io fossi disfatto, cioè tu nascesti prima ch'io morissi.

44. ti tira fuor della mia mente, cioè fa si ch'io non t'abbia in mente.

48. maggio' per maggiore dicevano spesso gli antichi, e tuttora chiamasi Via Maggio, Via maggiore, una strada di Firenze.

51. in la vita serena, cioò in terra, e dice serena per far contrapposto alla vita tenebrosa dell'Inferno.

52. Ciacco fu un distinto cittadino di Firenze, pieno d'urbanità e di motti faceti, il quale (dice il Boccaccio, Commento alla Divina Commedia) « conciossiachè poco avesse da spendoro, usava sempre con gentili uomini e ricchi, e

massimamente con quegli che splendidamente e delicatamente mangiavano e bevevano. • Ora poichè egli era un parassito, vari comentatori credono che gli fosse apposto il nome di ciacco, che valo porco. Ma se Dante, mentre qui lo appella per questo nome, lo compiange, e non già lo dileggia, egli è certo che quello era il suo nome proprio. e non un soprannome di scherno. Infatti vi avova, o vi ha tuttora, in Firenze la famiglia de Ciacchi.

59. Qui Dante da sè mostra una certa compassione, la quale a mano a mano ch'egli procede verso il centro della valle d'abisso, va in lui diminuendosi, e finalmente estinguendosi affatto.

60. a che verranno, a qual termine si ridurranno.

61. città partita, Firenze, divisa in fazioni.

Ed egli a me: Dopo lunga tenzone Verranno al sangue, e la parte selvaggia. 65 Caccerà l'altra con molta offensione. Poi appresso convien che questa caggia Infra tre Soli, e che l'altra sormonti, Con la forza di tal, che testè piaggia. Alto terrà lungo tempo le fronti, 70 Tenendo l'altra sotto gravi pesi, Come che di ciò pianga, e che n'adonti. Giusti son duo, ma non vi sono intesi: Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville, c'hanno i cuori accesi. 75 Qui pose fine al lacrimabil suono. Ed io a lui: Ancor vo'che m'insegni, E che di più parlar mi facci dono. Farinata e 'l Tegghia', che fur sì degni,

64. Dopo lunga tenzone, dopo lunga contesa. — Dante ha immaginato che le anime vedano le cose future. Vedilo più chiaramente al canto X, verso 100 al 105.

65. la parte selvaggia. Così fu detta la parte Bianca, perchè di quella era capo la famiglia de' Cerchi, venuta dai boschi di Val di Sieve in Muyello.

66. Caccerà l'altra, cioè la parte Nera, di cui era capo la famiglia de' Donati; con molta offensione, con grand' offesa con molti danni. — Questa cacciata avvenne nel maggio 1501.

67-69. Intendi: In appresso conviene che la parte Bianca caggia, cada, e questo avverrà dentro tre anni, e che l'altra, cioè quella de' Neri, sormonti, prevalga e trionfi, con la forza d'un tale, che attualmente piaggia.-La cacciata de'Bianchi, cui allude qui Dante, avvenne nell'aprile del 1502, vale a dire 25 mesi appresso la data della visione del Poema. Ma se quel tale, per la cui forza la parte Nera prevalse, sia Carlo di Valois, o Bonifazio VIII, è molto controverso fra i comentatori. Bonifazio VIII avea con grandi promesse invitato Carlo di Valois, fratello di Filippo il Bello re di Francia, a passare in Italia per far l'impresa di Sicilia contro l' aragonese Federigo. Ma poichè il tempo non era ancora opportuno all'impresa, il l'apa mandò il principe, da Roma ove allor si trovava, in Firenze, assinchè componesse le discordie di questa città. Il Francese peraltro, invece di adoperar da paciere, uni le sue forze a quelle de Neri, ed oppresse affatto il partito contrario: quindi, carico delle spoglie della manomessa Firenze. andossene pe' fatti suoi. All' un personaggio egualmente che all'altro può dunque convenire la frase dal Poeta usata. Se s'intenderà di Bonifazio, allora la voce verbale piaggia significhera usa lusinghe ed arti, fa il piaggiatore; perchè Bonifazio, mentre si mostrava tenero della quiete di Firenze, cercava segretamente di schiacciarvi il partito de' Bianchi. Se s' intenderà di Carlo, allora piaggia significherà sta costeggiando la piaggia del mare, sta navigando presso la marina, perchè egli era allora sulle mosse per portarsi in Italia.

70. Intendi: la fazione de' Neri terrà alto la fronte, si mostrerà orgogliosa e superba per molti anni.

72. Come che, sebbene l'altra, la parte Bianca, si dolga e si rechi ad onta una si iniqua oppressione. — n'adonti, se ne adonti.

75. Sono in Firenze due uomini giusti, ma nell'ira de' partiti non vi sono ascoltati. — Chi fossero questi due non può accertarsi: ma il Poeta ha probabilmente voluto accennar sè stesso e il suo primo amico Guido Cavalcanti.

76. al lacrimabil suono, intendi, delle parole sue, cioè di Ciacco.

79, 80. Farinata degli Uberti, vedi canto X, Tegghiaio Aldobrandi degli Adi-

mari e Iacopo Rusticucci, vedi canto XVI, Arrigo de' Fifanti, e Mosca degli Uberti o Lamberti, vedi canto XXVIII. — Le voci terminanti in aio e in oio venivano talvolta dagli antichi troncate in a' e in o'; così di primaio, sezzaio, Tegghiaio, fecero prima', sezza', Tegghia', e di Uccellatoio, Pistoia fecero Uccellato', Pisto'ec. — Degni. Li loda, non come peccatori, ma come valentuomini.

84. Intendi: se stanno fra le dolcezze del cielo, o fra le amarezze dell'Inferno.

85. Ei, eglino; più nere, più malvage. 86. Diversa colpa, una colpa diversa da quella della gola.

89. alla mente altrui mi rechi, tu mi ricordi all'altrui memoria, cioò agli amici o conoscenti. Dante fa i non vili desiderosi di vivere nella memoria degli uomini. Vedi Inferno, canto XIII, XV, XVI e altrovo. 95. ciechi. Così nel canto che segue dice guerci della mente gli avari.

94-96. Intendi: più non si rialza, più non fa atto di muoversi (più non si desta) prima che suoni l'angelica tromba per l'universale giudizio, allora quando verrà l'eterno Giudice loro nemico, ai dannati contrario.

97. trista tomba, perchè chiude un corpo dannato a penare.

99. Cioè: udirà la sentenza di maledizione, che gli rimbomberà in eterno alle orecchie

100. sozza mistura, perchè composta di fango e d'anime abiette.

102. Ragionando un poco della vita futura.

103. si cocenti, così dolorosi come sono ora.

106-108. a tua scienza ec., alla tua filo-

Che vuol, quanto la cosa è più perfetta, Più senta 'l bene, e così la doglienza. Tuttochè questa gente maledetta In vera perfezion giammai non vada, Di là, più che di qua, essere aspetta. Noi aggirammo a tondo quella strada, Parlando più assai ch'io non ridico: Venimmo al punto dove si digrada: Quivi trovammo Pluto il gran nemico.

110

115

sofia aristotelica, la quale insegna, che quanto la cosa è nel suo essere più perfetta, tanto più è disposta a sentire il piacere come il dolore. - doglienza, dolore.

410. giammai non vada, non venga mai. 111. Di là ec. Aspetta di essere più perfetta di là dal suono, dopo il suono, dell'angelica tromba, che di qua da esso, che prima di esso. Intendi : che tornando le anime ad unirsi ai corpi loro, e venendo perciò i dannati a maggior perfe-

zione, più sentiranno il dolore. « Cum fiet resurrectio carnis, et bonorum gaudium majus erit, et malorum tormenta majora, . disse sant' Agostino.

114. dove si digrada, dove si discende per mezzo di gradini o scalini; si discende cioè nell'altro cerchio.

115. Pluto, tigliuolo di Giasone e di

Cerere, dio delle ricchezzo, e quindi il gran nemico della pace del mondo, perche dalla passione di esse derivano i maggiori disordini nell' umana famiglia.

CANTO SETTIMO.

Pluto, Dio infernale delle ricchezzo, che sta in guardia sull'ingresso del quarto Cer-chio, tenta spaventar Dante con parole irose. Ma Virgilio lo fa tacere, e conduce il discepolo a veder la punizione de prodighi e degli avari, ch'è di rotolar gravi pesi col petto, e di dirsi villania. E depo aver tenuto discorso intorno alla Fortuna, scendono nel quinto Cerchio, e vanno lungo la palude Stige, ove stanno impantanati ql'iracondi, e sott'essi gli accidiosi.

> Pape Satan, pape Satan aleppe.... Cominciò Pluto con la voce chioccia: E quel Savio gentil, che tutto seppe,

1. Pape è interiezione greca e latina esprimente sorpresa; aleppe, lo stesso che aleph (come loseph loseppe) è voce ebraica, che tra gli altri significati ha quello di capo, principe ec. La frasc dunque, che per reticenza è tronca, signilica: Come, o Salanno, come, o Salanno, principe dell' Inferno!... un audace mortale osa penetrare qua entro? Le parole di l'Into sono di minaccia, e un volgersi a Satana per ainto contro l'invasione d' un vivo ne' regni della morte.

È da avvertirsi che Pluto non è qui il principe dell'Inferno (poiché il principo n'è Satana, altrimenti detto Lucifaro),

ma è il guardiano di questo quarto cerchio, nel quale, siccome si puniscono gli avari e i prodighi, cos' sta a rappresentare il dio infernale delle ricchezze. Per l'istessa ragione di convenienza, nel terzo cerchio sta a guardia de' golosi il demonio Cerbero, che ha tre bocche, per denotare l'eccesso del vizio della gola. E nel quinto cerchio, per guardiano della palude Stige, ove stanno immersi gl' iracondi, incontreremo l'iracondo Flegias.

2. voce chioccia, voce rauca ed aspra 5. che tutto scppe, eziandio il linguaggio de' dentonii. Virgilio è simbolo del sapere umano. Nel canto IV, Inferno, ha

Disse per confortarmi: Non ti noccia	
La tua paura; chè, poder ch' egli abbia,	5
Non ti torrà lo scender questa roccia.	
Poi si rivolse a quella enfiata labbia,	
E disse: Taci, maledetto lupo;	
Consuma dentro te, con la tua rabbia.	
Non è sanza cagion l'andare al cupo:	10
Vuolsi così nell'alto, ove Michele	
Fe la vendetta del superbo strupo.	
Quali dal vento le gonfiate vele	
Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca;	
Tal cadde a terra la fiera crudele.	15
Così scendemmo nella quarta lacca,	
Prendendo più della dolente ripa,	
Che 'l mal dell' universo tutto insacca.	
Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa	
Nuove travaglie e pene, quante io viddi?	20
E perchè nostra colpa sì ne scipa?	
Come fa l'onda là sovra Cariddi,	
Che si frange con quella in cui s'intoppa,	
Così convien che qui la gente riddi.	
Qui vid'io gente, più ch'altrove troppa,	25
E d'una parte e d'altra, con grand'urli	

detto: « O tu ch'onori ogni scïenza ed arte: » e nel canto VIII, v. 7, lo chiama « mar di tutto 'l senno. »

5, 6. Che, per quanto potere egli abbia, non ti torra, non t' impedira lo scendere questa balza.

7. a quell'enfata labbia, a quella faccia enfata per l'ira. Labbia per faccia, aspetto, è usato più volte da Dante. Anche il Petrarca: « Le penne usate mutai per tempo, e la mia prima labbia. »

8. Il lupo è simbolo dell'avarizia.

10. al cupo, cioè nel profondo Inferno.
12. Nelle Scritture la ribellione e l'idolatria del popolo ebreo è chiamata adulterio e fornicazione; onde il Poeta usa qui la voce strupo, stupro, in questo senso. Altri ne trae l'etimologia dal latino barbaro stropus, che vale branco di animali. — Fe la vendetta, diedo la pena.

44. poichè l'alber fiacca, poiche esso vento fiacca l'albero: ovvero, poichè l'albero fiaccasi; lasciato l'affisso, come talvolta si trova usato.

16. lacca, cavità, caverna; voce deri-

vata dal latino barbaro. E a ragione sono così chiamati da Dante i ripiani infernali, perciocchò a chi li riguardi dal piano superiore appaiono quasi altrettante caverne, o grandi pozzi.

17, 18. Prendendo ec., inoltrandoci viepiù nella dolento ripa, che insacca, in sò racchiudo, tutto il mat dell'universo, tutte le malvagità, tutti i peccatori del mondo.

19, 20. Ahi! giustizia di Dio (esclamazione di meraviglia). chi, se non tu, stipa, stiva, ammucchia, tante travaglie, tanti travagli, tormenti ec.

21. scipa, sciupa, strazia.

22. Come fa l'onda, tra Scilla e Cariddi, nel Faro di Messina, ove le acque del mare Jonio e del Tirreno s'incontrano e si frangono.

24. riddi, giri in tondo; come nel ballo antico, detto la Ridda.

25. troppa, numerosa. Intendi, che i rei d'avarizia erano molti più che non i rei di qualunquo altro peccalo.

26. d'una parte, i prodighi, e d'altra,

gli avari.

Voltando pesi, per forza di poppa:	
Percotevansi incontro, e poscia pur li	
Si rivolgea ciascun, voltando a retro,	
Gridando: Perchè tieni? e: Perchè burli?	30
Così tornavan per lo cerchio tetro,	•
Da ogni mano all'opposito punto,	
Gridando sempre loro ontoso metro;	
Poi si volgea ciascun, quand'era giunto,	
Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra.	85
Ed io, ch' avea lo cuor quasi compunto,	
Dissi: Maestro mio, or mi dimostra	
Che gente è questa, e se tutti fur cherci	
Questi chercuti, alla sinistra nostra.	
Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci	40
Sì della mente, in la vita primaia,	
Che, con misura, nullo spendio ferci.	
Assai la voce lor chiaro l'abbaia,	
Quando vengono a' duo punti del cerchio,	
Ove colpa contraria gli dispaia.	45
Questi fur cherci, che non han coperchio	
Piloso al capo, e papi e cardinali,	
In cui usò avarizia il suo soperchio.	
Ed io: Maestro, tra questi cotali	
Dovre' io ben riconoscere alcuni,	50
Che furo immondi di cotesti mali.	

27. per forza di poppa, per forza di petto, col petto.

28. pur lì, nel luogo stesso, nel momento stesso che si urtavano. Non ò l'unico esempio di cosiffatte rime. Vedi anche Inferno XXX, v. 87. Nell'Ariosto aver de's' accorda con verde: e molti altri autori si potrebbero citare.

50. Perchè tieni? perchè ritieni avidamente? gridano i prodighi agli avari. Perchè burli? perchè getti via? rispondono gli avari ai prodighi. — Burli è dal verbo provenzale burlar, che signitica *sser largo del suo, e per estensiono sciulacquare.

52. Da ogni mano, da ogni parte.

55. sempre, continuamente; loro ontoso metro, la loro ingiuriosa cantilena.

54, 55. Poi si volgea ciascun, quand'era giunto ec. Costruisc'i: Poi ciascuno, quand'era giunto (intendi, al punto opposito) si volgea per lo suo mezzo cerchio, ossia rifaceva indietro il medesimo semicerchio, per

venire all' altra giostra, all' altro scontro. 56. quasi compunto, cioè di pietà.

58, 59. cherci, cherici; chercuti, chericuti.

40. 41. fur guerci st della mente, cioò sì ciechi, si stravolti di mente. Nella vita primata, nella vita prima, su nel mondo.

42. Che, con misura ec. Intendi: Che non fecero spesa alcuna con debita misura; cioè spesero, o troppo parcamente, o troppo profusamente. Ferci, ci fecero; ci, ivi, su nel mondo.

45. l'abbaia, lo grida, colle parole ingiuriose dette di sopra.

45. li dispaia, li disgiunge, ribattendoli in parti contrarie.

46, 47. coperchio Piloso, peloso, cioè i capelli.

48. Cioè: in cui l'avarizia usò, adoperò, l'eccesso di sua forza.

51. immondi, macchiati, contaminati.
— mali, colpe.

Ed egli a me: Vano pensiero aduni: La sconoscente vita, che i fe sozzi, Ad ogni conoscenza or gli fa bruni. In eterno verranno agli duo cozzi: 55 Questi risurgeranno del sepulcro Col pugno chiuso, e quelli co' crin mozzi. Mal dare e mal tener lo mondo pulcro Ha tolto loro, e posto a questa zuffa: Qual ella sia, parole non ci appulcro. 60 Or puoi, figliuol, veder la corta buffa De' ben, che son commessi alla Fortuna, Per che l'umana gente si rabbuffa. Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna, 65 E che già fu, di quest'anime stanche Non poterebbe farne posar una. Maestro, dissi lui, or mi di' anche: Questa Fortuna, di che tu mi tocche, Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche? E quegli a me: O creature sciocche, 70 Quanta ignoranza è quella che v'offende! Or vo'che tu mia sentenza ne imbocche. Colui, lo cui saver tutto trascende, Fece li cieli, e diè lor chi conduce, Sì ch' ogni parte ad ogni parte splende, 75

52. aduni, accogli in mente.

53, 54. La sconoscente, l'ignobile ed oscura vita, che i fesozzi, che li fece sozzi di questi vizi, li rende ora oscuri e sconosciuti a tutti. Dice sconoscente, perchè l'avaro e il prodigo disconoscono il valor delle cose.

. 55. agli duo cozzi, cioè al cozzo che gli uni e gli altri si davano scontrandosi.

57. Col pugno chiuso, gli avari; co' crin mozzi, i prodighi. Col pugno chiuso gli avari, perchè ciò è segno d' avarizia; con i crin mozzi i prodighi, perchè questi tutto scialacquano, come pur si dice, fino a' capelli.

58, 59. Mal dare, lo scialacquare, e mal tenere, e l'avidamente ritenere, ha totto loro lo mondo pulcro, il mondo bello, il Paradiso. — pulcro è voce latina.

60. parols non ci appulcro, non abbellisco, non amplifico il racconto con istudiate parole.

61. la corta buffa, il breve soffio, la breve vanità. 63. Per cui gli uomini s'accapigliano e vengono a zuffa.

64. sotto la luna, cioè in terra.

65. E che già fu, e quello che, e dal tempo e dall'uso, è stato consumato. 68. di che tu mi tocche, di cui, della quale, tu mi fai cenno.

69. Com'è, che tiene fra le mani, in sua balía, i beni di questo mondo?

72. Or voglio che tu ne imbocchi la mia sentenza, cioè, che tu riceva la mia sentenza, come i fanciulli il cibo quando sono imboccati.

73. Colui, Dio — tutto trascende, sorpassa, è al di sopra di tutto.

74. die lor chi conduce, chi li conduce, cioè lo Intelligenze motrici. Ogni ciclo, ovvero sfera celeste, credevasi a' tempi di Dante che fosse mosso in giro da un Angelo. Così una Intelligenza celeste credevano essere la Fortuna. Tali fantasiei debbono condonarsi ad un secolo, in cui la filosofia scolastica e l'astrologia giudiciaria eran tenute quasi per dommi.

75. Sicchè per questo regolato moto

Distribuendo egualmente la luce: Similemente agli splendor mondani Ordinò general ministra e duce, Che permutasse a tempo li ben vani Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. 80 Oltre la difension de' senni umani. Per ch'una gente impera ed altra langue. Seguendo lo giudicio di costei. Ched è occulto, com' in erba l'angue. Vostro saver non ha contrasto a lei: 85 Ella provvede, giudica, e persegue Suo regno, come il loro gli altri Dei. Le sue permutazion non hanno triegue: Necessità la fa esser veloce: Sì spesso vien chi vicenda consegue. 90 Quest' è colei, che tanto è posta in croce Pur da color, che le dovrian dar lode, Dandole biasmo a torto e mala voce. Ma ella s'è beata, e ciò non ode: Con l'altre prime creature lieta 95 Volve sua spera, e beata si gode. Or discendiamo omai a maggior pièta: Già ogni stella cade, che saliva Quando mi mossi; e il troppo star si vieta. Noi ricidemmo 'l cerchio all' altra riva 100

ogni cielo risplende verso l'altro; e tutti riflettono la propria luce a vicenda in armonica proporzione.

77-41. Così pure alle ricchezze e dignità, che sono gli splendori del basso mondo, diede un' Intelligenza regolatrice, la quale a tempo a tempo, ovvero di quando in quando, trasferisse di nazione in nazione, e di famiglia in famiglia gl'imperii e le ricchezze, senza che l'umano senno possa farvi difesa.

83. Seguendo lo giudicio, secondo il giudizio, il volere.

84. Ched, come sed, ned, invece di che, se, ne, usavano talvolta gli antichi per isfuggire l'incontro di due vocali.

85. non ha contrasto, non può contrastare.

86, 87. e persegue Suo regno, e procede all'esecuzione nelle cose a lei subordinate, come il loro gli altri Dei, come procedono nelle loro gli altri Angeli, le altre intelligenze celesti. 90. Così è, che spesso havvi al mondo chi riceve mutamento di stato.

91. posta in croce, cioè svillaneggiata e bestemmiata.

92. Anche da coloro, i quali, poichè si dicono sapienti, le dorrebbero dar lode, avuto rispetto a com' ella provvidamente governi le cose umane.

93. mala voce, fama di cattiva.

94. Ma ella s'è beata, so no sta beata. 95. Con l'altre prime creature, con gli altri Angeli.

96. Volve sua spera, volge, rivolge, la sua sfera, la sua ruota.

97. a maggior pièta, a luogo degno di maggior compassione, perchè pieno di maggior pena.

98 Già ogni stella cads: Intendi, è

passata la mezzanotte.

100, 101. Noi ricidemmo, noi tagliammo, attraversammo, il errchio quarto nel punto lasciato sgombro, dopo il cozzo, da quelle anime, fino a che giungemmo

Sovr' una fonte che bolle, e riversa Per un fossato, che da lei deriva. L'acqua erà buia molto più che persa: E noi, in compagnia dell' onde bige, Entrammo giù per una via diversa. 105 Una palude fa, c'ha nome Stige, Questo tristo ruscel, quand' è disceso Al piè delle maligne piagge grige. Ed io, che a rimirar mi stava inteso, Vidi genti fangose in quel pantano, 110 Ignude tutte, e con sembiante offeso. Queste si percotean, non pur con mano, Ma con la testa e col petto e co' piedi, Troncandosi co' denti a brano a brano. Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi 115 L'anime di color cui vinse l'ira: Ed anche vo'che tu per certo credi Che sotto l'acqua ha gente che sospira, E fanno pullular quest'acqua al summo, Come l'occhio ti dice u'che s'aggira. 120 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Nell'aer dolce che dal sol s'allegra, Portando dentro accidioso fummo: Or ci attristiam nella belletta negra. Quest' inno si gorgoglian nella strozza, 125 Chè dir nol posson con parola integra. Così girammo della lorda pozza

all'altra riva, ch'è confine al quinto, Sorra una fonte, in luogo dov'è una fonte, che bolle, che gorgoglia, e riversa per un fossato, e.si versa in un fossato ec.

103. L'acqua era buia, cioè oscura, molto più che persa, turchina. Era molto più cupa, rispetto alla riflessione della luce, di quello che fosse cupa, rispetto alla qualità del colore.

105. via diversa, via strana, innsitata. 106. Stige, dal greco στύγος che vuol dire odio, tristezza e anche orrore.

108. maligne piaggie, per la malignità che in sè chiudevano; così al verso di sonra ha detto tristo il ruscello.

109. inteso, intento.

111. offeso, cruccioso, iroso.

112. Queste si percotean, vicendevolmente l'una l'altra, non pur con mano, non solamente con le mani, ma ec. 117. credi, creda.

118. Che sotto l'acqua vi ha, vi è, gente che sospira, son questi gli accidiosi.

419. E coi sospiri fanno sorgere quest'acqua in bolle alla superficie. Con ciò vuole il Poeta indicare le inquietezzo dell'ira, e le nascoste smanie dell'invidia e la viltà dell'orgoglio.

120. u' che, ovecchè, ovunque.

125. accidioso fummo. « Vaporationes tristes et melancholicæ, » disse san Tommaso, parlando dell'accidia.
124. belletta, fango, deposito che fa

l'acqua torbida.

123. si gorgoglian nella strozza, mandano dalla canna della gola, piena d'acqua della palude; quest' inno, le dette parole, a stento e con suono confuso, qual è quello che si fa gargarizzandosi.

Grand' arco tra la ripa secca e'l mézzo, Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: Venimmo appiè d'una torre al dassezzo.

128. Grand'arco, gran parte del cerchio, tella lorda pozza, della fangosa pozzanghera: tra la ripa secca e'l mézzo (coll' e stretta', tra la ripa asciutta e 'l terreno molle. 430. Al dassezzo, da ultimo, venimmo appiè d'una torre.

CANTO OTTAVO.

Flegias accoglie nella sua barca i due Porti, e mentre li tragitta all'altra riva, esce dal fango Filippo Argenti fiorentino, bestirdmente iracondo, che s'avventa contro Dante, ma è respinto da Virgilio Sbarcati sotto la citta di Dito, i demonii ne serran loro in faccia le porte. Ma Virgilio rassicura l'alunno che vincerà la prova, poichè non è lungi chi li soccorra.

> Io dico seguitando, ch'assai prima Che noi fussimo al piè dell'alta torre, Gli occhi nostri n'andâr suso alla cima, Per duo fiammette, che i'vedemmo porre, Ed un'altra da lungi render cenno Tanto, ch'appena 'l potea l'occhio tôrre. Ed io, rivolto al mar di tutto'l senno, Dissi: Questo che dice? e che risponde Quell'altro fuoco? e chi son que'che'l fenno? Ed egli a me: Su per le sucide onde Già puoi scorgere quello che s'aspetta, Se'l fummo del pantan nol ti nasconde. Corda non pinse mai da sè saetta, Che sì corresse via, per l'aer, snella, Com' io vidi una nave piccioletta Venir per l'acqua verso noi in quella, Sotto il governo d'un sol galeoto,

1. seguitando, cioè continuando il racconto intorno agl' iracondi, cominciato nel canto precedente.

4. che i', che ivi. 5. 6. Ed un'altra vedemmo rendere il cenno, la risposta, tanto da lunge, che l'occhio la poteva appena torre, accogliere in sè. - Dante vuol significare che dalla torre si dava a Flegias il segnale d' ogni arrivo, accendendo tante fiamme quante eran le anime che quivi giungevano. E l'altra torre, dell'estremità opposta, con un'altra fiamma rispondeva d'avere inteso.

7. al mar di tutto'l senno, cioè a Virgilio, al sapiente che tutto seppe; canto VII, v. 5.

8. Questo che dice? questo che cosa signitica?

11. quello che s'aspetta, quello che ha da venire.

15. Corda d' arco; pinse, scagliò.

16. in quella, in quell' ora, in quel mentro.

17. galeuto, galeotto, barcaiuolo. Galeoto e galeotto dissero gli antichi come. Baco per Bacco, sana per sanna, e molte altre parole similmente.

130

10

15

Che gridava: Or se'giunta, anima fella! Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto, Disse lo mio Signore, a questa volta: Più non ci avrai, se non passando il loto. Quale colui, che grande inganno ascolta	20
Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca; Tal si fe Flegiàs nell'ira accolta. Lo Duca mio discese nella barca, E poi mi fece entrare appresso lui, E sol, quand'i' fui dentro, parve carca.	25
Tosto che'l Duca ed io nel legno fui, Secando se ne va l'antica prora Dell'acqua, più che non suol con altrui. Mentre noi correvam la morta gora, Dinanzi mi si fece un pien di fango,	80
E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora? Ed io a lui: S' i' vegno, non rimango: Ma tu chi se', che sì se' fatto brutto? Rispose: Vedi che son un che piango. Ed io a lui: Con piangere e con lutto,	85
Spirito maledetto, ti rimani; Ch'io ti conosco, ancor sie lordo tutto. Allora stese al legno ambe le mani; Per che'l Maestro, accorto, lo sospinse, Dicendo: Via costà, con gli altri cani.	40
Lo collo poi con le braccia m'avvinse; Baciommi'l volto, e disse: Alma sdegnosa, Benedetta colei, che in te s'incinse. Quel fu al mondo persona orgogliosa;	45

48. anima fella. Parla all' uno; perchè conosce che l' altro non era già ombra.

19. Flegias, per ira contro d'Apollo (che aveagli violata la figlia Coronide) gli bruciò il tempio di Delfo. Ucciso dal nume, fu condannato all'Inferno. Flegias, dal greco φλέγω, ardere: e gli sta beno come barcaiuolo della città rovente

21. Più non ci avrai ec., non ci avrai in tuo potere, se non pel tempo che ci passerai in barca.

24. nell' ira accolta, nell' ira che avea accolta in seno.

27. Parve carica, per lo peso del corpo di Dante, che non era aereo, come quello delle anime.

30. con altrui, cioè con le anime.

31. la morta gora, la stagnante palude.

53. che vient anzi ora? che vieni innanzi la tua ora? cioè prima di morire, 54. S'i'vegno, non rimango; se io vengo qui, non vengo per rimanorvi.

56. Vedi. Cioè, per sapere ch'io mi sia, ti basti il vedermi: non vuol dire il nome suo, come uom vile e dispettoso. . 59. ancor sie, ancor che tu sia.

40. ambe le mani, per ribaltarlo. E ci dice il Boccaccio (vedi Novella 88) ch'egli era uomo grande e nerboruto e forte.

41. cani, perchè rabbiosi e iracondi.
44. Alma sdegnosa. Virgilio loda Dante
pel suo nobile sdegno. E qui si noti la
differenza fra ira e sdegno. La prima generalmente è vizio; il secondo è bene
spesso nobiltà d'animo.

45. che in te s'incinse, che fu gravida di to.

Bontà non è, che sua memoria fregi: Così s'è l'ombra sua qui furïosa. Quanti si tengono or lassù gran regi, Che qui staranno come porci in brago, 50 Di sè lasciando orribili dispregi! Ed io: Maestro, molto sarei vago Di vederlo attuffare in questa broda, Prima che noi uscissimo del lago. Ed egli a me: Avanti che la proda 55 Ti si lasci veder, tu sarai sazio; Di tal disio converrà che tu goda. Dopo ciò poco, vidi quello strazio Far di costui alle fangose genti, Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. 60 Tutti gridavano: A Filippo Argenti; E'l fiorentino spirito bizzarro In sè medesmo si volgea co' denti. Quivi'l lasciammo, chè più non ne narro; Ma negli orecchi mi percosse un duolo, C5 Per ch' io avanti intento l'occhio sbarro. E'l buon Maestro disse: Omai, figliuolo. S'appressa la città, c' ha nome Dite, Co' gravi cittadin, col grande stuolo. Ed io: Maestro, già le sue meschite 70 Là entro certo nella valle cerno Vermiglie, come se di fuoco uscite Fossero: ed ei mi disse: Il fuoco eterno, Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, 75 Come tu vedi, in questo basso Inferno.

47. Non è la bontà quella che fregi, adorni, la sua memoria; ma è l'ira.

49. si tengon gran regi, si danno aria e si tengono in conto di grandi e di potenti. — Lassù, cioè nel mondo.

50. in brago, nel fango.

51. di sè lasciando, dopo la morte.

53 attuffare, esser tuffato.

58. Dopo ciò poco, poco dopo di ciò; quello strazio, tale, siffatto strazio.

59. alle fangose genti, dagli altri dannati, che stavano in quel fangoso pantano.

61. Tutti gridavano: diamo addosso a Fitippo Argenti. Fu costui della nobil famiglia Cavicciuli Adimari, ricco e potente uomo, ma che per ogni minima cosa montava in bestial furore.

62. bizzarro, da bizza, bizzoso, stiz-

65. Cioè, si mordeva le mani, per rabbia di non potersi difendere contro tanti.

65. un duolo, un doloroso lamento.

66. sbarro, spalanco.

68. Dite è sopprannome di Pluto, e da esso s'appella questa città infernale.

69. Co'gravi cittadin, cogli abitatori gravi di colpa e di pena. Altri intende; co'demonii, primi abitatori dell'Inferno, gravi, gravosi, molesti, ai dannati.

70. meschite, moschee, i templi musulmani. Ma qui intende le loro sommità, simili alle quali finge le torri di Dite.

71. Là entro nella valle, là dentro nel sesto cerchio; certo cerno, chiaramente discerno, scorgo.

Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse,	
Che vallan quella terra sconsolata:	
Le mura mi parea che ferro fosse.	
Non senza prima far grande aggirata	
Venimmo in parte, dove'l nocchier, forte,	80
Uscite, ci gridò, qui è l'entrata.	
Io vidi più di mille in su le porte	
Dal ciel piovuti, che stizzosamente	
Dicean: Chi è costui, che senza morte	
Va per lo regno della morta gente?	85
E'l savio mio Maestro fece segno	
Di voler lor parlar segretamente.	•
Allor chiusero un poco il gran disdegno,	*
E disser: Vien tu solo, e quel sen vada,	
Che sì ardito entrò per questo regno.	90
Sol si ritorni per la folle strada:	
Pruovi, se sa; chè tu qui rimarrai,	
Che scorto l'hai per sì buia contrada.	
Pensa, lettor, s'io mi disconfortai	
Al suon delle parole maledette;	95
Ch'io non credetti ritornarci mai.	
O caro Duca mio, che più di sette	
Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto	
D'alto periglio che incontra mi stette,	
Non mi lasciar, diss'io, così disfatto:	100
E se l'andar più oltre c'è negato,	
Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.	
E quel Signor, che lì m'avea menato,	
Mi disse: Non temer, chè'l nostro passo	
Non ci può tôrre alcun: da Tal n'è dato.	105

76. alte fosse, profonde fosse.

77. vallan, circonvallano, cingono.

78. Nota come Dante per proprietà di lingua accordi qui fosse con ferro, più tosto che fossero con mura.

80. forte si dee riferire a gridò. Fortemente gridò. Alcuni l'uniscono invece a nocchiero: se con ragione, sel vegga chi studia.

83. Dal ciel piovuti, spiriti precipitati dal cielo.

84. senza morte, senza esser morto, prima di morire.

88. chiusero, raffrenarono, repressero.

89. quel, quei cioè Dante.

91, 92. Sol si ritorni per la folle strada. Si ritorni soletto per la strada che follemente ha preso; provi un poco s' egli sa tornare indietro.

96. Perocchè io non credetti poter mai ritornare al mondo.

97. sette volte. È forse usato il numero determinato per l'indeterminato; come nei Proverbi, XXIV, 16: « sette volte cadrà il giusto, e risorgerà: » ovvero dee intendersi i pericoli da Dante corsi per le tre siere, Caronte, Minosse, Cerbero, Pluto, Flegias, e Filippo Argenti.

100. così disfutto, così smarrito e scoraggiato.

102. ratto, rattamente, tostamente ricalchiamo insieme le nostre orme, cioè torniamo addietro.

105. da Tal, cioè da Dio.

Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso	
Conforta e ciba di speranza buona,	
Ch' io non ti lascerò nel mondo basso.	
Così sen va, e quivi m'abbandona	
Lo dolce padre, ed io rimango in forse;	110
Chè 'l sì e 'l no nel capo mi tenzona.	
Udir non pote' quello ch'a lor porse;	
Ma ei non stette là con essi guari,	
Che ciascun dentro a pruova si ricorse.	
Chiuser le porte que' nostri avversari	115
Nel petto al mio Signor, che fuor rimase,	
E rivolsesi a me con passi rari.	
Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase	
D'ogni baldanza, e dicea ne'sospiri:	
Chi m'ha negate le dolenti case?	120
Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri,	
Non sbigottir, ch' io vincerò la pruova,	
Qual, ch'alla difension dentro s'aggiri.	
Questa lor tracotanza non è nuova;	
Chè già l'usaro a men segreta porta,	125
La qual senza serrame ancor si trova.	
Sovr'essa vedestù la scritta morta:	
E già di qua da lei discende l'erta,	
Passando per li cerchi senza scorta,	
Tal, che per lui ne fia la terra aperta.	130

411. Che'l st, egli tornera, ed il no, egli non tornera, nel capo mi tenzona, contrastano nel mio pensiero.

112 ch' a lor porse, che disse, rappre-

sentò a' demonii.

413. non stette guari, non stette molto

tempo.

114. a pruova si ricorse, a gara ritornò indietro correndo.

417. passi rari, passi lenti.

418, 119. le ciglia avea rase, privo, d'ogni baldanza, ciuè gli era sparita dagli occhi quella franchezza che dapprima aveva.

120. Chi m'ha negato l'entrata nella dolorosa città?

122, 123. to vincerd la pruova, il preso impegno, qualunque sia quelli che dentro Dite s'appresti a far difosa per impedirmelo.

124. lor, cioè dei demonii.

125. a men segreta porta, cioè alla porta dell'Inferno, ch' è in luogo più aperto di questo. — Allude alla scesa trionfale di Cristo, quando, malgrado tutto l'Inferno, che invan gli s'oppose, liberò i santi Padri dal Limbo, dopo avere atterrato le porte d'abisso, le quali da allora si trovano senza serrame. Traccotanza è da ultracogitantia, prosunzione.

127. vedestà, sincope non infrequente di vedesti tu: la scritta morta, l'iscrizione nera, di color nero. Vedila al canto III.

128. E già di qua da lei, cioè entrate già dalla detta porta, discende l'erta, il ciglione del primo cerchio, un tale, un Angelo, per opera di cui la terra, cioè la città di Dite, ne fa, sarà, a noi aperta -- Senza scorta, cioè senza bisogno di guida.

CANTO NONO.

Virgilio, interrogato da Dante, racconta come altra volta facesse un viaggio giù per l'Inferno. Sulla torre di Dite si presentano le tro Furie, quindi Modusa, contro le cui arti malefiche è Dante difeso da Virgilio. Intanto giunge un messo celeste, cho apre loro le porte della contrastata città. Entrati, vedono penare dentro tombe infuocate gli eresiarchi e gli increduli.

Quel color che viltà di fuor mi pinse, Veggendo il Duca mio tornare in volta, Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse. Attento si fermò, com' uom ch' ascolta: Chè l'occhio nol potea menare a lunga Per l'aer nero e per la nebbia folta. Pure a noi converrà vincer la punga, Cominciò ei, se non.... tal ne s'offerse.... Oh quanto tarda a me, ch'altri qui giunga! 10 Io vidi ben, sì com' ei ricoperse Lo cominciar con l'altro che poi venne, Che fur parole alle prime diverse. Ma nondimen paura il suo dir dienne, Perch'io traeva la parola tronca, 15 Forse a peggior sentenzia ch' ei non tenne. In questo fondo della trista conca Discende mai alcun del primo grado, Che sol per pena ha la speranza cionca?

1-3. Quel colore, quel pallore, che la viltà mi spinse sul volto, veggendo Virgilio tornare indictro (tornare in volta), fece si che esso Virgilio ritrasse più presto dentro di sè il suo nuovo, insolito pallore. — Il concetto è questo: Virgilio, che per lo sdegno era pallido, cercò prestamente di ricomporsi, per diminuire in Dante lo scoraggiamento.

a lunga, a lunga distanza, lontano.
 punga e pugna, come vegna e venga,

rimagna e rimanga ec.

8. se non.... Questa reticenza accenna una sentenza tronca dal timore o dal dubbio; e tale sembra essere il concetto: Eppure converrà a noi stessi entrare in questo contrasto, e vincer la pugna, se non... ci viene aiuto dal cielo. Ma che dico? Tal ne s' offerse.... che non può mancare. Oh mi sa mill' anni che altri qui giunga. E quegli che ginger dova era l'Angelo, che già Virgilio stesso avea detto discender! erta. — Tali sospensio-

ni non sono frequenti in Dante, pure ve ne ha. Vedi Inferno, canto XXIII, v. 109; e Purgatorio, canto XXVII, v. 22.

10, 11. lo ben conobbi com' egli ricoperso le prime parole pur a noi converrà vincer la pugna, se non.... le quali furono di sconforto, colle altre tal ne s' offerse, che furono di conforto, e così diverso dalle prime.

15. dienne, diede a noi, cioè a me : modo frequente in latino.

44, 45. Perchè io tirava la parola tronca, cioè il se non. ad un significato forse peggiore di quello che Virgilio non tenne, non ebbe in mente.

 della trista conca, dell'Inferno, fatto a guisa di conca.

17. del primo grado, cerchio, cioè del Limbo.

18. la speranza cionca, la speranza del cielo troncata. Inferno, canto 1V, v. 41, 42: « Sol di tanto offesi, Che senza speme vivemo in desio. »

Questa question fec'io; e quei: Di rado Incontra, mi rispose, che di nui 20 Faccia alcuno'l cammin, pel quale io vado. Ver è, ch'altra fïata quaggiù fui Congiurato da quella Eriton cruda. Che richiamava l'ombre a' corpi sui. Di poco era di me la carne nuda, 25 Ch'ella mi fece entrar dentr'a quel muro, Per trarne un spirto del cerchio di Giuda. Quell'è il più basso luogo, ed il più oscuro, E'l più lontan dal ciel, che tutto gira: Ben so'l cammin; però ti fa' sicuro. 30 Questa palude, che'l gran puzzo spira, Cinge d'intorno la città dolente, U' non potemo entrare omai senz' ira. Ed altro disse; ma non l'ho a mente; Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto 85 Vêr l'alta torre alla cima rovente, Ove in un punto furon dritte ratto Tre furïe infernal, di sangue tinte, Che membra femminili aveano ed atto. E con idre verdissime eran cinte: 40 Serpentelli e ceraste avean per crine; Onde le fiere tempie erano avvinte.

49. question, domanda. Di rado Incontra, raramente avviene.

23. Congiurato, scongiurato. Era Eritone una maga tessala, di cui parla Lucano nel VI della Farsaglia. Si credeva che richiamasse gli spiriti ai corpi per saper da loro il futuro; e si racconta che una volta ella ciò facesse ad istanza di Sesto Pompeo figlio del Magno, per conoscer quale sarebbe per essere il fine delle guerre civili fra suo padre e Giulio Cesare. La parola quella vuole che debba essere cotesta ben nota maga, e non un' altra, come hanno creduto alcuni comentatori, erroneamente dicendo, che altrimenti avrebbe Dante commesso un anacronismo. Ma anacronismo non v'è, perchè Virgilio non mort che soli 50 anni dopo la battaglia farsalica, quando cioè la maga Eritone poteva, sebben vecchia, esser viva tuttora, e così scongiurare l' anima di Virgilio, morto da poco tempo. - Cruda. Da Lucano è chiamata fera ed effera. Forse perchè viveva in caverne e usava tra le sepolture.

25. Cioè da poco tempo la mia carne, il mio corpo, erasi separato dall'anima.

26. a quel muro, cioè al muro di Dite. 27. del cerchio di Giuda, della sfera detta la Giudecca, luogo il più profondo dell'Inferno, ove stanno i traditori de'lor benefattori. Chi sia l'anima che Virgilio, costretto dagli scongiuri d'Eritone, andò a trarre dalla Giudecca, nissun comentatore lo ha finora indovinato.

29. dal ciel che tutto gira, dal cielo detto il primo mobile, che chiude in sè, e muove in giro, tutti gli altri cieli.

53. U', ove, omai non potemo, possiamo, entrare senz' ira, senza giusto sdegno per l'opposizione or ora fattaci dai demonii.

55. Perocchè l'occhio avea rivolto tutta la mia attenzione verso l'alta torre colla cima infuocata. — Alla, dalla, colla.

37. ratto, tostamente, rapidamente.

39. atto, attitudine, maniera.

40. idre, serpenti aquatici. Ceraste, serpentelli cornuti.

E quei, che ben conobbe le meschine	
Della regina dell' eterno pianto,	
Guarda, mi disse, le feroci Erine.	45
Quest'è Megera, dal sinistro canto:	
Quella, che piange dal destro, è Aletto:	
Tisifone è nel mezzo; e tacque a tanto.	
Con l'unghie si fendea ciascuna il petto;	
Batteansi a palme; e gridavan sì alto,	50
Ch'io mi strinsi al Poeta per sospetto.	
Venga Medusa, e sì'l farem di smalto,	
Gridavan tutte, riguardando in giuso:	
Mal non vengiammo in Teseo l'assalto.	
Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso:	55
Chè se'l Gorgon si mostra, e tu il vedessi,	
Nulla sarebbe del tornar mai suso.	
Così disse'l Maestro; ed egli stessi	
Mi volse, e non si tenne alle mie mani,	
Che con le sue ancor non mi chiudessi	60
O voi, ch' avete gl' intelletti sani,	
, ,	

43. quei, Virgilio; meschine, ancelle, ministre. È vocabolo provenzale. Regina dell'eterno pianto, Proserpina, moglio di Plutone.

45. Erine, Erinni, o le tre Furie vendicatrici dei peccatori, che i poeti finsero figlie dell'Erebo e della Notte. Erine, invece di Erinne o Erinni per soppressione d'una consonante, come in molte altre parole.

48. e tacque a tanto, e ciò detto, si tacque.

50. a palme, colle palme delle mani.

51. per sospetto, per paura. 52. st il farem, così lo faremo, di smal-

to, di pietra.

54. Male facemmo a non vendicare contro di Tesco l'assalto dato a queste mura, cioè l'ardita prova ch'ei fece di voler

cioè l'ardita prova ch'ei fece di voler rapire Proserpina; poichè s'egli fosse stato punito, non avrebbe costui avuto ardire di venir qua. — vengiammo è dal verbo antico vengiare, vendicare.

55. Il Gorgone, la testa di Medusa, che convertiva in pietra chiunque la rimirava: perciò dice tien lo viso chiuso, cioè gli occhi chiusi.

57. Non vi sarebbe più nessun modo, nessuna possibilità, di tornar su nel mondo. Nulla surebbe è frase ellittica.

58. Stessi e stesso, dicevano gli antichi,

come elli e ello, quelli e quello, questi e questo.

59. Mi voltò dalla parte opposta, e non si fidò tanto delle mie mani, che non mi coprisse gli occhi ancora con le sue. Forse che per le Furie viene significato il rimorso, che, più che l'ira di Dio, tormenta i peccatori come in questa così nell'altra vita. E per il volto di Medusa, che avea virtù d'impietrare la gente, si vuol rappresentare il piacor de' sensi, il quale, indurando il cuore dell'uomo, ne oscura l'intelletto. Perciò Virgilio dà al suo alunno il precetto di custodire gli occhi, ed egli stesso (figura della morale filosofia) lo aiuta a ciò fare.

61. Con questo avvertimento, rivolto agli uomini di acuto intelletto, vuole il Poeta farno accorti, che sotto il velo de' misteriosi versi che seguono, cioò nella descriziono della venuta dell' Angelo e della sua entrata in Dite, sta nascosa un' importante allegoria. Ma quale sia essa, non è stato finora dichiarato da alcuno. Forse vi è allusione alla sperata venuta del Veltro, il quale nel canto XXXIII del Purg. è da Dante chiamato messo del Dio, come qui l'Angelo è chiamato messo del cielo. Come qui l'Angelo è così Dante sperava che l' imperatore

Mirate la dottrina, che s'ascondo	
Sotto'l velame degli versi strani.	
E già venía su per le torbid' onde	
Un fracasso d'un suon pien di spavento,	65
Per cui tremavan ambedue le sponde;	
Non altrimenti fatto, che d'un vento	
Impetuoso per gli avversi ardori,	
Che fier la selva, e senza alcun rattento	
Gli rami schianta, abbatte, e porta fuori;	70
Dinanzi polveroso va superbo,	
E fa fuggir le fiere ed i pastori.	
Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza'l nerbo)
Del viso su per quella schiuma antica	
Per indi, ove quel fummo è più acerbo.	75
Come le rane innanzi alla nimica	
Biscia per l'acqua si dileguan tutte,	
Fin ch'alla terra ciascuna s'abbica;	
Vid'io più di mille anime distrutte	
Fuggir così dinanzi ad un, ch'al passo	80
Passava Stige con le piante asciutte.	
Dal volto rimovea quell'aer grasso,	
Menando la sinistra innanzi spesso;	
E sol di quella angoscia parea lasso.	
Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo,	85

avrebbe represso l'oltracotanza de guelfi. Come qui l'Angelo apre a' due l'oeti le porte di Dite, così Dante sperava che l'imperatore gli avrebbe aperto le porte di Firenze. Ma è sempre un tirare a indovinare.

68. per gli avversi ardori, per il calore di paesi opposti. È noto che l'aria in un luogo scaldandosi, e per conseguenza aumentando di volume, si riversa, per equilibrarsi, sulle parti contigue: i calori quindi dell'una parte del globo debbono dare origine ai venti che si senton dall'altra.

69. fier, ferisce, percuote. Rattento, rattenimento.

70. porta fuori della selva. Altri legge o porta i flori, e dice che dee leggersi cost, perchò i rami il vento li schianta, i flori li porta. Ed io leggo e porta fuori, dicendo che i rami sono schiantati dal vento, e son portati fuori della selva da un vento impetuoso.

73, 74. Gli occhi mi sciolse, mi lasciò

liberi e sciolti gli occhi dall' impedimento, ch' egli avea fatto loro delle suo mani. — it nerbo Del viso, il vigore della vista. su per quella schiuma antica. Questa schiuma è prodotta dal continuo agitarsi degl' iracondi e degli accidiosi immersi nella palude, e la dice antica, perchè ivi esistente fin da quando vi entraron quei peccatori.

75. Per indi, per di là, da quella parte, ove quel fummo è più acerbo, figuratamente più denso.

78. s'abbica, s'ammucchia, si raccoglie.

79. distrutte, disfatte e mal ridotte dai

80, 81. al passo Passava Slige, traghettava Stige al passo, di passo, co' suoi piè, non sorvolandovi colle ali, non passandolo colla barca; e lo traghettava co' suoi piè, senza bagnarsi le piante.

82. aer grasso, aere caliginoso, denso. 85. del ciel messo, un messaggiero celeste, un Angelo.

E volsimi al Maestro; e quei fe segno Ch' io stessi cheto, ed inchinassi ad esso. Ahi quanto mi parea pien di disdegno! Giunse alla porta, e con una verghetta L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno! 90 O cacciati del ciel, gente dispetta, Cominciò egli in su l'orribil soglia, Ond'esta oltracotanza in voi s'alletta? Perchè ricalcitrate a quella voglia, A cui non puote'l fin mai esser mozzo, 95 E che più volte v'ha cresciuta doglia? Che giova nelle fata dar di cozzo? Cerbero vostro, se ben vi ricorda, Ne porta ancor pelato 'l mento e 'l gozzo. Poi si rivolse per la strada lorda, 100 E non fe motto a noi; ma fe sembiante D'uomo, cui altra cura stringa e morda, Che quella di colui che gli è davante: E noi movemmo i piedi invêr la terra Sicuri, appresso le parole sante. 105 Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: Ed io, ch' avea di riguardar disio La condizion, che tal fortezza serra,

86. Alcuno ha creduto che questo mlsterioso personaggio sia Enea. Ma se egli,
per venire a soccorrere i due l'oeti, avoc
discender l' erta E già di qua da lei discende l' erta.... Tai che per lui ne fia la
terra aperta, come poteva essere Enea,
che già si trovava sul secondo ripiano
tra gli spiriti magni.... Tra' quai conobbi
ed Ettore ed Enea?

87. inchinassi, m' inchinassi.

89. Gli angeli venivano spesso dagli antichi rappresentati con una verga d'oro in mano, siccome vedesi in vari dipinti. Nel Cavalca, Vila di San Giovanni l' Elemosiniere, cap. ult., si legge: « Vide un angelo in forma umana più risplendente che il Sole, con una verga d'oro nella mano dritta. »

91. dispetta, spregevole, abietta, dal

lat. despectus.

93. Ond' in voi s' alletta, per qual ragione in voi s' accoglie? l'erchè in voi si nutre?

94,95. a quella voglia, A cui non puofeec., cioè al volcre di Dio, a cui non può mai esser tronco, interrotto il suo fine. 97. nelle fata dar di cozzo, cozzare contro il destino. Fata per fati; come tuttavia in Toscana le prata e le tetta.

99. peluto il mento e il gozzo. Ciò gli avvenne quando volle opporsi all'entrata d'Ercole nell'Inferno, voluta dal fato; chè l'eroc, afferratolo per la gola e incatenato, lo trascinò sin fuor della porta. Allegoricamente può intendersi dello Spirito infernale, che alla discesa di Gesò Cristo all'Inferno pelossi per rabbia il mento, e fece oltraggio al volto, non potendo far forza contro la Divinità.

402. L'angiolo non parla ai Poeti per uscir tosto, come quegli che arde tornarsene in luogo migliore. Così nel canto II, v. 74, Beatrice a Dante: « Vegno di loco, ove tornar disio.»

104. inver la terra, cioè verso la città di Dite.

405. Sicuri, dopo le suddette parole dell'Angelo.

108. Lo stato e i tormenti di coloro cho erano chiusi in tal fortezza. Quel che è quarto caso. – Condizione, nel linguaggio

Com' io fui dentro, l'occhio intorno invio,	
E veggio ad ogni man grande campagna,	110
Piena di duolo e di tormento rio.	
Sì com' ad Arli ove 'l Rodano stagna,	
Sì com'a Pola presso del Quarnaro,	
Ch' Italia chiude e i suoi termini bagna,	
Fanno i sepolcri tutto 'l loco varo;	115
Così facevan quivi d'ogni parte,	
Salvo che 'l modo v' era più amaro:	
Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,	
Per le quali eran sì del tutto accesi,	
Che ferro più non chiede verun' arte.	120
Tutti gli lor coperchi eran sospesi,	
E fuor n'uscivan sì duri lamenti,	
Che ben parean di miseri e d'offesi.	
Ed io: Maestro, quai son quelle genti,	
Che seppellite dentro da quell'arche	125
Si fan sentir con gli sospir dolenti?	
Ed egli a me: Qui son gli eresiarche	
Co'lor seguaci d'ogni setta, e molto	
Più che non credi, son le tombe carche.	
Simile qui con simile è sepolto;	130
E i monimenti son più e men caldi.	
E poi ch'alla man destra si fu vôlto,	
Passammo tra i martíri e gli alti spaldi.	

delle scuole, era lo stato e la qualità delle cose.

112, 113. Arli, città della Provenza ovo il tiume Rodano si dilata, e forma un lago. Pola, città dell' Istria. Quarnaro. golfo che bagna l' Istria, ch' è l' ultima parte d' Italia, confinante colla Croazia.

115. varo, vario, diseguale per la terra qua e là ammucchiata. V'hanno colà de sepolcreti antichi. Varo per vario, come domino per dominio, matera per materia, e altri più.

116. ad ogni man, da ogni parte. 177. più amaro, figuratamente più spaventoso.

120. Intendi: Così accesi, che più inflammato non richiede il ferro qualunque arte, sia di fabbro o di fonditore ec. 121. sospesi, alzati.

127. eresiarche e eresiarchi, idolatre e idolatri ec., dicevano talvolta gli antichi, terminando al plurale in e i nomi mascolini terminati in a al singolare. — La città di Dite, ove sono gli eretici e gl'increduli, forma il sesto cerchio.

450. Simile con simile, cioè setta per setta, gli Ariani da per loro, da per loro i Pelagiani ec.

153. tra i martiri e gli alti spaldi, cioè tra le tombe accese e le alte mura. Prende figuralamente gli spaldi, i ballatoi o sporti, per le mura; la parte pel tutto. Nel canto seguente, v. 2, dice: « Fra'] muro della terra e li martiri. »

CANTO DECIMO.

Dante manifesta a Virgilio il suo desiderio di vedere alcuno di quelli che stanno penando dentro alle arche; e rispostogli Virgilio che sarà tosto sodisfatto, ode una voce che lo chiama. Si fa avanti, e vede Farinata degli Uberti, che si è levato in piedi per parlargli. Mentre il Poeta parla con esso, si leva Cavalcante Cavalcanti, che, fatte poche parole, ricade supino. Prosegue allora Dante il suo discorso con Farinata, dal quale sente predirsi oscuramente l'esilio, ed intende altre cose dolle quali desidera avere una spiegazione.

Ora sen va per uno stretto calle, Tra'l muro della terra ed i martíri, Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle. O virtù somma che per gli empi giri Mi volvi, cominciai, com' a te piace, Parlami, e satisfammi a' miei desiri. La gente, che per gli sepolcri giace, Potrebbesi veder? già son levati Tutti i coperchi; e nessun guardia face. 10 Ed egli a me: Tutti saran serrati, Quando di Giosaffat qui torneranno Coi corpi, che lassuso hanno lasciati. Suo cimitero da questa parte hanno Con Epicuro tutti i suoi seguaci, 15 Che l'anima col corpo morta fanno. Però alla dimanda, che mi faci, Quinc' entro satisfatto sarai tosto, Ed al disio ancor, che tu mi taci. Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto

2. ed i martiri, cioè le tombe, come è detto qui sopra; canto IX, verso 153.

3. dopo le spalle, dietro le sue spalle, dietro le spalle di Virgilio.

4. O virtu somma ec., o virtuosissimo Virgilio, che mi meni attorno, secondo che più ti piace, pei cerchi infernali, ove sono puniti gli empi. — volvi. Si pensi ch' eglino scendevano girando in tondo.

6. a' miei desiri è forma ellittica, ed è lo stesso che: riguardo a' miei desiri, o ne' miei desiri.

8. levati, elevati, alzati.

9. face, fa, dall' antiquato facere. — Così al verso 16 faci per fai.

10. Tutti saran serrati, forse perchè dopo il giudizio universale non ne avrà a cadere altri.

41, 42. Vale a dire, dopo il giudizio

universale, che avverrà nella valle di Giosaffatte.

43. Suo invece di loro. — da questa parte, cioè a destra; poichè a sinistra si volgono in appresso, come vedremo alla fine del canto.

44. Epicuro, filosofo ateniese, tra gli altri errori insegnò che con la morte perisse tutto l'uomo, anima e corpo, contro l'universale persuasione degli uomini.

15. col corpo morta fanno, stimano che muoia col corpo.

17. Quinc' entro, qui dentro.

48. al disio, di vedere due alti Fiorentini, cioè Farinata e Cavalcante. Si ricordi che di Farinata chiese il Poeta nel canto VI a Ciacco. – taci. Virgilio indovina i desiderii e i pensieri di Dante. Vedi anche Inferno, canto XVI o XXIII.

A te mio cor, se non per dicer po	co; 20
E tu m' hai non pur ora a ciò dis	
O Tosco, che per la città del foco	•
Vivo ten vai così parlando onesto,	
Piacciati di ristare in questo loco.	
La tua loquela ti fa manifesto	25
Di quella nobil patria natio,	
Alla qual forse fui troppo molesto.	•
Subitamente questo suono uscío	
D'una dell'arche: però m'accostai	,
Temendo, un poco più al Duca mi	0. 30
Ed ei mi disse: Volgiti; che fai?	
Vedi là Farinata che s' è dritto:	
Dalla cintola in su tutto'l vedrai.	
I' avea già 'l mio viso nel suo fitto:	
Ed ei s'ergea col petto e colla fro	nte, 35
Come avesse l'Inferno in gran dis	pitto:
E l'animose man del Duca e pronte,	
Mi pinser tra le sepolture a lui,	
Dicendo: Le parole tue sien conte.	
Tosto ch' al piè della sua tomba fui,	40
Guardommi un poco, e poi quasi s	degnoso

20. sc non per dicer poco, se non per esser breve nel dire.

21. E tu m' hai non pur ora, non solamente ora, ma motte volte, a ciò disposto co' tuoi avvertimenti. — a ciò disposto: quando gli disses: « Non ragioniam di lor....» Inferno, canto III, v. 51. « Le cose ti fien conto....» Inferno, canto III, v. 76: o quando gli fe cenno cho stesse cheto. Inferno, canto IX, v. 87.

22. Dante, come la terrena inquisizione, condanna al fuoco gli eresiarchi e i miscredenti.

25. onesto, cioò onestamente, reverentemente, come pur dianzi faceva Dante parlando a Virgilio.

24. ristare, soffermarti.

25. La tua loquela. Il modo della tua pronunzia ti da a conoscere per fiorentino.

26. nobil patria. Il Compagni dice Firenze la più nobile città del mondo; e il Bocc.: tra le altre città italiane più nobile.

27. forse troppo molesto; cioè, nella rotta dei Guelfi, che no morirono diccimila. E dice forse, quasi a significare il dubbio pensiero del l'octa circa l'opportunità delle guerre civili.

32. Farinata fu della nobil famiglia degli Uberti, uomo di grand' animo, e capo de' Ghibellini di Firenze. A Montaperti presso il fiume Arbia, che scorre vicino a Siena, disfece in una sanguinosa hattaglia (Settembre 1260) l'esercito guelfo: e rientrato trionfante in Firenze, donde dapprima era stato espulso, ne cacció tutti i Guelfi, tra i quali gli ascendenti di Dante. Ma quando i Ghibellini, nell'insolenza della vittoria, messero ad Empoli il partito di distrugger Firenze, quel generoso vi s'oppose con una fermezza romana, e solo per lui Firenze fu salva. Dante rende giustizia al magnanimo cittadino, ma non fa grazia al miscredente.

54. Io aveva già fisso il mio sguardo nel suo.

36. dispitto. dispetto, disprezzo. — Lo dipinge animoso ed altero eziandio nell'Inferno e per nulla affranto da sventure, nè da pene.

58. Mi pinser, mi spinsero.

59. Le parole tue, le parole che tu farai con lui, sien conte, siano manifeste e chiare.

Mi dimandò: Chi fur gli maggior tui? Io, ch'era d'ubbidir desideroso, Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi: Ond' ei levò le ciglia un poco in soso; 45 Poi disse: Fieramente furo avversi A me, ed a' miei primi, ed a mia parte; Si che per duo fiate gli dispersi. S' ei fur cacciati, ei tornâr d'ogni parte, Risposi lui, l'una e l'altra fiata; 50 Ma i vostri non appreser ben quell'arte. Allor surse alla vista, scoperchiata Un' ombra lungo questa infino al mento: Credo che s'era inginocchion levata. D'intorno mi guardò, come talento 55 Avesse di veder s'altri era meco; Ma poi che'l sospicar fu tutto spento, Piangendo disse: Se per questo cieco Carcere vai per altezza d'ingegno, Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 60 Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Colui ch'attende là per qui mi mena, Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.

43. Io ch' era desideroso d'ubbidire al comando di Virgilio.

44. ma tutto gliel' apersi, ma gli manifestati interamente ciò, di che mi richiese. 45. levò le ciglia in soso, alzò gli occhi

in suso, in su, come in atto di richiamarsi alla memoria la famiglia Aliphieri. 47. a' miei primi, cioò a' miei antenati, cd a mia parte, alla parte ghibellina. In-

fatti Brunetto Alighieri, zio di Dante, si trovò alla battaglia di Montaperti, ed era uno delle guardie del Carroccio.

48. dwo fate. Due volte i Ghibellini cacciarono i Guelfi da Firenze; la prima quando Federico II destò tumulto in Firenze, costringendo i Guelfi ad uscirne nel febbraio 1248; la seconda, com' abbiam detto, nel settembre 1260.

49. ei torndr d'ogni parte. Dopo la cacciata del 1245, i Guelli tornarono in Firenze nel gennaio 1251 in seguito della rotta data ai Ghibellini a Figline ai 20 ottobre del 50. E dopo la seconda cacciata vi tornarono nel 66 per la sconfitta e la morte di re Manfredi. Ma a questo lor nuovo ritorno Farinata non si trovò, perchò morto nel 1264.

51. Ma i vostri Ghibellini non appresero ben quell' arte di tornare alla patria dopo cacciati. — Qui Dante risponde da Guelfo, e quasi con ironia; ma è questo un bello artifizio, perchè più ironico ed aspro riesca quello che in appresso gli risponde Farinata predicendogli l'esilio.

52, 53. Altor surse alla vista, allora si presentò alla nostra veduta, un' ombra atungo questa, un' ombra accanto a questa di Farinata, scoperchiata infino al mento, discoperta per infino al mento. — È questa l'anima di Cavalcante della nobil famiglia de' Cavalcanti, padre del celebre Guido.

55. come talento avesse, come avesse voglia, desiderio.

57. Ma poi che si levò pienamente di dubbio, e vide che nissun altro in carne e in ossa era meco. — Sospicare vale sospettare, ma qui è usato figuratamente in senso di attendere con una specie d'incertezza, o sospensione d'animo.

60. s perchè non è teco, dacchè non ti è punto inferiore d'ingegno ed è tuo grande amico?

65. Guido Cavalcanti fu poeta lirico, e

Le sue parole e'l modo della pena M'avevan di costui già detto il nome: ٨ā Però fu la risposta così piena. Di subito drizzato gridò: Come Dicesti, Egli ebbe? non viv'egli ancora? Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome? Quando s'accorse d'alcuna dimora 70 Ch' io faceva dinanzi alla risposta. Supin ricadde, e più non parve fuora. Ma quell'altro magnanimo, a cui posta Restato m'era, non mutò aspetto. Nè mosse collo, nè piegò sua costa: 75 E se, continuando al primo detto. Egli han quell'arte, disse, male appresa, Ciò mi tormenta più che questo letto. Ma non cinquanta volte fia raccesa

filosofo, e di parte ghibellina. Non potea dunque disdegnare Virgilio, sia che lo considerasse un poeta, un sapiente, od un cantore della monarchia de' Cesari. Ardua perciò riesce la spiegazione di questo passo. Dovendo dir qualche cosa, dirò che Guido non amava la lingua latina. come quegli che non solo scrisse sempre in volgare, ma istigò il suo amico Dante a far anch' egli lo stesso. Abbiamo ciò dal medesimo Dante nella Vita Nuova, ove dice: « Conciossiaché le parole che seguitano a quelle, siano tutte latine, sarebbe fuori del mio intendimento, se io le scrivessi; e simile intenzione so che ebbe questo mio amico (Guido) a cui ciò scrivo, cioè ch' io gli scrivessi solamente in volgare. »

64. Dalla pena lo seppe incredulo, e dalle parole padre di Guido e uom d'alto ingegno.

65. già detto, già manifestato e fatto intendere.

intendere.
66. cost piena, cost adeguata e compiuta

in ogni sua parte.

67, 68. drizzato; perché fino allora era rimasto ginocchioni; come Dicesti, perché dicesti egli ebbe in tempo passato, come si fa quando si parla de' morti?

69. Il dolce lume del giorno non ferisce più gli occhi suoi? — Lome per lume, come omore per umore, cc.

71. dinanzi alla risposta, innanzi alla risposta, prima di rispondergli. Non pià per noncuranza inverso il padre dell'amico suo Dante s' indugia a rispondere, ma si perchè, come più sotto dice pregando Farinata a scusarnelo con lui (v. 112-114), questo non sapere Cavalcante della sorte di Guido e quell' avere udito da Ciacco (Inferno, canto VI, v. 64 e seg.) profezie del futuro, lo confondevano: finchè intende più avanti da Farinata come queste anime abbiano conoscenza di ciò che accaderà, senza saper nulla di ciò che accade in presente.

72. e più non parve, e più non comnarve.

75. Ma quell' attro magnanimo, cioè Farinata, a cui posta, ad istanza del quale, io mi era softernato. Ei gli avea detto poc'anzi: « l'iacciati di ristare in questo loco. » v. 24.

76. continuando al primo detto, facendo continuazione al discorso cominciato poc'anzi. (Vedi v. 51.)

77. Egli, eglino, cioè i Ghibellini.

78. questo letto, questo infuocato sepolero. Questo motto dà a conoscere la fierezza del parteggiare in quegli uomini e in quel secolo.

79. Întendi: Ma non cinquanta lune, cinquanta mesi saranno trascorsi, che tu, o Dante, saprai per prova quanto pesa, cioè sia dura e dolorosa quell'arte, male appresa, non imparata, di ritornare alla patria, dopo esserne stati cacciati. Qui s'allude all'ardito, ma infruttuoso tentativo che fecero i fuorusciti ghibellini (fra i quali Dante) nel luglio 4304 (cinquanta mesi appunto dopo la data di questo colloquio con Farinala) per ritorna-

CANTO DECIMO.

La faccia della donna che qui regge, Che tu saprai quanto quell'arte pesa. E. se tu mai nel dolce mondo regge. Dimmi, perchè quel popolo è sì empio Incontr'a' miei in ciascuna sua legge? Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio, Che fece l'Arbia colorata in rosso, Tale orazion fa far nel nostro tempio. Poi ch' ebbe sospirando il capo scosso, A ciò non fu'io sol, disse; nè certo Sanza cagion sarei con gli altri mosso: Ma fu'io sol colà, dove sofferto Fu per ciascuno di tôr via Fiorenza, Colui, che la difese a viso aperto. Deh, se riposi mai vostra semenza, Prega' io lui, solvetemi quel nodo,



90

95

re armata mano in Firenze. Od anco alle molte e infruttuose pratiche che il Cardinal da Prato, legato di Benedetto XI, feco ne' primi mesi del 4304, per rimettere in Firenze gli esiliati Bianchi.

80. La faccia della Luna, che col nome di Proserpina regna nell' Inferno.

82. E, se tu mai nel dolce mondo regge. Cosi una volta tu rieda nel dolce mondo. Se, non è qui formola condizionale, ma deprecativa, dal lat. sic, e vale cost. La incontreremo più volte nel Poema, come pure incontrasi in altri antichi. La particella mai non è qui negativa; non è il aunquam dei Tatini, ma sibbene l'unquam, e vale alcuna volta. La voce regge, cioè reggia, rieda, è dall'ant. regyere, rieggere, rejere, cioè riedere, come feggiere, fieggere, fiedere; cheggiere, chieggiere, chiedere. L'insieme del modo deprecativo è preso da' latini: . Sic te diva potens Cypri -Sic tua Cyrneas fugiant examina taxos. » - Dolce appella Farinata questo nostro mondo rispetto a quello amaro e tormentoso ov'egli era. Così poco sopra Cavalcante ha detto lo dolce lume, e così altri dannati van dicendo l'aer dolce, l'aer sereno, ec.

85. Dimmi, perchè quel popolo fiorentino è così empio, cioè crudele, in ciascuna sua legge contro a' mici discendenti, che li eccettua sempre da ogni remissione di pena o altro benefizio, che agli altri Chibellini talvolta concede? « Quando tiebat aliqua reformatio de bannitis reducendis, vel simile, semper excipiebantur Uberti et Lamberti; » così dice Benvenuto da Imola. Piena di affetto è questa domanda sulla crudeltà di Firenze contro il sangue suo. E anche il ghibellino Farinata, che con Dante pur sempre guelfo si querela de' Guelfi crudeli, è una scena di profonda bellezza.

85-87. Onde io gli risposi: La grande disfatta che per opera vostra sossersero i Guelsi a Montaperti, disfatta tale, che pel gran sangue versato sece diventar l'Arbia di color rosso, sa si che nella nostra curia sia sempre fatto un tale decreto. — Le voci orazione e tempio, o sono usate metasoricamente per decreto e curia, ovvero dee intendersi, com'altri dice, che i magistrati e i consigli di Firenzo, allorache non era stato edificato il palagio pubblico, si adunassero nelle chiese.

89-93. A ciò, a quella battaglia, non fui solo io, nè certamente mi sarei mosso con gli altri, se non ne avessi avuto forti ragioni; ma bensi fui solo colà, ad Empoli, ove da ciascuno fu assentito alla proposta di tôr via e distrugger Firenze; fui solo io quegli che la difese a viso aperto.

— Con gli altri; cioè, coi Senesi, coi Pisani e con altri.

94. Deh! così abbia una volta riposo e pace la vostra discendenza. (Vedi la nota qui sopra al v. 82.)

95, 96. solvetemi quel nodo ec., scioglietomi quel dubbio, che mi ha confusa la mente sl, ch'io non posso rettamente giudicara.

Che qui ha inviluppata mia sentenza. E' par che voi veggiate, se ben odo, Dinanzi quel che'l tempo seco adduce. E nel presente tenete altro modo. Noi veggiam, come quei c'ha mala luce, 100 Le cose, disse, che ne son lontano: Cotanto ancor ne splende 'l sommo Duce. Quando s'appressano, o son, tutto è vano Nostro intelletto; e, s'altri nol ci apporta. Nulla sapem di vostro stato umano. 105 Però comprender puoi, che tutta morta Fia nostra conoscenza da quel punto. Che del futuro fia chiusa la porta. Allor, come di mia colpa compunto, Dissi: Or direte dunque a quel caduto. 110 Che'l suo nato è co' vivi ancor congiunto. E s'io fui dianzi alla risposta muto, Fate i saper che il fei, perch'io pensava Già nell'error, che m'avete soluto. E già 'l Maestro mio mi richiamava; 115 Per ch'io pregai lo spirito più avaccio, Che mi dicesse chi con lui si stava. Dissemi: Qui con più di mille giaccio: Qua entro è lo secondo Federico.

97-99. Se bene intendo, e' pare che voi veggiate dinanzi, vediate innanzi, prevediate, quello che il tempo adduce seco, cioè le cose che avverranno nel tempo futuro, pra circa al tempo presente voi tenete altro modo, poiche non le vedete. — Il voi non è qui riferibile a Farinata in particolare, ma bensi ai dannati in generale; e l'interrogazione cho fa Dante è in conseguenza della domanda da Cavalcante fattagli più sopra circa al suo figlio.

100. c'la mala luce, che ha cattiva vista, come il presbita.

102. Di tanto lume ancora Iddio ci fa grazia.

104. nol ci apporta, non ce lo riporta, non ce lo riferisce.

105. sapem, sappiamo.

107. da quel punto ec., dal momento che non ci sarà più tempo futuro; cioè dopo la fine del mondo.

109. compunto, pentito di non aver dianzi risposto a Cavalcante.

410. a quel caduto, a Cavalcante, che supin ricadde. (v. 72.)

411. Che il suo figliuolo Guido è tuttora tra' vivi. -- Egli mori nel 1302.

415, 414. Fategli sapere ch' io lo feci perch' era distratto, pensando a quella difficoltà che voi mi avete ora sciolta.— Fate i, fate a lui. Gii, ii, i, che sopra dicemmo derivare dal lat. illi, non solo posson servire da articoli, ma altresi valere quelli acc. plur., ed a lui, dat. sing.

116. Il perchè io pregai più avaccio, più speditamente, Farinata.

118. più di mille: qui sta a significare un numero indeterminato. «Molto Più che non credi son le tombe carche.» Canto IX, v. 129.

449. Federigo II, della casa di Svevia, fu figlio dell' Imperatore Arrigo VI e nipote del Barbarossa. Era re di Puglia e di Sicilia, e da l'apa Onorio fu coronato re de' Romani. Principe valoroso e magnanimo, protettore de' letterati e letterato egli stesso, ma di sfrenati costumi, e poco curante in fatto di religione. Ebbe lunghe ed aspre contesso colla Corte di Roma, le quali son note per le istoria.

120 E'l Cardinale; e degli altri mi taccio. Indi s'ascose: ed io invêr l'antico Poeta volsi i passi, ripensando A quel parlar, che mi parea nemico. Egli si mosse; e poi, così andando, Mi disse: Perchè sei così smarrito? • 125 Ed io gli satisfeci al suo dimando. La mente tua conservi quel ch'udito Hai contra te, mi comandò quel Saggio, Ed ora attendi qui: e drizzò'l dito. Quando sarai dinanzi al dolce raggio 130 Di quella il cui bell'occhio tutto vede, Da lei saprai di tua vita il viaggio. Appresso volse a man sinistra il piede: Lasciammo il muro, e gimmo invêr lo mezzo Per un sentier, ch'ad una valle fiede, 135 Che in fin lassù facea spiacer suo lezzo.

120. il Cardinale Ottaviano degli Ubaldini, signore di varie castella nel Mugello, provincia toscana, ebbe grande autorità in Corte di Roma, e fu tanto devoto alla parte ghibellina, che raccontano uscisse una volta in questa scandalosa sentenza: a Se anima è, io l'ho perduta pe' Ghibellini.

123. che mi parea nemico, poichè mi presagiva delle sventure e la più dolorosa fra tutte, cioè l'esilio, in quel saprai quanto quest'arte pesa.

426. In questo verso la locuzione è simile all'altra ch' è sopra al v. 6, satisfammi a' miei desiri.

129. Ed ora attendi qui, ed ora attendi a quello ch'io ti vo' dire: e drizzò it dito, come fanno coloro che vogliono le proprie parole imprimero nell'intelletto dell'uditore. Forse quel drizzò it dito si può spiegare cosi: Alzò il dito alla parte superna: e tale atto è conveniente a Virgilio, che, volendo parlare di Beatrice, addita il luogo celeste ov' ella ha sua sede.

430. al dolce raggio, al beatifico splendore.

131. tutto vede, intendi in Dio, siccome quella ch' era beata.

132. Da lei saprai ec. Dante apprende in l'aradiso i casi della sua vita avvenire non dalla bocca di Beatrice, ma da quella di Cacciaguida. Dante dunque, dicono alcuni comentatori, ha qui preso un abbaglio. Dante, dicon altri, ha qui usato la particella da in significato di con, e spiegano, saprai con lei, in compagnia di lei. Ma nè vi è bisogno di tacciare il Poeta d'un abbaglio, nè fa d'uopo straziar la grammatica spiegando il da lei, per in compagnia di lei; poiche in Paradiso è Beatrice quella che a Cacciaguida comanda di far a Dante la predizione. (Vedi Paradiso, XVII, v. 29, 30.) Dunque è sempre da Beatrice che Dante deve ripetere la notizia de suoi casi avvenire.

134. inver lo mezzo, verso il mezzo della città di Dite, avendo fin allora camminato lungo le mura di essa.

155. fiede, sbocca, mette capo ad uno valle, che porta alla ripa, onde si scende nel settimo cerchio.

136. lezzo, puzzo, fetore.

CANTO DECIMOPRIMO.

Giunti i Poeti sull'estremità della ripa, che sovrasta al settimo Cerchie, si sossermano presso un avello, che porta il nome di papa Anastasio. E mentre ivi indugiano la discesa, Virgilio istruisce Dante rispetto agli altri cerchi, che rimangono a visitarsi. Il primo di essi, in ordine il settimo, è distinto in tre gironi, ognuno de quali racchiude una specie di violenti; il secondo, cioè l'ottavo, è diviso in dioci bolgio, ciascuna delle quali contiene una specie di frodolenti; il terzo, cioè il nono, è scompartito in tre sfore, o cerchietti concentrici, ognuno dei quali ha in sè una specie di traditori. Quindi parlano degl'incontinenti e degli usurieri, e frattanto giungono al punto donde si scende.

In su l'estremità d'un'alta ripa. Che facevan gran pietre rotte in cerchio. Venimmo sopra più crudele stipa: E quivi per l'orribile soperchio Del puzzo, che'l profondo abisso gitta, Ci raccostammo dietro ad un coperchio D'un grand'avello, ov'io vidi una scritta, Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo qual trasse Fotin della via dritta. Lo nostro scender convien esser tardo, Sì che s'ausi prima un poco il senso Al tristo fiato; e poi non fia riguardo. Così 'l Maestro; ed io: Alcun compenso, Dissi lui, trova, che'l tempo non passi Perduto: ed egli: Vedi, ch'a ciò penso. Figliuol mio, dentro da cotesti sassi, Cominciò poi a dir, son tre cerchietti

4-3. Giungemmo sull' orlo d'un' alta ripa, che era circolare, o tonda, e formata da una gran quantità di pietre rotte, e che soprastava ad un ammassamento di spiriti più crudelmente tormentati. — Stipa, stiva, stipamento, ammucchiamento.

4. orribile soperchio, insoffribile ec-

6. Ci raccostammo, ci riparammo. Qui il re aggiunto al verbo accostare non importa, come anche in altri verbi, ripetizion d'azione, ma piuttosto una certa sollecitudine in eseguirla. Dice dietro ad un coperchio, perocchè essi tutti crano alzati.

8, 9. guardo, custodisco, rinserro papa Anastasio II, cui Fotino ritrasse dalla via diritta conducendolo all'eresia.— L'Anastasio condotto all'eresia da Fotino, diacono tessadonicense, non fu il Pontefice romano, ma l'Imperatore greco; e Dante è scusabile se cadde in questo abbaglio, poichè si fidò alla cronica di Martino Polono ed alla voce, che comunemente correva a' suoi tempi. Lo qual, cui, accusativo. — L'eresia di Fotino fu in questo: egli pose che Cristo fosse prima uomo puro, e per merito della buona vita diventasse figliuolo di Dio.

10

11, 12. Si che prima s'assuefaccia un poco il senso dell'odorato al tristo fato, fetore, e poi non fia d'uopo di riguardo, o precauzione al nostro discender laggib.

— ausarsi, avvezzarsi, assuefarsi.

14. 'I tempo, cioè dell'aspettare. Anche nel Purgatorio, canto XVII, v. 84, approfitta d'un simile riposo per farsi spiegare l'ordine di quelle pene.

16. dentro da codesti sassi, al di là, al di sotto, di cotesta ripa sassosa.

47. cerchietti, non perchè piccoli in si

Di grado in grado, come quei che lassi. Tutti son pien di spirti maladetti: Ma perchè poi ti basti pur la vista, 20 Intendi come, e perchè son constretti. D'ogni malizia, ch'odio in cielo acquista, Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale O con forza, o con frode altrui contrista. Ma perchè frode è dell' uom proprio male. 25 Più spiace a Dio; e però stan di sutto Gli frodolenti, e più dolor gli assale. De' violenti il primo cerchio è tutto; Ma perchè si fa forza a tre persone, In tre gironi è distinto e costrutto. 20 A Dio, a sè, al prossimo si puone Far forza: dico in loro ed in lor cose: Com' udirai con aperta ragione. Morte per forza, e ferute dogliose 25 Nel prossimo si danno; e nel suo avere Ruine, incendi e tollette dannose: Onde omicidi, e ciascun che mal fiere. Guastatori e predon, tutti tormenta Lo giron primo, per diverse schiere.

si, ma in paragone de'gran cerchi sti e dei cerchi infernali finora peri, ch'erano maggiori.

. Di grado in grado, digradanti, cioè ingentisi; che lassi, che lasci, che hai iato poc' anzi.

o. ti basti pur la vista, ti basti solo ederli, senza che tu me n'abbia ad rrogare.

. constretti, da cum, simul, stricti, cioè me stretti, rinserrati.

24. Il fine d'ogni malizia che si trae 250 l'odio del cielo, è l'ingiuria; ed fine siffatto contrista, rende infelice ui per mezzo o della violenza, o della

i. L'usare della forza è proprio di gli animali; l'abusare dell'intelper far inganno altrui, è proprio mente dell'uomo.

. sutto, sotto, dal lat. subtus.

. De' violenti.... è tutto, è destinato a' violenti, è occupato tutto da essi. a tre persone, a tre specie di persone. costrutte, formato a bella posta. Nel o XV, v. 12, parla del muestro fabatore dell' inferno. 31. si puone (coll' o largo), si può. Così nella Canz. XVI: « Chè se beltà fra mali Vogliamo annoverar, creder si puone. » Anche vane, stane, fane, per va, sta, fa, ma oggi più non s' usano.

35. con aperta ragione, con aperto e chiaro ragionamento.

54-36. Si usa violenza contro la persona del prossimo, dandogli morte, o dolorose ferite; e si usa violenza contro la sua proprietà, commettendo rovine, incendi ed estorsioni. — Tolletta lo stesso che tolta, quindi dannose tollette o dannose tolle, nel significato stesso di maletolte, voce venuta dalla latino-barbara malatolta, che vale rapina, estorsione.

37. che mal fiere, che ferisce a malizia,

non per propria difesa.

38. Guastatori, que' che commettonc ruine ed incendi; predoni, quelli che commettono rapine ed estorsioni. Questa terzina corrisponde alla precedente. Omicidi a morte; mal fiera a ferute; guastatori a ruine, devastazioni ed incendi; e finalmente predoni a tollette.

39. per diverse schiere, in ischiere di-

stinte, peccato per peccato.

Puote uomo avere in sè man violenta. 40 E ne'suoi beni: e però nel secondo Giron convien che sanza pro si penta Qualunque priva sè del vostro mondo, Biscazza, e fonde la sua facultade, E piange là dove esser dee giocondo. 45 Puossi far forza nella Deïtade, Col cuor negando e bestemmiando quella, E spregiando natura e sua bontade: E però lo minor giron suggella Del segno suo e Soddoma e Caorsa. 50 E chi, spregiando Dio, col cuor favella. La frode, ond' ogni coscienza è morsa, Può l'uomo usare in colui che si fida, E in quello che fidanza non imborsa. Questo modo di retro par ch'uccida 55 Pur lo vincol d'amor, che fa natura: Onde nel cerchio secondo s'annida Ipocrisia, lusinghe, e chi affattura, Falsità, ladroneccio e simonia. Ruffian, baratti, e simile lordura. 60 Per l'altro modo quell'amor s'obblia Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto,

40. Può l'uomo avere mano violenta contro di sè, uccidendosi, o contro i suoi beni, dissipandoli.

43. Cioè chiunque si procura la morte. Vostro mondo, dice Virgilio a Dante ch'è

44. Biscazza, giuoca in bische, dissipa al giuoco; fonde, profonde, scialacqua in ispese pazze.

45. Ià, nel mondo, dove invece per le sue ricchezze esser dovrebbe giocondo. Dante condanna le ingiurie commesse contro sè, perchè ogni amore incominciando da noi, chi non ama sè, non può amare altrui. E punisce i prodighi insiem con i suicidi, quantunque i prodighi abbia già posti con gli avari (Canto VII), perchè intende qui di quelli che per la matta prodigalità si ridussero o a darsi la morte, o a vivere una vita non dissimile dalla morte.

46-48. Si può offendere Dio, o in sè stesso, rinnegandolo e bestemmiandolo, o nelle cose da lui create, dispregiandole ed abusandone. — nella Deitade, contro Dio.

49-51. E però il girone minore bolla col suo fuoco i Sodomiti e i Caorsini (gli usurai), e chi bestemmia Dio, nou per impeto di cieca ira, ma per malizia.— Caorsa (Cahors) capitale del Querci nella Guienna, la quale, al tempo di Dante, era famosa pel numero degli usurai che racchiudeva, tanto che il nome di Caorsino era divenuto sinonimo d'usuraio.

62. La frode, ond'è morsa, dalla quale è rimorsa la coscienza di chiunque n'è reo. 54. che fidanza non imborsa, che in sè non accoglie fidanza, cioè, che non si fida.

55, 56. Quest'ultimo modo, cioè di usar la frode in chi non si fida, par che rompa soltanto il vincolo d'amore, formato dalla natura, che ci obbliga ad aintarci l'un l'altro, e non ad ingannarci.

58-60. Ipocrisia: gli ipocriti- lusinghe; gli adulatori. e chi affattura; i fattucchieri. Falsità; i falsarii. ladroneccio; i ladrisimonia; i simoniaci. Ruffan; i lenoni. baratti; i barattieri.

6i-63. Per l'altro modo, cioè di usar la frode in chi si fida, non solo si offende quell'amore universale, che la natura

Di che la fede spezial si cria: Onde nel cerchio minore, ov'è'l punto Dell'universo, in su che Dite siede, 65 Qualunque trade in eterno è consunto. Ed io: Maestro, assai chiaro procede La tua ragione, ed assai ben distingue Questo baratro, e'l popol che'l possiede. 70 Ma dimmi: quei della palude pingue, Che mena l' vento, e che batte la pioggia, E che s'incontran con sì aspre lingue, Perchè non dentro della città roggia Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? E se non gli ha, perchè sono a tal foggia? 75 Ed egli a me: Perchè tanto delira, Disse, l'ingegno tuo da quel ch'e' suole, Ovver la mente tua altrove mira? Non ti rimembra di quelle parole, 60 Con le quai la tua Etica pertratta Le tre disposizion, che'l Ciel non vuole, Incontinenza, malizia, e la matta Bestialitade? e come incontinenza Men Dio offende, e men biasimo accatta? 85 Se tu riguardi ben questa sentenza, E rechiti alla mente chi son quelli.

vuole che sia fra tutti gli uomini, ma altresi quel ch'è poi aggiunto, cioè il vincolo di parentela o d'amicizia, di che si cria, dal quale si crea e nasce tra gli uomini una fidanza speciale.

64-66. Onde nell' ultimo cerchio, ch' è il più piccolo di tutti, là dove è il centro della terra, ed ove ha suo seggio Lucifero, è in eterno tormentato chiunquo tradisce con tal frode. cerchio minore, più stretto perchè l'ultimo.

68. La tua ragione, il tuo ragionamento.
69. il popol che'l possiede, la moltitudine de' peccatori che l'abita.

70, 71. quei della palude pingue, o fangosa, sono gl'iracondi e gli accidiosi: Che mena il vento, i lussuriosi; che batte la pioggia, i golosi; E che s'incontran con sì aspre lingue, o con si ingiuriose parole, i prodighi e gli avari. Questi peccati si comprendono sotto il nome generale d'incontinenza.

73. roggia, rossa, infuocata; la città di Dite.

75. sono a tal foggia, sono tormentati in tale manjera?

76-78. Perchè il tuo ingegno travia o la mente tua si svaga? Le quali due coso sono cagioni di errore.

79-84. Non ti ricordi di quelle parole, con le quali l'Etica d'Aristotile che ti sei fatta tua collo studio, ovvero ch'è a te cara, tratta distintamente delle tre disposizioni, che il Cielo abomina; cioè l'incontinenza, la malizia e la matta bestialità? - Il testo d'Aristotile, Etica, lib. VII, cap. I, è questo: « Dicendum est rerum circa mores fugiendarum tres species esse, incontinentiam, vitium et feritatem. » - Gl' incontinenti si lasciano trasportare da un impeto di passione; i maliziosi, non per impeto, ma a disegno, commettono scelleraggini; i bestiali, tutti in preda alle brutali e feroci passioni, danno in eccessi di malvagità. Perciò l'incontinenza meno offende Dio, e minor biasimo accatta, s' acquista dagli uomini stessi.

Che su di fuor sostengon penitenza;	
Tu vedrai ben, perchè da questi felli	
Sien dipartiti, e perchè men crucciata	
La divina giustizia gli martelli.	90
O Sol, che sani ogni vista turbata,	
Tu mi contenti sì quando tu solvi,	
Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata.	
Ancora un poco indietro ti rivolvi,	
Diss' io, là dove di', ch' usura offende	95
La divina bontade, e'l groppo svolvi.	•
Filosofia, mi disse, a chi la intende,	
Nota non pure in una sola parte,	
Come natura lo suo corso prende	700
Dal divino intelletto e da sua arte:	100
E, se tu ben la tua Fisica note,	
Tu troverai, non dopo molte carte,	
Che l'arte vostra quella, quanto puote,	
Segue, come 'l maestro fa il discente;	
Sì che vostr' arte a Dio quasi è nipote.	105
Da queste due, se tu ti rechi a mente	
Lo Genesi dal principio, conviene	
Prender sua vita ed avanzar la gente.	
E perchè l'usuriere altra via tiene,	
Per sè natura, e per la sua seguace,	110
, 1	

87. su di fuor, al di sopra della città di Dite, nei cerchi superiori.

88, 89. perchè da questi felli Sien dipartiti, perchè da questi empi siano separati.

94-93. O Virgilio, lume di sapienza, che rischiari ogni offuscato intelletto, tu mi contenti tanto, quando mi sciogli i dubbi, che, non meno che il sapere, m' aggrada, m' è grato, il dubitare; poichè no ho le tue saggie risposte.

94-96. Rivolgiti indictro ancora un poco, là dove dicesti che l'usura offende la bontà divina, e scioglimi il nodo, la difficoltà.

97-400. La Filosofia, mi disse Virgilio, insegna in più d' un luogo, a chi la intende, come natura proceda dall'intelletto divino e dal suo magistero, ovvero dalle leggi da lui stabilite. Secondo i Platonici, l'arte prima è nell'intelletto di Dio, poi nella natura, e quindi nell'intelletto dell'uomo.

101. E se tu hene noti, consideri, la Fisica d'Aristotile.

102. non dopo molte carte, dopo poche

carte, cioè quasi al principio del libro, dove è detto: Ars imitatur naturam in quantum potest.

405-405. L'arte vostra, l'arte umana, segue per quanto può quella, cioè la natura, come il discepolo segue il maestro; cosicchè l'arte umana può quasi, a modo di simiglianza, chiamarsi nipote di Dio; poichè la natura procede da Dio, e l'arte dalla natura.

106-108. Da queste due, dalla natura e dall' arte, se 'u ti richiami alla mente le parolo della Genesi nel suo principio, vedrai che conviene alla gente ricavare il suo vitto, ed avanzare ne terreni acquisti. Costruisci: Conviene la gente prendere ed avanzar (cioè, che la gente prenda ed avanzi) sua vita. — Le parole son queste: « l'osuit Deus hominem ut operaretur... Vesceris in sudore vultus tui. » Dalla natura trae il vitto l'agricoltura, dall'arte le industrie ed il commercio.

109-111. E perché l'usuriere tiene altra via di guadagnarsi il vitto e migliorare il suo stato, da quella prescritta da Dio, Dispregia; poi che in altro pon la spene. Ma seguimi oramai, chè 'l gir mi piace; Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta, E'l Carro tutto sovra 'l Coro giace: E'l balzo via là oltre si dismonta.

115

dispregia doppiamente la natura, e per sè stessa, e per la sua seguace, cioè l'arte; poichè in altro che nelle sue fatiche ripone la sua speranza, volendo che il denaro, quasichè fosse grano, frutti denaro. Il disprezzo che Dante mostra per gli usurai, e la compagnia ch'ei da loro provano, ciò ch'è confermato dalle memorie del secolo, il molto male che pure a que'tempi faceva l'usura.

112. Ma seguimi oramai. Si ricordi che finora eglino sono stati fermi presso la

tomba di papa Anastasio.

113, 114. Poichè le stelle, che formano il segno dei Pesci, splendono su per l'orizzonte; ed il Carro di Boote, o l'Orsa maggiore, trovasi tutto sopra quella parte donde spira il vento Coro (Caurus o ponente maestro). — Con queste frasi viene a significare, che cominciava l'aurora. — Orizzonta, per orizzonte, come Atena, Lacedemona, Pentecosta ec. Dante passò nella selva dieci ore; entrò nell'Inferno sull'imbrunire; nel cerchio degli avari alla mezzanotte; entra in Dite sull'alba. Ed ecco che il primo giorno è compito.

113. E'l balzo, l'alta ripa, si dismonta, si discende, via là oltre, lontano di qui. Via là è modo tuttora vivo in To-

scana.

CANTO DECIMOSECONDO.

A guardia del settimo Cerchio sta il Minotauro, del quale attutata l'ira bestiale, Virgilio e Dante scendono per un dirupo, e giungono presso una riviera di sangue bollente, ove stanno i violenti in altrui. I quali vengono sacttati dai Centauri, se tentino uscir dai sangue più del dovuto. Parla Virgilio ad alcun d'essi, e, superato ogni difficoltà, ottiene che Nesso passi Dante in groppa all'altra riva; e montre ciò segue, intendono i Poeti la condizione del luogo e il nome d'alquanti di quei dannati.

Era lo loco, ove a scender la riva

Venimmo, alpestro, e per quel ch'ivi er'anco,
Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.

Qual è quella ruina, che nel fianco
Di qua da Trento l'Adice percosse,
O per tremoto, o per sostegno manco;
Che da cima del monte, onde si mosse,
Al piano, è sì la roccia discoscesa,

4-3. Il luogo, ove venimmo per iscender la balza ed entrare nel settimo cerchio, era alpestro; e, per quello che puro vi stava, era tale, così orribile, che ogni vista rifuggirebbe dal riguardarlo.

4-6. Qual è quella ruina, quella smotta, la quale, o per tremoto, o per mancanza di sostegno cadendo, percosse nel fianco l'Adige di qua da Trento. — Alcuno intende qui la rovina di Monte Barco presso Rovereto; la quale si vede tuttora. L'Adige, il quale correva allora forse di

là, scalzò la montagna nel fianco. Altri invece crede si parli della rovina della Chiusa presso Rivoli, seguita nel 1310; e lo scoglio allora cadde appunto nell'Adige e lo percosse. L'Adige è un fiume che nasce nel Tirolo, e sceso in Italia passa per mezzo di Verona, e traversata la pianura veneta, va a scaricarsi nell'Adriatico. — Dice di qua da Trento per indicare che la ruina resta al di sotto, e non al di sopra di Trento.

8. Al piano, cioè per infino al piano.

Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse: Cotal di quel burrato era la scesa: 10 E'n su la punta della rotta lacca L'infamïa di Creti era distesa. Che fu concetta nella falsa vacca: E quando vide noi sè stesso morse. Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca. 15 Lo Savio mio in vêr lui gridò: Forse Tu credi che qui sia 'l duca d' Atene. Che su nel mondo la morte ti porse? Partiti, bestia: chè questi non viene Ammaestrato dalla tua sorella, 20 Ma viensi per veder le vostre pene. Quale quel toro, che si slaccia in quella C' ha ricevuto lo colpo mortale, Che gir non sa, ma qua e là saltella: Vid' io lo Minotauro far cotale: 25 E quegli accorto gridò: Corri al varco: Mentre ch'è 'n furia, è buon che tu ti cale. Così prendemmo via giù per lo scarco

9. Che darebbe a chi si trovasse lassu una qualche via, benché faticosa e malagevole, per discendere. - Alcuni comentatori danno qui ad alcuna il significato di niuna, ed interpretano, che nessuna via per discendere darebbe a chi si trovasse lassù. Ma oltrechè la voce alcuna non è stata mai usata da Dante nel significato di niuna (sebbene negli antichi se n'incontri qualche esempio) dice qui appresso il poeta, v. 28-50, che prese via giù per lo scarco Di quelle pietre, che spesso moviensi Sotto i suoi piedi. Dunque discese, dunque il monte dirupato gli porse una qualche via. Infatti se un' erta rupe non presenti nel suo stato primitivo alcuna via ner discendere, può però presentarla quando per tremoto, o per altro sia ruinata; può presentarla cioè sulle sue ruine medesime. Prendendo poi alcuna per niuna, dovrà intendersi nessuna via ordinaria.

40. burrato, burrone, balza scoscesa.
41. 'n su la punta, sull' orlo, sull' estremità, della rotta lacca, della scoscesa caverna. Della parola lacca vedi al can-

to VII, v. 16.

42. era distesa, sdraiata, l'infamia di Creti, l'infamia dell'isola di Creta. Questa bestia è il Minotauro, mostro mezg'uomo e mezzo bue, che fu concepito dal commercio ch' ebbe Pasifae, moglie del re di Creta, con un toro; per unirsi al quale si collocò dentro una vacca artificiale (falsa), oioè di legno, fabbricatale da Dedalo. — Il Minotauro, secondo la favola, si pasceva di carne umana; dal che hen si palesa come Dante lo metta sull'orlo di questo tripartito cerchio, dove si puniscono i violenti e i brutali. Creti per Creta anche nel Villani.

15. cui l'ira dentro fiacca, che dentro si rode di rabbia.

16. Lo Savio mio, cioè Virgilio.

47. Tesco, figliuolo di Egeo re di Atone, ammaestrato da Arianna, figlia di Pasifae e di Minosse, e perciò sorella di esso Minotauro, del modo ch'egli avesse a tenere per ucciderlo, gli diede la morto. Al Minotauro Virgilio rammenta Teseo, come a Pluto Michele. Inf., canto VII, v. 41, 42.

21. viensi, se ne vienc.

22. in quella, in quell'ora, in quel punto. 25. far cotale, fare lo somigliante.

26. E quegli, Virgilio, accorto, accortosi del momento opportuno, gridò: Corri al varco, al luogo ov' è il varco, che dapprima veniva occupato dal Minotauro.

27. che tu ti cale, che tu ti cali, cioè discenda.

28. giù per lo scarco, giù per quello

Di quelle pietre, che spesso moviensi	
Sotto i miei piedi per lo nuovo carco.	80
Io gía pensando; ed ei disse: Tu pensi	
Forse a questa ruina, ch'è guardata	
Da quell'ira bestial, ch'i' ora spensi.	
Or vo'che sappi che l'altra fïata,	
Ch' io discesi quaggiù nel basso Inferno,	35
Questa roccia non era ancor cascata.	
Ma certo poco pria, se ben discerno,	
Che venisse Colui, che la gran preda	
Levò a Dite del cerchio superno,	
Da tutte parti l'alta valle feda	40
Tremò sì, ch'io pensai che l'Universo	
Sentisse amor; per lo quale è chi creda	
Più volte 'l mondo in caos converso:	
Ed in quel punto questa vecchia roccia	
Qui ed altrove tal fece riverso.	45
Ma ficca gli occhi a valle; chè s'approccia	
La riviera del sangue, in la qual bolle	
Qual che per violenza in altrui noccia.	
Oh cieca cupidigia, oh ira folle,	
Che sì ci sproni nella vita corta,	50

scaricamento di pietre, avvenuto per la ruina detta di sotto. Scarico usasi in Firenze per dire mucchio di sassi e di terra, che da più luoghi in uno si ammonta.

30. per lo nuovo carco, per il peso, nuovo ed insolito, d'una persona viva.

31. Io gia, io me n' andava, pensando, pensieroso.

33. Da quell' ira bestial, dall' ira di quella bestia, cioè'del Minotauro, ch'i'ora spensi, che io poco fa annichilai.

54. l'altra fiata, l'altra volta; quando ci venni per gl'incantesimi d'Eritone. Vedi canto IX, v. 22.

56. ancor cascata. Virgilio scese all' Inferno poco dopo morto, cioè mezzo secolo pria che Gesù Cristo scendesse al limbo.

37-59. Ma certamente, se io non m' inganno, poco prima che venisse qui Colui, Gesù Cristo, che tolse all' Inferno la gran preda del cerchio superiore; cioè le molte anime, che stavano nel Limbo.

40-45. Da ogni parte la profonda e fetida valle infernale tremò si forte, ch' io pensai che l'Universo sentisse amore, per lo quale vi è chi crede essere stato il mondo più volte convertito in caos. Empedocle opinò che dalla discordia degli elementi fosse generato il mondo; ed all'incontro, che per la concordia loro, ossia per l'unirsi delle particelle simili colle simili, si dissolvesse in caos: perciò Virgilio qui dice d'aver pensato che l'Universo sentisse amore, cioò che gli elementi tornassero in concordia. È chi creda. È forma dei Latini, che spesso amano unire al pronome relativo il modo subiuntivo invece dell'indicativo. Est gui credat.

44. Ed in quel punto. Questo punto fu alla morte del Redentore, quando tremò la terra e si spaccarono le rupi.

45. altrove. Vodi Inf., canto XXIII, v. 45-45. e anche canto XXIV, v. 49 e seg. tal fece riverso, si rovesciò, rovinò in tal modo. Riverso, rovescio, ruina.

46. a valle, laggiù nella valle; chè s'approccia, poichè s' appressa, si fa vicina. 48. Qualunque rechi danno ad altri, facendogli violenza.

49. La cupidigia e l'ira sono infatti le passioni motrici della violenza.

50. Che si ci sproni, che così ci stimoli a mal fare.

E nell'eterna poi sì mal c'immolle! Io vidi un' ampia fossa in arco torta. Come quella, che tutto 'l piano abbraccia, Secondo ch'avea detto la mia scorta: E tra 'l piè della ripa ed essa, in traccia 55 Correan Centauri armati di saette. Come solean nel mondo andare a caccia. Vedendoci calar, ciascun ristette. E della schiera tre si dipartiro Con archi ed asticciuole prima elette: 60 E l'un gridò da lungi: A qual martíro Venite voi, che scendete la costa? Ditel costinci: se non. l'arco tiro. Lo mio Maestro disse: La risposta Farem noi a Chiron costà da presso: 65 Mal fu la voglia tua sempre sì tosta. Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso, Che morì per la bella Deianira, E fe di sè la vendetta egli stesso. E quel di mezzo, ch'al petto si mira, 70 È 'l gran Chirone, che nudrì Achille:

51. E poi el mal c'immolle, e poi con tanto nostro danno c'immolli, ci tufti nella riviera del sangue bollente.

52. un' ampia fossa in arco torta, cioè circolare; è il primo girone del settimo cerchio, ove stanno i violenti contro il prossimo.

54. Secondo ch' avea detto, al canto XI, v. 50: la mia scorta. Virgilio.

53. E tra le falde della scoscesa ripa, ed essa fossa, correvano de' Centauri, armati di saette, in traccia dei peccatori, che fossero usciti fuori della riviera. — In traccia può anche intendersi per in ischiera, in fila. — I Centauri furon generati da Issione e dalla nuvola, cui Giove avea dato le apparenti forme di Giunone; e son simbolo della vita ferina e senza legge. Perciò stanno qui a guardia dei violenti.

60. asticciuole prima elette, freccie, trascelte fra le altre a meglio ferire, prima di staccarsi da' compagni.

61. A qual martiro, a qual genero di supplizio, o tra quai peccatori.

63. Ditelo di costi, da cotesto luogo ove vi trovate; e se non lo fate, tiro l'arco, vi saetto.

65 a Chiron. A lui parlerà Virgilio,

come al maggiore e men furioso di quella schiera.

66. Per tuo male, per tuo danno, la tua voglia fu sempre cosi subita, precipitosa. Allude al subito amore, ond'egli fu preso, per la moglie di Ercole.

67. mi tentò col gomito, o colla mano per farmi attento. Così nel canto XXVII dell'Inferno, v. 52, dirà che Virgilio lo tentò di costa. — Il centauro Nesso, trasportata che ebbe all'altra riva del fiume Eveno Deianira moglie d'Ercole, tentò rapirla; ma ferito da Ercole con una freccia, tinta del sangue dell'idra, mort. Morendo diede, per vendicarsi, a Deianira la propria veste insanguinata, dicendole che in quella era virtà di distorre il marito suo dall'amore di altre done. Tredello la semplice, e mandolla ad Ercole, allorchè folleggiava per Jole: ed egli, messalasi indosso, infuriò e

70. ch' al petto si mira, che sta col capo basso in atto d'uomo che medita, come dotto ch' egli era.

71. Chirone non fu, come gli altri Centauri, figlio d'Issione e della nuvola, ma di Saturno e di Fillira, colla quale si uni in forma di cavallo. Ebbe nome di

Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira. Dintorno al fosso vanno a mille a mille. Saettando quale anima si svelle Del sangue più, che sua colpa sortille. 75 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle: Chiron prese uno strale, e con la cocca Fece la barba indietro alle mascelle. Quando s'ebbe scoperta la gran bocca, Disse a'compagni: Siete voi accorti, 80 Che quel di retro muove ciò che tocca? Così non soglion fare i piè de' morti. E'l mio buon Duca, che già gli era al petto. Ove le duo nature son consorti, Rispose: Ben è vivo, e sì soletto 85 Mostrargli mi convien la valle buia: Necessità 'l c'induce, e non diletto. Tal si partì da cantare alleluia. Che mi commise quest' ufficio nuovo; Non è ladron, nè io anima fuia. 90 Ma per quella Virtù, per cu'io muovo Li passi miei per sì selvaggia strada, Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo, Che ne dimostri là, dove si guada, 95 E che porti costui in su la groppa, Che non è spirto, che per l'aer vada. Chiron si volse in su la destra poppa, E disse a Nesso: Torna, e sì gli guida,

gran sapiente, e fu precettore ed aio d'Achille. Nudri, cioè educò.

72. Folo, altro Centauro, che nelle nozze di Piritoo e Ippodamia fu il primo a menar le mani contro i Lapiti.

74, 75. Saettando ogni anima, che sorge fuori del sangue bollente più di quello, che la gravità di sua colpa non le consente. — Sortille, le sorti, le diede in sorte, le destinò.

77, 78. E con la cocca, ch' è la parte opposta alla punta, si trasse la barba indietro fino alle mascelle per parlare più chiaro.

80. Siete voi, vi siete voi.

83, 84. Che già s' era mosso, e gli era presso al petto, ove la natura, la forma dell'uomo, si congiunge con quella di cavallo. Intendi anche che Virgilio gli era al petto col capo, cioè non gli arrivava più su: tanto Chirone era grande.

85. sì soletto, a lui così solo; perchè non si concede da Dio ad altri che a lui questa grazia.

87. Necessità di sua saluto.

- 88. Tal anima si parti, cioè Beatrice, da cantare alleluia, dal Paradiso ove si canta alleluia, cioè lode a Dio.

90. Egli non è un ladrone, qui mandato a vedere quai pene lo aspettano, e nemmen io son anima di ladro. — Fuia, furace, ladra; altri dicono rea, scellerala.

93. Da' a noi uno de' tuoi Centauri, al quale noi andiamo appresso. — a pruovo, appresso, dal lat. ad prope. Nel trecento si usò questa voce anche in prosa.

94. si guada, cioè la riviera del sangue. Vedi più sotto a' versi 125, 126.

97. sulla destra poppa, sul destro lato. E disso a Nesso: torna indietro.

98. e sì gli guida, e guidali nel modo che han detto.

E fa' cansar, s' altra schiera v' intoppa. Noi ci movemmo con la scorta fida 160 Lungo la proda del bollor vermiglio, Ove i bolliti faceano alte strida. Io vidi gente sotto infino al ciglio: E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, Che dier nel sangue e nell'aver di piglio. 103 Quivi si piangon gli spietati danni: Quiv' è Alessandro, e Dionisio fero, Che fe Cicilia aver dolorosi anni: E quella fronte, c'ha 'l pel così nero, È Azzolino; e quell'altro, ch' è biondo, 110 È Obizzo da Esti, il qual per vero Fu spento dal figliastro su nel mondo. Allor mi volsi al Poeta; e quei disse: Questi ti sia or primo, ed io secondo. Poco più oltre 'l Centauro s' affisse 113 Sovr' una gente, che infino alla gola Parea che di quel bulicame uscisse. Mostrocci un' ombra dall' un canto sola.

99. Ess altra schiera di Centauri v' intoppa, s' imbatto in voi, fa' cansare, falla
discostare. Si ricordi come il Poeta già
abbia detto che Dintorno al fosso vanno
a mille a mille. — Intoppare col quarto
caso vive pur sempre in Toscana.
400. spietati danni recati altrui.

107. Alessandro, crudelissimo tiranno di Fere in Tessaglia, le cui tirannie sono descritte particolarmente da Giustino. Altri credono Alessandro il Macedone: e nel vero egli distrusse Tebe, uccise i prigioni di Persia, e Menandro, ed Efestione, e con il condiscepolo Callistene l'amico Clito. Nonostante la è opinione poco probabile; non foss' altro per essere egli stato il primo a voler tradurre in fatto l'idea, tanto vagheggiata da Dante, d' una monarchia universale. - Dionisio fero, feroce; tiranno di Siracusa, che fece soffrire lunghi affanni alla Sicilia. Si noti che due furono i Dionisii tiranni in quell'isola: ma certo qui s'intende parlare del primo, che veramente fu il solo ad essere crudele per animo. - Cicilia, per Sicilia, il Boccaccio sempre.

410. Azzolino, o Ezzellino, da Romano, vicario imperiale nella Marca trivigiana, e tiranno crudelissimo di Padova: fu ucciso nel 1259.

411. Obizzo da Esti, da Este, marchese di Ferrara e della Marca d'Ancona, uomo cru'lele, che nel 1295 fu soffocato da Azzo VIII suo figlio, detto perciò dal loeta figliastro nel senso metaforico di figlio snaturato. Dice Dante per vero, a dimostrare che il fatto, sebbene per alcuni si mettesse in dubbio, pure era veramente avvenuto così. Esti, per Este, anche nel Villani.

413, 414. Allora mi volsi a Virgilio per interrogarlo; ed ei mi disse: Questi, cioò Nesso, ora, in questa parte di viaggio, ti dev'essere primo maestro e guida, ed io ti sarò maestro secondo.

115. s' affisse, fissò gli occhi.

116. una gente. Fin qui i tiranni; ora gli omicidi meno sitti nel sangue.

117. di quel bulicame, di quel sangue bollente. Bulicame, è scaturigine di acqua bollente. Inferno, XIV, v. 79.

418. un'ombra dall'un canto sola. Guido di Monforte, per vendicare la morte di Simone suo padre, gustiziato in Londra per ordine del re Odoardo, trucidò Arrigo cugino di quel re. Questo delitto lo commise il 1270 in Viterbo, ov'egli era Vicario pelere Carlo d'Angiò, in chiesa, innanzi all'altare, e nel momento che si alzava l'ostia santa. — Quel principo in-

Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio Lo cuor, che'n sul Tamigi ancor si còla. Poi vidi gente, che di fuor del rio	120
Tenean la testa, ed ancor tutto 'l casso:	
E di costoro assai riconobb'io.	
Così a più a più si facea basso	
Quel sangue sì, che copria pur li piedi:	125
E quivi fu del fosso il nostro passo.	
Sì come tu da questa parte vedi	
Lo bulicame, che sempre si scema,	
Disse'l Centauro, voglio che tu credi	
Che da quest'altra più a più giù prema	130
Lo fondo suo, infin ch' ei si congiunge	
Ove la tirannia convien che gema.	
La divina giustizia di qua punge	
Quell' Attila, che fu flagello in terra,	
E Pirro e Sesto: ed in eterno munge	135
Le lagrime, che col bollor disserra,	
A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,	
,	

glese, perchè nominato Arrigo, è stato da alcuni comentatori malamente confuso con Arrigo III re d'Inghilterra. — Qui il Poeta rappresenta l'anima di Guido sola dall' un canto, per la singolare empietà del suo misfatto. Come già rappresento (Inf. canto IV, v. 129), il Saladino solo in parte, per la singolarità dell'uomo.

419, 420. Colui fesse (da fendere) tagliò, squarciò, con una stoccata, in grembo a Dto, in chiesa, il core che tuttora si còla, si cole, si onora sul Tamigi. Gli antichi dissero colere e colare, como spegnere e spegnare, e altri simili verbi.— Il core del morto principe fu portato a Londra dentro una coppa, e coilocato sopra una colonna a capo del ponte sul Tamigi.

122. tutto 'l casso, tutto il petto. 124. a più a più si facea basso, si facea sempre più basso.

125. che copria pur li piedi, che finalmente cuopriva soltanto i piedi. — Nel sangue basso stanno i rei di ferito e d'estorsioni.

126. Il nostro passo, il nostro passaggio; quivi cioè attraversammo il fosso.

Dante passò il fosso del sangue in groppa a Nesso; Virgilio sorvolando.

129-132. Voglio che tu creda che dall'altra parte il sangue prema più giù il fondo, cioè che ivi sia maggiore la copia del sangue, da cui è aggravato il fondo, infino a che si ricongiunge, circolarmente distendendosi, al luogo ov'è decretato che i tiranni penino.

133. punge, tormenta.

434. Attila, re degli Unni, che nel quinto secolo invase l'Italia e distrusse Aquileia. Per le tante stragi commesse fu soprannominato fagetlum Dei.

135. Pirro, figlio d'Achille, che duranto l'assedio di Troia, ed in appresso, si dimostrò molto crudele, come quegli che non perdono nè ad étà, nè a sesso, nò ebbe rispetto alla religione. Altri intendono di Pirro re degli Epiroti, che fece lunga ed aspra guerra a' Romani. — Sesto; alcuni intendono che sia Sesto Pompeo, figliuolo del Magno, il quale dopo la morte del padre occupò la Sicilia o la Sardegna, ed in quei mari si fece capo di corsari. Altri intendono di Sesto Tarquinio, figliuolo del Superbo, che violentò Lucrezia.

156. ed in eterno munge Le lagrime, cd eternamento spreme a forza di dolore le lacrime, che disserra, alle quali apre l'uscita, col bollore, per mezzo del bollore di quel sangue.

137. Rinieri da Corneto fece guerra alle strade, infestando co'ladronecci la spiaggia marittima del Patrimonio. Il Repetti

Che fecero alle strade tanta guerra: Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

lo disse Rinieri della Faggiuola, ma egli equivocò, confondendo la Faggiuola di Maremma colla Faggiuola di Romagna. — Rinieri Pazzo, cioè dei Pazzi, di Valdarno, infestò anch' esso colle ruberie la provincia fiorentina; e perchè derubò e ammazzo un vescovo e altri ecclesiastici,

fu nel 1269 scomunicato da Clemente IV.

— Da Attila a Sesto i tiranni: da Sesto a' due Rinieri i predatori.

459. Ciò detto, il centauro Nesso si voltò indictro, e ripassò da sè solo il guazzo, il guado, cioè la riviera in quel punto ove si guadava.

CANTO DECIMOTERZO.

Nel secondo girone, ch'è quello de' violenti in sè stessi, convertiti in aspri tronchi, delle cui foglie si pascon le Arpie, entrano i due Poeti. Parla Dante con Pier Delle Vigne, da cui intende la cagione per che s'uccise. Pei vede Lano senese e Jacopo da Sant'Andrea padovano, che, come violenti nelle proprie facoltà, sono insegniti e lacerati da fiere cagne; e finalmente da un suicida florentino ode la cagione de' mali della sua patria.

Non era ancor di là Nesso arrivato,
Quando noi ci mettemmo per un bosco,
Che da nessun sentiero era segnato.
Non frondi verdi, ma di color fosco;
Non rami schietti, ma nodosi e involti;
Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco.
Non han sì aspri sterpi, nè sì folti
Quelle fiere selvagge, che in odio hanno,
Tra Cecina e Corneto, i luoghi colti.
Quivi le brutte Arpie lor nido fanno,
Che cacciàr delle Strofade i Troiani,
Con tristo annunzio di futuro danno.

10

1. di là del guado. Vedi canto precedente, v. 159.

5. Non rami schietti, non v' erano rami lisci e diritti. Purratorio, canto I, v. 95, — un giunco schietto. Anche il Poliziano: • L'abeto schietto e senza nocchi. »

6. ma stecchi con tosco, con tossico, cioè pruni e spine velenose.

7.9. Quelle fiere selvagge che hanno in odio i luoghi aperti e coltivati, e si annidano nelle macchio tra il fiume Cecina e la città di Corneto, non hanno per loro dimora sterpi così aspri, nè così folti come questi.— Cecina, fiume che scorre per la provincia volterrana. Corneto, piecola città dell'exducato di Castro. Tra Cecina e Corneto, che s.gnano presso a

poco i confini della Maremma toscana, eranvi in passato grandi boschi e macchie popolate di daini, capriuoli e cinghiali.

10. le Arpie erano uccelli favolosi con viso e collo di donzella; si dissero figlie di Nettuno o della Terra, e si finsero rapacissime. Una di esse, Celeno, predisse ai Troiani, che, prima d'arrivare in Italia, avrebbero per fame divorate le mense. Vedi Eneide, libro III, e l'avveramento della profezia nel VII. — Prutte, sozze.

11. le Strofade sono isole del mare ionio, oggi chiamate Strivati. Vi approdarono i Troiani sotto la condotta d' Enca, ma ben tosto ne furono cacciati dalle Arpic, che rapiron loro le vivande e ne imbrattaron le monse.

Ale hanno late, e colli e visi umani, Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre; Fanno lamenti in su gli alberi strani. 15 E'l buon Maestro: Prima che più entre, Sappi che se' nel secondo girone. Mi cominciò a dire, e sarai, mentre Che tu verrai nell'orfibil sabbione. Però riguarda bene: e sì vedrai 20 Cose, che daran fede al mio sermone. Io sentia d'ogni parte tragger guai. E non vedea persona che 'l facesse: Per ch'io tutto smarrito m'arrestai. I' credo ch' ei credette ch' io credesse 25 Che tante voci uscisser tra que' bronchi Da gente, che per noi si nascondesse. Però disse'l Maestro: Se tu tronchi Qualche fraschetta d'una d'este piante, Li pensier c'hai si faran tutti monchi. 30 Allor porsi la mano un poco avante, E colsi un ramicello da un gran pruno; E'I tronco suo gridò: Perchè mi schiante? Da che fatto fu poi di sangue bruno, Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? 35 Non hai tu spirto di pietade alcuno? Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi:

13. late, cioè larghe.

45. E stando in sugli alberi, fanno, mandano, strani lamenti. Altri credono si debba riferire strani ad alberi.

16-19. Prima che più entre, più entri, cioè prima che t'inoltri davvantaggio nella selva, sappi che sei nel secondo girone di questo settimo cerchio, ove son puniti i violenti contro sè stessi e contro i propri beni (vedi Inferno, canto XI, v. 40-45); e segniterai ad esservi mentre che, fin che, camminerai per veniro nell'orribil sabbione, nella rena infuocata del girone terzo.

20, 21. Però riguarda bene, e così tu vedrai cose, che acquisteranno fode al mio racconto. — Nell' Eneide, lib. III. racconta Virgilio che sul corpo di Polidoro erano cresciute le vermene, le quali, divelte da Enea, sanguinarono. Altri leggono: Cose che torrien fede al mio sermone, ed intendono: cose che se te le dicessi, non le crederesti.

22. tragger guai, trarre guai, mandar

25. Artifizio di parole che gli antichi stimavano di qualche vaghezza. Se ne compiacquero anche il Petrarca el'Ariosto; ma in ciò non sono da imitarsi.

27. per noi, per timore, o per vergogna di noi.

29. d'este, di queste.

30. Intendi: Ti accorgerai che i tuoi pensieri sono vani e mancanti, cioè ti accorgerai che t'inganni, a credere che fra quelle piante si nasconda gente.

55. mi schiante, mi rompi, mi smembri. 54. di sangue bruno, scuro pel sangue,

che ne spicciava.

55. Perchè mi scerpi, perchè mi laceri? 57. ed or sem fatti sterpi, ed ora siamo divenuti tronchi di piante. — c Colui che s' uccide, chiosa il Landino, paro abbia perduto prima la parte razionale, la quale ci vieta che non cacciamo l'anima dal corpo, il qual Dio ci ha dato in

Ben dovrebb' esser la tua man più pia, Se stati fossim' anime di serpi. Come d'un tizzo verde, che arso sia Dall' un de' capi, che dall' altro geme. E cigola per vento che va via: Così di quella scheggia usciva insieme Parole e sangue: ond'io lasciai la cima Cadere, e stetti come l'uom che teme. 45 S'egli avesse potuto creder prima, Rispose 'l Savio mio, anima lesa. Ciò c' ha veduto pur con la mia rima. Non averebbe in te la man distesa: Ma la cosa incredibile mi fece 50 Indurlo ad ovra, ch'a me stesso pesa. Ma digli chi tu fosti; sì che, in vece D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi Nel mondo su, dove tornar gli lece. E'l tronco: Sì col dolce dir m'adeschi. Ch' i' non posso tacere; e voi non gravi Perch' io un poco a ragionar m'inveschi. I son colui, che tenni ambo le chiavi

custodia, ma la rendiamo, quando è domandata, a chi la creò. Dopo ancora pare abbia perduto la sensitiva, mediante la quale non solo l' uomo, ma ogni vil verme, fugge la morte. Adunque non gli rimanendo se non la vegetativa, la quale è così nelle piante come negli nomini, è giusta cosa che (il suicida' si tramuti in pianta. E non pianta fruttifera, perchè tal morte non produce frutto ne di fama, come ai Decii e molti altri, nè ancora di salute, come a innumerabil turba di martiri, ec. »

40. Come d' un tizzo verde, sottintendi avviene.

41. geme, manda fuori umore.

42. cigola, stride soffiando; parola imitativa del suono, che manda il legno verde posto sul fuoco.

45, 44. Così di quella scheggia, da quel ramo da me troncato: usciva Parole e sangue, per proprietà di lingua il singolare invece del plurale.

46-49. O anima da noi offesa, risposo il savio mio Virgilio, se egli, il mio compagno, avesse potuto dapprima creder vero quello, che avea veduto solamente descritto da'miei versi, non avrebbe stesa la mano contro di te. Rima è dal greco ρυθμός: ed è accennato il mezzo dell'esecuzione per la cosa eseguita.

51. ovra, opera.

52-54. Ma digli chi tu fosti, cosicchè. per ammenda, per compensazione del male fatto, rinnuovi la tua fama su nel mondo, dove gli lece, gli è lecito, gli è permesso, tornare.

55. m' adeschi, m' alletti. 56. e voi non gravi cc., ed a voi non sia grave e increscioso, che io m'attacchi, mi trattenga un poco a ragionare.

58. I' son colui. l'ier delle Vigne, capuano, uomo di molto ingegno, e dotto giureconsulto, era cancelliere di Federigo II imperatore e re di Sicilia e di Puglia, al quale fu caro per modo, che egli solo s' ebbe tutta la di lui confidenza. Ma dagl' invidiosi e malvagi cortigiani essendo poi accusato falsamente d'infedeltà, e di aver rivelati i segreti alla sua fede commessi, fu dal troppo credulo imperatore fatto accecare; la qual calamità non potendo egli soffrire. si uccise di per sè stesso, dando del capo nel muro. Di l'ietro sono le lettere scritte in nome di Federigo; e abbiamo suoi versi italiani, citati anche da Dante.

40

55

Del cuor di Federigo, e che le volsi, 60 Serrando e disserrando, sì soavi Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi. Fede portai al glorioso ufizio. Tanto, ch'io ne perdei le vene e i polsi. La meretrice, che mai dall'ospizio 65 Di Cesare non torse gli occhi putti, Morte comune, e delle corti vizio, Infiammò contra me gli animi tutti, E gl'infiammati infiammar sì Augusto. Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. 70 L'animo mio, per disdegnoso gusto, Credendo col morir fuggir disdegno, Ingiusto fece me contra me giusto. Per le nuove radici d'esto legno Vi giuro, che giammai non ruppi fede Al mio signor, che fu d'onor sì degno. 75 E se di voi alcun nel mondo riede, Conforti la memoria mia, che giace Ancor del colpo che invidia le diede. Un poco attese; e poi: Da ch'ei si tace, Disse il Poeta a me, non perder l'ora; 80 Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace.

it. e che le volsi... si soavi, le girai, neggiai così soavemente, con tanta za; serrando, dissuadendo, dissercioè aprendo, persuadendo. Vuol insomma, che egli fu padrone del e della volontà di Federigo; e lo modo che tolse quasi ogni altro sua confidenza.

ne perdei le vene e i polsi, val quanto dei la vila. E vuol dire, che la gran ch' ei portava a Federigo, infiammò di lui l' ira de' Guelfie l' invidia dei iani; lo che fu poi causa della sua. Altri leggono lo sonno e i polsi; cioè so per le vegliate notti e poi la vita. Sc. La meretrice, l' invidia cortigia, morte comune e delle corti vizio, universale, e vizio più particolare corti, che mai dall' ospizio di Cesare, ale mai dal palazzo dell' Imperaton torse gli occhi putti, non distacocchi lusinghieri e sfacciati.

Augusto, cioè Federigo II. tornaro, si cambiarono.

per disdegnoso gusto, per sodisfadel mio disdegno. 71. Credendo fuggir disdegno, credendo sottrarmi a quello sdegno, che mi straziava, per vedermi tacciato e punito qual traditore.

72. Ingiusto fece me contra me giusto, fece me ingiusto, uccidendomi, contro me innocente.

73. Intendi: per questa mia nuova forma di essere. Giura come uom farebbe per la propria vita.

75. d'onor si degno, perchè fu principe magnanimo, valoroso e potente. Nel Convivio, lo chiama l'ultimo imperatore de' Romani, perchè tali non gli parevano nò Rodolfo, nè Adolfo, nè Alberto: e Arrigo VII non era ancora.

76-78. Così io desidero che alcuno di voi, l'uno di voi, ritorni nel mondo, com' io prego ch' esso ristori la mia memoria, che tuttora giace depressa pel colpo che le portò l'invidia. — È anche questo un modo deprecativo simile a quelli che abbiamo veduti nel canto X. — Vedi pure la risposta qui sotto.

80. non perder l'ora, cioè non perdere il tempo e l'ocçasione.

Ond' io a lui: Dimandal tu ancora Di quel che credi ch'a me satisfaccia: Ch'io non potrei; tanta pietà m'accora. Però ricominciò: Se l'uom ti faccia 85 Liberamente ciò che'l tuo dir prega, Spirito incarcerato, ancor ti piaccia Di dirne come l'anima si lega In questi nocchi: e dinne, se tu puoi, S'alcuna mai da tai membra si spiega. Allor soffiò le tronco forte; e poi Si convertì quel vento in cotal voce: Brevemente sarà risposto a voi. Quando si parte l'anima feroce Dal corpo, ond'ella stessa s'è disvelta. 91 Minòs la manda alla settima foce. Cade in la selva, e non l'è parte scelta; Ma là dove fortuna la balestra, Quivi germoglia come gran di spelta. 100 Surge in vermena, ed in pianta silvestra: L'Arpie, pascendo poi delle sue foglie, Fanno dolore, ed al dolor finestra. Come l'altre verrem per nostre spoglie, Ma non però ch'alcuna sen rivesta; 105 Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie: Qui le trascineremo; e per la mesta Selva saranno i nostri corpi appesi, Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta.

83-88. Cosl io desidero, che l'uomo ch'è meco, ti presti liberamente, con liberal volontà, quel servigio, di che l'hai col tuo parlare richiesto, com'io ti prego, o spirito racchiuso in questo tronco, che ti piaccia ancora di direi come, ec. — Vedi qui sopra v. 76-78. Virgilio risponde a Pier delle Vigne per un egual modo deprecativo. Uom, dice Virgilio, perchè parla di Dante ch'è vivo.

89. nocchi, per piante nodose.
90. si spiega, si discioglie, si sprigiona.

91. Allora il tronco soffiò fortemente, mandò un forte sospiro, come chi s'accinge a narrare cosa dolorosa.

96. alla settima foce, al varco del settimo cerchio ch' è questo.

97. non l'è parte scelta, non l'è assegnato alcun luogo.

98. Ma là dove fortuna ec., ma là dove

Fortuna la scaglia, là dove il caso la porta.

99. come gran di spetta, come un granello di spelta. Questa è una sorta di biada, il cui seme, ch' è bruno, mette molti germogli.

100. Nasce giovane ramoscello, e poi si fa pianta silvestra.

101. pascendo, cioè pascendosi: taciuto l'affisso.

402. Recano dolore, perchè la pianta è sensibile, e fanno finestra, apertura al dolore, perchè da quelle rotture disfoga lo spirito coi lamenti il suo dolore. Vedi più sopra ai v. 45, 44.

105. Come l'altre anime nel di del giu-

dizio universale.

105. si, a sè.

108. Ciascun corpo al pruno, o tronco spinoso, ov' è rinchiusa l'anima sua che gli fu molesta, odiosa.

Noi eravamo ancora al tronco attesi,	
Credendo ch'altro ne volesse dire;	110
Quando noi iummo d'un romor sorpresi,	
Similemente a colui, che venire	
Sente 'l porco e la caccia alla sua posta,	
Ch'ode le bestie, e le frasche stormire.	
Ed ecco duo dalla sinistra costa,	115
Nudi e graffiati, fuggendo sì forte,	
Che della selva rompieno ogni rosta.	
E quel dinanzi: Accorri, accorri, Morte;	
E l'altro, a cui pareva tardar troppo,	
Gridava: Lano, sì non furo accorte	120
Le gambe tue alle giostre del Toppo.	
E poi che forse gli fallia la lena,	
Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.	
Diretro a loro era la selva piena	
Di nere cagne, bramose e correnti,	125
Come veltri, ch' uscisser di catena.	
In quel che s'appiattò miser li denti.	
E quel dilaceraro a brano a brano,	
Poi sen portâr quelle membra dolenti.	
Presemi allor la mia Scorta per mano,	180
E menommi al cespuglio, che piangea,	
Per le rotture sanguinenti, invano:	

109. attesi, cioè intenti.

113. il porco e la caccia, il cinghiale e i cacciatori coi cani; alla sua posta, al luogo ov'egli è appostato.

114. stormire, far gran romore.

417. Rompevano ogni intralciamento di rami di quella selva. — Questi che sono inseguiti e lacerati da fiere cagne, sono i suicidi per iscialacquamento dei proprii beni.

148. quel dinanzi, quegli ch'era innanzi, cioè Lano. Fu questi, dice il Boccaccio, un giovano sanese, ricchissimo di
patrimonio, il quale in picciol tempo
consumò tutto ciò che aveva, e rimase
poverissimo. Fu del numero di quei Sanesi che nel 1280 andarono in aiuto de'
Fiorentini contro gli Aretini. Fornito il
servigio, e tornandosene a Siena, caddero
in un aguato teso loro dagli Aretini
presso la Pieve al Toppo, ove molti rimasero uccisi. Lano, avvegnachè potesse
ritrarsi a salvamento, pure non sapendo
sopportare di vivere in miseria, si gettò

fra i nemici ad incontrarvi la morte.

119. E l'altro, cioè Jacopo, a cui pareva tardar troppo, esser troppo tardo nel correre. — Jacopo o Giacomo della Cappella di Sant'Andrea da Padova, rimasto crede di maravigliosa ricchezza, tutta la dissipò in brevissimo tempo. Fra le sue bestialità si racconta, che, per vedere un grando e bel fuoco, facesse un giorno ardere una sua villa.

121. alle giostre. Per modo burlevole chiama giostre la zusta della Pieve al Toppo, forse a dimostrazione del carattere di Jacopo spensierato anco in mezzo ai tormenti.

122, 123. E poichè gli fallia la lena, e poichè gli veniva meno (a Jacopo) la forza per più correre, fece un gruppo di sè e d'un cespuglio, per nascondersi alle cagne che lo inseguivano.

125. bramose, avide di sangue. Paragona le cagne ai veltri, perchè cagne non erano veramente, ma mostri infernali.

O Jacopo, dicea, da sant' Andrea, Che t'è giovato di me fare schermo? Che colpa ho io della tua vita rea? 135 Quando 'l Maestro fu sovr' esso fermo, Disse: Chi fosti, che per tante punte Soffi col sangue doloroso sermo? E quegli a noi: O anime, che giunte Siete a veder lo strazio disonesto, 140 C' ha le mie frondi sì da me disgiunte. Raccoglietele al piè del tristo cesto. Io fui della città, che nel Battista Cangiò 'l primo padrone; ond' ei per questo Sempre con l'arte sua la farà trista. 145 E se non fosse che in sul passo d'Arno Rimane ancor di lui alcuna vista. Quei cittadin, che poi la rifondarno Sovra'l cener, che d'Attila rimase, Avrebber fatto lavorare indarno. 150 Io fei gibetto a me delle mie case.

153, 134. O Jacopo da Sant'Andrea, dicea lo spirito racchiuso in quel rotto cespuglio, che t'è giovato far tua difesa di me?

438. Mandi fuori insiem col sangue dolorose parole. Sermo, forma latina.

140. lo strazio disonesto, lo strazio sconcio e lagrimevole. Così Virgilio: «truncas inhonesto vulnere nares. »

142. del tristo cesto, dell'infelice ce-

spuglio.

143-145. Io fui della città di Firenze, che cangiò il primo suo protettore, ch'era Marte, in san Giovan Battista; ond'egli, Marte, per essere stato dal suo tempio cacciato, renderà colla sua arte, cioè con la guerra, sempre desolata ed afflitta Firenze. - Questi che parla, fu messer Rocco de' Mozzi, il quale, consumate le sue molte ricchezze, per fuggire gli stenti della povertà s' impiccò. Altri lo vogliono messer Lotto degli Agli, che s'impiccò per la povertà in cui s'era Tidotto, e pel rimorso d'un'ingiusta sentenza ch' avea dato per danari.

146-150. E se non fosse che appiè del ponte (Vecchio) ove si passa l'Arno, rimane tuttora una qualche apparenza di lui, cioè una statua mutila di Marte, quei cittadini, che rifondarono Firenze sopra le rovine che rimasero dalla distruzione di Attila, avrebbero fatto lavorare indarno, poichè sarebbe nuovamente perita. - Correva allora nel popolo la voce che quella statua di Marte fosse per Firenze. come per Troia il Palladio. Che Attila poi fosse il distruttor di Firenze, non è vero; poiche egli non passò mai l'Appennino: quegli che la straziò, benchè affatto non la distruggesse, fu Totila nelle guerre ch' ebbe a sostenere contro i generali di Giustiniano; ma gli antichi, nella penuria di libri storici, confusero spesso Totila con Attila. La riedificazione infine. o meglio ampliamento di Firenze, avvenne quando Carlo Magno scese in Italia.

151. Intendi: delle travi della mia casa feci forca a me stesso. Gibetto, dal francese gibet, significa forca. Altri leggono aiubbetto.

CANTO DECIMOQUARTO.

Entrano i Poeti nel terzo girone, ch'è una campagna arenosa, su cui piovono conti-nuamente dilatate falde di fuoco; e stannovi i violenti contro Dio, contro la natura e contro l'arte. Fra i primi vedono Capaneo. Proseguendo a camminare sull'orlo, tra la selva o l'arena, giungono a un punto ov'è un fiumicello sanguigno: e di que-sto e degli altri fiumi infernali descrive Virgilio la mistoriosa origine.

Poichè la carità del natio loco Mi strinse, raunai le fronde sparte, E rendeile a colui ch'era già fioco. Indi venimmo al fine, ove si parte Lo secondo giron dal terzo, ed ove Si vede di giustizia orribil arte. A ben manifestar le cose nuove I' dico, che arrivammo ad una landa, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. La dolorosa selva le è ghirlanda 10 Intorno, come 'l fosso tristo ad essa: Quivi fermammo i piedi a randa a randa. Lo spazzo era una rena arida e spessa, Non d'altra foggia fatta, che colei, 15 Che da' piè di Caton fu già soppressa. O vendetta di Dio, quanto tu dêi Esser temuta da ciascun, che legge Ciò che fu manifesto agli occhi miei! D'anime nude vidi molte gregge, Che piangean tutte assai miseramente; 20 E parea posta lor diversa legge.

4-3. Poichè l'amore della patria (ch'io aveva comune con quello spirito) m'inteneri, ragunai le fronde sparte, e le rendei a colui (al cespuglio animato), che dal tanto lamentarsi era già fioco. Sparte, vedi canto precedente, v. 140-142. 4. al fine, al termine della selva.

6. orribilarte, spaventoso artifizio della giustizia divina - Nel terzo girone di questo settimo cerchio, ove ora son giunti i l'oeti, stanno i violenti contro Dio, la natura e l'arte.

8. landa, è una pianura arenosa ed incolta, dal gotico lant.

10, 11. le è ghirlanda Intorno, cioè la circonda. Il fosso dei violenti gira in tondo la selva; questa, l' arena.

12. a randa, a randa, rasente rasente alla rena, fra la selva e la rena.

13. Lo spazzo, il suolo, l'area di quella

14. 15. Non dissimile da quella minuta ed arida della Libia, che fu calcata (soppressa) da' piedi di Catone, allorchè guidava le reliquie dell'esercito del già estinto Pompeo. Vedi Lucano, lib. IX. Colei, intendi arena. I pronomi personali si trovano dagli antichi riferiti anche a cose.

16. vendetta, giustizia.

21. E pareva che fossero loro imposte leggi diverse; poichė alcuni giacevano supini, e questi sono i violenti contro Dio; altri stavano seduti e in sè rannicchiati, e sono i violenti contro l'arte; altri infine correvano continuamente, e questi sono i violenti contro la natura. In questo canto non si parla che dei giacenti supinamente: degli altri in seguito.

Supin giaceva in terra alcuna gente,	
Alcuna si sedea tutta raccolta.	
Ed altra andava continovamente.	
Quella che giva intorno era più molta,	25
E quella men, che giaceva al tormento;	
Ma più al duolo avea la lingua sciolta.	
Sovra tutto 'l sabbion, d' un cader lento,	
Piovean di fuoco dilatate falde,	
Come di neve in alpe senza vento.	30
Quali Alessandro, in quelle parti calde	
Dell' India, vide sovra lo suo stuolo	
Fiamme cadere infino a terra salde;	
Perch'ei provvide a scalpitar lo suolo	
Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore	85
Me's' estingueva, mentre ch' era solo;	
Tale scendeva l'eternale ardore:	
Onde la rena s'accendea, com'esca	
Sotto'l focile, a doppiar lo dolore.	
Sanza riposo mai era la tresca	40
Delle misere mani, or quindi or quinci	
Iscotendo da sè l'arsura fresca.	
Io cominciai: Maestro, tu che vinci	•
Tutte le cose, fuor che i dimon duri,	
Ch'all'entrar della porta incontro uscinci;	45
Chi è quel grande, che non par che curi	

22. Supin, supino, supinamente. 23. tutta raccolla, tutta in sò rannic-

chiata.

26. men, meno in numero, minore. 50. Come larghi flocchi di neve sull'al-

pe, quando non tira vento. — Non tirando vento, i fiocchi non si sminuzzano.

51-56. Dicesi che Alessandro Magno vide in India cadere falde di fuoco salde infino a terra, cioè che cadevano a terra senza estinguersi, e che le facesse scalpitare, cioè premere co' piedi da' suoi soldati, perocchè il vapore meglio si spegneva mentro ch' era solo, cioè prima che colle altre falde accese si congiungesse; ovvero prima che se ne infuocasse il terreno; ovvero si spegneva meglio di notte mentre ch' era solo, e non accompagnato dallo vampe del sole. Parti, qui per contrade.

34. Perch' ei provvide, il perchè, per la qual cosa ei provvide.

58, 59. com' esca Sotto il focile, come

esca sotto la pietra focaia percossa dall'acciarino.

40. tresca e trescone, era un ballo leste e saltellante: qui è usato metaforicamente per celere movimento.

42. l'arsura fresca, le falde di fuoco recenti, che via via cadevano su di loro.

45. Che all' entrar della porta, che sul limitare della porta di Dite iscontro uscinci, uscinno, uscirono incontro a noi. — Dicendo che Virgilio vince tutto fuor che i demonii di Dite, vuole il Poeta allegoricamente significare, che la scienza umana non può vincere i duri ostinati increduli; ma a ciò fa d'uopo della scienza teologica e della Fede.

46. grande, cioè di grande animo. Stazio, XI: Magnanimus... Capaneus. Questi è Capaneo, nipote d'Adrasto, uno de sette re che assediarono Tebe, per toglierla a Eteocle e darla a Polinice. Per la sua grande empietà fu da Giove fulminato.

L'incendio, e giace dispettoso e torto	
Sì, che la pioggia non par che 'l marturi?	
E quel medesmo, che si fue accorto	
Ch' io domandava 'l mio Duca di lui,	50
Gridò: Quale i' fui vivo, tal son morto.	
Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui	
Crucciato prese la folgore acuta,	
Onde l'ultimo di percosso fui;	
E s'egli stanchi gli altri, a muta a muta,	55
In Mongibello alla fucina negra,	
Gridando: Buon Vulcano, aiuta aiuta,	
Sì com' ei fece alla pugna di Flegra;	
E me saetti di tutta sua forza,	
Non ne potrebbe aver vendetta allegra.	60
Allora il Duca mio parlò di forza	
Tanto, ch' io non l'avea sì forte udito:	
O Capaneo, in ciò che non s'ammorza	
La tua superbia, se' tu più punito:	
Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,	65
Sarebbe al tuo furor dolor compito.	
Poi si rivolse a me con miglior labbia,	
Dicendo: Quel fu l'un de'sette regi,	
Ch'assiser Tebe; ed ebbe e par ch'egli abbia	
Dio in disdegno, e poco par che'l pregi:	70
Ma, com' io dissi lui, li suoi dispetti	
Sono al suo petto assai debiti fregi.	

47. L'incendio, cioè la pioggia delle fiamme. — dispettoso e torto, con aria altera e guardatura torva, così che la pioggia di fuoco non pare che lo marturi, lo marturi. Altri invece il maturi: ma la nostra lezione ci pare sia da preferirsi.

51. Cioè superbo ed indomito; « Superum contemptor et æqui, » qual lo descrive Stazio.

52. il suo fabbro, Vulcano.

53. Crucciato, adirato per le mie bestemmie.

54. l'ultimo di, sottint., della mia vita.
55. gli altri fabbri, cioè i Ciclopi, a muta a muta, a vicenda, l'un dopo l'altro.

- 56. Mongibello o Etna, monte ignivomo della Sicilia, dentro il quale finsero i poeti essere la fucina di Vulcano, ove, insiem co' Ciclopi. fabbricava i fulmini.
- Buon, non a significare bontà, ma valore, valentía.
 - 58. Flegra, valle della Tessaglia, ove

segul la pugna de' Giganti contro Giove. 60. Non ne potrebbe ec., poiché nella sodisfazione della vittoria avrebbe il ramuarico di vedermi sempre indomito ed altero.

61. di forza, cioè con grande impeto e gagliardia.

62. si forte. Perchè mosso a sdegno dall'empie parole di Capaneo.

65, 64. O Capaneo, per questo appunto che la tua superbia non si umilia, tu sei più punito, sentendo assai più la pena; mentre per lo contrario « levius fit patientia quidquid corrigere est nefas.»

67. con miglior labbia, con più mite aspetto e più miti parole.

69. assiser, assisero, assediarono, dall'antico verbo assidere o assedere. Gli altri sei re, che assediaron Tebe, furono Adrasto, Tideo, Ippomedonte, Anfiarao, Partenopeo e Polinice.

72. debiti fregi, convenevoli ornamenti: detto per ironia: debite pene.

Or mi vien dietro, e guarda che non metti Ancor li piedi nella rena arsiccia; Ma sempre al bosco gli ritieni stretti. 75 Tacendo divenimmo là 've spiccia Fuor della selva un piccol fiumicello. Lo cui rossore ancor mi raccapriccia. Quale del Bulicame esce il ruscello, Che parton poi tra lor le peccatrici: 80 Tal per la rena giù sen giva quello. Lo fondo suo ed ambo le pendici Fatt'eran pietra, e i margini da lato; Perch' io m' accorsi che 'l passo era lici. Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato. ٤5 Posciachè noi entrammo per la porta, Lo cui sogliare a nessuno è negato, Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta Notabile, com'è 'l presente rio, Che sopra sè tutte fiammelle ammorta. 90 Queste parole fur del Duca mio: Per ch' io 'l pregai, che mi largisse 'l pasto. Di cui largito m'aveva 'l disio. In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Diss' egli allora, che s'appella Creta, 95 Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto.

76. divenimmo, venimmo, arrivammo, là 've spiccia, laddove sgorga.

78. Lo cui colore rosso, sanguigno, anche adesso, ricordandomone, mi fa raccapriccio. — Infatti orribile a vedere quel sangue tra il fosco della selva e il rosso del fuoco e il gialliccio della rena.

79. Bulicame chiamavasi un laghetto d'acqua sulfurea bollente situato a due miglia da Viterbo. Da esso usciva un ruscello che dopo un certo tratto formava un bagno medicinale, ove molti concorrevano per curarsi, e poi continuando il suo corso passava per un luogo ove stavano le peccatrici, le donne pubbliche. Bulicami si dicono in Toscana alcuni laghetti d'acqua minerale che bolle, levando un fumo che par da lontano una nuvola bianca.

80. Che parton poi tra lor, le cui acque si dividen poi fra lore, da servirsene in proprio uso.

82, 83. Lo fondo suo ed ambo le pendici, ed ambedue le ripe, e i margini da lato, 8 gli argini, o le sponde, laterali, futte eran pietra, eran diventate pietra. — Questo effetto era prodotto pure dalle acquo del Bulicame di Viterbo, non che da altre, che hanno virtù pietrificante.

84. lici, li; come quici, qui; laci, là, ec. M'accorsi che il passo era li, per esservi pietra e non rena infuocata.

87. Lo cui sogliare, la cui soglia; cioò la porta dell' Inferno. — Sogliare, come villare, castellare, casolare, ec.

90. ammorta, ammorza, spegne.

92, 95. Il perche, per la qual cosa io lo pregai che mi desse la spiegazione di quel fenomeno, di cui m' avea con quel suo cenno fatto venire il desiderio. O più brevemente: che mi desse quel cibo di cui mi aveva fatto venir voglia.

94. In mezzo'l mar, Dante pone Creta in mezzo del mare, conformandosi a quel di Virgilio, Æn. III: « Creta Jovis magni medio jacet insula ponto.»— guasto, guastato, rovinato.

96. Sotto il cui re Saturno fu già, anticamente, il mondo pudico. Così Giovenale: • Credo pudicitiam Saturno rege

Una montagna v'è, che già fu lieta D'acque e di fronde, che si chiamò Ida; Ora è diserta, come cosa vieta. 100 Rëa la scelse già per cuna fida Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Quando piangea, vi facea far le grida. Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, Che tien volte le spalle invêr Damiata, 105 E Roma guarda sì come suo speglio. La sua testa è di fin' oro formata, E puro argento son le braccia e 'l petto, Poi è di rame infino alla forcata: Da indi ingiuso è tutto ferro eletto. 110 Salvo che'l destro piede è terra cotta: E sta 'n su quel, più che 'n su l'altro, eretto. Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta D'una fessura, che lacrime goccia,

moratam in terris. » — Casto può anche prendersi per retto, innocente, netto di colpe, come talvolta presso i Latini.

400. Rea, chiamata anche Berecinzia, Gibele, Opi, ec., data in moglie a Saturno, gli partori Giove, Giunone, Nettuno e Plutone. E perchè il marito si divorava i figliuoli che di lei nascevano, fece nutrir Giove segretamente nel monte Ida, dove, affinchè non si sentissero i vagiti del bambino, facea fare ai Cureti grande strepito, e mandare alte voci, come d'allegrezza e di festa. Saturno che divora i propri figli simbologgia il tempo, che corrompe e distrugge tutto ciò che da esso medesimo si genera e si produce.

105. un gran veglio. Questo gran vecchio è figura dell' Impero, della monarchia, e l'immagine è presa dal colosso veduto in sogno da Nabuccodonosor. Nell'oro, nell'argento, nel rame, nel ferro, e nella creta son figurate le varie forme di governo. Nell' oro, il migliore di tutti i metalli, è figurata la monarchia imperiale, la miglior forma (secondo Dante) d'ogni politico reggimento, e la sola capace di conservar nella giustizia e nella felicità l'umana generazione; nell'argento è significato il governo regio; nel rame l'aristocratico; nel ferro la tirannide; nell' argilla la democrazia. Questo colosso lo pone in Creta (Candia), perchè fu in Creta il regno più antico, che fece felici gli uomini. Tien volte le spalle

a Damiata, città dell'Egitto, perchè in Egitto e nell'oriente furono già gli antichi imperi degli Egiziani, degli Assiri, de' Persiani, ec.; guarda Roma si como suo specchio, perchè in Roma e in occidente si trasferi, e si mantien tuttora di diritto l'impero del mondo, la monarchia universale. (La sede dell'impero latino è sempre l'Italia e Roma, secondo Dante; non la Svevia, la Baviera o l'Austria.) Da tutti i metalli di quel colosso, fuor che dall' oro, dice che gocciano lagrime, le quali discendendo nel profondo della terra formano i fiumi infernali; a dimostrare, che da tutti i civili reggimenti, fuor che dalla monarchia imperiale, derivano mali e miserie, che fanno all' umanità versar molte lagrime in questa vita e nell'altra.

In questo colossale vecchio altri credono esser figurato il Tempo; ha volte le spalle al passato, figurato in Damiata o nell' oriente; riguarda il futuro, figurato in Roma o in occidente. Ne'metalli, onde si compone la statua, son figurate le varie età del mondo, l'età dell'oro, l'età dell' argento, ec. Ciascuna parte, fuori che l'oro, goccia lacrime, perchò ogni età, tranne quella dell'oro, fu contaminata dai vizi.

103. speglio, specchio; veglio. vecchio. 108. infino alla forcata, infino al punto ove termina il husto e comincian la cosce.

Le quali accolte foran quella grotta. Lor corso in questa valle si diroccia: 115 Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta: Poi sen van giù per questa stretta doccia Infin là, dove più non si dismonta: Fanno Cocito; e qual sia quello stagno, Tu'l vederai; però qui non si conta. 120 Ed io a lui: Se'l presente rigagno Si deriva così dal nostro mondo, Perchè ci appar pure a questo vivagno? Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è tondo. E tutto che tu sii venuto molto 125 Pure a sinistra giù calando al fondo, Non se'ancor per tutto 'l cerchio vôlto; Perchè, se cosa n'apparisce nuova, Non dee addur maraviglia al tuo volto. Ed io allor: Maestro, ove si trova 130 Flegetonte e Letè, chè dell'un taci, E l'altro di', che si fa d'esta piova? In tutte tue question certo mi piaci, Rispose; ma'l bollor dell'acqua rossa Dovea ben solver l'una che tu faci. 135 Letè vedrai, ma fuor di questa fossa, Là dove vanno l'anime a lavarsi,

114. quella grotta, cioè del monte Ida. 115. si diroccia, scende di roccia in roccia, di rupe in rupe.

117. doccia, canale, condotto.

418. Infin là, infino al fondo dell' Inferno, ossia al centro della terra, ove più non si dismonta, cioè ove più non si discende, ma, proseguendo ad andare, si comincia inveco a salire.

119, 120. Formano pure lo stagno di Cocito; e quale esso sia, tu lo vedrai di per te; però qui da me non si racconta. Cocito è voce greca, che significa pianto.

121. rigagno, rigagnolo, piccolo rivo.
123. Perchè ci appar, perchè ci compa-

risce, pure, soltanto, a questo vivagno? in quest' orlo, in questa estremità (del settimo cerchio), e non altrove?

424-427. Tu sai che questo luogo è tondo; e sebbene, calando verso il fondo di esso, tu abbia molto proceduto sempre a mano sinistra, nondimeno non hai ancora girato per tutta la circonferenza. — Finge il Poeta che di ogni cerchio ne percorra soltanto la decima parte: per-

ciò non potrà aver girata tutta la circonferenza se non quando sarà pervenuto all'ultimo cerchio, che è il decimo. (Dico decimo, sebbene sia detto nono, perchè va computato eziandio l'anticerchio de' vigliacchi).

129. Non dee produrre sul tuo volto la maraviglia.

150-152. Ove si trovano Flegetonte e Lete? poichè dell' uno, cioè di Lete, non fai parola, e dell' altro, cioè di Flege tonte, tu dici che si forma di questa pioggia di lagrime del vecchio.

133. question, domande.

154, 155. Ma sapendo tu che Flegetonte vuol dire ardente (dal greco 9\(\text{Atya}\), ardere), il bollore dell'acqua sanguigna, che poc'anzi hai veduto, doveva bene sciogliere l'una delle questioni che mi fai; poichè doveva farti accorto che essa è il Flegetonte.

456-458. Tu vedrai Lete, ma fuori di questa fossa, di questa caverna infernale; e lo vedrai là, nel Purgatorio, ove le anime, prima di salire al cielo, vanno a Quando la colpa pentuta è rimossa.

Poi disse: Omai è tempo di scostarsi
Dal bosco: fa'che diretro a me vegne:
Li margini fan via, che non son arsi,
E sopra loro ogni vapor si spegne.

140

lavarsi, quando la colpa loro è scancellata dal pentimento. — Il Lete, che significa oblio, non può essere nell'Inferno, dove la memoria dei peccati commessi è uno dei maggiori supplizi dei dannati. pentuta, pentila, purgata per penitenza, è participio dall'antiquato pentere. 140. fa' che diretro a me vegne, fa' in modo di venire dietro a me.

141,142. Le sponde, che non son arse come la rena, ci presentano una comoda strada; e sopra di esse ogni vampa di fuoco rimane spenta dall'umido fumo, che s' inalza dal bollente fiumicello. Vedi sopra v. 90.

CANTO DECIMOQUINTO.

Procedendo i Poeti sul margine della pianura arenosa incontrano una schiera di violenti contro natura. Brunetto Latini, ch'è uno di essi, riconosciuto il discepolo, gli volge la parola, e lo prega a voler camminargli d'appresso sì che un poco ragionino insieme. E parlano di Firenzo e delle sventure a Dante riserbate. Poi Brunetto si fugge per raggiungere la sua schiera.

Ora cen porta l'un de'duri margini;
E'l fummo del ruscel di sopra aduggia
Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini.
Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia,
Temendo'l fiotto, che invêr lor s'avventa,
Fanno lo schermo, perchè'l mar si fuggia;
E quale i Padovan lungo la Brenta,
Per difender lor ville e lor castelli,
Anzi che Chiarentana il caldo senta;
A tale imagine eran fatti quelli:
Tuttochè nè sì alti, nè sì grossi,
Qual che si fosse, lo maestro fèlli.

10

1. Ora cen porta ec. Ecco che noi camminiamo sopra l'un de' margini. — duri, perché pietrificati. Vedi canto XIV, v. 82, 85.

2, 5. E il denso fumo del ruscello fa tal ombra al di sopra, che salva dalle fiamme cadenti, poichò le spenge, l'acqua e gli argini.

4. Guzzante e Bruggia, o Bruges, due città di Fiandra, distanti l'una dall'altra cinque leghe.

8, 6. Temendo il flutto, la marca, che con impeto vien loro addosso, fanno i ripari e le dighe, affinché il mare si fugga, si rittri. — Fuggia, è il soggiuntivo di fuggere.

8. ville, città.

9. Innanzi che la montagna di Chiarentana senta il caldo di primavera. — Ghiarentana è quella parte delle Alpi, ove ha la sorgente il fiume Brenta, che traversa il territorio di Padova. Le nevi che per lo più vi stanno altissime, disciogliendosi alla primavera, fanno oltremodo ingrossare il detto fiume, sicchè senza gli argini, dice l'Anonimo, offenderebbe quasi mezzo il contado.

40. quelli, cioè quegli argini d'Inferno. 41, 42. Sebbene il maestro ingegnere, chiunque egli si fosse, non li fo si alti, no si grossi come quelli dei Fiamminghi e de Padovani. Inferno, canto XXX, v. 85. Già eravam dalla selva rimossi Tanto, ch'io non avrei visto dov'era. Per ch'io indietro rivolto mi fossi. Quando incontrammo d'anime una schiera. Che venía lungo l'argine; e ciascuna Ci riguardava, come suol da sera Guardar l'un l'altro sotto nuova luna: E sì vêr noi aguzzavan le ciglia, 20 Come vecchio sartor fa nella cruna. Così adocchiato da cotal famiglia. Fui conosciuto da un, che mi prese Per lo lembo, e gridò: Qual meraviglia! Ed io, quando 'l suo braccio a me distese, 25 Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto Sì, che 'l viso abbruciato non difese La conoscenza sua al mio intelletto: E chinando la mia alla sua faccia Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto? ደሰ E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia Se Brunetto Latini un poco teco Ritorna in dietro, e lascia andar la traccia. Io dissi lui: Quanto posso ven preco: 85 E se volete che con voi m'asseggia. Farol, se piace a costui; chè vo seco. Oh figliuol, disse, qual di questa greggia S'arresta punto, giace poi cent'anni

14. dov'era, dove la detta selva era. 15. Perch'io, perquantochèio.

19. sotto nuova luna, ne' primi giorni della Luna, quando non manda che una

scarsa luce.
- 21. fa nella cruna, quando vuole infilar

'ago.
22. da cotal famiglia, da cotale schiera,

perchè quei peccatori son divisi in tante schiere, come si dirà più sotto.

24. Per lo lembo, per l'estremità della veste, perchè lo spirito era giù nella rena, e Dante era sull'argine. — qual maraviglia è per me ch'io ti vegga qui?
26. cotto, riarso dalle fiamme cadenti.

27, 28. non difese la conoscenza al mio intelletto, vale a dire, non m' impedi di riconoscerlo. Difendere, in questo senso fu usato nel trecento: ora è rimasto ai Francesi.

30. ser Brunetto Latini, siorentino, fu uomo di molta scienza, e Dante lo ebbe per qualche tempo a maestro. Era notaio della Repubblica, e di parte guelfa; però dopo la disfatta di Montaperti esulò a Parigi, ove compose in lingua francese un libro chiamato il Tesoro: in Firenze ne avea già composto un altro in lingua toscana, intitolato il Tesoretto. Quel laido libro, che si chiama Pataffo, e che alcuni attribuirono al Latini, non è affatto di lui, poichè è una scrittura del secolo XV. Nacque verso il 1220, e mori nel 1294 in Firenze, ov'era tornato dopo che i Guelfi nuovamente prevalsero.

55. la traccia, cioè la comitiva degli altri, che andavano in fila.

54. preco, secondo il latino precor, che poi si fece prego.

55. m' asseggia, m' assida, e figuratamente mi soffermi.

57, 58. qual di questa greggia, chiunque di questa compagnia, S'arresta punto, si sosserma alcun poco.

Senz' arrostarsi, quando 'l fuoco il feggia. Però va' oltre; i' ti verrò a' panni, 40 E poi rigiungerò la mia masnada, Che va piangendo i suoi eterni danni. Io non osava scender della strada. Per andar par di lui; ma'l capo chino Tenea, com' uom che riverente vada. 45 Ei cominciò: Qual fortuna o destino Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena? E chi è quel che ti mostra'l cammino? Lassù di sopra in la vita serena, Rispos' io lui, mi smarrii 'n una valle, 50 Avanti che l'età mia fosse piena. Pur ier mattina le volsi le spalle: Questi m'apparve, tornand'io in quella: E riducemi a ca' per questo calle. Ed egli a me: Se tu segui tua stella, 55 Non puoi fallire a glorioso porto, Se ben m'accorsi nella vita bella: E s'io non fossi sì per tempo morto, Veggendo'l cielo a te così benigno, Dato t'avrei all'opera conforto.

39. Senz' arrostarsi, senza sventolarsi, senza potersi sventolare, quando'! fuoco il fegia, quando il fuoco lo ferisca, gli cada addosso. Feggia è il presente subiuntivo di feggere.

40. ti verrò a' panni, ti verrò rasente alle vesti, perchè più basso. Si ricordi ciò ch' è detto alla nota del v. 24.

41. rigiungerò, raggiungerò. la mia masaada, la mia compagnia. Son questi i sodomiti. — Masnada ha oggi cattivo senso, ma non fu così nol secolo XIV.

44. par di lui, a coppia con lui. 50. 'n una valle, nella selvosa valle, di cui vedi il canto I.

51. Avanti che l'età mia fosse piena, avanti che fosse compito l'anno 35 di mia età. — Il colmo della vita umana, dice lante nel Convivio essere l'amo trentacinquesimo. Quando egli si trovò smarrito nella selva, che fu il 24 Marzo 1500, gli mancavano quasi due mesì a compier quell'anno.

82. Pur ter mattine, solamente ier mattina, non prima d'ier mattina, le volsi le spalle, le voltai le spalle, per salire il monte.

53. Questi (Virgilio) m' ap arve, tor-

nando io in quella, mentre io, respinto dalle fiere, tornava in quella. Apparve indica che gli è un morto: e così Dante in qualche modo risponde alla domanda: chi è questi?

54. É riconducemia casa per questa via. Ca' è sincope di casu, come co' di capo, e mo' di modo. Vive sempre in Toscana e altrove. Quanto al senso allegorico di queste frasi, vedi il canto I.

55. Se tu segui tua stella, se tu segui le inclinazioni che avesti da nai a per influsso di benigna stella. — Ciò è detto secondo le opinioni astrologiche allora professate. La costellazione dei Gemini, sotto la quale nacque Dante, è segno, dice l'Anonimo, di scrittura e di scienza.

56. Non puoi fallire a glorioso porto, non puoi mancare di giungere a glorioso fine, a conseguire onoranza e fama.

57. Se ben m' accorsi, se io ben previdi, nella vita bella, quando io era su nel mondo, e feci il tuo oroscopo. bella: al v. 49 ha detto la vita serena.

58. per tempo. Non rispetto a se, ma rispetto a Dante, del quale avrebbe voluto poter compire l'educazione.

Ma quell'ingrato popolo maligno, Che discese di Fiesole ab antico. E tiene ancor del monte e del macigno. Ti si farà, per tuo ben far, nimico. Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi €5 Si disconvien fruttar lo dolce fico. Vecchia fama nel mondo li chiama orbi: Gente avara, invidiosa e superba: Da'lor costumi fa' che tu ti forbi. La tua fortuna tanto onor ti serba. 70 Che l'una parte e l'altra avranno fame Di te; ma lungi fia dal becco l'erba. Faccian le bestie fiesolane strame Di lor medesme, e non tocchin la pianta, S'alcuna surge ancor nel lor letame, 75 In cui riviva la sementa santa Di quei Roman, che vi rimaser, quando Fu fatto 'l nido di malizia tanta. Se fosse pieno tutto 'l mio dimando. 20 Risposi lui, voi non sareste ancora Dell'umana natura posto in bando:

62. Fiesole, antica città etrusca, posta sopra un colle a tre miglia da Firenze. Da essa trasse origine il popolo fiorentino.

63. E tiene ancor, e ritiene, mantiene tuttora, del monte e del macigno, dell'aspro e del duro, a somiglianza del sasso, ov'ebbe l'origine.

65, 66. Ed è hen ragionevole; poichè fra gli aspri sorbi non è conveniente che fruttifichi il dolce fico. Vuol dire che all' uomo virtuoso non conviene far dimora tra gente malvagia.

67. Dicono alcuni che i Fiorentini ebbero il nome di ciechi (orbi), allorquando sconsigliatamente accettarono dai Pisani due colonne di porfido, guastate dal fuoco, e coperte di scarlatto perchè non si vedesse il guasto; ma è questa una favola. I Fiorentini furon detti ciechi, perchè si lasciarono malamente ingannaro da Totila. «I Fiorentini malavveduti (dice il Villani, libro II, cap. I), e però furono scenpre in proverbio chiamati ciechi, credettero alle false lusinghe e vano promissioni di Totila. apersongli le porte, e misonlo nella città.»

68. Si ricordi ciò che altrove (Inferno, canto VI, v. 74) disse Ciacco dei Fiorentini.

69. fa' che tu ti forbi. fa' che tu ti forbisca, procura di andarne netto.

71. l'una parte e l'altra, la bianca e la nora, avranno fame di te, avranno brama, desiderio di te, cioè di possederti; ma invano, perchè l'erba sarà lungi dal hecco, cioè il loro desiderio non resterà sodisfatto. Vedi Paradiso, canto XVII, v. 69

75-78. le bestie flesolane, i Fiorentini discesi da Fiesole, facciano strame di lor medesme, si maneggino e si governino fra di loro, e non tocchino la pianta, e lascino stare la pianta, cioè quella famiglia (se pure alcuna ne sorge nella costoro sordidezza), in cui riviva la santa semenza di quei Romani, che vi rimasero ad abitare, quando fu fatto il nido di tanta malizia, cioè quando Firenze fu edificata. - Si dice che Firenze fosse edificata da una colonia di Romani, ed accresciuta, poi dai Fiesolani, e Dante tenevasi discendente da una famiglia romana, che i suoi biografi dicono essere stata quella do'Frangipani. - Strame, chiamasi l'erba la più vile, di che si fa letto alle bestie, e che poi diventa concime.

79-81. Se fossero esaudite tutte le mie preghiere, se fossero adempiti tutti i miei Chè in la mente m'è fitta, ed or m'accuora La cara e buona imagine paterna Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora M'insegnavate come l'uom s'eterna: 85 E quant'io l'abbo in grado, mentr'io vivo Convien che nella mia lingua si scerna. Ciò che narrate di mio corso scrivo. E serbolo a chiosar con altro testo A donna, che'l saprà, s'a lei arrivo. 90 Tanto vogl'io che vi sia manifesto, Pur che mia coscienza non mi garra, Ch'alla Fortuna, come vuol, son presto. Non è nuova agli orecchi miei tale arra: 95 Però giri Fortuna la sua ruota, Come le piace, e'l villan la sua marra. Lo mio Maestro allora in su la gota Destra si volse indietro, e riguardommi; Poi disse: Bene ascolta, chi la nota. 100 Nè per tanto di men parlando vommi Con ser Brunetto, e dimando chi sono Li suoi compagni più noti e più sommi. Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono; Degli altri fia laudabile il tacerci, Chè 'l tempo saria corto a tanto suono. 105 In somma sappi che tutti fur cherci,

voti, voi non sareste ancora morto. Questa dichiarazione d'avergli pregato più lunga vita, seguita a quel che gli ha detto il Latini al v. 58. — risposi lui, cioè a lui.

82. Ed or m'accuora, ed or m'addolora, vedendo così mal concia la vostra cara e buona imagine paterna.

85. s' eterna per l'ingegno.

86, 87. E quanto io l'ho in grado, quanto mi è grato, questo vostro insegnamento, è duvere che si conosca dal mio parlare, lodandomi di voi finch'io vivo. — abbo, aggio, ho, dal lat. habeo.

88-90. Ció che mi avete predetto intorno al corso della mia vita, lo scrivo, lo imprimo nella mia mente, e lo serbo con altro testo, cioè coll'altra predizione fattami da Farinata, per farmelo spiegare a Beatrice ec.

94-93. Questo soltanto voglio che voi sappiate, che io sono pronto a ciò che la Fortuna vuol fare di me, purchè la mia coscienza non mi riprenda di nulla. - garra, garrisca, dall' antiquato garrere invece di garrire, sgridare, rimproverare.

94. arra propriamente significa caparra; qui deve intendersi figuratamente per predizione, essendo la predizione caparra del futuro.

95, 96. Modo proverbiale che significa: Faccia ognuno il suo officio, faccia ognuno a suo senno, e ne avvenga poi quel che Iddio vuole.

98. gota Destra, perchè Virgilio camminava alla sinistra di Dante, precedendolo d'alcun poco: ed è perciò che si volge indietro per parlargli.

99. Bene ascolla chi la nota, vale a dire, utilmente ascolla colui che ben nota la sentenza de' savi.

400. E nondimeno, non mi rimango di parlaro con ser Brunetto. Nè le triste predizioni del Latini, nè l'interrompimento di Virgilio, lo distolgono dal proseguire nelle domande.

105. a tanto suono, a così lungo parlare. 106. cherci, cherici. Qui non vuol dire

E letterati grandi e di gran fama. D'un medesmo peccato al mondo lerci. Priscian sen va con quella turba grama, E Francesco d'Accorso; e ancor vedervi. 110 S'avessi avuto di tal tigna brama. Colui potei, che dal Servo de'servi Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione. Ove lasciò li mal protesi nervi. Di più direi; ma 'l venire e 'l sermone 115 Più lungo esser non può, però ch' io veggio Là surger nuovo fummo dal sabbione. Gente vien con la quale esser non deggio: Sieti raccomandato il mio Tesoro, Nel quale i'vivo ancora; e più non chieggio. 120 Poi si rivolse, e parve di coloro Che corrono a Verona'l drappo verde Per la campagna; e parve di costoro Quegli che vince, e non colui che perde.

ecclesiastici; ma come gli antichi chiamarono laict gli uomini ignoranti, cost chiamarono cherict gli uomini dotti. Giovanni Villani chiama savio cherico Pier dello Vigne.

407. letterati: in questa parola si comprendevano anco gli scienziati.

408. lerci, lordi, imbrattati.
409. Prisciano di Cesarea, grammatico latino celebre, che fiori nel sesto secolo.
— Grama, misera, infelice.

410 Francesco d'Accorso, fiorentino, giureconsulto valente, figlio del celebre Accursio, tenne cattedra in Bologna, e mori nel 1229.

111-114. E se in avessi avuto brama di tal tigna, e se in avessi avuto desiderio di conoscere tali laide persone, potevi ancora vedervi colui (Andrea de' Mozzi, vescovo di Firenze), che dal pontefice (Servus servorum Dei) fu dal vescovado di Firenze città per dove passa l'Arno) trasferito al vescovado di Vicenza (città

per dove passa il Bacchiglione), ove lasciò colla vita i nervi peccaminosamento protesi.

117. nuovo fummo, per la rena mossa dallo scalpitar di nuova gente.

419. il mio Tesoro, il mio libro intitolato il Tesoro, nel quale io vivo ancora
per fama. È questo una specie d'enciclopedia. in cui il suo autore volle raccogliere tutto lo scibile dei suoi tempi. È
scritto, come dissi più sopra, in francese,
o ne abbiamo a stampa una traduzione
italiana, fatta per Bono Giamboni.

121. si rivolse. Parlando guardava al Poeta. Ora si volge per raggiungere la sua schieras non si rivolge già indietro.

122-124. Nella campagna di Vorona, la prima domenica di Quaresima si correva da uomini a piedi il pallio di drappo verde. — Dante qui dice che ser Brunetto correva si forte, che di costoro, cioè di quei corridori, pareva non già quegli che perde, ma quegli che vince.

CANTO DECIMOSESTO.

Vicino a quel punto del terzo ed ultimo girone del settimo Cerchio, donde Flegetonte si precipita nell'ottavo, incontra Dante un'altra schiera di violenti contro natura; tre de' quali gli si fanno dappresso. Ed egli si trattiene un poco con essi a parlare dello stato di Firenze. Poi giunge alla cateratta del fiume, ov'egli, dopo un cenno di Virgilio, vede venir su, notando per l'aria, una strana e spaventosa figura.

Già era in loco, ove s'udia 'l rimbombo Dell'acqua, che cadea nell'altro giro, Simile a quel, che l'arnie fanno, rombo: Quando tre ombre insieme si partiro, Correndo, d'una torma, che passava Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Venian vêr noi; e ciascuna gridava: Sostati tu, che all'abito ne sembri Esser alcun di nostra terra prava. Ahimè, che piaghe vidi ne'lor membri, 10 Recenti e vecchie, dalle fiamme incese! Ancor men duol, pur ch'io me ne rimembri. Alle lor grida il mio Dottor s'attese; Volse 'l viso vêr me, ed: Ora aspetta, Disse; a costor si vuole esser cortese: 15 E se non fosse il fuoco, che saetta La natura del luogo, i' dicerei Che meglio stesse a te, ch'a lor, la fretta. Ricominciar, come ristemmo, quei

2. nell'altro giro, nell'altro cerchio, cioè nell'ottavo, ove stanno i frodolenti.

3. Simile a quel rombo, a quel rumore confuso, che fanno le arnie, le api. — Le arnie son le cassette, ove stanno le api: qui figuratamente per le api stesse.

4, S. Quando tre ombre, correndo insieme, si partirono da una moltitudine di spiriti, che passavano ec. Sono tre non dotti, ma grandi cittadini.

8, 9. Sostati, fermati, arrestati tu, che al vestito ci sembri essere alcuno della nostra malvagia città di Firenze. — L'abito degli antichi Fiorentini distinguevasi pel lucco e pel cappuccio. Prava, così Paradiso, canto IX, v. 25: terra prava Italica.

41. incese, incise, scolpite, e si riferisce a piaghe. È voce latina da in e cœum supino di cœdo. Incesa chiamasi pure la cottura del cauterio fatta con un bottone di fuoco. Altri riferisce incese come part. d'incendere a fiamme; e quel dalle fa preposizione di causa, equivalente a per le: e spiega la fraso: ahime che piaphe.... vidi nei lor membri, per le fiamme accese, o prodotto dalle fiamme accese, vivo, che pioveano sopr'essi. Altri anche riferendo incese, che spiega bruciate, a piaphe, intende, che le fiamme aprivan le piaghe e poi le bruciavano.

12. pur ch' io me ne rimembri, solo che io me ne ricordi.

13. s' attese, si fermò.

16-18. Intendi: e se non ti fosse impedimento il fuoco, che la natura di questo luogo infernale, per decreto di Dio, scaglia giù con violenza, io direi che meglio stesse a te la fretta di andar loro incontro, che ad essi di venire incontro a te.

— Per queste parole si comprende, che i tre che venivano, erano personaggi assai ragguardevoli.

19, 20. Appena che noi ci fermamuo,

L'antico verso; e quando a noi fur giunti. Fenno una ruota di sè tutti e trei. Qual soleno i campion far nudi ed unti. Avvisando lor presa e lor vantaggio, Prima che sien tra lor battuti e punti: Così, rotando, ciascuno il visaggio 25 Drizzava a me, sì che 'n contrario il collo Faceva a' piè continuo vïaggio. Deh, se miseria d'esto loco sollo Rende in dispetto noi e i nostri preghi. Cominciò l'uno, e'l tinto aspetto e brollo; 20 La fama nostra il tuo animo pieghi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Così sicuro per l'Inferno freghi. Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Tutto che nudo e depelato vada, 25 Fu di grado maggior che tu non credi. Nepote fu della buona Gualdrada; Guidoguerra ebbe nome: ed in sua vita

queglino ricominciarono l'antico loro verso, l'antico loro lamento, le solite loro grida lamentevoli.

21. Tutti e tre fecero di sè stessi una ruota, e cominciarono a girare. — Trei, tre. come duoi, duo.

22-24. Come sogliono fare i campioni, i lottatori, nudi ed unti, avvisando, mentre vanno guardando, appostando, dove l'uno prender l'altro con vantaggio, prima d'attaccarsi e percuotersi, così ec. — Soleno, sogliono, è il presente di solere. — unti. I lottatori, entrando nulla palestra, si ungevano per dar più difficilo presa all'avversario. Sien battuti e punti, cioè si battano e pungano.

25. rotando, girando in cerchio, mentre giravano in cerchio. -- visaggio per viso trovasi spesso negli antichi.

26. sì che 'n contrario cc. Essendo Dante formo sull' argine, e i tre spiriti girando in cerchio giù nella rena, erano costretti nella giravolta, per drizzare il viso verso di lui, a piegare il collo in senso contrario ai piedi. E giravano, perchè soformandosi giacerebbero cent' anni immobili sotto il fuoco (canto XV, 37-39), onde non potendo camminare innanzi per parlare col Poeta, si fermano e pur si muovono in tondo.

28-31. Deh, se la miseria di questo luo-

go sollo (soffico, cedevole, perchè arenoso), e il nostro aspetto fuligginoso e scorticato (brollo, nudo della pello) rende dispregevoli noi e i nostri proghi, la fama alueno del nostro nome pieghi il tuo animo ec.

53. i vivi piedi freghi, vale a dire vivo cammini. E forse ha detto freghi a significare ch'egli, essendo vivo, calcava più sul terreno. Le differenze tra l'essere di corpo vivo e d'ombra, le vedemmo nel canto VIII, v. 26-50, e XII, v. 29, 50, del-l'Inferno, e le vedremo sovente.

35. Tutto che, benchè, vada dipelato, spelacchiato, e nudo, spellato dal fuoco. 37, 38. Gualdrada, bellissima di forme, e savia donna, fu figlia di M. Bellincion Berti (Paradiso, canto XV, v. 112, canto XVI, v. 99) della nobil famiglia fiorentina de' Ravignani. Si maritò al conte Guido il vecchio, disceso da famiglia germanica, dal quale originarono i conti Guidi, signori del Casentino. Di Guido e di Gualdrada naque, fra gli altri, Marcovaldo; e di Marcovaldo Guidoguerra, che perciò venne ad essere nipote di Gualdrada. Costui fu eccellentissimo nell'arte militare, e nella battaglia commessa a Benevento tra Carlo e Manfredi, fu reputato principal cagione della vittoria di Carlo.

Fece col senno assai e colla spada. L'altro, ch'appresso me la rena trita, 40 È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Nel mondo su dovrebbe esser gradita. Ed io che posto son con loro in croce, Jacopo Rusticucci fui: e certo La fiera moglie, più ch'altro, mi nuoce. 45 S'io fussi stato dal fuoco coverto. Gittato mi sarei tra lor disotto: E credo che 'l Dottor l' avria sofferto. Ma perch'io mi sarei bruciato e cotto, Vinse paura la mia buona voglia, 50 Che di loro abbracciar mi facea ghiotto. Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia La vostra condizion dentro mi fisse Tanto, che tardi tutta si dispoglia, 55 Tosto che questo mio Signor mi disse Parole, per le quali io mi pensai, Che, qual voi siete, tal gente venisse. Di vostra terra sono; e sempre mai L'ovra di voi e gli onorati nomi CO Con affezion ritrassi ed ascoltai. Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi, Promessi a me per lo verace Duca: Ma fino al centro pria convien ch'io tomi.

). trita l'arena, calca co'piedi l'arena.
1. Tegghiaio Aldobrandi fiorentino, era a nobil famiglia degli Adimari. Fu un de capitano, e sconfortò i Fiorentini a meditata impresa contro i Sanesi; non essendo stata ascoltata la sua, il suo savio consiglio, ne segui a taperti la piena disfatta e quindi iilio dei Guelfi.

 che posto son con loro in croce, che tormentato con loro. Croce, dicesi in cana per qualsiasi tormento.

i. Jacopo Rusticucci, fu un ricco e nte cavalier fiorentino. Avendo una lie stravagante e orgogliosa, fu cotto a separarsene; il che fu cagione cadde nel vizio, del quale è qui pu-. Perciò egli dice che più d'ogni altro nuoce la fiera moglie.

 dal fuoco coverto, riparato dal fuoco.
 tra lor disotto, cioè scendendo dalgine.

. Che mi faceva ansiosamente desi-

52-57. La misera presente vostra condizione impresse dentro di me non disprezzo, ma dolore cotanto, che tardi può tutto dileguarsi e cossare; e lo impresse appena che questo mio Maestro mi disse tali parole (cioè, a costoro si vuole esser cortese), per le quali io mi pensai, che venissero persone così illustri e nobili quali voi siete.

58-60. Io sono della stessa vostra città (lerra), e le opere vostre e i vostri onorati nomi sempre raccontai ed ascoltai con attenzione. — La voce ritrassi è da altri spiegata per ritenni in me.

61, 62. Intendi; lo lascio le amarezzo dell'Inferno, e vado 'alle dolcezze del Paradiso, a me promesse dalla mia guida veritiera, che non inganna. — pei dolci pomi, allude al mistico monte e a suoi benefici effetti, che donno essere il frutto del duro viaggio per l'Inferno.

65. tomi, cada, figurat. discenda. Così il Petrarea, Sestina, I: « O tomi giù nel·l'amorosa-selva. »

Se lungamente l'anima conduca Le membra tue, rispose quegli allora, E se la fama tua dopo te luca, Cortesia e valor, di', se dimora Nella nostra città, sì come suole, O se del tutto se n'è gito fuora? Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole 70 Con noi per poco, e va là coi compagni, Assai ne crucia con le sue parole. La gente nuova e i subiti guadagni Orgoglio e dismisura han generata, Fiorenza, in te; sì che tu già ten piagni. Così gridai colla faccia levata: E i tre, che ciò inteser per risposta, Guatâr l'un l'altro, come al ver si guata. Se l'altre volte sì poco ti costa, Risposer tutti, il satisfare altrui. Felice te, che sì parli a tua posta! Però, se campi d'esti luoghi bui. E torni a riveder le belle stelle. Quando ti gioverà dicere: I' fui; Fa' che di noi alla gente favelle. Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi

64, 65. Se lungamente l'anima conduca Le membra tue, così l'anima tua sia unita al corpo per lungo tempo; E se la fama tua dopo te luca, e così la fama del nome tuo continui a risplendere dopo la tua morte. Modi anche questi deprecativi, come quelli notati al c. X, v. 94 e altrovo.

67. Cortesia è gentilezza; e valore è prodezza. Purgatorio, canto XVI, v. 418, 416: «In sul paese ch'Adige e Po riga — Solea valore e cortesia trovarsi.»

70, 71. Guglielmo Borsiere fu un valoroso e gentil cavaliero. Di lui parla il Boccaccio nella Nov. 8, giorn. prima. il qual si duole Con noi per poco, il quale soffre pena con noi da poco tempo in qua, perchè morto da poco tempo.

72. Assai ci tormenta, ci addolora colle sue parole, dicendo che in Firenze non regna più cortesia e valore.

73. La gente nuova, la gente venuta di fresco ad abitar Firenze, e i subiti guadagni, e le ricchezze in brevissimo tempo accumulate colle usure e altri mezzi illeciti. — gente nova. In questo senso i Latini: homo novus.

74. Orgoglio e dismisura sono in opposizione a cortesia e valor del v. 67. dismisura è propr. il contrario di moderazione, e significa intemperanza, tracolanza ea 76. colla faccia levata, alzata; perchè Firenze, cui apostrofava, era sopra il suo capo, ovvero per dar segno maggiore della sua indignazione.

78. come al ver si guala, cioè facendo col viso quei segni d'approvazione che si sogliono fare, quando si odono cose che tengonsi per vere.

79-84. Se anco altre volte ti costa si poco, come al presente (che non ne hai avuto alcun danno) il sodisfare altru, dicendo la verità, felice te che parli siccome la sentil — Lodano la sincerità del l'octa, ma non gliela predicono sempre altrettanto fortunata.

84. Quando ti gioverà ec. Quando, cieè, ti gioverà il ricordare ciò che ora vedi e odi, e il poter dire, io vidi e udii queste cose. Così Virgilio: « forsan et hes olim meminisse juvabit. »

86. rupper la ruota, sciolsero la ruota, che, andando in giro, facevano di sè.

Ale sembiaron le lor gambe snelle. Un amen non saria potuto dirsi Tosto così, com' ei furo spariti: 90 Per che al Maestro parve di partirsi. Io lo seguiva, e poco eravam iti, Che 'l suon dell' acqua n' era sì vicino, Che per parlar saremmo appena uditi. Come quel fiume, c'ha proprio cammino 95 Prima da monte Veso invêr levante, Dalla sinistra costa d'Appennino, Che si chiama Acquacheta suso, avante Che si divalli giù nel basso letto. Ed a Forli di quel nome è vacante, 100 Rimbomba là sovra San Benedetto Dall' Alpe, per cadere ad una scesa, Ove dovria per mille esser ricetto; Così, giù d'una ripa discoscesa, Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Sì che in poca ora avria l'orecchia offesa. 105 Io aveva una corda intorno cinta;

sembiaron, sembrarono.

89. Non si sarebbo potuto dire un in si breve spazio di tempo in quansi furono spariti dalla nostra vista. Che per parlar, che per quanto aves-

parlato forte. 99. Come quel fiume, il quale ha proprio cammino (non unendosi ad fiumi) primieramente da monte Veso so levante dalla costa sinistra delpennino; il qual fiume su (nella a parte del suo corso) si chiama tacheta, avanti che si precipiti giù passo letto; e poi, giunto a Forli, è nte, cioè privo di quel nome (avencambiato in quello di Montone) ec. basso letto, nel piano di Romagna. 0.102. Come questo fiume rimbomba ovra l' Alpe di San Benedetto per la ta ch'egli fa ad una scesa, ad un o più basso, ove dovrebb' essere un tacolo per mille persone; così ec. sacheta è un fiume di Romagna, che a sorgente nell' Alpi sopra Forli. È rimo de' fiumi che, scendendo dalla stra costa dell' Appennino, e dirigenverso levante, abbia proprio camo fino al mare, e non immetta nel Po; ome fanno tutti gli altri che muovono nonte Veso in poi, fino al punto onde muove l'Acquacheta. Chiamasi così fino a che unitosi coi torrenti Riodestro e Troncalosso non cambia il nome in quello di Montone, che conserva fino al suo sbocco in mare presso Ravenna. Poco lungi dal punto onde questo fiume si precipita, rimbombando, al basso, è la badia di San Benedetto in Alpe; Ove, dice il Poeta, dovria per mille esser ricetto, ricettacolo, abitazione; mentre invoce di mille, vi stanno pochi monaci. Altri leggono Ove dovea, e intendono, ove dovea essere un castello capace di mille abitanti, che aveano in animo di edificarvi i conti Guidi, signori di quel paese.

104. Trovammo quell' acqua tinta in rosso, quell' acqua sanguigna di Flegetonte, romoreggiar così forte, che ec. 106. una corda. Che cosa significhi questa corda non è facile indovinare. Con essa dice il Poeta aver pensato alcuna volta di prender la lonza colla (alta) pelle a più colori (dipinta), che già dicemmo esser simbolo della faziosa Firenze; con essa fa ora Virgilio venire a sè mansuefatto un mostro, cioè Gerione; ch'è simbolo della frode, come significa più sotto lo stesso Poeta. Parmi dunque che la corda debba significare quella virti che è opposta al vizio della frode, o meglio

E con essa pensai alcuna volta Prender la lonza alla pelle dipinta. Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta. Sì come 'l Duca m' avea comandato. Porsila a lui aggroppata e ravvolta. Ond' ei si volse invêr lo destro lato, Ed alguanto di lungi dalla sponda, La gittò giuso in quell'alto burrato. E pur convien che novità risponda, Dicea fra me medesmo, al nuovo cenno. Che 'l Maestro con l'occhio sì seconda. Ahi quanto cauti gli uomini esser denno Presso a color, che non veggon pur l'opra. Ma per entro i pensier miran col senno! Ei disse a me: Tosto verrà di sopra Ciò ch'io attendo; e che 'l tuo pensier sogna Tosto convien ch'al tuo viso si scuopra. Sempre a quel ver, c'ha faccia di menzogna, Dee l'uom chiuder le labbra quant'ei puote, Però che sanza colpa fa vergogna: Ma qui tacer nol posso; e per le note Di questa commedía, lettor, ti giuro,

quella virtù colla quale si previene e si sventa la frode; e questa sarà allora la vigilanza, per la quale pensò l'ante talvolta di prevenire i tradimenti delle fazioni di Firenze, come ora Virgilio pensa di trarre a sè mansuefatto il frodolento Gerione. Di quest' allegoria può il l'oeta aver preso l'idea da quei passi della Scrittura, nei quali il portar cinti i fianchi è simbolo di vigilanza: « Sint lumbi vestri præcinti, et lucernæ ardentes in manibus vestris, » Luc., 12, 35. « Neque dormiet, neque solvetur cingulum renum ejus, . Is., 5, 27, ed altrove. Alcuno crede la corda simbolo della fortezza, altri della giustizia e fede, altri dell' umiltà. - cinta intorno ai fianchi.

111. aggroppata e ravvolta, perchè la potesse gettar iontano.

112. si volse inver lo destro lato, come quegli che si pone in atto di scagliar qualche cosa.

113. lungi dalla sponda, cioè nel largo del burrone, perchè la non desse in un masso.

114. alto burrato, profondo burrone, profondo precipizio.

415-417. Intendi: eppur conviene che

corrisponda qualche nuova e cosa al nuovo ed insolito ce col gettar la corda; cenno che così attentamente segue coll'o 119. che non veggon pur l'opre solamente veggono le opere,

ma ec. Vedi Inf. canto X, v. (
122. e che il pensier two se
quello che il tuo pensiero vede
sogno, cioè con incertezza, su
conviene che si discuopra, si i
lese agli occhi tuoi.

124. Sempre a quel ver ec. l verte qui, che non si devono r cose incredibili, sebbene elle s perchè la verità, che ha faccia genera vergogna al narratore, apparire bugiardo senza sua questo dice, per acquistar fede incredibile ch'è per narrare, saj che non è maravigliosa la finz tica, se prima non è fatta veri

127, 128. per le note, per l canti, di questa commedia, cioi per questa mia opera. Commedia cento sull'i, alla maniera grec v. 2 del canto XXI, e così ti v. 115 del canto XX.

130

S'elle non sien di lunga grazia vote,
Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro
Venir notando una figura in suso,
Meravigliosa ad ogni cuor sicuro;
Sì come torna colui, che va giuso
Talora a solver àncora, ch'aggrappa
O scoglio od altro, che nel mare è chiuso,
Che in su si stende, e da' piè si rattrappa.

135

429. S'elle, anche questo è un modo deprecativo, ed il se vale così. Così elle non vadano prive per lungo tempo di stima e laude fra gli uomini.

152. Meravigliosa, da recar meraviglia: intendi quella meraviglia che può dare spavento, ad animo fermo ed intrepido.

433, 434. colui che va giuso, cioè al

fondo del mare, talora a solver àncora, talvolta a sciogliere un' ancora ec.

135. chiuso, ascoso.

436. Che in su, cioè nella parte superiore, nel casso e nelle braccia, si stende, si distende; e da' piè, cioè nella parte inferiore, nelle cosce e nelle gambe, si rattrappa, si raccorcia, si ristringo; oggi più comunemente si ratrappisce.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Salito il mostruoso Gerione, ch'ò immagine della frode, Virgilio si trattenne con esso per disporlo a prenderli in groppa e calarli in fondo della ripa; e Dante va frattanto a visitare i violenti contro l'arte, che stan seduti presso al baratro. All'arme del lor casato, che ad essi pende sul petto, ne riconosce alquanti, e ne ode alcune parole. Torna quindi a Virgilio, che trova già salito sulle spalle del mostro: e, salitovi anch'esso, muovesi Gerione lento lento; ruota e discende, e li pone al fondo del baratro.

Ecce la fiera con la coda aguzza,
Che passa monti, e rompe muri ed armi:
Ecco colei che tutto il mondo appuzza.
Sì cominciò lo mio Duca a parlarmi;
Ed accennolle che venisse a proda,
Vicino al fin de' passeggiati marmi.
E quella sozza imagine di froda
Sen venne, ed arrivò la testa e 'l busto;
Ma in su la riva non trasse la coda.
La faccia sua era faccia d'uom giusto,

10

1-3. Ecco la fiera con la coda aguzza ec. La frode è tale, che si fa strada ovunque, ed ammorba e corrompe tutto il mondo Però dice il Poeta che ha la coda acuta, e passa monti, e rompe muri ed armi.

5, 6. a proda, cioè all'estremità dell'argine, ch'era fatto di pietra o di warmo dalla natura dell'acqua (Inferno, tanto XIV, v. 82, 85), e ovo Dante e Virgilio avean passeggiato. Il cerchio dei

violenti era cinto d'un orlo di pietra: vedi anche v. 24.

7. Cioè quel sozzo mostro ch'è imagine della frode.

8. arrivò la testa e 'l busto, pose a riva, posò sulla riva la testa e il busto, affinche i l'oeti potessero montargli sopra.

40. faccia d'uom giusto, perchè la frode, a meglio insinuarsi nell'animo altrui e cuoprire l'inganno, veste le sembianzo della giustizia.

Tanto benigna avea di fuor la pelle; E d'un serpente tutto l'altro fusto. Duo branche avea pilose infin l'ascelle; Lo dosso e 'l petto ed ambedue le coste Dipinte avea di nodi e di rotelle. 15 Con più color sommesse e soprapposte Non fêr mai in drappo Tartari nè Turchi. Nè fur tai tele per Aracne imposte. Come talvolta stanno a riva i burchi. Che parte sono in acqua e parte in terra; 20 E come là tra li Tedeschi lurchi Lo bevero s'assetta a far sua guerra: Così la fiera pessima si stava Su l'orlo che di pietra il sabbion serra. Nel vano tutta sua coda guizzava, 25 Torcendo in su la venenosa forca, Ch' a guisa di scorpion la punta armava. Lo Duca disse: Or convien che si torca La nostra via un poco infino a quella Bestia malvagia, che colà si corca. 30 Però scendemmo alla destra mammella, E dieci passi femmo in su lo stremo, Per ben cansar la rena e la fiammella: E quando noi a lei venuti semo,

12. l'altro fusto, il restante del corpo. Siccome la frode poi viene agl'inganni, così Dante la figura con fusto di serpente.

Vuolsi per alcuno, che in Gerione sia figurato quel Guglielmo, mandato da Carlo di Valois ambascialore in Firenze: di cui vedi il Compagni, Cronica, lib. II.

45. pilose infin l'ascelle, pelose fino alle ascelle, fino alla cavità sotto la parte superiore delle branche, o zampe.

45. di nodi, annodamenti di fune, e di rotelle, e di scudi rotondi. I nodi significano gl' inviluppi e gl' inganni, con che la frode stringe altrui; gli scudi significano le difese, con che ella cuopre le triste opere sue.

46, 47. Nè i Tartari, nè i Turchi, che sono si abili nel far drappi, fecero mai in un drappo sommesse e soprapposte con tanti colori. — Soprapposta è il risalto, o rilievo del drappo; sommessa ne è il contrario, cioè la parte che soggiace.

18. per Aracne imposte, cioè, poste sul telaio da Aracne, celebre tessitrice di Lidia, che fu da Pallade cangiata in ragno. 19. burchi e burchielli, piccole barcho

21. tra li Tedeschi, lungo il Danubio.

— lurchi, golosi e bevitori, dal lat. lurco, lurconis.

22. Lo bevero, il castoro, s'assetta a far sua guerra, si accomoda e si atteggia por dar la caccia ai pesci; stando col corpo sulla riva, e colla coda nell'acqua. — bevero, voce antiquata.

24. Costruisci e intendi: Sull'orlo, od argine di pietra, il quale serra, o circonda, il sabbione, la landa arenosa. Vedi canto XVIII, v. 3.

26. la venenosa forca, la velenosa coda biforcata.

28, 29. or convien che si torca La nostra via un poco, ora conviene che torciamo un poco il cammino, andando alcuni passi a destra ec.

51. alla destra mammella, al destro lato.
52, 55. E facemmo dieci passi sull'estremità dell'argine suddetto, per iscansar bene la rena infuocata e le fiamme cadenti.

Poco più oltre veggio in su la rena	35
Gente seder, propinqua al luogo scemo.	
Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena	
Esperïenza d'esto giron porti,	
Mi disse, or va', e vedi la lor mena.	
Li tuoi ragionamenti sien là corti:	40
Mentre che torni, parlerò con questa,	
Che ne conceda i suoi omeri forti.	
Così ancor su per la strema testa	
Di quel settimo cerchio, tutto solo	
Andai, ove sedea la gente mesta.	45
Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:	
Di qua, di là soccorrean con le mani	
Quando a'vapori, e quando al caldo suolo.	
Non altrimenti fan di state i cani	
Or col ceffo, or col piè, quando son morsi	50
O da pulci, o da mosche, o da tafani.	
Poi che nel viso a' detti gli occhi porsi,	
Ne' quali il doloroso fuoco casca,	
Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi	
Che dal collo a ciascun pendea una tasca,	55
Ch' avea certo colore e certo segno;	
E quindi par che'l loro occhio si pasca.	
E com' io riguardando fra lor vegno,	
In una borsa gialla vidi azzurro,	
Che di lione avea faccia e contegno.	60
Poi procedendo di mio sguardo il curro.	

36. propinqua al luogo scemo, prossima alla voragine infernale, al luogo vuoto come un pozzo. Gli usurai stanno ultimi de' violenti e contigui alla frode, perchè a quella si accostano nella natura del loro peccato.

59. la lor mena, la loro condizione e qualità. Così al canto XXIV: v. 85, « Di serpenti di si diversa mena. »

41, 42. parlerò con questa, che ne conceda i suoi omeri forti. l'arlerò con questa bestia, affinchè ci conceda di salire sopra le sue forti spalle.

43. ancor su per la strema testa, cioè sull'estrema, ultima, parte di quel settimo cerchio, Dice ancor per mostrare di aver già visitate le altre parti di cesso.

45. la gente mesta. Son questi gli usurai, violenti contro l'arte.

46. lor duolo, il loro pianto.

47. soccorrean, correvan sotto per far riparo.

48. a' vapori, alle fiamme cadenti, scuotendole; al caldo suolo, alla rena infuocata, smuovendola.

52. gli occhi porsi, drizzai gli occhi. 55. una tusca ec. intendi l'arme della loro famiglia coi colori e i segni propri di essa, fatta in forma non di uno scudo, ma di una borsa. Ingegnoso modo per dare a conoscere quei dannati senza lungo discorso.

57. si pasca, prenda diletto. Mirando con diletto le borse, mostrano tuttora attaccamento al denaro.

59, 60. È questa l'arme della famiglia fiorentina de' Gianfigliazzi, che portava un leone azzurro in campo giallo. — contegno, atto.

61. di mio sguardo il curro, cioè lo scorrimento de' miei occhi.

Vidine un' altra, più che sangue, rossa Mostrare un' oca bianca più che burro. Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa Segnato avea lo suo sacchetto bianco, 65 Mi disse: Che fai tu in questa fossa? Or te ne va': e perchè se' vivo anco, Sappi che 'l mio vicin Vitaliano Sederà qui dal mio sinistro fianco. Con questi Fiorentin son Padovano. 70 Che spesse fiate m'intronan gli orecchi. Gridando: Vegna il cavalier sovrano, Che recherà la tasca co' tre beechi: Quindi storse la bocca, e di fuor trasse La lingua, come bue che il naso lecchi. 75 Ed io, temendo nol più star crucciasse Lui, che di poco star m'avea ammonito. Tornaimi indietro dall'anime lasse. Trovai lo Duca mio, ch'era salito Già sulla groppa del fiero animale: 80 E disse a me: Or sii forte ed ardito; Omai si scende per siffatte scale: Monta dinanzi; ch'io voglio esser mezzo, Sì che la coda non possa far male. Quale colui ch'è sì presso al riprezzo 85

62, 65. Questa è l'arme della fiorentina famiglia degli Ubbriachi, che portava un'oca bianca in campo rosso.

64, 63. Una scrofa grossa, ossia una troia gravida, di colore azzurro, in campo bianco, formava l'arme della famiglia Scrovigni di Padova.

66. Che fai tu? che hai tu che fare? 67. e perchè se' vivo anco, e perchè essendo tu ancora vivo, puoi raccontare al

mondo ciò ch' io ti narro.

68, 69. Sappi che Vitaliano del Dente, che stava di casa vicino a me, sederà, morto che sia, qui presso al mio lato sinistro.

70. lo che son Padovano sto con questi Fiorentini. Lo spirito che parla è Rinaldo Scrovigni.

72. il cavalier sovrano, detto ironicamente. Questi è m. Giovanni Buiamonte, cavalier fiorentino, il più grande usuraio di que' tempi. La sua arme si componeva di tre rostri di uccello. E poichè la voce becchi può significare rostri d' uccelli e capri, altri crede che capri sia qui il significato di detta voce. Ma il fatto si è che negli antichi nostri Prioristi l'arme de Buiamonti vedesi con tre teste (rostri) di aquila.

74, 73. Lo storcer la bocca, e trar fuori la lingua come per leccare, è un volgare atto irrisorio di colui, che loda per ironia.
76. temendo nol, non il, più star crueciasse Lui, cioè temendo che il trattenermi di più non irritasse Virgilio, ec.

78. Me ne toroai indietro, alloutanandomi da quell' anime affaticate dal con-

tinuo agitar delle mani.

82. Omai si scende per si fatte scale, cioè Gerione ora, poi Anteo(canto XXXI, v. 130 e seg.), e finalmente Lucifero (canto XXXIV, v. 70-84.)

85, 84. Perchè io voglio esser di mezzo, cosicchè la coda della bestia non possa far male a te. — Tra l'uomo e la frode si pone la scienza morala.

85. riprezzo, ribrezzo, brividore, che produce l'accesso della febbre quartana.

Della quartana, c'ha già l'unghie smorte, E triema tutto, pur guardando il rezzo; Tal divenn'io alle parole pôrte: Ma vergogna mi fêr le sue minacce. Che innanzi a buon signor fa servo forte. 90 Io m'assettai in su quelle spallacce: Sì volli dir. ma la voce non venne. Com' io credetti: Fa' che tu m' abbracce. Ma esso, che altra volta mi sovvenne Ad altro forte, tosto ch'io montai, 95 Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: E disse: Gerion, muoviti omai: Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Pensa la nuova soma che tu hai. Come la navicella esce di loco 100 In dietro in dietro, sì quindi si tolse: E poi ch'al tutto si sentì a giuoco, Dov' era 'l petto, la coda rivolse; E quella tesa, com' anguilla, mosse, 105 E con le branche l'aere a sè raccolse. Maggior paura non credo che fosse, Quando Fetonte abbandonò gli freni,

87. pur guardando il rezzo, solamente guardando, al solo guardare la fresca ombra. — Rezzo o orezzo, dal lat. barb. auretium, significa lo spirar de'venticelli fra l'ombra delle piante, e per estensione l'ombra stessa rinfrescata dal vento.

16 l'ombra stessa rinfrescata dal vento. 88. pôrte, participio da porgere, che

talvolta significa dire.

89. Ma vergogna ec. Qui Dante vuol fare intendere che da Virgilio era rimproverato del preso timore, e che di ciò ebbe quella vergogna, che suol rendere forte il servo innanzi a franco e valoroso signore.

92, 95. Intendi: volli dire cosi: Fa'che tu m'abbracci; ma la voce nella paura non venne intera, com'io credetti che

venisse.

95. La frase mi sovvenne ad altro forte, o bisogna interpretarla mi sovvenne ad altro fortunoso, periglioso incontro (e forte per fortunoso, periglioso, non manca d'esempi), ovvero prender la voce forte per avverbio, e congiungerla alle parole m'avvinse: ma anche in questo modo bisogna sottinitendere periglioso incontro, ed unirlo alla voce altro.

98. Le ruote larghe, i giri sieno larghi,

e lo scendere sia poco, e la discesa sia lenta. — Gerione, re di Spagna, fingono i Poeti aver avuto tre corpi, ed essere stato astutissimo; il perchè, fatto simbolo della frode, è posto dal Poeta a guardia dell'ottavo cerchio dei frodolenti. Dante, tra i violenti in altrui pone i Centauri, tra i suicidi le Arpie, e quasi passaggio tra l'alto Inferno e Dite Flegias; dagli eretici ai violenti il Minotauro: e qui dai violenti ai frodolenti Gerione.

 Pensa che tu hai in sulla schiena una nuova soma, cioè un corpo vivo.
 Compie la similitudine dei v. 8,

9 e 19

402. si senti a giuoco. Dicesi che l'uccello è a giuoco, quando è in luogo si aperto, che può volgersi ovunque vuole, e liberamente spaziare.

104. com' anguilla, agitandola spedita-

mente com' anguilla.

403. E con le branche raccolse a sè l'aria, come fa quegli che nuota. Ha detto nell'altro canto v. 131: « Venir notando una figura in suso. »

106, 107. Costruisci: « Non credo che maggior paura fosse in Fetonte, quando

egli ec. »

Per che 'l ciel, com' appare ancor, si cosse: Nè quando Icaro misero le reni Sentì spennar per la scaldata cera, 110 Gridando 'l padre a lui: Mala via tieni; Che fu la mia, quando vidi ch'i'era Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta Ogni veduta, fuor che della fiera. Ella sen va notando lenta lenta: 115 Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non ch'al viso e di sotto mi venta. I'sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo. 120 Allor fu' io più timido allo scoscio; Perocch' io vidi fuochi e sentii pianti, Ond' io tremando tutto mi raccoscio. E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e'l girar, per li gran mali 125 Che s'appressavan da diversi canti. Come 'l falcon, ch' è stato assai sull' ali, Che, senza veder logoro od uccello, Fa dire al falconiere: Oimè tu cali: 130 Discende lasso, onde si mosse snello,

108. Per la qual cosa il cielo, come apparisce tuttora, restò abbruciato dal·l' eccessivo calore. — È favola che la via lattea si formasse quando il carro del sole, mal guidato da Fetonte, arse quella parte del cielo.

114. Gridando a lui il padre suo Dedalo: Tu tieni una cattiva strada, poichè voli tropp' alto, troppo vicino al sole. Gridando, gridante, abl. assoluto.

112. Che fu la mia, di quello che fu la mia. Si riferisce a maggior paura del v. 106.

413, 414. vidi spenta Ogni veduta ec., cioè, ogni cosa che dianzi mi era visibile, mi si fece invisibile, fuori che la fiera.

116. ma non me n'accorgo. Chi discende dall'alto per lo gran vano dell'aria, non vede cosa alcuna intorno a sè, e non si accorge di calare, se non perchè sente di sotto la resistenza dell'aria, ch'egli viene a mano a mano rompendo. Ciò è comprovato dagli aereonauti.

117. mi venta, mi soffia, al viso, per il ruotare, e di sotto, per lo scendere.

118. gorgo, è profondità d'acqua; ma qui figuratamente per Flegetonte che giù cadeva.

119. stroscio, strepito che fa l'acqua, cadente da alto.

121. più timido allo scoscio, più pauroso d'allargar le cosce, di non serrar bene le cosce, e così precipitare. Scoscio, lo stesso che scosciamento.

123. tutto mi raccoscio, mi ristringo serrando le cosce in tutta la loro lunghezza.

124-126. E poi m'accorsi (poiché non me n'era accorto prima) dello scendere e del roteare ch'io faceva; e me n'accorsi, per li gran mali (le grida de' dannati, il fetore delle bolgie ec.) che s'avvicinavano da vari lati.

428. sanza veder logoro od uccello, cioà a dire, senza aspettare d'esser richiamato, o d'aver fatto predà. — Il logoro è un richiamo del falcone venatorio; à fatto di penne a modo d'un'ala, e coll'aggirarlo suole il falconiere richiamare il falcone.

130-132. Discende stanco a quel luogo

Per cento ruote, e da lungi si pone Dal suo maestro, disdegnoso e fello; Così ne pose al fondo Gerïone, A piè a piè della stagliata rocca; E, discarcate le nostre persone, Si dileguò, come da corda cocca.

135

donde si mosse snello, facendo cento giravolte; e corrucciato e dolente si pone lungi dal falconiere, che lo ammaestro. 434. A piè a piè della stagliata rocca ec. In fondo in fondo. all'estremità della scoscesa roccia, dello scosceso precipizio.
135. discarcate, scaricate.

436. come da corda cocca, come strale dall'arco. Cocca per strale, la parte pel tutto; sineddoche.

CANTO DECIMOTTAVO.

Trovansi i Poeti nell'ottavo Cerchio, detto Malebolge, ch'è diviso in dieci gironi concentrici; in ciascuno de'quali, chiamati Bolgo, è punita una specie di frodolenti. Nella prima Bolgia sono da'demonii puniti a colpi di staffile i sodutroi di donno per conto proprio od altrui; e fra di essi vede Dante Venedico Caccianemico e Giasone. Nella seconda giacciono nello sterco gli adulatori, e fra essi vede Alessio Interminelli e Taide.

Luogo è in Inferno detto Malebolge,
Tutto di pietra e di color ferrigno,
Ceme la cerchia, che d'intorno 'l volge.
Nel dritto mezzo del campo maligno
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
Di cui suo luogo dicerò l'ordigno.
Quel cinghio, che rimane, adunque è tondo,
Tra 'l pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura;
Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

1. Maleholge, parola composta, bolge male, cattive, triste.

5. Come la ripa che lo cinge in cerchio d'ogni intorno. Il muro di masso che chiudea il pozzo, pel quale discose Dante su Gerione. Vedi canto antec. v. 6, 24, 400 e seg.

4. Nel giusto mezzo del campo maligno, del piano ripieno di anime maligno, perchè frodolenti. — campo maligno. V. Inferno, canto VII, v. 108.

5. Vaneggia ha qui, come il latino hiat, il significato d'aprire il suo vano, il suo vuoto.

6. suo luogo dicerò l'ordigno, dirò, esporrò, a suo luogo l'orditura, la forma. — Suo luogo, modo latino, suo loco.

7, 8. Costruisci: Quel cinghio adunque,

quell'area, che rimane tra il pozzo e il piede dell'alta e pietrosa ripa, è tondo.

9. Ed ha il suo fondo scompartito in dieci valli, luoghi chiusi da argini o bastioni, dal lat. vallum. Il luogo qui da Dante immaginato, che forma l'ottavo cerchio, è il fondo del largo e profondo pozzo, pel quale egli è calato sulle spalle di Gerione. Questo fondo, ch' è circolare e inclinato, a guisa, dirò così per esser meglio inteso, d'un cappello cinese riverso, ha nel suo bel mezzo un altro pozzo tondo, il cui diametro è la decima parte di quello del primo. Questo fondo inoltre è distinto in dieci fosse circolari arginate (quasi circonvallazioni) e concentriche, che il Poeta chiama Bolge, quasi borse o cavità; in ciascuna delle quali Quale, dove per guardia delle mura 10 Più e più fossi cingon li castelli, La parte dov'ei son, rende figura; Tale imagine quivi facean quelli: E come a tai fortezze, da' lor sogli Alla ripa di fuor son ponticelli; 15 Così da imo della roccia scogli Movien, che ricidean gli argini e i fossi Infino al pozzo, ch'i tronca e raccôgli. In questo luogo, dalla schiena scossi Di Gerion, trovammoci; e 'l Poeta 20 Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi. Alla man destra vidi nuova pièta, Nuovi tormenti e nuovi frustatori. Di che la prima bolgia era repleta. Nel fondo erano ignudi i peccatori: 25 Dal mezzo in qua ci venian verso 'l volto; Di là con noi, ma con passi maggiori. Come i Roman, per l'esercito molto, L'anno del giubbileo, su per lo ponte Hanno a passar la gente modo tolto; 30

è punita una specio di frodolenti. La pietra, il color ferrigno, la profondità delle bolgo rappresentano la durezza del cuore e le cupe arti de' frodolenti, che profunditates Satanæ cognoverunt (Apocalisse).

40-45. Costruisci: Quale figura rende, o presenta allo sguardo, quella parte di terreno, dove per custodia delle mura son vari fossi che cingono li castelli; tale imagine presentavano quivi, in quel luogo, quei valli. I più leggono, La parte dov'ei son rendon sicura, ma è lezione errata e falsa. Anche nel Convito, Tr. 1V, 7, usò Dante lo stesso modo, dicendo: «Tutto cuopre la neve, o rende una figura in ogni parte, si che d'alcuno sentiero vestigio non si vede.»

44-48. Costruisci ed intendi: E come dalle soglio delle porto di tali fortezze vi sono dei ponti che vanno sino alla ripa esterna della fossata; così dal fondo della pietrosa halza procedevano allineati scogliosi ponti, che attraversavano gli argini e le lolge insino al pozzo centrale, che li tronca e li raccoglie; come il mozzo d'una ruota raccoglie e tronca i razzi, che muovono dalla circonferenza. Inferno, XXIII, v. 454, 455: « Un sasso

che dalla gran cerchia Si muove e varca tutti i vallon feri.» — Sogli per soglie. — Che i, che li; come abbiamo altre volto notato. Raccogli, gli racco, gli raccoe, dall' antico raccoere per raccogliere.

19. scossi, smontati.

21. a sinistra. Solita direzione dei Poeti; perchè scendon sempre a reità e tormenti maggiori.

25. nuovi, di nuova specie.

24. repleta, voce latina, ripiena.

26, 27. S'imagini la prima holgia come divisa in due parti per una linea circolare: e in quello due parti andavano i peccatori, gli uni in verso contrario agli altri Quelli che vanno verso i Poeti, sono i seduttori di donne per ccato altrui, cioè i lenoni; quelli che voltan loro il dorso, e procedono nella stessa direzione de' Poeti, ma con passi più celeri, sono i seduttori per conto proprio.

28. per l'esercito molto, per il gran

popolo accorsovi.

29, 50. L'anno del giubbileo, nel 1300. Su per lo ponte di Castel sant'Angelo. Hanno modo totto, hanno preso provvedimento. — Bonifazio VIII fece dividere per lo lungo il ponte di Castel sant'Angelo con uno spartimento, e con quest'or-

Che dall'un lato tutti hanno la fronte Verso 'l castello, e vanno a Santo Pietro. Dall'altra sponda vanno verso 'l monte: Di qua, di là, su per lo sasso tetro 35 Vidi dimon cornuti con gran ferze, Che li battean crudelmente di retro. Ahi come facean lor levar le berze Alle prime percosse! e già nessuno Le seconde aspettava, nè le terze. Mentr'io andava, gli occhi miei in uno 40 Furo scontrati; ed io sì tosto dissi: Già di veder costui non son digiuno. Perciò a figurarlo gli occhi affissi: E'l dolce Duca mio sì si ristette. Ed assentì ch'alquanto indietro gissi. E quel frustato celar si credette. Bassando 'l viso; ma poco gli valse, Ch' io dissi: O tu, che l'occhio a terra gette, Se le fazion che porti non son false, 50 Venedico se' tu Caccianimico: Ma che ti mena a sì pungenti salse? Ed egli a me: Mal volentier lo dico; Ma sforzami la tua chiara favella. Che mi fa sovvenir del mondo antico. Io fui colui che la Ghisola bella 55 Condussi a far la voglia del marchese, Come che suoni la sconcia novella.

dine; che dali' una parte del ponte passassero quelli che andavano a San Piotro, e dall' altra quelli che ne tornavano, andando verso il monte Gianicolo, o com'altri dice, il monte Giordano.

34. su per lo sasso tetro, su per lo fondo pietroso di color nero.

57. levar le berze. alzar le berce, altamente berciare, gridare. Altri interpreta berze per gambe. e questo può stare: altri interpreta per vesciche. ma questo non sta.

40, 41. in uno Furo scontrati, cioò si scontrarono in uno di quei peccatori.

42. lut.: non é la prima volta che vedo costui; parmi d'averlo veduto altra volta.
43. per figurario, per raffigurario, per riconscerlo.

48, 49. O tu che l'occhio a terra gette, o tu che abbassi gli occhi a terra, Se le fazion che porti, se le fattezzo che hai, sun son faise, non sono fallaci.

50. Venedico Caccianimico bolognese, per avidità di denaro indusse una sua sorella, chiamata la bella Ghisola, ad appagaro le voglie del marchese Obizzo II da Este, signore di Ferrara.

51. Intendi: ma qual peccato ti ha condotto ad un luogo di si aspri supplizi? Le Salse erano un luogo di ncolto fuori Porta san Mammolo di Bologna, ove si frustavano i lenoni, si punivano altri malfattori, e si gettavano i corpi degli scomunicati. E parlando ad un Bolognese ben si valse il Poeta di questa similitudine.

53. Ma mi sforza il tuo parlare franco e schietto. — chiara favella, sonora e non fioca ed esile como la nostra. Altri per chiara favella intende la lingua italiana.

57. Comunque si racconti la turpe novella. Da questa frase apparisce che il fatto raccontavasi in più modi. E non pur io qui piango bolognese: Anzi n'è questo luogo tanto pieno. Che tante lingue non son ora apprese 4A A dicer sipa, tra Savena e 'l Reno: E se di ciò vuoi fede, o testimonio, Recati a mente il nostro avaro seno. Così parlando il percosse un demonio Della sua scuriada, e disse: Via, Ruffian, qui non son femmine da conio. Io mi raggiunsi con la Scorta mia: Poscia con pochi passi divenimmo Dove uno scoglio della ripa uscia. Assai leggeramente quel salimmo: 70 E, volti a destra sopra la sua scheggia, Da quelle cerchie eterne ci partimmo. Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo Duca disse: Attendi, e fa' che feggia Lo viso in te di quest'altri mal nati. A' quali ancor non vedesti la faccia. Perocchè son con noi insieme andati. Dal vecchio ponte guardavam la traccia, Che venia verso noi dall'altra banda. 69 E che la ferza similmente caccia. Il buon Maestro, senza mia dimanda, Mi disse: Guarda quel grande, che viene,

58. E non pur io bolognese, e non solo io bolognese, qui piango, mi trovo qui a piangere.

60, 61. Che tante lingue non son ora apprese, ammaestrate a dir sipa in quel paese (la provincia bolognese) che è posto tra i fiumi Savena e Reno. Sipa o sipò (e lo pronunziano se pò, quasi il c'est bon de' Francesi) è la particella affermativa de' Bolognesi. Insomma vuol diro, che non son tanti i Bolognesi che oggi vivono e parlano il proprio dialetto nella loro città, quanti sono i Bolognesi in quella bolgia dannati per lenocinio.

63. il nostro avaro seno, la nostra avidità di denaro.

65. scuriada, staffile di cuoio, dal lat.

66. femmine da conio, femmine da mopeta, o da farvi sopra moneta.

68. divenimmo, pervenimmo, giungemmo.

74. scheggia, l'ispido dorso dello scoglio.

72. Vuol dire che lasciarono il cammino circolare, che fin allora avean fatto, e presero a andare in linea retta, di ponte in ponte, dalla circonferenza al centro.

73. dov' ei vaneggia Di sotto, dove il ponte, il rozzo scoglio, apre al di sotto il suo vacuo.

73, 76. Attendi, sossermati; e poniti in modo, che serisca in te, si scontri in te, lo squardo di questi altri mal nati. — Feggia, da seggere, serire, lo abbiamo notato anch' altrovo.

78. Perocchè son finora andati nella stessa direzione che noi.

79. vecchio ponte. Inferno, canto XII, v. 44: vecchia roccia. La traccia, la lunga fila.

81. caccia, pone in fuga.

E per dolor non par lagrima spanda: Quanto aspetto reale ancor ritiene! 85 Quegli è Giason, che per cuore e per senno Li Colchi del monton privati fene. Egli passò per l'isola di Lenno, Poi che l'ardite femmine spietate Tutti li maschi loro a morte dienno. 90 Ivi con segni e con parole ornate Isifile ingannò, la giovinetta, Che prima l'altre avea tutte ingannate. Lasciolla quivi gravida e soletta. Tal colpa a tal martirio lui condanna; 95 Ed anche di Medea si fa vendetta. Con lui sen va, chi da tal parte inganna: E guesto basti della prima valle Sapere, e di color che in sè assanna. Già eravam là 've lo stretto calle 100 Con l'argine secondo s'incrocicchia, E fa di quello ad un altr'arco spalle. Quindi sentimmo gente, che si nicchia Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa, 105 E sè medesma con le palme picchia. Le ripe eran grommate d'una muffa,

E per quanto dolore senta, non apce, non si vede, che sparga una laa. — Vuol significare che egli era imo invitto.

Giasone, principe greco, nella sua nezza amò Isifile, figlia di Toante i Lenno, la quale per salvare la vita 10 genitore avea ingannato le donne uell'isola, congiurate di uccidere i maschi. Abbandonata Isifile, passò ogli Argonauti a Colco per far la uista del Vello d'oro. Medea, famosa a, di lui invaghitasi, gl'insegnò il 10 ond'uccidere il drago, che vegliava custodia del Vello; lo che fatto, e to il Vello, fuggi dalla Colchide incon Medea. Passato a Corinto, e

iliosi di Medea e delle sue crudeltà, 5 Creusa figlia di Creonte, la quale tosto peri per le magicte arti della vivale. Finalmente mori Giasone sotto vine della nave Argo.

. privati sene, se privati; privò. Fene, e, sane ec. si trovano negli antichi se, può, sa ec.

. ardite, perchè uccisero uomini:

spietate, perchè uccisero i padri e i mariti. 93. La quale avea dapprima ingannate

tutte le altre donne, dando loro a credere d'avere ucciso il padre, mentre nascostolo nel tempio di Bacco, l'aiutò poi a fuggire. 96. Ed anche di Medea, ed anche del-

l'abbandono che Giasone fece di Medea. 97. Con lui, cioè con Giasone, se ne va chi da tal parte inganna, chi inganna per tal modo, vale a dire per false promesse di nozze.

99. assanna, vale stringe colle zanne, qui per metafora serra, racchiude, tormentando.

400-402. Già eravamo laddove l'angusto passaggio de' concatenati ponti s'incrocia col secondo argine, e di quello fa spalle, cioè appoggio, ad un altro arco, che valica sull'argine terzo.

103. gente che si nicchia può significaro sta dentro, o sta gemendo. Altri spiega si rammarica. Cotesta gente sono gli adulatori.

104. col muso sbuffa, perchè erano nello sterco.

106. grommate, incrostate, come fa la gruma nelle botti.

Per l'alito di giù che vi s'appasta. Che con gli occhi e col naso facea zuffa. Lo fondo è cupo sì, che non ci basta L'occhio a veder, senza montare al dosso 110 Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasta. Quivi venimmo; e quindi giù nel fosso Vidi gente attuffata in uno sterco, Che dagli uman privati parea mosso. E mentre ch' io laggiù con l'occhio cerco. 115 Vidi un col capo sì di merda lordo. Che non parca s'era laico o cherco. Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì ingordo Di riguardar più me, che gli altri brutti? Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo, 120 Già t'ho veduto co'capelli asciutti. E se'Alessio Interminei da Lucca; Però t'adocchio più che gli altri tutti. Ed egli allor, battendosi la zucca: Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe, 125 Ond' io non ebbi mai la lingua stucca. Appresso ciò lo Duca: Fa' che pinghe, Mi disse, 'l viso un poco più avante, Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe Di quella sozza scapigliata fante, 100 Che là si graffia con l'unghie merdosc, Ed or s'accoscia, ed ora è in piedi stante. Taida è, la puttana, che rispose

107. Per l'alito di giù che vi s' appasta, per la densa esalazione che viene dal fondo, e che, quasi pasta, si attacca alle ripe, o argini laterali della bolgia.

108. Che colla trista esalazione offendeva il naso e gli occhi.

411. ove lo secglio più sovrasta, ove lo scoglioso ponte è più prominente. Soltanto dal mezzo del ponte l'occhio potea giungere fin laggiù; mentre riguardando dall'un degli argini il raggio visuale andava a ferire non il fendo, ma la sponda opposta del fosso.

114. Che dagli uman privati, cioè dai cessi che sono nel nostro mondo, parea mosso, parea calato laggiù.

117. Che non appariva, non potea vedersi, se avea la chierica, o no.

119. brutti, imbrattati.

422. Alessio Interminelli, di nobil fa-

miglia lucchese, fu un giocondo cavaliere, ma grandissimo adulatore.

124. Il capo, per modo di spregio, chiamasi talvolta zucca.

125. lusinghe, false lodi date altrui per secondi fini.

126. stucca, sazia.

127. Fa' che pinghe, fa' che tu spinga, fa' di spingere.

429, 150. Si che cogli occhi tuoi tu arrivi a vedere hene la faccia di quella sozza e scapigliata donnaccola. — attinghe è dal lat. attingere, che vale toccare, arrivare.

151, 152. Si graffia, ed ora si pone colle cosce in terra, ed ora sta in piedi. Atti

d'inquieta e di sfacciata.

455. La Taide qui nominata è la meretrico dell' Euneo di Terenzio, alla quale Trasone suo drudo avea, pel mezzano Gnatone, fatto presentare in dono una Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie Grandi appo te? Anzi maravigliose. E quinci sien le nostre viste sazie.

135

Intendendo Trasone che Taide tolto gradito il dono, magnas vero, la al mezzano, agere gratias Thais
 — Ingentes, risponde il mezzano.
 risposta suppone il l'oeta essere tta da Taide medesima; si perchè è uale si suol fare da quelle femmine
 Taide i figurano, si perchè il mez-

zano non riferiva che le parole di Taide. 156. E di quanto abbiam veduto in questo schifoso luogo, i nostri occhi sien sazi. — Se ad alcuno dispiacessero le voci e le immagini usate qui da Dante, voglia considerare di quanta efficacia elle sieno a rappresentare i vizi di questa specie di peccatori.

CANTO DECIMONONO.

erza Bolgia, sul ponte della quale si ritrovan ora i Poeti, stanno i simoniaci, itti in fori o pozzetti, colle gambe in aria, le cui piante son involte da fiamme. ndo Dante che uno di quei dannati spingava più forto degli altri, desidera pari: il perchè Virgilio lo porta di peso laggiù. E udito ch'egli è Niccolò III di Orsini, lo rimprovera aspramente del suo peccato; e, quindi riportato da Vir, ritorna sul ponte.

O Simon mago, o miseri seguaci,
Che le cose di Dio, che di bontate
Debbon essere spose, e voi rapaci
Per oro e per argento adulterate;
Or convien che per voi suoni la tromba,
Perocchè nella terza bolgia state.
Già eravamo alla seguente tomba,
Montati dello scoglio in quella parte,
Ch' appunto sovra mezzo 'l fosso piomba.
O somma Sapïenza, quant' è l'arte
Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,

E quanto giusto tua virtù comparte! Io vidi per le coste, e per lo fondo,

imon mago di Samaria, dopo essere attezzato da Filippo, offerse danari Pietro per acquistare i doni dello Santo. Da indi in poi il contratcose sacre fu detto simonia. — O seguaci, sottintendi di lui.

che di bontate Debbon essere spose, ebbon esser congiunte alla bontà , come quelle che vengono dalla divina

e per voi suoni la tromba, che di parli altamente ne' miei versi. Costruisci ed intendi: Già eravaivati alla seguente bolgia, essendo montati in quella parte dello scoglioso ponte, la quale resta precisamente a piombo sovra il mezzo del fosso. Vedi canto XVIII, v. 109-111. — tomba, così chiama le bolge, perchè son sepolture dei dannati.

11. mal mondo, mondo malo, malvagio, cioè nell' Inferno.

12. E quanto giustamento la tua virtù, la tua provvidenza, comparte, cioè distribuisce il bene e il male, i premi e i castighi.

'13. per le coste. Di qui si deduce che gli argini delle bolgie non cadono a piom-

Piena la pietra livida di fori D'un largo tutti; e ciascuno era tondo. 15 Non mi parean meno ampi, nè maggiori Che quei, che son nel mio bel San Giovanni. Fatti per luogo de' battezzatori. L'un degli quali, ancor non è molt'anni. Rupp' io per un che dentro v'annegava: 20 E questo fia suggel, ch' ogni uomo sganni. Fuor della bocca a ciascun soverchiava D'un peccator li piedi, e delle gambe In fino al grosso; e l'altro dentro stava. Le piante erano a tutti accese intrambe: 25 Per che sì forte guizzavan le giunte. Che spezzate averian ritorte e strambe. Qual suole il fiammeggiar delle cose unte Muoversi pur su per l'estrema buccia: Tal era lì da' calcagni alle punte. 20 Chi è colui, Maestro, che si cruccia. Guizzando più che gli altri suoi consorti. Diss'io, e cui più rossa fiamma succia?

bo, ma sono a scarpa, o inclinati per modo, che danno, sebbone malagovolmente, accesso al fondo.

14. pietra livida, pietra scura, nericcia. Canto XVIII, v. 2: « Tutto di pietra di color ferrigno.»

15. D' un largo tutti, tutti d' una stessa larghezza.

18. Fatti per luogo de' battezzatori, cioè per luogo da starvi i sacerdoti battezzatori; quando nella solenne amministrazione del battesimo (il quale facevasi allora per immersione) entravano con mezza la lunghezza della persona in quei pozzetti, per esser più prossimi a tuffare i bambini nella gran vasca, e non essere dalla calca del popolo oppressati. Altri leggono per luogo di battezzatori, cioè di battezzatoi: e spiegano fatti per luoghi da battezzare, poichė (dicono) in quei pozzetti stava acqua per amministrare il battesimo, se non altro, fuori de' tempi solenni. - Che nel tempio di San Giovanni di Firenze, intorno la fonte battesimale, fossero quattro pozzetti, lo dicono i commentatori antichi.

21. E questo ch'io dico, cioè ch'io ruppi il pozzetto per salvare un fanciullo che dentro v'annegava, sia sigillo di testimonianza che disinganni ogni uomo,

e gli mostri ch'io nol feci per dispresso delle cose sacre, o per vana cagione.

22-24. Fuori della bocca di ciascun foro soverchiavano, avanzavano, i piedi d'us peccatore, e la parte delle gambe infise alle polpe; e il rimanente del corpo restava dentro. — Assai convenientemente imagina capofitti in terra e scalcianti all'aria, coloro che in vita non mirarono che alla terra, nulla curando del cielo.

25. a tutti quei dannati erano accese intrambe, ambedue, le piante.

26. le giunte, le giunture, i colli de' piedi.

27. ritorte, legami fatti di ramoscelli attortiglizti. strambe, legami fatti coa erbe intrecciate.

29. Muoversi solamente lungo la superficie.

30. da' calcagni sino alle punte delle dita, cioè per tutta la pianta de' piedi. 32. Guizzando, agitando i piedi. Consorti, compagni nella stessa sorte, cioì

dannati allo stesso supplizio.

33. E i cui piedi una più ardente fanma succia, cioè ne attrae l' umore, il disecca. Più rossa, perchè maggiore degli altri in dignità, e perciò di tutti più reo. Ed egli a me: Se tu vuoi ch'io ti porti Laggiù per quella ripa, che più giace, 35 Da lui saprai di sè e de' suoi torti. Ed io: Tanto m'è bel quanto a te piace: Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto Dal tuo volere; e sai quel che si tace. Allor venimmo in su l'argine quarto: 40 Volgemmo e discendemmo a mano stanca Laggiù nel fondo foracchiato ed arto. E'l buon Maestro ancor dalla sua anca Non mi dipose, sin mi giunse al rotto Di quei, che sì pingeva con la zanca. 45 O qual che se', che 'l di su tien di sotto, Anima trista, come pal commessa, Comincia' io a dir, se puoi, fa' motto. Io stava come 'l frate che confessa 50 Lo perfido assassin, che, poi ch'è fitto, Richiama lui, per che la morte cessa. Ed ei gridò: Se' tu già costì ritto, Se' tu già costì ritto, Bonifazio?

35. che più giace, ch' è più bassa dell'altra, perchè più prossima al centro di Malebolge. Vedi canto XXIV, v. 37. 36. torti, torte opere, peccati.

37. m' è bel, mi è caro, mi è grato.

39. e sai quel che si tace, e conosci ogni mio pensiero anche quando non te lo manifesto con parole. Vedi canto X, v. 18.

Manifesto con parole. Vedi canto X, v. 18.
40. l'argine quarto è quello che separa la terza bolgia dalla quarta.

41. Volgemmo, ci volgemmo, a mano stanca, a mano sinistra. La sinistra è detta stanca, perchè, quasi sia stanca, opera meno della destra.

42. foracchiato, pieno di fori, di buchi, ed arto (dal latino arctus), stretto. Stretto è il fondo della bolgia, perchè il pendío delle coste lo rende tale.

43, 44. l'anca è l'osso che sta tra il fianco e le cosce. Intendi: e il buon Maestro non mi depose dal fianco, sul quale egli mi reggeva, sin, sinché, mi giunse al rotto, mi ebbo appressato al foro, alla Buca, di quei ec. Qui si noti una volta per tutte le altre che Virgilio, il quale ha più spesso le qualità d'ombra, le ha pure talora di corpo: e ciò serve alla imagini del Poeta.

45. che si pingeva colla zanca, che si spingeva, spingava, scalciava colla gamba.

S1, cioè in quel modo singolare che ho già detto. — Sino al 1837, in cui notai l'errore degli amanuensi, tutti i testi leggevano si piangeva. Ma la lezione si piangeva. fin da quel tempo da me proposta, avendo oggi l'autorità di qualche codice e di qualche stampa, non ha più d'uopo di difesa.

46, 47. O chiunque tu sei, anima trista, piantata e fitta come palo, la quale tieni di sotto la parte di sopra del tuo corpo.

49, 50. come il frate che confessa Lo perfido assassin ec. Fra i crudeli supplizi dell'antichità era questo: si ficcava il malfattore in una buca col capo all'ingiù, a modo che si usa nel propagginare le viti: entro di quella gittavasi poscia a poco a poco la terra per soffocarlo. El'assassino, così fitto, soleva spesso richiamare il frate confessore; il perchè, i carnefici restando di gettar terra, la morte cessava, si ritardava, e intanto il frate appressava l'orecchio alla buca, per udiro il seguito della confessione.

52-54. Il dannato che qui parla con Dante è papa Niccolò III, che fu di casa Orsini di Roma. Egli crede che chi lo interroga sia l'anima di papa Bonifazio VIII, e perciò gli dice: « So' lu già

Di parecchi anni mi menti lo scritto. Se' tu sì tosto di quell'aver sazio, 55 Per lo qual non temesti tôrre a inganno La bella Donna, e dipoi farne strazio? Tal mi fec'io, quali color che stanno. Per non intender ciò ch'è lor risposto, Quasi scornati, e risponder non sanno. CO Allor Virgilio disse: Digli tosto: Non son colui, non son colui che credi. Ed io risposi com' a me fu imposto. Per che lo spirto tutti storse i piedi: Poi sospirando, con voce di pianto C5 Mi disse: Dunque che a me richiedi? Se di saper ch'io sia ti cal cotanto, Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Sappi, ch'io fui vestito del gran manto: E veramente fui figliuol dell' orsa. 70 Cupido sì, per avanzar gli orsatti, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Di sott'al capo mio son gli altri tratti, Che precedetter me simoneggiando. Per la fessura della pietra piatti. 75 Laggiù cascherò io altresì, quando Verrà colui ch'io credea che tu fossi, Allor ch'io feci il subito dimando. Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi,

costi ritto, Bonifazio? • t'oi soggiunge: • Di parecchi anni mi menti lo scritto, • vale a dire: il libro profetico, nel quale noi dannati preveggiamo il futuro, mi fu mendace di vari anni; poichè, secondo quello, tu dovevi morire nel 1505, e non nel 1500.

53-57. Sei tu così presto sazio di quell' avere, di quelle ricchezze, per cui non temesti d' impossessarti con arti ingannevoli della Chiesa di Roma, e di poi farne strazio, governandola iniquamente? In queste opinioni di l'ante dice peraltro la storia che vi ha esagerazione.

64. storse, per dispetto d'essersi ingannato.

67, 68. ti cal, ti cale, ti preme, cotanto, che per questo appunto tu abbia discesa la ripa, per venire a me.

69 del gran manto pontificale.

70-72. E veramente fui figlio di casa Orsini (la cui arme faceva un' orsa), così bramoso d'ingrandire i miei congiunti (gli orsacchiotti), che su nel mondo io misi in borsa le ricchezze (l' avere), e qui misi me nella buca.

75-75. Costruisci ed intendi: Di sotto al capo mio, tratti, tirati giù, stan gli altri papi, che fecero simonia avanti di me, piatti, schiacciati, compressi, lungo lo stretto foro della pietra.

77. colui, cioè Bonifazio VIII.

78. il subito dimando, l' improvvisa domanda: « se' tu già costi ritto, Bonifazio? »

79. Ma più è il tempo da che io sto qui sottosopra a bruciarmi i piedi, che non sarà quel tempo che ci starà Bonifazio co' piè rossi, co' piodi affuocati. Vale a dire: Bonifazio starà qui minor tempo di quello che ci son stato io, poichè verrà presto in suo luogo Clemente V. — Dalla morte infatti di Niccolò III a quella di Bonifazio VIII corsoro 23 anni,

E ch'io son stato così sottosopra, 80 Ch' ei non starà piantato co' piè rossi: Chè dopo lui verrà, di più laid' opra, Di vêr ponente un pastor senza legge. Tal che convien che lui e me ricuopra. Nuovo Giason sarà, di cui si legge 85 Ne' Maccabei: e come a quel fu molle Suo re, così fia a lui chi Francia regge. Io non so s'io mi fui qui troppo folle, Ch' io pur risposi lui per questo metro: Deh or mi di' quanto tesoro volle 90 Nostro Signore in prima da san Pietro, Che ponesse le chiavi in sua balía? Certo non chiese, se non: Viemmi dietro. Nè Pier, nè gli altri chiesero a Mattia 95 Oro od argento, quando fu sortito Nel luogo, che perdè l'anima ria. Però ti sta', chè tu se' ben punito: E guarda ben la mal tolta moneta, Ch'esser ti fece contra Carlo ardito. E se non fosse ch'ancor lo mi vieta 100 La riverenzia delle somme chiavi, Che tu tenesti nella vita lieta, Io userei parole ancor più gravi;

poichè il primo mori nel 1280, e il secondo nel 1505. Da quella di Bonifazio VIII a quella di Clemente V corsero 11 anni,poichè quest'ultimo mori nel1514.

82, 85. Poichè dopo Bonifazio verrà dalle parti di ponente (cioè dalla Guasco-gna) un pontefice sciolto d'ogni legge, e reo di opere più laide. Villani: «Uomo di male opere.»—Dopo; non subito dopo, perchè dopo Bonifazio venne Benedetto XI: buon pontefice, che visse pochi mesi.

85. Giasone, per grossa somma di denari, ottenne da Antioco re di Siria, che teneva allora Gerusalemme, la dignità di gran Sacerdote, che apparteneva al suo fratello Onia. Ciò leggesi nel lib. Il de' Maccabei.

86, 87. E come a Giasone su pieghevole il suo re Antioco, così sarà a Clemente Filippo il Bello, che regge la
Francia. — Clemente infatti ottenne il
pontificato pei savori del re Filippo, ed
egli ne lo ricambiò trasserendo la sedia
pontificale in Avignone, e consentendo
alla distruzion dei Templari.

88. troppo folle, o troppo ardito, perchè io riprendeva un papa; o troppo stolto, perchè la mia predica non era per profittar nulla.

89. per questo metro, di questo tenore Più sotto (v. 118) dice: cantava cotai

90. quanto tesoro, quante monete, che prezzo.

98, 96. quando fu sortito, quando Mattia fu eletto per sorte, nel luogo, nell'apostolato, che l'anima rea di Giuda nerdè.

98, 99. E custodisci bene (detto con sarcasmo) la moneta iniquamente estorta, la quale ti fece diventare ardito contro Carlo. — Superbo Niccolò delle sue ricchezze, richiese re Carlo I d'Angiò d'una figlia per un suo nipote. Negatagliela, lo privò della dignità di senatore di Roma, e s'intese con Giovanni da Procida e cogli Aragonesi per tòrgli la Sicilia.

100-102. Si noti il rispetto che Dante professa al pontefice, come sommo sacerdote e vicario di Cristo. Chè la vostra avarizia il mondo attrista,
Calcando i buoni, e sollevando i pravi.
Di voi, Pastor, s'accorse 'l Vangelista,
Quando colei, che siede sovra l'acque,
Puttaneggiar co'regi a lui fu vista;
Quella che con le sette teste nacque,
E dalle diece corna ebbe argomento,
Fin che virtude al suo marito piacque.
Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:
E che altro è da voi agl'idolatre,
Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento?

105

110

106-111. Di voi, o Pontefici simoniaci e viziosi, s'accorse l'Evangelista san Giovanni, quando fu da lui vista prostituirsi ai re della terra colei, che ha impero sopra molte nazioni; colei, che surse sovra i sette colli, e da'molti suoi dominii ebbe argomento di potenza e d'autorità fin che la virtù piacque al suo reggitore. - Qui si parla di Roma, della curia papale, della temporal potenza de' papi, e non già della Chiesa cattolica, come la maggior parte de' comentatori intendono, ed alcuni si ostinano a voler intendere. Il concetto è preso dall' Apocalisse di san Giovanni, cap. XVII, come dice chiaramente il medesimo Poeta, il quale ne riporta le stesse stessissime parole. Dunque l'interpretazione dev'essere quella che ne dà lo stesso san Giovanni non che gl'interpreti del sacro testo, e ogni altra interpretazione è arbitraria e capricciosa. Comincerò dal notare, che i relativi colei (v. 107) e quella (v. 109) non accennano a due soggetti (come taluno pretese), ma ad un solo. E se con ciò Dante prende la donna e la bestia, sulla quale era assisa, per una cosa medesima, non è perchè imbrogli il sacro testo, come dice il Venturi, ma • perchè san Giovanni spiega chiaramente che la donna e la bestia non sono in sostanza che una cosa sola » (Bossuet, Spiegazione dell' Apocalisse). Schiarito questo punto, vediamo la conformità delle parole del Poeta con quelle dell' Apocalisse: « Colei che siede sovra l'acque, Meretrix magna que sedet super aquas multas. - Puttaneggiar co' regi a lui fu vista, Cum qua fornicati sunt reges terræ. - Quella che con le sette teste nacque, E dalle diece corna ebbe argomento, Vidi mulierem sedentem super bestiam, habentem capita septem et cornua decem. . Vedutane la conformità, ve-

diamone l'interpretazione, ed udiamola dalla bocca stessa di san Giovanni. Chi è la donna? È la città grande che regna sopra i re della terra: « Mulier, quam vidisti, est civitas magna, quæ habet regnum super reges terræ . (v. 18). Che significano le acque sulle quali ella siede? · Aquæ, quas vidisti, ubi meretrix sedet, populi sunt et gentes et linguæ » (v. 15). Che sono le sette teste? . Septem capita, septem montes sunt, super quos mulier sedet » (v. 9). E le dieci corna? « Et decem cornua, quæ vidisti, decem reges sunt » (v. 12). Qui dunque dal Poeta è significata Roma, la quale nacque, cioè fu edificata, sui sette colli, e la quale dai molti regui e popoli, da cui riscuoteva obbedienza ed ossequio, ebbe e prosegui ad avere argomento d'autorità e di possanza, finchè quegli che reggevane il freno, cioè il sovrano pontesice, ebbe in piacimento la virtu. E dice ch'ella ebbe autorità e possanza per solo quel tempo che al rettore di lei fu la virtu in piacimento, essendo che in progresso piacendosi la curia romana più che della virtù, dell'argento e dell'oro, e prostituendosi ai re della terra, ella, considerata per sè stessa, e indipendentemente dalla santa cattolica religione, decadde nell'opinione, e perdè quella possanza e autorità, di che avea per tanto tempo meritamente goduto. Se io pertanto rifluto quelle interpretazioni, le quali in questa meretrice veggono la Chiesa cattolica, e nelle sette teste e nelle dieci corna veggono i sette sacramenti e i dieci comandamenti, parmi riflutarle con tutta ragione.

443, 444. E che differenza vi è da voi agl'idolatri, se non che eglino adorano un idolo, e voi n'adorate cento? poichè vi fate idolo d'ogni moneta. — Idolatre, por idolatri, como erestarche per erestar-

1

Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre, -115 Non la tua conversion, ma quella dote, Che da te prese il primo ricco patre! E mentre io gli cantava cotai note, O ira o coscienzia che 'l mordesse. Forte spingava con ambo le piote. 120 Io credo ben ch'al mio Duca piacesse; Con sì contenta labbia sempre attese Lo suon delle parole vere espresse. Però con ambo le braccia mi prese, E poi che tutto su mi s'ebbe al petto. 125 Rimontò per la via, onde discese: Nè si stanco d'avermi a sè ristretto, Sin mi portò sovra, 'l colmo dell' arco, Che dal quarto al quinto argine è tragetto. 130 Quivi soavemente spose il carco Soave per lo scoglio sconcio ed erto, Che sarebbe alle capre duro varco. Indi un altro vallon mi fu scoverto.

chi. Inf. c. IX, v. 127. Orate, per adorate.

115-117. Ahi Costantino (magno), di
quanto male fu sorgente non l'esserti
fatto cristiano, ma la donazione (creduta
a' tempi di Dante) che tu facesti a san
Silvestro, il quale fu perciò il primo
pontefice ricco. — Pensa il Poeta che la
ricchezza sia stata la cagione della corruzion de' costumi de' cherici, trovandosi
detto da G. C.: « Vende quod habes et da
pauperibus, et sequere me. »

118. E mentre io gli diceva apertamente tali parole.

120. Fortemente guizzava, scalciava

con ambe le piote, le piante. 122. Con si contenta faccia, contento

aspetto (labbia), sempre ascoltò.
123. delle parole vere espresse, dei giusti

rimproveri, o delle verità manifestate chiramente, schiettamente.

125. E poi che tutto mi s'ebbe recato in collo.

128. Sin, accordiamento di sinchè, com'ho altrove notato. E talvolta pure, invece di sin, trovasi negli antichi st. 129. tragello, traghetto, passaggio.

450. Quivi, in quel luoro, cioè sul colmo del ponte, spose, depose, soavemente il carco Soave, il caro peso, la mia persona a lui cara.

131. per lo scoglio sconcio ed erto, per causa dello scoglio scabroso e ripido. E la scabrosità e ripidezza dello scoglio, che sarebbe stato un duro passaggio eziandio alle capre, fu la causa, per cui Virgilio si porto Dante in collo.

CANTO VIGESIMO.

Nella quarta Bolgia, ch'è quella visitata ora da'due viaggiatori, stanno gl'indovini, i quali hanno il viso e il collo stravolto, e camminando guardano dietro a sè, perchè pretesero guardare innanzi. Da Virgilio sono mostrati a Dante alcuni do'più famosi di essi, fra'quali la tebana Manto, ond'ebbe origine Mantova; della quale si discorrono le vicende.

Di nuova pena mi convien far versi, E dar materia al ventesimo canto

Della prima canzon, ch'è de'sommersi. Io era già disposto tutto quanto A risguardar nello scoverto fondo, 5 Che si bagnava d'angoscioso pianto: E vidi gente per lo vallon tondo Venir, tacendo e lagrimando, al passo Che fanno le letane in questo mondo. Come 'l viso mi scese in lor più basso, 10 Mirabilmente apparve esser travolto Ciascun dal mento al principio del casso: Chè dalle reni era tornato 'l volto: Ed indietro venir gli convenia, Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto. 15 Forse per forza già di parlasia Si travolse così alcun del tutto: Ma io nol vidi, nè credo che sia. Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto Di tua lezione, or pensa per te stesso 20 Com'io potea tener lo viso asciutto, Quando la nostra imagine da presso Vidi sì torta, che 'l pianto degli occhi Le natiche bagnava per lo fesso. Certo i' piangea, poggiato ad un de'rocchi 25 Del duro scoglio; sì che la mia Scorta Mi disse: Ancor se' tu degli altri sciocchi?

3. Della prima cantica, che narra di coloro, che sono sommersi nell' infernale voragine.

4. Io era già disposto ec. Io m' era già posto con tutta l'attenzione.

5. nello scoverto fondo, cioè nel fondo che, dal sommo dell'arco ov'io era, mi si mostrava scoperto.

8, 9. al passo Che fanno le letane, con quel passo lento, che fanno le processioni: anticamente appellato letane, cioè litanie, voce greca che vale supplicazioni.

40. Allorché il mio sguardo scese in loro più basso. — Stando Dante in luogo elevato, e tenendo gli occhi fisi in quella gente, la quale nel sottoposto vallone veniva alla sua volta, è manifesto che gli era bisogno di abbassarli a mano a mano che quella avvicinavasi a lui; perciò dovrai intendere questo verso così: quando essi furono più presso, più sotto a me.

11. Mirabilmente, in modo da cagionar maraviglia.

12. I)al mento fin là dove comincia il

 tornato, cioè voltato. — dalle reni, dalla parte delle reni.

14. gli, si deve riferire a ciascum del v. 12.

16. parlasia, paralisia, malattia che produce storpiamento nelle membra.

18. nè credo che sia al mondo, o che si trovi nel mondo.

19, 20. Cosi Iddio ti permetta, o lettore, di trar profitto dalla lettura di questi versi. — Modo anche questo deprecativo. — Il profitto poi da trarsene, si è il persuadersi, che il voler predire il futuro è vanità e pensiero peccaminoso.

22. la nostra imagine, l'umana figura in quelle ombre.

23. poggiato ad un de'rocchi, appoggiato ad uno degli sporgenti scheggioni.

27. sciocchi, chiama coloro che, ponendo mente ai soli effetti, non cercano le cagioni. Qui vive la pietà quand'è ben morta. Chi è più scellerato di colui, Ch' al giudicio di Dio passion porta? 30 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra; Per che gridavan tutti: Dove rui, Anfiarao? perchè lasci la guerra? E non restò di ruinare a valle 35 Fino a Minos, che ciascheduno afferra. Mira c'ha fatto petto delle spalle: Perchè volle veder troppo davante, Dirietro guarda, e fa ritroso calle. 40 Vedi Tiresia, che mutò sembiante. Quando di maschio femmina divenne, Cambiandosi le membra tutte quante: E prima, poi ribatter gli convenne Li duo serpenti avvolti con la verga, Che riavesse le maschili penne. 45 Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga, Che ne' monti di Luni, dove ronca Lo Carrarese, che di sotto alberga, Ebbe tra bianchi marmi la spelonca

28. Qui è pietà il non avere affatto pietà. Ma debbo notare che la voce pietà ha qui due sensi; dapprima di religione, e poi di compassione.

29, 30. Chi è più scellerato di colui, che riguarda con passione, e non con la sommissione debita, i giudizi di Dio? — Coloro che spiegano: « di colui che sente compassione delle pene de' dannati, » spiegano male, perchè la frase accenna la causa, i giudizi di Dio, e non l'effetto, le pene de' dannati.

52. S' aperse la terra davanti agli occhi de' Tebani, veggenti, o essendo spettatori i Tebani.

33, 34. Dove rui. Anfiarao? Rui, ruini, precipiti, dal lat. ruis. Anfiarao, fu uno de' sette re, che assediarono Tebe per rimettervi Polinice. Essendo indovino, avea preveduto di dover morire a quell' assedio, perciò si era nascosto; ma discopertosi il suo ritiro, vi fu condotto a suo mal grado. Mentr' egli dunque valorosamente combatteva, gli s'aperse sotto i piedi la terra, e rimase inghiottito. — perchè lacei la guerra. Queste parolo gli diceano i nemici per ischerno.

35. a valle, al fondo.

56. che ciascheduno afferra, metaforicamente, che giudica tutti; alla cui potestà nessuno può sottrarsi.

39. fa ritroso calle, fa cammino retro-

40. Tiresia tebano, uno de' più celebri indovini dell'antichità. Dicono i mitologi, che toccate con una verga due serpi insieme avviticchiate, si cangiasse di maschio in femmina; e che dopo sette anni, ritoccate le stesse serpi, riacquistasse il sesso primitivo.

45. le maschili penne, la barba, e per conseguenza il sesso maschile. — Il che dipende dal prima del v. 45.

46. Quei che si accosta col tergo al ventre di Tiresia è Aronte. Fu costui un celebre indovino toscano, che abitava no monti della Lunigiana.

47-49. Costruisci ed intendi: che ebbe per sua dimora una spelonca tra' bianchi marmi ne' monti di Luni, dove lo Carrarese, il quale alberga di sotto a quelli, coltiva la terra.—Roncare è propriamente menare la ronca per nettare le biade dall' erbo nocivo, ma qui è in senso late

Per sua dimora: onde a guardar le stelle 50 E 'l mar non gli era la veduta tronca. E quella che ricopre le mammelle. Che tu non vedi, con le treccie sciolte. Ed ha di là ogni pilosa pelle, Manto fu, che cercò per terre molte; 55 Poscia si pose là, dove nacqu'io: Onde un poco mi piace che m'ascolte. Poscia che 'l padre suo di vita uscio. E venne serva la città di Baco, Questa gran tempo per lo mondo gío. ĸΛ Suso in Italia bella giace un laco Appiè dell'Alpi, che serran Lamagna, Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Per mille fonti e più, credo, si bagna, Tra Garda e Val Camonica, Pennino 65 Dell'acqua, che nel detto lago stagna. Luogo è nel mezzo là, dove 'l trentino Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese Segnar potria, se fesse quel cammino. Siede Peschiera, bello e forte arnese 70

per coltivare la terra. - Luni, città distrutta, ch' era posta alla foce della Magra. - Carrara, città della Lunigiana.

50, 51. Intendi: laonde dall'alto luogo ov`egli abitava, non gli era impedito di osservare e stelle ed il mare.

52, 55. Avendo costei rivolta la nuca dalla parte del petto, le sue chiome scendevano a cuoprir le mammelle. Perciò Virgilio dice a Dante: « quella che con le treccie sciolte ricuopre le mammelle, che tu non vedi. »

54. Ed ha di là, cioè dalla parte del petto, ogni pilosa petle, tutte le parti pelose: e ciò a cagione dello stravolgimento.

55. Manto, famosa indovina tebana, figlia di Tiresia. Dopochè fu uscito di vita suo padre, e dopoché Tebe, patria di Bacco, fu ridotta in servitù da Creonte. ella si diede a viaggiar per lo mondo, e finalmente fissò sua stanza in Italia, non molto lungi dal punto, ove il Mincio cade nel l'o. Resa gravida dal fiume Tiberino, partori Ocno, il quale fondò Mantova, così appellandola dal nome di sua madre, che quivi mori ed ebbe la tomba. - Cersò per molte terre, vagò per molti paesi. 56. dove nacqu'io. E Virgilio che parla,

e niuno ignora che Virgilio fu di Mantova. 59. E divenne serva, cioè soggetta a Creonte, la città di Bacco. Intorno a Baco

60. gio, gi, andò.

per Bacco, vedi canto VIII, v. 17. 61. Suso. l'arla dall' Inferno.

62. serran Lamagna, dividono l'Italia dalla Germania.

65. Tiralli, Tirolo, così chiamato anche dal Villani. - Il lago anticamente detto Benaco, oggi è detto Lago di Garda.

64-66. Il Pennino (Alpi pennine, Alpes pænæ), ch'è tra Garda e Valcamonica. si hagna, io credo, per mille e più fonti, dell' acqua, che poi giù scendendo, va a stagnare nel detto lago.

67-69. Nel mezzo della lunghezza del lago è un luogo, ove potrebbero segnare. benedire, cioè esercitar giurisdizione, i vescovi di Trento, di Brescia e di Verona, se si portassero colà. - Il punto comune ove i tre vescovi possono benedire. stando ciascuno nella sua diogesi, è quello ove le acque del fiume Tignalga sboccano nel lago di Garda. La sinistra di questo fiume è diogesi di Trento, la destra di Brescia, ed il lago tutto è della diogesi di Verona.

70-72. Costruisci ed intendi: Dove la

Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, Ove la riva intorno più discese. Ivi convien che tutto quanto caschi Ciò che 'n grembo a Benaco star non può; E fassi fiume giù pe' verdi paschi. 75 Tosto che l'acqua a correr mette co'. Non più Benaco, ma Mincio si chiama Fino a Governolo, ove cade in Po. Non molto ha corso, che trova una lama, 80 Per la qual si distende, e la impaluda; E suol di state talora esser grama. Quindi passando la vergine cruda Vide terra nel mezzo del pantano Sanza coltura, e d'abitanti nuda. Lì, per fuggire ogni consorzio umano, 85 Ristette co' suoi servi a far sue arti. E visse, e vi lasciò suo corpo vano. Gli uomini poi, che intorno erano sparti. S'accolsero a quel luogo, ch'era forte Per lo pantan, ch'avea da tutte parti. 90 Fêr la città sovra quell'ossa morte: E per colei, che 'l luogo prima elesse, Mantova l'appellar senz'altra sorte. Già fur le genti sue dentro più spesse. Prima che la mattia di Casalodi 95

riva ch' è intorno al lago più discese, cioè è più bassa, siede. è situata Peschiera, bello e forte castello da far fronte ai Bresciani e ai Bergamaschi.

73-75. Iví, cioè nel punto ov'è Peschiera, conviene che sbocchi, prendendo il pendío, tutta quanta l'acqua, che per soprabbondanza non può restare dentro il lago; e così fassi un fiume, il Mincio, che giù scorre pe' verdi prati.

76. metter co', mette capo, a correre; cioè comincia a correre.

78. Governolo, castello del Mantovano, ove il Mincio imbocca nel l'o.

79. lama, bassa pianura. 80. e la impaluda, e ne fa una palude. 81. grama, misera, infelice agli abitanti, per causa della mal'aria.

82. cruda o vale crudele, nel modo de' suoi incantesimi, o vale selvatica; come Virgilio disse di Camilla: Aspera virgo. (Eneide, XI.)

86. Ristette co' suoi servi a far sue

arti, ad esercitare le sue arti magiche. 87. suo corpo vano, suo corpo privo dell'anima, cioè vi mori.

93. senz'altra sorte, cioè senza gettare le sorti, o trarre a sorte, o prendere altri augurii, come solevano fare gli antichi, quando volevano dare il nome ad una nuova città.

94. Intendi: i suoi abitanti furono già più numerosi.

95. mattia qui vale balordaggine, — Pinamonte Buonacossi, nobile di Mantova, persuaso il conte Alberto Casalodi, il quale signoreggiava quella città, a relegare nelle vicine castella vari gentiluomini, affermando esser questo il mezzo di farsi il popolo benevolo ed ossequento. Con questo consiglio Pinamonte, che mirava a insignorirsi della città shalzandone il Casalodi, non intendeva se non che ad allontanare quei nobili, dai quali più temeva di essere impedito nella effettuazione del suo disegno. Allontanati co-

Da Pinamonte inganno ricevesse. Però t'assenno che, se tu mai o li Originar la mia terra altrimenti. La verità nulla menzogna frodi. Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti 100 Mi son sì certi, e prendon sì mia fede, Che gli altri mi sarien carboni spenti. Ma dimmi della gente che procede. Se tu ne vedi alcun degno di nota: Chè solo a ciò la mia mente rifiede. 105 Aller mi disse: Quel che dalla gota Porge la barba in su le spalle brune, Fu, quando Grecia fu di maschi vota Sì, ch'appena rimaser per le cune, Augure; e diede 'l punto con Calcanta 110 In Aulide, a tagliar la prima fune. Euripilo ebbe nome; e così canta L'alta mia tragedía in alcun loco: Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Quell'altro, che ne' fianchi è così poco. 115 Michele Scotto fu, che veramente Delle magiche frode seppe il giuoco.

storo, tolse infatti, col favore del popolo, la signoria al Casalodi, e mise a ili di spada quasi tutti gli altri nobili che eran rimasti nella città. Di qui Mantova rimase molto diminnita d'abitatori.

97. ti assenno, ti avverto.

98. Cioè, dare alla mia città un'altra origine. — Alcuno infatti diceva fondatore di Mantova Tarcone principe degli Etruschi

99. Intendi: nessuna menzogna frodi, cioè tradisca, la verità; quasi dica: fa' di non prendere errore, per le false parole altrui.

101. prendon si mia fede, obbligano, stringono, così la mia credenza.

402. Intendi: che i ragionamenti altrui sarebbero per me senza luce, come sono i carboni spenti; vale a dire, sarebbero per me senza efficacia veruna.

103. che procede, che va passando. 103. rifiede, lo stesso che fiede, come rimirare lo stesso che mirare. Rifiede vale ferisce, e figuratamente rimira.

407. Porge. stende, come la voce latina porrigit. Stende la barba sulle spalle, per causa del travolgimento del capo.

408-410. Fu... Augure, fu indovino, quando la Grecia rimase vuota di maschi così, che appena rimasero i bambini in culla. Ciò avvenne quando i Greci andarono all' assedio di Troia. — Dapprima pone (v. 34 e seg.) i falsi vaticinatori; poi (v. 52 e seg.) viene ai sortilegi: e finalmente agl' indovini.

410-412. Euripilo e Calcante furono gli auguri, che diedero il punto, stabilirono il momento, in cui la flotta greca, la quale trovavasi riunita nel porto d'Aulide, doveva tagliar le funi e mettere alla vela.

115. tragedía, così chiama l'Encide, perchè scritta in verso croico. Euripilo vi è nominato nel lib. II, v. 114. — Tragedía coll'accento sull'i alla maniera greca, come pure commedía, nel canti XVI, 128, XXI, 2.

115. che ne' fianchi è così poco, che è così smilzo e sottile.

416. Michele Scotto, scozzese, fu un celebre astrologo e mago. Fu a' servigi dell'imperator Federigo II, cui intitolò un suo libro d'astrologia.

117. Seppe l'arte delle magiche frodi o imposture.

Vedi Guido Bonatti: vedi Asdente. Ch'avere atteso al cuoio ed allo spago Ora vorrebbe; ma tardi si pente. 120 Vedi le triste che lasciaron l'ago, La spola e 'l fuso, e fecersi indovine; Fecer malie con erbe e con imago. Ma vienne omai, chè già tiene 'l confine 125 D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, Sotto Sibilia, Caino e le spine. E già iernotte fu la Luna tonda: Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque Alcuna volta per la selva fonda. Sì mi parlava, ed andavamo introcque. 130

418. Guido Bonatti, astrologo famoso. Fu fiorentino, ma bandito dalla città si fece chiamare da Forli, e fu molto accetto a Guido da Montefeltro, signore di quella città. Scrisse un' opera d'astrologia. — Asdente, ciabattino di l'arma, sebben senza lettere, si diede a far l'indovino, ed acquistò una qualche celebrità: visse ai tempi del Barbarossa.

121. Vedi le triste, sottintendi femmine. 123. con erbe e con imago. Le maliarde, o streghe adoperavano ne' loro incantesimi sughi d'erbe, imagini di cera ec.

424-426. Ma vienne omai, perche già Caino e le spine, vale a dire la Luna, occupa il confine d'ambedue gli emisferi, cioè sta per tramontare, e tocca il mare

al di là della Spagna. — Siviglia, come tutti sanno, è città della Spagna. — Le macchie della Luna credeva il volgo esser Caino condannato a portar sulle spalle una forcata di spine, in pena d'aver sagrificato a Dio le cose peggiori.

127. la Luna tonda, la Luna piena. — Nel plenilunio e nel tempo dell'equinozio, la Luna tramonta quando si leva il Sole. Si era dunque in terra fatto giorno, ed era questa la mattina del sabato.

128, 129. non fi nocque, ma anzi ti giovò, rischiarandoti alcuna volta, cioè di tratto in tratto, la via per la selva profonda ed oscura, in cui ti trovavi.

150. introcque, voce fiorentina antiquata, dal lat. inter hoc, e vale frattanto.

CANTO VIGESIMOPRIMO.

Nella quinta Bolgia, dentro un lago di peco bollente, stanno i barattieri, cioè coloro che feaer traffico degli uffici e delle cose pubbliche; e attorno alla Bolgia vanno demonii armati d'unciri, per roncigliare qualunque s'attonti d'uncir dala peco. Vedono i due Poeti lo strazio d'un barattiere lucchese, che un demonio conduce, e dal ponte getta nella Bolgia. Virgilio ammansa i diavoli, che vonivangli addosso; ed egli e Dante, scortati da essi, prendon la via lungo l'argino.

Così di ponte in ponte altro parlando, Che la mia commedía cantar non cura, Venimmo; e tenevamo 'l colmo, quando Ristemmo, per veder l'altra fessura

1. Così di ponte in ponte ec. Così procedemmo dal ponte della quarta bolgia a quello della quinta. 5, 4. E ne occupavamo la sommità, quando ci fermammo per veder l'altra fossa (fessura), l'altra bolgia.

Di Malebolge, e gli altri pianti vani;	5
E vidila mirabilmente oscura.	
Quale nell'arzanà de' Viniziani	
Bolle l'inverno la tenace pece,	
A rimpalmar li legni lor non sani,	
Che navicar non ponno; e 'n quella vece	0
Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa	
Le coste a quel che più vïaggi fece;	
Chi ribatte da proda e chi da poppa;	
Altri fa remi, ed altri volge sarte;	
Chi terzeruolo ed artimon rintoppa;	15
Tal, non per fuoco, ma per divina arte,	
Bollia laggiuso una pegola spessa,	
Che inviscava la ripa d'ogni parte.	
Io vedea lei, ma non vedeva in essa	
Ma' che le bolle che 'l bollor levava,	20
E gonfiar tutta, e riseder compressa.	
Mentr' io laggiù fisamente mirava,	
Lo Duca mio, dicendo: Guarda, guarda,	
Mi trasse a sè del luogo, dov'io stava.	
Zinoi ini voisi como i dom, cui tarda	25
Di veder quel che gli convien fuggire,	
E cui paura subita sgagliarda,	
Che, per veder, non indugia 'l partire:	
E vidi dietro a noi un diavol nero	
Correlate has been to recognite termic.	B0
Ahi quant'egli era nell'aspetto fiero!	
E quanto mi parea nell'atto acerbo,	
Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!	

6. mirabilmente. Canto precedente, v. 11. 7. arzanà, quella parte interiore del

porto che poi si chiamo, e pur oggi si chiam a darsena, voce derivata dall'arabo al sanat, il lavorio e il luogo ove si la-VOCA.

9. Per rispalmare, rimpeciare le navi loro malconce.

10. e in quella vece, e invece di navigare.

13. Chi ribatte, ficcando nuovi chiodi. 14. vi de sarte, attortiglia le corde, cioè la canapa di che le corde si fanno.

45. Il terzernolo, è la vela minore della nave; l'artimone è la maggiore. Rintoppa, rattoppa, rappezza.

17. una pegola spessa, una pece den-

sa. Pegola, dal lat. pigula, diminutivo di pix.

19. vedea lei, cioè vedeva la pece.

20. Ma' che le bolle, so non che le bolle, altro che le bolle. Ma' che, è il mas que de l'rovenzali, fatto dal lat. magis quam. Vuol significare che vedea la pece e le bolle, ma non vi vedeva i dannați.

21. riscder compressa, ricader giù, e ritornare al luogo, in che cra.

25, 26. cui tarda Di veder, cui sembra mill'anni di vedere; vale a dire che è ansioso di vedere.

27. sgagliarda, priva di gagliardia, di coraggio.

28. Che pel piacere di veder cosa nuova non indugia il partire. L'omero suo, ch'era acuto e superbo. Carcava un peccator con ambo l'anche, 35 Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. Dal nostro ponte, disse: O Malebranche, Ecc' un degli anzïan di santa Zita: Mettetel sotto; ch'io torno per anche A quella terra, che n'è ben fornita: 40 Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo: Del no, per li denar, vi si fa ita. Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio duro Si volse: e mai non fu mastino sciolto Con tanta fretta a seguitar lo furo. 45 Quei s'attuffò, e tornò su convolto: Ma i demon, che del ponte avean coverchio, Gridâr: Qui non ha luogo il santo Volto: Qui si nuota altrimenti che nel Serchio: 50 Però, se tu non vuoi de'nostri graffi, Non far sopra la pegola soverchio.

34-36. Costruisci ed intendi: Un peccatore con ambedue le coscie serrandosi al demonio, caricava il dosso di lui, che era acuminato ed alto; e il demonio tenea afferrati i garetti del peccatore.

57. dal nostro ponte, dal ponte, ove eravamo io e Virgilio. — Può anche intendersi che siano tutte parole del demonio: O Malebranche, eccovi giù dal nostro ponte uno ec. — Il Buti dice che costni fosse il lucchese Martino Bottai. — Malebranche, voce composta, branche male, malvagi ghermitori, come Malebolge, maletolte, ec. Questo nome dà il l'oeta uon a tutti i demoni, ma a quelli che guardano e martoriano i barattieri, i quali sono que peccatori, che stanno in questa bolgia quinta.

38. anziani chiamavansi in Lucca quelli del supremo magistrato. Da santa Zita denomina la città di Lucca, perchè spezialmente devota di questa santa.

59, 40. to torno nuovamente a quella città, che abbonda di barattieri. — Barattiere propriamente è quegli che fa mercato degli uffizi, delle cariche e della giustizia. In senso più lato significa truffatore. marfolo.

41. fuorchè Bonturo Bonturi della famiglia de Dati. Fuorchè è detto per graziosa ironia, essendo egli stato il barattiere peggioro di tutti gli altri. 42. In quella città, per denaro, del no si fa ita, cioè sì. Può prendersi o in senso lato, cioè, per denaro si falsa it vero; o anche può intendersi, che del no si faccia ita, facendo un i e un t delle due aste dell'n, e facendo dell'o un'a, aggiungendovi una linea curva.

43. scoglio duro, aspro, ronchioso.
44, 45. E giammai un can mastino disciolto, non fu così veloce ad inseguire il ladro; sottintendi: come fu veloce quel demonio a tornare indietro. — Furo, ladro, dal lat. fur.

46, 47. Quei, cioò il peccatore, s'attuffò, e tornò su convolto, piegato in arco, colla schiena in su e col capo e i piedi in giù; ma i demoni ch'erano coperti dal ponte, cioè stavano sotto il ponte, gridarono ec.

48. qui non ha luogo, qui non è il santo Volto, l'imagine del Redentore; che si conserva e venera in Lucca sotto il titolo di Volto santo. — Il barattiere era vonuto a galla col capo all' in giù, atteggiamento ch' è proprio di chi profondamento adora: onde queste parole de' demoni vengono ad essere uno scherno atroce contro di lui.

49. Serchio, fiume che passa poco lungi da Lucca.

50, 51. Però se tu non vuoi esser graffiato da' nostri uncini, non far soverchio, non venire a galla sopra la pece.

Poi l'addentâr con più di cento raffi: Disser: Coverto convien che qui balli; Sì che, se puoi, nascosamente accaffi. Non altrimenti i cuochi a'lor vassalli Fanno attuffare in mezzo la caldaia La carne con gli uncin, perchè non galli.	55
Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia Che tu ci sii, mi disse. giù t'acquatta Dopo uno scheggio, ch' alcun schermo t'haia; E per nulla offension, che a me sia fatta, Non temer tu; ch'io ho le cose conte,	60
Perch' altra volta fui a tal baratta. Poscia passò di là dal co' del ponte, E com'ei giunse in su la ripa sesta, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Con quel furore e con quella tempesta	65
Ch'escono i cani addosso al poverello, Che di subito chiede ove s'arresta; Esciron quei di sotto'l ponticello, E volser contra lui tutti i roncigli; Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.	70
Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Traggasi avanti uno di voi che m'oda; E poi di roncigliarmi si consigli. Tutti gridaron: Vada Malacoda: Per ch'un si mosse, e gli altri stetter fermi,	73
E venne a lui, dicendo: Che t'approda? Credi tu, Malacoda, qui vedermi Esser venuto, disse'l mio Maestro, Securo già da tutti i vostri schermi,	63

52. Raffi, rampini, strumenti di ferro uncinati.

55. Coverto, cioè sotto la pece.

54. nascosamente accasi, tu arraffi, tu rubi nascosto, senza esser visto.

55. vassalli è qui in senso di sottoposti. 57. perchè non galli, non galleggi, non venga a galla. - Galli da gallare per galleggiare.

58. non si paia, non apparisca, non si veda.

60. T' acquatta dietro un sasso sporgente, cosicche tu abbia qualche riparo. - haia per abbia, voce antiquata. 62. conte, è sincope di cognite.

65. a tal baratta, a tal contesa, a simi

contrasto. Vedi Inf. canto IX, v. 22-30. 64. co', troncamento di capo, come abbiamo già notato.

66. d'aver sicura fronte, di mostrare apertamente intrepidezza.

69. chiede, sottintendi l'elemosina. 72. fello, iniquo verso di me, molestan-

domi. 78. Che l'approda, può intendersi in due modi: Che cosa ti conduce, ti fa

venir qua? ovvero: Che ti fa pro, che ti giova, ch' io sia venuto qua ad ascoltarti?

81. schermi, propriamente vale difese, ma qui per estensione è usato a significare opposizioni, impedimenti.

Sanza voler divino, e fato destro?	
Lasciami andar: chè nel cielo è voluto	
Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro.	
Allor gli fu l'orgoglio sì caduto,	85
Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi,	
E disse agli altri: Omai non sia feruto.	
E'l Duca mio a me: O tu, che siedi	
Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,	
Sicuramente ormai a me ti riedi.	90
Per ch'io mi mossi, ed a lui venni ratto:	
E i diavoli si fecer tutti avanti;	
Sì ch'io temetti non tenesser patto.	
E così vid'io già temer li fanti,	
Ch'uscivan patteggiati di Caprona,	95
Veggendo sè tra nemici cotanti.	
Io m'accostai con tutta la persona	
Lungo 'l mio Duca; e non torceva gli occhi	
Dalla sembianza lor, ch'era non buona.	
Ei chinavan gli raffi; e: Vuoi ch'io 'l tocchi,	100
Diceva l'un coll'altro, in sul groppone?	
E rispondean: Sì, fa' che gliele accocchi.	
Ma quel demonio, che tenea sermone	
Col Duca mio, si volse tutto presto,	
E disse: Posa, posa, Scarmiglione.	105
Poi disse a noi: Più oltre andar per questo	
Scoglio non si potrà, perocchè giace	
Tutto spezzato al fondo l'arco sesto.	
E se l'andare avanti pur vi piace,	
Andatevene su per questa grotta:	110

82. fato destro, disposizione favorevole del cielo.

89. quatto quatto, appiattato, rannic-

95. non tenesser patto, non mantenessero il patto, la data fede.

95. uscivan patteggiati di Caprona, uscivano del castello di Caprona sotto patto, per convenzione fatta. — Eran questi i lanti pisani che mancando d'acqua, resero il castello a' Lucchesi collegati co' Fiorentini, che l'assediavano, con patto di aver salva la vita. Mentre passavano per condursi a'confini di Pisa, veggendosi fra mezzo a tanti nemici, che gridavano impicca, impicca, temerono che non si volessero osservare le capitolazioni dolla resa. A questo fatto, che avvenne

nell'agosto del 1290, ebbe parte Dante come uno de'soldati a cawello, che la Repubblica di Firenze mandò in aiuto de'Lucchesi.

98. Lungo, presso, rasente. Inferno, canto X, v. 29, 50: « però m' accostai, Temendo, un poco più al Duca mio.»

102. fa' che gliele accocchi, fa' d'aggiustargliene una, fa' di menargli, di affibbiargli un colpo. — Gliele, ch'è di tutti i generi e numeri, qui sta per glielo.

108. Posa, posa, sta fermo, sta fermo.
107, 108. Percochè il sesto ponte giace
tutto spezzato al fondo di questa bolgia.
110. grotta, vale propriamente spelonca; ma qui è usato in senso di argine
dirupato: e per luogo dirupato, usasi tuttora in alcuna parte della Toscana.

Presso è un altro scoglio, che via face. Ier, più oltre cinqu'ore che quest'otta, Mille dugento con sessanta sei Anni compiêr, che qui la via fu rotta. Io mando verso là di questi miei, 115 A riguardar s'alcun se ne sciorina: Gite con lor; ch'e'non saranno rei. Trâtti avanti, Alichino e Calcabrina, Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo; E Barbariccia guidi la decina. 120 Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo, Ciriatto sannuto, e Graffiacane, E Farfarello, e Rubicante pazzo. Cercate intorno le bollenti pane: Costor sian salvi insino all'altro scheggio, 125 Che tutto intero va sopra le tane. Omè, Maestro, che è quel ch'io veggio? Diss'io: deh sanza scorta andiamci soli, Se tu sa'ir: ch'io per me non la cheggio:

411. Qui presso è un altro ponte, che porge una strada per passare. — Notisi che questa è una bugia di Malacoda, poichè non solo quello, ma tutti gli altri ponti di questa bolgia erano spezzati. Lo vedremo al canto XXIII.

412-414. Ieri, venerdi, più tardi cinque ore dell' ora presente (vale a dire alle 5 pomeridiane, poiche l'ora in cui il diavolo parla è le 10 antimeridiane del sabato) si compierono 1266 anni dacchò questo ponte rimase rotto. Vuol dire insomma che eran trascorsi 1266 anni e un giorno scarso, dacchè mori Gesù Cristo, quando petræ scissæ sunt, e che gli effetti di quel tremoto si risentirono eziandio nell' Inferno. Gesù Cristo visse anni 53 e 5 mesi; ma gli antichi, e fra questi Dante (Convito, Tratt. IV, cap 25), gli attribuivano di vita 34 anni, perchè computavano i 9 mesi dalla sua ineffabile concezione. Dunque al 1266 e un giorno aggiungeadone 54, avremo il primo giorno dell' anno 1501, e così la data della vision del l'oema non è, com' è stato creduto, l'anno 1300, ma bensì il primo giorno del 1501: e dico primo giorno, poichè anticamente non al 1 gennaio, ma si cominciava l'anno al 25 di marzo. Infatti la ragione allegorica del Poema, che accenna alla rinnovazione del secolo, vuole che sia l'uno e non l'altro, il principio del secolo nuovo, e non la fine di quello trascorso.

115. di questi mici demonii, a me soggetti.

. 116. se alcun se ne sciorina, se alcun dannalo esce di sotto la pece, e viene all'aria. Sciorinare è propriamente spiegare, o spandere all'aria.

117. non saranno rei verso di voi, non vi faranno alcun male.

118. Tratti, traggiti.

120. la decina, i dieci demonii qui nominati.

122. sannuto, zannuto, che ha grossi denti, quasi zanne.

124. pane, usato per panie; e cosl chiama quella bollente pece per esser viscosa come pania. — pane, Bocc.: « Inviscata in l'amorose pane.» Vedi canto IV, v. 127.

125, 126. Costoro sien condotti salvi insino all'altro ponte scheggioso, il quale tutto intero, e non spezzato come questo, varca sopra le holgie.—Come nelle bolgie si punisce la matta bestialità, così le chiama tane, cioè coviti di bestie.— Anche qui Malacoda mentisce, perchè tutti quei ponti eran rotti.

129 Se tu sa' ir, intendi: Se tu, com'altra volta mi dicesti (canto IX), sai il cammino. – Cheggio, chiedo.

Se tu se'sì accorto come suoli,

Non vedi tu ch' e' digrignan li denti,
E con le ciglia ne minaccian duoli?
Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:
Lasciali digrignar pure a lor senno,
Ch' e' fanno ciò per li lessi dolenti.
Per l'argine sinistro volta dienno;
Ma prima avea ciascun la lingua stretta
Co' denti verso lor duca, per cenno:

Ed egli avea del cul fatto trombetta.

135

432. Con quei segni maligni fattisi cogli pechi fra di loro, mostravano i diavoli d'avere inteso il fine delle parole ingan-

nevoli di Malacoda.

153. Virgilio, per quietare la paura di Dante, gli risponde: Lasciali digrignar pure a loro voglia, poichè essi fanno ciò per causa di coloro che son tormentati (dolenti) e bolliti (lessi) nella pece.

136. Per l'argine sinistro, tra la quinta

bolgia e la sesta.

437, 138. Ma prima ciascun diavolo avaa fatto l'atto beffardo di stringer co' denti la lingua, per cenno verso il loro caporale Barbariccia, di voler fare un brutto tiro a' due l'oeti. Il Landino spiega altrimenti, e dice, che con ciò imitavano artificiosamente il suono naturale del loro duca.

459. avea del cul fatto trombetta, cioè spetezzando. Alcuni rimproveran Dante di queste sconcie espressioni; ma i precetti de' maestri, e l'arte, vogliono che gli atti e le parole sian convenienti alle persone messe in iscena, e ritraggan fedelmente della loro natura.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

Seguitano i Poeti ad andare su per l'argine, che divide la quinta dalla sesta Bolgia; e vedono i barattieri, che vengono a galla por prendere un po'di refrigerio, e rifuggon sotto appena vedono appressarsi i Malebranche. Un d'essi, troppo tardo a nascondersi, è afferrato dal rampino d'un diavolo; e tratto a riva, quantunque malmenato, dà conto di sè e d'altri suoi compagni. Usa poi una fina malizia per liberarsi da'diavoli; due dei quali, inseguito invano il fuggitivo, s'accapigliano fra loro, e cadono nella pece.

Io vidi già cavalier muover campo, E cominciare stormo, e far lor mostra, E tal volta partir per loro scampo; Corridor vidi per la terra vostra,

O Aretini; e vidi gir gualdane,

6

4-3. Io vidi altra volta squadre di cavalieri muovere il campo, cioè gli accampamenti, e cominciare la battaglia,
e vidi fare la loro rassegna, e talvolta
partire, far la ritirata, per la loro salvezza. Stormo, dall' alemanno sturm, vale
assalto, battaglia.

4. Corridor, scorridori, piccole squadre

volanti di genti a cavallo, per sorprendere il nemico e far prigioni. — Volge la parola agli Aretini, perchè il loro paese fu in que' tempi assai molestato dalle scorrerie nemiche alle quali prese parte due volte lo stesso Dante.

5. gualdane, cavalcate per depredare e guastare il paese nemico.

Ferir torneamenti, e correr giostra, Quando con trombe, e quando con campane, Con tamburi, e con cenni di castella, E con cose nostrali e con istrane: Nè già con sì diversa cennamella 10 Cavalier vidi muover, nè pedoni, Nè nave a segno di terra o di stella. Noi andavam con li dieci dimoni (Ahi fiera compagnia!); ma nella chiesa Co'santi, ed in taverna co'ghiottoni. 15 Pure alla pegola era la mia intesa. Per veder della bolgia ogni contegno. E della gente, ch'entro v'era incesa. Come i delfini, quando fanno segno A' marinar con l'arco della schiena. 20 Che s'argomentin di campar lor legno; Talor così ad alleggiar la pena Mostrava alcun de' peccatori 'l dosso, E'l nascondeva in men che non balena. E com' all' orlo dell' acqua d'un fosso 25 Stan gli ranocchi pur col muso fuori, Sì che celano i piedi e l'altro grosso; Sì stavan d'ogni parte i peccatori: Ma come s'appressava Barbariccia, Così si ritraean sotto i bollori. 80 Io vidi, ed anche 'l cuor mi s'accapriccia,

6. Ferir torneamenti, combattere in tornei, e correr giostra. La giostra differisce dal torneo in questo, che nell'una si combatte da un solo contro un solo a fine di scavalcarlo, e nell'altro si combatte da squadra contro squadra fin che l'una sia vinta.

- 8. cenni di castella, cioè fumate di giorno, e fuochi di notte.
- 9. E con istrumenti nostrali e stra-
- 40. Ma giammai con si strano strumento (come quello di Barbariccia) vidi muovere ec. — Diversa, strana. — Cennamella, era un istrumento a fiato, forse quello che i Francesi dicon oggi chalumeau. Qui peraltro è usato in genere o non in ispecie.
- 12. a segno di terra o di stella, per segno di terra, che scuoprasi, o di stella, che veggasi in cielo.
 - 14, 15. Modo proverbiale, a dinotare

che secondo il luogo, hassi la compagnia. Come nella chiesa si hanno compagni gli uomini santi, cioè dabbene, e nell'osteria i ghiotti, così nell' Inferno i demonii.

16. intesa, attesa, attenzione.

17. contegno, condizione, qualità; ed anche ogni cosa contenutavi.

18. incesa, accesa, bruciata, e, per la somiglianza dell'effetto, bollita.

20. coll'arco della schiena, saltando e carolando a fior d'acqua.

21. Che s'argomentin, si studino, s'ingegnino, di campar lor legno, di salvaro la loro navo dall'imminente burrasca.

22. alleggiar, alleggerire, alleviare. 26. Stan.... pur col muso fuori, stan fuori solamente col muso.

27. e l'altro grosso, e l'altra loro grossezza, cioè l'altra parte del loro corpo.

50. Cost, subito, in corrispondenza del come, che sta per quando. — Sotto i bollori, sotto la pece bollente.

Uno aspettar così, com' egli incontra Ch'una rana rimane, e l'altra spiccia. E Graffiacan, che gli era più di contra, 35 Gli arroncigliò le impegolate chiome, E trassel su, che mi parve una lontra. Io sapea già di tutti quanti il nome; Sì li notai, quando furon eletti, E poi che si chiamaro, attesi come. O Rubicante, fa' che tu gli metti 40 Gli unghioni addosso sì, che tu lo scuoi: Gridavan tutti insieme i maladetti. Ed io: Maestro mio, fa', se tu puoi, Che tu sappi chi è lo sciagurato Venuto a man degli avversari suoi. 45 Lo Duca mio gli s'accostò dallato: Domandollo ond' e' fosse; e quei rispose: Io fui del regno di Navarra nato. Mia madre a servo d'un signor mi pose, Che m'avea generato d'un ribaldo, E0 Distruggitor di sè, e di sue cose. Poi fui famiglio del buon re Tebaldo: Quivi mi misi a far baratteria; Di che rendo ragione in questo caldo. 55 E Ciriatto, a cui di bocca uscía D'ogni parte una sanna, come a porco, Gli fe sentir come l'una sdrucia. Tra male gatte era venuto 'l sorco:

32, 33. Costruisci ed intendi: Com'egli accade che una rana rimane sulla riva del pantano, mentre ogni altra se ne distacca con un salto; così io vidi uno di quei dannati rimanersi colla testa fuor della pece, nonostante l'appressarsi de' demonii.

54. di contra, per dirimpetto, vive ancora in Toscana.

35. Gli arroncigliò, gli aggrappò col ronciglio.

36. La lontra è un animale quadrupede antibio, di color nero: il quale fa ne fiumi, ne l'aghi, negli stagni, e trovasi anco nelle paludi ostiensi, nell'Aniene e nel Tevere.

57. di tutti quanti i demonii. 58. quando furon eletti, scelti dal loro

capo Malacoda.

E quando furon chiamati, posi men al nome con che ciascuno si chiamava.

41. scuoi, scortichi, da scuciare.

45. Venuto a man, venuto nelle mani, in potere.

47. onde fosse, di che paese fosse.

48. Io fui, ec. Costui chiamossi Ciampolo o Giampolo, e fu figlio d'uno scialacquatore, il quale, consumato tutto il patrimonio, lasciollo povero; onde fu da sua madre posto in qualità di servo con un barone, che stava alla corte di Tebaldo II re di Navarra. L'industria di Ciampolo fu tale, che in processo di tempo divenne familiare del re, il quale lo ebbe si caro, che gli commetteva ogni grande faccenda; ma egli non sapendo raffrenare la sua cupidità, fece baratteria, concedendo per denari le cariche e gli uffizi del suo signore.

54 Del qual peccato pago il fio in questa pece bollente.

57. sdrucía, sdrúciva, lacerava.

58. Il sorcio era capitato tra cattivo

Ma Barbariccia il chiuse con le braccia. E disse: State in là, mentr'io lo inforco. 60 Ed al Maestro mio volse la faccia: Dimandal, disse, ancor, se più disii Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia. Lo Duca: Dunque or di'degli altri rii: Conosci tu alcun che sia latino 65 Sotto la pece? E quegli: Io mi partii Poco è da un, che fu di là vicino: Così foss'io ancor con lui coverto. Chè io non temerei unghia nè uncino. E Libicocco: Troppo avem sofferto, 70 Disse: e presegli 'l braccio col ronciglio. Sì che, stracciando, ne portò un lacerto. Draghignazzo anch' ei volle dar di piglio Giuso alle gambe; onde'l decurio loro Si volse intorno intorno con mal piglio. 75 Quand' elli un poco rappaciati foro, A lui, ch' ancor mirava sua ferita. Dimandò 'l Duca mio, sanza dimoro: Chi fu colui, da cui mala partita Di' che facesti, per venire a proda? 80 Ed ei rispose: Fu frate Gomita,

gatte: modo prov. che sign.: quel disgraziato era venuto in pessime mani. Sorco per sorcio: uso degli antichi notato niù volte.

60 mentr' io lo inforco, mentr' io lo tengo inforcato, serrato colle mie braccia. Dicesi medesimamente inforcare un cavallo, appunto perchè chiudesi tra le due cosce, che formano come una forca. 65. il disfaccia, lo faccia in brani.

64. or di' degli altri rii, ora dimmi i

nomi degli altri rei, tuoi compagni.

65. latino, qui significa italiano. Così nel Convito, Tratt. IV, cap. 28: « Il nobilissimo nostro latino Guido Montefeltrano. » Inferno, canto XXVII, v. 33, e Purgatorio, canto XII, v. 92.

67. che fu di là vicino, che fu di quelle vicinanze, cioè dell' isola di Sardegna, che resta vicino all' Italia.

68. coverto. Vedi canto preced. v. 53. 70. avem sofferto, abbiamo tollerato, aspettando.

72. lacerto, è la parte del braccio dalla spatla al gomito. Prendesi anche per muscolo in genere, e qui sta per brano di carne.

75. dar di piglio, afferrarlo coll'uncino. 74, 75. Onde il decurione loro, il capo della diccina, cioè Barbariccia, si volse d' ogni intorno con mal viso, con minaccioso sguardo. - decurio, per decurione: vedi al Canto V, v. 85.

76. un poco rappaciati foro, furono un poco acquetati.

78. dimoro e dimora, como dimando e dimanda, dissero gli antichi. Qui sta per indugio, ritardo.

79, 80. Chi fu quegli, da cui poc' anzi dicesti (v. 64, 69) di esserti per tua mala ventura partito, per venire a proda, cioè alla riva della bolgia?

81. frate Gomita, di nazione sardo, di professione frate, ma non sappiamo di qual ordine, guadagnatasi la grazia di Nino de' Visconti di Pisa (Purgatorio, canto VIII, v. 46 e seg.) governatore o presidente del giudicato di Gallura in Sardegna, se ne abusò trafficando le cariche e gli uffici pubblici. Avuti in mano alcuni nemici del suo signore, gli fece evadere; ma poi scoperta da Nino la infedeltà di lui, fu fatto impiccare.

Quel di Gallura, vasel d'ogni froda, Ch' ebbe i nemici di suo donno in mano. E fe lor sì, che ciascun se ne loda: Denar si tolse, e lasciolli di piano, 85 Sì com' e' dice: e negli altri uffici anche Barattier fu non picciol, ma sovrano. Usa con esso donno Michel Zanche Di Logodoro; ed a dir di Sardigna Le lingue lor non si sentono stanche. 90 Omè! vedete l'altro che digrigna: I' direi anche, ma io temo ch' ello Non s'apparecchi a grattarmi la tigna. E'l gran proposto, vôlto a Farfarello, 95 Che stralunava gli occhi per ferire, Disse: Fátti in costà, malvagio uccello. Se voi volete o vedere o udire, Ricominciò lo spaurato appresso, Toschi o Lombardi, io ne farò venire. Ma stien li Malebranche un poco in cesso, 100

82. Gallura, era uno de' quattro giudicati, in cui (a quel tempo) dividevasi l'isola di Sardegna, signoreggiata da'lisani: Gallura, Logodoro, Cagliari e Arborea. — Vasel d'ogni froda, ricettacolo d'ogni sorta di frode. — Vasel, non è qui diminutivo com' è vasetto, ma significa quanto vaso.

83. donno, signore, dal latino barbaro

domnus, sincope di dominus.

85. e lasciolii liberi di piano, alla buona, senza formalità di processo, o sentenza. De plano è locuzione del basso latino, opposta all'altra de tribunati; le quali significavano i due diversi modi di sbrigar le cause.

86. Si com' ei dice, si come egli stesso racconta.

87. non picciol, ma sovrano, non piccolo, ma grande, in grado supremo.

88. con esso Gomita, usa, conversa, donno, don, Michele Zanche governatore del giudicato di Logodoro. Alasia o Adelasia, figlia di Mariano III di Logodoro, la quale in prime nozze avea sposato Baddo II di Gallura, dopo qualche anno di vedovanza sposò Enzo, figlio naturale dell'imperator Federico II, e a lui portò in dote il giudicato di Logodoro, che era la provincia più estesa di Sardegna. Morì nel 1245; e nonostante ch'ella nel suo testamento avesse istituito erede papa

Gregorio IX, Enzo, che dall'imperatore suo padre era stato nominato re di Sardegna, occupò i giudicati di Logodoro e di Gallura, e li ritenne fino a che nel 1249, passato a guerreggiare in Italia, non restò prigioniero de' Bolognesi. Allora Michele Zanche suo siniscalco, prese a governare in nome di lui; e sposata Bianca Lanza madre di Enzo, della quale era già drudo, colori meglio i suoi disegni ambiziosi: ed alla fino governò il paose iniquamente per conto proprio. Vedi canto XXXIII, v. 154 e seg.

89, 90. Ed a parlare delle cose di Sardegna le lingue loro non si stancano mai. 92. I' direi anche, io seguiterei a parlare, e raccontarvi altre cose.

95. a grattarmi la tigna, modo volgare, che vuol dire, a percuotermi, a fare strazio di me.

94. E'l gran proposto, cioè Barbariccia capo della diecina, detto proposto o preposto, dal lat. præpositus.

96. malvagio uccello, lo chiama uccello

perchè aveva le ali.

98. lo spaurato, l'impaurito Ciampolo. 100. Ma li malebranche, que' demonii chiamati Malebranche, stieno un poco im cesso, in recesso, in disparte. In cesso, da cesso. dal lat. recessus, vale in disparte. Così il Frezzi nel Quadriregio: « lo vidi 11 tempio di Pluton da cesso. »

Sì ch' ei non teman delle lor vendette: Ed io, seggendo in questo luogo stesso. Per un ch' io son, ne farò venir sette. Quando sufolerò, com' è nostr'uso Di fare allor che fuori alcun si mette. 103 Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso, Crollando il capo; e disse: Odi malizia Ch'egli ha pensato, per gittarsi giuso! Ond' ei, ch' avea lacciuoli a gran divizia, Rispose: Malizioso son io troppo. 110 Quando procuro a'miei maggior tristizia! Alichin non si tenne, e di rintoppo Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali, Io non ti verrò dietro di galoppo, Ma batterò sovra la pece l'ali: 115 Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, A veder se tu sol più di noi vali. O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Ciascun dall'altra costa gli occhi volse; E quel pria, ch'a ciò fare era più crudo. 120 Lo Navarrese ben suo tempo colse: Fermò le piante a terra, ed in un punto Saltò, e dal proposto lor si tolse.

101. St ch'ei, i barattieri, non teman delle lor vendette, degli atti vendicativi di loro, cioè dei Malebranche.

405, 404. Ed io, invece d'un solo che sono, no farò venir fuori sette (numero determinato per l'indeterminato), ne farò venir fuori molti, quando fischierò, siccome è nostra usanza di fare, allorquando alcuno leva fuori il capo della pece. — Levato fuori il capo, e veduto che non c'erano i demonii, si davan avviso l'un l'altro fischiando, di venir a galla a prender un po'di refrigerio.

406, 407. levò il muso. Crollando il capo, atto di chi s'accorge d'una maliziesa proposta. Infatti il barattiere prepara loro un inganno.

109. lacciuoli a gran divizia, ripieghi ed astuzie in gran quantità.

110. Malizioso son io troppo ec., modo ironico, quasi dica: Veramente molto malizioso son io, che per contentare il desiderio vostro, vi do occasione, per la qualo possiate straziare molti de mici compagni. — maggior tristizia, maggior dolore, maggior tormento.

412-115. Alichin non si tenne. non si contenne, non si frenò; e di rintoppo agli altri, e oppostamente agli altri, contro l'avviso degli altri suoi compagni, disse a lui, a Ciampolo: Se lu li cali. se tu ti getti nella pece, io non ti verrò dietro correndo, ma volando. E ti raggiungerò prima che tu ti sia gettato.

116, 117. Lascisi dunque il collo, il ciglione (quello che oggi dicesi golena), e la ripa esterna (l'argine che divida l'una holgia dall'altra) sia scudo, sia frapposta fra me e te, a veder, per vedere, se tu solo vali più di noi tutti.

118. nuovo ludo, da ludus voce latina, un nuovo giuoco, una slida di nuovo genere.

449, 420. Ciascun de'demonii, conforme il patto, si rivoltò per calar giù dal ciglione nell' opposta falda, e il primo fu quegli, che a ciò fare crasi mostrato più renitente, cioè Cagnazzo.

122. Fermò le piante a terra, come fa chi è per ispiccare un salto.

125. dal proposto lor si tolse, si liberò dal proponimento, che avenno il lacerarlo.

Porser gli uncini verso gl'impaniati, Ch'eran già cotti dentro dalla crosta:

E noi lasciammo lor così impacciati.

125. Della qual cosa ogni diavolo; di botto, immantinente, contristatipiu contristato rimase quegli, cioè no, il quale colla sua proposta fu e dello sbaglio.

e gridò: Tu se' giunto, e, facendo avo, vantandosi vanamente, gridò: 'raggiunto.

128. Ma quella bravata poco gli poichè le ali non poterono faro no più veloce, di quello che ti to, la paura, facesse veloce Ciam-Infatti questi si tuffò nel punto diavolo stava per afferrarlo. di botto, di colpo, precipitosa-

crucciato e rotto, stizzito e stanco: dalla stanchezza.

Calcabrina adirato della burla, lo gli tenne dietro, desideroso che Ciampolo scampasse, per avere occasione di azzuffarsi con Alichino.

150

138. E fu con lui... ghermito, e si afferrò, si attaccò con lui.

159, 140. fu bene, fu veramente, sparvier grifagno, sparviero de' più destri o rapaci, ad artigliar, ad afferrar cogli artigli ben lui, cioè Calcabrina.

142. Il caldo della pece su sollecito schermidore, cioè su cagione che prestamente si sghermissero, si lasciassero, per il dolore che ne sentirono. Sghermire è i contrario di ghermire, asserrare.

143. Ma peraltro ogni sforzo per levarsi era vano.

148. alla posta, al lucgo assegnato, al lucgo opportuno a ritrarre i due diavoli dalla pece bollente.

150. dentro dalla crosta, dentro alla superficie di quello stagno.

CANTO VIGESIMOTERZO.

Lasciandosi addictro i Malebranche impacciati, proseguono i Poeti il viaggio; ma poco appresso, vedendoli tornare a corsa, Virgilio prende Dante sul petto, e supino si lascia andare per l'argine a scarpa nella Bolgia sesta. Laggiù trovano gl'ipecriti, coperti di pesanti cappe esternamente dorate, e parlano con Catalano e Loderingo bolognesi; dall'un de quali si fanno insegnare il modo, onde salire sull'argine della sottima Bolgia.

Taciti, soli, e sanza compagnia N' andavam l' un dinanzi e l'altro dopo, Come i frati minor vanno per via. Vôlto era in su la favola d'Isopo Lo mio pensier, per la presente rissa, Dov'ei parlò della rana e del topo: Chè più non si pareggia mo ed issa, Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia Principio e fine con la mente fissa: E come l'un pensier dall'altro scoppia, Così nacque da quello un altro poi, Che la prima paura mi fe doppia. Io pensava così: Questi per noi Sono scherniti; e con danno e con beffa Sì fatta, ch' assai credo che lor nôi. Se l'ira sovra 'l mal voler s'aggueffa, Ei ne verranno dietro più crudeli, Che cane a quella levre, ch'egli acceffa. Già mi sentia tutti arricciar li peli

1. sanza compagnia, senza la compagnia de' demonii, che avevamo avuta per l'innanzi.

3. Con raccoglimento e col capo dimesso, come procedono i frati minori, quando vanno pel loro viaggio.

4. La favola del topo e della rana era a' tempi di Dante creduta d' Esopo, ma l'antore n' è incerto. La favola è questa. Volendo una rana annegare un topo, gli offri di trasportarlo sul proprio dosso dall' altra parte d'un fosso; ma mentre stava per eseguire il suo malvagio disepno, fu da un nibbio afferrata insieme col topo, e divorata.

7, 8. Perche non si agguaglia tanto mo ed issa, quanto s'agguaglia l'un fatto coll'altro. Mo dal latino modo, significa ora; issa, ellissi del lat. hac ipsa hora, significa ora.

8, 9. So con la mente fissa, attenta, si

accoppia, si confronta bene il principio e il fine de' due fatti. Primieramente la rana macchinò contro il topo, e così Calcabrina contro Alichino; finalmente la rana e il topo capitarono male, per causa del nibbio, e così Calcabrina e Alichino capitarono male, per causa della pece Bollente.

5

10

15

10. scoppia, scaturisce, vien fuori rapidamente.

45. per noi, per cagione di noi. La voglia che il Poeta ebbe di parlare a Ciampolo fu occasione alla rissa.

45. nói, annoi, rechi noia e dispiacere.
46. Se l'ira s'aggiunge al mal animo, alla mala indole. Aggueffare, è propriamente aggiungere filo a filo, come si fa annaspando: però qui vale metaforicamente il semplice aggiungere.

18. accessa. prende col cesso, col muso, vale a dire, addenta.

Dalla paura; e stava indietro intento,	20
Quand'io dissi: Maestro, se non celi	
Te e me tostamente, i'ho pavento	
De' Malebranche; noi gli avem già dietro:	
Io gl'immagino sì, che già li sento.	
E quei: S'io fossi d'impiombato vetro,	25
L'imagine di fuor tua non trarrei	
Più tosto a me, che quella dentro impetro.	
Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei,	
Con simile atto, e con simile faccia,	
Sì che d'entrambi un sol consiglio fei.	. 80
S' egli è, che sì la destra costa giaccia,	
Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,	
Noi fuggirem l'immaginata caccia.	
Già non compío di tal consiglio rendere,	
Ch' io gli vidi venir con l'ale tese	31
Non molto lungi, per volerne prendere.	
Lo Duca mio di subito mi prese,	
Come la madre, ch'al romore è desta,	
E vede presso a sè le fiamme accese,	
Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta,	40
Avendo più di lui che di sè cura,	
Tanto che solo una camicia vesta.	
E giù dal collo della ripa dura	
Supin si diede alla pendente roccia,	
Che l'un de'lati all'altra bolgia tura.	4
Non corse mai sì tosto acqua per doccia	
A volger ruota di mulin terragno,	

; stava indietro intento, e stava con ione guardando dietro di noi.

7. S'io fossi uno specchio, non rii in me l'imagine delle tue esterne nze più presto di quello, ch'io l'imagine interna della tua mente. etro, imprimo e scolpisco in me in pietra.

 Intendi: ora appunto i tudi penvenivano a confondersi co' miei,
 simile atteggiamento e simile nnza di paura; sicchè si risolverono nsieme in una sola e medesima detione.

5. S' egli è veramente, che il deato di quest'argine giaccia, sia ito, come gli altri, così che noi mo scendere nella bolgia sesta, noi emo quella caccia, che immaginiamo e temiamo poterci dare i demonii.

34. Non aveva ancora finito di palesarmi questo suo consiglio.

40-42. e non s'arresta ec. Costruisci ed intendi: E non si trattiene neppur tanto, che possa vestirsi solamente d'una camicia, avendo più cura del figlio, che di se stessa e del su') pudore.

45-45. E giù dal cotto, dal ciglione, della dura ripa Virgilio si abbandonò supino, cioè, col dosso a terra e la faccia al cielo, sdrucciolando per quell' argino inclinato, che chiude e forma l'un de'lati alla bolgia sosta.

46. doccia, condotto, canale, dal lat. barbaro duchia o ducia, derivato da ducers.

47. Mulin terragno, mulino fabbricato in terra, a differenza di quelli che si co-

Quando ella più verso le pale approccia; Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Portandosene me sovra 'I suo petto, 50 Come suo figlio, e non come compagno. Appena furo i piè suoi giunti al letto Del fondo giù, ch' ei giunsero in sul colle Sovresso noi; ma non v'era sospetto: Chè l'alta Provvidenza, che lor volle 1.5 Porre ministri della fossa quinta. Poder di partirs' indi a tutti tolle. Laggiù trovammo una gente dipinta, Che giva intorno assai con lenti passi, Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta. co. Egli avean cappe, con cappucci bassi Dinanzi agli occhi, fatte della taglia, Che in Cologna per li monaci fassi. Di fuor dorate son, sì che egli abbaglia, Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto. C5 Che Federigo le mettea di paglia. O in eterno faticoso manto! Noi ci volgemmo ancor pure a man manca Con loro insieme intenti al tristo pianto: Ma per lo peso quella gente stanca 70 Venía sì pian, che noi eravam nuovi Di compagnia ad ogni muover d'anca.

struiscono sulle navi, sopra i fiumi, ove per la corrente non abbisogna doccia per condur l'acqua d'alto in basso ad urtar nelle pale, o ali delle ruote.

nelle pale, o ali delle ruote.

48. Quando l' acqua più approccia, più s'avvicina alle pale: cioè, dov'è più rapida.

49. rivagno, è l'estremità, l'orlo delle tele; qui per similitudine è la ripa cho forma l'orlo della bolgia. Inferno, canto XIV, v. 125.

52. al letto Del fondo giù, al piano della legia.

55, 54. ei giunsero sul colle, i demoni pinnsero sulla sommità della ripa, sorresso noi, appunto sopra di noi, sul nostro capo.

57. Tolse a tutti costoro il potere di allontanarsi di là, cioè di oltrepassare quel termino.

58. una gente dipinta. Son questi gl'ipocriti, e li dice dipinti, perchè col bel colore della virtù ricuoprono i loro brutti vizi. 69. Che andava per la fossa circolare con passi assai lenti.

60. stanca per il grave peso, e vinta per l'angoscia dell'animo. Vinta, abbattuta Così nelle liriche: «Chi è esta donna che giace si vinta?»

61. Egli, eglino, dal lat. illi.

62, 65. fatte della taglia Che ec., fatte a quella fogria, che si usa in Colonia, città dell' Alemagna, dai monaci. Erano larghe e rozze.

64. sì che egli abbaglia, si che quel color

d'oro abbaglia la vista.

66. Che quelle che metteva Federigo, sarebbero, a paragone di queste, parute di paglia. — A'rei di lesa maestà, Federigo II facea porre addosso una gran veste di piombo, e così vestiti li faceva mettere in un gran vaso al fuoco.

71, 72. Che per la loro lentezza, noi ad ogni muorer d'anca, ad ogni nostro passo, eravamo nuovi di compagnia, ci trovavamo a lato compagni nuovi.

Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi Alcun, ch'al fatto o al nome si conosca: E gli occhi, sì andando, intorno muovi. Ed un, che intese la parola tosca, Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Voi, che correte sì per l'aura fosca: Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi. Onde il Duca si volse, e disse: Aspetta. 80 E poi secondo il suo passo procedi. Ristetti: e vidi duo mostrar gran fretta Dell'animo, col viso, d'esser meco; Ma tardavagli 'l carco, e la via stretta. Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco 85 Mi rimiraron senza far parola: Poi si volsero in sè, e dicean seco: Costui par vivo all'atto della gola: E s'ei son morti, per qual privilegio Vanno scoverti della grave stola? 90 Poi mi dissero: O Tosco, ch'al collegio Degl'ipocriti tristi se' venuto, Dir chi tu se'non avere in dispregio. Ed io a loro: I' fui nato e cresciuto Sovra 'l bel fiume d' Arno alla gran villa; 95 E son col corpo ch' i' ho sempre avuto. Ma voi chi siete, a cui tanto distilla, Quant' i' veggio, dolor giù per le guance? E che pena è in voi, che sì sfavilla?

74. al fatto, per qualche celebre azione.
75. sì andando, così camminando, così strada facendo.

76. la parola tosca, la parlata toscana. 77. Tenete i piedi, trattenete i piedi, fermatevi

78. Voi che così correte per quest' aria oscura. — Perchè vanno si lenti, par loro che l'andare de' due Poeti sia un correre.

79. quel che tu chiedi. Queste parole dello spirito sono dirette a Dante, che avea chiesto di conoscervi alcuno.

82, 83. Costruisci ed intendi: Mi fermai, e vidi due spiriti mostrare cogli occhi e cogli atti del volto gran fretta dell'animo, gran brama, d'esser meco.

85, 86. assai, lungamente, mi rimiraron con l'occhio bieco per maraviglia, o forse anche per dispetto alla vista d'uno privilegiato da' loro tormenti. 87. Poi si volsero in sè, cioè l'uno verso l'altro.

88. all' atto della gola, cioè a quel moto della gola, che fa l'uomo respirando. l'urg. canto II, v. 67, 68: « L'anime cho si fur di me accorte, Per lo spirar, che io era ancor vivo. »

90. della grave stola, della cappa di piombo. La stola presso i Latini era una lunga veste talare.

95. Non isdegnare di dir chi tu sei. 95. alla gran villa, alla gran città di Firenze. « Nunc villæ ingentes, oppida parva prius, » disse Rutilio Numaz ano, scrittore del quinto secolo, usando cost villa per città.

97, 98. A cui distillano, gocciano, cadono giù per le guance tante lagrime quante io veggio? — Pone la causa per l'effetto; cioè, il dolore per le lagrime.

99. che si sfavilla, che si vivamente si

E l'un rispose: Oimè! le cappe rance Son di piombo sì grosse, che li pesi Fan così cigolar le lor bilance. Frati godenti fummo, e bolognesi: Io Catalano, e costui Loderingo Nomati, e da tua terra insieme presi. 105 Come suole esser tolto un uom solingo. Per conservar sua pace; e fummo tali. Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo. Io cominciai: O frati, i vostri mali.... Ma più non dissi; ch'agli occhi mi corse 100 Un, crocifisso in terra con tre pali. Quando mi vide, tutto si distorse, Soffiando nella barba co' sospiri: E'l frate Catalan, ch'a ciò s'accorse, Mi disse: Quel confitto, che tu miri. 115 Consigliò i Farisei, che convenia Porre un uom per lo popolo a' martíri. Attraversato e nudo è per la via, Come tu vedi; ed è mestier ch'e' senta Qualunque passa, com'ei pesa pria: 120

mostra. - Non sa ancora che la cappa sia di piombo.

100-102 Ohime, le cappe rance, gialle, color d'oro, son di piombo e così grosse, che il peso loro fa cigolare, stridere, gemere, le loro bilancie, le nostre persone, che quasi bilancie sostengon quel peso. - Quelle cappe pareano d'oro a prima vista e come un segno d'onore, ed erano dentro di prombo e un supplizio; al modo che nel mondo le azioni e le parole di costoro parvero mosse da virtù, e invece venivano da corruzione.

404. Catalano, de' Catalani o dei Malvolti, e Loderingo degli Andalò o de'Lambertacci, furono bolognesi, e frati dell'ordine cavalleresco di santa Maria; gli ascritti al quale furono, perchè menavano vita agiata, volgarmente chiamati frati gaudenti. Essendo Firenze agitata dalle fazioni guelfa e ghibellina, fu da primari cittadini pensato d'eleggere due potestà, l' uno guelfo e l' altro ghibellino, affinchè le parti si bilanciassero, e l'una l'altra non soverchiasse. Così nel 1266 il guelfo Catalano e il ghibellino Loderingo furono ad un tempo eletti potestà di Firenze. come suol esser tolto un uom solingo, cioè come suol esser preso un uomo solitario,

che vive a sè, ed è scevro da qualunque interesse di parte. Ma costoro invece di procurare il bene comune, favoreggiarono ben tosto i Guelfi, tantochè Guido Novello, vicario in Firenze del re Manfredi, dovè fuggirsene, e poco appresso tutti i Ghibellini. Principali fra questi furono gli Uberti, nobilissima famiglia fiorentina, le cui case, poste nella via del Gardingo, che era una contrada dov' è ora la dogana vecchia, furono arse e spianate. Perciò dice il Poeta che essi furone tali, ch' ancor si pare intorno dal Gardingo, che tuttora apparisce per le ruine. che sono intorno al Gardingo.

409. O frati, i vostri mali.... è una reticenza, e si può sottintendere son ben meritati.

110, 111. agli occhi mi corse, mi occorse, mi si presentò, uno, che era crocifisso in terra ec. Con ragione ha costui tra gl'inocriti quel medesimo supplizio, di che egli fu cagione all' Innocente oppresso.

112. si distorse, forse per rabbia. 116. Consigliò i Farissi ec. Questi è Caifasso, che nel Sinedrio disse: « Expedit unum hominem mori pro populo; . mascherando coll'amor del ben pubblico il suo odio contro Gesù Cristo.

Ed a tal modo il suocero si stenta In questa fossa, e gli altri del concilio, Che fu per li Giudei mala sementa. Allor vid'io maravigliar Virgilio Sovra colui, ch'era disteso in croce 125 Tanto vilmente nell' eterno esilio. Poscia drizzò a' frati cotal voce: Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci S'alla man destra giace alcuna foce, Onde noi ambodui possiamo uscirci 130 Sanza costringer degli angeli neri, Che vegnan d'esto fondo a dipartirci. Rispose adunque: Più che tu non speri S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia Si muove, e varca tutti i vallon feri, 185 Salvo che a questo è rotto, e nol coperchia: Montar potrete su per la ruina, Che giace in costa, e nel fondo soperchia. Lo Duca stette un poco a testa china, Poi disse: Mal contava la bisogna 140 Colui, che i peccator di là uncina. E'l frate: Io udi' già dire a Bologna Del diavol vizi assai; tra i quali udi', Ch' egli è bugiardo, e padre di menzogna.

1. Ed a lal modo si stenta, ed în tal è tormentato, il suocero di lui, cioè, cerdote Anna. Fors'anco si stenta giace disteso, dal lat. distentare. 5. Il concilio, nel quale si stabili Cristo morisse, fu mala sementa; fu nza di mali per i Giudei, perchè

nza di mali per i Giudei, perchè i il loro esterminio e la distruzione erusalemme, per opera di Tito. 4. Mostra Virgilio maravigliarsi, per-

ignaro di quei grandi fatti, avvenuti la sua morte.

6. lanto vilmente, con tanto suo avnento, perchè da tutti era calpestato.
8. se vi lece, se vi è lecito, permesso.
9. foce qui vale apertura, varco, sbocco.
1, 152. degli angeli neri, alcuno dei
nni, che vengano a farci da guida,
uscire da questo fondo. Angeli neri,
anco la Scrittura li chiama. Inf.
o XXVII, li dice neri cherubini.

5-156. E vicino, più che tu non speri, scoglio, il quale muovesi dalla cirerenza di quest'ottavo cerchio, o attraversa tutti gli orribili valloni; eccetto che a questo vallone, ove siam noi, è rotto, e però non lo cuopre, non vi fa arco sopra. Vedi canto XVIII, v. 14-18. — gran cerchia dove Gerione li pose. (Canto XVIII, v. 19.)

457, 458. Voi potrete montar su per le ruine, per le macerie, che nella falda giacciono in pendio (in costa), e nel fondo rilevano, s' inalzano.

140, 141. Malamente raccontava la faccenda, vale a dire, male c'insegnava il cammino, colui, cioè Malacoda, il qualo di là (nell'altra bolgia) afferra coll'uncino i peccatori.

142. a Bologna, nell' università di Bologna, ove insegnavasi teologia.

144. Vuolsi sottintendere, che se il diavolo è padre di menzogna, Virgilio non doveva aspettarsi da lui altro che menzogne. Ma Virgilio gli avea creduto, perchè quand'egli fu l'altra volta (canto IX, v. 22) in fondo all' Inferno, quel ponte non era rotto.

10

Appresso 'l Duca a gran passi sen gl Turbato un poco d'ira nel sembiante: Ond'io dagl'incarcati mi parti' Dietro alle peste delle care piante.

145. sen gl, da gire, se n'andò.

146. Turbato, per essere stato ingannato dai diavoli.

147. dagl' incarcati, cioè da coloro, che erano caricati delle cappe di piombo.

148. Distro alle peste, dietro alle pedate, alle orme impresse da piedi del mio caro Virgilio. — Tutte le moderne edizioni leggono poste; ma non si hanno esempi che poste significhi pedate, orme. La lezione peste trovasi nelle edizioni del secolo XV; e peste lesse il Landino, commentando. et andai dietro alle peste, cioè dietro alle vestigia delle care piante di Virgilio. » Peste lesse il Vellutello, chiosando. « dietro alle peste, cioè dietro alle vestigie et orme delle piante ec. » Ed anche l' istesso Dante disse, Inferno, canto XVI, v. 34, « Questi, l' orme di cui pestar mi vedi. »

CANTO VIGESIMOQUARTO.

Al turbarsi di Virgilio si turba Dante, si per affetto, si per timore di nuovi pericoli; ma al rasserenarsi dol Macetro, si rasserena il discepolo. S'arrampicano sulle rovine dell'argine, e giungono sul ponto della Bolgia settima, e, di qui vonuti sull'argine, vedono tra orribili serpi i ladri : tra i quali il pistoiese Vanni Fucci, indispettito dell'esser riconosciuto da Dante, gli annunzia che i Bianchi riceveranno tra breve una grande sconfitta.

In quella parte del giovinetto anno,

Che 'l Sole i crin sotto l' Aquario tempra,

E già le notti a mezzo 'l dì sen vanno;

Quando la brina in su la terra assempra

L' immagine di sua sorella bianca,

Ma poco dura alla sua penna tempra;

Lo villanello, a cui la roba manca,

Si leva, e guarda, e vede la campagna

Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca:

Ritorna a casa, e qua e là si lagna,

Come 'l tapin che non sa che si faccia:

1-3. Intendi: in quella parte dell'anno (secondo lo stile romano) da poco incominciato, quando il Sole, essendo in Aquario, rinforza alquanto i suoi raggi, e quando già le notti invece d'essere di 14 ore, son di 12 cioè la metà d'un giorno, ec. Vuol dire insomma: nel mese di Febbraio, quando l'aria comincia un poco a temperarsi, e già da lunge s'appressa la primavera. — I crin, figurat. i raggi. Anche Virgilio disse: « crinitus Apollo. » Eneid. IX.

4-6. Quando la brinata, la rugiada,

ricopia, imita sulla terra l'imagine di sua sorella bianca, cioè della neve, ma la sua imitazione dura poco, ec. Continuando la metafora, che la brina assempra, ricopia, la neve, dice che alla penna, con che ella ricopia, poco basta la temperatura, perchè la brina, struggendosi presto, non può imitar lungamente l'imagine della nevo.

9. si batte l'anca, si batte il fianco, per disperazione, credendo che sia nevicato, e così di non poter ire a fare i fatti suoi.

Poi riede, e la speranza ringavagna Veggendo I mondo aver cangiata faccia In poco d'ora; e prende suo vincastro, E fuor le pecorelle a pascer caccia; 15 Così mi fece sbigottir lo Mastro, Quando io gli vidi sì turbar la fronte. E così tosto al mal giunse l'empiastro. Chè come noi venimmo al guasto ponte, Lo Duca a me si volse con quel piglio 20 Dolce, ch' io vidi in prima appiè del monte. Le braccia aperse, dopo alcun consiglio Eletto seco, riguardando prima Ben la ruina; e diedemi di piglio. E come quei che adopera ed istima, Che sempre par che innanzi si proveggia: Così, levando me su vêr la cima D'un ronchione, avvisava un'altra scheggia. Dicendo: Sovra quella poi t'aggrappa; Ma tenta pria s'è tal, ch'ella ti reggia. Non era via da vestito di cappa, Chè noi appena, ei lieve, ed io sospinto, Potevam su montar di chiappa in chiappa.

12. Poi riede, poi ritorna a guardare, e la speranza ringavagna, e rimette nell'animo la speranza, ripiglia la speranza. — Gavagno dicesi esser voce di Romagna, che vale canestro, quindi ringavagnare significherebbe rimettere net canestro. e qui figuratamente rimetter netl'animo. Altri crede che ringavagnare bia lo stesso che aggavignare, che significo prender per le gavigne, ossia per il collo, dal prov. gavanhar; e qui valga riafferrare, riprendere.

13, 14. Veggendo il mondo aver cangiato faccia In poco d'ora, poichè la brina, da lui creduta neve, si è dileguata.

46-48. Intendi: come la brina fa sbigottire il semplice villanello, che manca
del bisogn@gole, così fece sbigottir me il
mio maestro Virgilio, quando, per l'inganno di Malacoda, io lo vidi così turbarsi; ma come presto il villanello si
riconforta, così presto egualmente mi riconfortai io, perchè al mio male giunse
prestamente l'emgiastro, il rimedio.

19. al guasto ponte, al ponte rovinato.
20, 21. con quel piglio Dolce ec., con quell'aspetto amorevole, ch'io vidi in

lui, quando mi comparve la prima volta appiè del monte a liberarmi dalle tre fiere.

22, 23. dopo alcun consiglio Eletto seco, dopo essersi consigliato alquanto in sò stesso.

24. e diedemi di piglio. Avverti che lo afferrò per di dietro, in modo da averlo davanti a sè, e spingerlo su per quella macía di sassi.

25, 26. E come fa quegli, che opera colle mani, e pondera colla mente quello che fa, talmente che pare che sempre si provveda innanzi de'mezzi opportuni alla riuscita; così ec.

28. ronchione, grosso pezzo di pictra. Avvisava, notava. Scheggia, pezzo di pietra sporgente in fuori.

31. Non era quella una via da potersi fare da quei dannati vestiti della grave cappa, cioè, dagl' ipocriti.

32. ed io sospinto da Virgilio.

33. chiappa dicono alcuni significare casa, e qui pietra, da potersi chiappare. Altri dicono significare un pezzo, un rottame di sasso odi pietra. Chiappa, dice Benvenuto da Imola, e est pars tegulæ culmæ, qua teguntur tecta domorum.»

E se non fosse che da quel precinto,	
Più che dall'altro, era la costa corta,	85
Non so di lui, ma io sarei ben vinto.	
Ma perchè Malebolge invêr la porta	
Del bassissimo pozzo tutta pende,	
Lo sito di ciascuna valle porta	
Che l'una costa surge, e l'altra scende:	40
Noi pur venimmo alfine in su la punta,	
Onde l'ultima pietra si scoscende.	
La lena m'era del polmon sì munta	
Quando fui su, ch' i' non potea più oltre;	
Anzi m'assisi nella prima giunta.	45
Omai convien che tu così ti spoltre,	
Disse 'l Maestro; chè, seggendo in piuma,	
In fama non si vien, nè sotto coltre:	
Sanza la qual, chi sua vita consuma,	
Cotal vestigio in terra di sè lascia,	50
Qual fummo in aere, od in acqua la schiuma.	
E però leva su; vinci l'ambascia	
Con l'animo che vince ogni battaglia,	
Se col suo grave corpo non s'accascia.	
Più lunga scala convien che si saglia;	55

54. precinto, cinta anteriore, argine interno cingente la fossa.

56. Non so che cosa sarebbe stato di lui; ma io bensi sarei rimasto vinto, spossato, nè avrei potuto finir di saliro. Si noti sarei vinto, invece di sarei stato vinto; come il fosse di sopra nel valore del fuisset latino, fosse stato.

37, 38. Abbiamo già detto al canto XVIII, v. 9, che l'ottavo cerchio, detto Malebolge, dalla sua circonferenza al centro, ov'è il pozzo de'giganti, pendo e via via inclina, a modo d'un cappello cinese rovesciato.

59. La struttura di ciascuna bolgia porta seco la necessità, è fatta di tal maniera, che ec.

41, 42. Noi pur, noi purnonostante tanta dissicoltà, venimmo alfine in su la punta. sulla sommità dell'argine, onde, da cui, l'ultima pietra del guasto ponte si scoscende, si distacca sporgendo in fuori.

45. La lena m'era.... sì munta, il respiro m'era si esausto.

45. nella prima giunta, al primo giungere ch'io feci lassu. 46. ti spoltre, ti spoltronisca, ti spigrisca.

47, 48. seggendo in piuma, In fama non si vien, nè sotto coltre, può costruirsi, e quindi intendersi, in due modi. Seggendo, poltroneggiando, sulle piume, e giacendo sotto la coltre, poltroneggiando a letto, non si viene in fama. Ovvero: poltroneggiando sulle piume, non si viene in fama, nè sotto la coltre del baldacchino; cioè non si perviene alle grandi dignità (come quelle di re, imperatore, papa) che si onorano del baldacchino. Ma perchè non è sempre vero che alle grandi dignità si pervenga solo per opere egregie, così io credo più vera l' interpretazione prima.

49. Sanza la qual, cioè senza la qual

52. E però alzati, vinci l'affanno con l'animo che vince ogni ostacolo, se (l'animo) non si accaseta, non si abbandona, non si avvilisce insieme col suo materiale e grave corpo.

55. Intendi: per giungere al Paradiso, ch' è il termine del tuo viaggio, conviene che da te si salga una scala, una salita

Non basta da costoro esser partito: Se tu m'intendi, or fa'sì che ti vaglia. Levaimi allor, mostrandomi fornito Meglio di lena, ch' i' non mi sentia; E dissi: Va', ch' io son forte ed ardito. 60 Su per lo scoglio prendemmo la via, Ch' era ronchioso, stretto e malagevole, Ed erto più assai che quel di pria. Parlando andava per non parer fievole: 65 Onde una voce uscío dall'altro fosso, A parole formar disconvenevole. Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso Fossi dell'arco già, che varca quivi; Ma chi parlava ad ira parea mosso. 70 Io era vôlto in giù; ma gli occhi vivi Non potean ire al fondo per l'oscuro: Per ch'io: Maestro, fa'che tu arrivi Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro; Chè com' i' odo quinci e non intendo, 75 Così giù veggio e niente raffiguro. Altra risposta, disse, non ti rendo, Se non lo far: chè la dimanda onesta Si dee seguir con l'opera tacendo. Noi discendemmo 'l ponte dalla testa, 80 Ove s'aggiunge con l'ottava ripa; E poi mi fu la bolgia manifesta:

più lunga di questa, vale a dire, il monte del Purgatorio.

57. or fa'si, ora opera in modo, che ti vaglia, che l'avviso ti giovi, e ti sia stimolo insieme e conforto.

60. forte ed ardito: il primo riguarda piuttosto il corpo, l'altro l'animo. Inferno, canto XVII, v. 81.

61. Su per lo scoglio, che varca la bolgia settima.

62. ronchioso, scabro, rude, non appianato. Altri testi rocchioso, e al v. 28 rocchione invece di ronchione, e possono stare come derivanti da rocchio • Tra' rocchi dello scoglio, • Inferno, XXVI, 47.

65, 66. Onde, il perchè, essendo io stato adito da chi stava di sotto, usci dalla bolgia settima una voce, mal adatta per l'ira a formar parolo distinte.

70. gli occhi vivi, può intendersi, gli occhi corporali; ovvero, per quanto fossero vivaci; ovvero costruire ed intender

cosi: ma gli occhi miei non peteano, per l' oscurità, andare al fondo vivi, cioè a dire, nella loro piena attività.

73. Dall'altro cinghi., cioè all'altro argine che divide la bolgia settima dall'ottava. — Siccome il ponte si leva più alto dell'argine, così per andarvi i Poeti debbono scendere: e la scesa non dovea esser tanto corta, se, non vedendo nulla dal ponte, dall'argine la bolgia si fa manifesta.

74. Chè com'io odo ec. Che come io odo il suono, e non intendo le parole ec.

77. Se non lo far, se non facendo quello a che tu m'inviti.

79. dalla testa, dalla sua estremità. Avverti, che i Poeti non discendono nel fondo della bolgia, ch' era piena d'orribili serpenti, ma bensi sull'argine; il quale, essendo basso, permetteva loro di vedero, senza pericolo, gli oggetti nella bolgia rinchiusi.

E vidivi entro terribile stipa Di serpenti, e di sì diversa mena, Che la memoria il sangue ancor mi scipa. Più non si vanti Libia con sua rena: . 85 Chè se chelidri, iaculi, e farce Produce, e cencri con anfesibena; Nè tante pestilenzie, nè sì ree Mostrò giammai con tutta l'Etiopia. Nè con ciò che di sopra 'l mar rosso èe. 90 Tra questa cruda e tristissima copia Correvan genti nude e spaventate, Sanza sperar pertugio, od elitropia. Con serpi le man dietro avean legate: Quelle ficcavan per le ren la coda 95 E'l capo; ed eran dinanzi aggroppate. Ed ecco ad un, ch' era da nostra proda, S'avventò un serpente, che 'l trafisse Là, dove 'l collo alle spalle s' annoda. 100 Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, Com' ei s'accese, ed arse, e cener tutto Convenne che cascando divenisse: E poi che fu a terra sì distrutto, La cener si raccolse per sè stessa, E in quel medesmo ritornò di butto. 105 Così per li gran savi si confessa

82. stipa, stipamento, ammucchiamento. 85. di sì diversa mena, di si strana qualità, specie.

84. Che la ricordanza mi scipa, mi sciupa, mi guasta ancora il sangue per lo spavento.

85. Libia con sua rena, la Libia con quel suo suolo arenoso ed ardente. La Libia al tempo de' Romani era quella parte dell' Affrica, che giace a ponente dell' Egitto.

86, 87. chelidri, serpenti anfibi, iaculi, che si lancian dagli arbori addosso alla preda, faree. che camminan colla parte superiore del corpo elevata da terra, cencri, macchiati di punti simili a grani di miglio, an fesibene, serpenti a due teste, una ad ogni estremità. È imitata la descrizion di Lucano al lib. VIII.

88-90. Né tante pestilenzie, né si nocive, mostrò gianmai la stessa Libia insieme con tutta l'Etiopia (altra provincia dell'Affrica), né insieme con tutto quel paese ch'è di sopra il mar rosso, cioò l'Egitto. — Èe per è, come mes per n.e, tree per tre, see per se ec.

91. copia. Intendi: di serpenti. tristissima ha qui lo stesso senso che il lat. teterrima.

95. Senza speranza di trovare un buco ove nascondersi, o un pezzo d'elitropia per rendersi invisibili. Son questi i tadri. Dal volgo antico credevasi che la pietra verde con macchie rosse, chiamata elitropia, avesse virtù di rendere invisibile chi la portava indosso. Vedi nel Decamerone la novella di Calandrino, ch'è la III della gior. VIII.

97. da nostra proda, dalla parte ove cravamo noi.

105. E di botto, ad un tratto, si rifece quel medesimo spirito di prima.

106. li gran savi. Della fenice parlarono Pomponio, Tacito, Plinio, Solino, Claudiano, ed Ovidio nel lib. XV della Metamorfosi. Si confessa, si attesta.

Che la fenice muore, e poi rinasce,	
Quando al cinquecentesimo anno appressa.	
Erba nè biada in sua vita non pasce,	
Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo;	110
E nardo e mirra son l'ultime fasce.	
E quale è quei che cade, e non sa como,	
Per forza di demon ch'a terra il tira,	
O d'altra oppilazion che lega l'uomo,	
Quando si leva e che intorno si mira,	115
Tutto smarrito dalla grand'angoscia	
Ch' egli ha sofferta, e guardando sospira;	
Tal era 'l peccator levato poscia.	
Oh giustizia di Dio, quanto è severa,	
Che cotai colpi per vendetta croscia!	120
Lo Duca il dimandò poi, chi egli era;	
Perch' ei rispose: I' piovvi di Toscana,	
Poco tempo è, in questa gola fera.	
Vita bestial mi piacque, e non umana,	
Sì come a mul ch'io fui: son Vanni Fucci	125
Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.	
Ed io al Duca: Digli che non mucci;	
E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse:	
Ch'io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci.	
E'l peccator che intese, non s'infinse,	130
Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto,	
E di trista vergogna si dipinse.	
Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colto	
Nella miseria, dove tu mi vedi,	
Che quand'io fui dell'altra vita tolto.	135
Io non posso negar quel che tu chiedi:	

111. l'ultime fasce, i preziosi odori di che si circonda la fenice morente.
112. como, come, troncamento del lat.

quomodo.

113. Per forza di demon, come si credeva degli ossessi.

414. oppilazione, è rinserramento delle vie degli spiriti vitali, come in quelli che soffrono di mal caduco.

120. per vendetta, per punizione.croscia, manda giù con violenza; metafora presa dall'acqua, quando cade con impeto.

425. Vanni Fucci fu hastardo di Messer Fuccio de' Lazzari nobile pistoiese; perciò è qui detto mulo.

126. mi fu degna tana, perchè Pistoia, se-

condo lui, era covile, o nido d'uomini nefandi e bestiali.

127. che non mucci, che non fugga, che non se la svigni.

129. Perocchè io lo conobbi già uomo rissoso e sanguinario, ed ora, invece di trovarlo tra i violenti, lo trovo tra i ladri. 132. di trista vergogna, di vergogna

dispettosa, stizzosa.

435. dell'altra vila tolto per man del carnefice. Il dispiacere del Fucci non poteva nascere da timore d'infamia, perciocchè oramai eran noti al mondo il suo delitto e la sua pena, ma si dall'essere vedulo in quello stato da Dante, che poi l'avrebbo raccontato su nel mondo.

In giù son messo tanto, perch' io fui Ladro alla sacrestia de' belli arredi; E falsamente già fu apposto altrui.

Ma perchè di tal vista tu non godi, Se mai sarai di fuor de' luoghi bui.

Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi.

Pistoia in pria di Neri si dimagra;

Poi Fiorenza rinnuova genti e modi.

Tragge Marte vapor di Val di Magra,

Ch'è di torbidi nuvoli involuto:

E con tempesta impetuosa ed agra

Sopra Campo picen fia combattuto;

Ond'ei repente spezzerà la nebbia,

Sì ch'ogni Bianco ne sarà feruto:

E detto l'ho, perchè doler ten debbia.

457. In giù son messo tanto. Intendi: io son messo più giù de' violenti, tra i quali tu credevi trovarmi, perchè cc.

458. Il rubamento alla sagrestia di san Jacopo di Pistoja, detta de' belli arred), fu commesso da Vanni Fucci unitamente a Vanni della Mona e a Vanni di Mirone, nel 1295. Quasi due anni era durato il processo infruttuosamente, e già un tal Rampino di Ranuccio, falsamente imputato di quel delitto le perciò dice il l'octa, E falsamente già fu apposto altrui) stava per esser condannato, quando il complice Vanni della Mona, presa l'impunità, rivelò i veri autori del furto. Rimesso allora Rampino in libertà, i due ladri Vanni Fucci e Vanni di Mirone furono impiccati e trascinati a coda di cavallo (Documento sincrono pubblicato dal prof. Ciampi). 140. Ma perchè tu non goda d' avermi

veduto a tal tormento. 445. Nel 1501 i Bianchi pistoiesi coll'aiuto de' Bianchi fiorentini cacciarono dalla loro città i Neri (Pistoia in pria di Neri si dimagra'. I quali refugiatisi in Firenze, ed unitisi coi Fiorentini della loro parte, fecero si, che quivi, mentre le due parti per l'innanzi si bilanciavano, ora la nera prevalse alla bianca (Poi Fiorenza rinnova genti e modi). Onde la repubblica fiorentina, dominata da' Neri, deliberò di muover le armi contro Pistoia, perchè dominata da' Bianchi; e per meglio ottener la vittoria, si collegò colla repubblica di Lucca. Capitano de' collegati fu eletto Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo in Lunigiana nella Val di Magra (Tragge Marte vapor di

Val di Magra, Ch' è di torbidi nuvoli involute). Il quale persando, che a vincer più agevolmente Pistoja faceva d'uopo cominciare dal toglierle le castella, pose l'assedio a Seravalle. Conoscendo i Pistoiesi il pericolo che lor sovrastava se avessero perduto Seravalle, misero in arme quel maggior numero di gente che fu loro possibile, e mossero contro i collegati. I quali animosamento uscendo dagli accampamenti, affrontarono i nemici, li respinsero e li misero in rotta, menandone molta strage: dal che venne ben tosto la resa di Seravalle, quindi l'assedio e la dedizion di Pistoja stessa. e la rovina in generale della parte bianca (E con tempesta impetuosa ed agra, Sovra Campo picen fia combattuto; Ond' ei repente spezzerà la nebbia Si ch'ogni Bianco ne sarà feruto). La hattaglia, come può vedersi nelle Storie pistolesi, avvenne l'anno 4502 nel piano ch'è tra Seravalle o Montecatini, vale a dire nell'agro o campo pesciatino, o piscense, dal lat. piscensis, chiamato dal Poeta Campo piceno, quasi pisceno. - di Neri si dimagra, si spopola d'uomini di parte nera.

140

145

150

444. rinnova genti, accoglicado i Neri di Pistoia invece de Bianchi; rinnova modi, cambiando la maniera di governarsi.

145, 146. Marte trae di Val di Magra un vapor distruttore, ch'è circondato di torbidi nuvoli, cioè, gravido di burrasca. 149. Ond'ei, il vapore, spezzerà ad un tratto la nebbia, che gli s'oppone.

450. E detto l'ho perchè tu, che sei di parte bianca, ne debba sentir dolore. — ten debbia, ne debba a te.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

nando ad osservare i ladri, confinati nella settima Bolgia, vede Dante il ceno Caco, tutto coperto di serpi, che corre dietro al bestemmiator Vanni Fucci. e quindi alcuni illastri Fiorentini, che furon ladri del pubblico denaro, e di essi e descrive maravigliose vicendevoli trasformazioni di uomini in serpi, e di serpi omini.

Al fine delle sue parole il ladro Le mani alzò con ambeduo le fiche, Gridando: Togli, Dio, ch'a te le squadro. Da indi in qua mi fur le serpi amiche; Perch' una gli s'avvolse allora al collo, Come dicesse: I' non vo' che più diche: Ed un' altra alle braccia; e rilegollo Ribadendo sè stessa sì dinanzi. Che non potea con esse dare un crollo. Ah Pistoia, Pistoia, chè non stanzi 10 D'incenerarti, sì che più non duri, Poi che 'n mal far lo seme tuo avanzi? Per tutti i cerchi dell' Inferno oscuri Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Non quel che cadde a Tebe giù de' muri. 15 Ei si fuggì, che non parlò più verbo: Ed io vidi un Centauro pien di rabbia Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo? Maremma non cred'io che tante n'abbia,

atto sconcio che si fa in dispregio, ponendo il dito grosso fra l'inil medio. Pare che in antico foslto usato, poiché sulla ròcca di Carno vedevansi, nel sec. XIII, duo
che facevan le fiche a Firenze.
'rendi, Dio, che a te le squaderno,
ngo davanti, le dirigo. Bestemmia
d'un ladro sacrilego, preso dalla
i di vedersi riconosciuto.

Dice che divenne amico alle serpi, in tanto in orrore all'uomo, a diare quanto fu il piacer suo nel veder e punito quell'empio bestemmiatore. he più diche, che tu dica d'avvan-

libadendo sè stessa, ritorcendosi in ssa. Ribadire significa propriamente ere la punta d'un chiodo infisso e erla nell'asse.

The non potea con esse braccia, lelalle serpi, fare il più piccolo moto. 10, 11. chè non stanzi D'incenerarti, perchè non deliberi, non risolvi di ridurti in cenere. — Stanziare dicevasi per decretare, come stanziamento per decreto.

12. Poiche nel male operare superi gli stessi tuoi malvagi antenati. — Credevasi a' tempi di Dante che parte de satelliti di Catilina, fallito lo scellerato loro disegno contro la patria, si rifugiassero e si stabilissero nel territorio di Pistoia.

14. in Dio, contro Dio.

45. E nemmeno quello, cioè Capaneo, che cadde giù dalle mura di Tebe, quando, bestemmiando Giove, fu da lui fulminato. Vedi canto XIV, v. 46 e seg.

16. che non parlò più verbo, che non disse più parola.

17. un Centauro, è questi Caco, come dirà più sotto.

18. Ov' è l'acerbo, l'iroso e mordace bestemmiatore, cioè Vanni Fucci.

19. La Maremma è un vasto tratto di paese selvoso e palustre in Toscana pres-

Quante bisce egli avea su per la groppa, 20 Infin dove comincia nostra labbia. Sopra le spalle, dietro dalla coppa, Con l'ale aperte gli giaceva un draco; E quello affuoca qualunque s' intoppa. Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco, 25 Che sotto 'l sasso di monte Aventino Di sangue fece spesse volte laco. Non va co' suo' fratei per un cammino, Per lo furar frodolento ch'ei fece Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino: 30 Onde cessâr le sue opere biece Sotto la mazza d'Ercole, che forse Gliene diè cento, e non sentì le diece. Mentre che sì parlava, ed ei trascorse: E tre spiriti venner sotto noi, 25 De' quai nè io nè 'l Duca mio s'accorse, Se non quando gridâr: Chi sicte voi? Per che nostra novella si ristette, Ed intendemmo pure ad essi poi.

so il mare, ove in antico, più che in oggi, si trovavano molte serpi.

20. su per la groppa di cavallo; essendo egli Centauro, cioè mezz' uomo e mezzo cavallo.

21. dove comincia nostra labbia, la nostra forma umana. Altri l'intendono in senso proprio, cioè labbia per faccia.

22. dietro dalla coppa, dietro alla nuca. 24 E quel drago, affuoca, abbrucia, chiunque s' imbatte in esso Centauro.

25. Caco fu un feroce ladrone, che aveva la sua caverna nel monte Aventino, uno de' sette colli su' quali dappoi fu edificata Roma. Non è detto da'mitologi ch'egli fosse Centauro, ma Dante così lo finze sull'autorità di Virgilio, che nell' VIII dell' Eneide lo dice mezz' uomo e mezzo bestia.

28. Intendi: non va in compagnia degli altri Centauri che stanno nel cerchio de' violenti (XII, v. 53 e seg), perchè nel rubare egli usò la frode, essi la forza.

50. ch' egli ebbe a vicino, in vicinanza. Era questo l'armento che Errole avea tolto a Gerione re di Spagna, e che, passando per l'Italia, avea condotto in sul monte Aventino a pascolare. Caco glie ne rubò quattro tori e quattro vacche, e per occultare il furto, li condusse alla propria caverna per la coda all'indietro. Ma Ercole andandone in cerca, ne riconobbe il muggito; e così scopertone il ladro, lo uccise a colpi di clava.

31. Onde cessarono, ebbero fine, le sue opere storte, cioè inique. — Le parole, che oggi finiscono in che e ghe, in antico terminavano pure in ce e ge: così biece per bieche, piage per piaghe, fisice per fisiche.

52 Sotto la mazza d' Ercole. Secondo Ovidio, Caco fu ucciso da Ercole a colpi di clava.

55. Perchè mort alle prime percosse, mentre Ercole nel furore della vendetta seguitava a percuoterlo, benchè morto.

54. Nel mentre che Virgilio così parlava, il Centauro passò oltre. Ed si, qui vale ecco che egli.

55. sotto noi, sotto l'argine, sul quale noi stavamo. I tre spiriti sono Agnolo Brunelleschi, Buoso degli Abati e Puccio Sciancato de' Galigai; i quali, trovandosi no' primi offici della Repubblica fiorentina, ne distrassero a loro pro le rendite, e s' arricchirono a danno pubblico.

58, 59. Per lo che il nostro racconto di Caco si arrestò, cessò, e poscia badammo pure, solamente, ad essi.

Io non gli conoscea: ma e' seguette,	40
Come suol seguitar per alcun caso,	
Che l'un nomare all'altro convenette,	
Dicendo: Cianfa dove fia rimaso?	
Perch'io, acciocchè 'l Duca stesse attento,	
Mi posi 'l dito su dal mento al naso.	45
	10
Se tu se'or, lettore, a creder lento	
Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia;	
Chè io che 'l vidi, appena il mi consento.	
Com' io tenea levate in lor le ciglia,	
Ed un serpente con sei piè si lancia	50
Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia.	
Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia,	
E con gli anterïor le braccia prese;	
Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia.	
Gli deretani alle cosce distese,	55
E misegli la coda tr'ambedue,	
E dietro per le ren su la ritese.	
Ellera abbarbicata mai non fue	
Ad alber sì, come l'orribil fiera	
Per l'altrui membra avviticchiò le sue.	60
Poi s'appiccâr, come di calda cera	
Fossero stati, e mischiâr lor colore:	•
Nè l'un nè l'altro già parea quel ch'era;	
Come procede innanzi dall'ardore	65
Per lo papiro suso un color bruno,	03
Che non è nero ancora, e 'l bianco muorc.	

40-42. Ma accadde, come suol talora seguitare, accadere, per qualche caso, che all' uno di quegli spiriti fu necessario nominar l'altro. Seguette e convenette, come venette e altre simili forme antiche.

43. dove sarà rimasto Cianfa? Fu questi della famiglia fiorentina de' Donati, ma Pietro Alighieri dice degli Abati. Coll'interrogazione dove fia rimaso? vuole il Poeta indicare che egli era sparito dalla vista degli altri tre, trasformandosi nel serpente a sei piedi, che or ora dirà avviticchiarsi, e immedesimarsi con Agnolo Brunelleschi.

45. Tale è il segno che suol farsi per chieder silenzio.

48. appena il mi consento, appena lo credo a me stesso; appena convengo con me medesimo, che il fatto da me veduto sia vero: tanto era la cosa si nova, che inclinava a creder fallace la vista.

49. Com' io tenea levate, mentr' io tenova rivolte.

50. Ed un serpente con sei piè, ecco cho un serpente a sei piedi. È questi il trasformato Cianfa.

51. all'uno di essi, cioè ad Agnolo

55. Gli deretani, cioè, i piedi di dietro. 56. tr' ambedue, tra le due cosce.

61. s'appicedr, s'appiccarono, s'attac-

carono.

64-66. Non altrimenti su per lo papiro, cui siasi appiccato il fuoco, va innanzi alla fiamma un color bruno, che per anche non è nero, ed il color bianco si altera e s' estingue. - Il papiro era una materia solita ardersi nelle lucerne in luogo della bambagia. Vedi Pier Crescenzio. Altri credono qui indicato il papiro di Egitto, arbusto di che facevasi la Gli altri due riguardavano; e ciascuno Gridava: Oimè! Agnel, come ti muti! Vedi che già non se'nè duo nè uno. Già eran li duo capi un divenuti. 70 Quando n'apparver duo figure miste In una faccia, ov'eran duo perduti. Fêrsi le braccia duo di quattro liste : Le cosce con le gambe, il ventre e'l casso Divenner membra, che non fur mai viste. 75 Ogni primaio aspetto ivi era casso: Due e nessun l'imagine perversa Parea; e tal sen gía con lento passo. Come 'l ramarro sotto la gran fersa De'dì canicular, cangiando siepe, SA Folgore par, se la via attraversa: Così parea, venendo verso l'epe Degli altri duo, un serpentello acceso, Livido e nero come gran di pepe. E quella parte, donde prima è preso 65 Nostro alimento, all'un di lor trafisse: Poi cadde giuso innanzi lui disteso. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Anzi co' piè fermati sbadigliava, Pur come sonno o febbre l'assalisse. 90 Egli il serpente, e quei lui riguardava: L'un per la piaga, e l'altro per la bocca

68. Agnel. o Agnello, vale Angiolo, como Agnolo, e il napoletano Aniello.

72. perduti, misti e confusi insieme, cioè, l'uomo e il serpente.

75. Intendi: le braccia, di quattro liste, di quattro pezzi, ch'eran dapprima, si fecero, diventaron, due. — Eran di quattro pezzi, perchè constavano delle due braccia dell'uomo e de' due piedi anteriori del serpente.

74. 'l casso, il petto, com' abbiam notato più volte.

76. Ogni primaio aspetto ivi era casso, ogni primiero aspetto dell'uno e dell'altro era ivi, in quel mostro, cassato, cancellato.

77. perversa, pervertita, trasformata. 78. e tal sen gía, e in tal forma, com'io l'ho descritta, se n'andava.

79. ramarro, specie di lucertola. sotto la gran fersa, sotto il grand'ardore. Fersa è forse derivato dal lat. ferveo; ovvero sta per sferza, e noi infatti diciamo setto la sferza del Sole.

80, 81. De' di canicular, de' giorni che il Sole è nella costellazione della canicola, cioè del solleone. Sembra un fulmine per la velocità, se, per passare da una siepe all'altra, attraversa la strada.

82. l'epe, le pancie.

85. un serpentello acceso, sottintendi d'ira. È questo, come dirà alla fine del Canto, l'anima di Francesco Guercio Cavalcanti, cittadino fiorentino.

85. E quella parte ec., cioè l'ombilico, per cui il feto nel seno materno riceve alimento.

86. all' un di lor, cioè a Buoso Donati. 89, 90. Anzi co' piè fermati, fermo su' piedi, senza muoversi, s'adigliava pur, appunto, come l'assalisse o febbre o sonno. — Il sonno, cui poi succede la morte, è realmente prodotto dalla puntura di certi aspidi.

Fumavan forte; e'l fummo s'incontrava. Taccia Lucano omai, là dove tocca Del misero Sabello e di Nassidio: 95 Ed attenda ad udir quel ch' or si scocca. Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio; Chè se quello in serpente, e questa in fonte Converte poetando, io non lo invidio: Che duo nature mai a fronte a fronte 100 Non trasmutò, sì che ambedue le forme A cambiar lor materie fosser pronte. Insieme si risposero a tai norme, Che 'l serpente la coda in forca fesse, 105 E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Le gambe con le cosce seco stesse S'appiccâr sì, che 'n poco la giuntura Non facea segno alcun che si paresse. Togliea la coda fessa la figura 110 Che si perdea di là: e la sua pelle Si facea molle, e quella di là dura. Io vidi entrar le braccia per l'ascelle,

93. e'l fummo l'incontrava, passando fall'uno nell'altro, e così operandosi la trasformazione; poichè il l'oeta finge che in questo fummo s'accogliesse la sostanza di quegli enti.

94. Lucano nel lib. IX della Farsaglia racconta che Sabello, soldato dell'osercito di Catone traversante la Libia, essendo stato punto da un scrpe, tutto in breve spazio di tempo si distrusse e divenne cenere. Nassidio, altro soldato, punto da un aspide, si goniò per modo, che scoppiò egli insiem colla corazza.

96. si scocca, figuratamente si manda fuori, si manifesta. Altrovo (Purgatorio canto XXV, v. 47, 48) dice: Scocca L'arco del dir.

97. Nel lib. III delle Metamorfosi Ovidio racconta la trasformazione di Cadmo (figlio d'Agenore re di Fenicia, e fondatore di Tube) in sorpente. E nel lib. V racconta quella di Aretusa (figlia di Nereo e di Dori, e ninfa di Diana) in fonto.

400-402. Perciocchò Ovidio non trasmutò mai due diverse nature, l'una in presenza dell'altra, sicchò questa passasse in quella, e quella in questa, pronte essendo ambedue le forme a cambiar traloro le materie; ma trasmutò semplicemente un essore da una forma in un'altra. Nelle altre trasformazioni, l'una forma, per esempio l'anima vivento dell'uomo, prende la materia d'animale o di pianta; ma qui la forma del serpente piglia il corpo dell'uomo, e nell'atto stesso a vicenda la forma dell'uomo piglia il corpo del serpente. E in questo è il maraviglioso che veolsi notare.

403. Intendi: i successivi modi delle trasmutazioni si risposero, corrisposero gli uni agli altri coll'ordine seguente.

104. la coda in forca fesse, fendè, divise in due parti; le quali dovean diventare piedi d'uomo.

405. E l'uomo, già ferito nell'ombilico, ristrinse insieme l'orme, figuralamente i piedi, che dovean diventare coda di serpente.

106-108. Le gambe colle cosce si congiunsero tra loro così fattamente, che in poco d'ora la giuntura, la linea in cui si congiunsero, non lasciava più alcun segno che si vedesse: cioò, divennero un solo fusto.

409, 410. La coda fessa, divisa in due parti, foglica, prendea, la figura dello gambe umane, la quale si perdea, veniva meno, spariva di la, cioè nell' uomo.

111. molle, vale a dire d'uomo; dura, di serpente.

412. Io vidi le braccia dell' uomo rien-

E i duo piè della fiera, ch'eran corti. Tanto allungar quanto accorciavan quelle. Poscia li piè dirietro insieme attorti Diventaron lo membro che l'uom cela; E'l misero del suo n'avea duo pôrti. Mentre che 'l fummo l' uno e l'altro vela Di color nuovo, e genera 'l pel suso Per l'una parte, e dall'altra il dipela, L'un si levò, e l'altro cadde giuso; Non torcendo però le lucerne empie. Sotto le quai ciascun cambiava muso. Quel ch'era dritto, il trasse 'nvêr le tempie; E di troppa materia, che 'n là venne, Uscîr gli orecchi dalle gote scempie: Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Di quel soverchio fe naso alla faccia, E le labbra ingrossò quanto convenne. Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, E gli orecchi ritira per la testa, Come face le corna la lumaccia: E la lingua, ch' aveva unita e presta Prima al parlar, si fende; e la forcuta Nell'altro si richiude; e'l fummo resta.

trare per entro le ascelle; per divenire gambe anteriori di serpente.

113. E i duo piè della fiera ch'eran i più corti, vale a dire i piedi anteriori, poichè questi sono, o almeno appaiono più corti do' deretani.

114. quanto accorciavan quelle, cioè le braccia dell'uomo.

115. Poscia li piè dirietro del serpente. 117. È il misero Buoso, invece di un membro, ne avea sporti, messi fuori, due; per formare le gambe serpentine deretane.

11s-120. Mentre che il fummo vela, ricuopre, riveste d'un color nuovo e l'uno e l'altro (cioè, dà all'uomo il color di serpe, e al serpe il color d'uomo), e su per la cute del serpe produce il pelo, e su quella dell'uomo lo toglie.

121. L'un, il serpe, che diveniva uomo, si levò, si alzò in piedi, e l'altro, l'uomo, che diveniva serpe, cadde giuso disteso a terra.

122, 123. Non torcendo però l'uno dall'altro gli sguardi maligni ed orrendi, sotto l'influenza de' quali ciascuno cambiava faccia e natura. — La trasformazione dunque si operava non solo in del fummo, ma eziandio dello sguar

124-126. Queglich'era in piedi, r. il muso scrpentino verso le tempi renderlo simile all'umano), e del chio della materia, ond'era compiche venne in là, cioè verso le tem formarono ed usciron fuori gli o dalle gote, che prima erano dir senza escrescenze.

127-150. Ciò che di quel soverci quella materia soverchia, non si indietro, ma si restò nel mezzo, i naso alla faccia, ed ingrossò le l quanto fu necessario a dar loro la umana.

152. face, fa. Canto X, v. 9. Co lumaccia. la lumaca, fa, ritira denti testa le corna.

454, 455. si fende, si biforca. Le de'serpi credevansi dagli antichi cute — e la forcula Nell'altro si ric e quella che nell'altro, cioè nel ser era divisa, si riunisco; e'l fummo r qui cessa il fummo; essendosi compi trasformazione.

L'anima, ch'era fiera divenuta, Si fugge sufolando per la valle: E l'altro dietro a lui, parlando sputa. Poscia gli volse le novelle spalle, E disse all'altro: I'vo' che Buoso corra. 140 Com' ho fatt' io, carpon per questo calle. Così vid' io la settima zavorra Mutare e trasmutare: e qui mi scusi La novità, se fior la penna aborra. Ed avvegnachè gli occhi miei confusi 145 Fossero alquanto, e l'animo smagato, Non potêr quei fuggirsi tanto chiusi, Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato: Ed era quei che sol de'tre compagni, Che venner prima, non era mutato: 150 L'altro era quel, che tu, Gaville, piagni.

1. sufolando, fischiando, come fanno i enti.

3. Dice parlando sputa a significare, per l'ira avea la bava alla bocca. rlare e sputare è proprio dell'uomo. b, 440. Poscia gli rivoltò (cioe voltò parte opposta al serpe) le spalle sue esco formate, e disse all'altro, vale e a Puccio Sciancato: Io voglio ec. 2. zavorra è propriamente la ghiaia bia che suol porsi nella sentina delle; e qui figuratamente chiama settima rra la deforme genía, che riempiva ttima bolgia.

5, 14A. e qui mi scusi La novità, se for nna aborra; e qui mi sia scusa la nose la penna, aliena da tracciar fiori eganze, scriva cose mostruose ed ori. Altri poi, prendendo for per l'anto avverbio significante alquanto, (e si pure hel canto III del Purgatorio) enendo aborra detto (come al can-XXI, 24) per aberra, scambiata l'e (come in altre parole usarono gli hi) spiegano: se alquanto la mia a aberra, disvia, trasmoda, tratte-osi troppo su questo subietto.

5. Ed avvegnaché, e quantunque. 6. smagato, smarrito, shalordito, stutto. 147. tanto chiusi, cioè, tanto nascosti

151. Noti il lettore, che i primi tre veduti da Dante erano Agnolo Brunelleschi. Buoso Donati e Puccio Sciancato. Poi venne Cianfa in forma di serpente a sei piedi, che si gittò sopra del Brunelleschi; e divennero un solo mostro. Quindi giunse, in forma di serpentello livido e nero. Guercio Cavalcante, il quale trasformò Buoso in serpente, venendo egli stesso trasformato in uomo. Il mostro, composto di Cianfa e del Brunelleschi, di cui dice il l'oeta due e nessun l'imagine perversa parea, se n'era andato con lento passo. Buoso, appena trasformato in serpente, era pur esso fuggito per la bolgia sufolando. Non vi rimasero dunque in forma d'uomo che Puccio Sciancato, e quell'altro per cui piange Gaville. Quest'ultimo, che il Poeta ci fa ora conoscere per circonlocuzione, era Francesco Guercio, della nobil famiglia de'Cavalcanti, il quale per le sue ruberie essendosi concitato contro l'odio degli uomini di Gaville, terra del Valdarno superiore, venne da essi ucciso. Onde i suoi congiunti, per vendicarne la morte, menarono strage di quegli abitanti, i quali per lungo tempo ebbero a niangere gli effetti di talo vendetta.

CANTO VIGESIMOSESTO.

Per gli sporgenti massi, che porsoro ai Poeti il modo di scendore, risalgono essi sul ponte; e, proseguendo il cammino, giunçono sull'ottava Bolgia, ove stanno penando i consiglieri frodolenti, fasciati d'una fiamma, che uon li lascia vedero all'altrui sguardo, o che si muove con essi. In una fiamma bipartita in sulla cima si ascondono Ulisse o Diomede; il primo de quali narra a Virgilio la storia della sua ultima infolico navigazione.

Godi, Fiorenza, poi che se'sì grande,
Che per mare e per terra batti l'ali,
E per lo Inferno il nome tuo si spande.
Tra gli ladron trovai cinque cotali
Tuoi cittadini: onde mi vien vergogna,
E tu in grande onoranza ne sali.
Ma, se presso al mattino il ver si sogna,
Tu sentirai di qua da picciol tempo,
Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna:
E se già fosse, non saria per tempo.
Così foss' ci, da che pur esser dee!
Chè più mi graverà com' più m'attempo.
Noi ci partimmo: e su per le scalee,

10

- 1. Godi, Fiorenza. È questa un'ironia, piena di amarezza e di dispetto.
- 2. batti l'ati, vai famosa ati. Perchè mentre dice che il nome di Firenze si spande per tutto il mondo, si spande eziandio nell'Inferno.
- 5. E per lo Inserno il nome tuo si spande, perciocchè in quasi tutti i cerchi di esso s'incontrano de' tuoi cittadini.
- A, S. cinque cetali Tuoi cittadini, cioè i cinque nominati nel canto precedente. Cotali, di tal condizione; non plebei, nò oscuri, ma nobili e famosi.
- 5, 6. onde, del che mentr' io provo vergogna, tu per l'opposto ne sali in grand'onoranza. Anche qui è un'amara ironia. Vari testi leggono E tu in grande onranza non ne sali; ma così leggendo si distruggo l'ironia, e l'antitesi del mi vien vergogna, e si rendo languido e snervato il concetto.
- 7. Che sull'aurora si sogni il vero, lo dicono i poeti. Ovidio: « Sub aurora.... tempore quo cerni somnia vera solent.» Orazio: « Quirinus, post mediam noctem visus, quum somnia vera. » E il Passavanti: « Quegli sonni che si fanno all'alba del di, secondo ch' o' dicono, sono i più

veri sogni che si facciano. » Vuol dir dunque: S' io ho sognato il vero, com' io credo, tu sentirai ec.

- 8, 9. Da qui a picciol tempo, cioè fra breve spazio di tempo, tu sentirai gli effetti di quello, cho non solo la piccola Prato, ma eziandio altre città più grandi ti desiderano.
- E se quel male, che ti desiderano, fosse oggi, κου sarebbe presto abbastanza, meritandolo tu da gran tempo.
- 41, 42. Così accadesse oggi, giacchè deve pure un giorno accadere! perciocchè quanto più sarò attempato, invecchiato, tanto più mi sarà gravoso, e ne proverò maggiore affanno: perchè, se dalla sventura non sarai presto corretta e migliorata, il numero de' tuoi delitti si farà maggiore, ed io, siccome amante di te, o patria, e del tuo onore, ne sarò maggiormente addolorato. Com'apocope di come, che frequentemente trovasi negli antichi
- 45-45. Berni appella qui Dante le scheggie sporgenti fra l'argine e il ponte, per le quali i due Poeti erano scesi per venir sull'argine dell'altra bolgia. Intendi: ... ci partinmo: e su per quelle informi sca ... scale, cui i borni, cioè le sporgenti

Che n'avean fatto i borni scender pria, Rimontò 'l Duca mio, e trasse mee. 15 E proseguendo la solinga via Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio, Lo piè sanza la man non si spedia: Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi; 20 E più l'ingegno affreno, ch'io non soglio. Perchè non corra, chè virtù nol guidi: Sì che, se stella buona, o miglior cosa M' ha dato 'l ben, ch' io stesso nol m' invidi. Quante il villan, ch'al poggio si riposa, 25 Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, La faccia sua a noi tien meno ascosa. Come la mosca cede alla zanzara, Vede lucciole giù per la vallea, Forse colà, dove vendemmia ed ara; 80 Di tante fiamme tutta risplendea L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Tosto che fui là 've 'l fondo parea. E qual colui, che si vengiò con gli orsi, Vide 'l carro d' Elia al dipartire, 85 Quando i cavalli al cielo erti levôrsi, Che nol potea sì con gli occhi seguire,

scheggie, aveanci dapprima pôrto il modo di discendere, rimontò il Duca mio, e trasse anche me. Borni, dal francese bornes des murailles, che sono quei sassi o mattoni, che sporgon dal muro, o per addentellato, o per difender nelle vie la muraglia dall' urto dei carri, o simile. Mes per me: paragoge.

48. I piedi non poteano disbrigarsi senza l'aiuto delle mani.

19. Allor mi dolsi ec. Allor sentii dolore e spavento in vedendo, ed or lo risento ricordandomene.

21, 22. E tengo in freno il mio ingegno, più che non soglio fare, acciocche non corra si, che perda la guida della virtù.

25, 24. Sicchè, se influsso di stella benigna, o miglior cosa, cioè la divina provvidenza, mi ha dato il hene d'un alto ingegno, io stesso non me lo invidi, abusandone in male; siccome fecero coloro, che in questa bolgia stanno penando.

25. Quante si riferisco a lucciole, quattro versi più sotto.

26, 27. Intendi: nella stagione chate?

Sole, che illumina il mondo, resta più tempo sull'orizzonte; vale a dire nell'estate.

28. Quando la mosca cede il luogo alla zanzara; vale a dire, al principiar della notte.

29, 30. Giù per la vallata, forse colà dove ha la sua vigna e il suo campo.

33. là 've'l fondo parea, laddove appariva il fondo, là donde si discerneva il fondo.

34. E nella stessa guisa che colui, ciòò Eliseo, il quale si vengiò, si vendicò, de' petulanti ragazzi, che lo schernivano, per mezzo degli orsi, ch' egli feto uscire dalla vicina foresta. — Si vengiò è dall'antiquato vengiare, simile al provenzale venjar.

35. Vide il carro d' Elia, al dipartire che il profeta fece da questo mondo.

36. al cielo erli leversi, levorosi, si levorno er in al cielo.

37. roichè egli non lo potea seguitare eon gli occhi così, che vedesse in su salire altro che la sola fiamma in forma di nuvoletta.

Che vedesse altro che la fiamma sola. Sì come nuvoletta, in su salire; Tal si movea ciascuna per la gola Del fosso: chè nessuna mostra il furto. Ed ogni fiamma un peccatore invola. Io stava sovra'l ponte a veder surto. Sì che, s'io non avessi un ronchion preso, Caduto sarci giù sanza esser urto. E'l Duca, che mi vide tanto atteso, Disse: Dentro da' fuochi son gli spirti: Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso. Maestro mio, risposi, per udirti 50 Son io più certo: ma già m' era avviso. Che così fosse; e già voleva dirti: Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Di sopra, che par surger della pira Ov' Eteòcle col fratel fu miso? Risposemi: Là entro si martira 55 Ulisse e Diomede; e così insieme Alla vendetta corron com' all' ira: E dentro dalla lor fiamma si geme L'aguato del caval, che fe la porta Ond' uscì de' Romani 'l gentil seme.

40-42. Tal. in cotal guisa ciascuna delle fiamme sopradette si movea per l'apertura della bolgia; perciocchè nessuna di esse mostra il furto, cioè palesa quel che nasconde in sè, ed ogni fiamma invola, rapisce e racchiude un peccatore.

rapisce e racchiude un peccatore.

45. a veder surto, in punta di piedi, e sporgendomi colla persona, per vedero.

44. preso, afferrato colle mani.

45. urto, urtato; participio tronco, come parecchi altri.

46 atteso, attento, intento.

48. Ciascuno spirito si fascia, si circonda, di quel fuoco, ond' egli è abbruciato.

— Son questi i consiglieri frodolenti.

49. per udirti, per averti udito, per

aver udito le tue parole.

50. g/à m'era avviso, già m'era avvisato, immaginato. È il participio tronco del verbo avvisarsi.

52-54. Chi sta racchiuso in quel fuoco, che viene verso di noi, nella sua sommità diviso in due punte, così che sembre sorgere dal rogo, ove fu miso, messo, Eteocle col suo fratello Polinice? — I cadaveri de' due fratelli, che s' erano uccisi l'un

l'altro, essendo stati messi nello stesso rogo, la fiamma si biparti; dando segno come l'odio loro durasse exiandio dopo la morte.

56. Ulisse e Diomede, famosi capitani greci, che ai danni di Troia non solo usarono le armi, ma eziandio gli artifizi e le frodi.

56, 57. E così corrono qui insieme a subire la vendetta, la punizione, come insieme corsero a sfogar l'ira loro contro i Trojani.

58-60. E dentro alla lor fiamma si piange, si sconta a lagrime il tradimento, ch' essi fecero del gran cavallo di legno, il quale, per esser messo in Troia, fece che si aprisse la porla, per la quale poi furgi Enea, il nobil seme, la nobile origine de Romani. Porla, per un'apertura qualsiasi. — Non potendo i Greci espugnar Troia per forza, si volsero agl'inganni; e costruito un enorme cavallo di legno, fecero per artifizi credere a' Troiani che fosse in quello riposta la fortuna della guerra: il perchè fu da essi introdotto nella loro città. Ma quel cavallo cra

Piangevisi entro l'arte, perchè morta Deidamía ancor si duol d'Achille, E del Palladio pena vi si porta. S'ei posson dentro da quelle faville Parlar, diss' io, Maestro, assai ten prego 65 E riprego, che 'l prego vaglia mille, Che non mi facci dell'attender niego. Fin che la fiamma cornuta qua vegna: Vedi, che dal desio vêr lei mi piego. Ed egli a me: La tua preghiera è degna 70 Di molta lode, ed io però l'accetto; Ma fa' che la tua lingua si sostegna. Lascia parlare a me: ch'io ho concetto Ciò che tu vuoi: ch' e' sarebbero schivi. Perch'ei fur Greci, forse del tuo detto. 75 Poichè la fiamma fu venuta quivi, Ove parve al mio Duca tempo e loco, In questa forma lui parlare audivi: O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi mentre ch'io vissi. 80 S'io meritai di voi assai o poco,

nella sua cavità ripieno di scelti guerrieri, i quali di notte tempo uscendone fuori, posero in fiamme Troia, e ne apersero a' loro compagni le porte.

61, 62. Dentro alla detta fiamma vi si piange l'astuto artifizio, per cagion del quale Deidamia, benchè morta, si duole tuttora d' Achille. - Era Deidamia figlia di Licomede re di Sciro, alla corte del quale trovavasi il giovinetto Achille, vestito da donna, statovi mandato da Teti sua madre, per occultarlo ai Greci, che lo cercavano per condurlo all' assedio di Troia. Ulisse, fintosi mercante, presentò alla famiglia di Licomede vari arredi donneschi, fra' quali aveva a bello studio in-tromesso un'asta e uno scudo. Alla vista dell' armi, Achille non si tenne così che non si appalesasse; e tosto seguendo Ulisse abbandonò Deidamia, ch'egli aveva già reso madre.

63. E vi si paga il fio dell'aver rapito ai Troiani il Palladio. Era questo un simulacro di Pallade Minerva, e credevasi che Troia sarebbe stata sicura da'suoi nemici, finchè esso fosse rimasto nella città.

64. faville, cioè fiamme sfavillanti: a significare che i tristi consigli son faville d'incendi.

66. vaglia mille, cioè valga per mille preghi.

67, 68. Che non mi nieghi d'aspettaro finchè la fiamma bipartita venga qua. — Far niego vale dar negativa, come mettersi au niego, mettersi sulla negativa. Dante, Canz. IX: « d'ogni mercè par messo al niego.»

70, 71. degna Di molta lode, perchè vuoi parlare a uomini tali, e udire i casi loro.

72. si sostenga, si ritenga, si astenga dal parlare.

ar pariare.

75. ch' i' ho concetto, poichè io ho concepito, capito.

74, 75. Perchè eglino essendo, siccome Greci, alteri ed orgogliosi, avrebbero forse a sdegno il tuo parlare. — Lo avrebbero forse disdegnato, perchè Dante non andava allora famoso al pari di loro; e questa induzione è resa molto probabile dal mòdo, con che Virgilio si fa a interrogarli.

77. Ove, come talvolta il latino ubi, ha qui il significato di quando.

78. lui parlare audivi, lo udii parlare. Audivi è tolto di pianta dal latino. Audire, per udire, frequente negli antichi?

80. S' io meritai di voi, cantando di voi nel mio poema.

Quando nei mondo gli alti versi scrissi: Non vi movete: ma l'un di voi dica Dove per lui perduto a morir gissi. Lo maggior corno della fiamma antica 85 Cominciò a crollarsi mormorando Pur come quella, cui vento affatica: Indi la cima qua e là menando. Come fosse la lingua che parlasse, Gittò voce di fuori, e disse: Quando 90 Mi diparti' da Circe, che sottrasse Me più d'un anno là presso a Gaeta, Prima che sì Enea la nominasse; Nè dolcezza del figlio, nè la pieta Del vecchio padre, nè 'l debito amore, 95 Lo qual dovea Penelope far lieta, Vincer potero dentro a me l'ardore Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto. E degli vizi umani e del valore: Ma misimi per l'alto mare aperto 100 Sol con un legno, e con quella compagna Picciola, dalla qual non fui diserto. L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna,

82. gli alti versi, cioè l' Eneide, scritta in versi eroici e di stile alto e sublime: Inferno, canto XX, v. 413, la chiamò alta tragedia.

8). Dove da lui, essendosi perduto, gissi, si gi, si andò a morire; dovo egli, essendosi perduto, andò a morire. È detto secondo Plinio e Solino, i quali narrano che l'Itacense morisse navigando per l'oceano.

85. Finge che nella parte della fiamma, che più s'inalza, si nasconda Ulisse, perch' egli era il più reo di frode e il più celebre; e chiama antica la fiamma, perchè molto tempo era corso dacchè que' Greci morirono.

87. Appunto come fa quella fiamma, che il vento agita.

88. Indi la cima ec. Quindi dimenando la cima, come se fosso la lingua stessa dello spirito, che parlasse ec. Vedi canto seg. v. 15.

91. Circe era una famosa maga, assai bella della persona, che trasmutava gli uomini in bestie. Portatosi Ulisse ad assalirla, per costringerla a render l'umana sembianza ad alcuni suoi Greci da lei trasformati, ne rimase invaghito, e con lei si trattenne per più d'un anno. — Sottrasse me, mi tenne seco nascosto.

92. là presso a Gasta, sul monte Circeio, o Circello presso a Gasta, prima che Enea la nominasse così, per avere in quel luogo dato sepoltura alla sua nutrice, nominata Caista.

94-96. del figlio, Telemaco. pieta, compassione riverente. — Del vecchio padre, Laerte. — Penelope, moglie d' Ulisse, famosa per la sua fedeltà. Notisi come in questi tre versi sian ben distinti dal Poeta, nella proprietà delle voci, i santi affetti di natura.

97. l'ardore, l'ardente brama.

99. valore qui sta per virit, essendo opposto a vizi.

100. Ma mi messi in viaggio per il Mare Mediterraneo, in quella parte ch'è più ampia ed aperta del Mare Jonio.

401, 402. E con quella piccola compagnia, dalla quale non fui mai abbandonato. Compagna per compagna si trova pure nel Villani e in altri antichi. Deserto, voce latina, vale abbandonato.

103-105. lo vidi l'un lido e l'altre,

De' remi facemmo ale al folle volo,

l' europeo e l' affricano, insino alla Spagna dall'una parte, e insino al Marocco dall' altra E vidi l'isola di Sardegna, e le altre isole, che ec.

- . .

106. Accenna d'aver consumato molto tempo nel percorrere il Mediterraneo.

107, 108. aquella foce stretta, allo stretto oggi chiamato di Gibilterra, Ov' Ercole segnò li suoi riguardi, ovo Ercole contrassegnò, notò i suoi confini, i suoi termini a' naviganti. Son questi le così dette colonne di Ercole, che null'altro sono che due monti, l'uno in Affrica detto Abila, l'altro in Europa detto Calpe. L'oltrepassar quei confini per entrare nell' oceano, credevasi in antico assai pericoloso. - riguardi in Romagna chiamansi i termini che dividono i campi, e i pali e i nilastri che difendono le vie.

410. Sibilia, Siviglia, città nell'estrema parte di Spagna.

411. Setta, in latino Septa, città del regno di Marocco, oggi detta Ceuta.

112 117. O fratelli, jo dissi, che fra cento mila pericoli siete giunti all' estromità occidentale del nostro emisfero, non vogliate a questa tanto piccola vigilia de'

vostri sensi, ch' è del rimanente, a questo tanto breve spazio di vita che vi rimane, negar l'esperienza del mondo senza gente. negar di vedere e conoscere l'altro emisfero, ch' è vuoto d'abitatori, diretro al Sol, camminando secondo il corso del Sole, cioè da oriente in occidente. - Chiama vigilia de' sensi la vita, a differenza del sonno della morte. Ch' è del rimanente, è il modo lat. quæ de reliquo est. L'altro emisfero lo dice mondo senza gente, perchè allora credevasi così.

125

118. la vostra semenza, la nobile umana vostra natura.

120. virtute e conoscenza, la virti e la scienza. Conoscenza in significato di scienza trovasi spesso negli antichi.

121, 122. Con questo breve discorso jo feci i mici compagni così vogliosi ed ardenti a continuare il cammino, che ec.

121. nel mattino, alla parte onde sorge

il mattino, cioè a levante.

125, 126. Per fare lo sconsigliato viaggio movemmo i remi si velocemente, che parevano ali, sempre piegando da mano manca, cioè dalla parte del polo antartico.

Sempre acquistando del lato mancino. Tutte le stelle già dell'altro polo Vedea la notte, e'l nostro tanto basso, Che non surgeva fuor del marin suolo. Cinque volte racceso, e tante casso Lo lume era di sotto della Luna, Poi ch' entrati eravam nell' alto passo, Quando n'apparve una montagna, bruna Per la distanza; e parvemi alta tanto, Quanto veduta non n'aveva alcuna. Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: Chè dalla nuova terra un turbo nacque, E percosse del legno il primo canto. Tre volte il fe girar con tutte l'acque; Alla quarta levar la poppa in suso, E la prora ire in giù, com' altrui piacque, Infin che 'I mar fu sopra noi richiuso.

427-129. Tutto le stelle già dell'altro peto cc. Nella notte io già vedea tutte le stelle dell'altro polo, cioè dell'antritico, e per conseguenza vedea quelle nel polo nostro, cioè dell'artico, tanto basse, che non s'alzavano al di sopra della superficie del mare. — Vuole con ciò significare ch'eran giunti alquanto al di là dell' Equatore.

450, 451. Intendi: cinque volte era avvenuto il plenilunio, e cinque il novilunio; eran trascorsi cinque mesi. — Casso, cassato, e figuratamente spento. Lo lume... di sotto della luna. Quando la luna è il-luminata sotto. dalla parte che guarda la terra, allora è visibile a noi.

452 nell'alto passo, vale a dir nell'oceano, in cui s'entra per lo stretto, che il Poeta chiama l'alto passo, cioò arduo e periglioso.

130

125

140

455, 154. una mentagna, bruna Per li distanza, che per la gran distanza e appariva scura. — Secondo il concetto di Dante, quantunque qui non lo dica espres samente, è questa la gran montagna del Purgatorio, antipoda a Gerusalemme.

456. tornò in pianto, sottintendi la nostra allegrezza.

458. del legno il primo canto, la parle anteriore della nave, vale a dire la prora. 440. La voce levar, e l'altra ire del verso 141 son rette dal verbo fe del v 459.

141. com' altrui piacque. come piacque a Dio Ma Ulisse ne tace il nome, o perchè così richiede la sua condizion di dannato, o perchè il vero Dio non fu da lui conosciuto.

CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Sottentra a parlar co'Poeti Guido da Montefeltro, a richiesta del quale gli espone Dante lo stato della Romagna: e Guido, non si credendo di parlar con un vivo, gli confessa il perchè egli è dannato; cioè, per un frodolento consiglio, che, richiesto da Bonifazio VIII, gli diede.

> Già era dritta in su la fiamma e queta, Per non dir più, e già da noi sen gía

1, 2 Già era dritta in su la fiamma e e silenziosa, perchè avea finito di parquieta. Già la fiamma era tornata diritta lare; e già se n' andava ec.

Con la licenzia del dolce Poeta; Quando un'altra, che dietro a lei venía. Ne fece volger gli occhi alla sua cima. Per un confuso suon che fuor n'uscía. Come 'l bue cicilian, che mugghiò prima Col pianto di colui (e ciò fu dritto), Che l'avea temperato con sua lima, Mugghiava con la voce dell'afflitto, 10 Sì che, con tutto ch' e' fosse di rame, Pure ei pareva dal dolor trafitto; Così, per non aver via nè forame Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio 15 Si convertivan le parole grame. Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio Su per la punta, dandole quel guizzo Che dato avea la lingua in lor passaggio, Udimmo dire: O tu, a cui io drizzo La voce, che parlavi mo lombardo, 20 Dicendo: Issa ten va', più non t'adizzo; Perch' i' sia giunto forse alquanto tardo, Non t'incresca restare a parlar meco: Vedi, che non incresce a me che ardo. Se tu pur mo in questo mondo cieco

 Con la licenza ec., con la licenza del compiacenty Virgilio, che prima l'aveva invitato a parlare. Vedasi più sotto v. 21.

7. il bue ciciliano o siciliano era un toro di bronzo, che dall'ateniese Perillo fu costruito per Falaride, tiranno d'Agrigento in Sicilia. Ed era costruito in modo, che rinchiusovi dentro un uomo, e messovi sotto il fuoco, per le grida del tormentato, mandava mugghi simili a quelli d'un vero toro. La prima esperienza che Falaride ne fece, si fu di rinchiudervi ed arrostirvi lo stesso suo artefice. l'erciò dice il l'oeta che fu dritto, che fu giusto, che prima mugghiasse col pianto. o per le grida, di colui Che l'avaa temperato con sua lima, cioè di colui che n'era stato l'artefice.

 dell'afflitto, dell'uomo tormentatovi dentro.

43-45. Costruisci ed intendi: Cosl, per non aver nel fuoco, per non essere nella fiamma, nè via nè forame dat principio, nè via framezzo nè forame alla sua cima, le parole grame, le parole dolorose del dannato, si convertivano in suo linguaggio, nel linguaggio proprio della fiamma, cioè in quel mormorio che fa la fiamma agitata dal vento. Di qui s'intende ch'era la lingua del dannato, che comunicava alla fiamma quel moto.

16-18. Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio ec. Ma poscia ch' ebbero, preso il loro andamento (viaggio) su per la punta, dando ad essa punta quella vibrazione stessa, ch'elle avean ricevuto dalla lingua in lor passaggio, cioè, nel passar dalla bocca.

20. E che or ora, poc'anzi, parlavi lombardo (le parole issa e adizzo essendo lombarde); e Virgilio così parlava, perchè li parenti suoi furon lombardi.

21. Dicendo ad Ulisse: Adesso vattene pure, ch'io più non ti stimolo a parlare. E ciò si riferisce alle parole di sopra: e già da noi sen gia Con la licenzia del dolce Poeta.

24. Preghiera piena di passione e di affetto.

25. pur mo, pur ora, solamente ora. Cieco, oscuro.

Caduto se' di quella dolce terra Latina, onde mia colpa tutta reco; Dimmi se i Romagnoli han pace o guerra: Ch'io fui de'monti là intra Urbino E'l giogo, di che Tever si disserra. 90 Io era ingiuso ancora attento e chino, Quando I mio Duca mi tentò di costa. Dicendo: Parla tu; questi è latino. Ed io, ch' avea già pronta la risposta, Sanza indugio a parlare incominciai: 35 O anima che sei laggiù nascosta, Romagna tua non è, e non fu mai Sanza guerra ne' cuor de' suoi tiranni; Ma palese nessuna or ven lasciai. Ravenna sta, come stata è molt'anni: 40 L'aquila da Polenta là si cova. Sì che Cervia ricuopre co' suoi vanni. La terra che fe già la lunga pruova, E di Franceschi sanguinoso mucchio. Sotto le branche verdi si ritruova. 45 E'l mastin vecchio c'l nuovo da Verrucchio.

26, 27. di quella dolce terra Latina, di quella cara Italia, onde mia cotta tutta reco, dalla quale, o per cagion della quale, ho portato quaggiù tutte le colpe che commisi. — È peraltro da osservarsi, che tutti coloro i quali da Dante son detti latini appartengono alla parte inferiore d'Italia, cioè dal Po in giù; mentre quelli che da esso son detti lombardi, appartengono alla parte superiore, cioè dal Po in su. Di qui s'avrebbe il significato dell'umite Italia, cioè l'Italia inferiore, per cui morio la vergine Cammilla. Inferno, canto I, v. 406, 107.

28, 29. Ch' io fui de' menti là intra Urbino ec. l'erocchè io fui di Montefeltro, posto sopra un monte tra Urbino e la sommità dell' Appennino, dal quale il Tevere si dischiude, ha la sua sorgente. — Vuol significare d'essere stato romagnolo, e così giustifica la sua curiosità.

31. chino.... ingiuso, chinato in giù, verso la bolgia.

52. mi tentò di costa, mi toccò il fianco col gomito. Vedi anche Inferno, canto XII,

35. questi è latino, questi è italiano; e non è greco come gli altri due (canto XXVI, v. 75 e seg.), che sono partiti,

e che forse avrebbero disdegnato di parlar teco: dunque ora parla fu.

58. ne' cuor de' suoi tiranni, perchè in essi è sempre tempesta di odio, ambizione e vendetta.

41. La famiglia da Polenta, che signoreggiava Ravenna e Cervia, aveva per arme un'aquila mezzo bianca in campo azzurro, e mezzo rossa in campo d'oro. Cervia, terra poco lontana da Ravenna. 45-45. La terra, la città di Forli, che fe già la lunga pruora di costanza e valore, nel sostenere l'assedio, che l'esercito pontificio e francese le avea posto, e che fe sanguinoso mucchio di Franceschi, quand essi, penetrati per una porta, furono disfatti e distrutti da'Forlivesi, che, guidati dal medesimo Guido, lor piombarono addosso (ciò avvenne nel 1282); si ritruova sotto le branche verdi, sotto il dominio della famiglia degli Ordelaffi, la cui arme faceva un leone verde, dal mezzo in su, in campo d'oro, e dal mezzo in giù, con tre liste verdi e tre d'oro. 46. E Malatesta da Verrucchio il vec-

46. E Malatesta da Verrucchio il vecchio, e Malatestino il giovine. Costoro, padee e figlio, li chiama mastini cani, percho fieri tiranni. Inferno, XXVIII.

v. 76 o seg.

Che fecer di Montagna il mal governo, Là, dove soglion, fan de' denti succhio. Le città di Lamone e di Santerno Conduce il leoncel dal nido bianco. 50 Che muta parte dalla state al verno: E quella a cui il Savio bagna il fianco, Così com' ella sie' tra 'l piano e 'l monte, Tra tirannia si vive e stato franco. Ora chi se' ti prego che ne conte: ก์วั Non esser duro più ch'altri sia stato; Se'l nome tuo nel mondo tegna fronte. Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghiato Al modo suo, l'aguta punta mosse Di qua, di là; e poi diè cotal fiato: 60 S'io credessi che mia risposta fosse A persona che mai tornasse al mondo, Questa fiamma staria senza più scosse. Ma perciocchè giammai di questo fondo Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero, Senza tema d'infamia ti rispondo. Io fui uom d'arme e poi fui cordigliero,

47. Che fecero il mal governo, lo strazio, di Montagna de'Parcisati, nobilissimo cavalier riminese; da essi crudelmente ucciso, perchè ghibellino.

48. Continuando la metafora dei mastini, dice che fan de' denti succhio, fanno succhiello, trivello dei denti, a lacerare i loro infelici soggetti, là dove soglion, nelle terre del solito loro dominio, cioè in Rimini.

49-51. Costruisci ed intendi: Il leoncel dal nido bianco, cioè Mainardo Pagani, la cui impresa è un leoncello azzurro in campo bianco, Che muta parte dalla state al verno, che diventa guelfo, o ghibellino da una stagione all'altra, conduce, regge, le città di Lamons e di Santerno, le città di Faenza, posta presso il fiume Lamone, e d'Imola, posta sul fiume Santerno.

52-54. E quella, cioè Cesena, a cui il fiume Savio scorre allato, in quella guisa che sie', siede, è situata tra la pianura e il monte Appennino; così si vive tra la tirannide e la libertà.

55. che ne conte, che ci racconti.

86. più ch' altri sia stato, più che sia stato alcun altro degli spiriti da me già pregati.

57. Così ti desidero che il tuo nome tenga fronte, contrasti all' oblio, cioè vada famoso nel mondo. — Anche qui il se è particella deprecativa.

58, 59. rugghiato al modo suo, cioè fatto il solito mormorio, che fa la fiamma agitata dal vento.

60. diè cotal fiato, mandò fuori tal voce, tali parole.

61, 62, Così dice lo spirito; perocchè.

essendo fasciato dalla fiamma, non avea potuto conoscere che Dante fosse tuttora vivente.

63. Questa fiamma starebbe senza più agitarsi, vale a dire, io non parlerei più. Crede che nessuno conosca la sua colpa. 66. Senza tema d' infamia, senza timoro

che tu mi possa infamare su nel mondo. 67. Io fui cc. Questi è Guido conte di Montefeltro, uomo valoroso in guerra, e d'ingegno sagacissimo. Tenne la signoria di varie città di Romagna; ma fatto vecchio, e stanco delle tempeste mondane. si vesti dei Frati minori nell'anno 1297. Richiesto da Bonifazio VIII del come potesse togliere ai Colonnesi Preneste. lo consigliò (secondo che dice Dante, ma ciò non si ha dalla storia nè par probabile) a promettere assai, e mantener poco.

Credendomi, sì cinto, fare ammenda: E certo il creder mio veniva intero: Se non fosse'l gran Prete, a cui mal prenda, 70 Che mi rimise nelle prime colpe: E como e quare voglio che m'intenda. Mentre ch' io forma fui d'ossa e di polpe, Che la madre mi diè, l'opere mie Non furon leonine, ma di volpe. Gli accorgimenti e le coperte vie Io seppi tutte; e sì menai lor arte, Ch' al fine della terra il suono uscie. Quando mi vidi giunto in quella parte Di mia età, dove ciascun dovrebbe Calar le vele e raccoglier le sarte; Ciò che pria mi piaceva, allor m'increbbe: E pentuto e confesso mi rendei, Ahi miser lasso! e giovato sarebbe. Ma'l principe de' nuovi farisei, Avendo guerra presso a Laterano

Infatti Bonifazio finse di rimetter nella sua grazia Jacopo e Pietro Colonna cardinali, e dando loro buone speranze, gl' indusse a consegnargli Preneste. Avutala in mano, la fe demolire, e tosto prese a perseguitare i Colonnesi in modo, che parte in Sicilia, parte in Francia doverono rifugiarsi. Di Guido, che pochi anni visse nel chiostro, così dice l'Angeli nella storia del convento d'Assisi: « Guido Montis Feltrii, Urbini comes ac princeps, in ordine pie ac humiliter vixit, errata lacrimis et jejuniis diluens; et 'quidquid in eum mordax Dantes cecinerit, religiosissime in sacra Assisiensi domo obiit, ac in ca tumulatus fuit. . Cordiglieri, perchè cinti di corda, si dicevano i frati francescani.

68. Credendomi, st cinto, ec. Dandomi a credere, che cinto di quella corda e in quell' abito di penitenza, avrei espiato i miei peccati.

69. E certamente il creder mio sarebbe venuto interamente ad effetto.

70. Se non fosse, se non fosse stato (vedi canto XXIV, v. 54-56, il sommo pontefice (Bonifazio VIII), a cui impreco ogni male.

71. Intendi: che mi fece tornare agli antichi peccati.

72. E como e quare, lat. et quomodo et quare, e in che modo e perchè.

75. Forma, è usato qui nel senso di anima arrivante il corpo.

75

63

65

75. Non furon da nomo forte e generoso, ma da astuto e frodolento.

77. e sì menai lor arte, e così le esercitai.

78 Che la fama loro (delle mie astuzie) uscic, usci, andò, al fine della terra, all' ultimo contine della terra.

79-81. Quando mi vidi giunto in quella parte di mia età, alla vecchiezza, dore, in cui ciascuno dovrebbe lasciar le cose del mondo; a somiglianza del marinaro, che, essendo per giungere in porto, cala le vele e raccoglie le corde della nave; ec. - Nel Convito, tratt. IV, cap. 28, Dante parla di quest' istesso Guido Montefettrano, e lodando il suo passaggio alla religione, ripete la stessa similitudine qui usata: . Come il buon marinaro, com'esso appropinqua al porto, cala le sue vele,.... così noi dovemo nella vecchiezza calar le vele delle nostre mondane operazioni, e tornare a Dio con tutto intendimento

85. pentuto e confesso, pentito e confessato. - mi rendei alla religione, mi feci frate.

85. Bonifazio VIII, principe degl' ipocriti ch' crano allora nella curia papale, detti dal Poeta nuovi farisci.

86. Avendo guerra in Roma stessa coi

(E non con Saracin nè con Giudei: Chè ciascun suo nimico era cristiano. E nessun era stato a vincer Acri, Nè mercatante in terra di Soldano); 90 Nè sommo ufficio nè ordini sacri Guardò in sè, ned in me quel capestro, Che solea far li suoi cinti più macri. Ma come Costantin chiese Silvestro, Dentro Siratti, a guarir della lebbre; 95 Così mi chiese questi per maestro A guarir della sua superba febbre: Domandommi consiglio; ed io tacetti, Perchè le sue parole parver ebbre. E poi mi disse: Tuo cuor non sospetti: 100 Fin d'or t'assolvo; e tu m'insegna fare Sì come Prenestina in terra getti: Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Come tu sai; però son duo le chiavi, Che'l mio antecessor non ebbe care. 105 Allor mi pinser gli argomenti gravi, Onde 'l tacer mi fu avviso il peggio;

Colonnesi, che aveano i loro palagi presso san Giovanni Laterano.

88-90. Poiche ogni suo nemico non era un infedele, ma un cristiano cattolico, e nessuno, rinnegata la fede, era stato in compagnia de' Saraceni ad espugnare Acri, l'antica Tolemaide; nè, per avidità di guadagno, era andato a mercanteggiare nei dominii del Soldano, recandovi armi e vettovaglie. — Nel 1291 Acri fu espugnata dal Soldano di Babilonia, malgrado la difesa dei valorosi Templari: sessantamila furono tra morti e presi.

91.95. Non ebbe riguardo in sè stesso alla suprema dignità pontificale, nè agli ordini sacri; nè in me ebbe riguardo a quel capestro, a quella corda, a quel segno d'astinenza e di penitenza, che coloro che ne van cinti solea una volta fare più magri, di quel che siano adesso. Nel canto XI del Paradiso dice di san Francesco: L'umile capestro.

94, 95. Ma come l'imperator Costantino Magno richiese papa Silvestro, il quale dimorava nelle caverne del monte Soratte, (oggi monte Sant' Oreste) affinchè lo guarisse dalla lebbra; così ec. — Lebbre per lebbra, come veste per vesta, semente per semesta ec. — Questo fatto di Costantino

è oggi chiarito falso; ma lo si credeva a' tempi del Poeta.

96, 97. Così questi (Bonifazio) mi richiese per medico, affinche lo guarissi della sua superba febbre, dalla sua passione della superbia; cioè dall' edio cho portava a Colonnesi. — Maestro in antico valova eziandio medico.

99. parver ebbre, mi parvero da ubriaco, da uomo delirante per passione.

102. Prenestina, l'antica Preneste, oggi

Palestrina, terra del l'atrimonio. — Bonifazio l'assediava ed invano: poi, avutala per inganno con il consiglio di Guido, la distrusse, o fece nel piano ricostruirne una nuova.

104, 105. le chiavi Che il mio antecessor non ebbe care, le chiavi che io tengo in mano, e che il mio antecessore, cioè Celestino V non ebbe care, perchè rinunziò al pontificato. Inferno, canto III, v. 59.

Le due chiavi sono la potestà di logare e di sciogliere.

406, 407. Allora quegli argomenti gravi, autorevoli, non in sè, ma in quanto venivano dalla bocca del papa, mi spinsero a parlare, perchè il tacere mi sembrò il partito peggiore. Tacendo, egli arrebbe disubbidite al sommo pontefice.

E dissi: Padre, da che tu mi lavi Di quel peccato, ove mo cader deggio; Lunga promessa coll'attender corto Ti farà trïonfar nell'alto seggio. Francesco venne poi, com' i' fui morto,	117)
Per me; ma un de'neri cherubini Gli disse: Nol portar; non mi far torto. Venir sen deve giù tra' miei meschini, Perchè diede 'l consiglio frodolente, Dal quale in qua stato gli sono a' crini:	115
Ch' assolver non si può chi non si pente; Nè pentere e volere insieme puossi, Per la contradizion, che nol consente. O me dolente! come mi riscossi Quando mi prese, dicendomi: Forse	12)
Tu non pensavi ch' io loico fossi! A Minòs mi portò: e quegli attorse Otto volte la coda al dosso duro; E poi che per gran rabbia la si morse, Disse: Questi è de' rei del fuoco furo:	125
Per ch'io là, dove vedi, son perduto, E sì vestito andando mi rancuro. Quand'egli ebbe il suo dir così compiuto, La fiamma dolorando si partío,	130
Torcendo e dibattendo 'l corno aguto. Noi passanmo oltre, ed io e 'l Duca mio, Su per lo scoglio infino in su l' altr' arco, Che cuopre 'l fosso, in che si paga il fio Da quei che scommettendo acquistan carco.	185

410. Il prometter molto col mantener poco. -- Attendere, per attenere, mantenere.

415. neri cherubini: Forse così li chiama in opposizione a quelli del cielo.

415. meschini, servi, schiavi, come al canto IX, v. 45.

117. stato gli sono a' crini, l'ho sempre tenulo per i capelli, siccome mia preda. 419. Nè si può al tempo stesso pentirsi del peccato e voler peccare.

121. come mi riscossi, come restai sopraffatto e pieno di paura.

125. ch' to loico fossi, ch' io fossi tal logico, che conoscessi la forza della contradizione, e sapessi che una cosa non può al tempo stesso essere e non essere.

124. A Minos mi portò, ec. Conforme ciò ch' è detto al canto V.

425. Lo danna all'ottava bolgia, cingendosi otto volte al dosso la coda. la quale si morde; irato anch' egli di tale reità.

127. del fuoco furo, del fuoco che invola, nasconde agli occhi altrui gli spiriti che tormenta. Vedi c. prec., v. 41, 42.

129. E andando si vestito, così fasciato di questa fiamma, mi rancuro, cioè mi rattristo e dolgo.

155. passammo oltre, andammo avanti. 155, 156. Che cuopre il fosso, che cuopre la nona bolgia, in che si paga il fio, in cui si pena, Da quei che scommettendo, da quei che, mettendo divisioni e discordie negli animi congiunti per vincolo o di parentela, o d'anicizia, o d'altro affetto, acquistan carco, si caricano la coscienza d'un grave peso di colpa.

CANTO VIGESIMOTTAVO.

Doscrive l'orribile spettacolo della nona Bolgia, ove laceri, mutili e fessi nelle membra stanno coloro, che seminaron discordie civili o religiose nell'umana famiglia. E alquanti di essi danno a Dante contezza di sè.

> Chi poria mai pur con parole sciolte Dicer del sangue e delle piaghe appieno, Ch' io ora vidi, per narrar più volte? Ogni lingua per certo verria meno Per lo nostro sermone e per la mente, C' hanno a tanto comprender poco seno. Se s'adunasse ancor tutta la gente, Che già in su la fortunata terra-Di Puglia fu del suo sangue dolente 10 Per li Romani, e per la lunga guerra Che dell' anella fe sì alte spoglie, Siccome Livio scrive, che non erra; Con quella, che sentío di colpi doglie, Per contrastare a Ruberto Guiscardo; E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie 15 A Ceperan, là dove fu bugiardo

- 1.5. Chi poria mai, chi mai potrebbe, pur con parole sciolte, anco con parole sciolte da metro, cioè in prosa, dicer appieno, dire, raccontar pienamente, del sangue s delle piughe, ch' to ora vidi nella nona bolgia, per narrar più volte, per quanto lo narrasse più volte a per quanto si rifacesse più volte a narrarlo?
- 6. C'hanno poco seno, che hanno poca capacità, a tanto comprendere, a comprendere si vasto subietto. Non è sufficiente lo nostro sermone, l'umano linguaggio, perchè non ha segni e voci bastanti a significarlo; non è sufficiente la mente, la memoria dell'uomo, perchè non ha bastante capacità per ritenerlo.
- 7. Se s'adunasse ancor. S' anco si mettesse insieme.
- 8. fortunata qui vale fortunosa, soggetta alle vicende della fortuna. E la Puglia (anticamente Apulia, nella provincia di Napoli) fu spesso teatro di sanguinosi combattimenti.
- 9. su del suo sangue dolente, cioè, chbe a piangere del suo sangue versato.
- 40. Per li Romani, per opera de Romani. Le guerre fra questi o i Puglies cominciarono nell'anno di Roma 429, e durarono sanguinoso per lungo tempo, sino a

che non avvenne la totale sommissione di quella provincia.

- 41. La seconda guerra punica durò più di 45 anni, e nel corso di essa fu da Annibale data ai Romani la famesa sconfitta di Canne in Puglia; nella quale tanti furono i romani cavalieri rimasti morti, che degli anelli tratti dalle loro dita, ne furono empite tre moggia e mezzo, siccome scrive Tito Livio, che non erra, che non commette errore. Il quale anco soggiunge: e la fama ch' ò più prossima al vero tenne non fossero più d' un moggio. » Di questo Dante parla anche nel Convito.
- 45. Se si adunasse con quella gente, che sentio di colpi doglie, che senti il dolore di aspre percosse. Per questa gente debbonsi intendere gli eserciti greci, che Alessio imperatore di Costantinopoli mandò per riconquistare la Calabria e la Puglia, e che dal normanno Ruberto Guiscardo, novello signore di quelle provincie, rimasero sconfitti e distrutti. Ciò avverne nella seconda metà del secolo XI.
- 15-17. A Ceperano, luogo presso monte Cassino, avvenne nel 1265 la prima battaglia tra Manfredi re di Puglia e Sicilia, e Carlo d'Angiò. La terza schiera, ch'era

Ciascun Pugliese; e là da Tagliacozzo, Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo: E qual forato suo membro, e qual mozzo Mostrasse; ad agguagliar sarebbe nulla 90 Il modo della nona bolgia sozzo. Già veggia, per mezzul perdere o lulla, Com' io vidi un, così non si pertugia, Rotto dal mento in sin dove si trulla. Tra le gambe pendevan le minugia: 25 La corata pareva, e'l tristo sacco, Che merda fa di quel che si trangugia. Mentre che tutto in lui veder m'attacco, Guardommi, e con le man s'aperse il petto. Dicendo: Or vedi come i' mi dilacco: 2) Vedi come storpiato è Macometto. Dinanzi a me sen va piangendo Alì Fesso nel volto dal mento al ciuffetto. E tutti gli altri, che tu vedi qui, Seminator di scandalo e di scisma 25 Fur, vivi; e però son fessi così.

tutta di Pugliesi, al vedere sconfitte lo altre due, mancò della fede promessa a Manfredi, e passò a Carlo. Dice ancor, perchè anche di quel tempo, cioè trentacinque anni dopo la rotta, trovavano in arando le ossa dei morti in quella battaglia.

47, 48. Presso Tagliacozzo, castello nell'Abruzzo ulteriore, successe la battaglia
fra Carlo d'Angiò, già divenuto re di Puglia e Sicilia, e Corradino, nipote dell'estinto Manfredi, venuto di Germania
Il vecchio Alardo, di Valleri, cavaliere
francese, consigliato re Carlo a combatter
con soli due t-rzi delle sue genti, riserbundo l'altro terzo per piombar sul nemico, quando alla fine della battaglia si
fosse qua e là disperso, fu cagione che
Carlo. se guendo il consiglio di lui, riportasse quantunque dapprima perdente)
una compiuta vittoria. Ciò fu nel 1268.

19 21. Se si adunasse insieme tutta questa gente straziata, e chi mostrasse un suo membro forato, e chi lo mostrasse mozzato; tutto ciò sarebbe un nulla a confronto del modo orribite e ributtante, che vedevasi nella nona bolgia.

22-24. Costruisci ed intendi: Già. ccrto, così non si pertu na. non si trafora, non si spacca, una veggia, una botte, per perdere ch' essa faccia il mezzule, o la lulla,

cioè, la tavola di mezzo, o l'una delle due tavole laterali del suo fondo, come io vidi uno rotto, spaccato, dat mento insin dore zi trulla, si spetezza.

25 le minugia, le budella.

26. parera, appariva, si vedeva, la corata, la coratella, e'l tristo sacco, e il sozzo ventricolo.

28 m'attacco, mi fisso, pongo tutta la mia attenzione.

50 come i' mi dilacco, come io mi apro, come sono aperto, spaccato.

51. Vedi come storpiato ec., come guasto nelle membra è Maometto. Maometto fu un famoso impostore, il quale fondò una nuova religione, che da lui si disse maomettanismo: nacque alla Mecca nel 560, e mori a Medina nel 655.

52. Alì, genero e discepolo di Maometto, foce dei cambiamenti nel Korano, ch'ò il codice religioso dei Maomettani, e così divenne capo di una setta, segufta in Persia specialmente.

55. al ciuffetto, sino al ciuffo di capelli che, come maomettano, porta sopra la testa.

55. scandalo sta qui per discordia, o scompiglio. — scisma è dal greco, e vals scissura. dissidio, ma per lo più in cose di religione.

36. Fur, vivi, furon da vivi, cioè mentre

Un diavolo è qua dietro, che n'accisma	
Sì crudelmente, al taglio della spada	
Rimettendo ciascun di questa risma,	
Quando avem volta la dolente strada;	40
Perocchè le ferite son richiuse,	
Prima ch'altri dinanzi gli rivada.	
Ma tu chi se', che 'n su lo scoglio muse,	
Forse per indugiar d'ire alla pena,	•
Ch'è giudicata in su le tue accuse?	45
Nè morte 'l giunse ancor, nè colpa 'l mena,	
Rispose'l mio Maestro, a tormentarlo;	
Ma, per dar lui esperïenza piena,	
A me, che morto son, convien menarlo	
Per l'Inferno quaggiù di giro in giro:	50
E quest'è ver così, com'io ti parlo.	
Più fur di cento che, quando l'udiro,	
S'arrestaron nel fosso a riguardarmi	
Per maraviglia, obliando 'l martíro.	
Or di' a Fra Dolcin dunque che s'armi,	55
Tu, che forse vedrai il Sole in breve,	
S'egli non vuol qui tosto seguitarmi,	
Sì di vivanda, che stretta di neve	
Non rechi la vittoria al Novarese,	
Ch'altrimenti acquistar non saria lieve.	60

vissero: e però, per aver diviso gli animi e rotto l'unità religiosa, son così fessi, spaccati nelle loro membra.

37, 58. che n'accisma Sì crudelmente, che ne acconcia, no aggiusta si crudelmente. Acesmar, acconciare, aggiustare, è voce provenzale, qui usata ironicamente. E noi infatti diciamo acconciare pet (per il) dì delle feste.

59-40. Rimettendo al taglio della spada ciascun di questa risma, tornando a mettere a fil di spada ciascuno di questo mumero, ovvero di questa condizione (chè l'uno e l'altro può esser significato dalla voce risma), Quando avem volta la dolente strada, ogni volta che abbiam compito il giro del doloroso vallone e che le nostre membra si son riunite.

42. Prima che altri, alcuno di noi, gli rivada dinanzi, torni a passare davanti a quel diavolo.

45. muse, musi, dài di muso, cioè stai riguardando fisamente. Musare è dal verbo provenzale musar.

45. Che ti è stata decretata da Minos, conforme le colpe di che ti sei confessato e accusato. Inferno, canto V, v. 7, 8.

55. Fra Dolcino fu un romito eretico, il quale predicava esser conveniente tra i Cristiani la comunanza di tutte le cose. e per fino delle mogli. Seguitato da più di 3.000 persone andò intorno rubando per molto tempo, finchè ridotto ne' monti fra Novara e Vercelli, sprovvisto di viveri, e impedito dalle nevi, fu dai Novaresi preso, e con Margherita sua compagna, secondo il barbaro costume di quei tempi, fatto abbruciare. Ciò avvenne nel 1507. 58, 59. Sì di vivanda uniscilo alle parole che s' armi del v. 55, ed intendi : che si provveda talmente di vettovaglia, che stretta di neve, un accerchiamento, un assedio di neve, non rechi la vittoria al

60. La qual vittoria non sarebbe facile ad esso popolo novarese l'acquistare in altro modo. Perchè Fra Dolcino si difeu deva bravamento.

Novarese.

Poi che l'un piè per girsene sospese, Macometto mi disse esta parola: Indi, a partirsi, in terra lo distese. Un altro, che forata avea la gola, E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, E non avea ma' che un' orecchia sola. Restato a riguardar per maraviglia Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna. Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; E disse: O tu, cui colpa non condanna. E cui già vidi su 'n terra latina, Se troppa simiglianza non m'inganna; Rimembriti di Pier da Medicina, Se mai torni a veder lo dolce piano, Che da Vercello a Marcabò dichina. E fa' sapere a' duo miglior di Fano, A messer Guido, ed anche ad Angiolello, Che, se l'antiveder qui non è vano, Gittati saran fuor di lor vassello. E mazzerati, presso alla Cattolica, Per tradimento d'un tiranno fello. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non vide mai sì gran fallo Nettuno, Non da pirati, non da gente argolica.

64. forata avea la gota. Perche peccò più specialmente in parole, però nella gola è ferito. — Il Poeta passa a vedere gli autori di divisioni politiche.

66. ma' che, più che, se non che. È stato notato altre volte.

68, 69. innanzi agli altri, prima degli altri, aprì la canna della gola, ch' era di fuori insanguinata d'ogni parte.

71. 'n terra latina, in Italia. Vedi canto XXVII, v. 26, 27.

73. Pier da Medicina, della famiglia Cattani, seminò discordio fra i cittadini di Bologna e tra Guido da Polenta e Malatestino da Rimini, onde a quei paesi ne vennero molti mali. Medicina è una terra posta nella provincia bolognese.

74, 75. lo dolce piano, la bella pianura di Lombardia, che dal distretto di Vercelli, pel tratto di dugento e più miglia, dichina, si estende abbassandosi, infino a Marcabò, castello presso Ravenna, oggi distrutto.

77. Guido del Cassero e Angiolello da

Cagnano, erano due onoratissin luomini della città di Fano. In Malatestino, crudel tiranno di (dal Poeta nel canto precedente (mastino), a venire a parlamento si posero in viaggio per mare, (furono giunti in vista del castel la Cattolica, dai conduttori del secondo che il tiranno avea ordin nero gottati nell' onde. Il fatte avvenuto nel 1504.

79. di lor vassello, del loro della loro nave.

80. E mazzerati. Mazzerare, mazzera che è un mazzo di pi si attacca al di sotto della tonni gettare alcune in mare con sassi od anche chiuso in un sacco.

82-84. Costruisci ed intendi: 1 mai Nettuno commettere si grau si atroce delitto, nè da pirati ni sali greci, in tutto quel tratto diterraneo, che è da oriente a octra l'isola di Cipro o l'isola di A

CANTO VIGESIMOTTAVO.	213
Quel traditor, che vede pur con l'uno,	85
E tien la terra, che tal, ch'è qui meco	
Vorræbbe di vederla esser digiuno,	
Farà venirgli a parlamento seco:	
Poi farà sì, ch' al vento di Focara	
Non sarà lor mestier voto nè preco.	90
Ed io a lui: Dimostrami e dichiara,	
Se vuoi ch'io porti su di te novella,	
Chi è colui dalla veduta amara.	
Allor pose la mano alla mascella	
D'un suo compagno, e la bocca gli aperse,	95
Gridando: Questi è desso, e non favella.	
Questi, scacciato, il dubitar sommerse	
In Cesare, affermando che 'l fornito	
Sempre con danno l'attender sofferse.	
Oh quanto mi pareva sbigòttito	100
Con la lingua tagliata nella strozza	
Curio, ch' a dicer fu così ardito!	
Ed un, ch' avea l' una e l'altra man mozza,	
Levando i moncherin per l'aria fosca,	
Sì che 'l sangue facea la faccia sozza,	105
Gridò: Ricordera'ti anche del Mosca,	

the vede pur con l'uno, che vede nte da un occhio. l'erchè Malatera cieco dall'altro.

37. E signoreggia la città di Rimiquale non vorrebbe aver mai vista pirito ch' è qui meco. Il nome di spirito si dice in appresso.

O. Focara è un alto monte in riva e e presso la Cattolica, dalla cui occa un vento pericoloso per chi a d'appresso: onde i naviganti roti e preghi a bio per iscampare. Inque che il tiranno farà si, ucoli, che non sarà lor di bisogno voti e preghi, perchè non giuna quel punto, ove soffia il vento tra.

hi è colui, al quale sa d'amaro, e, d'aver veduto Rimini.

non favella, e non può favellare. inti n'è detto il perchè.

3. Intendi: questi, essendo scacsule da Roma, estinse in Cesare io, la perplessità, che aveva, se o no muover l'armi contro la affermando che chi ha tutto in per compiere un' impresa, risenti sempre danno dall'aspettare. — È preso dai versi 280, 281 del lib. I della Farsaglia di Lucano: « Dum trepidant nullo firmatæ robore partes, Tolle moras; semper nocuit differre paratis.»

101. nella strozza, nella gola.

102. Curio, Curione, che fu così ardito nel parlare a Cesare, dandogli il mal consiglio. Curio per Curione, come Scipio per Scipione, Dido per Didone, e mill'altri. 103. Egli è così ferito, perchè peccò di consiglio e di mano.

104, 105. Alzando per quell' aria tenebrosa le braccia monche, siechè il sangue, che ne grondava, imbrattavagli la faccia.

106. Mosca aegii Überti (o com'altri vogliono dei Lamberti), nel consiglio che si tenne dagli Amidei e loro parenti per trovar modo di vendicar l'offesa fatta loro da Buondelmonte, col rifiutare la fanciulla cui avea dato la sua fede, propose d'ucciderlo, conchiudendo: Cosa fatta capo ha. Il qual detto significa: cosa fatta à compiuta; cosa fatta ha avuto il suo compimento, e perciò non può farsi che non sia. Questo fatto avvenne nel 1216.

Poi che l'un piè per girsene sospese. Macometto mi disse esta parola: Indi, a partirsi, in terra lo distese. Un altro, che forata avea la gola, E tronco 'l naso infin sotto le ciglia. 65 E non avea ma' che un' orecchia sola, Restato a riguardar per maraviglia Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna, Ch' era di fuor d'ogni parte vermiglia; E disse: O tu, cui colpa non condanna, 70 E cui già vidi su 'n terra latina, Se troppa simiglianza non m'inganna: Rimembriti di Pier da Medicina, Se mai torni a veder lo dolce piano, Che da Vercello a Marcabò dichina. 75 E fa' sapere a' duo miglior di Fano, A messer Guido, ed anche ad Angiolello, Che, se l'antiveder qui non è vano, Gittati saran fuor di lor vassello. 80 E mazzerati, presso alla Cattolica, Per tradimento d'un tiranno fello. Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non vide mai sì gran fallo Nettuno, Non da pirati, non da gente argolica.

64. forata avea la gota. Perche peccò più specialmente in parole, però nella gola è ferito. — Il Poeta passa a vedere gli antori di divisioni politiche.

66. ma' che, più che, se non che. È stato notato altre volte.

68, 69. innanzi agli altri, prima degli altri, aprì la canna della gola, ch' era di fuori insanguinata d'ogni parte.

71. 'n terra latina, in Italia. Vedi canto XXVII, v. 26, 27.

75. Pier da Medicina, della famiglia Cattani, seminò discordio fra i cittadini di Bologna e tra Guido da Polenta e Malatestino da Itimini, onde a quei paesi ne vennero molti mali. Medicina è una terra posta nella provincia bolognese.

74, 75. lo dotce piano, la bella pianura di Lombardia, che dal distretto di Vercelli, pel tratto di dugento e più miglia, dichina, si estende abbassandosi, infino a Marcalò, castello presso Ravenna, oggi distrutto.

77. Guido del Cassero e Angiolello da

Cagnano, erano due onoratissimi gentiluomini della città di Fano. Invitati da Malatestino, crudel tiranno di Rimini (dal l'oeta nel canto precedente chiamato mastino), a venire a parlamento con lui, si posero in viaggio per mare, e quando furono giunti in vista del castello detto la Cattolica, dai conduttori della nave, secondo che il tiranno avea ordinato, vennero gettati nell'ondo. Il fatto credesi avvenuto nel 4304.

79. di lor vassello, del loro vascello, della loro nave.

80. E mazzerati. Mazzerare, fatto da mazzera che è un mazzo di pietre che si attacca al di sotto della tonnara, vale gettare alcune in mare con sassi al collo, od anche chiuso in un sacco.

82-84. Costruisci ed intendi: Non vide mai Nettuno commettere si gram fatto, un si atroce delitto, nè da pirati nè da corsali greci, in tutto quel tratto del Mediterraneo, che è da oriente a occidenta, tra l'isola di Cipro e l'isola di Maiorica

Quel traditor, che vede pur con l'uno. 85 E tien la terra, che tal, ch'è qui meco. Vorrabbe di vederla esser digiuno, Farà venirgli a parlamento seco: Poi farà sì, ch' al vento di Focara Non sarà lor mestier voto nè preco. 90 Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Se vuoi ch'io porti su di te novella, Chi è colui dalla veduta amara. Allor pose la mano alla mascella D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, Gridando: Questi è desso, e non favella. Questi, scacciato, il dubitar sommerse In Cesare, affermando che 'l fornito Sempre con danno l'attender sofferse. Oh quanto mi pareva sbigòttito 100 Con la lingua tagliata nella strozza Curio, ch' a dicer fu così ardito! Ed un, ch'avea l'una e l'altra man mozza, Levando i moncherin per l'aria fosca, Sì che 'l sangue facea la faccia sozza, 105 Gridò: Ricordera'ti anche del Mosca.

85. che vede pur con l'uno, che vede solamente da un occhio. l'erchè Malatestino era cieco dall' altro.

86, 87. E signoreggia la città di Rimini, la quale non vorrebbe aver mai vista uno spirito ch'è qui meco. Il nome di questo spirito si dice in appresso.

89, 90. Pocara è un alto monte in riva al mare e presso la Cattolica, dalla cui foce sbocca un vento pericoloso per chi vi passa d'appresso: onde i naviganti fanno voti e preghi a Dio per iscampare. Dice dunque che il tiranno farà si, uccidendoli, che non sarà lor di bisogno di far voti e preghi, perchè non giungeranno a quel punto, ove soffia il vento di Focara.

93. Chi è colui, al quale sa d'amaro, dispiace, d'aver veduto Rimini.

96. e non favella, e non può favellare. l'iù avanti n' è detto il perchè.

97, 98. Intendi: questi, essendo scacciato, esule da Roma, estinse in Cesare il dubbio, la perplessità, che aveva, se dovesse o no muover l'armi contro la patria, affermando che chi ha tutto in pronto per compiere un'impresa, risenti sempre danno dall' aspettare. — È preso dai versi 280, 281 del lib. I della Farsaglia di Lucano: • Dum trepidant nullo firmatæ robore partes, Tolle moras; semper nocuit differre paratis. •

101. nella strozza, nella gola.

102. Curio, Curione, che fu così ardito nel parlare a Cesare, dandogli il mal consiglio. Curio per Curione, come Scipio per Scipione, Dido per Didone, e mill'altri. 103. Egli è così ferito, perchè peccò di consiglio e di mano.

104, 105. Alzando per quell' aria tenebrosa le braccia monche, sicchè il sangue, che ne grondava, imbrattavagli la faccia.

106. Mosca degli Überti (o com'altri vogliono dei Lamberti), nel consiglio che si tenne dagli Amidei e loro parenti per trovar modo di vendicar l'offesa fatta loro da Buendelmonte, col rifiutare la fanciulla cui avea dato la sua fede, propose d'ucciderlo, conchiudendo: Cosa fatta capo ha. Il qual detto significa: cosa fatta è compiuta; cosa fatta ha avuto il suo compimento, e perciò non può farsi cho non sia. Questo fatto avvenne nel 1213.

Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: Che fu'l mal seme per la gente tosca. Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta. Per ch' egli, accumulando duol con duolo. 110 Sen gío come persona trista e matta. Ma io rimasi a riguardar lo stuolo, E vidi cosa, ch'io avrei paura Senza più pruova di contarla solo: Se non che coscienzia m'assicura. 115 La buona compagnia che l'uom francheggia Sotto l'usbergo del sentirsi pura. Io vidi certo, ed ancor par ch'io'l veggia, Un busto senza capo andar, sì come Andavan gli altri della trista greggia. 120 E'l capo tronco tenea per le chiome Pesol con mano, a guisa di lanterna: E quei mirava noi, e dicea: O me! Di sè faceva a sè stesso lucerna; Ed eran due in uno, ed uno in due: 125 Com'esser può, Quei sa che sì governa. Quando diritto appiè del ponte fue, Levò 'l braccio alto con tutta la testa Per appressarne le parole sue, Che furo: Or vedi la pena molesta 130 Tu che, spirando, vai veggendo i morti:

giunti.

407. Il qual detto, avendo prodotto la morte di Buondelmonte, fu la mala origine delle discordie e delle guerre civili fra i popoli di Toscana.

409. E morte di tua schiatta, e su anche la causa della distruzione della tua famigha. Poiché tutti gli Uberti, dice l'Ottimo, « uomini e semmine, ne hanno sosserta pena, chi di morte, chi d'esilio, e di distruzione di beni. »

410, 414. Per la qual risposta, egli Mosca, accumulando il dolore delle pene infernali col dolore da essa prodottogli, se ne gi, se n' andò, come persona dolente e fuori di sè.

115, 114. ch' io avrei paura ec., che io avrei timore di passar per bugiardo, raccontandola io solo, senza recarne altra prova.

413-417. Se non che coscienza, ec. Se non che mi assicura la coscienza, quella buona compagnia, che Sotto l'usbergo del sentirsi para, che riposando nella propria inno-

cenza, francheggia, rende franco, l'uomo. 418. par ch'io il veggia, si l'ho in mente « Viene, dice l'Anonimo, a quelli che commisero discordia tra stretti con-

122. Pesol, pendulo, pendente.

125. O me, oimè. 124. Cogli occhi della sua testa, cho portava in mano, faceva guida e lucerna a' suoi passi.

123. Ed eran due ec. Intendi: ed eran due parti d'un solo e medesimo corpo: cioè il capo e'l busto staccati l'uno dall'altro.

126. Come ciò possa essere, sallo Iddio, che così dispone e gastiga i peccatori.

127. diritto appie del ponte, sotto noi appunto.

129. Cioè, appressò la testa a noi, perchè venissero a noi più da vicino le parole, che da quella uscivano.

151. Tu che, spirando, tu, che tuttora respirando, tuttora essendo vivo.

Vedi s'alcuna è grave come questa.

E perchè tu di me novella porti,
Sappi ch'io son Bertram dal Bornio, quelli
Che al re giovane diedi i mai conforti.

Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli:
Achitofel non fe più d' Absalone
E di David, coi malvagi pungelli.
Perch'io partii così giunte persone,
Partito porto il mio cerebro, lasso!
Dal suo principio, ch'è 'n questo troncone.
Così s'osserva in me lo contrappasso.

rtram, o Bertrando, dal Bornio, oeta e prode guerriero, fu vil castello d'Altaforte nella dioerigueux in Guascogna. Instigò ignore a ribellarsi contro del a in breve il giovanetto mori, no ne pianse la morte in una ia elegia o canzone, in ogni lla quale, al quinto verso, pose ;' l' jove rei engles (e 'l giovino e). Ora Dante, cui non poteva nota quella canzone, perchè nel 'loquio pone Bertramo fra gl'ilti volgari, non gli avrebbe fatto i al re Giovanni, siccome voglioi che si legga, mentre questi lo sempre il re giovine. Ed infatti cipe, che fu incoronato in età di vea nome Enrico e non Giovanni, vasi il re giovine per distinguerlo adre, che pur Enrico avea nome. 135. i mai conforti, i mali, malvagi, suggerimenti.

456. in sè ribelli, l'un contro l'altro nemici.

137, 138. Achitofel co' suoi malvagi pungoli non fe d'Assalonne e di Davidde due nemici maggiori, di quello che facessi io del re giovine e del re vecchio.

139-141. Perch' io divisi persone cost congiunte, porto, ahi misero i il mio capo separato dal suo principio, cioè dal cuore, il quale è in questo tronco. — Chiama principio il cuore, perchè, secondo Aristotile, è il primo a vivere e l'ultimo a morire.

442. lo contrappasso, cioè il contraccambio. Intendi: così si eseguisce in me la legge del taglione, che vuole simile il castigo al delitto commesso; onde qui porto il capo diviso dal tronco, come in terra divisi il figlio dal padre.

CANTO VIGESIMONONO.

nte con Virgilio d'un suo congiunto, che trovavasi fra i seminatori di scanuindi i Poeti pervengono sopra la decima ed ultima Bolgia, nella quale stanno o tre specie di falsatori; cioè, in cose, in attie e in parole. E vedono quelli rima specie, cioè i falsatori di metalli, i quali giacciono per terra squallidi ti da schifose malattie. Parla Dante con Griffolino d'Arezzo e con Capocchio 12.

La molta gente e le diverse piaghe Avean le luci mie sì inebrïate, Che dello stare a piangere eran vaghe. Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?

riate, figuratamente, pregne di laderose di restare tuttavia a piangere.

4. Che pur guate? che cosa guati, guardello stare ec. Che crano desidi, tuttavia?

Perchè la vista tua pur si soffolge Laggiù tra l'ombre triste smozzicate? Tu non hai fatto sì all'altre bolge. Pensa, se tu annoverar le credi, Che miglia ventiduo la valle volge; E già la Luna è sotto i nostri piedi: Lo tempo è poco omai, che n'è concesso. Ed altro è da veder, che tu non vedi. Se tu avessi, rispos' io appresso, Atteso alla cagion per ch'io guardava Forse m'avresti ancor lo star dimesso. Parte sen gía, ed io retro gli andava. Lo Duca, già facendo la risposta, E soggiungendo: Dentro a quella cava. Dov' io teneva gli occhi sì a posta, Credo ch' un spirto del mio sangue pianga La colpa che laggiù cotanto costa. Allor disse'l Maestro: Non si franga Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello: Attendi ad altro; ed ei là si rimanga. Ch' io vidi lui appiè del ponticello Mostrarti, e minacciar forte col dito, Ed udiil nominar Geri del Bello.

5. si soffolge, si posa, si affigge. Dal lat. suffulcire. La vista, fermande si in un oggetto, quasi vi si apporgia.

8, 9. Se tu credi poter numerare tutte quelle ombre, pensa che la bolgia gira ventidue miglia, ha ventidue miglia di circonferenza.

40. Vuol dire ch'era mezzogiorno: poiché ne' pleniluni la Luna è a sera sull'orizzonte, nello zenit a mezzanotte, e conseguentemente nel nadir a mezzogiorno, cioè, per l'appunto sotto i piedi di chi è posto nel mezzo della terra.

11. Dice che restava loro poco tempo, poichè, essendo allora mezzogiorno, dovevano aver percorso tutto il resto dell'Inferno, prima che si facesse notte.

12. Ed altre cose più maravigliose e spaventevoli sono ancora da vedere, che tu non vedi qui.

14. Atteso, fatto attenzione.

45. Forse m'avresti perdonato e concesso il restar qui anche un poco.

16, 17. Costruisci ed intendi: Lo Duca, Virgilio, parte sen gía, frattanto se n'andaya, ed io gli andava, teneva, dietro, già facendogli la risposta. — Parte è verbio antiquato, che significa fri mentre.

18. cava, cavità, fossa.

19. sì a posta, si fissamente.

20. un spirto del mio sangue, ul rito mio consanguineo.

21. La colpa di seminar discorci laggiù con si gravi pene si sconi 22. Nos si franga, non si rifrangsi rifietta, non si ripieghi il tuo p sopra di lui; vale a dire, da qui non pensar più a lui. — Gli anticlando di luce, confondevano il rifcol rifiettere, e di qui è tolta la me Un modo simile a questo veder canto XX, v. 406: « Che solo a ciò mento risiede. »

26. Mostrarti agli altri spiriti, e mente minacciarti, agitando il dito come suol fare chi minaccia.

27. E lo udii dagli altri spiriti nare Geri del Bello. — Fu quest di messer Bello Alighieri, e cugi padre di Dante. Era uomo rissosi conditore di litigi; onde venuto Tu eri allor sì del tutto impedito Sovra colui, che già tenne Altaforte, Che non guardasti in là, sin fu partito. 80 O Duca mio, la violenta morte, Che non gli è vendicata ancor, diss'io, Per alcun che dell'onta sia consorte. Fece lui disdegnoso; onde sen gío 35 Senza parlarmi, così com'io stimo: Ed in ciò m' ha fatt' egli a sè più pio. Così parlammo insino al luogo primo, Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Se più lume vi fosse, tutta ad imo. 40 Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Di Malebolge, sì che i suoi conversi Potean parere alla veduta nostra; Lamenti saettaron me diversi, Che di pietà ferrati avean gli strali; Ond' io gli orecchi con le man copersi. Qual dolor fora, se degli spedali Di Valdichiana, tra'l luglio e'l settembre,

n uno de' Sacchetti, restò da lui

D. Tu eri allora si fattamente inopra colui, che già fu signore del o d'Altaforte, cioè sopra Bertram rnio, che non guardasti in là, sineri non fu partito. Inferno, can-VIII, v. 118 e seg. — sin è sincope hè.

he dell' onta sia consorte, che sia pe dell'ingiuria come parente. Il tempo di Dante, le così dette l'onore volevano che il parente asse le ingiurie dell' altro parente. dice Dante che Geri era indignachè nissuno della sua famiglia ave-: anco vendicata la sua violenta

E per questo, di non esser egli stato ato, m' ha fatto più pietoso, comnevole, verso di sè.

9. Cost parlammo insin che giunal limitare (al luogo primo) dello so ponte, donde l'altra valle, la bolgia, si mostrerebbe tutta sino lo, se vi fosso più luce.

La voce chiostra significava e siin Toscana un luogo chiuso da e i cortili delle case si chiaman e. Non significa, come alcuni han ereduto, il luogo ove stanne i monaci; poichè quello si dice chiostro (claustrum) e non chiostra. E il Poeta così chiama figuratamente la bolgia, perchè luogo chiuso da argini. — Ultima, perchè dopo viene il pozzo dei giganti.

41. conversi qui vale riversi insieme, rovesciati e giacenti l' un sull'altro. Infatti il Poeta li dice poco appresso languenti per diverse biche — Qual sovra ti ventre e qual sovra le spalle L'un dell'altro. L' interpretare conversi per frati laici per far corrispondere la metafora conchiostra, preso in senso di chiostro, non mi piace. — Che bisogno aveva Dante (dice il Costa) di usare un si ridicolo scherzo di parole, col dare il nome di frati agli spiriti puniti in quella bolgia?

42. Potevano apparire (parere) alla nostra vista, cioè potevan esser da noi veduti.

43, 44. Mi ferirono nell' udito certi strani lamenti, che, quasi strali armati di ferrea punta, ponetravano al cuore ad eccitarvi sensi di pietà. — Metafora ardita, ma di gran forza.

46. Qual dolor fora, qual sarebbe il lamento; oppure, quale e quanto sarebbe il cumulo di miseria e il dolore.

47. La Valdichiana, provincia tra l'are-

E di Maremma e di Sardigna i mali Fossero in una fossa tutti insembre: Tal era quivi: e tal puzzo n'usciva Qual suole uscir dalle marcite membre. Noi discendemmo in su l'ultima riva Del lungo scoglio, pur da man sinistra: Ed allor fu la mia vista più viva Giù vêr lo fondo, dove la ministra Dell' alto Sire, infallibil giustizia. Punisce i falsator che qui registra. Non credo ch'a veder maggior tristizia Fosse in Egina il popol tutto infermo, Quando fu l'aer sì pien di malizia, Che gli animali infino al picciol vermo Cascaron tutti; e poi le genti antiche, Secondo che i poeti hanno per fermo, Si ristorar di seme di formiche; Ch'era a veder per quella oscura valle Languir gli spirti per diverse biche. Qual sovra il ventre e qual sovra le spalle L'un dell'altro giaceva; e qual carpone Si trasmutava per lo tristo calle. Passo passo andavam senza sermone,

tino e il perugino, che la scienza idraulica ha oggi resa una delle più belle e più fertili di Toscana, non presentava a' tempi di Dante che luoghi paludosi e da mal'aria infetti. La Maremma, tranno quei luoghi, che sono stati bonificati, è paese anch' oggi insalubre. L'isola di Sardegna lo era in parte ne' tempi andati. — tra'l luglio e'l settembre, ne' quali mesi più infierisce la mal'aria.

49. tutti insembre, tutti insieme raccolti. insembre dal lat. insimul.

51. marcile membre, putrefatto membra. 52. Noi discendemmo dal ponte l'ultima riva, l'ultima ripa, l'ultimo argine.

55. Del lungo scoglio, lo dice lungo, perchè traversante le dieci bolgie. Pur da man sinistra, sempro da man sinistra; como avean fatto le altre volto.

54. più viva, perchè, avvicinatosi più, distingueva meglio.

57. i falsator, cioè gli alchimisti, coloro che a danno del prossimo falsificano metalli e monete. — Registrare è porre a registro, a libro; qui vale il semplice porre, collocare.

58-64. Intendi: non credo che maggior tristezza o compassione : re in Egina tutto il popolo infermo do l'aria fu così piena di malign stilenziale, che morirono tutti gli a: infino al più piccolo verme. - E genti antiche si riprodussero di so di formiche, secondo che i poeti t per certo. - Egina è un' isoletta ma al Peloponneso, ove per una fier pestilenza morirono tutti gli uomi animali. Ma, alle preghiere di E: re, Giove (dice la favola) ripopolò facendo uomini delle formicole; furon detti Mirmidoni, perchè μυι greco significa formica.

65. Ch' era a veder ec., cioè: nor che fosse maggior tristezza, di ch'era a veder ec.

 66. per diverse biche, in diversi r
 Bica vale mucchio di covoni di ma qui il semplice mucchio.

69. Si trasmutava, si trascinava tava di luogo.

70. senza sermone, senza far j senza parlare

Guardando ed ascoltando gli ammalati, Che non potean levar le lor persone. lo vidi duo sedere a sè appoggiati, Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghia. 75 Dal capo a' piè di schianze maculati: E non vidi giammai menare stregghia A ragazzo aspettato dal signorso. Nè a colui che mal volentier vegghia; Come ciascun menava spesso il morso Dell'unghie sovra sè, per la gran rabbia 80 Del pizzicor, che non ha più soccorso. Così traevan giù l'unghie la scabbia, Come coltel di scardova le scaglie, O d'altro pesce che più larghe l'abbia. O tu, che con le dita ti dismaglie, 85 Cominciò il Duca mio ad un di loro, E che fai d'esse talvolta tanaglie; Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Che son quinc'entro; se l'unghia ti basti Eternalmente a cotesto lavoro. 90 Latin sem noi, che tu vedi sì guasti Qui ambodue; rispose l'un piangendo: Ma tu chi se', che di noi dimandasti? E'l Duca disse: Io son un che discendo Con questo vivo giù di balzo in balzo. 95 E di mostrar l'Inferno a lui intendo.

72. levar le lor persone, alzare il loro corpo, alzarsi in piede.

73. a sè appoggiati, o fianco con fianco, o schiena con schiena.

74. Come presso al fuoco, affine di riscaldarle, si appoggiano due teglie l'una contro dell'altra.

75. di schianze maculati, macchiati di

croste di piaghe.

76-78. E giammai non vidi striglia esrer menata con più prestezza da servo,
che sia aspettato dal suo signore, nè da
colui che veglia mal volentieri, e perciò
mena la striglia con prestezza, per andarsene prima a letto, come ec. — Ragazzo, dal lat barbaro ragatius, val servo, o mozzo di stalla. — signorso, signor
suo, come signorto, signor tuo, mogliema,
moglie mia, fratelmo, fratel mio ec.

79. il morso Dell'unghie, il tagliente graffio dell'unghie, che, a simiglianza di denti, laceravano le carni loro.

81. cle non ha più soccorso, che non ha, nè può avere, altro soccorso.

82, 83. Così le unghie traevan giù le croste, come il coltello, raschiando, trae le scaglie del pesce chiamato scardova.

85. ti dismaglie, ti dismagli, figurat. ti discrosti, ti raschi le croste. La metafora è tolta dalle antiche armature, che avcan le maglie a guisa di squame di pesce.

86. Cominciò a dire. 87. E che d'esse dita fai talvolta ta naglie, stringendole insieme, per istrap-

parti quelle croste.

88. Latino, italiano. Così tre versi sotto 89, 90. se l'unghia ti basti ec. Così l'unghia ti basti in eterno a cotesta faticulari del grattarti. — Modo, anche questo, deprecativo, come tanti altri che ho notati, e come pure cinque ternari più sotto.

95. di balzo in balzo. Rappresenta i gironi d'Inferno come balze digradanti di un monte.

Allor si ruppe lo comun rincalzo;	
E tremando ciascuno a me si volse	
Con altri, che l'udiron di rimbalzo.	
Lo buon Maestro a me tutto s'accolse	100
Dicendo: Di'a lor ciò che tu vuoli.	
Ed io incominciai, poscia ch' ei volse:	
Se la vostra memoria non s'imboli	
Nel primo mondo dall'umane menti,	• • •
Ma s'ella viva sotto molti soli;	105
Ditemi chi voi siete e di che genti:	
La vostra sconcia e fastidiosa pena	
Di palesarvi a me non vi spaventi.	
Io fui d'Arezzo; ed Alberto da Siena,	
Rispose l'un, mi fe metter al fuoco:	110
Ma quel, per ch'io mori', qui non mi m	ena.
Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoco	
Io mi saprei levar per l'aere a volo:	
E quei, ch' avea vaghezza e senno poco,	i
Volle ch' io gli mostrassi l'arte: e solo	115
Perch'io nol feci Dedalo, mi fece	
Arder a tal, che l'avea per figliuolo.	
Ma nell' ultima bolgia delle diece	
Me per l'alchimia, che nel mondo usai,	
	120
Dannò Minòs, a cui fallir non lece.	120
Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai	
Gente sì vana come la sanese?	

97. Allora cessò il vicendevole loro appoggio; vale a dire, si distaccarono l'uno dall'altro

99. di rimbalzo, per ripercussione, indirettamente; perciocchè le parolo di Virgilio non crano state dirette a loro.

100. a me tutto s'arcolse, s'accostò e si strinse a me, o anche s'attese con tutto l'animo a me.

101. vuoli, vuol; e nel v. seg. volse, per volle.

105 Cosi la vostra memoria non s'involi, non si dilegui, dalle menti degli uomini su nel mondo, ove foste da prima, ma cosi ella duri pel corso di molti anni (sotto motti soti). — Modo deprecativo.

409, 410. Griffolino d'Arezzo fu alchimista; e ad un certo Sanese, chiamato Alberto, diede ad intendere che sapeva l'arte di volare. Onde questi, vaco d'impararla, diede a Griffolino denari; ma poi rimastone deluso, lo accusò al vescovo di Siena, che si teneva Alberto per figlio: ed egli lo condanno qual negromante ad esser arso.

411. Ma la cagione, per la quale io morii, non è quella che mi mena qui all'Inferno.

114. vaghezza, molta curiosità.

416 not feci Dedalo, non lo feci un volatore, como Dedalo; il quale con ali da sè scomposte fuggi, volando, dal laberinto di Creta, Inferno, canto XVII, v. 409-414.

117. Mi fece ardero per comandamento d'un tale, cioè del vescovo di Siena che lo teneva per figlio.

119. L'alchimia era la supposta arte di cambiare i metalli in oro; scienza vana, o piuttosto impostura dei passati secoli

120. a cui fallir non lece, a cui, con dannando i rei, non avviene, come avvenne al vescovo, d'ingannarsi.

122. si vana, si vanitosa e di poco senno

Certo non la francesca sì d'assai. Onde l'altro lebbroso, che m'intese, Rispose al detto mio: Tranne lo Stricca. 125 Che seppe far le temperate spese: E Niccolò, che la costuma ricca Del garofano prima discoperse Nell'orto, dove tal seme s'appicca: E tranne la brigata, in che disperse 130 Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, E l'Abbagliato il suo senno profferse. Ma perchè sappi chi sì ti seconda Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhio, Sì che la faccia mia ben ti risponda; 135 E vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio. Che falsai li metalli con alchimia. E ti dec ricordar, se ben t'adocchio, Com' io fui di natura buona scimia.

123. Certamente che non è a gran pezza sì vana la gente francese.

124. l'altro, cioè Capocchio, come si nominerà più avanti, che era appoggiato a Griffolino.

125. Tranne lo Stricca, è detto per ironia, come per ironia le temperate spese del v. seg. - Al tempo di Dante fu in Siena una brigata di ricchissimi giovani, che, vendute tutte le loro sostanze, fecero un cumulo di 200 mila fiorini; e quelli nel termine di 20 mesi, lautamente vivendo e prodigamente spendendo, li ebbero tutti consumati; onde rimasero poveri. Lo Stricca, dice il Postill. cass. che fu homo de Curia, et ordinator brigatæ spendaritiæ senensis. Alcuno dice essere costui stato de'Marescotti, e Stricca non essere che accorciamento di Baldastricca. Niccolò, anch' esso sanese, dicono alcuni che fosse de' Salimbeni, altri de'Bonsignori. Della brigata spendereccia, o godereccia, fu egli il più famoso, ogni suo studio avendo posto in trovar nuove foggie di delicatissime vivande: tra le quali trovò quella di metter ne' fagiani ed altri arrosti garofani, con diverse sorte. di spezierie; lo che fu detto la costuma, l'usanza, ricca. Caccia, sanese, dice il Landino, ebbe belli e grandi vignazzi ad Asciano castello nel sanose. L'Abbagliato,

sanese anch'esso, dice Jacopo della Lana, fu saputa persona: ed altri aggiunge, esser soprannome di Meo di Ranieri de'Folcacchieri.

129. Chiama orto la città di Siena, o in corrispondenza della metafora dice seme l'usanza di Niccolò, ov' ella s' αppicca, s' attacca, si fa comune a tutti.

131. la vigna e la gran fronda, le grandi sue possessioni di vigne e di boschi.

132. il suo senno profferse; è detto per ironia: messe fuori il suo gran sapere, il suo bell'ingegno, profondendo tutto il suo.

153. chi si ti seconda, si unisce teco a dir male, ec.

435. Sicchè la faccia mia risponda ai tuoi occhi in modo, che tu mi possa raffigurare. Ti risponda, quasi interrogata dagli occhi di Dante.

436. Capocchio, dice il Landino, fu sanese, e insieme con Dante studiò in filosofia naturale, e divenne dottissimo: e per mezzo di quella molto si affaticò in voler trovare la vera alchimia. Ma non potendo trovarla, si dette alla sofistica, e falsò sottilmente i metalli.

438. se ben t'adocchio, se ben ti raffiguro, e riconosco per Dante Alighieri.

139. buona scimia, buono imitatore, o bravo contraffattore.

CANTO TRIGESIMO.

Prosegue Dante a osservare i dannati nella decima Bolgia; due de quali (e son di coloro, che in sè contraffe ero altri) corrono furibondi avventandosi in chi s'intoppano. Parla poi con maestro Adamo da Brescia, il quale gli narra che ad istigazione de conti Guidi falsò il fiorino di Firenze. E postosi ad ascoltare le villanie, che maestro Adamo col greco Sinone (falsatore in parole) si scagliano a vicenda, n'è ripreso da Virgilio.

> Nel tempo che Giunone era crucciata Per Semelè contra'l sangue tebano, Come mostrò ed una ed altra fiata, Atamante divenne tanto insano, Che veggendo la moglie co' due figli Andar carcata da ciascuna mano, Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli La lionessa e i lioneini al varco: E poi distese i dispietati artigli, Prendendo l'un, ch'avea nome Learco, E rotollo, e percosselo ad un sasso: E quella si annegò con l'altro incarco. E quando la Fortuna volse in basso L'altezza de'Troian, che tutto ardiva, Sì che insieme col regno il re fu casso; 15 Ecuba trista, misera e captiva, Poscia che vide Polissena morta, E del suo Polidoro in su la riva Del mar si fu la dolorosa accorta, Forsennata latrò sì come cane; 20

2. Semele, figlia di Cadmo, fondatore di Tebe, fu amata da Giove, che di lei generò Bacco. Per lo che la gelosa Giunone non solo ebbe in odio Semele, ma perseguitò tutta la stirpe tebana, come mostrò ed una ed altra fiata, come fece palese più volte.

4. Atamante, re di Tebe, per vendetta di Giunone, divenne tanto insano, così forsennato, che vedendosi venire incontro Ino sua moglie e sorella di Semele, portante un per braccio i suoi due figlioini, e credendola follemente una lionesьа, gridò: Tendiam le reti. sì ch'io pigli ec. Quindi distese i dispietati artigli, le violente mani, prendendo l'un d'essi, ch'avea nome Learco; e a guisa di sasso in fionda, aggirollo, e lo scagliò contro un masso. Alla vista dell'orribile colpo disperata la madre, corse ad annegarsi con l'altro incarco, coll'altro figlio Melicerta, che aveva in collo .- Vedasi Ovidio. Metam. lib. IV, e anche Fasti, VI, v. 479.

14. che tutto ardiva, cioè, che ardiva di fare tutto ciò, che le era in piacere. 15. fu casso, cassato, cancellato; figurat. estinto, distrutto. - Il re casso, Priamo ucciso da Pirro.

16. Ecuba, moglie dell'estinto rePriamo. veniva da'Greci condotta in cattività insieme colla sua figlia Polissena: quando vedendosi primieramente scannare la detta sua figlia in sacrifizio sulla tomba d'Achille, ed incontrandosi poscia, sui tracii lidi, nel cadavere del suo figlio Polidoro, ch' era stato morto da Polinestore, mandò per disperazione grida così convulse, ch' eran quasi simili a latrati di cane. Latravit conata logui. Ovid. Met. X'II, 579.

10

Tanto il dolor le fe la mente torta. Ma nè di Tebe furie nè troiane Si vider mai in alcun tanto crude. Non punger bestie, non che membra umane. Quant'io vidi due ombre smorte e nude. 25 Che mordendo correvano a quel modo Che'l porco, quando del porcil si schiude. L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Del collo l'assannò sì, che, tirando, Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. 30 E l'Aretin, che rimase tremando. Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi. E va rabbioso altrui così conciando. Oh, diss' io lui, se l'altro non ti ficchi Li denti addosso, non ti sia fatica 35 A dir chi è, pria che di qui si spicchi. Ed egli a me: Quell'è l'anima antica Di Mirra scellerata, che divenne Al padre, fuor del dritto amore, amica. Questa a peccar con esso così venne. 40 Falsificando sè in altrui forma; Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Per guadagnar la donna della torma, Falsificare in sè Buoso Donati. Testando, e dando al testamento norma. 45

21. le fe la mente torta, le travolse la mente.

22-25. Ma ne in Tebe ne in Troia si videro mai furie tanto crudeli in alcuno, contro di alcuno, ne si videro straziar bestie, non che uomini; quanto furibonde e crudeli io vidi due ombre pallide e nude, che ec. — Sono esse le anime di chi ha falsato, o contraffatto le persone.

29, 50. l'assannò, lo azzannò, lo addentò si fattamente, che, trascinandolo, gli fece grattare il ventre al duro terreno.

31. E l'Aretin, cioè Griffolino.
32. folletto, è nome di quegli spiriti che si credevano vaganti per l'aria; ma qui sta per ispirito inquieto e molesto.
33. così conciando, così malmenando.

Vedi canto XXVIII, v. 57.

34. se, è pur qui particella deprecativa: così ti desidero che l'altro folletto non ti ficchi i denti addosso ec.

58, 59. Mirra, figlia di Ciniro re di Cipro, divenuta amante del padre, contro le leggi dell'onesto e permesso amore. 41. Fingendo di essere un'altra per-

sona. 42-44. Nella guisa stessa che l'altro, cioè il suddetto Gianni Schicchi, il quale se ne va in là, sostenne, tenne l'impegno di contraffare la persona di Buoso Donati, affino di guadagnare la signora della mandra. - Gianni Schicchi della famiglia fiorentina de' Cavalcanti, fu abilissimo nel contraffar le persone. Morto Buoso Donati, uomo assai ricco, Simone Donati suo lontano parente, per carpire l'erodità ai parenti più prossimi, cui ab intestato perveniva, fece entrar Gianni nel letto del morto. Ed egli contraffacendo benissimo Buoso, dettò il testamento, e lasciò crede Simone. Onde da Simone ebbe in dono la più bella cavalla della sua mandra, la quale, secondo un antico co mentatore, chiamavasi madonna Tonina - Torma, per armento di cavalli.

45. Facendo testamento, e dettando le norme di esso; cioè l'istituzion dell'erede, i legati ec.

E poi che i duo rabbiosi fur passati, Sovra i quali io avea l'occhio tenuto. Mi volsi a riguardar gli altri mal nati. Io vidi un fatto a guisa di liuto. Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia 50 Tronca dal lato, onde l'uomo è forcuto. La grave idropisia, che sì dispaia Le membra con l'umor che mal converte, Che'l viso non risponde alla ventraia. Faceva a lui tener le labbra aperte, 55 Come l'etico fa, che per la sete L'un verso'l mento, e l'altro in su riverte. O voi, che senza alcuna pena siete (E non so lo perchè) nel mondo gramo, Diss'egli a noi, guardate, ed attendete 60 Alla miseria del maestro Adamo: Io ebbi, vivo, assai di quel ch' i' volli; Ed ora, lasso!, un gocciol d'acqua bramo. Li ruscelletti, che de'verdi colli Del Casentin discendon giuso in Arno, Gj Facendo i lor canali e freddi e molli, Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; Chè l'imagine lor vie più m'asciuga, Che'l male, ond' io nel volto mi discarno. La rigida giustizia, che mi fruga, 70 Tragge cagion dal luogo ov'io peccai. A metter più gli miei sospiri in fuga.

48. gli altri mat nati, sciagurati. — Son essi i falsificatori di monete.

49-51. Intendi: io vidi uno, che, avendo il collo scarno e il ventre grosso, avrebbe avuto sembianza di quell' istrumento a corde, che chiamasi liuto; se il suo corpo fosse stato tronco presso l'inforcatura delle cosce.

52, 53. che si dispaia Le membra, la quale così disproporziona le membra, alcune ingrossandole, ed altre dimagrandole, con l'umor che mal converte, per causa dell'umore, ch'essa idropisia non assimila, ma converte in mala sostanza.

54. Che il volto non corrisponde in proporzione col ventre.

57. L'un labbro riverte, rivolta ec. 59. nel mondo gramo, nel mondo infelice, nell'Inferno.

61. maestro Adamo da Brescia era abile nel fondere e lavorare i metalli. Istigato da'conti di Romena, castello oggi distrutto, falsificò il fiorino d'oro. Preso e processato dal governo di Firenze, fu arso sulla via pubblica in faccia al detto castello. Nella cronaca di l'aolino Pieri si ha che il fiorino falsato si conobbe in Firenze nel 1281. Dunque dopo quest'anno dovè maestro Adamo essere stato arso.

62. Da vivo io ebbi abbondanza di tutte le cose che bramai.

67. Sempre mi stanno innanzi agli occhi, e non invano, perchè mi addoppiano il supplizio.

69. Che l'idropisia, per la quale io mi dimagro nel volto.

70. mi fruga, mi cerca severa, mi ca-

71, 72. Dal lungo stesso ov' io peccai, lungo copioso di fresche acque, trae un mezzo a metter più in fuga, a rendere più frequenti i miei sospiri.

Ivi è Romena, là dov'io falsai La lega suggellata del Battista: Per ch'io il corpo suso arso lasciai. 75 Ma s'io vedessi qui l'anima trista Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate, Per Fonte Branda non darei la vista. Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate Ombre, che vanno intorno, dicon vero: 60 Ma che mi val, c'ho le membra legate? S'io fossi pur di tanto ancor leggiero, Ch' i' potessi in cent' anni andare un' oncia. Io sarei mosso già per lo sentiero, Cercando lui tra questa gente sconcia, 85

74. La lega, la composizione metallica, suggellata del Battista, col suggello, col·l'impronta, di san Giovan Battista. — Tal era il fiorino d'oro, che fu così nominato dal fiore, o giglio, che aveva dall'altra parte.

77. Di Guido, o d'Alessandro, o del loro fratello Aghinolfo, conti di Romena. L'Alessandro compianto da Dante nella sua lettera a Guido ed Oberto, non è questo che maestro Adamo vorrebbe veder seco all'Inferno; come il Guido, che pur seco vorrebbe vedere, non è il fratello d'Oberto. E per torre ogni dubbio, do qui un brano dell'albero dei conti Guidi. (*)

nn brano deil albero dei conti ottich. (*)

78. Per Fonte Branda ec. Sarebbe a me maggior piacere a veder qui, presso a me, i conti Guidi, che non il veder fontebranda. Perchè in Siena è una fontebranda. Untti i comentatori han creduto che di essa volesse intendere il Poeta. Ma un'altra fontebranda era pure presso le mura di Romena; e poichè maestro demura di Romena; e poichè maestro demura di Romena; e poichè maestro dal luogo ov'egli peccò, ponendogli innanzi alla mente le fresche acque del Casentino; così nessuno vorrà più credere che qui si parli della fontebranda di Sie-

na. Nei Capitoli della compagnia della gloriosa vergine Maria et di sant' Egidio, advocati et protectori delli huomini del castello di Romena, nuovamente fatti et ordinati per gli prudenti huomini Francesco ec. ec. l' anno del Signore MDXXXIX, verso la fine del libro ove sono stati presi vari ricordi. si legge: « Si fa memoria che l' anno 4599 a di 16 di novembre el terremoto a molte chase in Romena et altrove fece gran guasto. Lo spedale di santa Maria Maddalena penitente da la parte verso FONTE BRANDA, ch' è il suo vestibolo, et chasa de lo spedalingo rovinò, et la chiesa s'apri ec. ec. » (MS. presso il signore can. Francesco Brooke Esq.). Che poi in Romena fosse il detto spedale di santa Maria Maddalena penitente, vedi l' Odeporico del Casentino del Bandini (MS. della Biblioteca marucelliana).

79. l'una, l'anima di uno de'conti di Romena. E questi è Aghinolfo.

 le membra legate, impedite dall'idropisia.

82. leggiero, abile a muovermi.

85. un' oncia, la duodecima parte d' un braccio. Qui sta per quantità di misura, non già di peso.

84. Io sarei mosso, io mi sarei mosso. 85. sconcia, deforme e schifosa.

(*) Guido II + dopo il 1300, Alessandro I + dopo il 1316, Aghinolfo II + 1300. falsificatori del fiorino.

Aghinolfo III + dopo il 1338 Alessandro 11 + 1305; l'amico di Danto.

Guido III. — Oberto, cui Dante scrive la lettera.

Con tutto ch' ella volge undici miglia. E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ei m'indussero a batter i fiorini. 90 Ch'ayean ben tre carati di mondiglia. Ed io a lui: Chi son li duo tapini. Che fuman come man bagnata il verno, Giacendo stretti a'tuoi destri confini? Qui li trovai, e poi volta non dierno, Rispose, quand' io piovvi in questo greppo; 95 E non credo che diano in sempiterno. L'una è la falsa, che accusò Giuseppo: L'altro è'l falso Sinon greco da Troia: Per febbre acuta gittan tanto leppo. E l'un di lor, che si recò a noia 100 Forse d'esser nomato si oscuro. Col pugno gli percosse l'epa croia. Quella sonò, come fosse un tamburo: E mastro Adamo gli percosse'l volto 10 Col pugno suo, che non parve men duro, Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto Lo muover, per le membra che son gravi, Ho io il braccio a tal mestier disciolto.

86, 87. Nonostantechè la bolgia volge in giro undici miglia, e non ci ha meno d' un mezzo miglio per andar di traverso da un lato all'altro. — Non ci ha rima con sconcia, come per li con merli nel canto XV, Purg. Vedi anche canto VII, v. 28. 188. Ira sì fatta famiglia, tra simil gente dannata.

90. Il carato è la ventiquattresima parte dell'oncia, e usasi propriamente parlando dell'oro: mondiglia vale feccia. ma qui significa la parte del rame o altro metallo, che dicesi lega, e ch'era mescolata nell'oro di quei fiorini: della quale maestro Adamo metteva tre carati, mentre ch'e' doveano essere tutt'oro puro.

91-95. Chi sono i due miseri, che dalla superficie del corpo fumano come una mano bagnata nell'inveno, e che giacciono stretti l'uno accanto all'altro al tuo destro lato?

94-96. Costruisci ed intendi: Qui li trovai, egli rispose, quando piovvi, caddi, in questo greppo, dirupo, e figurat. fossa, e da allora in poi volta non dierno. non si mossero punto, e credo che non dieno volta, non sieno per muoversi in sempiterno, in eterno.

97. L'una è la moglie di Putifar, che falsamente accusò a suo marito il casto Giuseppe ebreo, d'avere attentato alla sua onesta. Viene a' falsificatori nel parlare; bugiardi, o calunniatori.

98. Sinone greco, fingendosi perseguitato da' suoi, si rifugiò in Troia pressoil re l'riamo, al quale con arte frodelenta fo persuaso d'introdurre in cità
il gran cavallo di legno, costruito da'
Greci. Il Poeta lo dice da Trois, non perché fosse troiano, ma perchò da Trois egli
ebbe la sua mala rinomanza.

99. tanto leppo, tanto fummo puzzolente. 101. si oscuro, si oscuramente, con dispregio.

102. l'epa croia, la paneia incroiata, incrostata e dura. Croio è detto dal popolo il sudiciume untuoso, che s'addensa e s' indura sovra qualche oggetto.

105. men duro, meno forte del pugne di Sinone.

108. a fal mestier disciollo, libero a tal uopo, cioù atto a dar pugni.

Ond' ei rispose: Quando tu andavi Al fuoco, non l'avei tu così presto; Ma sì e più l'avei quando coniavi. E l'idropico: Tu di'ver di questo;	110
Ma tu non fosti sì ver testimonio, Là 've del ver fosti a Troia richiesto. S' io dissi'l falso, e tu falsasti'l conio, Disse Sinone, e son qui per un fallo; E tu per più ch' alcun altro dimonio.	115
Ricorditi, spergiuro, del cavallo, Rispose quei ch'aveva enfiata l'epa; E sieti reo, che tutto'l mondo sallo. A te sia rea la sete, onde ti crepa, Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia	120
Che'l ventre innanzi gli occhi sì t'assiepa. Allora il monetier: Così si squarcia La bocca tua per dir mal, come suole; Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia, Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole;	125
E per leccar lo specchio di Narcisso, Non vorresti a invitar molte parole. Ad ascoltarli er'io del tutto fisso, Quando'l Maestro mi disse: Or pur mira; Chè per poco è che teco non mi risso.	130
Quand' io 'l senti' a me parlar con ira, Volsimi verso lui con tal vergogna, Ch' ancor per la memoria mi si gira. E quale è quei che suo dannaggio sogna,	195

9-144. Allora che tu andavi al supo del fuoco tu non avevi il braccio spedito, poiche eri legato; ma cosi ito, ed anche più, lo avevi allora che ivi le monete false.

Quando, essendo tu in Troia, fosti e Priamo richiesto del vero; cio
 il fine i Greci avessero costrutto il
 lo di legno, e per opera di chi.
 i. B tu per più falli, delitti, che ec.
 l. E siati tormentoso, e ti sappia

o che tutto il mondo conosce il tuo

:o.

-123. A te, disse Sinone, sia torosa la sete, per cui ti si crepa la a; e sia tormentoso il putrido umore, ale, gonfiandoti il ventre, ti fa di o una siepe innanzi agli occhi.

. Allora il falsificator di mene-

te replicò: così si spalanca la borca fua ec.

126 Poichè se io ho sete, e l'umor putrido mi riempie. — Rinfarcia è dal latino infarcire.

127. e il capo che ti duole, per la febbre, com' ha detto al v. 99.

428. leccar, a modo di hestia: e lo dice per disprezzo. — lo specchio di Narcisso, cioè l'acqua, ove Narciso si specchio, vagheggiando la propria imagine.

129. Non ti sarebbe di bisogno di molti inviti; non ti faresti molto pregare.

451, 452. Or pur mira ec. Séguita, séguita pure a guardare colesta gente rissosa; chè poco manca ch' io non faccia rissa con te.

155. mi si gira, mi si ravvolge. 156. dansayyio, danno, sventura. Che sognando desidera sognare,
Sì che quel ch' è, come non fosse, agogna;
Tal mi fec' io, non potendo parlare;
Chè disiava scusarmi, e scusava
Me tuttavia, e nol mi credea fare.
Maggior difetto men vergogna lava,
Disse'l Maestro, che'l tuo non è stato;
Però d' ogni tristizia ti disgrava.
E fa' ragion ch' io ti sia sempre allato,
Se più avvien che fortuna t'accoglia
Dove sien genti in simigliante piato;
Chè voler ciò udire è bassa voglia.

458. Così che brama quello che è, quasichè non fosse; cioè, brama che sia sogno, mentre realmente è sogno.

440, 441. e scusava Me tuttavia, e inttavia mi scusava col silenzio e colla confosione.

442, 445. Maggior difetto ec. Una minor vergogna purga un maggior difetto, o trascorso, che non è stato il tuo; però ièvati dall'animo ogni tristezza, e ti riconsola. 145-147. E se altra volta avvença che fortuna l'accoglia, il caso ti faccia capitare la dore sieno persone in simigliante piato, in simile litigio, fa'ragion, fa'conto, ch' io ti sia sempre allato.

145

148. Poiché il voler udire tali vituperosi litigi, è una bassa voglia, è un gusto indegno d'una mente elevata.

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Date le spalle all'ultima Belgia dell'ottavo Cerchie, procedone i Poeti verse il centre, ove vaneggia un peeze, per cui si cala nel nono. Attorno di esse pozzo stanno i giganti, dei quali son qui descritte le figure inmani e spaventose. Ed Anteo, l'ua d'essi, pregato da Virgilio, prende in mano i due l'octi, e leggermente li posa sull'orlo del ripiano, formante il nono ed ultimo Cerchie.

Una medesma lingua pria mi morse,
Sì che mi tiuse l'una e l'altra guancia,
E poi la medicina mi riporse.
Così od'io, che soleva la lancia
D'Achille e del suo padre esser cagione
Prima di trista, e poi di buona mancia.
Noi demmo'l dosso al misero vallone
Su per la ripa, che'l cinge dintorno,
Attraversando senza alcun sermone.

4-3. La medesima lingua di Virgilio mi punse dapprima col rimprovero, cosicchè mi tinse di rossore ambeduo le guance, e poi mi porse la medicina del conforto.

4-6. Cosi io odo raccontare che la lancia d'Achille, ch' egli creditò da suo padre felco, soleva esser cagione dapprima di cattivo, e poi di buon regale; cioè, aveva virtà di sanar le ferite, ch'essa aveva dapprima prodotte.

7. Noi demmo 'l dosso, noi volgemmo le spalle, al misero vallone, alla decima ed ultima bolgia.

9. Facendo la traversata senza far parola

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Quivi era men che notte e men che giorno. Sì che'l viso m'andava innanzi poco: Ma io senti'sonare un alto corno Tanto, che avrebbe ogni tuon fatto fioco: Che, contra sè la sua via seguitando, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. Dono la dolorosa rotta, quando Carlo Magno perdè la santa gesta. Non sonò sì terribilmente Orlando. Poco portai in là volta la testa. Che mi parve veder molte alte torri: Ond'io: Maestro, di', che terra è questa? Ed egli a me: Però che tu trascorri Per le tenebre troppo dalla lungi. Avvien che poi nel maginare aborri: Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi. Quanto'l senso s'inganna di lontano: Però alquanto più te stesso pungi. Poi caramente mi prese per mano, E disse: Pria che noi siam più avanti. Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, 20 Sappi che non son torri, ma giganti; E son nel pozzo intorno dalla ripa, Dall'umbilico in giuso, tutti quanti. Come quando la nebbia si dissipa, Lo sguardo a poco a poco raffigura 35 Ciò che cela'l vapor, che l'aere stipa;

Ouivi, nel centro dell'ottavo cerera men che notte e men che giorno, me il crepuscolo della sera.

il viso, la vista. 15. Ma io sentii sonare un corno fortemente, che avrebbe fatto parer languido di voce, qualunque tuono. 15. Il qual suono rivolse totalmente chi miei al luogo donde veniva, andolo in direzione opposta; cioè, itro alla parte dalla quale usciva. 18. Dopo la dolorosa disfatta di svalle, dove pel tradimento di Gano) trucidati 50 mila cristiani, quando Magno perdè la santa gesta, cioè, resa di cacciare gli Arabi dalla ia, non sonò tanto terribilmente il ino Orlando. Narra Turpino che quel

fosse udito alla distanza di otto

22, 23. Però che tu trascorri, nel voler vedere più che l'occhio non tira. - dalla lungi, da lontano.

24. nel maginare aborri; aberri, ovvero erri nell' immaginare. - Aborri è da aborrare per aberrare. Maginare è aferesi d'immaginare, e trovasi pure in altri antichi scrittori. - Inferno, canto XXV, v. 144.

25. se tu là ti congiungi, se tu ti accosti là, se tu ti appressi.

26. Quanto il senso, sottintendi, della

27. te stesso pungi, t'affretta nel camminare.

28. caramente, con dimostrazione d'affetto, quasi per togliergli l'amarezza del rimprovero fatto.

36. che l'aere stipa, che stringe e condensa l'aria.

Così forando l'aer grossa e scura, Più e più appressando invêr la sponda, Fuggiami errore, e giugneami paura. Perocchè, come in su la cerchia tonda Montereggion di torri si corona: Così 'n la proda, che 'l pozzo circonda, Torreggiavan di mezza la persona Gli orribili giganti, cui minaccia 45 Giove dal cielo ancora, quando tuona. Ed io scorgeva già d'alcun la faccia, Le spalle e'l petto e del ventre gran parte, E, per le coste giù, ambo le braccia. Natura certo, quando lasciò l'arte Di sì fatti animali, assai fe bene, 50 Per tôr via tali esecutori a Marte. E s'ella d'elefanti e di balene Non si pente, chi guarda sottilmente, Più giusta e più discreta ne la tiene; 55 Chè dove l'argomento della mente S'aggiunge al mal volere ed alla possa, Nessun riparo vi può far la gente. La faccia sua mi parea lunga e grossa, Come la pina di San Pietro a Roma; 60 Ed a sua proporzione eran l'altr'ossa. Sì che la ripa, ch' era perizoma Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Di sopra, che di giungere alla chioma

37. forando. Intendi: lo sguardo (v. 53). 39. L'errore d'averle credute torri si dileguava, e veniva invece in lui la paura di quei mostri.

41. Montereggioni, piccolo castello vicino a Siena. Conserva tuttora, sebbeno alcun poco diroccate, le sue mura quasi circolari, e le sue torri poste a una cinquantina di braccia le une dalle altre.

— Si corona, si guernisce in giro.

43. di mezza la persona, con mezza la loro persona; posando i piedi sul lago

gelato.

44, 45. minaccia.... quando tuona, perchè il tuono di Giove ricorda loro il fulmine, che in Flegra li colse.

48. E ambedue le braccia distese giù per le coste; perchè le aveano legate alla vita, come dirà in appresso.

49, 50. lasciò l'arte Di siffatti animali,

cioè, lasciò di creare siffatti giganti.
53. Non si pente, non lascia la produ-

54. ne la tiene, la stima per ciò.

53. l'argomento della mente, la forza intellettuale, il raziocinio. 59. Una gran pina di bronzo, ch' era

59. Cha gran pina di bronzo, en elprima sulla Mole Adriana, trovavasi al tempo di Dante sulla piazza dell'antica basilica di san Pietro in Vaticano; ed on è nel giardino, che mena al palazzetto d'Innocenzo VIII.

60. e le altre ossa, le altre parti de corpo erano a proporzione della facci-61. perizoma, voce greca, che proprismente vale vestimento, che dalla cintum discende alle ginocchia.

63, 64. Che tre Prisoni, uomini della Frisia (che erano di alta statura) soprapposti l'uno all'altro, mal s'averiano della

Tre Frison s'averian dato mal vanto: Perocch'io ne vedea trenta gran palmi 65 Dal luogo in giù dov' uom s'affibbia'l manto. Raphel mai amech zabi almi. Cominciò a gridar la fiera bocca. Cui non si convenien più dolci salmi. 70 E'l Duca mio vêr lui: Anima sciocca. Tienti col corno, e con quel ti disfoga, Quand' ira od altra passion ti tocca. Cércati al collo, e troverai la soga, Che'l tien legato, o anima confusa; E vedi lui, che'l gran petto ti doga. 75 Poi disse a me: Egli stesso s'accusa: Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Pure un linguaggio nel mondo non s'usa. Lasciamlo stare, e non parliamo a voto; 80 Chè così è a lui ciascun linguaggio, Come'l suo ad altrui: ch'a nullo è noto. Facemmo adunque più lungo viaggio, Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro

non si sarebbero potuti vantare di re alla chioma di quel gigante. Cominciando a misurarli dal collo, 'uomo s' affibbia il manto, per inquel punto, ove rimaneva coperto ipa.

Fra le varie opinioni intorno al sito di queste strane parole, parmi la obabile questa: che le cinque voci ciascuna d'un diverso linguaggio; 1a dell'ebraico, le altre de quattro pali dialetti, che si vogliono da quelvati nella confusione di Babel. Che) compongasi di voci di dialetti bapar che lo accenni il Poeta medelicendo poco appresso: Egli stesso ra: Questi è Nembrotto ec. In questa il significato ne sarebbe: Poter di rchè son io in questo profondo? Torietro; t'ascondi: come, traducenllo spagnuolo-latino-tedesco-franaliano, si direbbe: Pardiez! - cur hier? - va-t-en; - t' ascondi. niù dolci salmi, più dolci suoni, lci vocaboli.

Tienti col corno, prosegui a trattecol corno, piuttosto che parlare sensatamente.

a soga, il legame di sogatto, la

75. E vedi lui, lo stesso corno, che si doga, ti fascia il gran petto. — Il verbo dogare è fatto da doga, che è una di quelle curvo liste di legno, che formano le coste della botte; perciò dogare significa cingre, fasciare di doghe, di liste. — Parlando a Nembrot, che in pena di sua follia ebbe così confusa la mente, che dimenticò il proprio linguaggio, Virgilio usa tali frasi ironiche, come se il gigante per ismomorataggine non si ricordasse ove teneva il corno, che poc'anzi sonava.

76. Egli stesso s'accusa, si manifesta, per Nembrotto, con quel suo strano e confuso linguaggio.

77. mal coto, malvagio pensiero. Dal latino cogitatio si fece in italiano coto, e in provenzale cut. Può anche esser sincope di cotato, che vale cogitamento. Il malvagio pensiero, o cogitamento, fu poi, come ognun sa, quello di alzare una torre fino al cielo, per non aver da temere d'un altro diluvio.

78. Non si usa nel mondo un solo linguaggio, come si usava ne' primi tempi.

80, 81. Intendi: che come il suo linguaggio non è noto ad alcuno; così a lui non è noto il linguaggio degli altri.

83. ed al trar d'un balestro, e lontano un tiro di balestra.

Trovammo l'altro assai più fiero e maggio. A cinger lui, qual che fosse il maestro. Non so io dir; ma ei tenea succinto Dinanzi l'altro, e dietro 'l braccio destro. D'una catena che 'l tenea avvinto Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto Si ravvolgeva infino al giro quinto. Questo superbo voll'essere sperto Di sua potenza contra'l sommo Giove. Disse'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. Fialte ha nome; e fece le gran pruove Quando i giganti fêr paura ai Dei: Le braccia, ch' ei menò, giammai non muove. Ed io a lui: S'esser puote, i'vorrei, Che dello smisurato Briareo Esperienza avesser gli occhi miei. Ond' ei rispose: Tu vedrai Anteo Presso di qui, che parla, ed è disciolto; Che ne porrà nel fondo d'ogni reo. Quel, che tu vuoi veder, più là è molto; Ed è legato, e fatto come questo; Salvo che più feroce par nel volto. Non fu tremuoto mai tanto rubesto. Che scotesse una torre così forte. Come Fialte a scuotersi fu presto. Allor temetti più che mai la morte; E non v'era mestier più che la dotta,

84. Trovammo l'altro gigante assai più fiero e più grande. Maggio vale maggiore: così Via Maggio, Rio maggio, ec.

85-87. Costruisci ed intendi: Io non so dire chi fosse it maestro, l'artefice, che lo cinse, lo legò; ma egli teneva davanti il braccio sinistro, e di dietro il braccio destro, succinto, cinto sotto da una catena ec.

89, 90. si che in su lo scoperto ec., cosicchè su quella parte del corpo che restava discoperta fuori del pozzo, la catena gli s'avvolgeva attorno per cinque giri.

91. voll' essere sperto, volle fare esperimento.

93. cotal merto, cotal rimerito, tal pena di essere strettamente legato.

94. Fialte, o Efialte, uno de'giganti, figliuoli di Titano, che mossero guerra a Giove, e furono da lui fulminati. —

Briareo (v. 103), altro di quei a che Dante desidera vedere forse stupenda descrizione che ne fa l nei lib. X, v. 565 e seg. dell' En Anteo (v. 100 e seg.), pur esso g che venne a singolar tenzone con e rimase da lui ucciso.

96. non muove, perché ora legi 401. ed è disciolio, com' uno de rei, perché non pugnò contro Gi 402. nel fondo d'ogni ree, d'ogni cioè nel fondo dell' Inferno. Reo pe trovasi in Dante altre volte.

105. par nel volto, apparisce, si in volto.

406. rubesto, forte, impetuoso. 108. Efialte si scuote forse per it parole dette a Dante da Virgilio. 410, 411. Ed. a farmi morire noi più bisogno che della dotta, do

S'io non avessi viste le ritorte. Noi procedemmo più avanti allotta, E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle, Senza la testa, uscia fuor della grotta. 115 O tu, che nella fortunata valle, Che fece Scipion di gloria reda, Quand' Annibàl co' suoi diede le spalle, Recasti già mille lion per preda; E che, se fossi stato all'alta guerra De'tuoi fratelli, ancor par ch'e'si creda 120 Ch'avrebbon vinto i figli della terra: Mettine giuso (e non ten venga schifo) Dove Cocito la freddura serra. Non ci far ire a Tizio nè a l'ifo: Questi può dar di quel che qui si brama: 125 Però ti china, e non torcer lo grifo. Ancor ti può nel mondo render fama; Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama. Così disse'l Maestro; e quegli in fretta 130 Le man distese, e prese il Duca mio, Ond' Ercole sentì già grande strotta.

'a; non v' abbisognava che la paura; o non avessi viste le catene, con che gante era legato.

3. cinqu'alle. L'alla è una misura ese di circa un metro e 168 millimepari a 2 braccia fiorentine. Un brac-3 5 palmi, onde 5 alle formano apo 30 palmi accennati sopra al v. 65. 4. Senza la testa, senza computare la i. - fuor della grotta, fuori del pozzo. 5. fortunata qui vale fortunosa, sogalle vicende della fortuna, come anto XXVIII, v. 8. - La valle, per uale scorre il fiume Bagrada, ed ove ione sconfisse il cartaginese esercito, Lucano (diversamente da altri) che paese sul quale regnò Anteo: esso rte dell' odierno regno di Tunisi. 6. Che fece Scipione reda, ereda, e, di gloria; cioè, che fece a Scipioeditare, acquistare, gloria, e il nome

7. diede le spalle, si volse in fuga. Ciò nne alla battaglia di Zama.

8. mille, moltissimi; numero deterto per l'indeterminato. Che Anteo un bravo cacciator di leoni, lo dice lesso Lucano. 119, 120. all' alta guerra, alla grande e terribile guerra, de' tuoi fratelli giganti, contra Giove. — ancor par che si creda, ancor si mostra, ancora appare esser creduto dalla gente.

121. i figli della terra, i giganti, figli di Titano e della Terra. Per disporre il superbo gigante ad essergli compiacente, gli fa Virgilio queste parole di lode.

122-124. Calaci giù al fondo (e non te n'isdegnare), ove la freddura, il freddo, serra, agghiaccia il fiume Cocito; e non ci fare andare a chieder questo favore nè a Tizio nè a Tifeo, o ad altro gigante.

425. Questi, ch'è meco, può dar di quello che qui da voi si brama; cioè, può ricordarvi su nel mondo.

126. e non torcer lo grifo, e non torcere il muso; atto di chi superbamente altrui disdegna.

128, 129. e lunga vita ancor aspetta, e aspetta ancora di viver lungamente, se la grazia divina, cioè Iddio, nol chiama a sè innanzi il tempo da natura prescritogli.

152. Quelle mani, onde, dalle quali, Ercole già, quando lottò con lui, senti grande stretta. Vuol dire: quelle mani Virgilio, quando prender si sentio,

Disse a me: Fà:ti'n qua sì ch' io ti prenda.

Poi fece sì, ch' un fascio er' egli ed io.

Qual pare a riguardar la Carisenda

Sotto'l chinato, quando un nuvol vada

Sovr' essa sì, ch' ella in contrario penda;

Tal parve Anteo a me, che stava a bada

Di vederlo chinare: e fu tal ora,

Ch' i' avrei voluto gir per altra strada.

Ma lievemente al fondo, che divora

Lucifero con Giuda, ci posò:

Nè sì chinato lì fece dimora,

Ma come albero in nave si levò.

ch' eran tanto forti, che lo stesso fortissimo Ercole provò fatica ad uscirne.

455. Poi Virgilio fece si, abbracciandomi, che insieme formammo di noi un fascio.

456. La Carisenda o Garisenda, così detta dalla famiglia Garisendi che la edificò, è una torre di Bologna molto pendente: oggi è chiamata la torre mozza per distinguerla dall' altra intera ed altissima degli Asinelli. A chi sta sotto il chinato, sotto il lato donde pende, guardando in alto quando passa sorr'essa un nuvolo in direzione contraria alla sua inclina-

zione, pare che la torre dechini e cada. Così parve a Dante che Anteo, il quale si chinava per posarli, fosse per cader loro addosso.

135

140

145

139. che stava a bada, che stava attento, che badava.

140. e fu tal ora, e fu quello per me un tal momento di terrore.

142. chs divora, metaforicamente che racchiude in sè, e tormenta. Altrove, canto VIII, disse assanna.

145. E si alzò, si rifece dritto ed alto com' un albero in nave.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Son già i due ?oeti nel nono Cerchio, il cui pavimento è di durissimo ghiaccio (ove stan fitti i dannati), e scompartito in quattro liste circolari, o sfere, chiamate Caina, Antenora, Tolomea e Giudecca. Vede Dante e parla con alcuni (traditori del lore congiunti), che stunno nella prima, e con altri (traditori della patria), che stanno nella seconda. Poi trova un dannato, che sta dietro ad un altro rodendogli il cranio.

S' io avessi le rime ed aspre e chiocce, Come si converrebbe al tristo buco, Sovra'l qual pontan tutte l'altre rocce, Io premerei di mio concetto il suco Più pienamente; ma perch' io non l'abbo, Non senza tema a dicer mi conduco.

 S' to avessi in pronto; se mi fosse dato di usare. aspre e chiocce, acerbe e rauche, cioè di cattivo sapore e di cattivo suono.

2. al tristo luco, al tristo pozzo, o fondo infernale.

3. Su cui appoggiano e gravitano, sic-

come su loro centro, tutte l'altre rece, ripe scoscese de cerchi infernali.

4-6. lo esprimerei, significherei, più pienamente la sentenza del mio concetto; ma perchè io non le abbo, non le ho, non m' induco a dicer, a dire, senza timore. — Abbo è dal lat. hab e.

Chè non è impresa da pigliare a gabbo Descriver fondo a tutto l'universo, Nè da lingua che chiami mamma e babbo. Ma quelle Donne aiutino'l mio verso. 10 Ch' aiutorno Anfione a chiuder Tebe: Sì che dal fatto il dir non sia diverso. Oh sovra tutte mal creata plebe, Che stai nel loco onde parlar m'è duro, Me' foste state qui pecore o zebe! 15 Come noi fummo giù nel pozzo scuro Sotto i piè del gigante, assai più bassi, Ed io mirava ancora all'alto muro, Dicere udi'mi: Guarda come passi; Fa'sì che tu non calchi con le piante 20 Le teste dei fratei miseri lassi. Per ch'io mi volsi, e vidimi davante E sotto i piedi un lago, che per gielo Avea di vetro, e non d'acqua, sembiante. Non fece al corso suo sì grosso velo Di verno la Danoia in Austericch, Nè il Tanai là sotto lo freddo cielo,

7. da pigliare a gabbo, da pigliarsi per giuoco o per ischerzo, ma è cosa seria e di grande difficoltà.

8. Descrivere il fondo, cioè il centro di tutto l'universo. Ciò è detto secondo il sistema tolemaico, seguito allora generalmente.

9. Può intendersi in due modi: nè da lingua da fanciulli; ovvero: nè da quella specie di linguaggio, ch' è proprio dello stile comico, nel quale ancora le femminette comunicano (Epist. a Cane).

40. Ma quelle Donne, cioè le Muse. — Donne, quasi signore e dominatrici degli affetti umani.

41. Anfione, figlio di Giove e d'Antiopo, col dolce suono della cetra (per lo che Dante lo dice aiutato dalle Muse) fece dal monte Citerone discender le pietre, ed esse di per loro unitesi formarono le mura di Tebe.

12. Si che il mio dire, la mia descrizione, non sia diverso, non sia disforme, dal fatto, dal subietto, che ho da trat-

45. Oh gente sciagurata più di tutte le altre genti dannate!

14. onde parlar m'è duro, del quale mi è difficile il parlare convenientemente, poiché la condizione di quelle anime è dura e spaventosa sopra ogni altra.

15. Meglio per voi, se qui, in questo mondo, foste state pecore o zebe, capre.

47. Vale a dire: più al basso di quello che fossero i piedi del gigante. Anche in questo nono cerchio il suolo va sempre dechinando verso il centro.

48. all'alto muro del pozzo, ond'era disceso per mezzo d'Anteo. Guardava al muro, considerando il pericolo del quale era uscito felicemente.

21. Le teste de' fratei, de' fratelli; così dice quell' anima a Dante, perchè, non conoscendolo per tuttora vivo, lo credde un dannato alla stessa pena, or ora li giunto. E gli dice: guarda come passi, avvertendolo di guardare ove mettesse i niedi

22. Per ch' io, per lo che io.

23. un lago, che per gielo ec., un lago, che per esser gelato ec.

25-27. Alle sue acque non fece mai nell'inverno si grosso velo, si grosso crosta di ghiaccio, la Danoia in Austericch, il Danubio in Austria, nè ti Tanai, la Tana o il Don, là sotto lo freddo cielo, sotto il gelato clima della Moscovia, come ec.

Com'era quivi: chè se Tabernicch Vi fosse su caduto, o Pietrapana, Non avria pur dall' orlo fatto cricch. 20 E come a gracidar si sta la rana Col muso fuor dell'acqua, quando sogna Di spigolar sovente la villana: Livide insin là dove appar vergogna. Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia, 35 Mettendo i denti in nota di cicogna. Ognuna in giù tenea volta la faccia: Da bocca'l freddo, e dagli occhi'l cuor tristo Tra lor testimonianza si procaccia. Quand' io ebbi d'intorno alquanto visto, 40 Volsimi a' piedi; e vidi duo sì stretti, Che'l pel del capo aveano insieme misto. Ditemi voi, che sì stringete i petti, Diss'io, chi siete? E quei piegaro i colli; 45 E poi ch'ebber li visi a me eretti, Gli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli. Gocciar su per le labbra: e'l gielo strinse

28-30. Che se l'alto monte di Schiavonia, detto Tabernicch, o l'altro di Garfagnana, detto Pietra apuana, vi fosso caduto sopra, quel ghiaccio, neppur dall'orlo, ove suol essere più sottile, arrebbe fatto cricch, avrebbe scricchiolato, o fatto il più minimo movimento.

32, 33. Quando nelle notti d'estate la villana sogna sovente di spigolare, com'ha fatto nella giornata.

34. Questo nono cerchio, in cui stanno i traditori, è diviso in quattro sfere, o liste: nella prima, detta Caina, da Caino uccisore del proprio fratello, stanno i traditori de loro congiunti: nella seconda, detta Antenora, da Antenore venditore, secondo alcuni antichi scrittori, di Troia a' Greci, stanno i traditori della patria: nella terza, detta Tolomea, da Tolomeo re d' Egitto, che assassino Pompeo, stanno i traditori de' loro amici: nella quarta, detta Giudecca, dal tristo Giuda, traditore di Gesù Cristo, stanno i traditori de' loro benefattori. Ora la frase livide insin là dove appar vergogna può interpretarsi in due modi: livide insino al volto, dove per rossore apparisce, o si mostra la vergogna; ovvero: livide insin là dove si mostran le parti pudende. Coloro che stanno per questa seconda interpretazione, osservando cha i traditori della quarta sfera, a disferenza di quelli della terza che han fuori il capo, restano dal ghiaccio totalmente coperti (Là dove l' ombre tutte eran coverte, E trasparean come festuca in vetro, Inferno, XXXIV, 11, 12. ne deducono, che una gradazione nella immersione nel ghiaccio debba essere altresi per i traditori della seconda e della prima sfera; quindi quelli della seconda sian fitti insino alle spalle, e quelli della prima sino all' ombilico.

56. Facendo co' denti quel suono, che suol fare la cicogna quando batte la parte superiore del becco coll' inferiore.

57. in giù tenea volta la faccia, perchè raggomitolata dal freddo.

38, 59. Ma tra quella gente si procaccis testimonianza, si manifesta il freddo per la bocca, col batter dei denti, e si manifesta il cor tristo, l'interna affizione per gli occhi, collo sgorgar delle lagrime.

44. e quei piegaro i colli all'indietro, per poter guardare in su.

46. pur dentro molli, umidi, pregni di lagrime, solo internamente.

47, 48. Intendi: le labbra degli occhi, cioè, le palpebre; poichè pel gran freddo non avrebbero le lagrime avuto il tempo

Le lacrime tra essi, e riserrolli. Legno con legno spranga mai non cinse Forte così: ond'ei, come duo becchi. 50 Cozzaro insieme: tant' ira gli vinse. Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi Per la freddura, pur col viso in giue, Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi? Se vuoi saper chi son cotesti due. 55 La valle, onde Bisenzio si dichina, Del padre loro Alberto e di lor fue. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Potrai cercare, e non troverai ombra Degna più d'esser fitta in gelatina; 60 Non quegli a cui fu rotto il petto e l'ombra Con esso un colpo, per la man d'Artù; Non Focaccia; non questi che m'ingombra Col capo sì, ch' i' non veggi' oltre più; E fu nomato Sassol Mascheroni: 65 Se tosco se', ben dèi saper chi e' fu.

di scendere fino alla bocca. - e'l gielo strinse, agghiacciò le lagrime tra di essi occhi, e li riserrò.

49. spranga, lista di legno o ferro, che si conficca attraverso, per tepere insieme le commessure. Spranga, caso retto.

52. Ed un, ed un altro dannato.

55. pur col viso in giue, stando anch' egli col viso in giù, col capo basso, mentre parlò.

54. in noi li specchi, in noi t'affissi, e rimiri. Il dannato vedevalo pure stando col viso in giù, perchè il ghiaccio riflette l'immagine come il vetro (v. 24).

56, 57. La valle, per la quale il fiume Bisenzio discende e scorre, fu proprietà del loro padre Alberto, e di essi. Alberto degli Alberti, nobile fiorentino, ebbe suoi possessi signorili nella valle di Bisenzio. I due suoi figli Alessandro e Napoleone, morto il padre, vennero tra loro in discordia a cagione dell'eredità paterna, e l'uno ammazzò l'altro a tradimento.

58. D'un corpo usciro, cioè, nacquero d'una stessa madre.

60. Chiama gelatina quel ghiaccio, forse perchè fatto d'acqua fangosa, o forse l' usa giocosamente.

61, 62. Mordrec, figlio d'Artù re della Gran Brettagna, secondo il romanzo di

Lancillotto del lago, ribellossi contro il padre. Ma fattoglisi incontro per ucciderlo, fu da lui prevenuto con un colpo di lancia, in mezzo al petto, tale, che (dice l'istoria) « dietro l'apertura della lancia passò, per mezzo la piaga, un raggio di sole si manifestamente, che Girflet lo vide. » l'erciò dice il Poeta a cui Con esso un colpo, con un solo colpo, fu rotto il petto e l'ombra, cioè fu rotta insieme col petto quell' ombra, che il petto contra il sole faceva sul suolo.

65. Focaccia de' Cancellieri, nobile nistoiese, giovane audacissimo, dice il Landino, e di pessimi costumi. Mozzò una mano ad un giovinetto suo cugino per un' impertinenza fanciullesca da lui commessa; e non contento di tale atroce vendetta, corse a casa il padre dell'amputato giovinetto, che pur era suo zio paterno, e lo uccise. Del qual parricidio, séguita il Landino, segui tanto scandalo, che tutta Toscana ne fu molti anni tribolata, perchè di qui ne derivarono le parti dei Bianchi e dei Neri, che dapprima divisero Pistoia e poi Firenze.

65. Sassuolo Mascheroni di Firenze, dice il Landino che ammazzò un suo zio. Diversamente dice l' Anonimo che, essendo costui tutore d'un suo nipote, lo uccise, per averne l'eredità.

E perchè non mi metti in più sermoni, Sappi ch' io sono il Camicion de' Pazzi: Ed aspetto Carlin, che mi scagioni. Poscia vid'io mille visi cagnazzi 70 Fatti per freddo; onde mi vien ribrezzo. E verrà sempre, de' gelati guazzi. E mentre che andavamo invêr lo mezzo. Al quale ogni gravezza si raguna, Ed io tremava nell'eterno rezzo: 75 Se voler fu, o destino, o fortuna, Non so; ma passeggiando tra le teste, Forte percossi'l piè nel viso ad una. Piangendo mi sgridò: Perchè mi peste? Se tu non vieni a crescer la vendetta 80 Di Montaperti, perchè mi moleste? Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta, Sì ch'io m'esca d'un dubbio per costui: Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. Lo Duca stette; ed io dissi a colui. 85 Che bestemmiava duramente ancora: Qual se' tu, che così rampogni altrui? Or tu chi se', che vai per l'Antenora Percotendo, rispose, altrui le gote, 90 Sì che, se vivo fossi, troppo fora?

67. E perchè tu non mi faceia fare altre

64. Alberto Camicione de' Pazzi di Valdarno ucciso a tradimento Ubertino suo parente.

69. Carlino, parimento de Pazzi di Valdarno, cedè nel 4505 per denari a' Neri Castel di Piano di Trevigne, ch' ègli teneva pe' Bianchi, non già pattegriando salvo lo vite, ma ponendo in balia de' nemici tutti quelli della sua fazione, cho nel castello trovavansi.—Che mi scagioni, che mi discolpi, facendo scomparire il mio tradimento col suo tanto più iniquo.

70, 71. mille visi fatti cagnazzi per freddo, mille visi fatti paonazzi, quasi neri, dal gran freddo.—Dalla Caina passa all'Antenora. Tradire la patria è più che i congiunti.

74, 72. Onde mi vien ribrezzo ed orrore, e sempre mi verrà de gelati guazzi, stagni, perchè mi richiamano alla memoria quello stagno infernale.

73. E mentre che, entrando nella seconda sfera, detta Antenora, andavamo verso il centro della terra, al quale intti i gravi tendono per loro natura.

75. nell'eterno rezzo, in quell'ombre eterne, ove non penetra mai raggio di Sole.

76. Se voler fu, se fu voler di Dio.

79. Perchè mi peste, mi posti, mi calpesti? 80, 81. Se tu non vieni ad accrescermi il castigo, che sostro pel tradimento che feci a Montaperti, perchè mi molesti? — Costui ò Bocca degli Abati fiorentino, il quale, per denari corrotto da'Ghibellini, essendo alla battaglia di Montaperti nell'osercito guelfo, si fece presso a Jacopo de'Pazzi, che portava il principale stendardo, o a tradimento troncògli il braccio. Caduto quello stendardo, l'esercito guelfo si scompigliò, e in breve diessi alla fuga, lasciando sul campo quattro mila uomini.

83. Sicchè per mezzo di costui io esca d' un dubbio; ovvero: sicchè io esca d'un dubbio venutomi per le parole di costui.

84. quantunque, quanto.

90. Si che, se anche tu fossi vivo, la

Vivo son io; e caro esser ti puote,	
Fu mia risposta, se domandi fama,	
Ch' io metta 'l nome tuo tra l'altre note.	
Ed egli a me: Del contrario ho io brama:	
Lèvati quinci, e non mi dar più lagna;	95
Chè mal sai lusingar per questa lama.	
Allor lo presi per la cuticagna,	
E dissi: E' converrà che tu ti nomi,	
O che capel qui su non ti rimagna.	
Ond'egli a me: Perchè tu mi dischiomi,	100
Nè ti dirò ch'io sia, nè mostrerolti,	
Se mille fiate in sul capo mi tomi.	
Io aveva già i capelli in mano avvolti,	
E tratti glien avea più d'una ciocca,	
Latrando lui con gli occhi in giù raccolti;	105
Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca?	
Non ti basta sonar con le mascelle,	
Se tu non latri? qual diavol ti tocca?	
Omai, diss'io, non vo'che più favelle,	
Malvagio traditor; ch' alla tua onta	110
Io porterò di te vere novelle.	
Va' via, rispose; e ciò, che tu vuoi, conta:	
Ma non tacer, se tu di qua entr'eschi,	
Di quel ch'ebbe or così la lingua pronta.	
Ei piange qui l'argento de Franceschi:	113
<u> </u>	

percossa sarebbe stata troppo forte. -Anche Bocca, come l'uno dei fratelli Alberti (v. 21), non ha conosciuto che Dante è tuttora vivo.

93. tra l'altre note, tra l'altre cose da me notate quaggiù, e ch'io un giorno narrerò. 95. lagna, cagion di lagnarmi, figurat.

noia, molestia. 96. Poichè per questa lama, in questo basso luogo, le tue parole lusinghiere sono male spese, e riescono inefficaci. -Quei traditori non braman fama, ma di-

menticanza.

97. per la cuticagna, cioè, pei capelli della cuticagna, ch' è la parte concava e deretana del capo. Si rammenti il lettore che quei dannati stavano colla faccia volta in giù. (v. 37.)

400. Perchè tu mi dischiomi, perquantochè tu mi strappi la chioma.

101. ne mostrerotti, ne te lo mostrero, alzando verso te la faccia.

102. Se mille volte tu mi cada e pre-

cipiti sul capo; vale a dire, se mille volte tu usi violenza contro il mio capo. - Tomare val cadere, precipitare. Petrarca: « O tomi giù nell' amorosa selva. »

105. in giù raccolti, volti in giù, volti in basso.

107. sonar con le maschelle, fare strepito colle mascelle, battendole insieme pel freddo.

109. che più favelle, che tu parli più. 114. Di colui che testè fu si pronto a

manifestarti il nome mio.

115. Costui, che nell' Inferno piange l'argento dei Francesi, è Buoso da Duera cremonese, il quale dai Ghibellini di Lombardia e dal re Manfredi posto con buone milizie nel distretto di Parma, affine di opporsi a Carlo d'Angiò, che scendeva in Italia alla conquista del reame di Napoli, per denaro offertogli dal generale francese Guido di Monforte, lasciò libero il passo all'esercito invasore. Donde pur venne la distruzione di Cremona.

Io vidi, potrai dir, quel da Duera Là dove i peccatori stanno freschi. Se fossi dimandato altri chi v'era. Tu hai dallato quel di Beccheria. Di cui segò Fiorenza la gorgiera. 120 Gianni del Soldanier credo che sia Più là con Ganellone e Tebaldello. Ch'aprì Faenza, quando si dormia. Noi eravam partiti già da ello, Ch' io vidi duo ghiacciati in una buca. 125 Sì che l'un capo all'altro era cappello: E come'l pan per fame si manduca, Così 'l sopran gli denti all' altro pose, Là 've 'l cervel s' aggiunge con la nuca. Non altrimenti Tideo sì rose 130 Le tempie a Menalippo per disdegno, Che quei faceva'l teschio e l'altre cose. O tu, che mostri per sì bestial segno Odio sovra colui che tu ti mangi, Dimmi'l perchè, diss'io, per tal convegno: 1:5 Che se tu a ragion di lui ti piangi, Sappiendo chi voi siete e la sua pecca,

417. stanno freschi, stanno nel ghiac-

118. altri. Per dispetto d'essere stato nominato indica a Dante altri, che gli sono compagni nella pena.

419. Don Tesauro di Beccheria pavese, abate vallombrosano, e cardinal legato in Firenze per papa Alessandro IV, dicesi che tramasse di toglier lo stato a' Guelfi e darlo a' Ghibellini. Il perchè i Guelfi, a furor di popolo, gli tagliaron la testa sulla piazza di sant' Apollinare.

120. la gorgiera, figural. la gola.

421. Giovanni Soldanicri, nobile florentino, era di parte ghibellina. Le due parti venute in Firenze insieme alle mani, il Soldanieri abbandonò i Ghibellini, e passò ai Guelfi, che poi rimasero vittoriosi. Ciò fu nel 4266.

422. Ganettone o Gano, il traditore dell'esercito di Carlo Magno. Vedi la nota al v. 46 del canto precedente. — Tebatdetto de' Manfredi era cittadino di Faenza, la qual città tenevasi per il conte Guido da Montefeltro. Costui per tradimento ne aperse di notte una porta a

m. Giovanni de Apia francese, che da papa Martino IV era stato nominato conte di Romagna.

125. quando si dormia, vale a dire, di

423. Ch' io vidi, quand' io vidi. — in una buca. Stanno quei due sul confine della seconda alla terza sfera, perchè l' uno tradi la patria e l'altro la patria prima e poi l'amicizia.

426. In modo che il capo dell' uno stava sopra il capo dell' altro, quasi fosse un cappello.

127. si manduca, dal latino manducare, si mangia.

128. il sopran, il superiore, quegli che stava di sopra.

450. Tideo calidonio, e Menaltypo tebano, combattendo insieme aspramente sotto lo mura di Tebe, si feriron l'un l'altro mortalmente. Tideo sopravvivendo a Menalippo, fecesi recare la testa di lui, e per gran rabbia la si mise a rodere.

455. per tal convegno, per tal convenzione, a tal patto.

156. ti piangi, ti lamenti e duoli.

10

Nel mondo suso ancor io te ne cangi, Se quella, con ch'io parlo, non si secca.

137. la sua pecca, il suo peccato contro di te.

458, 439. Anch' io su nel mondo te ne ricambi, ricompensi; cioè ricompensi la

tua cortesia del rispondermi; se quella lingua, colla quale ora parlo, e colla quale mi propongo infamare il tuo nemico, non divenga secca e muta per la mia morte.

CANTO TRIGESIMOTERZO.

Dal conte Ugolino, che trova nell'Antenora, ode Dante il racconto della tragica sua morte. Passa quindi nella Tolomea, ove imbattesi in Alberigo de Manfredi, che gli dà conto di sè, e gli narra come la divina giustizia faccia, per modo insolito, piombare nel fondo dell'Inferno il traditore, che appare tuttora vivo sulla torra.

La bocca sollevò dal fiero pasto
Quel peccator, forbendola a' capelli
Del capo, ch' egli avea diretro guasto.
Poi cominciò: Tu vuoi ch' io rinnovelli
Disperato dolor che'l cuor mi preme,
Già pur pensando, pria ch' io ne favelli.
Ma se le mie parole esser den seme,
Che frutti infamia al traditor ch' io rodo,
Parlare e lagrimar mi vedra' insieme.
Io non so chi tu sie, nè per che modo
Venuto se' quaggiù; ma fiorentino
Mi sembri veramente quand' io t' odo.
Tu dèi saper ch'io fui'l conte Ugolino,

2. forbendola, nettandola.

3. Del capo. Vedi canto preced. v. 126

6. Già pur pensando, già solo pensandovi, al solo pensarvi.

7. den, denno, debbono.

9. Parlare e lagrimar mi vedra' insieme. Egual concetto nel canto V.v. 124. «Farò come colui che piango e dice. » Ma si osservi come il l'oeta sappia adattar l'armonia alla natura degli affetti e delle persone che rappresenta.

42. quand' io i' odo parlare, come facesti poc'anzi. Vedi in fine del canto procedente. — Anche Farinata nel canto X, v. 23, lo conosce per fiorentino alla lo-

quela.

45. Ugolino della Gherardesca, conte di Donoratico, nobile pisano e di parte guelfa, di concordia coll' arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini, cacciò di Pisa Nino de' Visconti, giudice di Gallura, nato d'una sua figlia, il quale se n'era fatto signore, e si pose in luogo di lui. Ma l'arcivescovo, o per invidia, o per odio di parte, o per vendicarsi dell' uccisione d'un suo nipote da Ugolino commessa, alzata la croce, con molto popolo "uribondo, e con l'aiu!o de' Gualandi, de' Sismandi e de' Lanfranchi, nobili famiglio pisane, attaccò le case del conte, e fece prigioniero lui insiem con due suoi figli Gaddo e Uguccione, e con due suoi nipoli. Ugolino detto il Brigata, ed Anselmuccio. E facendo credere al popolo, che per denaro (il che non è ben certo nella storia) avesse vendute a' Fiorentini e a'Lucchesi alcune castella, lo fece, siccome traditore, insiem coi figli e nipoti sunnominati, rinchiudere nella torre dei Gualandi, e dopo sette mesi fece gettar le chiavi di essa torre nell'Arno, perchè non fosse loro recato alcun cibo, e così si morissero, com' infatti morirono, di fame.

E questi l'arcivescovo Ruggieri. Or ti dirò perch'i son tal vicino. 15 Che per l'effetto de'suoi ma' pensieri. Fidandomi di lui, io fossi preso E poscia morto, dir non è mestieri. Però quel che non puoi avere inteso, Cioè, come la morte mia fu cruda, 20 Udirai; e saprai se m'ha offeso. Breve pertugio dentro dalla muda. La qual per me ha'l titol della fame, E'n che conviene ancor ch'altri si chiuda. M'avea mostrato per lo suo forame 25 Più lune già; quand' io feci'l mal sonno, Che del futuro mi squarciò 'l velame. Questi pareva a me maestro e donno, Cacciando 'l lupo e i lupicini al monte, Per che i Pisan veder Lucca non ponno. 30 Con cagne magre, studiose e conte. Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi S'avea messi dinanzi dalla fronte. In picciol corso mi pareano stanchi

45. perch' i son tal vicino, perchè gli sono un vicino così nemico. La razione di questa vicinanza è detta al v. 125 del canto precedente. — I, com' abbiamo notato altrove, vale pure gli, a lui.

16. de' suoi ma' pensieri, de' suoi mali, malvagi, pensieri; cioè, i pensieri dell'invidia e della vendetta.

47. Fidandomi di lui, fidando incauto nell'amicizia di lui, senza pensare com'io una volta l'avessi offeso. Vedi sopra al v. 45.

18. dir non è mestieri, perchè tutto il mondo lo sa.

19. quel che non puoi avere inteso, perchè avvenuto nel segreto della mia carcere.

22. Breve pertugio, un piccolo foro, una piccola finestra: dentro dalla muda, dentro alla torre. Muda è propriamente quella oscura stanza, ove si mettono gli uccelli quando stanno per mudare, o mutare le penne. Qui val torre per traslato.

23. La quale, a cagione della mia tragica morte, ha acquistato il nome di torre della fame.

24. convien ch' altri si chiuda, se continuano in Pisa le civili discordie. 25, 26. Dal suo finestruolo m' avea già mostrato che la Luna erasi rinnovata più volte. Cioè a dire, erano trascorsi più mesi dalla prigionia d'Ugolino, e ciò fu dall'agosto al marzo 1288, secondo che narra il Villani.

27. Che mi rivelò il futuro. — Questo sogno è immaginato dal Poeta con molt' arte, perchè per esso il conte Ugolino apprende le sue svonture imminenti, e gli si dilegua ogni speranza.

28-50. Questi, ch' io rodo, pareva a me che fosse maestro e donno, capo e signore di molta gente, e stesse in atto di cacciare un lupo e i suoi lupicini al monte san Giuliano, per cagion del quale i Pisani non possono veder Lucca, essendo esso frapposto tra le due città.

31-53. Costruisci ed intendi: Questi s' avea messi dinanzi dalla fronte, spingendoli per primi alla detta caccia, i (iualandi, i Sismondi ei Lanfranchi, insieme con cagne magre, studiose e conte, fameliche, sollecite e ammaestrate. — conte può anche significar cognite. — Nel lupo e lupicini è figurato il conte co' suoi figli; nelle cagne le turbe pisane.

35. Lo padre e i figli, cioè il lupo e i lupicini. — sane, zane, zanne; i denti più lunghi ed aguzzi del cane, che chiamansi le prese.

57. innanzi la dimane, innanzi il mattino, innanzi l'aurora. I sogni avvenuti in quell'ora credevansi presagi del vero. Inferno, canto XXVI, v. 7.

44. addotto, recato.

45. ciascun dubitava, poichè i figliuoli aveano anch' essi avuto un sogno simile a quello del padre. Vedi sopra v. 39.

46. Ed io senti', ed ecco che io sentii, chiovar, chiodare, inchiodare, sprangare.

49. Io non piangeva, perchè l'eccesso dell'affanno mi serrò il cuore, ma sibbene indurai, impietrii, fatto quasi stupido.

51. Tu guardi st, tu guardi così fiso. 57. lo mio aspetto istesso, e per la natural somiglianza de' figli col padre, e per esser tutti similmente pallidi, macilenti e spauriti.

60. levorsi, si levarono, si alzarono.

Gaddo mi si gettò disteso a' piedi,
Dicendo: Padre mio, chè non m' aiuti?
Quivi morì. E come tu me vedi,
Vid'io li tre cascar ad uno ad uno
Tra'l quinto dì e'l sesto: ond'io mi diedi
Già cieco a brancolar sovra ciascuno,
E tre dì gli chiamai, poich'e' fur morti:
Poscia, più che il dolor, potè il digiuno.

75 ·

70

69. Padre mio, perchò ti stai muto? perchò nell'ultima mia agonia non mi conforti di tue care parole?

70, 71. E nel luogo, ove cadde, mori. E come tu vedi me, così io vidi gli altri tre cadere ad uno ad uno ec.

75. Già ciero, poichè per la mancanza dell'alimento eraserli intorbidata la vista. — a brancolar, per conoscer s'erano tuttora vivi.

75. Finalmente il digiuno fu quello che, più del dolore, produsse la mia morte. Vuol dire che il dolore e il diziuno concorrevano a procurargli la morte, ma il lungo digiuno ne pote più del dolore. Non era valso il dolore ad ucciderlo, poiché un tanto orribile caso avealo fatto impietrire, ma valse poi, come naturalmente valer doveva, il lungo diginno. Che cen quella frase abbit il Poeta voluto accennare che Ugolino addentasso e mangiasse le carni de' propri figli (come taluno ha voluto credere', è supposto cosi strano ed assurdo, che non meritorebbe confutazione. Pure dirò che tal cosa nou è vera, ne verisimile; non possibile, nè probabile. I cronisti di quell'età ci dicono che la prigione fu aperta dono otto giorni, e che tutti e cinque quegli infelici furono trovati monti; nè dicon punto che i cadaveri fossero mutili, o addentati. Manca dunque la storica verità, e il Pocta non avrebbe ardito accennare un fatto, che tutti sapevano non essere avvenuto. Non è verisimile, perchè il Poeta, quando pur per ipotesi avesse voluto finger cosi, non avrebbe assegnato al pasto ferino l' ottavo giorno, il giorno stesso della morte d'Ugolino, e il giorno in cui dalla torre ne fu tratto il cadavere. Non è possibile, poiché dalla scienza fisiologica e dai fatti apprendiamo che un uomo, specialmente di grave età, il quale per otto interi giorni non abbia preso alcun alimento, è del tutto impotente ad addentare e deglutire le carni; oltrediché egli ha affatto perduto il senso dell'appetito e della fame, essendo questo l'effetto solito dell'inedia, prolungata soli tre, non che otto, giorni. Non è probabile, poiché l'intenzione del Porta, come apparisce da tutto il contesto, si è quella d'eccitare lo sdegno o l'avversione contro il vescovo e i Pisani, e più particolarmente di muovere la pietà e la compassione verso Ugolino, verso un si misero padre. Che sebbene il l'octa non dissimuli, esser corsa voce come Ugolino avesse tradito la natria, e mostri di credervi ponendo lui nell' Inferno fra i tra litori, pure in tutta la narrazione non c'è una parola che non tenda ad eccitare a favore di lui la compassione. Ora, se il lettore dopo aver percorso tutta quella patetica e commovente narrazione; dopo aver inteso come, spenti i figli, il genitore brancolando amoroso sopra i loro cadaveri, li aveva chiamati a nome per tre di; e dopo essersi commosso fino alle lagrime all' aspetto d'una scena cosi desolante; egli, il lettore, potesse mai intendere nell'ultimo verso racchiuso il concetto che un padre così affettuoso, diventato a un tratto peggiore d'un bruto. addentasse i cadaveri de' propri figli, e ne facesse pasto esecrando, rivolgerebbs inorridito lo sgua**rdo, e reprimerebbe ia** sé qualunque benevolo sentimento inverso Ugolino Così la compassione si cambierebbe in orrore, e il Poeta avrebbe ottenuto un effetto del tutto contrario s quello che si aveva proposto. Ma se tale assurda interpretazione è rifiutata dalla ragion logica, è rifiutata altresi dalla ragion filologica; poiche Dante dicendo poscia, più che il dolor, potè il digiuno, e l'esfetto d'un digiuno, prolungato per otto giorni, non essendo se non la morte, i contradittori alla interpretazione comune si trovan costretti a dare alla voce digiuno il significato di fame, e intendono come se Dante avesse detto poscia, più

Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti Riprese'l teschio misero co'denti. Che furo all'osso, come d'un can, forti. Ahi Pisa, vituperio delle genti Del bel paese là dove il sì suona; 80 Poichè i vicini a te punir son lenti, Muovansi la Capraia e la Gorgona. E faccian siepe ad Arno in su la foce. Sì ch' egli annieghi in te ogni persona. Chè se'l conte Ugolino aveva voce 85 D'aver tradita te delle castella. Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce. Innocenti facea l'età novella, Novella Tebe!, Uguccione e'l Brigata. E gli altri duo che'l canto suso appella. 20 Noi passamm' oltre, dove la gelata Ruvidamente un'altra gente fascia, Non volta in giù, ma tutta riversata. Lo pianto stesso lì pianger non lascia: E'l duol, che truova'n su gli occhi rintoppo,

t dolor, potè la fame. Ma chi dà ad il diritto di scambiare una voce per ra, e di attribuire al gran l'octa un tto, che non emerge dal valor nae delle sue parole?

Nel suo libro della Vita nuova diue Dante le diverse lingue dalla para affermativa, e chiama lingua d'oil ncese, lingua d'oc la provenzale, e a di sì l'italiana: dunque il bel puese ve il sì suona sulle bocche degli abiè l'Italia. Altri intendono la To-, dove il sì suona più dolcemente, dioma è più puro che nelle altro d'Italia.

i vicini, cioè, i Lucchesi, i Fioreni Sanesi, popoli confinanti colla iblica di Pisa.

la Capraia e la Gorgona, sono due te del mar toscano, vicine alla foce Arno.

siepe, riparo, intoppo, tanto che o, ritorcendosi indietro contro Pisa, umergesse ogni persona.

aveva voce, aveva fama. — Si ricordi 1' è detto al v. 43 in nota. a tal croce, a tal tormento, dal lat.

re che vale tormentare.

Novella Tebe. Dà a l'isa il nome di

Tebe, perocchò Tebe ebbe fama

di città crudelissima per molti atroci fatti de' suoi cittadini.

90. È omai certo che questi quattro infelici non eran tutti figli d'Ugolino, ma lo erano soli due, e gli altri due eran nipoti. Il Poeta peraltro li chiama tutti indistintamente figliuoli, perchè (come notò anche l'antico commentatore) nell'appellazione di figliuoli si comprendono familiarmente anche i nipoti per linea mascolina. Si vuole inoltre che non tutti fossero di età novella, cioè giovanile, e che uno particolarmente fosse in età virile. Pur nonostante, la generale espressione del Poeta poteva essere autorizzata dalla ragione della maggior parte, cioè dalla giovanile età degli altri tre. I nipoti furono Anselmuccio e Nino detto il Brigata; i figli Gaddo e Uguccione, e questi erano i suoi minori.

91-93. Noi passamm' oltre, cioè alla terza sfera, detta Tolomea, dove la gelata, il gelo, il ghiaccio, Ruvidamente fascia, aspramente cinge, un'altra gente, non colla faccia volta in giù, come quelli della Caina e dell'Antenora, ma rovesciata supina, per maggior pena.

94. pianger non lascia, non permette di piangere.

95, 96. E il duolo, il doloroso umore,

Si volve in entro a far crescer l'ambascia: Chè le lagrime prime fanna groppo. E, sì come visiere di cristallo, Riempion, sotto 'l ciglio, tutto il coppo. Ed avvegna che, sì come d'un callo. Per la freddura ciascun sentimento Cessato avesse del mio viso stallo. Già mi parea sentire alquanto vento: Per ch'io: Maestro mio, questo chi muove? Non è quaggiuso ogni vapore spento? Ond'egli a me: Avaccio sarai dove Di ciò ti farà l'occhio la risposta, Veggendo la cagion, che 'l fiato piove. Ed un de' tristi della fredda crosta Gridò a noi: O anime crudeli Tanto, che data v'è l'ultima posta, Levatemi dal viso i duri veli, Sì ch' io sfoghi 'I dolor, che 'I cor m' impregna. Un poco, pria che'l pianto si raggeli. Per ch'io a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna. Dimmi chi se'; e s'io non ti disbrigo. Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.

ehe trova sugli occhi un intoppo, un impedimento d'altre lagrime gelate, ritorna indictro a far crescere il tormento al dannato.

97. fanno groppo, fanno un gruppo, un inviluppo: cioè, agghiacciandosi impediscono alle altre lagrime l'uscita.

98. visiera è la parte dell'elmo, che, essendo forata, lascia al guerriero lihero il vedere. — Quei ghiacciuoli li assomiglia a visiere di cristalto.

99. tutto il coppo, tutta la cavità del-

100-103. Costruisci ed intendi: Ed avegna che per la freddura, e nonostante che per causa del gran freddo, ciascun sentimento avesse cessato stallo del mio viso, ogni sensibilità avesse cessato di stare sul mio volto, si come d'un callo, siccome avviene che ogni sensibilità cessa sopra una parte callosa; pure mi parea sentire un po' di vento.

405. Il vento proviene da colonne d'aria, che per calore cresciute si rovescian sulle altre. E in questo fatto, prodotto dall'azione de'raggi solari, gli antichi facevano entrare più direttamente i vapori, che si alzano dalla terra. Ondo intendi: Non arrivando quaggiù l'axione de' raggi solari, non dovrebbe qui tacere qualunque vento? — piore, perchè viene dall'alto; cioè, dalle ali di Lucifero. Isferno, canto XXXIV, v. 49-52.

165

110

115

106-108. Avaccio, prestamente, ben tosto, sarai dove, tu sarai, tu giungerai ad un luogo, dove ti fara la risposta il tuo steso occhio, vedendo la cagione che 'l fate piove, che produce e manda questo vente.

110, 111. O anime, che su nel mondo foste tanto crudeli, che vi è assegnata nell'Inferno l'ultima stanza. — Neppur questo dannato ha conosciuto che Danis è vivo.

112. dal viso, dagli occhi. - i duri velli, i ghiaccinoli.

415. m'impregna, figurat. mi empie, mi gonfia.

114. un poco va riferito a sfoghi del verso avanti.

116, 117. e s' to non fi disòrige, e se le non ti traggo l'impaccio de' ghiacciuoli, ch'io possa andare al fondo di questa ghiacciaia. — Con tale imprecazione Datte galba il dannato, facendogli crederi daver in orrore d'andar là, ove andava per sua elezione.

Rispose adunque: Io son frate Alberigo;	
Io son quel dalle frutta del mal orto,	
Che qui riprendo dattero per figo.	120
Oh, dissi lui, or se'tu ancor morto?	
Ed egli a me: Come il mio corpo stea	
Nel mondo su, nulla scienzia porto.	
Cotal vantaggio ha questa Tolomea,	
Che spesse volte l'anima ci cade	125
Innanzi ch' Atropòs mossa le dea.	•
E perchè tu più volentier mi rade	
L'invetriate lagrime dal volto,	
Sappi che tosto che l'anima trade,	
Come fec'io, lo corpo suo l'è tolto	130
Da un dimonio, che poscia il governa,	
Mentre che'l tempo suo tutto sia vôlto.	
Ella ruina in sì fatta cisterna:	
E forse pare ancor lo corpo suso	
Dell'ombra, che di qua dietro mi verna.	135
Tu'l dèi saper, se tu vien pur mo giuso.	
Egli è ser Branca d'Oria; e son più anni	
Poscia passati ch' ei fu sì racchiuso.	
Io credo, dissi lui, che tu m'inganni;	
Chè Branca d'Oria non morì unquanche,	140

Ilberigo de' Manfredi, signori di era frate gaudente. Essendo in a con Manfredo e col figlio di lui etto, e volendo levarli dal mondo, volersi con loro riconciliare, e ò magnificamente. Al recarsi delle secondo ch' egli aveva ordinato,) alcuni sicarii che li uccisero e. Ciò avvenne nel 1285. Riprender dattero per fico, è modo

iale, che significa, riaver con ususoprabbondanza, il male che si è go per fico in uso presso gli antichi. r se' tu ec., or se' anche tu morto, uesti altri?

125. Come il mio corpo stia su nel nulla scfenzia porto, io l'ignoro — Con quesce parole vuol fare re, che costui era vivo corporalu in terra, ma che l'anima si troih all' Inferno. Così piacque al
li fingere, per collocare in queno cerchio alcuni pochi scellerati,
4500 eran tuttora viventi.

Cotal vantaggio, siffatta distinziose detto con ironia. 126. Innanzi che Atropos, la Parca, le dia la mossa, cioè la spinga fuori del

127. mi rade, mi rada, mi tolga.

129. trade, tradisce, commette il tradi-

152. Finche sia trascorso tutto il tempo prescritto al viver suo.

434, 135. E forse su nel mondo apparisce tuttora, e si vede, il corpo di quell'altr'anima, che sta soffrendo i rigori del gelo di qua dietro a me.

136. se tu vien pur mo giuso, se tu vieni quaggiù pur ora, in questo momento.

137. Branca d' Oria, genovese, nel 1275 uccise a tradimento Michelo Zanche suo suocero, per torgli il giudicato di Logodoro in Sardegna; ma poco o nissun frutto trasse dal suo misfatto, poiche di quello stato parte ne occupò Pisa, o parte Genova. Di Michele Zanche vedi canto XXII, v. 88.

458. ch' ei fu sì racchiuso, che l'anima sua fu racchiusa in questo ghiaccio.

140. non mort unquanche, non mori per anche.

E mangia e bee e dorme e veste panni. Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche. Là dove bolle la tenace pece, Non era giunto ancora Michel Zanche. Che quegli lasciò un diavol in sua vece Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Che'l tradimento insieme con lui fece. Ma distendi oramai in qua la mano: Aprimi gli occhi. Ed io non glieli apersi; E cortesia fu lui esser villano. Ahi Genovesi, uomini diversi D'ogni costume, e pien d'ogni magagna. l'erchè non siete voi del mondo spersi? Chè col peggiore spirto di Romagna Trovai un tal di voi, che per sua opra In anima in Cocito già si bagna. Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

143. Che quegli, cioè Branca d'Oria. 146. Questo prossimano, o congiunto, che fece il tradimento insiemo con Branca d'Oria, dicesi che fosse un suo ni-

150. E l'essere stato villano o scortese inverso di lui, fu cortesia; poichè uno scellerato di quella fatta non meritava gentifezze.

151, 152. Ahi Genovesi, uomini strani in

ogni costume, e pieni d'ogni turpitudine. 155. spersi, dispersi, sterminati.

145

150

155

451. col peggiore spirto di Romagna, cioè con frate Alberigo faentino. 455-157. un tat di voi, un tal vostro concittudino, cioè Branca d'Oria, che per sua opera, il quale per la sua opera infame, per il suo parricidio, in anima rià si bagna nel ghiaccio dell' Inferno, edia corpo pare ancora vivo su nel mondo.

CANTO TRIGESIMOQUARTO.

Stanno nella Giudecca, tutti ricoperti dal ghiaccio, que cho tradirono i loro benefattori. Lucifero sta fitto nel centro, uscendo fuori del lago golato da mezzo I petto in su; e il Poeta ne descrive la mostruosa ed orribil figura. Virgilio, al collo del quale si avvinghia Dante, s'appiglia alle velluto coste di Lucifero, e passa il centro terrostre: dondo i due Poeti tenendo dietro al mormorio d'un ruscello, salgono alla superficie dell'altro emisfero.

> Vexilla regis prodeunt Inferni Verso di noi: però dinanzi mira, Disse'l Maestro mio, se tu'l discerni.

4. I vessilli del re dell' Inferno compariscono, cominciano a comparire. — Le prime tre parole sono il principio d'un inno, col quale la santa Chiesa esalta il trionfal vessillo della croce, o il l'oeta le adopra, forse ironicamente, per far vie più risaltare l'avviliment di Lucifero, che commise il superbo a tentato di volersi uguagliare a Dio. – vessilli di Lucifero sono le sue grandis¹ 5. se tu'l discerni, cioè, se tu disce Lucifero.

Come quando una grossa nebbia spira. O quando l'emisperio nostro annotta. Par da lungi un mulin, che il vento gira; Veder mi parve un tal dificio allotta: Poi, per lo vento, mi ristrinsi retro Al Duca mio; chè non v'era altra grotta. 10 Già era (e con paura il metto in metro) Là, dove l'ombre tutte eran coverte. E trasparean come festuca in vetro. Altre stanno a giacere, altre stanno erte, Quella col capo, e quella con le piante: Altra, com' arco, il volto a' piedi inverte. 13 Quando noi fummo fatti tanto avante. Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi La creatura ch'ebbe il bel sembiante. Dinanzi mi si tolse, e fe ristarmi; Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco, 20 Ove convien che di fortezza t'armi. Com'io divenni allor gelato e fioco, Nol domandar, lettor; ch'io non lo scrivo. Però ch'ogni parlar sarebbe poco. 25 Io non mori', e non rimasi vivo: Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno, Qual io divenni, d'uno e d'altro privo. L'imperador del doloroso regno Da mezzo'l petto uscia fuor della ghiaccia: 20 E più con un gigante io mi convegno,

uando una grossa nebbia spira, quanflia, quando s'alza, un vento neb-

jual suole da lungi apparire un mu-

In tale edifizio mi parve allora di . — dificio usarono spesso gli anper ordigno, macchina.

on v'era altra grotta, non v'era luogo da ripararmi. Grotta anticavaleva anche argine, riparo.

Combre tutte, con tutto il corpograve il delitto, più grave la pena. E trasparivano, come trasparisce orpo del vetro un fuscello, che vi cchiuso. — Costoro, che restano operti dal ghiaccio, sono quei che no i loro henefattori. Juella col capo all'insù, e quella

Quella col capo all'insù, e quella sù coi piedi. 15. inverte, rivolge, ripiega.

18. La creatura ec. Lucifero, che prima della sua ribellione ora bellissimo.

49. Virgilio, dietro a cui io mi stava per ripararmi dal vento, mi si tolse dinanzi, e fece fermarmi.

20. Dite, nome mitologico del re dell'Inferno.

21. di fortezza t'armi, poiche qui t'è necessità vincere l'ultima e la più difficile prova.

25. Îndica quella quasi sospensione d'esistenza, che avviene per una forte e subita paura.

26. s' hai flor d'ingegno, se hai punto d'ingegno. Vedi Inferno, canto XXV, v. 144.

27 d'uno e d'altro privo, privo di morte e di vita.

50, 51. E più mi agguaglio io con un

Che i giganti non fan con le sue braccia. Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto. Ch' a così fatta parte si confaccia. S'ei fu sì bel com'egli è ora brutto. E contra'l suo Fattore alzò le ciglia, Ben dee da lui procedere ogni lutto. On quanto parve a me gran meraviglia. Quando vidi tre facce alla sua testa! L'una dinanzi, e quella era vermiglia: Dell'altre due, che s'aggiungeano a questa Sovresso il mezzo di ciascuna spalla, E si giungeano al sommo della cresta. La destra mi parea tra bianca e gialla; La sinistra a vedere era tal, quali Vengon di là, ove'l Nilo s'avvalla. Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali. Quanto si conveniva a tant' uccello: Vele di mar non vid'io mai cotali. Non avean penne, ma di vipistrello Era lor modo; e quelle svolazzava, Sì che tre venti si movean da ello. Quindi Cocito tutto s'aggelava: Con sei occhi piangeva, e per tre menti Gocciava'l pianto e sanguinosa bava. Da ogni bocca dirompea co'denti Un peccatore, a guisa di maciulla: Sì che tre ne facea così dolenti. A quel dinanzi il mordere era nulla Verso'l graffiar, chè tal volta la schiena

gigante, di quello che s'agguaglino i giganti colle braccia di Lucifero.

32. quel tutto, tutta la statura, od altezza. 36. S' ci fu tanto ingrato a chi lo creò così bello come ora è brutto, ben è ragione che da lui proceda ogni male.

41. Sovresso'l mezzo, sopra il mezzo appunto.

42. E si congiungevano, si univano insieme al sommo del capo.

44, 43. La sinistra era tale a vedere, quali sono gli uomini, che vengono di là ovo il Nilo si avvalla; discende a valle; cioè, quali sono gli uomini che vengono dall'Etiopia, vale a dire, di color nero.

Le tre facce di diverso colore, dal Poeta attribuite a Lucifero, significano le tre parti, allora cognite, della terra.

dalle quali le anime piovono sei laggiù nel buio regno, ond'egli è Vermigli di volto son gli Eur bianchi e gialli gli Asiatici, e Affricani.

50. svolazzava, cioè agitava, d 51. tre venti. Forse son simbol vizi generatori d'ogni male, cio bia, Invidia e Avarizia.

52. Quindi, per cagione de' qui 56. maciulla, è quell'ordigni pezzi di legno, congegnati quasi di mascella, col quale si diromi e la canapa.

58, 59. A quel peccatore, che nella bocca dinanzi, i morsi er un nulla a confronto dei graffi facea cogli artigli.

Rimanea della pelle tutta brulla. 60 Quell'anima lassù, c'ha maggior pena, Disse'l Maestro, è Giuda Scariotto, Che'l capo ha dentro, e fuor le gambe mena. Degli altri duo, c'hanno'l capo di sotto, Quei che pende dal nero ceffo, è Bruto; 65 Vedi come si storce, e non fa motto: E l'altro è Cassio, che par sì membruto. Ma la notte risurge: ed oramai È da partir, chè tutto avem veduto. Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiai: 70 Ed ei prese di tempo e luogo poste: E quando l'ale furo aperte assai, Appigliò sè alle vellute coste: Di vello in vello giù discese poscia Tra'l folto pelo e le gelate croste. 75

:tta brulla, tutta nuda, tutta spo

ssù. Tant' alto è Lucifero, quanesca dal ghiaccio solo con mezzo o, che Virgilio, additandone a a bocca, dice lassu. iuda Scariotto, che tradi Gesù suo benefattore e maestro. Bruto o, che stanno nelle altre due bocisero a tradimento Giulio Cesare, nefattore e principe. - Era con-3 (dice il Landino) che, come o tormentava Giuda, traditore dello tore divino, così ancora punisse a tradito lo Imperatore e Monarca l'erchè di comune consenso del ristiano è istituito, che il romano tore sia così capo dell'amminiie temporale di tutta la cristiana lica, come il Papa dell'amminine spirituale. - E Dante stessuo libro della Monarchia dice: l'uomo, solo fra tutti gli enti, pa della corruttibilità e incorrut-, così solo fra tutti gli enti a due fini è ordinato, dei quali l'uno a beatitudine di questa vita..... la beatitudine della vita eterna..... secondo i due fini, e' fu bisogno no di due direzioni, cioè del sommo ce, il quale secondo le rivelazioni sse l'umana generazione alla feliirituale, e dello imperatore, il quale o gli ammaestramenti filosofici alla ale felicità dirizzasse gli uomini. . — Alla felicità degli uomini è dunque necessaria la religion cristiana e la monarchia imperiale: però nelle tre bocche di Lucifero stanno (fiuda, Bruto e Cassio, perchò il primo tradi il divino fondatore del cristianesimo, e gli altri due uccisero il fondatore della imperial monarchia.

64. e'i capo di sotto, fuor della bocca spenzolone.

67. sì membruto, cioè molto complesso nelle membra. Nec L. Cassii adipem pertimescendum, scrisse Cicerone nella terza Catilinaria; ma Dante equivocò attribuendo quella fisica qualità di Lucio Cassio a Caio Cassio.

68. Ma la notte risurge. È questa la notte del sabato. Nel percorror l'Inferno hanno dunque i Poeti impiegato 24 ore. Vedi la nota ultima al Paradiso.

71. poste, cioè, il punto favorevole, l'opportunità.

72. E quando l'ale di Lucifero furono assai aperte, sicchè non ci potessero dare impaccio. — Essendo lento il moto delle ali, ben poteva Virgilio discender prima che elle si richiudessero.

73. vellute coste, costole pelose.

73. Tra il folto pelo di Lucifero, e le gelate croste del laro ghiacciato. — Il ghiaccio, ov'era fitto Lucifero, non era ovunque adeso alla sua persona; onde Virgilio, discendendo giù per le coste del demonio, potò traforare il lago, passando per la fessura, che i bordi alquanto distaccati lasciavano aperta.

Quando noi fummo là, dove la coscia Si volge appunto in sul grosso dell'anche. Lo Duca con fatica e con angoscia Volse la testa ov'egli avea le zanche: Ed aggrappos i al pel, come uom che sale. Si che in Inferno io credea tornar anche. Attienti ben: chè per cotali scale. Disse'l Maestro ansando com' uom lasso. Conviensi dipartir da tanto male. Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso. E pose me in su l'orlo a sedere. Appresso porse a me l'accorto passo. Io levai gli occhi, e credetti vedere Lucifero com' io l'avea lasciato: E vidigli le gambe in su tenere. E s'io divenni allora travagliato. La gente grossa il pensi, che non vede Qual è quel punto ch' io avea passato. Lévati su, disse'l Maestro, in piede: La via è lunga, e'l cammino è malvagio:

76, 77. Costruisci: quando noi fummo in sul grosso dell'anche, cioù de fianchi, la dove appunto si volge e sporge la coscia.

78, 79. Dice che Vicrilio volse la testa ov'egli avea le zanche, le gambe, cioù a dire si capovolse, con fatica e con an-goscia; poichè il punto in cui si riveltò, essendo il centro della terra, si riteneva, secondo la fisica di que' tempi, che la forza attrattiva e centripeta fossa li nel suo massimo grado; lo che opponeva una resistenza al rivoltarsi.

80. come uom che sale. Passato il centro della terra, e capovoltatosi, Virgilio, per incamminarsi all'emisfero opposto, dovca salire e non discendere; ma Dante, l'uomo allegorico, supponendo che per giungere all'altro emisfero si dovesse sempre discendere, veggendo il suo Duca salire, e non più pensando all'essersi egli rivoltato, credea tornar nuovamente in Inferno.

82. Attienti ben al mio collo.

84. da tanto male, da un luogo di tanti mali, qual è l'Inferno.

83. Dice che usci per lo foro d'un 1880, poiché suppone il fondo del lago hiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. 87. L'interpretazione di questo verso è molto contrastata. Poichò Poi, dopo, però, appresso, trovansi spesso adoperati dagli antichi per poichè, dopochè, perocchè, appressochè : e l'appresso qui può valere appunto appressochè, intendi: Poi usci fuori per lo foro d'un sasso, e pose me a sedere in sull'orlo del sasso medesimo, posciachè mi porse, posciachè mi avea porto il modo di eseguire quell'accorde e sacace passaggio, cioè, di uscir dall'Inferno. Può anco intendersi: Appresso mostrò, fece conoscere a me il passaggio che accortamente avevamo fatto.

C3

88. credetti vedere, perchè, come sopta è detto, avea creduto tornare in Inferno.

90. Essendo Lucifero fitto nel centro della terra, la metà del suo smisnato corpo (la testa e il petto) sta cretta verso il nostro emisfero, e l'altra metà (le coscie e le gambe) verso l'emisfero opposto. Ond' è che per guardarlo dice Levai gli occhi.

91. Travagliato, disturbato.

92. Lo pensi la gente grossa. idiota, che, ignara delle leggi fisiche, non vede, non conosce, qual è quel punto ec.

95. La via è lunga, perchè devono trascorrere tutto il semidiametro della terra.

E già il Sole a mezza terza riede. Non era camminata di palagio, Là 'v' eravam; ma natural burella, Ch' avea mal suolo, e di lume disagio. 100 Prima ch'io dell'abisso mi divella, Maestro mio, diss'io quando fui dritto, A trarmi d'erro un poco mi favella. Ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto Sì sottosopra? e come in sì poc'ora Da sera a mane ha fatto il Sol tragitto? 103 Ed egli a me: Tu immagini ancora. D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi Al pel del vermo reo che'l mondo fóra. Di là fosti cotanto, quant'io scesi: 110 Quando mi volsi, tu passasti il punto, Al qual si traggon d'ogni parte i pesi: E se' or sotto l'emisperio giunto, Ch'è opposito a quel, che la gran secca Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto 115 Fu l'Uom che nacque e visse sanza pecca. Tu hai li piedi in su picciola spera,

96. Dividevasi il giorno in quattro parti uguali: terza, sesta, nona e vespro. Dicendo dunque che il Sole volge a mezza terza, vuol dire ch'era quasi un'ora e mezzo di giorno. Da altri dicesi che il giorno dividevasi in sole tre parti, Terza, Sesta e Nona, non essendo il Vespero che la seconda metà di Nona. Sarebbero allora due ore di Sole.

97. Non era una sala, o una galleria di palagio. Camminata, dal basso lat. Caminata, era la sala della casa, così detta perchò ordinariamente vi stava il cammino.

98. Burella, si disse in antico un'oscura caverna, derivando la voce da buro per buio, come paro per paio. Vi ha tuttora in Firenze la via della burella, ove in serragli cavernosi tenevansi le fiere, che servivano pel prossimo ansiteatro.

99. Che avea cattivo e scabroso suolo, e scarsezza di lume.

100. dall' abisso mi divella, mi svella, o distacchi da questo fondo.

101. quando fui dritto, quando mi fui alzato in piede.

102. A trarmi d'erro, per togliermi d'errore, o di dubbio.

104, 105. E come in si poco tempo, cioè,

in un'ora e mezzo (o, com'altri dice, due ore) cho noi abbiamo traversato questo foro, di sera si è fatto mattina, siccome tu mi hai poc'anzi significato ? Ciò avveniva, perche passando il centro terrestre, e venendo nell'emisfero opposto, so il Sole di la tramontava, di qua sorgova.

107. m'apprest, m'appigliai, m'attaccai. 108. Al pelo di Lucifero, che come un reo verme lungo lungo trafora e traversa il centro della terra. — Vermo. Anche fra Guittone chiama il diavolo fero vermo. Inferno, canto VI, v. 29

109. cotanto, sottintendi tempo.

111. Al qual punto tendono da ogni parte tutti i corpi pesanti; essendo quello il centro della gravitazione.

412-415. Ed ora sei giunto sotto l'emisfero celeste, ch'è opposto a quello nostro, il qualo a guisa di coperchio sta sopra alla gran secca, cioè alla terra (chiamata arida nella Scrittura), e sotto il più alto punto del quale (nostro emisfero) fu consunto, ucciso, l'uomo Dio, cioè Gesù Cristo, che nacque e visse senza pecca, peccato. — Imagina Dante che Gerusalemme sia posta nel mezzo dell'emisfero boreale.

Che l'altra faccia fa della Giudecca. Qui è da man, quando di là è sera: E questi, che ne fe scala col pelo, Fitt'è ancora, sì come prim'era. 120 Da questa parte cadde giù dal cielo; E la terra, che pria di qua si sporse, Per paura di lui fe del mar velo, E venne all'emisperio nostro: e forse Per fuggir lui, lasciò qui il luogo voto 125 Quella ch'appar di qua, e su ricorse. Luogo è laggiù da Belzebù rimoto Tanto, quanto la tomba si distende, Che non per vista, ma per suono è noto 130 D'un ruscelletto, che quivi discende Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso Col corso ch'egli avvolge; e poco pende. Lo Duca ed io per quel cammino ascoso Entrammo, per tornar nel chiaro mondo; 105 E senza cura aver d'alcun riposo Salimmo su, ei primo ed io secondo, Tanto ch'io vidi delle cose belle, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo: E quindi uscimmo a riveder le stelle.

417. Che forma il lato opposto della sfera infernale detta la Giudecca. Vedasi avanti al v. 85.

118. da man, da mattina.

122, 125. E la terra che dapprima era di qua, sporgente fuori dell'acqua, si fece velo del mare, si nascose nel mare, per ispavento ed orrere di Lucifero, che, cadendo dal cielo, veniva a precipitare sopra di lei.

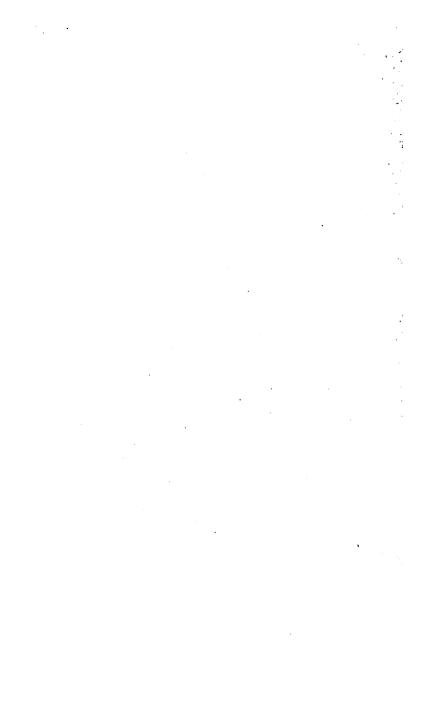
424-426. E forse, per ischivar esso Lucifero, lasciò qui il luogo vuoto a guisa di caverna, quella terra, che ricorse in su a formare il monte del Purgatorio, o cho apparo e si vede di qua.

427-152. Avendo Virgilio terminato il suo discorso, comincia qui Dante a parlare al lettore, e dice: Laggiù, passato il centro della terra, vi è un luogo cavernoso, disgiunto da Lucifero, e tanto esteso quanto si estende la caverna infernale; il qual luogo, essendo oscuro, non si fa noto altrui per mezzo della vista, ma solo per mezzo del mormorio d'un ruscello, che colà discende per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso col suo perenne corso, il qual corso egli mena tortuoso e un poco pendente.

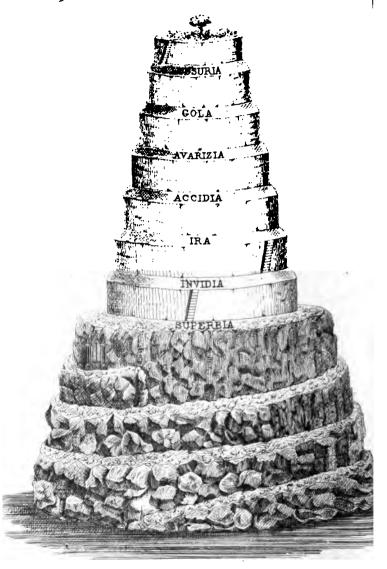
155. per quel cammino ascoso, costeggiando il serpoggiante ruscello, per lo che la salita ci si rendeva agevole, entranno ec.

457-459. Tanto che per un pertugio tondo, posto alla sommità della caverna, vidi alcune delle belle cose, che il cielo nel suo corso porta seco, e di la per il pertugio medesimo uscimmo a rivedere le stelle. — Cose belle. Inferno, canto I, v. 40.

Inferno, canto XVI, v. 83, le belle stelle.



PROSPETTO DEL PURGATORIO



DELLA

DIVINA COMMEDIA

CANTICA SECONDA

II. PURGATORIO.



DEL PURGATORIO.

CANTO PRIMO.

Uscito Dante dalla sotterranea caverna, sente ricrearsi dall'aer puro e dalla vista di fulgratissime stelle. Catone uticense, che sta a guardia dell'isola, si fa incontro ai due Poeti, e domanda ragione del lor cammino; ed intesala, gl'istruisce di ciò che far debbano, prima di mettersi su pel monte.

Per correr miglior acqua alza le vele
Omai la navicella del mio ingegno,
Che lascia dietro a sè mar sì crudele:
E canterò di quel secondo regno,
Ove l'umano spirito si purga,
E di salire al ciel diventa degno.
Ma qui la morta poesia risurga,
O sante Muse, poi che vostro sono;
E qui Calliopea alquanto surga,
Seguitando il mio canto con quel suono,
Di cui le Piche misere sentiro
Lo colpo tal, che disperâr perdono.
Dolce color d'oriental zaffiro,

1-3. Come per mar crudele dee intendersi l'Inferno, così per miglior acqua dee intendersi il Purgatorio; nof perchè questo presenti materia meno difficile a trattarsi, ma perchè sia un subietto meno terribile e spaventoso dell'altro.

6. Il Purgatorio è nel senso proprio, come ognun sa, il luogo, ove le anime purgano le reliquie de'lor peccati, finchè diventin degne di salire al cielo. Nel senso allegorico significa la via, dapprima faticosa, poscia più agevole, ed in fine dilettosa, che l'uomo deve percorrere per giungere alla pace ed alla felicità; cioè, mortificando le prave inclinazioni, correggendosi degli errori, e convertendosi dal vizio alla virtù.

7. Ma la morta poesia, la lugubre poesia, che cantò de' morti alla grazia, qui risurga, qui ritorni lieta, e canti de' vivi.

8. poiche vostro sono, poiche son cosa

vostra, son dedito a voi, siccome tutto consacrato alla poesia.

10

9. Calliopea o Calliope è quella delle nove Muse, che presiede allo stile eroico.

— Alquanto surga, alquanto sollevi e nobiliti il mio stile; e dice alquanto, perchè il grado massimo della sublimità si riserba ad invocarlo pel Paradiso.

40-42. Accompagnando (la detta Calliope) il mio canto con quel suono soave, onde le misere Piche restarono si fattamente colpite, che disperarono il perdono della loro prosunzione. — Piche furon dette nove sorelle, figlie di Pierio pelleo, le quali ebbero ardire di provocar le Muse a cantar seco; ma vinte, furono, in pena della loro prosunzione, cangiate in piche, o gazze.

13-16. Un dolce colore azzurro, qual d'un zaffiro orientale, che si conteneva nell'aspetto sereno, cioè sgombro di va-

Che s'accoglieva nel sereno aspetto Dell'aer puro infino al primo giro. 13 Agli occhi mici ricominciò diletto. Tosto ch'io fuori usci'dell'aura morta. Che m'avea contristato gli occhi e'l petto. Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta, Faceva tutto rider l'oriente. 20 Velando i Pesci, ch' erano in sua scorta. Io mi volsi a man destra, e posi mente All'altro polo, e vidi quattro stelle Non viste mai, fuor ch'alla prima gente. Goder pareva'l ciel di lor fiammelle. 25 O settentrional vedovo sito. Poichè privato se' di mirar quelle! Com' io dal loro sguardo fui partito, Un poco me volgendo all'altro polo Là, onde 'l Carro già era sparito, 20 Vidi presso di me un veglio solo. Degno di tanta reverenza in vista, Che più non dee a padre alcun figliuolo. Lunga la barba e di pel bianco mista Portava, a' suoi capegli simigliante, 35 De' quai cadeva al petto doppia lista. Li raggi delle quattro luci sante Fregiavan sì la sua faccia di lume,

pori, dell'aere puro insino al primo cielo, cioè al cielo della Luna, riapparre diletto e grato agli occhi mici, tostochè ec. 49 Lo bel pianeta, cioò la stella di Venere.

21. Colla sua maggior luce velando le stelle, che formano la costellazione de' Pesci, e che d'alquanto la precedevano su per la volta del cielo.

24. Non mai vedute, se non che alla, dalla, prima gente, cioè Adamo ed Eva progenitori dell'uman genere, i quali dimorando nel paradiso terrestre (situato, secondo la finzion del Poeta, in cima al monte del Purgatorio) vedevano di colà le stelle del polo antartico. — Due gruppi di quattro stelle si trovano vicini al polo antartico: dell'uno di essi potè Dante aver notizia dal catalogo di Tolomeo; dell'altro potè forse aver contezza dal celebre viaggiatore veneziano Marco Polo, che oltrepassò la linea equinozialo, e che Gu di ritorno in patria nel 1293. — Alcuni

commentatori opinano che in questo quattro stelle abbia il Poeta simboleggiato le quattro virth cardinali; e ciò può ben essere, poichè sotto il velame (Inferno, IX, v. 65) delle parole ha il Poeta nascosto più sensi.

26, 27. O regione settentrionale come sei povera, misera, poichè sei priva della loro veduta!

28. dal loro sguardo, dal riguardarle.
30. il carro di Boote, ossia la costellazione dell' Orsa maggiore. Lo dice sparito, perchè dal luogo ov'egli era nol potea vedere, rimanendo quello sotto l'orizzonte.

· 31. un veglio solo, un vecchio tutto soletto, cioè, non accompagnato da alcun altro. — È questi Catone l' Uticense: e lo chiama veglio; ma e' mori di cinquant' anni.

32. in vista, all' aspetto.
37. delle quattro luci sante, delle quattro stelle suddette.

.

Ch' io 'l vedea, come 'l Sol fosse davante. Chi siete voi, che contra'l cieco fiume Fuggito avete la prigione eterna? Diss' ei, movendo quell' oneste piume. Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna. Uscendo fuor della profonda notte, Che sempre nera fa la valle inferna? 45 Son le leggi d'abisso così rotte? O è mutato in ciel nuovo consiglio, Che dannati venite alle mie grotte? Lo Duca mio allor mi diè di piglio; E con parole e con mani e con cenni. 50 Reverenti mi fe le gambe e'l ciglio. Poscia rispose lui: Da me non venni: Donna scese dal ciel, per li cui preghi Della mia compagnia costui sovvenni. Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi 55 Di nostra condizion, com'ella è vera, Esser non può che'l mio a te si nieghi. Questi non vide mai l'ultima sera: Ma, per la sua follia, le fu sì presso, Che molto poco tempo a volger era. CO Sì com'io dissi, fui mandato ad esso Per lui campare; e non c'era altra via Che questa, per la quale io mi son messo.

39. Ch' io lo vedea quasi come un Sole dinanzi ai miei occhi.

40. che contra il cieco fiume, che venendo contro il corso del fiume tenebroso; vale a dire, del fiume che resta nelle tenebre della gran caverna al Purgatorio sottoposta, e che i Poeti aveano risalito.

42. quelle oneste piume, quella veneranda canuta barba. Piume per barba è traslato d'indole latina.

43 o chi vi fu lucerna? o chi vi fece lume, e vi fu guida?

47, 48. O forse si è fatto in cielo un nuovo decreto, poichè, essendo voi dannati, venite alle grotte di questo monto? — Avendoli Catone veduti uscir dal foro della gran caverna, che comunica coll'Inferno, crede che essi sieno dannati.

50. Dipinge in questo verso la premura di Virgilio, perch'egli facesse onore a Catone.

51. Mi fe piegar le ginocchia ed abbassare gli occhi in atto di riverenza. 52. Da me non venni, non venni per mia deliberazione.

55. che più si spieghi, che si dia maggiore spiegazione. 56. com'ell'è vera, com'ell'è nella sua

verità; tal quale ell'è. 57. che'l mio, sottintendi volere.

58. non vide mai l'ullima sera, cioò non è morto. Allegoricamente: la vita razionale non fu mai in lui spenta del tutto.

59. le fu si presso, cioè, fu si vicino a morire. Ciò va inteso nel significato allegorico. Chi dalla ragiono si parte (dice lo stesso Dante nel Convito) non vive uomo, ma bestia;.... poichè vivere è ragione usare. »

60. Che assai poco tempo restava a trascorrere; che restava un'assai breve rivoluzione di tempo. — Accenna all'allegorico smarrimento di lui nella selva.

62. Per lui campare, per iscamparlo dalla morte.

Mostrat'ho lui tutta la gente ria; Ed ora intendo mostrar quegli spirti. C3 Che purgan sè sotto la tua balía. Com' io l' ho tratto, saria lungo a dirti: Dall'alto scende virtù, che m'aiuta Conducerlo a vederti ed a udirti. 70 Or ti piaccia gradir la sua venuta: Libertà ya cercando, ch'è sì cara, Come sa chi per lei vita rifiuta. Tuʻl sai; chè non ti fu per lei am**ara** In Utica la morte, ove lasciasti 75 La veste, ch' al gran di sarà si chiara. Non son gli editti eterni per noi guasti: Chè questi vive, e Minos me non lega; Ma son del cerchio, ove son gli occhi casti Di Marzia tua, che'n vista ancor ti prega, 80 O santo petto, che per tua la tegni: Per lo suo amore adunque a noi ti piega. Lasciane andar per li tuoi sette regni:

66 sotto la tua l'alfa, sotto la fua cinrisdizione. Secondo la mezione poetica è Catone il custode del Pargatorio.

69 a viderti ed a udirti, per intendere quel che dec fare per consequire il suo gian fine.

71. Labertă va cercando. Anche qui il senso è allegorico. Libertă (dice lo stess) Dante nel Concito; è il corso libero della volontă ad eseguire la leege; il libero arbitrio è il libero giudizio della volontă; ed il giudizio è libero, se egli pel primo move l'appetito, e nullamente sia dall'appetito prevenuto.

75-75. E tu, o Catone, lo sai per prova; poiche per la liberta non ti fu rincre-cevole la morte, che di per te stesso ti procurasti in Utica città dell' Affrica, affin di sottrarti alla servitù della patria; nella qual città lasciasti la tua veste corporea, la quale nel gran di del giudizio universale sarà si luminosa. -Alcuni commentatori censurano il Poeta, perchè abbia posto il suicida Catone custode del Purgatorio, cioè, d'un luogo di salute e non di dannazione. Ma costoro non han pensato che Catone non è qui altro che una figura allegorica; la quale rappresenta l'anima fatta libera dai sensuali appetiti per l'evangelica amichilazione del corpo.

77. e Minos me non lega, e me non tiene Minosse in sua potestà.

78-80. Ma io sono del Limbo, io appartengo al Limbo, ove pure ha stanza la tua moglie, Marzia dagli occhi casti, la quale sembra ancora pregarti, o svide petto, che per tua sempre la tenga. Marzia, quantunque da Catone ceduta da prima ad Ortensio, tornò poi, morto questo, preg undo Catone che la ripiciliasse: il che fece.

82. per li tuoi sette reani, cioè, per i sette gironi del l'urgatorio, di cui tu sei il custode. - Il monte del Purgatorio. che il Poeta immagina antipodo a Geru salemme, e colloca nel centro dell'emisfero australe, in mezzo alle acque, è altissimo, tanto che giunge all'ultimo confine dello strato dell' atmosfera, ossia della sfera dell' etere, siccomo allora dicevano. Avendo sulla sua sommità un ripiano, ove il Poeta pone il paradiso terrestre, presenta la figura di un cono troncato alla sua cima. Non compreso il suolo dell'isola su cui è posto, ha il monte dieci gironi, o cornici, o balzi, o ripiani, come vogliansi chiamare; i primi tre de' quali costituiscono l' Antipurgatorio, ove giacciono i negligenti : gli altri sette formano il Purgatorio, e vi si purgano i sette peccati capitali, con que-

Grazie riporterò di te a lei, Se d'esser mentovato laggiù degni. Marzia piacque tanto agli occhi miei, 85 Mentre ch'io fui di là, diss'egli allora, Che quante grazie volle da me, fei. Or che di là dal mal fiume dimora. Più muover non mi può, per quella legge . 90 Che fatta fu quand' io me n' usci' fuora. Ma se donna del ciel ti muove e regge, Come tu di', non c'è mestier lusinga: Basta ben che per lei tu mi richegge. Va' dunque, e fa' che tu costui ricinga D'un giunco schietto, e che gli lavi'l viso, 95 Sì ch'ogni sucidume quindi stinga: Chè non si converria, l'occhio sorpriso D'alcuna nebbia, andar davanti al primo Ministro, ch'è di quei di Paradiso. 100 Questa isoletta intorno ad imo ad imo Laggiù, colà dove la batte l'onda, Porta de' giunchi sovra'l molle limo. Null'altra pianta, che facesse fronda, O che indurasse, vi puote aver vita, 105 Perocchè alle percosse non seconda. Poscia non sia di qua vostra redita:

dine: 4 Superbia. 2 Invidia. 3 Ira. idia. 5 Avarizia. 6 Gola. 7 Lussuria. iti salgono di girone in girone per scale scavate nel sasso, le quali gon loro men faticose, quanto più nzano verso la cima.

Mi loderò di te innanzi a lei, cioè

~...

di là dal mal fiume, di là dal catjume dell' Acheronte.

90. Non mi può più muovere per a legge, che fu fatta da Cristo quando 'ante mi liberò, insiem con molti dal Limbo, e al Purgatorio mi con-, vietandomi di più serbare affetto chi era escluso dal numero degli, o conseguentemente neppur per a ch' è tra gli esclusi. — Credevano ntichi che Iddio qualche volta lise alcun dannato, o gli desse tre-

ti muove, cioè, ti diede il primo lso, e ti regge, cioè guida. lusinga, preghiera mista o di lode, carezza. 95. che per lei tu mi richegge, che tu mi richiegga, o preghi per lei, cioè, per quella donna celeste che qua ti manda.

93. D'un giunco schietto, d'un giunco pulito e senza foglie. — Questo giunco alcuni credono esser simbolo della sincerità, altri dell'umiltà.

96. quindi stinga, di li dal viso tu levi

97, 98. l'occhio sorpriso D'alcuna nebbia, al modo latino d'ablativo assoluto: coll'occhio sorpreso, offuscato, d'alcuna nebbia

99. ch'è di quei di Paradiso, che non è un' anima di peccalore como me, ma si un angelo di Paradiso. — Accenna all'angelo che vedremo all'ingresso del Purgatorio.

100. quest'isoletta, su cui posa il monte; ad imo ad imo, in fondo in fondo, all'estremo lembo.

105. Perocchè non cede e si piega, come il giunco, alle percosse dell' onde406. vostra redita, il vostro ritorno, dal latino reditus.

Lo Sol vi mostrerà, che surge omai. Prendere'l monte a più lieve salita. Così sparì. Ed io su mi levai Sanza parlare: e tutto mi ritrassi 110 Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai. Ei cominciò: Figliuol, segui i miei passi: Volgiamci indietro; chè di qua dichina Questa pianura a' suoi termini bassi. L'alba vinceva l'ôra mattutina 115 Che fuggia innanzi, sì che di lontano Conobbi il tremolar della marina. Noi andavam per lo solingo piano, Com' uom che torna alla smarrita strada, Che infino ad essa gli pare ire invano. 120 Quando noi fummo dove la rugiada Pugna col Sole. e, per essere in parte Ove adorezza, poco si dirada; Ambo le mani in su l'erbetta sparte Soavemente'l mio Maestro pose: 125 Ond' io che fui accorto di sua arte. Pòrsi vêr lui le guancie lagrimose: Quivi mi fece tutto discoverto Quel color, che l'Inferno mi nascose. 130 Venimmo poi in sul lito diserto, Che mai non vide navigar sue acque Uom, che di ritornar sia poscia esperto.

407, 408. Il Sole, che omai sorge, vi mostrerà il modo di andar su pel monte per la più agevole salita. — Con questo gli avverte che devono girare il monte, secondo che lo gira il Sole, da levante a ponente.

109. su mi levai, mi alzai su in piedi. Egii era stato fin allora in ginocchio.

115, 114. Volgiamori indietro; poichè questa pianura soltanto di qua declina, e va dolcemente abbassandosi fino alla sua estremità.

415. La voce *6ra*, qui, come talvolta altrove, significa *aura*. L'alha vinceva l'aura mattutina, che le fuggia davanti. — Spira quest'aura dall'oriente la mattina al primo albore, e cessa alla levata del Sole. Altri per *6ra* intendono *ombra*.

120. Che infino ad essa, che fin a che non è giunto ad essa.

122. Pugna col Sole, resiste al calor del Sole.

125. Ove adorezza, ove è rezzo, cioè, ombra e frescura, poco si dirada, poco si strugge, si dilegua.

124. sparte, cioè distese, ambedue le mani.

126. di sua arte, della sua intenzione.

127. Dice lagrimose, o per la pietà verso tante anime, che avea visto tormentale nell'Inferno, o pel pentimento de'suoi trascorsi, necessario a ricevere quella misteriosa lavanda.

428, 429. Quivi mi rende, lavandomi, quel color naturale, che fin altora era rimasto coperto sotto la infernale fuliggine.

452. Alcun uomo. che poscia abbia saputo e potuto ritornare indietro. — Il solo Ulisse infatti, che, secondo il Poeta, giunse presso alla montagna del Purgatorio, peri nell'oceano, nè più potè ritornare in Europa. Inf., XXVI. Quivi mi cinse, sì com'altrui piacque. O maraviglia! chè qual egli scelse L'umile pianta, cotal si rinacque Subitamente là, ond'ei la svelse.

135

433. Sì com' altrui piacque, siccome piacque a Catone, che così ordinò.

136. Dante ha qui imitato Virgilio, Eneide, VI, 145, dove narra, che tostochè Enca spiccò un ramo d'oro dalla selva, ne rinacque subito un altro simile. — Con ciò vuol significare che i mezzi alla nostra salute, datici dalla divina clemenza, non vengon mai meno. Può intendersi anche dei beni morali, che non scemano per quanti più sieno a possederli.

CANTO SECONDO.

Su per la superficie del mare veggono venir correndo una barchetta governata da un angelo, dalla quale, giunta a riva, sbarcano una quantità di anime. Una di esse, il musico Casella, riconosce Dante e gli fa festa; ed egli la prega a cantargli alcuna cosa. Alla dolcezza di quel canto s'arrestano le anime; ma sopraggiunto il severo Catone a sgridàrle, fuggono verso il monte.

Già era'l Sole all'orizzonte giunto,
Lo cui meridian cerchio coverchia
Gerusalem col suo più alto punto:
E la notte, ch'opposita a lui cerchia,
Uscia di Gange fuor con le bilance,
Che le caggion di man quando soverchia;
Sì che le bianche e le vermiglie guance,
Là dov'io era, della bella Aurora

5

4-3. Già il Sole era giunto all'orizzonte, il cerchio meridiano del quale cuopre col suo più alto punto Gerusalemme. Ogni luogo ha il suo orizzonto il suo meridiano, il quale è un cerchio, che taglia l'equatore e passa per i poli; quando il Sole giunge alla metà del suo corso, passa allo zenit (al più alto punto) di esso luogo. Siccome il Poeta pone il Purgatorio antipodo a Gerusalemme, vuole per queste frasi dire, che, mentro li dov'era sorgeva il Sole, a Gerusalemme tramontava.

4-6. E la notte, che diametralmento opposta al Sole gira in cerchio, sorgeva fuori del fiume Gange, accompagnata col segno della Libra, il qual segno cessa d'accompagnarla, quand'ella soverchia il giorno; cioè, si fa più lunga del giorno. — La notte tiene sotto il suo tenebroso emistero il segno della Libra per lo spazio del tempo, ch'è dal solstizic

invernale al solstizio estivo, cioè, finchè le notti vanno accorciando; e rimane priva del detto segno celeste dal solstizio estivo all'invernale, cioè, finchè le notti vanno allungando. - Col ritenere che i due meridiani delle foci del Gange e dell' Ibero sieno fra loro distanti per gradi 180, commise Dante un errore, poiche non lo sono che di gradi 121. Ed un errore eziandio più grave commise, col supporre che il meridiano di Gerusalemme fosse equidistante da' due meridiani or nominati, poichè invece di gradi 90, il primo lo è di soli gradi 59 1/2, il secondo di 48 1/2. Ma se nel 1500 non aveansi di geografia che idee imperfettissime, è da incolparsi Dante di tali

7-9. Si che là nel luogo dov'io cra, il color bianco, e poi il color vermiglio della bella Aurora cominciava, pel suo crescere, e quindi per l'appressarsi del

Per troppa etade divenivan rance. Noi erayam lunghesso'l mare ancora, 10 Come gente che pensa a suo cammino, Che va col cuore, e col corpo dimora: Ed ecco qual, sul presso del mattino, Per gli grossi vapor Marte rosseggia Giù nel ponente sovra I suol marino: 15 Cotal m'apparve, sì ancor lo veggia, Un lume per lo mar venir sì ratto, Che'l muover suo nessun volar pareggia. Dal qual com' io un poco ebbi ritratto L'occhio, per dimandar lo Duca mio, 90 Rividil più lucente e maggior fatto. Poi d'ogni lato ad esso m'appario Un non sapea che bianco; ed al di sotto A poco a poco un altro a lui n'uscío. Lo mio Maestro ancor non fece motto Mentre che i primi bianchi apparser ali: Ma allor che ben conobbe'l galeotto. Gridò: Fa' fa' che le ginocchia cali: Ecco l'angel di Dio; piega le mani: Oma' vedrai di sì fatti officiali. 80

Sole, a divenir giallo. — Rance significa gialle color d'oro, quasi aurantiæ da aurum.

42 va col cuore, va colla mente, col desiderio.
15. sul presso vale sull'appressarsi, per-

ciocchè l'avverbio presso fa qui le veci di sostantivo, come tal volta lo fa pure l'avverbio mentre, ec., dicendosi sul mentre ec. 14-15. Che il pianeta Marte rosseggi più e meno secondo la spessezza e rarita de' capori che'l seguono, lo dice l'anto anche nel suo Convito. Qui però al maggior rosseggiare di lui unisce tre circostanze; l'appressarsi del mattino, tempo, in cui la spirante frescura rende i vapori più densi; il trovarsi Marte sovra il suol marino, ov'ò maggiore abbondanza di vapori; o l'essere a ponente, cioè dal lato opposto al levante, ove, se fosse, il

46. Cotal m'apparve, in egual modo rosseggiante m'apparve. - sì ancor lo veggia, così io abbia la sorte di vederlo un'altra volta; cioò, quando io morirò; poichè se lo rivedrò, sarò degli eletti.

chiaror dell' alba nol lascerebbe appena

discernere.

- Modo anche questo deprecativo, come tanti altri che ho notati nell'Inferno.

20. per dimandar lo Duca mio, per fare al mio Duca una domanda sopra di ciò. 21. fatto più lucente e maggiore, per la maravigliosa rapidità, con che s' era avvicinato in un voltar d'occhio.

92-24. Poi dall' uno e dall' altro lato d'esso lume m'appari un non so che di bianco, e al di sotto di lui, cioè di questo bianco, ne usci appoco appoco un altro. — Il lume era un angelo colla faccia raggiante di luce, i due bianchi laterali erano le sue ali, il bianco di sotto era il suo vestimento.

25 27. Lo mio Maestro non fece per anche parola, quando i primi bianchi da me veduti apparvero esser ali; ma quando poi ben conobbe chi era il condottiero della galea, gridò ec. — Galeotto, massadiero. drudo ed altri, che oggi hanno u significato malo ed avvilitivo, non lo avevan tale cinque, od anco tre, secoli indictro.

24. che le ginocchia cali, che tu metta a terra le ginocchia.

30. officiali, ministri di Dio.

Vedi che sdegna gli argomenti umani. Sì che remo non vuol, nè altro velo Che l'ali sue, tra liti sì lontani. Vedi come l'ha dritte verso'l cielo. Trattando l'aere con l'eterne penne. 35 Che non si mutan come mortal pelo. Poi, come più e più verso noi venne L'uccel divino, più chiaro appariva: Per che l'occhio da presso nol sostenne; Ma chinail giuso. E quei sen venne a riva 40 Con un vassello snelletto e leggiero, Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva. Da poppa stava'l celestial nocchiero, Tal che parea beato per iscritto; E più di cento spirti entro sediero. 45 In exitu Israel de Ægypto Cantavan tutti insieme ad una voce. Con quanto di quel salmo è poscia scritto. Poi fece'l segno lor di santa croce; Ond' ei si gittâr tutti in su la piaggia: 50 Ed ei sen gío, come venne, veloce. La turba, che rimase lì, selvaggia Parea del loco, rimirando intorno, Come colui che nuove cose assaggia. Da tutte parti saettava il giorno 55 Lo Sol, ch' avea con le saette conte Di mezzo'l ciel cacciato'l Capricorno;

31. gli argomenti umani; gli strumenti, i mezzi umani.

32. nè altro velo, nè altra vela, dal latino velum.

33. tra liti sì lontani, vale a dire, per andare dall'uno all'altro emissero, che son tra loro si distanti.

34. dritte, alzate, elevate.

35. Trattando, agitando, movendo.

38. L'uccel divino, assomiglia l'angelo ad un uccello, perchè alato.

59. Per che, per la qual cosa.

41. vassello, vascello. Così Inferno XXVIII, v. 79.

44. beato per iscritto; cioè, beato come se lo avesse scritto in fronte.

45. sediero, alcuni dicono valer sedieno, cioè sedeano; altri sederono.

46. Salmo di ringraziamento a Dio per l'uscita del popolo d'Israele dall' Egitto; il qualo è ben adattato a coloro che dal

peccato risorgono alla grazia, perchè per esso spiritualmente s' intende, (dice Dante nel Convito) • che nell'uscita dell'anima dal peccato, essa si è fatta santa, e libera in sua potestate. •

52, 53. selvaggia Parea del loco, parea inesperta e mal pratica di quel luogo.

54. che nuove cose assaggia, che comincia a vedere e sentir cose nuove.

55-57. Il Sole, che co' suoi lucidi dardi (saette conte) avea cacciato il segno del Capricorno dal mezzo del cielo, irradiava da ogni parte il giorno. — Essendo il Capricorno passato tutto di là dal meridiano, e l'Ariete essendo venuto tutto fuori dell' oriente, vuol dire ch'eran due ore di sole. — Dice che il Sole saettava il giorno, conforme al favoleggiar dei poeti, che il Sole sia Apollo, e che esso si armi d'arco e di saette. Lucida tela diei, chiamò Lucrezio i raggi solari.

Quando la nuova gente alzò la fronte

Vêr noi, dicendo a noi: Se vo' sapete. Mostratene la via di gire al monte. E Virgilio rispose: Voi credete Forse che siamo sperti d'esto loco; Ma noi siam peregrin, come voi siete. Dianzi venimmo innanzi a voi un poco Per altra via, che fu sì aspra e forte. Che lo salire omai ne parrà giuoco. L'anime, che si fur di me accorte, Per lo spirar, ch'i' era ancora vivo, Maravigliando diventaro smorte. E come a messaggier, che porta olivo, Tragge la gente per udir novelle. E di calcar nessun si mostra schivo: Così al viso mio s'affissâr quelle Anime fortunate tutte quante, Quasi obbliando d'ire a farsi belle. Io vidi una di lor traggersi avante, Per abbracciarmi, con sì grande affetto. Che mosse me a far lo somigliante. Oh ombre vane, fuor che nell'aspetto! Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, E tante mi tornai con esse al petto. Di maraviglia, credo, mi dipinsi: Per che l'ombra sorrise, e si ritrasse; Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi. Soavemente disse ch' io posasse: Allor conobbi chi era, e pregai Che per parlarmi un poco s'arrestasse. Risposemi: Così com' io t'amai 71. Tragge, trae, accorre. non ha riguardo.

62. sperti, pratici, conoscenti, che fa antitesi con peregrini, cioè, nuovi, venuti d' ora.

65. Per altra via, per una via diversa da quella per cui siete venuti voi, cioè, per l'Inferno. - aspra e forte: così disse anche della selva nel canto I dell' Inferno. v. 5.

66. giuoco, figurat. un diporto.

6s. Per lo spirar, per l'atto della gola (Inferno, canto XXIII, v. 88), ch' io faceva respirando.

70. E come a messaggier di pace, che vorta in mano o in testa rami d'olivo. Cosi costumavano di fare gii ambasciatori di pace.

72. E di calcar. e di far calca, di affollarsi. . si mostra schivo, non si trattiene,

70

75. a farsi belle, a purificarsi, affine di tornar belle e degne di salire al l'aradiso.

79. Oh ombre, che all'altrui senso non presentate null'altro che l'esterna sembianza!

80. Cioè, abbracciandola.

84. oltre mi pinsi, mi spinsi avanti. 83. Soavemente, con dolce modo ; ch' is posasse, ch' io mi posassi, ch' io mi fermassi dall'abbracciarla; poichè era ciò un vano sforzo. — posasse: antica e primitiva terminazione.

Nel mortal corpo, così t'amo sciolta; Però m'arresto: ma tu perchè vai? 90 Casella mio, per tornare altra volta Là dove i'son, fo io questo viaggio, Diss'io; ma a te come tanta ora è tolta? Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio. Se quei, che leva e quando e cui gli piace, 95 Più volte m' ha negato esto passaggio: Chè di giusto voler lo suo si face. Veramente da tre mesi egli ha tolto Chi ha voluto entrar con tutta pace; Ond' io, che or era alla marina vôlto, 100 Dove l'acqua di Tevere s'insala, Benignamente fui da lui raccolto. A quella foce ha egli or dritta l'ala; Perocchè sempre quivi si raccoglie Qual verso d'Acheronte non si cala. 105 Ed io: Se nuova legge non ti toglie Memoria, od uso all'amoroso canto, Che mi solea quetar tutte mie voglie, Di ciò ti piaccia consolare alquanto L'anima mia, che con la sua persona 110 Venendo qui, è affannata tanto. Amor, che nella mente mi ragiona,

89. così t'amo sciolta, così t'amo ora che sono sciolta, divisa dal corpo.

90. perchè vai? perchè fai tu questo viaggio?

91, 92. Casella mio, io fo questo viaggio non per restare qui dove or sono, ma per tornarci un' altra volta, cioè, quando sarò morto. — Casella fu un eccellento musico fiorentino, dal canto del quale traeva sommo diletto il Poeta, amicissimo di lui.

95. Ma a te come è stato fatto perdere tant'ora, tanto tempo? chi ti ha fatto perdere tanto tempo? poichè, essendo morto già da un pezzo, tu giungi ora.

95. Se quei, cioè l'angelo nocchiero. 97. Perciocche il suo volere si conforma al volere di Dio.

98, 99. Veramente da tro mesi in qua ch'è cominciato il giubbileo, egli ha preso con tutta pace, e senza alcuna opposizione, chiunque ha voluto entrare nella sua nave. -- Il giubbileo era cominciato a Natale del 1299; onde erano scorsi tre mesi o tre giorni.

401. Dove l'acqua del Tevere, entrando nel mare, si fa salata. Vuol dire, dove il Tevere imbocca nel mare.

103. A quella foce del Tevere egli ha rivolto nuovamente il suo corso.

105. Qual, qualunque anima, non si cala, non discende, verso dell' Acheronte, cioè a dire, all' Inferno. — Fingendo il Poeta l'imbarco per il Purgatorio alla foco del Tevere, vuol significare, che non si dà salute fuori del grembo della santa Chiesa. Il dir poi, che l'angelo destinato a trasportar le anime, ne prenda alcune, ed altre ne lasci per altro tempo, è una mera invenzione poetica; poichè, secondo la credenza cattolica, non è posto alle anime alcun ritardo per ire al luogo da esse meritato.

108. che mi solea quetar, che mi solea acquetare, mettere in calma l'animo agi-

110. con la sua persona, cioè, col suo corpo.

112. Amor ec. Così comincia una della più nobili canzoni di Dante, ch' egli pose

Cominciò egli allor sì dolcemente. Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Lo mio Maestro, ed io, e quella gente 115 Ch' eran con lui, parevan sì contenti, Com' a nessun toccasse altro la mente. Noi eravam tutti fissi ed attenti Alle sue note: ed ecco'l veglio onesto Gridando: Che è ciò, spiriti lenti? 120 Qual negligenza, quale stare è questo? Correte al monte a spogliarvi lo scoglio Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto. Come, quando cogliendo biada o loglio. Gli colombi adunati alla pastura, 125 Queti, senza mostrar l'usato orgoglio, Se cosa avviene ond'egli abbian paura, Subitamente lasciano star l'esca, Perchè assaliti son da maggior cura; Così vid'io quella masnada fresca 130 Lasciare il canto, e fuggir vêr la costa, Com' uom che va, nè sa dove riesca: Nè la nostra partita fu men tosta.

nel Convito, ed ivi dichiarò, e che fors' anche fu messa in musica da Casella. L'amore, di che in essa si parla, è tutto intellettuale e divino.

417. Come se null'altro che il canto di Casella occupasse la mente di tutti costoro.

119. il veglio onesto, cioè Catone.

122, 125. Correte al monte del Purgatorio a spogliarvi la scaglia, la scorza, la buccia, che, velandovi gli occhi, non lascia che Dio sia a voi manifesto.— Scoglio in tal significato si trova in qualche altro antico scrittore.

124. Come, quando cogliendo, ec. come, quando stanno cogliendo ec.

126. l'usato orgoglio, figuratamente il mugolio che usano fare i colombi, od anche quella vivacità, che d'ordinario mostsano cotesti animali.

450. masnada fresca, nuova compagnia, compagnia venuta di fresco. — In antico masnada non aveva il senso malo che ha oggi.

135. fu men tosta, fu meno spedita e presta.

CANTO TERZO.

S'incamminano i due Poeti verso il monte, o giungono appiè di quello: ma non trovando strada per ove salire, no interrogano una schiera d'anime, ch'è in distanza, e cui vann'essi ad incontraro. Una di quelle si dà a conoscero a Dante per Manfredi re di Sicilia; e, narratogli le particolarità della sua morte, gli significa che appiè del monte deggionsi lungamente trattonere quei che morirono in contumacia di santa Chiesa.

Avvegnachè la subitana fuga Dispergesse color per la campagna

2. color, cloè gli spiriti sgridati da Catone. Vedi canto prec. v. 119 e seg.

Rivolti al monte, ove ragion ne fruga;	
Io mi ristrinsi alla fida compagna.	
. E come sare' io senza lui corso?	5
Chi m'avria tratto su per la montagna?	
Ei mi parea da sè stesso rimorso:	
O dignitosa coscienzia e netta,	
Come t'è picciol fallo amaro morso!	
Quando li piedi suoi lasciâr la fretta,	10
Che l' onestade ad ogni atto dismaga,	
La mente mia, che prima era ristretta,	
L'intento rallargò, sì come vaga:	
E diedi'l viso mio incontra'l poggio,	
Che inverso'l ciel più alto si dislaga.	15
Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio,	
Rotto m'era dinanzi alla figura;	
Chè aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.	
Io mi volsi da lato, con paura	
D'esser abbandonato, quando io vidi	20
Solo dinanzi a me la terra oscura.	
E'l mio Conforto: Perchè pur diffidi?	
A dir mi cominciò tutto rivolto;	
Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi?	
Vespero è già colà, dove sepolto	2

- 3. Essendosi rivolti verso il monte del l'urgatorio, ove la giustizia divina sa sontare alle anime le pene de' loro falli; ovvero: ove la ragione guidata dalla divina giustizia spinge e stimola le anime ad andare. Il verbo frugare può avere il doppio significato e di castigare e di stimolare.
- mi ristrinsi, mi accostai maggiormente. — compagna per compagnia, l'usarono anche il Petrarca, il Villani ed altri antichi.
- 7. Ei, Virgilio, mi pareva di per sè stesso pentito del lieve fallo commesso col trattenersi ad ascoltare il canto di Casella; e dice da sè stesso, di per sò stesso, perchè egli, non essendo in istato di purgarsi, non poteva esser rimasto punto dal rimprovero di Catone.
- 11. La qual fretta dismuga, cioè scema o toglie l'onestà ad ogni atto, cioè, toglie il decoro alle movenzo delle membra.
- 12, 13. La mente mia, che prima era ristretta, tutta raccolta nel pensiero di quel che poc'anzi era avvenuto, rallargò la sua attenzione, siccomo vaga, bramosa,

di conoscere le nuove cose che colà erano.

14, 15. E indirizzai il mio sguardo verso il monte, il quale s' innalza più alto di qualunque altro al di sopra del mare inverso il cielo. — Dislagarsi, vale alzarsi sulle acque del lago. Nel Paradiso, XXVI, v. 459, il Purgatorio è detto il monte che si leva più dall'onda.

46-48. Il raggio del Sole, che dietro a me fianmeggiava roggio, rosso, era rotto dinanzi alla mia figura, cioè, dinanzi al corpo mio; perocchè il Sole aveva in me l'appoggio de' suoi raggi, cioè, trovava in me l'ostacolo al trapassamento di essi. Vuol dire che il Sole disegnava con l'ombra in terra, dinanzi da lui, la figura d'un corpo umano.

49-21: Costruisci ed intendi: quando io vidi la terra oscura soltanto dinanzi a me, io mi volsi da lato, con paura d'essero stato abbandonato da Virgilio, poichè in terra non ne vedeva l'ombra.

22. E'l mio Conforto, cioè Virgilio. Pur, ancora, dopo tante sicurtà che ti ho date.

25. tutto rivolto verso di me.

25. Vespero, cioè sera. Si ricordi il let-

È'l corpo, dentro al quale io facev'ombra: Napoli l'ha; e da Brandizio è tolto. Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, Non ti maravigliar, più che de cieli, Che l'uno all'altro I raggio non ingombra. 50 A soiferir tormenti e caldi e gieli Simili corpi la Virtù dispone. Che, come fa, non vuol ch' a noi si sveli. Matto è chi spera che nostra ragione Possa trascorrer l'infinita via. 25 Che tiene una sustanzia in tre persone. State contenti, umana gente, al quia: Chè se potuto aveste veder tutto, Mestier non era partorir Maria. E disïar vedeste senza frutto 40 Tai, che sarebbe il lor disio quietato. Ch'eternalmente è dato lor per lutto: Io dico d'Aristotile e di Plato, E di molti altri. E qui chinò la fronte, E più non disse; e rimase turbato. 45

tore che il Purgatorio è antipodo a Gerusalemme: onde essendo li due ore di sole, era di là due ore di notte; ed a Napoli, perchè posta, secondo Dante, ad ottre 43 gradi all'occidente di Gerusalemme, mancava un'ora circa a far notte.

27. Brandizio, Brindisi, città della Calabria. Da Brindisi, ove mori Virgilio, fu tolto il suo corpo, e portato e seppellito a Nipoli.

29, 50. Non ti maravigliare, più di quello che ti maravigli de' cieli, l'uno de' quali non ingembra, non impedisco all' altro il trapassare del razzio luminoso. — Secondo il sistema d'allora ritteno i cieli diafani, o trasparenti, quasi di cristallo.

51-55 La virth divina, che non vuolo che a noi si sveli il medo del suo operare, dispone, rende atti, i corpi simili al mio a sofferire termenti e caldi e geli.

54-56. Matto è chi spera che l'umana ragione possa conoscere l'incomprensibile modo, che un Dio trino ed uno tiene nell'operare. — Bada, lettore, di non cadere nel grave errore, in che sono caduti alcuni comentatori, supponendo che Danto abbia qui voluto significare, che matto è chi presume conoscero come una medesima

zione è di due sorte; l'una è detta propter qued, ed è quando dimostrasi a preori, cioè, quando gli effetti si deducono dalle cause; l'altra è detta quia, ed è a posteriori, cioè, quando le cause dimostraisi daeli effetti. Intendi dunque: stato contenti, limitatevi, o uomini, al quia,

sostanza sussista in tre distinte persone.

57-59. Secondo Aristotile la dimostra-

cioè a quelle dimostrazioni che si possono ricavare dazli effetti, e non presumete d'intendere pui là di quello che i fatti vi mostrano; poiche circa le cose superiori alle forze del senso e della ragione ci ammaestra la fede. Se colle potenze naturali aveste potuto veder tutto, non era d'uopo che Maria partorisse il Redentore, poichè Adamo non avrebbe peccato.

40-42. E voi, o uomini, vedeste pure

40-42. E voi. o uomini, vedeste pure nel mondo desiderare invano tali sublimi intelletti, in cui sarebbesi quetato (se colle forze della ragione fosse possibile) quel desiderio di conoscer tutto, il quale ora è dato loro eternamente per pena nel Limbo.

43. turbato, perchè fermatosi col pensiero sopra di sè, si ricordò essere anch'egli di coloro che stanno nel Limbo, ove senza speranza vivesi nel desiderio di conoscero Iddio.

Noi divenimmo intanto appiè del monte:	
Quivi trovammo la roccia sì erta,	
Che indarno vi sarien le gambe pronte.	
Tra Lerici e Turbía, la più diserta,	
La più ruinata via è una scala,	50
Verso di quella, agevole ed aperta.	
Or chi sa da qual man la costa cala,	
Disse'l Maestro mio, fermando'l passo,	
Sì che possa salir chi va senz'ala?	
E mentre ch'ei teneva'l viso basso,	55
Esaminando del cammin la mente,	
Ed io mirava suso intorno al sasso,	
Da man sinistra m'apparì una gente	
D'anime, che movieno i piè vêr noi,	
E non pareva; sì venivan lente.	60
Leva, diss'io al Maestro, gli occhi tuoi:	
Ecco di qua chi ne darà consiglio,	
Se tu da te medesmo aver nol puoi.	
Guardò allora, e con libero piglio	
Rispose: Andiamo in là, ch' ei vegnon piano:	65
E tu ferma la speme, dolce figlio.	
Ancora era quel popol di lontano,	
Io dico dopo i nostri mille passi,	
Quant'un buon gittator trarria con mano;	
Quando si strinser tutti a' duri massi	70
Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,	

46 divenimmo, pervenimmo.

48. Che la prontezza delle gambe sarebbe ivi vana.

49. Lerici e Turbía sono luoghi posti alle due estremità della riviera di Genova, la quale è piena di monti aspri e scoscesi: l'uno a levante verso Sarzana, l'altro a ponente vicino a Monaco.

51. Verso di quella, a paragone di quella

52. Ora chi sa da qual parte, cioè, se a destra o a sinistra, la roccia è meno ripida? In queste parole si vede l'uomo tutlavia conturbato. Più volte nel Purgatorio Virgilio rimane incerto del cammino, perchè la ragione non sempre può guidar con certezza all'espiazion delle colpe.

56. Esaminando la sua mente, cioè, i consigli della sua mente, sul cammino, circa il cammino ch' era da tenersi.

57. intorno al sasso, alla roccia, spiando se presentasse qualche via per salirvi.

58, 59. una gente D'anime, una frotta, una moltitudine di anime. Le anime, che qui si aggirano, son di coloro, che, sebbene in punto di morte pentiti, morirono in contumacia di santa Chiesa.

60. Enon pareva che si movessero.— lente, a simbolo della loro lentezza al pentirsi. 64. con libero piglio, con aria franca, libera d'ogni dubbiezza.

65. ch' ei vegnon piano, per il che troppo tempo si perderebbe ad aspettarli qui.

66. ferma la speme, conferma la speranza. 67-69. Poichè Virgilio ebbe detto andiamo in là, i due Poeti si mossero, o fecero circa millo passi verso quelle anime, che lentamento si movevano; ma quelle, dopo i detti mille passi, erano sempre lontane da loro, quanto un buon gittatore lancerebbe lungi colla mano una pietra.

70, 71. ai duri massi Dell'alta ripa, agli sporgenti scogli del monte.

Com'a guardar, chi va dubbiando, stassi.	
O ben finiti, o già spiriti eletti,	
Virgilio incominciò, per quella pace,	
Ch' io credo che per voi tutti s'aspetti,	75
Ditene dove la montagna giace,	
Sì che possibil sia l'andare in suso:	
Chè'l perder tempo, a chi più sa, più spiace.	
Come le pecorelle escon del chiuso	
Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno	E0
Timidette atterrando l'occhio e 'l muso;	
E ciò che fa la prima, e l'altre fanno,	
Addossandosi a lei, s'ella s'arresta,	
Semplici e quete, e lo perchè non sanno;	
Sì vid'io muovere, a venir, la testa	85
Di quella mandra fortunata allotta,	
Pudica in faccia e nell'andare onesta.	
Come color dinanzi vider rotta	
La luce in terra dal mio destro canto,	
Sì che l'ombr'era da me alla grotta,	90
Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;	
E tutti gli altri, che venieno appresso,	
Non sapendo 'l perchè, fero altrettanto.	
Senza vostra dimanda io vi confesso	
Che questo è corpo uman che voi vedete;	95
Per che 'l lume del Sole in terra è fesso.	
Non vi maravigliate; ma credete,	
Che non sanza virtù, che dal ciel vegna,	
Cerca di soverchiar questa parete.	
Così 'l Maestro: e quella gente degna:	100

72. Il dubbio di quelle anime nasceva dal vedere che i due l'octi andavano in un senso contrario al loro, e che si allontanavano dall'ingresso del Purgatorio, come apparirà più sotto.

75. O ben finiti, o ben morti, o morti in grazia di Dio.

74. per quella pace. Scongiuro degno di un luogo di speranza beata.

76. giace, dechina.

78. Quanto più l'uomo avanza nella cognizione delle cose, tanto più fa stima del tempo.

85, 86. Cost, in tal modo, vid'io allora muoveisi per venir verso noi le prime anime di quella fortunata moltitudine. — Testa o fronte chiamansi negli eserciti coloro che son davanti. — Mandra chiama quella moltitudine, per corrispondenza alla similitudine delle pecore.

88. Come color che erano dinanzi. 89. dat mio destro canto ec. Vuol significare che egli aveva il Sole a mano sinistra, e che perciò l'ombra del suo corpo restava da mano destra, stendendosi fino alla dirupata falda del monte.

94. Senza vostra dimanda ec. Questo son parole di Virgilio a quell'anime maravigliate.

96. fesso, diviso, intermezzato dall'om-

99. di soverchiar questa parete, di sormontar questa costa, ch' è quasi un muro: tarto è scogliosa e ripida.

Tornate, disse, e intrate innanzi dunque, Co' dossi delle man facendo insegna. Ed un di loro incominciò: Chiunque Tu se', così andando volgi il viso: Pon mente se di là mi vedesti unque. 105 Io mi volsi vêr lui. e guardail fiso: Biondo era e bello e di gentile aspetto, Ma l'un de'cigli un colpo avea diviso. Quand' io mi fui umilmente disdetto D'averlo visto mai, ei disse: Or vedi; 110 E mostrommi una piaga a sommo 'l petto. Poi sorridendo disse: Io son Manfredi Nipote di Costanza imperadrice: Ond'io ti priego, che quando tu riedi, Vadi a mia bella figlia, genitrice 115 Dell' onor di Cicilia e d'Aragona, E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Poscia ch'io ebbi rotta la persona Di duo punte mortali, io mi rendei Piangendo a Quei che volentier perdona. 120 Orribil furon li peccati miei; Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,

401, 402. Disse: dunque tornate indictro, e andate innanzi a noi, co' dossi, co' rovesci delle mani facendoci insegna, cioè segno, come suol farsi ad alcuno per additargli la via.

104. così andando, seguitando ad andare così come fai.

405. unque, mai, dal latino unquam. — Non avendo per la molta distanza conosciuto Manfredi che Dante era uomo di 55 anni di età, lo crede più vecchio, e però tale, che possa di là nel mondo averlo di persona conosciuto: ma s'ingannava, poichè quand'egli mori, l'ante non era nato che da un anno.

409. mi fui disdetto, ebbi detto di no. Disdirsi qui non vale ridirsi d'una cosa già detta, ma dinegare, dir di no. Così lo stesso Dante nella Ball. VIII: « Chè non gli fu in piacere alcun disdetto. »

111. a sommo'l petto, nella sommità del petto, o dove il petto comincia.

112, 113. sorridendo in atto di compiacenza. — Manfredi, re di l'uglia e di Sicilia, nacque dall' imperator Federico II, e quésti dall' imperator Arrigo VI e da Costanza sua moglie: onde Manfredi veniva ad esser nipote di Costanza.

115, 146. La figlia di Manfredi chiamossi anch' essa Costanza, e fu moglie di
Pietro re d'Aragona, di cui generò Federigo, il quale fu re di Sicilia, ed Jacopo,
il quale successe a suo padre nel rerno
d'Aragona. Dice che Federigo ed Jacopo
furono l'onore di quei due reami, o perchè no procurarono lo splendore, o piuttosto perchè, discendendo dal sangue imperiale, ne nobilitarono il trono.

147. É dica a lei il vero, cioè, che io sono in luogo di salvazione, se altro si dice, se si dice il contrario, cioè, ch'io sia dannato.

419. Di duo punte mortali, da due ferite mortali. Ciò avvenne a Ceperano l'anno 1266 nella seconda battaglia contro l'invasore del suo reame, Carlo d'Angiò.

121. i peccati miei furono orribili, non perchè, come dicono alcuni comentatori, egli avesse per ambizione di regno ucciso il padre e il fratello (chè queste son favole inventate dalla malignità de' suoi avversarii), ma perchè egli mostrossi fiero nemico della Chiesa, onde ne fu scomunicato.

Che prende ciò che si rivolge a lei. Se 'l Pastor di Cosenza, ch' alla caccia Di me fu messo per Clemente, allora 125 Avesse in Dio ben letta questa faccia. L'ossa del corpo mio sarieno ancora In co' del ponte, presso a Benevento. Sotto la guardia della grave mora. Or le bagna la pioggia e muove 'l vento 130 Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde, Ove le trasmutò a lume spento. Per lor maledizion sì non si perde, Che non possa tornar l'eterno amore. Mentre che la speranza ha fior del verde. 135 Ver è, che quale in contumacia muore Di santa Chiesa, ancor ch'al fin si penta, Star gli convien da questa ripa in fuore. Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, In sua presunzion, se tal decreto 140 Più corto per buon prieghi non diventa. Vedi oramai se tu mi puoi far lieto, Rivelando alla mia buona Costanza

124. Se'l Pastor di Cosenza, se l'arcivescovo di Cosenza, che alla caccia di me fu messo per Clemente, che a darmi la caccia fu inviato da papa Clemente IV, avesse allora ben letta in Dio, nella sacra Scrittura ch' è opera di Dio, questa faccia, questa pagina, ov' è detto « Dio è sempre pronto a perdonare al peccatore che a lui si converte » l'ossa del corpo mio sarieno, giacerebbero, ancora in co' del ponte, in capo del ponte, presso Benevento, sotto la guardia della grave mora, sotto la custodia della grave macía di sassi, che furon gettati sulla mia sepoltura. -Il morto Manfredi, dice il Villani, « perchè era scomunicato, non volle il re Carlo che fosse recato in luogo sacro, ma a piè del ponte di Benevento fu seppellito; e sopra la sua fossa per ciascuno dell' oste gettato una pietra, onde si fece una grande mora di sassi. Ma per alcun si disse, che poi per mandato del papa, il vescovo di Cosenza il trasse di quella sepoltura, perché era terra della Chiesa, e fu seppe'lito lungo il fiume del Verde. » mora di sassi per macia di sassi trovasi pure in Matteo Villani e nel Davanzati.

130. Or le bagna ec. l'are che il corpo

di Manfredi fosse dall' arcivescovo fatto lasciare insepolto.

451. Di fuor del regno, fuor de' confini del regno di Puglia. —'I Verde. Il P. Ab. di Goslanzo ed il Blanc dimostrarono con molte autorità che il Verde, citato qui da Dante, non è altro che il Liri o Garigliano.

452. a lume spento, cioè, coi ceri spenti e capovolti, come si praticava nel trasporto di coloro, che fossero morti scomunicati.

455-458. Per la scomunica loro (cioè de papi o de' vescovi) non si perde l'amor di Dio così, che non si possa ricuperare, finchè nello scomunicato la speranza ha un po' del verde, cioè, finchè in lui è un po' di vita. — Fior è avverbio che significa un poco. La speranza è qui assomigliata a una pianta, in cui il verde è segno di vegetazione e di vita.

458-440. Star gli conviene fuori del Purgatorio uno spazio di tempo trenta volte margiore di quello, ch'egli è vissuto presuntuosamente in contumacia di santa Chirsa, se tal decreto non diventa più corto per mezzo di efficaci preghiere.

145. alla mia buona figliuola Costanza.

Come m'hai visto, ed anco esto divieto: Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.

145

444. esto divieto, la proibizione di entrare nel Purgatorio, se non trascorso il tempo per gli scomunicati stabilito.

145. Imperocché qui, per le preghiere di quelli che sono di là nel mondo, molto si guadagna di grazia.

CANTO QUARTO.

Por un erto ed angusto calle, indicato loro dalle anime, salgono i due Poeti con gran fatica sul primo balzo; ove sedutisi, Virgilio spiega a Dante perchè il Sole lo ferisca da manca, mentrechè, se fosse nel nostro emisfero, lo ferirebbo da destra. Trova Dante alcuna delle anime, che colà aspettano d'ire a purgarsi, perchè per pigrizia differirono la conversione all'estremo di lor vita.

Quando per dilettanze, ovver per doglie,
Ched alcuna virtù nostra comprenda,
L'anima bene ad essa si raccoglie,
Par ch'a nulla potenzia più intenda:
E questo è contra quello error, che crede
Ch'un'anima sovr'altra in noi s'accenda.
E però, quando s'ode cosa, o vede,
Che tenga forte a sè l'anima volta,
Vassene 'l tempo, e l'uom non se n'avvede:
Ch'altra potenzia è quella che l'ascolta,
Ed altra è quella c'ha l'anima intera:
Questa è quasi legata e quella è sciolta.
Di ciò ebb'io esperïenza vera,

1-4. Costruisci: Quando l' anima si raccoglie bene, si stringe, si attua bene, ad alcuna nostra virtù, potenza, facoltà, per causa di dilettanze ovvero di doglie, che, cui, essa virtù comprenda, senta fortemente, in tutta la forza loro, pare ch' ella, l' anima, non intenda più ad alcun'altra potenza sua. E vuol dire: Quando il piacere o il dolore fa impressione sull' anima nostra di guisa, che essa intenda fortemente all' esercizio d'alcuna sua potenza, pare che abbandoni l'esercizio d' ogni altra.

5, 6. E questo fa prova contro l'erroro di coloro, che pensano essera nell'uomo più anime. Imperocchè se la costoro sentenza fosse vera, accaderelbe che, mentre un'anima è intesa ad un concetto, un'altra sarebbe intesa ad un altro. l'latone infatti opinò che fossero nell'uomo tre anime; la vegetativa nel fegato, la sensi-

fiva nel cuore, l'intellettiva nel cervello. E nella Somma si legge: «L'una operazione dell'anima, quand'ò intesa, impedisce l'altra: il che non potrebbe accadere se il principio delle azioni non fosse per essenza uno. » — S'accenda; con questa metafora l'anima ò considerata quasi una fiamma vivificante il corpo.

10-12. Poichè altra è la potenza dell'anima, che vede ed ascolta le cose, ed altra è quella, che sulle cose vedute e udite riflette, e che rimane intera, cioò intatta: questa, per la forte impressione d'un oggetto esterno, ne addiviene quasi legata; e quella è tutta libera in dispiegare la sua attività.

45-46. Di ciò ebb'io una riprova di fatto stando a udire e ad ammirare lo spirito di Manfredi; poichè il Sole era salito sull'orizzonte fino a 50 gradi, ed io non me n'era accorto. — Vuol dire

Udendo quello spirto ed ammirando: Chè ben cinquanta gradi salit'era 15 Lo Sole, ed io non m'era accorto; quando Venimmo dove quell'anime ad una Gridaro a noi: Qui è vostro dimando. Maggiore aperta molte volte impruna, Con una forcatella di sue spine, 2) L'uom della villa, quando l'uva imbruna, Che non era la calla, onde saline Lo Duca mio ed io appresso, soli, Come da noi la schiera si partine. Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: 25 Montasi su Bismantova in cacume Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli: Dico con l'ale snelle e con le piume Del gran disio, diretro a Quel condotto, Che speranza mi dava e facea lume. 30 Noi salivam per entro 'l sasso rotto; E d'ogni lato ne stringea lo stremo, E piedi e man voleva 'l suol di sotto. Quando noi fummo in su l'orlo supremo

the si cran fatte tre ore o un terzo del giorno; ma non si creda che tutte le avesse passate in udir Manfredi, poiche quando egli vide giunger l'angelo condottiero delle anime, erano già due ore; si era poi trattenuto con Casella, avea quindi fatto mille passi; onde, un'ora appena poteva essersi con Manfredi trattenuto. — Ammirando, L'attenzione, con che stava udendo Manfredi, fu causa che il tempo gli passasse senz' avvedersene.

47. ad una, ad una voce, unitamente. 48. Qui è vostro dimando, cioè, qui è il luogo per salire, di che ci domandaste. Vedi Canto III, v. 76.

19. aperta, apertura. - Impruna, chiude con pruni.

21. quando l'uva imbruna, diventa nera, cioè arriva alla sua maturità.

22. Di quello che non era la calla, la callai, l'apertura, la viuzza, per la qualo sali il mio Duca. — Saline, partine, vane, stane, cc., come salie, partie, vae, stae cc. per sali, parti, vu e sta.

24 Appena che la schiera di quello anime si parti da noi.

25 27. Vuol dire: va pure l'uomo o monta su per molti luoghi di difficile accesso con soli i piè; ma qui conviene che voli. E nol senso morale significa, che faticoso e difficite è a purgarsi delle passioni, ma non impossibile a chi il voglia con fermezza ed abbia aiuto di grazia. — Sanleo, fortezza sopra un monte nella provincia d'Urbino; Noli, città del genovesato, posta in basso luogo; Bismantova, alta montagna, che trovasi nel ducato di Modena. — Montasi su Bismantova in cacume, vale, montasi su in cima a Bismantova. Cacume è voce latina, o vale cima, sommita.

28 50. Dico esser conveniente che l'uemo voli con le ale e piume snella del gran desiderio, siccome volava io, condotto dal desiderio dietro a quello, cioè a Virgilio, che avvalorava la mia speranza e mi faceva da guida. — Alcuni prendono la voce condotto per un sostantivo, e la interpretano per condottiero: non però troppo bene.

51. per entro il sasso rolto, per entro il viottolo scavato nel sasso.

52 lo stremo, l'estremità. Vuol dire che il viottolo era si stretto, che un uome vi passava appena.

55. E il suolo di sotto, assendo così erto e scabro, richiedova l'opera non solo de' piedi, ma delle mani.

34. sull'orlo supremo, cioè, sul ripians della base del monte (alla ripa).

alla scoperta piaggia, cioè, allo scodorso del monte.

58. che via faremo? anderemo noi a 1, o a sinistra? Ed egli mi rispose: on devi andare nè a destra nè a ra, ma devi continuare a salire; nessun tuo passo sia volto all'inna sempre dietro a me guadagna o su per il monte. — caggia. Nel morale: chi nuovamente si è dato irtù non dee tornare indietro no'

saggia, cioè, che sappia guidarci. 42. La sommità di quel monte era alta, che vinceva la vista, che la non poteva arrivarvi; e la costa era più superba, più ripida di quello a la lista mobile, passata dal mezzo ante al centro. Si tiri sopra un'orizle una perpendicolare: tra le due un arco, e dal mezzo dell'arco una all'angolo delle due prime: que-dima linea, ch'è detta lista mobile o ardo verrà ad esser media tra la

perpendicolare e l'orizzontale, ossia ad avere un'acclività di 45 gradi.

46. insin quivi, fino a quel punto.
47. balzo qui vale prominenza, sporgi-

mento di pietra fuori del fianco del monte. 48. il poggio tutto gira, gira tutto il monte a guisa di cornicione.

50. carpando appresso lui, andando carponi dietro a lui.

51. Tanto che giunsi a posare i piedi sopra quel balzo, che a guisa di cornicione (siccome è detto disopra) cinge il monto

54. Perocchè a riguardare, riguardando onde siasi salilo, suole giovare, recar contento, altrui, cioè al viaggiatore, che vede superata la difficoltà.

36, 37. Sedendo il Poeta voltato a levante, si maravigliava nel vedere che i raggi del Sole lo ferivano da man sinistra, mentre noi in Europa, stando rivolti a levante, nella stagione ora già detta, ne siamo feriti a diritta. Ciò avveniva, perchè Dante trovavasi nell'emisfero opposto, come gli spiega Virgilio.

Stupido tutto al carro della luce. Ove tra noi ed Aquilone intrava. Ond'egli a me: Se Castore e Polluce Fossero in compagnia di quello specchio. Che su e giù del suo lume conduce, Tu vedresti 'l Zodiaco rubecchio Ancora all' Orse più stretto rotare, 65 Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Come ciò sia, se'l vuoi poter pensare. Dentro raccolto immagina Siòn Con questo monte in su la terra stare Sì, ch' ambodue hann' un solo orizzòn 70 E diversi emisperi: onde la strada, Che mal non seppe carreggiar Feton, Vedrai com' a costui convien che vada Dall' un, quando a colui dall' altro fianco. Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. 75 Certo, Maestro mio, diss'io, unquanco Non vidi chiaro, sì com' or discerno Là, dove lo mio ingegno parea manco. Chè 'l mezzo cerchio del moto superno, Che si chiama Equatore in alcun' arte, 80 E che sempre riman tra 'l Sole e 'l verno, Per la ragion che di', quinci si parte

60. Mentre il detto carro della luce, cioè il Sole, stava di mezzo tra noi e tramontana. All'opposto di ciò che accade qui, dove il Sole sta tra noi ed austro.

61-66. Ond egli rispose a me: Se Castore e Polluce, cioè, se il celeste segno de Gemelli, e non quello dell'Ariete, fossero in compagnia di quello specchio, di quell' astro splendente, che porta a vicenda il suo lume su e giù, nell'emisfero superiore e nell'inferiore; tu vedresti lo Zodiaco rubecchio, rosseggiante, rotare, girare, ancora più stretto all'Orse, anche più vicino alla tramontana, se non uscisse fuori del cammin vecchio, del suo consucto cammino, cioè dell' Eclittica.

68-71. Tutto raccolto in te stesso immaginati il monte Sion (sul quale è Gerusalemme) e questo monte del Purgatotorio stare sulla terra cosi, in tal modo, che ambedue hanno un solo orizzonte e diversi emisferi; vale a dire, in tal modo che l'uno è diametralmente opposto all'altro. — orizzòn e Feton ed altri non son troncamenti, na parole formate sul

caso retto de' medesimi nomi in greco. 71-74. Onde vedrai come la strada, cioè l' Eclittica, che mal per lui non seppe Fetonte carreggiare, percorrere col carro, conviene che vada a costui, a questo monte del Purgatorio, dall' un fianco, quando a colui, al monte Sion, va dall' altro fianco. — I pronomi personali lui, costui, colvi it rovano talvolta dagli antichi riferiti a cose inanimate. Inferno, canto XIV, v. 14.

76-78. Certamente, o mio Maestro, diss'io, giammai (unquanco) non vidi cost chiaro com'ora discerno quello, che il mio ingerno pareva manchevole e insufficiente a comprendere.

79-84. Poiche, per la ragione che tu mi dici (cioè, di esser i due monti perfettamente antipodi) il mezzo cerchio, il cerchio intermedio, del moto superno, del più alto cielo girante, il qual cerchio chiamasi in alcun'arte (come in quella dell'astronomia e cosmografia) Equatore, e che sempre resta fra l'estate e l'inverne (perchè resta tra i Tropici) quinci si parta si allontana di qui verso settentrione pai

•	
Verso settentrion, quanto gli Ebrei	
Vedevan lui verso la calda parte.	
Ma, s'a te piace, volentier saprei	85
Quanto avemo ad andar; chè 'l poggio sale	
Più che salir non posson gli occhi miei.	
Ed egli a me: Questa montagna è tale,	
Che sempre al cominciar di sotto è grave;	
E quanto più va su, e men fa male.	90
Però quand'ella ti parrà soave	
Tanto, che'l suso andar ti sia leggiero,	
Com' a seconda in giuso andar per nave;	
Allor sarai al fin d'esto sentiero:	
Quivi di riposar l'affanno aspetta.	93
Più non rispondo; e questo so per vero.	
E com' egli ebbe sua parola detta,	
Una voce di presso sonò: Forse	
Che di sedere in prima avrai distretta.	
Al suon di lei ciascun di noi si torse;	100
E vedemmo a mancina un gran petrone,	
Del qual ned io ned ei prima s'accorse.	
Là ci traemmo: ed ivi eran persone	
Che si stavano all'ombra dietro al sasso,	
Com' uom che per negghiezza a star si pone.	105
Ed un di lor, che mi sembrava lasso,	
Sedeva ed abbracciava le ginocchia,	
Tenendo'l viso giù tra esse basso.	
O dolce Signor mio, diss' io, adocchia	
Colui, che mostra sè più negligente,	110
Che se pigrizia fosse sua sirocchia.	
Allor si volse a noi, e pose mente,	
Movendo'l viso pur su per la coscia,	
ananto ali Phrei de Cornes. Une volte prose le vie di perfezio	ne non

tanto spazio, quanto gli Ebrei da Gerusalemme lo vedevano lontano verso la calda parte, il mezzogiorno. Intendi che i due monti, per essere (com'è detto sopra) perfettamente antipodi, il Sole, a chi lo riguardi or dall' uno or dall'altro, sembra avero un moto opposto.—Dice lo vedevano, riferendosi a quel tempo, in cui gli Ebrei avevano a Gerusalemme il loro regno.—La voce Sole del verso 91 significa estate per metonimia.

90. men fa male, poiche è meno ripida. — Così nel senso morale, la via della virtà è dapprima ardua e faticosa, e poi diventa facile e piacevole. Altri leggono: R quant' uom più va su.

95. Quivi di riposar ec. cioè a dire, che

una volta presa la via di perfezione, non si dee l'uomo riposare che al termine.

96. Più non rispondo, perchè la mia naturale scienza non va più oltre. 99. Forse avverrà che prima di giungere alla cima tu avrai distretta, necessità, di sedero.

105. per negghiezza, per pigrizia.— Son le anime di coloro che per pigrizia, indugiarono a pentirsi al fin della vita.

111. sirocchia, sorella, dal latino sororcula.

113. Movendo l'occhio, cioè, scorrendo collo sguardo, soltanto su per la coscia; per non prendersi la fatica di levar su la testa.

E disse: Va' su tu, che se' valente.	
Conobbi allor chi era; e quell'angoscia,	115
Che m'avacciava un poco ancor la lena,	
Non m'impedì l'andare a lui: e poscia	
Ch' a lui fui giunto, alzò la testa appena,	
Dicendo: Hai ben veduto come 'l Sole	
Dall'omero sinistro il carro mena?	120
Gli atti suoi pigri e le corte parole	
Mosson le labbra mie un poco a riso;	
Poi cominciai: Belacqua, a me non duole	
Di te omai: ma dimmi perchè assiso	
Quiritta se'; attendi tu iscorta,	125
O pur lo modo usato t'hai ripriso?	
Ed ei: Frate, l'andare in su che porta?	
Chè non mi lascerebbe ire a' martíri	
L'angel di Dio, che siede in su la porta.	
Prima convien che tanto'l ciel m'aggiri	130
Di fuor da essa, quanto fece in vita,	
Perchè indugiai al fin li buon sospiri;	
Se orazione in prima non m'aita,	
Che surga su di cuor che in grazia viva:	
L'altra che val, che in ciel non è udita?	135
E già il Poeta innanzi mi saliva,	
E dicea: Vienne omai; vedi ch'è tocco	
Lo Meridian dal Sole; ed alla riva	
Cuopre la notte già col piè Marrocco.	

114. che se' valente, che sei bravo e lesto, e non poltrone come tu dici esser io. Risposta ironica.

115, 116. e quell' angoscia, o la fatica durata, che ancora un poco m' avacciava, mi affrettava, mi faceva affannosa, la lena, la respirazione.

120. Belacqua besa Dante della sua semplicità, nel non aver tosto conosciuto perchè il Sole lo ferisse dal lato sinistro.

125, 124. a me non duole ec., poichè ti veggo in luogo di salvazione. Fu Belacqua un eccellente fabbricatore di cetro e d'altri strumenti musicali, ma uonio pigrissimo.

125. Quiritta, voce ant., che vale qui, come liviritta, lì. Anche l'urg., c. XVII, v. 86.

125, 126. Attendi tu qualche guida, ovvero tu hai ripreso l'usato tuo contegno, l'usata tua pigrizia?

127. che porta? che importa? che giova? 130, 131. Prima ch' io possa entrar su nel Purgatorio, conviene che il cielo giri intorno a me per tanto tempo, quanto mi girò intorno finchè fui in vita. Vuol dire, ho da aspettar tanto tempo quanto vissi. 132. li buon sospiri di penitenza.

154, 155. La quale orazione si alzi da un cuore, da un'anima, che viva, che sia, in grazia di Dio; poichè l'altra, l'orarazione d'un peccatore, che varrebbe, non essendo nel cielo ascoltata?

437, 438. vedi ch'è tocco Lo Meridian dal Sole, vale a dire, vedi che è mezzogiorno; ed alla riva, ed alla estremità dell'altro emisferio, ovo confina col mare, la notte cuopre già col suo piede il regno di Marrocco, cioè, comincia a stendersi sul regno di Marroco. — Se al monte del Purgatorio era mezzogiorno, a Gerusalemme doveva essere mezza notte; ma nel regno di Marrocco, posto, secondo il concetto del Poeta, al confine occidentale del nostro emisfero, la notte doveva coi ciare allora.

CANTO QUINTO.

Proseguono i Poeti il lor viaggio su pel balzo, ed incontrano una moltitudine di anime, che s'affollano intorno a Dante, pregandolo che, tornato nel mondo, voglia raccomandarle a'loro congiunti. Son esse di coloro, che usciron di vita per morte violenta; fra i quali Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, e la Pia de'Tolomei ractontano i particolari della loro morte.

Io era già da quell'ombre partito, E seguitava l'orme del mio Duca. Quando diretro a me, drizzando 'l dito, Una gridò: Ve', che non par che luca Lo raggio da sinistra a quel disotto, E come vivo par che si conduca! Gli occhi rivolsi al suon di questo motto, E vidile guardar per maraviglia Pur me, pur me, e'l lume ch'era rotto. Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, 10 Disse'l Maestro, che l'andare allenti? Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Vien dietro a me, e lascia dir le genti; Sta, come torre, fermo, che non crolla Giammai la cima per soffiar de' venti. 15 Chè sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Perchè la foga l'un dell'altro insolla. Che potev'io più dir, se non: I'vegno? 20 Dissilo, alguanto del color consperso, Che fa l'uom di perdon talvolta degno. Intanto per la costo di traverso Venivan genti, innanzi a noi un poco, Cantando Miserere a verso a verso.

- 4, 5. Vedi che non pare che il raggio del Sole riluca, o rispienda, al sinistro lato di quello ch'è di sotto, ch'è più al basso dell'altro. da sinistra. Il Sole lo ferisce ora da destra perchè, per salire al monte, s'è voltato a ponente. di sotto. Salivano; e Dante era dietro più in hassa. Ve', apocope non infrequente di vedi.
- E pare che proceda in quella guisa, che farebbe un uomo in carne e in osso.
 Solamente me, e il lume ch'era rotto dall'ombra del mio corpo.
 - 10. s' impiglia, s' intriga, s' impaccia. 12. si pispiglia, si bisbiglia, si mormora.
 - 16. rampolla, sorge e germoglia.

- 47. da sè dilunga il segno, vale a dire, si allontana dal fine, dal proposito, a cui mirava; perocchè pluribus intentus minof est ad singula sensus.
- 48. Perchè l'un pensiero sopravveniente insolla, ammollisce, debilita, la foga, l'impeto, dell'altro.
- 20. Dissilo, tinto alquanto del rossore della vergogna.
- 21. talvolta. Dice talvolta, perchè la vergogna non sempre fa scusa al fallo.
- 23. Venivan genti. Son essi coloro, che, sopraggiunti da morte violenta, si convertirono in quel punto a Dio.
 - 24. a verso a verso, cioè, a versetti.

Quando s'accorser ch'io non dava loco 23 Per lo mio corpo al trapassar de'raggi, Mutâr lor canto in un O lungo e roco: E duo di loro in forma di messaggi Corsero incontra noi, e dimandârne: 20 Di vostra condizion fatene saggi. E'l mio Maestro: Voi potete andarne, E ritrarre a color che vi mandaro, Che'l corpo di costui è vera carne. Se per veder la sua ombra ristaro. Com' io avviso, assai è lor risposto: Facciangli onore; ed esser può lor caro. Vapori accesi non vid'io sì tosto Di prima notte mai fender sereno. Nè, Sol calando, nuvole d'agosto, 40 Che color non tornasser suso in meno: E giunti là, con gli altri a noi diêr volta. Come schiera che corre senza freno. Questa gente, che preme a noi, è molta, E vengonti a pregar, disse'l Poeta; Però pur va', ed in andando ascolta. 45 O anima, che vai, per esser lieta, Con quelle membra con le quai nascesti. Venian gridando, un poco'l passo queta. Guarda s'alcun di noi unque vedesti; Sì che di lui di là novelle porti. 50 Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti? Noi fummo tutti già per forza morti, E peccatori infino all'ultim'ora:

27. in un O lungo e roco, interiezione di gran maraviglia. — roco, perché tale è il suon della voce nell'atto del significare la maraviglia.

29. e dimandarne, e ci fecero questa domanda.

50. fatene saggi, fateno consapevoli.

52. ritrarre, rappresentare, riferire. 54. Se per veder, se per aver veduto la sua ombra, o per aver veduto com' egli

faceva ombra. - ristaro, si fermarono. 35. Com' io avviso, com' io penso.

56. ed esser può lor caro, perchè egli riporterà le loro nuove ai parenti e agli amici, affinchè preghino Dio per essi.

37-40. Io non vidi mai vapori accesi (cioè razzi, che il volgo chiama stelle cadenti) fendere di prima notte l'acre sereno così prestamente, nè così prestamento nell'agosto li vidi (cioè, vidi gli stessi vapori, che qui stanno a significare que'lampi, che il volgo chiama baleni dei caldo) fender le nuvole sul tramontare del Sole, che quelli spiriti non tornasser su in meno spazio di tempo. — Sol calando, a modo d'ablativo assoluto come l'occidente sole de Latini. Suso, a' compagni.

41. a noi dier volta, tornarono indietro

42. corre. Per la novità della cosa.

45. che preme a noi, che s'affolla e s'incalza verso di noi.

45. Nientedimeno continua a andare, e ascoltali mentre cammini.

48. un poco il passo quela, forma un poco il passo.

Quivi lume del ciel ne fece accorti, 5ă Sì che, pentendo e perdonando, fuora Di vita uscimmo a Dio pacificati, Che del disio di sè veder n'accuora. Ed io: Per che ne' vostri visi guati, Non riconosco alcun: ma s'a voi piace Cosa ch'io possa, spiriti ben nati, 60 Voi dite; ed io'l farò per quella pace, Che dietro a' passi di sì fatta guida Di mondo in mondo cercar mi si face. Ed uno incominciò: Ciascun si fida Del benefizio tuo senza giurarlo. 65 Pur che'l voler nonpossa non ricida. Ond' io, che solo innanzi agli altri parlo. Ti prego, se mai vedi quel paese Che siede tra Romagna e quel di Carlo, 70 Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese In Fano sì, che ben per me s'adori, Perch'io possa purgar le gravi offese. Quindi fu' io: ma gli profondi fori, Ond'uscì'l sangue, in sul quale io sedea, Fatti mi furo in grembo agli Antenori, 75 Là dov'io più sicuro esser credea:

54. Quivi, in quel punto di morte, lume del ciel, la grazia celesto, ne fece accorti, ci fece ravvedere.

55. pentendo, pentendoci.

57. Che ci affligge col gran desiderio che abbiamo di vederlo. Leggesi nel Convito: « l'erocchè Iddio è principio delle nostre anime.... l'anima desidera massimamente tornare a quello. »

58. Per che quati, per quanto ch'io guardi attentamente.

61, 62. Voi ditemelo; ed io lo farò, ve lo giuro per quella pace che mi si fa cercare, di mondo in mondo, dietro ai passi di questa guida. — Quella pace è Dio, in cui si queta ogni desiderio.

64. Ed uno incominciò. Costui è Jacopo del Cassero, cittadino di Fano, il quale, essendo potestà di Bologna, si concitò l'odio di Azzo VIII da Esto, facendo opposizione a' suoi tentativi d' insignorirsi di quella città, e di lui dicendo ogni male. Onde Azzo per vendicarsi lo fece assassinaro ad Oriago tra Venezia e l'adova, mentre egli, terminato ' suo officio a Bologna, andava potestà a dilano.

66. Purchè l'impotenza non renda vano il tuo buon volere. E quest'impotenza potea aver luogo quando Dio nol permettesse. — Nonpossa, in una sola parola, vale impotenza, come noncuranza vale incuria.

68. Quel paese, cioè la Marca d'Ancona, che resta fra la Romagna e la Puglia, signoreggiata da Carlo II d'Angiò.

71. ben per me s' adori, che dai buoni, da coloro che sono in istato di grazia, si facciano a Dio preghiere per me. Purgatorio, canto III, v. 145: « Che qui per quei di là molto s'avanza.»

73. Quindi fu'io, io fui di là, di quel paese. — fori, ferite.

74. in sul quale io sedea, vale a dire, nel quale io, che ora sono spirito ed ombra, aveva sede. — Opinarono alcuni, e fra questi Empedocle, che l'anima avesse la sua sede nel sangue. E se la frase non allude a ciò, allora non è altro che una espressione poetica.

75. in grembo agli Antenori, nel territorio de' Padovani, discendenti d'Antenore, che fu il fondatore di Padova.

Quel da Esti il fe far, che m'avea in ira Assai più là, che il dritto non volea. Ma s'io fossi fuggito in vêr la Mira, 80 Quand' io fui sovraggiunto ad Oriaco, Ancor sarei di là dove si spira. Corsi al padule; e le cannucce e'l braco M'impigliar sì, ch'io caddi; e lì vid'io Delle mie vene farsi in terra laco. 85 Poi disse un altro: Deh se quel disio Si compia che ti tragge all'alto monte. Con buona pietade aiuta I mio. Io fui di Montefeltro; io son Buonconte: Giovanna ed altri non han di me cura: Per ch' io vo tra costor con bassa fronte. ٩A Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura Ti traviò sì fuor di Campaldino, Che non si seppe mai tua sepoltura? Oh, rispos' egli, appiè del Casentino Traversa un' acqua c' ha nome l' Archiano. 95 Che sovra l'Ermo nasce in Appennino. Là, dove il nome suo diventa vano, Arriva'io, forato nella gola, Fuggendo a piede e insanguinando 'l piano.

77, 78. E ciò fece fare, per mezzo di sicarii, il marchese d'Este, che mi avea in odio assai più di quello ch'io mi meritassi. Esti per Este.

79. in ver la Mira, inverso il luogo detto la Mira. Esso è posto sopra un canale, che esce dal fiume Brenta.

80. sopraggiunto; intendi, da'sicarii del marchese d' Este.

 Sarei tuttora nel mondo de' vivi, poiché fuggendo là non mi sarei impigliato nel pantano d' Oriago, e così rimasto preda de' sicarii.

82. Ma invece di fuggir verso la Mira, corsi al padule; e le cannucce e il braco, brago, fango, m' impigliaron così, che ec.

85. Questo se, come tanti altri che ne notai nell' Inferno, non è condizionale, ma deprecativo: Deh così si compia quel tuo desiderio ec.

87. Con opere di cristiana pietà aiuta il desiderio mio.

88. Buonconte era figlio di Guido da Montefeltro (Inferno, canto XXVII): egli mori nella battaglia di Campaldino, e mai non si seppe che avvenisse del suo corpo: onde ciò che qui narra il Poeta è immaginato secondo la verosimiglianza. Quella battaglia tra i fuorusciti ghibellini aintati dalla gente d'Arezzo, e i Guelfi di Fireoze, avvenne agli 11 di giugno 1289 nel piano di Campaldino sottoposto a Poppi, castello del Casentino. Gli Aretini erano comandati da Guglielmino Ubertini loro vescovo, e da Buonconte da Montefeltro. I Fiorentini, ai quali restò la vittoria, avevano a capo Amerigo di Nerbona; e trai soldati a cavallo trovossi pure il nostro Alighieri. — Dice fui di Montefeltro, come vivo: son Buonconte, perchè la persona rimane.

89. Giovanna, mia moglie, ed altri miei congiunti.

90. con bassa fronte, quasi vergognoso, perchè i parenti non curan di lui.

95, 96. Traversa un torrente, che ha nome Archiano (oggi Archiana), il qualo nasce nell'Appennino, ch'è sopra il sacro Eremo di Cama!doli.

97. Là, dove il nome suo diventa vano. Là dove perde il suo nome, perchè imbocca nell' Arno.

CANTO QUINTO.

Quivi perdei la vista; e la parola	1 00
Nel nome di Maria finio, e quivi	
Caddi, e rimase la mia carne sola.	
Io dirò'l vero, e tu'l ridi'tra i vivi:	
L'angel di Dio mi prese, e quel d'Inferno	
Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi?	105
Tu te ne porti di costui l'eterno,	
Per una lagrimetta che'l mi toglie;	
Ma io farò dell'altro altro governo.	
Ben sai come nell'aere si raccoglie	
Quell'umido vapor, che in acqua riede	110
Tosto che sale dove'l freddo il coglie:	
Giunto quel mal voler, che pur mal chiede,	
Con lo intelletto, e'mosse'l fumo e'l vento	
Per la virtù che sua natura diede.	
Indi la valle, come'l di fu spento,	115
Da Pratomagno al gran giogo coperse	
Di nebbia; e'l ciel di sopra fece intento	
Sì, che 'l pregno aere in acqua si converse.	
La pioggia cadde; ed a'fossati venne	
Di lei ciò che la terra non sofferse:	120
E come a'rivi grandi si convenne,	
Vêr lo fiume real tanto veloce	
Si ruinò, che nulla la ritenne.	
Lo corpo mio gelato in su la foce	
Trovò l'Archian rubesto; e quel sospinse	125
Nell' Arno, e sciolse al mio petto la croce	

100, 101. e la parola, ed il mio parlare fini invocando il santo nome di Maria. 102. la mia carne sola, cioè, il mio corpo senza l'anima.

104. e quel d'Inferno, cioè, l'angelo dell' Inferno, il demonio.

105. O tu dal ciel, o tu che sei del cielo, o spirito celeste, perchè mi privi dell'anima di costui?

106. l' eterno, la parte eterna, cioè l'anima.

108. Ma jo farò diverso trattamento dell'altra parte, cioè del corpo.

109-111. Tu ben sai come nell'aria si condensa quell'umido vapore, il quale, tostochè è salito nella seconda regione dell' aria, dove vien côlto dal freddo, ricade sulla terra in forma di acqua. - È detto secondo Aristotile.

112-114. Costruisci ed intendi: Congiunto, accoppiato, con l'intelletto quel suo

malvagio volere, che cerca soltanto il male degli uomini, il demonio, per la potenza che l'angelica sua natura gli diede, mosse il vapore e il vento per suscitare un temporale.

115. la valle: è quarto caso.

116. Dal monte di Pratomagno (che divide il Casentino dal Valdarno) fino al gran giogo dell' Appennino.

117. intento, alcuni spiegano preparato, disposto; altri spiegano denso, constipato: anche Virgilio: obtenta densantur nocte tenebræ.

118, 119. E venne a'fossati quella parte di essa pioggia, che la terra non assorbi. 121, 122. E quando quell' acqua si venne riunendo a' grandi torrenti, si precipitò verso il siume reale dell'Arno tanto velocemente, che ec.

125. rubesto, qui vale impetuoso e gonfio.

Ch'io fei di me quando'l dolor mi vinse:
Voltommi per le ripe e per lo fondo;
Poi di sua preda mi coperse e cinse.
Deh quando tu sarai tornato al mondo,
E riposato della lunga via,
Seguitò'l terzo spirito al secondo,
Ricordati di me, che son la Pia.
Siena mi fe; disfecemi Maremma:
Salsi colui, che, inanellata pria,
Disposato m'avea colla sua gemma.

130

135

la sua gemma

127. Ch' io fei di me, ch' io feci dello mie braccia, incrociandomelo sul petto, quando il dolor, il pentimento do' mici peccati, mi vinse.

129. di sua preda, di sua ghiaia e d'erba, predata ne' monti e nella pianura.

455. la Pia, gentildonna sanese, fu de' Guastelloni. Si maritò ad un Tolomei, e, rimasta vedova di lui, fu sposata da un Nello o Paganello de' Pannochieschi, signore del castello della Pietra. Condottala in Maremma, il marito la fece da un famiglio prendere per le gambe e gettaro dalla finestra. Alcuno disse che Nello fosse spinto a quest' atto barbaro dal so-

spetto della infedeltà di lei; ma altri invece asserisce ch' ei lo facesse per torla di mezzo, affine di poter prendere in moglie (il che non gli venne poi fatto) una contessa Margherita Aldobrandeschi. bella ed erede di multe ricchezze. Il tragico fatto avvenne circa il 1295.

434. Intendi: nacqui in Siena, e morii in Maremma.

135, 136. Se lo sa bene colui, cioè Nello, il quale colla sua gemma avea sposato me, inanellata prima da un altro, cioè sposata prima da un altro, di era rimasta vedova. — Inanellare vale dar l'anello, metter l'anello coniugale.

CANTO SESTO.

Parecchie altre anime pregan Dante perché faccia pregare per esse, ed egli pone un dubbio a Virgilio sull'efficacia della preghiera. Continuando il lor cammino, incontrano il poeta Sorc'ello, il quale, al nome di Mantova sua patria, abbraccia il mantovano Virgilio: donde trae Dante occasione a sfogare il suo magnanimo sdegno contro lo divisioni o lo guerre fraterne degl'Italiani.

Quando si parte il giuoco della zara,
Colui che perde si riman dolente,
Ripetendo le volte, e tristo impara;
Con l'altro se ne va tutta la gente:
Qual va dinanzi, e qual diretro'l prende,
E qual da lato gli si reca a mente.

.

1. Quando, finito il giuoco della zara, l'un giuocatore si parte dall'altro. È questo un giuoco che si faceva con tro dadi, e dicevasi zara il far soli tre o quattro punti.

5. Ripetendo nel suo pensiero le voltate, o i rivolgimenti de' dadi, e impara con suo dolore, impara a sue spese, che cosa sia il giuoco. Ovvero, riprovandosi a gettare i dadi e far nuovi tiri.

4. Con l'attro, cioè, con quello che ha vinto.

6. gli si reca a mente, gli ricorda sò stesso, per aver la mancia.

Ei non s'arresta, e questo e quello intende; A cui porge la man, più non fa pressa: E così dalla calca si difende. Tal era io in quella turba spessa, 10 Volgendo a loro e qua e là la faccia, E promettendo mi sciogliea da essa. Quivi era l'Aretin, che dalle braccia Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte: E l'altro ch'annegò correndo in caccia. 15 Quivi pregava con le mani sporte Federigo Novello, e quel da Pisa, Che fe parer lo buon Marzucco forte. Vidi cont' Orso; e l'anima divisa Dal corpo suo per astio e per inveggia, 20 Com' ei dicea, non per colpa commisa; Pier dalla Broccia dico. E qui provveggia, Mentr'è di qua, la donna di Brabante,

7. Ei, cioè, quello che ha vinto.

8. Quegli a cui porge la mano, dandogli uno sbruffetto, non gli fa più pressa d'attorno.

43, 44. M. Benincasa aretino, dotto giureconsulto, essendo potestà in Siona, condannò a morte Tacco e Turrino da Turrita nipote di lui, perchè aveano rubato
alla strada: e non molto dopo, lasciata
Siena, ando giudice a Roma. Quivi allora
portossi Ghino, fratello di Tacco, e lui
sedente in tribunale, per vendetta del
fratello, uccise, portandosene seco la testa recisa. Di questo Ghino di Tacco, che
fu un terribil ladrono, ed era d'Asinalunga, parla il Boccaccio nella novella 92.

45. B l'altro arotino. Fu questi un Cione o Guccio Tarlati di l'ietramala, il quale, dopo la rotta che ebbero gli Aretini a Bibbiena, fuggendo da' nemici, che lo inseguivano, entrò col cavallo nell'Arno, credendo poterlo guadaro, ma quivi annegò. — Correndo in caccia, vale fuggendo per la caccia, che gli davano i nemici. Il Compagni: « Furon rotti gli Aretini non per viltà, nè per poca prodezza, ma per lo soperchio dei nemici FURON MESSI IN CACCIA uccidendoli. »

47. Federigo Novello fu figliuolo del conte Guido da Battifolle, e fu ucciso da uno de' Bostoli, detto il Fornaiuolo.

17, 18. e quel da Pisa, e quel pisano, cioè Farinata degli Scornigiani, che fece apparir forte il buon Marzucco suo genitore. — Farinata fu ucciso da Beccio da Caprona, e a Marzucco suo padre, che già era frate minore, diede occasione di mostrarsi forte; poichè Marzucco, rassegnato al volere di Dio, andò cogli altri frati all' esequie del figlio, ed esortò il parentado ad aver pace coll'omicida. Alcuni aggiungono che spingesse quella sua virtu fino al punto di andare a baciar la mano dell'uccisore.

49. cont' Orso, credono alcuni che fosse degli Alberti di val di Bisenzio, e fosse ucciso da' suoi consorti. Altri il vogliono figliuolo del conte Napoleone da Cerbaia, e che fosse morto dal conte Alberto da Mangona suo zio.

49-22. E l'anima di Pier dalla Broccia, divisa dal suo corpo per astio e per inveggia, per invidia, siccom' egli dicva, e non per alcuna colpa da lui commisa, commessa. — inveggia, dal prov. enveja, convertito l'f in doppio g. — Pietro de la Brosse era segretario del re di Francia Filippo III, e molto poteva appresso di lui: il perchè non solo i cortigiani presero ad invidiarlo, ma altresi Maria di Brabante, seconda moglie di quel re. Unitisi costoro, lo accusarono di aver rivelato al re di Castiglia i segreti di stato, e il troppo credulo Filippo lo fece condannare a morto: ciò avvenne nel 4276.

22-24. e qui provveggia, e a questo delitto di calunnia e d'omicidio provveda e rimedi la brabantese regina, mentre è

Sì che però non sia di peggior greggia. Come libero fui da tutte quante Quell'ombre, che pregâr pur ch'altri preghi, Sì che s'avacci'l lor divenir sante, Incominciai: E par che tu mi nieghi, O luce mia, espresso in alcun testo, Che decreto del cielo orazion pieghi: 80 E queste genti pregan pur di questo. Sarebbe dunque loro speme vana? O non m'è'l detto tuo ben manifesto? Ed egli a me: La mia scrittura è piana: E la speranza di costor non falla, 35 Se ben si guarda con la mente sana; Chè cima di giudicio non s'avvalla, Perchè fuoco d'amor compia in un punto Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla. E là, dov'io fermai cotesto punto, 40 Non s'ammendava, per pregar, difetto, Perchè'l prego da Dio era disgiunto. Veramente a così alto sospetto Non ti fermar, se quella nol ti dice, Che lume fia tra'l vero e l'intelletto. 45 Non so se intendi: io dico di Beatrice: ·

tuttora di qua nel mondo, così che, per esso delitto, non vada a stare in una compagnia peggiore di quella del Purgatorio, cioè nella compagnia de' dannati. -Mentr' è di qua, è detto in rispetto al luogo, dov'era il Poeta dettando questi canti.

26. che pregar pur, che pregarono anch' esse come le altre, che altri prieghi, che i vivi preghino Dio per loro.

27. Si che s'affretti il loro purgarsi, e così farsi degne del cielo.

28-50. E' pare che tu, o Virgilio, luce che rischiari ogni mio dubbio, mi nieghi espresso, espressamente, in alcun testo (nel lib. VI dell' Eneide) che pregando si pieghi, si cangi, il decreto del cielo. Desine fata Deum flecti sperare precando; quando Palinuro chiede passare lo Stige innanzi

51. E queste genti del Purgatorio pur nonostante pregano di questo, cioè, che si faccia orazione per loro.

55. Oppure non ho io bene inteso il tuo detto?

54. è piana, è facile a intendersi.

55. non falla, non erra.

57-59. Poichė l'alto giudicio divino non s' avvalla, non s' abbassa, nè rimette del suo rigore, perchè, perquantochè, fuoco d'amor, l'ardore di carità de' vivi compia in un punto, sodisfaccia in breve tempo, ciò che dee satisfar chi qui s'astalla, quello che dee in un lungo tempo sodisfare ogni anima, che qui ha stallo o stanza. - La giustizia divina non perde se in poco tempo l'anima espia le sue colpe.

40 42. E là, nell'Inferno, dov'io fermai, stabilii, posi quella massima, non poteva farsi ammenda del peccato, per quanto uom pregasse, perchè quegli che pregava era disgiunto da Dio.

43. Veramente, è nel senso del lat.verum, e vale ma. - alto sospetto, profondo dubbio, difficil questione.

45. Che lume fia, che ti sarà lume, quando ti guiderà pel Paradiso. - Virgilio, simbolo della scienza umana, rimanda per siffatta questione, più teologica che naturale, il discepolo a Beatrice, simbolo della scienza divina, al lume della quale l' uomo ritrova quei veri, che altronde cercherebbe invano.

Tu la vedrai di sopra, in su la vetta	
Di questo monte, ridente e felice.	
Ed io: Buon Duca, andiamo a maggior fretta;	
Chè già non m'affatico come dianzi:	50
E vedi omai che'l poggio l'ombra getta.	
Noi anderem con questo giorno innanzi,	
Rispose, quanto più potremo omai:	
Ma'l fatto è d'altra forma che non stanzi.	
Prima che siam lassù, tornar vedrai	55
Colui che già si cuopre della costa,	
Sì che i suoi raggi tu romper non fai.	
Ma vedi là un'anima, ch'a posta	
Sola soletta verso noi riguarda:	
Quella ne insegnerà la via più tosta.	60
Venimmo a lei. O anima lombarda,	
Come ti stavi altera e disdegnosa,	
E nel muover degli occhi onesta e tarda!	
Ella non ci diceva alcuna cosa;	
Ma lasciavane gir, solo guardando	Gã
A guisa di leon, quando si posa.	
Pur Virgilio si trasse a lei pregando	
Che ne mostrasse la miglior salita:	
E quella non rispose al suo dimando;	
Ma di nostro paese, e della vita	70
Ci chiese. E'l dolce Duca incominciava:	
Mantova E l'ombra, tutta in sè romita,	

47, 48. in su la vetta ridente e felice Di questo monte, ove il Poeta colloca il Paradiso terrestre.

51. Vedi che omai il monte getta l'ombra dove noi siamo. Siccome il Sole avea dato volta verso ponente, e i Poeti salivano il monte dalla parte orientale, è chiaro che il monte dovea gettar l'ombra nel luogo ov'essi camminavano.

54. Vale a dire: ma la salita è più lunga e difficile di quello che tu non giudichi o stabilisci in pensiero. — Stanziare vale propriamente statuire, deliberare, ma qui è in significato metaforico.

55. lassù, in vetta del monte del Purgatorio.

56. Colui, cioè il Sole.

57. lu romper non fai, come facevi stamani, quando il Sole era a levante.

58. a posta, fisamente, quasi appostandoci. Anche nell' Inferno, canto XXIX, v. 49: « Dov' io teneva gli occhi si a po-

sta. • — Quarta specie di negligenti: coloro che occupati in armi, in lettere o in politica, trascurarono la propria conversione fino agli estremi della vita.

60. più tosta, più spedita, più lesta.

61. O anima lombarda ec. Queste non son parole che Virgilio volgesse a quell'anima, ma è un'esclamazion del Poeta, a cui nello scrivere tornano a memoria il nobile aspetto e le dignitose movenzo di quello spirito.

62. Chi per altezza d'animo dispregia le cose vili, può chiamarsi altero e disdegnoso. In questo senso il l'etrarca chiamò Laura altera e disdegnosa, non superba e ritrosa.

67. Pur, nonostante quella sua conte-

70. e della vita, vale a dire, della nostra condizione.

72. Mantova, incominciò Virgilio a dire, volendo conchiudere fu la mia patria. E

Surse vêr lui del luogo ove pria stava, Dicendo: O mantovano, io son Sordello Della tua terra. E l'un l'altro abbracciava. 75 Ahi serva Italia, di dolore ostello, Nave senza nocchiero in gran tempesta. Non donna di provincie, ma bordello! Quell'anima gentil fu così presta, Sol per lo dolce suon della sua terra. SO Di fare al cittadin suo quivi festa; Ed ora in te non stanno senza guerra Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode Di quei ch' un muro ed una fossa serra. Cerca, misera, intorno dalle prode 85 Le tue marine, e poi ti guarda in seno, S'alcuna parte in te di pace gode. Che val, perchè ti racconciasse'l freno Giustiniano, se la sella è vota? Senz'esso fora la vergogna meno. 90 Ahi gente, che dovresti esser devota. E lasciar seder Cesar nella sella, Se bene intendi ciò che Dio ti nota: Guarda com'esta fiera è fatta fella,

l'ombra, che dapprima era tutta in sè romita, tutta in sè stessa raccolta, ec.

74. Sordello de' Visconti di Mantova su un eccellente poeta e un dotto letterato del secolo XIII, e Benvenuto da Imola lo dice pure nobilis et prudens miles et curialis. Dante istesso lo ricorda nel suo Volgare Eloquio, lib. I, cap. 15.

76. Ahi serva Italia ec. Dalla ricordanza della festosa accoglienza di Sordello al suo compatriotta Virgilio, rivolge il Poeta il pensiero alle divisioni, ond'era la sua patria lacerata; il perchè, sentendosi da nobile disdegno compreso, prorompe nella seguente vecmentissima e magnifica apostrofe all'Italia.

77. Chiama l'Italia nave senza nocchiero, poichè, abbandonata dall'imperatore, era da molti signorotti tribolata e dalle civili discordie sconvolta.

78. Non signora di provincie, ma ricettacolo d'ogni mal costume.

80. lo dolce suon, il dolce nome.

85-87 Considera, o misera, i paesi cho stanno lungo le rivo do' due mari (mediterraneo e adriatico), e poi guarda quelli che son dentro terra, e così vedi se vi ha in te alcuna parte che goda pace. 88, 89. Che vai ec. Il Poeta qui rappresenta l'Italia sotto la figura d'un indomito cavallo; e dice: Che vale, che Giustiniano, per mezzo del suo celebre codice, ti racconciasse il freno, se la tua sella è vuota, cioè, se non ti siede sopra l'imperatore affine di guidarti secondo le vie di giustizia? — L'imperatore Giustiniano, liberata nel VI secolo l'Italia dai Goti, vi ordinò un nuovo governo, e le diede un codice di leggi, che chiamò dal suo nome

90. Senz' esso freno racconciato, cioè

senza il codice giustinianeo, la vergogna

sarebbe minore; poiche minor vergogna

è il non aver leggi, di quello che averle

e non osservarle. Purg., canto XVI, v.97:

* Le legri son; ma chi pon mano ad esse?*
91-96. Ahi gente ec. Qui il Poeta riprende i Guelfi, e particolarmente quelli della romana Curia. Ahi gente, che dovresti essere consacrata soltanto a Dio e alle cose della religione, lasciando all'imperatore il governo delle cose temporali, se bene intendi ciò che Cristo disse, que sunt Casaris Casari, et qua sunt Dei Deo; guarda come questa fiera (l'Italia sotto la

. د بر

Per non esser corretta dagli sproni,
Poi che ponesti mano alla bridella!

O Alberto tedesco, ch'abbandoni
Costei ch'è fatta indomita e selvaggia,
E dovresti inforcar gli suoi arcioni,
Giusto giudicio dalle stelle caggia
Sovra'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,
Tal che'l tuo successor temenza n'aggia:
Ch'avete, tu e'l tuo padre, sofferto,
Per cupidigia di costà distretti,
Che'l giardin dell'imperio sia diserto.

i figura d'un cavallo) sia fatta sela e calcitrante, per non esser cordagli sproni dell' imperatore, pohe tu volesti por mano alla sua briglia, por mano al suo governo! - Bridella stesso che briglia, e si fece dal latiurbaro brida. Ed alcuni dicono essere la parte della briglia, che posa sulla cia del cavallo, per la quale suol lo nigliarsi da chi lo conduce a mano. i Guelfi aveano preso per la bridella vallo (l' Italia), quasi volendo impeche il cavaliere (l'imperatore) lo asse. Altri testi leggono predella, ma itengo questa voce corruzione delra.

. Alberto, figlio dell'imperatore Ri-), fu il secondo della casa d'Absburg, avesse il titolo di re de' Romani. Fu o nel 1298, e sebben confermata la sua one nel 1503 da papa Bonifazio VIII, volle mai venire in Italia. - Coloro senza cognizion di causa sogliono junziar sentenze, tacciano il Poeta ro d'ingeneroso, perchè volesse (dicon sottomettere la patria ad uno strao; ma la nobilissima anima di Dante poteva esser capace di tanta bassez-Voleva Dante che l'impero latino, il e non era a suo tempo che un palsimulacro di quello de' Cesari, tore al suo antico splendore; e, tornata uo antico splendore l'Italia, giardin impero, non serva sarebbe stata, ma na delle nazioni. E se l'autorità di emo imperante poteva cadere, poichè vasi per elezione, in uno svevo, in un iro, in un austriaco, ciò non alterava oncetto di Dante, poichè la sede delmero doveva esser sempre Roma e alia; e l'imperatore, sebbene non se qui sortito i natali, non era da'

nostri Ghibellini tenuto per istraniero, come per istraniero non si teneva dai nostri Guelfi un pontefice, che fosse venuto di Spagna, di Francia o d'Alemagna. A riunire insieme le cento e più parti in che allora era sminuzzata l'Italia, e che si straziavano a vicenda, la gran mente sintetica dell'Alighieri pensava essere l' autorità dell' impero il solo mezzo efficace. Il ghibellinismo valeva per Dante ordine, concordia, felicità, mentre il guelfismo (e qui la storia non pare smentirlo) valeva disordine, discordia, infelicità. Il guelfismo infatti, col pretesto d'una fittizia libertà, che ognora cadeva in licenza popolare o in tirannide, tenne sempre divise e discordi le città e repubbliche italiane del medio evo, cosicchè se l'improvida politica de'Guelfi non fosse stata, l'Italia, già da più tempo riunita sotto il governo d'un solo, non avrebbe oggi (1860) da invidiare ad altre nazioni la politica e civile nazionalità.

400. Giusto castigo cada dal cielo sopra il tuo sangue. — Accenna, a modo di profezia, alla morte violenta, che nel 4508 cbbe Alberto dal suo nipote Giovanni.

402. Tal che il tuo successore (che fu Arrigo VII di Lussemburgo) ne pirli paura; e così non lasci in abbandono l'Italia, come hai fatto tu.

404. distretti, stretti, stimolati, dalla cupidigia di estendere il vostro dominio in Germania. « Rodolfo (dice il Villani) sempro intese ad accrescer suo stato e signoria in Alemagna, lasciando lo impreso d'Italia. » Sessant'anni stettero gl'imperatori senza calare in Italia.

103. il giardin dell' impero, cioè l'Italia.

— Diserto vale abbandonato, ma qui può eziandio valere disertato, malmenato.

Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, Monaldi e Filippeschi, uom senza cura: Color già tristi, e costor con sospetti. Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura De'tuoi gentili, e cura lor magagne; E vedrai Santafior come si cura. Vieni a veder la tua Roma che piagne. Vedova, sola, e di e notte chiama: Cesare mio, perchè non m'accompagne? 115 Vieni a veder la gente quanto s'ama: E se nulla di noi pietà ti muove, A vergognar ti vien della tua fama. E se lecito m'è, o sommo Giove Che fosti in terra per noi crocifisso, 120 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove? O è preparazion, che nell'abisso Del tuo consiglio fai, per alcun bene In tutto dall'accorger nostro scisso? Chè le terre d'Italia tutte piene 125 Son di tiranni; ed un Marcel diventa Ogni villan che parteggiando viene. Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Di questa digression, che non ti tocca,

106. Montecchi e Cappelletti, nobili e potenti famiglie di Verona.

407. Monaldi e Filippeschi, altre nobili famiglie d'Orvieto. - Senza cura, incurante, indolente.

408. Gli uni già dolenti pei danni ricevuti nello contenzioni civili; gli altri sospettosi di riceverne.

409, 410. Vieni, e vedi l'oppressione de tuoi gentiluomini ghibellini, e porta rimedio a'lor mali. — gentile significa nobile.

411. E vedrai Santafiora come barbaramente si governa. — Santafiora, altra volta contea e feudo imperiale, è su' confini della provincia sanese. Altri legge: com' è sicura; e spiega: como ci si vive bene; detto ironicamente, perchè quel paese, per il mal governo de' suoi conti, era tutto infestato di latrocinii.

415. Vedova, perchè abbandonata da te, sola, perchè priva d'ogni aiuto. Chiama vale grida, dal latino clamat. Così nella Canz. II: « Angelo chiama in divino intelletto. »

115. quanto s'ama, ironia, e però significa, quanto s'odia.

418. 419. E se, o sommo Iddio, che fosti in terra per noi crocifisso, m' è lecito farti questa domanda, dimmi, ec. La voce pagana Giove è, secondo gli antichi, dall'ebraica Jehova, per cui nelle Soitture è nominato Dio. La voce Giove in questo significato l'usò pure il Petrarca.

121-125. O con questi mali, che ci fai soffrire, prepari tu nella profondità de' tuoi consigli alcun bene in tutto scisso, affatto separato e lontano dal nostro intendere?

425. di tiranni, perchè anco la democrazia può tornare in tirannide. — un Marcel, cioè, un uomo illustre e potente. — Varii furono in Roma con tal nome i personaggi illustri e potenti.

426. Ogni uomo di villa, cioè di contado, ovvero ogni uomo di vil condizione, che prende parte nelle fazioni. Ciò è detto contro la gente nuova.

127. Questo, e gli altri tre ternari che vengono appresso, sono un' amara ironia contro Firenze.

Mercè del popol tuo che s'argomenta. Molti han giustizia in cuor; ma tardi scocca. 130 Per non venir senza consiglio all'arco: Ma'l popol tuo l'ha in sommo della bocca. Molti rifiutan lo comune incarco: Ma'l popol tuo sollecito risponde Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco. 135 Or ti fa' lieta, chè tu hai ben onde: Tu ricca; tu con pace; tu con senno; S'io dico ver, l'effetto nol nasconde. Atene e Lacedemone, che fenno L'antiche leggi, e furon sì civili, 140 Fecero al viver bene un picciol cenno Verso di te, che fai tanto sottili Provvedimenti, ch' a mezzo Novembre Non giunge quel che tu d'Ottobre fili. Quante volte, nel tempo che rimembre, 145 Legge, moneta ed ufficio e costume Hai tu mutato, e rinnovato membre? E se ben ti ricordi e vedi lume. Vedrai te somigliante a quella inferma, Che non può trovar posa in su le piume, 150 Ma con dar volta suo dolore scherma.

. che 3' argomenta, che si studia e erna di esser diverso dagli altri pol'Italia. — Seguita l' ironia, e vuol che il popolo fiorentino era peggioli altri. Altri leggono sì argomenta, si ben ragiona, si ben provvede nelle eliberazioni.

-132. Molti popoli hanno la giustil cuore; ma son lenti e timidi nel
ırla ad effetto, per non scagliare
gliatamente uno strale, che non può
evocarsi; ma il popolo tuo l'ha
e in bocca, ne ha sempre piena la
. — Continua l'ironia, e vuol dire
popolo di Firenze ha la giustizia
to in parole e non in fatti.

lo comune incarco, i carichi, gli pubblici.

Senza chiamare, senza esser chiae grida: Io mi sobbarco, mi sottoal carico, son pronto ad esercitaro io. — L'ironia significa che tutti vidi, pel proprio interesse, di afle pubbliche magistrature.

Or ti rallegra, poichè tu hai bene rallegrarti.

l' effetto not nasconde, cioè, il fatto

lo dimostra. - Per l'ironia vuol dire, che il fatto dimostrava tutto il contrario.

140. furon si civili, ebbero così eccellenti modi di governo.

441. Nel loro ordinarsi a vita civile fecero assai poco a paragone di te, che fai tanto sottili provvedimenti, che quello, che ordini nell'Ottobre, resta appena in vigoro fino a mezzo Novembre. — Qui lascia l'ironia, e rampogna Firenze apertamente. — Si noti il doppio senso della voce sottili, che, significando acuti e deboli, rende mordace il grazioso equivoco.

145. nel tempo che rimembre, rimembri; cioè, nello spazio di tempo, del quale hai memoria; in quest'ultimi anni.

147. e rinnovato membre, membri; cioè, rinnovato cittadini e magistrati, or questi or quelli cacciando in esilio, secondo il provalero dell'una fazione, o dell'altra.

148. E se ben ti ricordi, e se ben vedi lume, cioè, se hai ben chiara la vista dell'intelletto.

151. Ma col voltarsi or da una parte or dall'altra, cerca di fare scherme o riparo al suo dolore.

CANTO SETTIMO.

Inteso Cordello che quegli che seco parla è Virgilio, gli dà nuove e più grandi dimostrazioni d'affetto; e gli s'offre a guida per condurlo alcun tratto su per il balzo. Mi essendo per tramentare il Sole, ne potendosi di notte andar su pel monte, Sordello conduce i Poeti in una pro-sima amena valletta, ove fan dimora illustri personiggi, che, tutti occupati delle mondane grandezze, riserbarono all'ultimo il pensiero di Dio.

> Posciachè l'accoglienze oneste e liete Furo iterate tre e quattro volte, Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete? Prima ch'a questo monte fosser vôlte L'anime degne di salire a Dio, Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte. Io son Virgilio; e per null'altro rio Lo ciel perdei, che per non aver fè. Così rispose allora il Duca mio. 10 Qual è colui che cosa innanzi a sè Súbita vede, ond'ei si maraviglia, Che crede e no, dicendo: Ell'è, non è; Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed umilmente ritorio vêr lui. 15 Ed abbracciollo ove'l minor s'appiglia. O gloria de' Latin, disse, per cui Mostrò ciò che potea la lingua nostra; O pregio eterno del luogo ond'i'fui; Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? S'io son d'udir le tue parole degno, 20

1-3. Posciaché le accoglienze oneste e liete, cioè gli abbracciamenti fra Virgilio e Sordello, furono ripetute tra e quattro volte, Sordello si trasse indictro, e disse.

4 6. Prima che le anime degli eletti venissero a purificarsi in questo luogo, o prima che questo luogo divenisse la via di salire al cielo (cioè, prima della risurrezione di Cristo, quando non esisteva il Purgatorio, ma il Limbo de' santi Padri), il mio corpo fu fatto seppellire da Ottaviano Augusto, mio protettore. — Donato: «Furono per comando d'Augusto le ossa di Virgilio traslate a Napoli. » Purgatorio, canto III, v. 27.

7. per null'altro rio, per nissun altro reato, peccato.

8. per nen aver fe, per non aver creduto nel venturo Redentore.

14. ritornò ver lui, perchè, come ha

detto, se n'era scostato dopo gli abbracciamenti.

15. ore il minor s'appiglia, cioè, ove una persona di condizione inferiore suole appigliarsi negli abbracciamenti; vale a dire, alle ginocchia. Così nel XXI il Poeta dirà coma Stazio si chinasse ad abbracciare i piedi allo stesso Virgilio. Si noti che prima d'averlo conosciuto Sordello l'ha abbracciato familiarmente e come eguale: ora lo venera come sommo poeta.

47. la lingua nostra, cioè la lingua latina, che nessuno più di Virgilio fece comparire maestosa e gentile. La dice nostra, perchè usavasi tuttavia da' dotti del suo tempo, e perchè appartenente all'Italia, o anche perchè del latino e dell'italiano fa come tutta una lingua.

18. del luogo ond' io fui, cioè, di Mantova mia patria.

Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Per tutti i cerchi del dolente regno, Rispose lui, son io di qua venuto: Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. Non per far, ma per non fare ho perduto 25 Di veder l'alto Sol, che tu disiri, E che fu tardi da me conosciuto. Luogo è laggiù non tristo da martíri, Ma di tenebre solo, ove i lamenti Non suonan come guai, ma son sospiri. 80 Quivi sto io co' parvoli innocenti, Da' denti morsi della morte, avante Che fosser dall'umana colpa esenti: Quivi sto io con quei, che le tre sante Virtù non si vestiro, e senza vizio 35 Conobber l'altre, e seguîr tutte quante. Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio Da' noi, perchè venir possiam più tosto Là, dove'l Purgatorio ha dritto inizio. Rispose: Luogo certo non c'è posto; 40 Licito m'è andar suso ed intorno: Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto. Ma vedi già come dichina'l giorno, Ed andar su di notte non si puote: Però è buon pensar d'un bel soggiorno. 45 Anime sono a destra qua remote: Se'l mi consenti, menerotti ad esse.

21. e di qual chiostra, e di qual cerchio, o stanza, di esso.

24. e con lei vegno, e vengo accompagnato da essa.

25-27. Intendi: Non per aver commesso scelleraggini, ma per non avere avuto le tre sante virtù, fede, speranza e carità, ho perduto di vedere il sommo Iddio, che tu desideri, e che troppo tardi, cioè dopo morte, fu da me conosciuto.

28. non tristo da martíri, non fatto tristo da pene di senso. — È quello il Limbo. 29. di tenebre Sebbene Virgilio, com'è detto nel IV dell'Inferno, con altri spiriti illustri dimori in luogo luminoso, pure in questo punto, dopo accennato alle tenebre, dice: quivi sto to, perchè intendo

parlare del Limbo in generale. 32, 33. Afferrati dalla morte prima che,

per l'acqua del battesimo, fossero purgati dal peccato originale. Omnes in Adam peccaverunt. — esenti, dal verbo latino eximo, quasi a dire, liberati.

54-56. Quivi io sto con quelli che non ebbero le tre sante virtù teologali, e che puri d'ogni vizio conobbero tutte quante le altre virtù non si vestiro: Eccl., XVII, 2. vestivit . . . virtute.

58. Da' a noi. — più tosto, più prestamente.

59. diritto inizio, vero principio. Dice questo, poichè fin allora si erano aggirati nell'Antipurgatorio, ove si trattengono le anime non per anco ammesse a purgarsi.

40. Rispose: a noi non è assegnato un luogo certo, fisso.

42. Fin dove mi è permesso inoltrarmi, mi accompagno teco per guida.

45. Però è bene pensare a trovar un bel luogo ove fermarci.

E non senza diletto ti fien note. Com'è ciò? fu risposto; chi volesse Salir di notte, fora egli impedito 50 D'altrui? ovver saria ch'e'non potesse? E'l buon Sordello in terra fregò'l dito. Dicendo: Vedi, sola questa riga Non varcheresti dopo I Sol partito: Non però ch'altra cosa desse briga, 55 Che la notturna tenebra, ad ir suso: Quella col non poter la voglia intriga. Ben si poria con lei tornare in giuso. E passeggiar la costa intorno errando. Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso. CO Allora 'l mio Signor, quasi ammirando, Menane, disse, dunque là 've dici Ch'aver si può diletto dimorando. Poco allungati c'eravam di lici, Quand'io m'accorsi che 'l monte era scemo, 65 A guisa che i valloni sceman quici. Colà, disse quell'ombra, n'anderemo, Dove la costa face di sè grembo: E colà il nuovo giorno attenderemo. Tra erto e piano er' un sentiero sghembo. 70 Che ne condusse in fianco della lacca Là, dove più ch'a mezzo muore il lembo.

49. fu risposto, sottintendi da Virgilio. 51. O invece sarebbe, ch' egli non lo potesse di per sò stesso? Cioò, che l'impedimento fosse in lui stesso. Altri leggono: o non sarria che non potesse? cioò, o non saliria, o non salirebbe per non potere? Da saler fecesi in antico salre e poi sarre.

54. dopo it Sol partito. Il Sole è simbolo della grazia, la quale mancando, non può l'uomo fare un passo nella via di perfezione, ch'è figurata nel monte. 57. Intendi: Quella tenebra, coll'impo-

tenza di cui è cagione, rende senza effetto la voglia, che ciascuno avrebbe di salire.

58. con lei, colla notturna tenebra. 60. Mentre che l'orizzonte tiene il Sole sotto di sè.

64. allungati, allontanati. — lici, li, come quici, qui, e laci, là.

65, 66. Quand' io m'accorst ec. Quando m'accorsi cho il ripiano (e il fianco) del monte era scemo, incavato nella guisa stessa che quici, qui nel nostro emisfero, sceman i valloni, sono incavate le valli.
68. face di sè grembo, fa di sè un seno, una cavità.

70. Tra l'erta costa e la strada piana, per la quale camminavano, era un sentiero tortuoso; ovvero: era colà un sentiero tortuoso, parte ripido e parte piano.

71. in fianco della lacca, all'orlo di quella cavità, o valletta.

72. Là dove il lembo, che circonda quella valletta, muore più ch'a mezzo, scema d'altezza più della metà; cioè, non è alto nemmen la metà di quello che sia negli altri punti: dimodochè da quel punto la discesa nella valletta rimane agevole. S'imagini che il suolo del pirone in che trovansi i Poeti, a un certo punto e per una piccola estensione, s'arvalli formando una cavità, della quale il fondo declini passo passo al monte, e vi s'interni facendo quasi una gran nicchia: e s'intenderà come venga a formarsi questa valletta.

Oro ed argento fino e cocco e biacca. Indico legno lucido e sereno, Fresco smeraldo allorachè si fiacca. 75 Dall'erba e dalli fior, dentro a quel seno Posti, ciascun saria di color vinto, Come dal suo maggiore è vinto 'l meno. Non avea pur natura ivi dipinto. 80 Ma di soavità di mille odori Vi faceva un incognito indistinto. Salve, Regina, in sul verde, e in su'fiori Quivi seder, cantando, anime vidi, Che per la valle non parean di fuori. Prima che 'l poco Sole omai s'annidi, 85 Cominciò 'l Mantovan, che ci avea vôlti, Tra color non vogliate ch'io vi guidi. Da questo balzo meglio gli atti e i volti Conoscerete voi di tutti quanti, Che nella lama giù tra essi accolti. 90 Colui che più sied alto, e fa sembianti D'aver negletto ciò che far dovea. E che non muove bocca agli altrui canti, Ridolfo imperador fu, che potea

73. cocco, coccola d'un frutice, da cui gli antichi traevano un bel colore rosso. Biacca, materia d'un color bianchissimo, che, per mezzo d'una preparazione chimica, s'ottiene dal piombo calcinato.

74. Indico legno, legno indiano, cioè l'ebano, lucido ed asciutto. Sola India nigrum fert hebenum, disse Virgilio, Georgiche, lib. II.

75. Smeraldo della più fresca o recente superficie, com' è appunto allorachè si fiacca, si rompe e si stacca pezzo da pezzo. Lo smeraldo meglio mostra allora il suo bel verde.

76,77. Dall'erba e da'fiori, ch'eran posti dentro a quel seno, cioè dentro a quella valletta, ciascuno de'detti oggetti sarebbo stato vinto in bellezza di colore, come cc.

79-81. La natura non avea solo dipinto quel terreno d'un'infinita varietà di colori, ma della soave fragranza di mille odori vi faceva un indistinto incognito, un misto, un miscuglio qui fra noi sconosciuto; od anche un non so che d'indistinto e d'incognito ec. — Quella valletta è figurata da Dante così leggiadra e amena, perchè destinata ad accogliere le anime d'illustri e nobilissimi uomini.

82. Dante fa che quelle anime cantino la Salve Regina, perchè si recita a compieta, ossia infin dell'uffizio: e siam già sulla sera.

84. Che per cagione della cavità della valle non comparivan di fuori, cioè, non si potevan vedere da chi stesse fuori d'essa valle. — Son quelle le anime d'illustri personaggi, che, tutti occupati de' nondani ingrandimenti, riserbarono all'ultimo il rivolgersi a Dio.

85-87. Costruisci ed intendi: Il mantovano Sordello, che per quella via tortuosa, o che qua e la volgevasi, ci avea li condotti (volti), cominciò a dire: non vogliate ch' io vi guidi tra coloro, prima che quel poco giorno che rimane, finisca.

90. nella lama, nella valletta. Poiche le anime che prime s'offrissero davanti a voi, v'impedirebbero di veder le altre, che loro stan dietro.

91. più siede alto, perchè imperatore romano. — fa sembianti mostrando di stare sopra pensiero.

92. Cioè, di venire a ricomporre l'Italia, come n'era in dovere, essendo re de'Romani.

94. Ridolfo d'Absburg, imperatore, mori

Sanar le piaghe, c'hanno Italia morta. Sì che tardi per altri si ricrea. L'altro che nella vista lui conforta. Resse la terra dove l'acqua nasce, Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta. Ottachero ebbe nome; e nelle fasce 100 Fu meglio assai che Vincislao suo figlio Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce. E quel Nasetto, che stretto a consiglio Par con colui c'ha sì benigno aspetto. Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio: 105 Guardate là, come si batte 'l petto. L'altro vedete, c'ha fatto alla guancia Della sua palma, sospirando, letto. Padre e suocero son del mal di Francia: Sanno la vita sua viziata e lorda: 110 E quindi viene 'I duol, che sì gli lancia. Quel che par sì membruto, e che s'accorda Cantando con colui dal maschio naso,

l' anno 1290. — potea, perchè dice il Villani: • Se avesse voluto passare in Italia, senza contrasto n' era signore. •

96. Si che tardi può essere per mezzo di altro principe riordinata. Ovvero: si che il riordinamento, che altri volesse procurare all' Italia, sarebbe tardo. Fors'anche allude a'vani sforzi d'Arrigo VII, del quale dice altrove (Paradiso, XXX) che verrà a salvare l'Italia prima che sia disposta. — Si ricrea, forse sta per si ricreerà, come nel canto sez., v. 155, Or va che'l Sol non si ricorca, per non si ricorcherà.

97. L'altro che, a lui mostrandosi, gli è cagione di conforto. Ovvero: l'altro che mostra di confortarlo.

98, 99. Resse la Boemia, ove ha la sorgente il fiume Motta, Moldava, il quale entra nel fiume Atbia, Elba, e questo va poi a sboccare nell'oceano settentrionale, o mar germanico.

100. Ottachero o Ottocaro, re di Boemia, morì in battaglia contro Ridolfo nel 1277.

400-402. E nelle fasce, ed anche giovinetto, fu assai miglior principe, che Vincislao suo figlio barbuto, fatto adulto.

405. E quet Nasetto; è costui Filippo III l'Ardito, re di Francia: lo chiama Nasetto, perchè avea piccol naso. 404. colui c'ha si benigno aspetto, è Arrigo III conte di Sciampagna e re di Navarra, detto il Grasso.

403. Filippo III, sconfitto in battaglia navale da Ruggeri Poria, ammiraglio del re Pictro III d'Aragona, si ritirò a Perpignano, ove mori di dolore: disfiorando il giglio, macchiando per quella sconfitta l'onore della Francia, che ha per arme i gigli.

107, 108. Vedete l' altro, cioè Arrigo III, che, sospirando, ha fatto letto della sua palma alla guancia, cioè, ha appoggiato il volto ad una mano.

109. Filippo III era il padre, e Arrigo III il succero di Filippo il Bello, qui chiamato dal Pocta il mal di Francia, perchè fu un cattivo principe.

111. sì gli lancia, figurat. così gli trafigge quasi a modo di lancia.

412. Quegli che apparisce si membrato, cioè, di si helle e robuste membra, è il sopradetto Pietro III d'Aragona, il quale occupò la Sicilia dopo i famosi vespri, pel diritto che credea venirgliene da sua moglie Costanza, figlia di Manfredi, ultimo re di casa sveva.

115. colui dal maschio noso, è Carlol conte di Provenza e re di Puglia, il quale d'ogni valor portò cinta la corda, cioè fu rivestito d'ogni virtù.

D'ogni valor portò cinta la corda. E se re dopo lui fosse rimaso 115 Lo giovinetto, che retro a lui siede. Bene andava 'l valor di vaso in vaso: Che non si puote dir dell'altre rede. Jacomo e Federigo hanno i reami; Ma'l retaggio miglior nessun possiede. 120 Rade volte risurge per li rami L'umana probitade: e questo vuole Quei che la dà, perchè da lui si chiami. Anche al nasuto vanno mie parole. Non men ch'all' altro, Pier, che con lui canta; 125 Onde Puglia e Provenza già si duole. Tant'è del seme suo minor la pianta, Quanto più che Beatrice e Margherita. Costanza di marito ancor si vanta. Vedete il re della semplice vita 130 Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra: Questi ha ne'rami suoi migliore uscita. Quel che più basso tra costor s'atterra,

416. Lo giovinetto. Alfonso, Giacomo, Federigo e Pietro, furono i figli di l'ietro III. Alfonso, il primogenito, successo al padre nel regno d'Aragona, e dopo sei anni, cioè nel 1291, mori giovane e senza figli. Egli è il giovinetto qui nominato dal l'oeta, e la frase se re fosse rimaso, significa, se fosse rimasto re più lungo tempo.

117. di vaso in vaso, cioè, di padre in figlio, di re in re.

figlio, di re in re.
118 Il che non si può dire essere av-

venuto degli altri eredi. 119, 120. Giacomo e Federigo tengono bensii reami, cioè il primo il reame d'Aragona, il secondo di Sicilia, ma l'eredità migliore, cioè la virtù paterna, nissuno

d'essi la possiede.

421-425. Intendi: rare volte la virtù umana trapassa dagli avi ai nipoti; e quegli che solo la dà, cioè iddio, permette e vuole questo, affinchè la si domandi a lui. Infatti se così non fosse, diremmo la virtù venire dal sangue, e a Dio non la chiederemmo

424-426. Anco al nasuto, cioè a Carlo I, vanno le mie parole, non meno che
all' altro che con lui canta la Salve Regina, cioè a Pietro III: per cagione del
qual nasuto la Puglia e la Provenza già
si dolgono, pel mal governo che ne fa

Carlo II figlio di lui. — con lui canta, quantunque nel mondo fosse stato suo nemico: a significare che, in luogo di salute, le anime sono spogliate e immemori d'ogni avversione e tutte accese di carità.

127-129. Tanto è minore, men virtuoso Carlo II (inteso per la pianta) del padre suo Carlo I, inteso per lo seme), quanto Costanza (sempre viva nel 1500: si vanta di suo marito l'ietro III più di quello, che Beatrice e Margherita si vantino del marito loro Carlo I. — Beatrice, figlia del conte Raimondo di Provenza, fu la prima moglie di Carlo I; Marghorita, figlia d' Eude duca di Borgogna, fu la seconda. — Vuol dire: Tanto Carlo II è inferiore in virtù a Carlo I, quanto a Carlo I fu superiore in virtù domestiche l'ietro III.

451, 452. Arrigo III re d'Inghilterra, fu un uomo di buona fede e di semplici costumi. I suoi baroni, aventi alla testa il conte di Leicester, gli si ribellarono, lo vinsero, e lo fecero prigioniero. Ma il suo figlio Eduardo, vincendo i ribelli, lo liberò, e lo fece rimontare sul trono. Perciò dice il Poeta che no rami suoi ebbe miglior uscita, cioè miglior discendenza, di quello che avessero Carlo I e Pietro III. — solo, come principe raro, perchè di semplici costumi e di buona fede.

153. che più basso.... s'atterra, che giace

Guardando in suso, è Guglielmo marchese, Per cui ed Alessandria e la sua guerra Fa pianger Monferrato e l' Canavese.

135

ĸ

10

o siede più basso, perché non è di sangue reale.

454-456. & Guglielmo marchese ec. Guglielmo marchese di Monferrato, preso a tradimento da quelli d'Alessandria della

Paglia, fu chiuso in una gabbia di ferro, e dopo 47 mesi morl di dolore nel 4292. Per lo che fra quei del Monferrato e Canavese e gli Alessandrini fu lunga ed aspra guerra.

CANTO OTTAVO.

Sul cominciar della notte scendon dal cielo due angeli per cacciar dalla valle il maligno serpente, che tenta introdurvisi. Dopo di che i due Poeti s'inoltrano, e Dante v'incentra Nino de Visconti pisano, col quale si trattieno a colloquio. Ad esso quindi si rivolge Corrado marchese Malaspina, chiedenJogli nuova della Lunigiana: e Dante gli risponde facendo un alto encomio della famiglia di lui.

Era già l'ora che volge 'l disio
A' naviganti e intenerisce il cuore,
Lo dì c' han detto a' dolci amici addio;
E che lo nuovo peregrin d'amore
Punge, se ode squilla di lontano,
Che paia 'l giorno pianger che si muore:
Quand' io incominciai a render vano
L' udire, ed a mirar una dell'alme
Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.
Ella giunse e levò ambe le palme,
Ficcando gli occhi verso l'oriente,
Come dicesse a Dio: D'altro non calme.
Te lucis ante sì devotamente

4-5. Era già sera, la quale nel core de' naviganti, il primo giorno che hanno lasciato la patria e salutato i delci amici, ridesta il pietoso desiderio di rivederli.

A-6. E la quale punge d'amore, ridesta gli affetti nel novello peregrino, nel peregrino di recente postosi in viaggio, s'egli ode di lontano alcuna campana, che, suonando l'Ave Maria, paia piangere il giorno che va a finire. — Il cessar della luce, e il silenzio del creato, fa si che le immagini delle cose dilette ritornino più vive all'animo.

7-9. Quando il mio stare a udire cominciò ad esser vano, poichè i canli crano cessati, e cominciai a guardare una di quell'anime sòrta, levata in piedi, la quale, facendo cenno colla mano, chiedea che le altre l'ascoltassero. — Surta. Quel· l'anime, com'è detto, sedevano in sul verde, e in su' fiori. (VII, v. 82.)

40. Ella giunse e levò, ella congiunse ed alzò.

41. verso l'orfente. Gli antichi cristiani, orando la notte, volgevano la faccia alla parte donde nasce il Sole, poichè consideravano il Sole oriente come simbolo di Gesù Cristo, ristoratore dell'umana natura, dal peccato corrotta.

12. D'altro non calme, non calmi, mi cale d'altro, che di questo misuco oriente.

15. Te lucis ante, è l'inno che dalla Chiesa si canta nella compieta, che, come abbiam detto altrovo, è l'ultima parte dell'uffizio divino.

Le uscì di bocca, e con sì dolci note. Che fece me a me uscir di mente. 15 E l'altre poi dolcemente e devote Seguitâr lei per tutto l'inno intero, Avendo gli occhi alle superne ruote. Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero; Chè 'l velo è ora ben tanto sottile. 20 Certo che 'l trapassar dentro è leggiero. Io vidi quello esercito gentile Tacito poscia riguardare in sue, Quasi aspettando, pavido ed umíle: E vidi uscir dall'alto, e scender giùe 25 Due angeli con due spade affocate, Tronche e private delle punte sue. Verdi, come fogliette pur mo nate, Erano in veste, che da verdi penne Percosse traean dietro e ventilate. 20 L'un poco sovra noi a star si venne. E l'altro scese all'opposita sponda: Sì che la gente in mezzo si contenne. Ben discerneva in lor la testa bionda: Ma nelle facce l'occhio si smarria. 25

15. Che fecemi uscir fuor di me dal piacere.

17. per tutto l'inno intero. Hostemque nostrum comprime. Vedremo venire l'antico avversario (v. 95 e seg.), cioè il serpente, ch'ò simbolo del male, che le anime purganti dovevano in lor vita evitare, e non sempre vollero.

18. alle superne ruote, alle celesti sfere, al cielo.

19-21. Due sono le interpretazioni di questo ternario. Aguzza qui, o lettore, bene gli occhi al vero significato della presente visione; perciocchè il velo allegorico è ora tanto lieve e sottile, che certo egli è facile il penetrarvi dentro e avvertirlo. - Aguzza qui, o lettore, bene gli occhi al vero significato della presento visione; perciocchè ora il velo allegorico è tanto acuto e arduo, che certo egli è facile il passar oltre senz' avvertirlo. -Ma il l'oeta ha detto trapassar dentro, e non trapassar ottre: onde io preferisco la interpretazione prima. - L'allegoria poi quivi racchiusa è questa: Le preghiere, contenute nell' inno Te lucis, non convenendosi a quelle anime, omai libere dalla corruzione della materia, sono da esse fatte per i viventi, e specialmente pei grandi, che, stando tra gli agi e le delizie, sono più esposti agli stimoli del senso.

24. Quasi aspettando, cioè aspettando umilmente gli angioli, che scendessero dal cielo a difenderlo dagli assalti della infernale biscia.

27. Le spade spuntate significano che la divina giustizia è mitigata dalla clemenza, o vero sono spuntate perchè la tentazione si può fugare, ma non spegnere.

28, 29. Verdi.... Rrano in veste, bel modo poetico per dire verdi avean le veste. — Veste è il plurale di vesta — Come fogliette pur mo, pur ora, nate, cioè, com' è quel verde chiaro delle piccole foglie poc' anzi nate. — Il verde, com' ognun sa, è simbolo della speranza, di che gli angeli venivano a confortar quelle anime.

29, 50. che da verdi penne cc. Costruisci ed intendi: le quali vesti traevansi dietro, battute e agitate per l'aria dalle loro verdi ale.

33. Sicchè quella gente venne ad essero in mezzo fra l'uno angelo e l'altro. Stanno da' due lati come per difendere quell'anime da' due eccessi.

55. La faccia, come parte più nobile, splendeva più.

Come virtù, ch'a troppo si confonda. Ambo vegnon del grembo di Maria. Disse Sordello, a guardia della valle. Per lo serpente, che verrà via via. Ond io, che non sapeva per qual calle, 40 Mi volsi intorno, e stretto m'accostai Tutto gelato alle fidate spalle. Sordello allor: Ora avvalliamo omai Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Grazioso fia lor vedervi assai. 45 Soli tre passi credo ch' io scendesse. E fui di sotto; e vidi un che mirava Pur me, come conoscer mi volesse. Temp'era già che l'aer s'annerava, Ma non sì, che tra gli occhi suoi e' miei 50 Non dichiarasse ciò che pria serrava. Vêr me si fece, ed io vêr lui mi fei. Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Quando te vidi non esser tra i rei! Nullo bel salutar tra noi si tacque: 55 Poi dimandò: Quant'è che tu venisti Appiè del monte per le lontan'acque? Oh, dissi lui, per entro i luoghi tristi Venni stamane; e sono in prima vita, Ancor che l'altra, sì andando, acquisti.

56. Come ogni facoltà sensitiva si confonde e sconcerta per l'eccessiva impressione, che su lei faccia un oggetto. — Omnes sensibelis exsuperantia corrumpit sensum, disse Aristotile.

57. del grembo di Maria, da quel luogo del cielo ove siede Maria. Vedi Paradiso, canto XXXI.

59. Per causa del serpente, che verrà or ora, presto presto.

40. per qual calle, sottintendi, venisse. 42. alle fidate spalle, cioè, alle spalle di Virgilio, in cui confidava.

45. Allora Sordello disse: Omai scendiamo nella valle.

45. Assai grato sarà loro il vedervi, perchè vi potranno interrogaro di cose, che a lor piace sapere.

47. fui di sotto, dalla proda della valletta.

48. Pur me, solamente me.

49.51. Era il momento in cui l'acre s'oscurava; ma non era tanto scuro, che, tra gli occhi suoi e i miei, non facesse abbastanza chiaro quello, che prima per la distanza occultava, cioè, le respettive nostre sembianze.

55. Nino de' Visconti di Pisa, nipote del conte Ugolino, era governatore del Giodicato di Gallura in Sardena. Cacciato da Pisa nel 1288, mori non molto dopo, guerreggiando contro i Pisani. — Dante l'avea conosciuto all'assedio del castello di Caprona nel 1290. — gentil. Di lui un antico: « Fu bello del corpo e magnanimo. »

54. tru i rei, tra i dannati.

57. per le lontan' acque, per il lungo tratto di mare, che è dalla foce del Tevere fino al monte del Purgatorio. Vedi canto II, v. 100 e seg.

58-60. Oh, dissi a lui, non per lo mare, come tu credi, ma passando per i tristi luoghi d'Inferno, giunsi qui stamani; e sono tuttora nella vita mortale, ancorche sì andando, facendo questo viaggio, acquisti l'altra, mi abiliti ad acquistar la vita immortale.

E come fu la mia risposta udita, Sordello ed egli indietro si raccolse. Come gente di subito smarrita. L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 65 Vieni a veder che Dio per grazia volse. Poi vôlto a me: Per quel singular grado, Che tu dêi a Colui, che sì nasconde Lo suo primo perchè, che non ha guado; Quando sarai di là dalle larghe onde. 70 Di' a Giovanna mia, che per me chiami Là, dove agl'innocenti si risponde. Non credo che la sua madre più m'ami. Poscia che trasmutò le bianche bende. Le quai convien che misera ancor brami. 75 Per lei assai di lieve si comprende Quanto in femmina fuoco d'amor dura, Se l'occhio o'l tatto spesso nol raccende. Non le farà sì bella sepoltura La vipera, che il Melanese accampa, 80 Com'avria fatto il gallo di Gallura.

62. Sordello non erasi per anco accorto che Dante era vivo, e però, unitamente a Nino, dà un passo indietro, come fa l'uomo ch'è preso da subita maraviglia. 64. Sordello si rivolse a Virgilio, e Nino

si rivolse ad uno, che sedea li presso.

66. Vieni a vedere che cosa Dio volle

66. Vieni a vedere che cosa Dio volle per sua grazia concedere ad un uomo, cioè, che vivo venisse tra l'ombre dei morti.

67-69. Poi vôlto a me disse: Per quella singolar gratitudine, che tu devi a Dio, il quale nasconde agli uomini lo suo primo perchè, la sua cagione movente, così che non vi ha modo di penetrarla ec. Dice che non ha guado, togliendo la metafora dal fiume, che quando è profondo non si può guadare. Nel Paradiso XX, v. 118-120 «...per grazia che da si profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio infino alla prim'onda.»

70. di là dalle larghe onde, di là dal vasto mare che ne circonda, cioè, nell'emisferio abitato da' vivi.

71, 72. Di' a Giovanna mia figlia (che fu moglie a Riccardo da Camino trivigiano) che per me preghi (chiami) lassù nel cielo, dove si esaudiscono le preghiere de buoni. Benvonuto na Imola alla parola innocenti

chiosa: poichè ella era fanciulla. Anche l'Ottimo la dice piccola.

75. la sua madre Beatrice marchesana d'Este, che fu dapprima moglie di questo Nino, e poi di Galeazzo Visconti di Milano: il qual matrimonio accadde nel 1500. — La dice sua madre e non moglie mia, perchè passata a seconde nozze.

74, 75. le bianche bende. Al tempo di Dante le vedove, vestendosi a nero, si coprivano il capo di veli bianchi. Intendi: posciachè, passando a seconde nozze, trasmutò l'abito vedovile, il quale convieno alla misera tuttora desiderare, poichè non sta troppo bene col suo nuovo marito.

76. l'er l'esempio di lei si comprende assai facilmente.

79-81. L'arme de' Visconti di Milano aveva una vipera; quella de'Visconti di Gallura, un gallo. Intendi: Non le farà una si onorifica sepoltura la famiglia de' Visconti milanese, come le avrebbe fatto la famiglia de' Visconti di Gallura; ovvero meglio sarebbe a Beatrice l'avere scolpito sul suo sepolcro il gallo di Gallura che non la vipera di Milano: perchà questa attestando il suo poco amore al

Così dicea, segnato della stampa Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Che misuratamente in cuore avvampa. Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo. Ç٢ Pur là dove le stelle son più tarde, Si come ruota più presso allo stelo. El Duca mio: Figliuol, che lassù guarde? Ed io a lui: A quelle tre facelle. Di che I polo di qua tutto quanto arde. 90 Ed egli a me: Le quattro chiare stelle, Che vedemmo staman, son di là basse: E queste son salite ov'eran quelle. Com'ei parlava, e Sordello a sè I trasse, Dicendo: Vedi là il nostr'avversaro: E drizzò I dito, perchè in là guatasse. Da quella parte, onde non ha riparo La picciola valletta, era una biscia, Forse qual diede ad Eva il cibo amaro. Tra l'erba e i fior venía la mala striscia, 100 Volgendo ad or ad or la testa, e'l dosso Leccando, come bestia che si liscia. Io nol vidi, e però dicer nol posso, Come mosser gli astor celestiali;

primo marito suebbe men bello ornamento che l'adlo, che n'avrebbe contato la vedovile modestia e fedeltà. pera che il Melanese accampa, la vipera che il Visconti di Milano porta nel campo del suo scudo.

82-84. Così diceva, mostrando stampata nell'aspetto quell'impronta di santo zelo, che con misura e moderazione avvampa nel cuore d'un giusto - misuratamente, perché non isdegno lo muove, ma diritto amore della moglie immemore, e pietà dei mali di lei.

85 ghiotti, avidi.

86, 87. Solamente là, cioè verso il polo (antartico) dove le stelle appariscono nel loro giro più tarde, come più tarde nel loro giro appariscono le parti della ruota, che stanno più vicino all' asse.

89. tre facelle, tre stelle. Letteralmente sono le Alfe dell' Eridano, della Nave e del Pesce d'orn; allegoricamente sono le tre virtà teologali. Le quattro stelle del primo canto, v. 25, fecele il Poeta comparire al principio del giorno; queste tre le fa comparire al principio della notte:

lo che denota che le virtù cardinali appartengono alla vita attiva, cui meglio si confa il giorno; e le virtù teologali appartengono alla contemplativa, cui si confà meglio la notte.

94. Com' ei, mentr' egli.

95 avversaro per avversario, come vare per vario nel IX dell' Inferno. Adversarius vester diabolus circuit. Anco questa è antifona della compieta.

97, 98. Da quella parte, dalla quale la piccola valletta non ha riparo, ripa o sponda, cioè dalla parte opposta al monte. - Il serpe tentatore s'insinua pel lato che non ha ripare, o che è il più debole.

99. Forse qual diede, forse tale quale fu quella, che diede ad Eva il pomo. amaro, perchè produsse tanti guai.

100. la mala striscia, per traslato, la

malvagia serpe.

101, 102. Costruisci: ad or ad or volgendo la testa, e leccandosi il dosso. Nel senso morale: il tentatore, il seduttore, cerca insimuarsi nell'animo con atti 6 modi lusinghieri.

104. gli astor celestfali. Chiama astori

Ma vidi bene l'uno e l'altro mosso. 105 Sentendo fender l'aere alle verdi ali. Fuggio 'l serpente; e gli angeli dier volta Suso alle poste rivolando eguali. L'ombra, che s'era al giudice raccolta, Quando chiamò, per tutto quell'assalto 110 Punto non fu da me guardare sciolta. Se la lucerna, che ti mena in alto. Truovi nel tuo arbitrio tanta cera. Quant'è mestiere insino al sommo smalto. Cominciò ella: se novella vera 115 Di Valdimagra, o di parte vicina Sai, dilla a me, che già grande là era. Chiamato fui Currado Malaspina: Non son l'antico; ma di lui discesi: A' miei portai l'amor che qui raffina. 120 Oh, dissi lui, per li vostri paesi Giammai non fui: ma dove si dimora Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi? La fama, che la vostra casa onora, 125 Grida i signori e grida la contrada, Sì che ne sa chi non vi fu ancora. Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Che vostra gente onrata non si sfregia

e angeli suddetti perchè alati, e perrapidi come gli astori (che sono uccelrapina) nel gettarsi contro del serpe. 3. Con questo verso esprime mirabilte la velocità dei due angeli.

8. Con eguale velocità rivolando su uogo, ove dapprima erano postati. B-141. L'ombra di Corrado che s'era stata al giudico Nino quand' ei la mò, non mi levò mai gli occhi da to finche durò l'assalto degli angeli ro la serpe.

2. Se, particella deprecativa; così la rna, la divina grazia illuminante. 15, 414. tanta cera, figurat, tanta corondenza, tanta cooperazione, quanta i d'uopo per giungere al sommo smatto, sommo smatto alcuni intendono il cielo tallino, altri la sommità del l'urgato-smattata di fiori.

15. se novella vera ec. Anche qui, come l'Inferno, finge il Poeta che le anime rrino i fatti di recente avvenuti nel ido: e ciò per avere occasione di paregli stesso de' suoi contemporanei.

116. Valdimagra, distretto della Luni-

117. che già grande là era, che già in quel paese io era potente.

418, 419. Da Corrado l'antico, marcheso di Lunigiana, che mori nel 1230, nacquero quattro figli, l'uno de'quali chiamato Federigo generò questo Corrado, che qui parla con Dante, il quale fu marchese di Villafranca o mori nel 1294. Vedi la mia Leltera ad A. Torri sopra i Malaspina, Fir. 1846.

120. che qui rassina, che qui si purisica, o di sensuale diviene spirituale, rivolgendosi solamente a Dio.

122. Giammai non fui, intendi fino all'anno 1500.

123. palesi, cioè, chiari e famosi. 123. Grida ec. Celebra i marchesi Malaspina, e celebra la Lunigiana.

427. s' io di sopra vada, formola deprecativa: così io possa salire in cima di questo monte.

128, 129. Che la vostra onorata famiglia non va punto perdendo dell'antico Del pregio della borsa e della spada.
Uso e natura sì la privilegia,
Che, perchè 'l capo reo lo mondo torca,
Sola va dritta, e 'l mal cammin dispregia.
Ed egli: Or va'; che 'l Sol non si ricorca
Sette volte nel letto, che 'l Montone
Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca,
Che cotesta cortese opinione
Ti fia chiovata in mezzo della testa
Con maggior chiovi, che d'altrui sermone,
Se corso di giudicio non s'arresta.

pregio di liberalità e di valore guerriero. — borso. La virtà contraria all'avarizia è sempre onorata da Dante, non per vili cupidigie, ma perchè dall'avarizia ei deduceva tutte le miserie del mondo.

450. Uso. cioè la buona consuetudine antica; natura, cioè l'eccellente disposizione sortita da natura.

451, 452. Che, quantunque Roma, rec capo del Guellismo, torca il mondo dalla via di giustizia, ella sola procede retta, e dispregia il cattivo cammino.

455 458. Il Sole non si ricorca, cioù non si ricorcherà, sette volte nel segno dell'Ariete: vale a dire, non passeranno sette anni, che ec. — nel letto che il Montone con tutti co, in quella parte dello zodiaco, dov' è situata la costellazion

del Montone, o vero dell' Ariete.

130

135

136-138. Che cotesta cortese opinione, che tu hai della famiglia Malaspina, li fa chiorata, ti sarà inchiodata, impressa, scolpita, in mezzo della testa, con maggior chiovi, con più forti chiodi, con migliori argomenti, che d'altrui sermone, che i racconti altrui. — Vuol Corrado significare a Dante, che proverà egli stesse col fatto proprio la liberalità di casa Malaspina, o così gli predice che, innani che passino sotte anni, sarà ospitato dal suo cugino Franceschino di Mulazzo, e dal suo nipote Moroello di Villafranca. Vedi la mia Lettera sopra citata.

459. Se non si arresta, o si muta il corso degli eventi già disposti dalla divina Provvidenza.

CANTO NONO.

Al cominciar dell'aurora Dante s'addormenta, e, mentre egli dorme, vien Lucis, le prende e lo porta sul terzo balzo, ove pur sale Virgilio. Dopo tre ore di sonne sregliatosi, si trova presso la porta del Purgatorio, sulla quale sta un angelo; e questi, all'umile pregliora di Dante, lo fa entrare nel Purgatorio insiem con Virgilio.

La concubina di Titone antico
Già s'imbiancava al balzo d'oriente
Fuor delle braccia del suo dolce amico:
Di gemme la sua fronte era lucente,
Poste in figura del freddo animale

- La concubina, o sposa, del vecchio Tione è l'aurora. — concubina, ha qui un senso non tristo da cubile, come conjux da jugum.
- 2. Già cominciava a biancheggiare all'estremità orientale dell'emisfero, in cui Dante trovavasi.
- 5. Distaccatasi dalle braccia del sue dolce sposo.
- 4. Di gemme, valo a dire di stelle.
- 5, G. Poste in modo da formar la figura del freddo animale, cioè del Pesce, animale a sangue freddo, che percuote la gente colla coda, avendo in essa la sur

Che con la coda percuote la gente: E la notte de' passi, con che sale, Fatti avea duo nel luogo ov' eravamo, E'l terzo già chinava in giuso l'ale: Quand'io, che meco avea di quel d'Adamo. 10 Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai Là, 've già tutti e cinque sedevamo. Nell'ora, che comincia i tristi lai La rondinella presso alla mattina. Forse a memoria de'suoi primi guai; 15 E che la mente nostra, pellegrina Più dalla carne, e men da' pensier presa, Alle sue visïon quasi è divina; In sogno mi parea veder sospesa Un'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Con l'ale aperte, ed a calare intesa:

cior forza. — Quando il Sole è in te, la costellazione de' Pesci vedesi riente sul far dell'aurora. Anche Inf. canto XI, v. 445 si aununzia rora con dire: « Che i Pesci guizzan er l'orizzonta. »

er l'orizzonta. » I passi con che la notte sale, creno alcuni interpreti essere le 12 ore 142 perché tante sono negli equinozii), crederono essere le 4 vigilie. Ma nel o concetto, mancherebbero 9 ore al lel giorno, e nel secondo manchereb-4 ore e mezzo, mentre il Poeta ha) qui sopra, che in oriente vedevasi l crepuscolo dell' aurora. Dunque tali pretazioni debbono rifiutarsi, perchè corrispondono al contesto. L'interazione che appieno vi corrisponde, è la datane dal prof. Mossotti. Se la sale con tre passi, con tre deve endere: ora questi sei passi non son che le sei costellazioni, che nella e salgono e discendono sulla volta ste. Tramonta il Sole coll' Ariete, e otte sorge colla Libra; sorge quindi corpione, il Sagittario, il Capricorno, quario, e finalmente i Pesci, quando epuscolo dell' aurora comincia. L' osatore che stia allora nel mezzo delnisfero, come stava il Poeta (e lo sica col dire nel luego ov' eravamo). à le due costellazioni della Libra e o Scorpione, che sono i due primi i con che la notte sale sull'orizzonte, · passato il meridiano, e trovarsi dalla e occidentale; vedrà la terza, cioè il Sagittario, già chinare in giuso l'ale, valo a dire averlo passato almeno della metà; e vedrà infine le altre tro costellazioni, cioè il Capricorno, l'Aquario e i Pesci, trovarsi sull'orizzonte dalla parte orientale. Così s' intende che mancava nn'ora al far del giorno, e così l'interpretazione di questo ternario corrisponde pienamente a quella de' due ternari precedenti.

 di quel d' Adamo, cioè, il corpo co' suoi naturali bisogni.

uoi naturali bisogni. 12. lutti e cinque, cioè Dante, Virgilio,

Sordello, Nino e Currado.

15. Nell'ora ec., poco prima del levar del Sole « Etmatutini volucrum... cantus; » Eneide, VIII. — Tra 1' addormentarsi e il sognare corre intervallo; e se questo non fosse e' non descriverebbe di nuovo l' ora.

15. a memoria de'suoi primi guai. Alludo alla favola di Filomela che, secondo Probo, Libanio e Strabone, fu mutata in rondine. Purgatorio, canto XVII. v. 19. 20.

16-18. E cho la mente nostra, più pellegrina dalla carne, più sciolta e libera dalle corporce impressioni, e men da pensier presa, e meno occupata e svagata da' pensieri, quasi è divina, quasi è indovina, alle sue visioni, ne' sogni suoi. (Riguarda anco i pensieri come impedimento alle visioni della soprasensibile verità.) — Cosi bonamente credevano gli antichi, e cosi disse altrove (Inf., canto XXVI, v. 7) lo stesso Poeta: « Ma se presso al mattino il ver si sogna. » Cosi Orazio: « Quirinus post mediam noctem visus, cum somnia vera. «

Ed esser mi parea là, dove foro Abbandonati i suoi da Ganimede. Quando fa ratto al sommo concistoro. Fra me pensava: Forse questa fiede 25 Pur qui per uso; e forse d'altro loco Disdegna di portarne suso in piede. Poi mi parea che, più rotata un poco. Terribil come folgor discendesse, E me rapisse suso infino al foco. 20 Ivi pareva ch'ella ed io ardesse: E sì l'incendio immaginato cosse, Che convenne che il sonno si rompesse. Non altrimenti Achille si riscosse, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, 35 E non sapendo là dove si fosse, Quando la madre da Chirone a Sciro Trafugò lui dormendo in le sue braccia Là, onde i Greci poi lo dipartiro; Che mi scoss'io, siccome dalla faccia 40 Mi fuggio 'l sonno; e diventai smorto, Come fa l'uom che spaventato agghiaccia. Dallato m'era solo il mio Conforto; E'l Sole er'alto già più di du'ore: E'l viso m'era alla marina torto. 45

92-24. Ed esser mi pareva sul monte Ida, là dove furono da Ganimede abbandonati i suoi parenti, quando da Giove, trasformato in aquila, fu rapito, e portato all'alto consesso de Numi. — Nel gatto di Ganimede la sarienza antica simbologgiò quel rapimento, con che il primo Vero innalza talvolta gli animi nostri alla contemplazione di sè. - Nell'aquita veduta in sogno dal Poeta, è rappresentata Lucia, come più sotto dirà egli stesso, la quale è simbolo della grazia illuminante, e senza la quale non è possibile all'anima di sollevarsi a Dio. E il monte Ida può essere simbolo della contemplazione.

23. Forse costei per uso antico si scaulia solamente qui su questo monte, e forse da attro loco, eccetto che da questo, disdegna di portare in alto col piè, cogli artigli, la sua preda. Fiedere valo ferire: ma qui dal Poeta è usato metaforicamente nel senso di piombar giù.

2s. che, più rotata un poco, cioè, che fatte poche più rote, pochi più giri, per l'aria.

50. infino al foco, insino alla sfera del fuoco, che, secondo le dottrine cosmografiche d'allora, restava in mezzo alla sfera dell'aria, e al cielo della Luna, col quale finge il Poeta (canto I. v. 82) che confini la cima del Purgatorio

52. E l'incendio sognato così mi parve che mi scottasso. — Arde la luce della grazia nel cuore e l'infiamma.

57 59 Quando sua madre Teti, sottraendolo alla custodia del suo aio Chirone, lo portò dormiente sulle sue braccia all'isola di Sciro, donde i greci Ulisse e Diomede lo trassero poi, per condurlo alla guerra di Troia.

40. Di quello che mi riscotessi io, si tosto, appena che ec. Le parole Che mi scoss'io si riportano al v. 34, Non altrimenti Achille ec. — dalla faccia, perchè ivi più che altrove si mostra il sonno.

45. il mio Conforto, cioè Virgilio.

44. due ore. Erasi addormentato circa un'ora innanzi il far del giorno e si desta a due ore di Sole.

45. alla marina. Il trovarsi voltato al

Non aver tema, disse il mio Signore: Fátti sicur, chè noi siamo a buon punto: Non stringer, ma rallarga ogni vigore. Tu se' omai al Purgatorio giunto: Vedi là il balzo, che 'l chiude d'intorno; 50 Vedi l'entrata là 've par disgiunto. Dianzi, nell'alba che precede al giorno, Quando l'anima tua dentro dormia Sopra li fiori, onde laggiù è adorno, Venne una donna, e disse: Io son Lucia. 55 Lasciatemi pigliar colui che dorme; Sì l'agevolerò per la sua via. Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Ella ti tolse: e come 'l dì fu chiaro. Sen venne suso, ed io per le su'orme. 60 Qui ti posò: e pria mi dimostraro Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta; Poi ella e'l sonno ad una se n'andaro. A guisa d'uom, che in dubbio si raccerta. E che muta in conforto sua paura, 65 Poi che la verità gli è discoverta, Mi cambia'io: e come sanza cura Videmi 'l Duca mio, su per lo balzo Si mosse, ed io diretro invêr l'altura. Lettor, tu vedi ben com'io innalzo 70 La mia materia; e però con più arte Non ti maravigliar s'io la rincalzo. Noi ci appressammo; ed eravamo in parte, Che là, dove pareami in prima un rotto, Pur com' un fesso ch' un muro diparte,

mare, facendo che non potesse vedere che cielo e acqua, gli accresce la tema. — torto, qui non vale distorto, ma semplicemente voltato.

48. Non voler diminuire, ma anzi ac-

crescere ogni tuo vigore.
51. là 've par disgiunto, là ove il detto

balzo par diviso da un'apertura. 53. dentro il tuo corpo. — dormia. Psal.:

55. dentro il tuo corpo. — dormia. Psal.: Dormitavit anima mea.

 54. onde laggiù è adorno, dei quali il luogo laggiù è adorno.
 55. Lucia. È quella medesima che il

Poeta nomina al canto II dell'Inferno. 57. St, così adoperando: o è particella riempitiva e vale cost.

88. e l'altre gentil forme, e le altre

due nobili anime. — Forma corporis fu chiamata l'anima nel concilio di Vienna di Francia.

61. mi dimostraro, mi accennarono. 63. ad una, insieme, a un tempo stesso.

64. che in dubbio si raccerta, che dal dubbio passa alla certezza.

67. sanza cura, senza apprensione e inquietudine.

71, 72. E però non ti maravigliare s'io la fortifico ed abbellisco con uno stile più artificioso.

74, 75. Che colà, dove dapprima mi parea essere una rottura, un'apertura, appunto come una fessura che divide un muro, vidi essere una porta. Vidi una porta, e tre gradi di sotto, Per gire ad essa, di color diversi, Ed un portier, ch'ancor non facea motto. E come l'occhio più e più v'apersi, Vidil seder sopra I grado soprano. Tal nella faccia ch'io non lo soffersi: Ed una spada nuda aveva in mano, Che rifletteva i raggi sì vêr noi, Ch' io dirizzava spesso il viso invano. Ditel costinci, che volete voi? Cominciò egli a dire: Ov'è la scorta? Guardate che'l venir su non vi noi. Donna del ciel, di queste cose accorta, Rispose'l mio Maestro a lui, pur dianci Ne disse: Andate là, quivi è la porta. 02 Ed ella i passi vostri in bene avanzi, Ricominciò 1 cortese portinaio: Venite dunque a'nostri gradi innanzi. Là ne venimmo: e lo scaglion primaio Bianco marmo era si pulito e terso, 23 Ch' io mi specchiava in esso quale i' paio. Era'l secondo, tinto più che perso, D'una petrina ruvida ed arsiccia, Crepata per lo lungo e per traverso. Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia, 160 Porfido mi parea sì fiammeggiante, Come sangue che fuor di vena spiccia.

80. soprano, superiore, cioè il più alto. 81. Talmente risplendente nella faccia, che io non lo soffersi, non potei fissare in lui gli occhi. Vedi canto VIII, v. 55.

84. dirizzava il viso, cioè, indirizzava verso quella parte il viso, la vista; o anche, v'alzava : li cchi. — invano, perchè dallo splendore rimaneva abba; liato. 85. costinci, di costi, dal luogo ove

Siete.

86. Ov'è la scorta? ov'è l'angelo che suol essere scorta alle anime che vengon qui?

87. non vi noi, non vi apporti noia e danno.

89. di queste cose accorta, pratica e bene informata delle leggi e consuctudini di questo luogo.

91. i passi vostri in bene avanzi, vi ainti a proseguire felicemente il vostro cammino. 95. Venite.... a' nostri gradi innanzi, fatevi presso a questi nostri gradini.

94. La porta simboleggia la sacramental confessione, e i gradini le disposizioni necessarie a conseguire l'assoluzione. Lo scalino primaio, cioè primo, bianchissimo come marmo, significa il candore e la sincerità, con cui debbonsi confessare i peccati; il secondo, tinto più che perso. cioè, scuro piuttostochè turchino, e d'una petrina, cioè pietra, per lo lungo e per traverso crepata, significa la contrizione, per cui viene a spezzarsi l'antica durezza del cuore; il terzo, rosso come porfido, e che di sopra agli altri s'ammassiccia. cioè s' ammassa, o è soprapposto a guisa di masso, significa l'amore verso Dio, che come fiamma deve nel penitente accendersi.

96. quale i paio, quale apparisco, quale sono.

Sopra questo teneva ambo le piante L'angel di Dio, sedendo in su la soglia,	
Che mi sembiava pietra di diamante.	105
Per li tre gradi su di buona voglia	
Mi trasse'l Duca mio, dicendo: Chiedi	
Umilemente che'l serrame scioglia.	
Divoto mi gittai a' santi piedi;	
Misericordia chiesi, e ch' e' m' aprisse:	110
Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.	
Sette P nella fronte mi descrisse	
Col punton della spada; e: Fa'che lavi,	
Quando se' dentro, queste piaghe, disse.	
Cenere, o terra, che secca si cavi,	115
D'un color fora col suo vestimento:	
E di sotto da quel trasse duo chiavi.	
L'una era d'oro, e l'altra era d'argento:	
Pria con la bianca, e poscia con la gialla	
Fece alla porta sì ch'io fui contento.	120
Quandunque l'una d'este chiavi falla,	
Che non si volga dritta per la toppa,	
Diss'egli a noi, non s'apre questa calla.	*
Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa	
D'arte e d'ingegno, avanti che disserri,	125
Perch' ell' è quella che 'l nodo disgroppa.	
reich on e quena one i node disgroppa.	

04-105. la soglia... di diamante, sifica il saldo fondamento su cui è stata la Chiesa cattolica. 06. di buona voglia, da riferirsi a

ite. Og che'l serrame ecipalia cioà chi

08. che'l serrame scioglia, cioè, che a la serratura. 11. Atto di chi si accusa peccatore.

11. Ato di coi si accusa peccatore.

2. I sette P significano i sette pecicapitali, de' quali il penitente è stato oluto, e de' quali il reliquie, o piaghe le le chiama il Poeta, debbon esser ate colle opere satisfattorie dal sacro iistro impostegli.

15, 114. Fa' che lavi ec., cioè, adopera guisa che sieno da te lavate queste ghe.

16. Sarebbe del colore istesso che il vestimento. — Il colore di cenero o a secca significa la mestizia e comsione, di che è preso il sacro minialla vista dell'umana fralezza, che ricorda esser l'uomo terra et cinis.
18. La chiave d'oro significa l'auto-

rità del confessore; quella d'argento significa la sua scienza.

120. Intendi: fece alla porta quello ch'io desiderava; vale a dire, l'aperse. 121. Quandunque, ognivolta che, dal lat. quandocumque.

122. Che non si volga dritta per la toppa, o serratura; cioè, che il confessore o assolva indebitamente chi non è disposto, o manchi della necessaria scienza e discrezione per dirigere il penitente.

423. calla, porta, passaggio. E anche qui accenna a strettezza e difficoltà di passo.

124-126. Più cara è l'una, vale a dir quella d'oro, perchè è frutto della passione e morte del Redentore; ma l'attra, vale a dire quella d'argento, richiede molt'arte ed ingegno, perchè la scienza non s'acquista che con fatica; e di essa vuolsi far uso avanti d'assolvere, perchè è quella che il nodo disgroppa, insegna al penitente i modi opportuni a sciogliersi da'lacci del peccato.

Da Pier le cengo: e dissemi ch'i' erri Anzi ad aprir ch'a tenerla serrata, Purchè la gente a' piedi mi s' atterri. 130 Poi pinse l'uscio alla porta sacrata, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, Che di fuor torna chi indietro si guata. E quando fur ne'cardini distorti Gli spigoli di quella regge sacra, Che di metallo son sonanti e forti. 105 Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra Tarpeia, come tolto le fu'l buono Metello, per che poi rimase macra. Io mi rivolsi attento al primo tuono, E Te Deum laudamus mi parea 110 Udire in voce mista al dolce suono. Tale imagine appunto mi rendea Ciò ch' i' udiva, qual prender si suole Quando a cantar con organi si stea; Ch'or sì or no s'intendon le parole. 145

427, 428. Le tengo da san l'ietro, il quale mi disse ch'io erri anzi, piuttosto, in aprir la detta porta, che in tenerla serrata; vale a dire, ch'io sia piuttosto misoricordioso che severo. Accenna il septuagies septies di Cristo. (Matt. XVIII, 22.)

432. Intendi secondo il significato morale, che torna in disgrazia di Dio chi pecca nuovamente.

433, 434. E quando si avvolsoro, o giraron sui cardini gli spigoli, cioè i puntoni di quella sacra regge, cioè porta. Le grandi porte antiche non si tenevano colle bandelle agli arpioni, ma si bilicavano sugli spigoli, che sono punto di ferro posanti in terra sui cardini.

136-438. Non ruggio st, non stridò sl forte, nò si mostrò st acra, nò si mostrò si dura ad aprirsi, la porta della rupe tarpeia, ovo stava l'erario di Roma, quando da Giulio Cesare ritornato da Brindisi, dopo aver fugato l'ompeo, le fu tolto il suo buon custode Metello; il perchè rimase poi macra, spolpata, de' suoi tesori, coi quali Cesare pagò i soldati. Lucano, Farsaglia, III. — Stride irrugginita la porta, perchè pauci.... electi. Matt. XX, 46. Vedi canto seg., v. 2. — buono. Nel senso latino di valente, pieno d'ogni valore.

459. al primo tueno, al primo fragore della porta che si apriva.

440. All'aprirsi della porta le anime purganti intuonano il Te Deum, per render grazie a Dio dell'anima giunta a salvazione.

141. Udir in voce ec. Forse vuol dire: Udir Te Deum in parole unite a melodia.

142-144. Quello ch' io udiva faceva in me tale impressione, quale si suoI ricevere dove stia gento, che canti al suono dell' organo; o più brevemente: mi dava l' idea di canto a suon d'organo. — stea stia, dall' antiq. stere.

UMNIU DECIMO.

Per una stretta e tortuosa via salgono i due Poeti sul primo girono, o ripiano circolare dei Purgatorio, la cui ripa interna è di marmo, ove sono egregiamente intagliate vario storie ad esempio d'umiltà. Mentre ei le vanno considerando, veggono venir lontamente verso di loro una quantità d'anime, che, gravate le spalle d'enormi sassi, procedon curve, purgando il peccato della superbia.

> Poi fummo dentro al soglio della porta, Che'l malo amor dell'anime disusa. Perchè fa parer dritta la via torta. Sonando la senti'esser richiusa: E s'io avessi gli occhi vôlti ad essa. 5 Qual fora stata al fallo degna scusa? Noi salivam per una pietra fessa, Che si moveva d'una e d'altra parte. Siccom' onda che fugge e che s'appressa. Qui si convien usare un poco d'arte, 10 Cominciò'l Duca mio, in accostarsi Or quinci or quindi al lato che si parte. E ciò fece li nostri passi scarsi Tanto, che pria lo stremo della Luna 15 Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, Che noi fossimo fuor di quella cruna. Ma quando fummo liberi ed aperti

4. Poi, poiché, come dopo, dopoché ec. - Soglio, soglia.

- 2. Intendi: che il malo amore delle anime, il cattivo appetito degli uomini, ovvero l'amore dell'anime alle cose mondane, disusa, rende pocc usata, pocc adoprata. Vuol dire, che la porta del Purgatorio non si apre di frequente, perchò più di frequente gli uomini vanno all'Inferno. 'l malo amor. Nel XVII del Purgatorio, canta come amore sia in noi seme d'ogni buona e mala operazione.
- 3. E ciò avviene, perchè quel cattivo appetito fa parere un bene quello ch'è
- 4. Sonando, cioè dal suonar ch'ella fece m'accorsi che si era richiusa.
- Sottintendi: avendomi avvertito l'anpelo che di fuor forna chi indietro si guala (v. 152 del canto preced.) — Pentito s'incammina a virtì.
- 7, 8. Noi salivamo per il fesso, o spacco d'una pietra, il quale andava tortuoso

da una parte e dall'altra. La forma di questa via ripida, stretta e tortuosa, indica i disagi del primo muovere a penitenza.

9. s' appressa al lido.

11, 12. in accostarsi Or quinci or quindi, accostandoci ora di qua ora di la, at lato che si parte, al lato che da volta, secondo ch' esigeva la natura della vita.

45-45. E ciò, vale a dire la difficoltà e scabrosità della via, fece che i nostri passi furono tanto scarsi, lenti e pochi, che lo stremo, l'estremità, della Luna Rigiunse al letto suo per coricarsi, ritornò a ponente per tramontare, prima che ec.— Essendo questo il quinto giorno dopo il plenilunio, la Luna dovea tramontare quasi quattr'ore dopo la levata del Sole. Dante si era svegliato alle ore due; erasi un poco trattenuto alla porta: sicchè in quella tortuosa viuzza dovè spendere un'ora e mezzo.

16. cruna, figuratam, quel fesso o spacco, detto di sopra.

Su, dove'l monte indietro si rauna. Io stancato, ed ambedue incerti Di nostra via, ristemmo su in un piano 23 Solingo più che strade per diserti. Dalla sua sponda, ove confina il vano, A' piè dell' alta ripa che pur sale, Misurrebbe in tre volte un corpo umano: E quanto l'occhio mio potea trar d'ale. 25 Or dal sinistro ed or dal destro fianco. Questa cornice mi parea cotale. Lassù non eran mossi i piè nostri anco, Quand' io conobbi quella ripa intorno. Che dritto di salita aveva manco, 20 Esser di marmo candido, ed adorno D'intagli tai, che non pur Policleto, Ma la natura lì avrebbe scorno. L'angel, che venne in terra col decreto Della molt' anni lagrimata pace, 35 Ch'aperse il ciel dal suo lungo divieto, Dinanzi a noi pareva sì verace, Quivi intagliato in un atto soave, Che non sembiava immagine che tace. Giurato si saria ch' ei dicesse Are; 40 Però ch'ivi era immaginata quella, Ch' ad aprir l'alto amor volse la chiave.

48. indietro si rauna, si ritira indietro, si ristringe in su, lasciando un ripiano, che forma il primo girone del Purgatorio.

20. incerti di nostra via, perche non sapevano se dovean prendere a destra o a sinistra.

22. il vano, il vuoto; cioè, la proda esterna del ripiano, dalla quale si può cadere. (Purgatorio, XIII, 80.)

24. Misurrebbe, misurerebbe, come torrebbe per toglierebbe, ed altri. — Yuol diro che la larghezza di quel ripiano era tale, qual è l'altezza di tre uomini, l'uno soyrapposto all'altro.

25. trar d'ale, volare, trascorrere. 27. Questa cornice, questo ripiano che

a modo di cornice girava il monte, mi parea cotale, mi parea sempre eguale.

28-50. Lassù, su quel ripiano, non avevamo ancora fatto un passo, quando io conobbi che la ripa interna, la quale aveva manco, mancava, di ogni dritto di satita, possibilità di esser salita, era di marmo ec. — La ripa interna, ossia la costa del monte, che fiancheggiava quella strada, non poteva esser salita perchè era affatto verticale, e non punto inclinata.

52, 35. D'intagli tai, di tali intagli o bassirilievi, che non solo il celebre scultore Policleto (nato in Sicione), ma la natura stessa, Il, in quel luogo, al confronto di que' divini intagli, si vedrebbe superata e vinta. — Quest' intagli sono esempi d'umiltà atti a sviare dal vizio contrario.

54-56. L'angelo Gabriello, che, recando l'annunzio a Maria vergine, venne in terra col decreto della pace da molti secoli sospirata, la qual pace, o riconciliazione con Dio, apri agli uomini il cielo, dopo essere stato lungamente vietato loro, cioè, dopo il peccato d'Adamo.

41. Quella, cioè Maria vergine.

42. Che volse la chiave ad aprir l'alle amore, vale, che apri o dischiuse l'amor divino; cioè a dire, lo mosse ad misericordia dell'uman genere, che pel primo peccato avea perduto il ciclo.

4

Ed avea in atto impressa esta favella: Ecce Ancilla Dei, sì propriamente Come figura in cera si suggella. 45 Non tener pure ad un luogo la mente, Disse'l dolce Maestro, che m'avea Da quella parte, onde'l cuore ha la gente. Per ch'io mi mossi col viso; e vedea Diretro da Maria, per quella costa 50 Onde m'era colui che mi movea. Un' altra storia nella roccia imposta: Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso, Acciocchè fosse agli occhi miei disposta. Era intagliato lì nel marmo ctesso 55 Lo carro e i buoi traendo l'Arca santa. Per che si teme ufficio non commesso. Dinanzi parea gente: e tutta quanta, Partita in sette cori, a' duo miei sensi Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. 60 Similemente al fummo degl'incensi, Che v'era imaginato, e gli occhi e'l naso Ed al sì ed al no discordi fensi. Lì precedeva al benedetto vaso,

43-45. Ed era in tale umile atteggiamento, che, come figura in cera per suggello apparisce, così chiaramente appariva dirsi da lei quelle parole: Ecce ancilla Domint.

46. Non tener la mente intenta solo ad un luogo.

48. Da quella parte, da cui l'uomo ha il cuore; vale a dire a sinistra.

49. mi mossi col viso, cioè con gli occhi. 50, 51. Diretro da Maria, di là dall' intaglio rappresentante Maria. — per quella costa, da quel lato, Onde m'era colui che mi movea, da cui mi stava appresso quegli, ch' era mia guida, cioè Virgilio.

52. nella roccia imposta, scolpita nella

ripa.

55. Il perché passai dall'altro lato di Virgilio, cioè dal lato sinistro al destro, e mi feci più presso all'altra scultura.

54. disposta a meglio esser veduta. 56. Questa scultura rappresenta il trasporto dell' Arca da Cariatiarim a Gerusalemme, ordinato dal re David — traendo, in atto di trarre.

57. Pel qual satto dee ognuno temere di esercitare un usucio, che non gli è commesso. — Minacciando l'Arca di cadere, accorse il levita Uza a sostenerla; ma spettando ciò ai soli sacerdoti, fu Oza, per castigo divino, da improvvisa morto colpito. Lib. 2 de' Re, cap. 6.

88-60. Dinanzi all' Arca appariva una moltitudine; e tutta quanta, divisa in sette cori, por essere scolpita si naturalmente, faceva dire all' uno de' miei sensi, cioè all' udito: No, ella non canta; ed all' altro, cioè alla vista, faceva dire: SI, ella canta.—Ad accompagnare l'Arca crano col ro David sette cori.— Faceva dir l'un, facea che l'uno dicesso.

63. fensi, si fenno, si fecero discordi, poichò gli occhi dicevan si, e il naso diceva no. — Pareva fummo, ma non si sentiva l'odore.

64, 65. Li precedeva, andava innanzi, al benedetto vaso, all' Arca santa, l'umilo salmista l'avid, trescando, danzando, alzato da terra, cioè, nell'atto del salto. Altri spiega alzato per succinto le vesti. — Trescare è dal provenzale trescar, che vale danzare, e nel popolo è tuttora rimasta la voco trescone, danza contadinesca.

Trescando alzato l'umile Salmista: 65 E più e men che re era in quel caso. Di contra effigiata, ad una vista D'un gran palazzo, Micol ammiraya, Sì come donna dispettosa e trista. 73 Io mossi i piè dal luogo dov'io stava, Per avvisar da presso un'altra storia, Che diretro a Micól mi biancheggiava. Quiv'era storiata l'alta gloria Del roman prince, lo cui gran valore Mosse Gregorio alla sua gran vittoria; 75 Io dico di Traiano imperatore: Ed una vedovella gli era al freno, Di lagrime atteggiata e di dolore. Dintorno a lui parca calcato e pieno Di cavalieri: e l'aquile dell'oro 80 Sovr'esso in vista al vento si movieno. La miserella infra tutti costoro Pareva dir: Signor, fammi vendetta Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. 85 Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta Tanto, ch'io torni. Ed ella: Signor mio, Come persona, in cui dolor s'affretta,

66. Più che re, per esser tutto assorto in Dio, e da lui mosso; men che re, per istare in atto non dicevole alla maestà regale. Ovvero: più che re, agli occhi di Dio; men che re, agli occhi del mondo.

67. ad una vista, ad una veduta, ad

una finestra.

68, 69. Micol, figlia di Saul e moglie di
David, ammirava, stava mirando, sì come
donna, in sembianza di donna, dispettosa
o trista, adirata e dolente, per l'avvilimento in cui ella credeva caduto il suo
marito danzando in pubblico.

72. mi biancheggiava, mi appariva bian-

71. Per avvisar, per guardare.

cheggiante, pel marmo in cui era scolpita.
74, 75. Del romano principe, la cui insigne virtù mosse san Gregorio alla sua gran vittoria contro il demonio, ritogliendo a lui l'anima di quel principe. — Alcuni antichi scrittori raccontano che san Gregorio Magno, considerando l'insigne virtù di Traiano, tanto pregò Iddio a perdonargli l'eterna pena, che finalmento fu dalla divina clemenza esaudito. Ma ella b questa una favola. — Prince è detto

dal lat. princeps, come altrove disse sermo.

77. Ed una vedovella ec. Una vedova, alla quale era stato ucciso il figliuolo, si fece incontro a Traiano, che movera alla testa del suo esercito, per domandargli giustizia. L'imperatore, formato l'esercito, mandò per iscoprire l'omicida; e trovato ch'era il suo proprio figlio, chiese alla vedova se voleva la morte di lui, ovvero riceverlo in luogo dell'ucciso. Ed ella accettò la seconda proposta. Ma anche questo fatto è assai dubbio.— gli era al freno, cioè, davanti la testa del cavallo.

79-81. Dintorno a lui parea calcato e

pieno. appariva una calca e una folla di cavalieri, e sopra di lui l'aquile dell'oro, d'oro, in vista, a vederle, si movieno al vento, parca che si movessero al vento.

— I Romani usavano per insegna aquile di solido oro, e sulle aste le usavan d'argento.

85. fammi vendella, fammi giustizia, ovvero, fa' ch' io sia vendicata.

86. ch'io torni, sottintendi, dall'impress a cui vado.

87. in cui dolor s'affretta, in cui il do-

Se tu non torni? Ed ei: Chi fia dov'io,	
La ti farà. Ed ella: L'altrui bene	
A te che fia, se'l tuo metti in obblio?	90
Ond'elli: Or ti conforta: chè conviene,	
Ch'io solva il mio dovere anzi ch'io muova:	
Giustizia il vuole, e pietà mi ritiene.	
Colui, che mai non vide cosa nuova,	
Produsse esto visibile parlare,	95
Novello a noi, perchè qui non si truova.	
Mentr'io mi dilettava di guardare	
L'imagini di tante umilitadi,	
E per lo fabbro loro a veder care;	
Ecco di qua, ma fanno i passi radi,	100
Mormorava'l Poeta, molte genti:	
Questi ne invieranno agli alti gradi.	
Gli occhi miei, ch'a mirar erano intenti	
Per veder novitade, ond'ei son vaghi,	
Volgendosi vêr lui non furon lenti.	105
Non vo' però, lettor, che tu ti smaghi	
Di buon proponimento, per udire	
Come Dio vuol che 'l debito si paghi.	
Non attender la forma del martire:	
Pensa la succession; pensa che, a peggio,	. 110
Oltre la gran sentenzia non può gire.	
Io cominciai: Maestro, quel ch'io veggio	
l'anima impagiante del con- OR OO La storia di tanto incign	i nmil-

lore rende l'animo impaziente del conforto che spera.

88, 89. Chi fia dov' to, quegli che succederà nel mio posto, che sarà imperatore dopo me, la ti farà, ti farà la vendetta che domandi.

89, 90. L'altrut bene A te che fia, l'altrui adempimento de' propri doveri a te che gioverà, se'l tuo metti in oblio, so metti in non cale e trascuri il dover tuo?

92. anzi ch' io mova, innanzi ch' io muova col mio esercito.

93. Giustizia vuole ch'io adempia il dover mio, e anche la compassione, che io sento di te, mi fa restar qui, mi sforza a trattenermi finchè tu sia sodisfatta.

94-96. Intendi: Iddio, a cui nulla è nuovo, perchè tutto ab eterno previde, fu l'autore di queste figure, in cui si vede espresso un parlare affatto nuovo a noi viventi, perchè qui in terra non può trovarsi, non essendo da tanto l'arte umana. Anche: esto visibile parlare, queste figure visibilmente parlanti.

98, 99. Le storie di tanto insigni umiltà, e che, oltre la loro bellezza, mi erano grate a vederle, perchè opera del divino artefice.

100. di qua, dalla parte di Virgilio, ossia dalla sinistra. — radi, lenti.

401. Mormorava il Poeta, diceva sommessamente Virgilio.

402. agli alli gradi, ai gironi superiori. 406-408. Non voglio peraltro, o lettore, che, per intendere come Dio vuole che siano nel Purgatorio scontate le pene, tu ti smarrisca e perda di coraggio circa i tuoi buoni proponimenti. — Teme il Poeta che le pene così gravi dell'espiazione non facciano parere la virtà troppo dura.

409 414. Non por mente alla forma di queste pene; ma pensa a quello che ad esse succederà, cioè, alla beatitudine del Paradiso; pensa che al peggio che possa andare, queste pene non dureranno oltre il giorno della gran sentenza, cioè non più in là del giudizio universale. — oltre la gran zentenzia. Inforno VI, v. 104.

Muover a noi, non mi sembran persoue, E non so che; sì nel veder vaneggio. Ed egli a me: La grave condizione Di lor tormento a terra gli rannicchia Sì, che i mie' occhi pria n'ebber tenzione. Ma guarda fisso là, e disviticchia Col viso quel che vien sotto a quei sassi: Già scorger puoi come ciascun si nicchia. O superbi Cristian, miseri, lassi, Che, della vista della mente infermi, Fidanza avete ne'ritrosi passi. Non v'accorgete voi, che noi siam vermi Nati a formar l'angelica farfalla, Che vola alla giustizia senza schermi? Di che l'animo vostro in alto galla? Voi siete quasi entomata in difetto. Sì come verme, in cui formazion falla? Come, per sostentar solaio o tetto. Per mensola talvolta una figura Si vede giunger le ginocchia al petto, La qual fa del non ver vera rancura Nascere in chi la vede; così fatti

414. E non so che, e non so nemmen io che cosa mi sembrino, ovvero a che cosa rassomigliare quegli oggetti, che mi appariscono da lontano. -- sì nel veler vaneggio, cotanto la mia vista è vana e incerta nel raffigurarli. La voce vaneggio è usata propriamente trattandosi di superbi, dalla lor vanità tramutati quasi fuor della forma umana.

416. gli rannicchia, gl'inchina e ripiega. 417. Sicchè anche gli occhi miei, tanto più perfetti de' tuoi, ne ebbero dapprima contenzione o contrasto; cioè, provarono difficoltà a ravvisarli. – tenzione lo stesso che tenzone oggi più comunemente usato.

418. disviticchia, figuralamente, distingui, rafigura: quasi ad esprimere lo sforzo, che doveano far gli occhi per riconoscer quelle persone nel loro essere.

120. si nicchia, s'affanna e geme, sotto quel peso. — Son le anime che purgano il peccato della superbia. Luc. XIV, 11: Qui se exaltat humiliabitur. — Altri testi leggono si picchia, sia picchiato, e figurat: sia termentato.

123. ne'ritrosi passi, nell'andare a ritroso dalla retta ragione. Voi credete avanzare e retrocedete per la vilta dell'orgoglio. 125. l'angelica farfalla, l'anin tuale. — Negli antichi monument. s'incontra rappresentata l'anin farfalla. — La similitudine è p verme, che, svolgendosi dalla cri fa farfalla, o spiega libero ilvolo 1 426. Che vola davanti alla gius vina, cioè al tribunal di Dio, ser fare difesa alcuna alle sue colp 127. in alto galla, in alto g cioè, si leva in superbia.

12%, 129. Siete quasi entomatifetto, insetti difettosi, siccome è me, la cui formazione è manchev che non anche fatto farfalla. — è voce greco-latina. Tà evrope plur. grec. — Altri leggono: i poiche siete.

131. Per mensola, invece di me Mensola, in architettura è sostegr ve, cornice o d'altri oggetti. — u umana; cioè, una cariatide.

433, 434. La quale, benché nor persona, fa nascere in chi la vera rancura, pena. Chi la guard quella sua sforzata e dolorosa ne sente pena, come se ella fossa uomo.

Vid' io color, quando posi ben cura. Ver è che più e meno eran contratti, Secondo ch' avean più e meno addosso: E qual più pazienza avea negli atti Piangendo parea dicer: Più non posso.

435. posi ben cura, posi bene attenzione.

456. contratti, rattratti, ripiegati. 457. avean più o meno, sottint. di peso. 458. E qual più pazienza avea negli atti ec., ed anche quegli, il quale mostravasi più paziente e meno gravato degli altri ec.

CANTO DECIMOPRIMO.

Domandano alle anime ov'è la via por salire al secondo girone, ed esse rispondon loro, che volgano e procedano alquanto a destra. Frattanto Omberto Aldobrandeschi si dà a conoscere a Dante; e questi ravvisa in appresso Oderisi da Gubbio eccellente miniatoro, il quale gli tien discorso sulla vanità della fama mondana, e gli dà contezza di Provenzano Salvani, che gli è poco innanzi.

O Padre nostro, che ne'cieli stai,
Non circoscritto, ma per più amore
Ch'ai primi effetti di lassù tu hai;
Laudato sia'l tuo nome e'l tuo valore
Da ogni creatura, com'è degno
Di render grazie al tuo dolce vapore.
Vegna vêr noi la pace del tuo regno;
Chè noi ad essa non potem da noi,
S'ella non vien, con tutto'l nostro ingegno.
Come del suo voler gli angeli tuoi
Fan sacrificio a te, cantando Osanna,
Così facciano gli uomini de'suoi.
Da'oggi a noi la cotidiana manna,
Sanza la qual per questo aspro diserto

4-3. O Padre nostro ec. Parafrasi del Pater noster. Preghiera conveniente a purgar la superbia, poichè si riconosco in essa l'altezza di Dio, a lui si reca ogni gloria, e (il che più pesa all'orgoglio) si perdona il male sosserto per opera d'altri. Non circoscritto, non limitato, essendochè l'infinito non ha limit; ma vi stai, perchè ivi l'amor tuo maggiormente si dissonde verso i primi effetti della tua creazione, cioè, verso i cicli e gli angeli. — primi effetti. Somma: L'esser ereato è proprio effetto di Dio.

4. valore, figurat. potenza, onnipotenza. Arnaldo nel canto XXVI del l'urgatorio,

v. 145: chiama valore la virth divina. 6. al tuo dolce vapore, alle dolci emanazioni della tua bontà. — Se con altri testi si legga al tuo alto vapore, allora s'intenda, all'alta tua sapienza.

 9. Perciocchè, s'ella per tua benignità non viene a noi, noi con tutto il nostro ingegno non possiamo venire ad essa.

 Osanna, voce ebraica di festiva acclamazione.

12. de' suoi, de' loro voleri.

45. la cotidiana manna, il pane quotidiano; che per le anime purganti è l'applicazion de' suffragi.

135

10 .

A retro va chi più di gir s'affanna. E come noi lo mal, ch' avem sofferto. Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Benigno; e non guardare al nostro merto. Nostra virtù, che di leggier s'adona, 20 Non spermentar con l'antico avversaro. Ma libera da lui, che sì la sprona. Quest' ultima preghiera, Signor caro, Già non si fa per noi, chè non bisogna; Ma per color che dietro a noi restaro. 25 Così a sè e a noi buona ramogna Quell' ombre orando, andayan sotto 'l pondo, Simile a quel che tal volta si sogna. Disparmente augosciate, tutt · a tondo, E lasse, su per la prima cornice, Purgando la caligine del mondo. 20 Se di là sempre ben per noi si dice, Di qua che dire e far per lor si puote Da quei c'hanno al voler buona radice? Ben si dê'loro aitar lavar le note. Che portâr quinci, sì che mondi e lievi 35 Possan uscire alle stellate ruote. Deh, se giustizia e pietà vi disgrevi Tosto, sì che possiate muover l'ala,

17. e tu, anco tu.

49. s'adona, si fiacca, resta abbattuta. 20. Non spermentar, non isperimentare, non mettere a cimento, coll'antico avversario, cioè col demonio.

21. che si la sprona, che per tanti modi la instiga al male.

22. Signor caro; parole di famigliarità affettuosa.

25. Alle anime purganti non bisogna quell'ultima preghiera, perchè elle non possono più esser tentate, nè peccare.

24. Ma per color, cioè per i vivi. — dietro a noi, dopo la nostra partita dal mondo, dopo la nostra morte.

23, 26. Cosi quell'ombre, orando, pregando, a sè e a noi buona ramogna, buon viaggio. Ramogna significò anticamento viaggio, ed anco augurio di buon viaggio, da cui fu fatto il verbo ramognare, che per estensione valse felicitare, benedire.

27. Simile a quell' oppressione, che talvolta si prova, quando si sogna di aver tal peso addosso, che ci tolga il respiro. 28-30. angosciate e lasse disparmente, in

dispari modo, cioè chi più, chi meno, secondo la gravità del suo peccato, andavano tutte a tondo su per il primo girone, purgando la caligine del mondo, il fummo mondano, cioè la superbia. Sant'Agostino dice: « Vidit fumum superbiæ similem. »

51. Se di là nel Purgatorio si fa sempre da quelle anime orazione per noi.

55. Da quelli, che al loro buon volere hanno unita la grazia di Dio? ch'è la radice buona, dalla quale sola può sorgere eflicace orazione. Vedi Purgatorio, canto IV, v. 454.

54, 55. Ben si deve aiutar quelli spiriti a lavar le note, le macchie de' peccati, che le porter guinci, portarono di qui dal mondo. — lievi, alleggeriti del peso delle colpe.

56. stellate ruote, celesti sfere, cicli. 57, 58. beh che la giustizia di Dio e la pietà de' fedeli vi digrevi tosto, vi sgravi tosto del peso che v' opprime. — ll se è pur qui deprecativo. — Queste e le seguenti sono parole di Virgilio a quelle anime.

Che secondo'l disio vostro vi levi;	
Mostrate da qual mano invêr la scala	40
Si va più corto: e se c'è più d'un varco,	
Quel ne insegnate che men erto cala:	
Chè questi che vien meco, per l'incarco	
Della carne d'Adamo, onde si veste,	
Al montar su, contra sua voglia, è parco.	45
Le lor parole, ch' ei rendero a queste	
Che dette avea colui cu'io seguiva,	
Non fur da cui venisser manifeste;	
Ma fu detto: A man destra per la riva	¥
Con noi venite, e troverete'l passo	50
Possibile a salir persona viva.	
E s'io non fossi impedito dal sasso,	
Che la cervice mia superba doma,	
Onde portar convienmi'l viso basso,	
Cotesti, ch' ancor vive e non si noma,	55
Guardere'io, per veder s'io 'l conosco,	
E per farlo pietoso a questa soma.	
I' fui latino, e nato d'un gran Tosco:	
Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre:	
Non so se'l nome suo giammai fu vosco.	60
L'antico sangue, e l'opere leggiadre	
De' miei maggior mi fêr sì arrogante,	
Che, non pensando alla comune madre,	
Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante,	
Ch' io ne mori', come i Sanesi sanno,	65

39. vi levi, v' innalzi al cielo.

40. da qual mano, da qual parte; se da destra o da sinistra.

42. che men erto cala, che scende meno

45. parco, lento e tardo.

48. Non ci fu manifesto da quale di quelle anime ci venissero, poichè esse stavano giù a terra curvate.

51. Possibile ad esser salito da persona vivente.

55. e non si noma, e da te non è stato nominato.

57. a questa soma, verso di me, oppresso da questo peso.

58. Io fui italiano, e nacqui d'un gran signore toscano. Costui fu Omberto, figliuolo di Guglielmo Aldobrandeschi, do' conti di Santafiora. Da Senesi, cho l'odiavano per la sua arroganza, fu fatto uccidere in Campagnatico, luogo della maremma senese. — Questi insuperbisce di nobiltà; Oderigi (v. 79) d'ingegno; Provenzano (v. 109; di signoria. Nel primo è arroganza, nel secondo vanagloria, nel terzo presunziono. — Latino. Vedi Inferno, canto XXVII, v. 27.

60. vosco, con voi; cioè: se il nome suo fu giammai udito in mezzo a voi, o nei vostri luoghi. — Egli, così superbo in vita dell'antico suo sangue, ora raumiliato (dopo detto chi era) dubita se chi l'ode abbia mai sentito il suo cogno-

61. l'opere leggiadre, l'opere nobili, o generose. Leggiadro non solo valeva bello, avvenente, ma anche virtuoso, nobile. 65. alla comune madre, alla comuno origine, per cui gli uomini sono eguali tra loro.

64. in dispetto, in disprezzo. — tante avante, tant' oltre.

E sallo in Campagnatico ogni fante. Psono Omberto. E non pure a me danno Superbia fe; chè tutti i mici consorti Ha ella tratti seco nel malanno. E aui convien ch'io questo peso porti Per lei, tanto ch' a Dio si satisfaccia, Poi ch' io nol fei tra' vivi, qui tra' morti. Ascoltando chinai in giù la faccia; Ed un di lor, non questi che parlava. Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: E videmi e conobbemi; e chiamava. Tenendo gli occhi con fatica fisi A me, che tutto chin con loro andava. Oh, dissi lui, non se' tu Oderisi, L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte, Ch'alluminare è chiamata in Parisi? Frate, diss' egli, più ridon le carte, Che pennelleggia Franco Bolognese: L'onore è tutto or suo, e mio in parte. Ben non sare'io stato sì cortese Mentre ch'io vissi, per lo gran disio Dell'eccellenza, ove mio core intese. Di tal superbia qui si paga'l fio: Ed ancor non sarei qui, se non fosse, Che, possendo peccar, mi volsi a Dio. O vanagloria dell' umane posse,

66. ogni fante, ogni uomo parlante, cioè ogni persona. – E perciò i bambini, che ancor non parlano, son detti infanti.

68. I mici consorti, i mici congiunti e parenti.

69. nel malanno, nella sventura. 73. Per meglio ascoltaro l'incurvato spirito, chinai in giù la faccia.

73. lo impaccia, enallage per lo impac-

79. Oderisi d'Agobbio, da Gubbio, città del ducato d' Urbino, fu della scuola di Cimabue, e miniatore eccellente. l'are esser morto poco prima del 4500: o probabilmente Dante, che le arti del disegno amava, lo conobbe nello studio di Cimabue. Agobbio per Gubbio, frequente negli antichi.

81. alluminare, in francese enluminer, e in italiano miniare. L'arte della mipiatura.

82, 83. O fratello, più delle mie son

dilettevoli a vedersi le carte, che col pennello dipinge, cioè minia, Francesco Bolognesc. — Fu questi scolaro d'Oderisi, s divenne miniatore così eccellente che superò il maestro. — Ridon. D' ogni cosa che induce gioia si può dir ch' ella rido.

75

S0

85

90

84. L'onore del primato è ora tutto suo; e mio non è che in parte, poichè io fui il suo maestro.

83-87. A dir vero, mentre ch' io vissi non sarei stato si generoso di dirmi inferiore a Franco, per il gran desiderio ch' io ebbi d'essere il primo, al che fa sempre intento il mio amor proprio.

89, 90. Ed anco non sarei qui nel Purgatorio, ma nell'Inferno, se non fosse che, quando io era in vita e poteva tuttavia peccare, mi rivolsi a Dio.

91-95. O gloria veramente vana delle forze dell'umano ingegno, quanto poco tempo si mantien verde ed in flore, se non è sopraggiunta da tempi d'ignoranza!

Com' poco verde su la cima dura. Se non è giunta dall'etati grosse! Credette Cimabue nella pintura Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido. 95 Sì che la fama di colui oscura. Così ha tolto l'uno all'altro Guido La gloria della lingua: e forse è nato Chi l'uno e l'altro caccerà di nido. Non è il mondan romore altro ch'un fiato 100 Di vento, ch'or vien quinci ed or vien quindi, E muta nome, perchè muta lato. Che fama avrai tu più, se vecchia scindi Da te la carne, che se fossi morto Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi, 105 Pria che passin mill'anni? ch'è più corto Spazio all'eterno, ch'un muover di ciglia Al cerchio, che più tardi in cielo è torto. Di lui, che del cammin sì poco piglia Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, 110

— Vuol dire che in tempi civili la gloria de' primi artisti resta oscurata da quelli che vengon dopo: così la gloria di Oderisi fu oscurata da Franco, la gloria di Cimabue da Giotto. — Com'ò apocopo di come, e lo abbiamo incontrato altre volte.

94, 95. Nella pittura credette Cimabue tener lo campo, rimaner padrone del campo, essere il vittorioso, cioè aver la preminenza. — Cimabue fu fiorentino, ed uno de' primi restauratori dell' arte della pittura. Mori nel 4508. — Ed ora ha Giotto il grido, la fama di primo pittore. — Giotto pure fu fiorentino; il quale, portando a maggior perfezione la pittura, oscurò la fama di Cimabue suo maestro. Vasari: « Fu Giotto amico grandissimo di Dante; e il ritrasse nella cappella del palagio del Podestà di Firenze. » Si dice morto nel 1356.

97-99. Così l'un Guido, cioè il Cavalcanti, poeta forentino, ha tolto all'altro Guido, cioè al Guinicelli, poeta bologneso, la gloria della lingua italiana, o anco del dir poetico. — Il Guinicelli mori nel 1276 e nel 1501 il Cavalcanti. — Alcuni commentatori credono che colle parole forse è nato Chi l'uno e l'altro caccerà di nido, cioè, oscurerà la fama dell'uno e dell'altro, Dante abbia inteso parlare di sè stesso. Giò può essere; ma

può essere altresi che il Poeta lo abbia detto in genere, fondandosi sull'accennata vicenda della fama.

100. il mondan rumore, la voce della fama nel mondo.

102. perchè muta lato, perchè muta la parte donde spira. Come il vento, mutando la parte donde spira, muta il nome; così la fama celebra ora il nome di uno, ora quello d'un altro.

105-106. Qual maggior fama avrai tu, se vecchia scindi da te la carne, se da te separi il corpo già vecchio, di quello che se tu fossi morto innanzi che lasciassi ti pappo e'l dindi, vale a diro, il balbettar fanciullesco? — Pappo, pane; dindi, denari, son voci da bamboli. — Che fama avrai maggiore se muori vecchio, o se muori giovano, pria che passin mill'anni, da qui a quasi mill'anni?

406-408. Il quale spazio di quasi mill'anni è, rispetto all'eternità, più corto, di quello che sia un batter di ciglia, rispetto al giro di quel ciclo, ch' è il più tardo a compiere la sua rotazione. — Il ciclo più tardo è quello delle stelle fisse che gli antichi credevano compiesse il suo giro in 36 mila anni.

109, 110. Di colui, che a si lento passo cammina dinanzi a me, risuono Toscana tutta.

Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Ond' era sire, quando fu distrutta La rabbia fiorentina, che superba Era in cuel tempo, sì com' ora è putta, 115 La vostra nominanza è color d'erba, Che viene e va; e quei la discolora, Per cui ell'esce della terra acerba. El io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora Buona umiltà, e gran tumor m'appiani: 120 Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora? Quegli è, rispose, Provenzan Salvani: Ed è qui, perchè fu presuntuoso A recar Siena tutta alle sue mani. Ito è così, e va senza riposo, Poi che morì: cotal moneta rende 125 A satisfar chi è di là tropp'oso. Ed io: Se quello spirito, ch'attende, Pria che si penta, l'orlo della vita, Laggiù dimora, e quassù non ascende, Se buona orazion lui non aita. 130 Prima che passi tempo quanto visse; Come fu la venuta a lui largita?

411-414. Ed ora se ne fa parola appena in Siena, della qual città era signore, quando (a Montagerti nel 4260) fu distrutta la guelfa rabbia di Firenze, cho in quel tempo era superba, si com'ora è vile e sfacciata.

413-147. La vostra fama è simile al color d'erba, che viene e va; e la distange il tempo, in quella guisa che il Sole discolora l'erb), che tenera e verde (acerba) fece uscir dalla terra. — quei. Pron. personale che si riferisce al Sole. Così Purg., canto XXIII, v. 121 e seg. «...quando tonda - Vi si mostrò la suora di colui. E il SI mostrai»

418. m'incuora, m'insinua nel cuore. 419. e gran tumor m'appiuni, o tu m'abbassi la gran gontiezza della superbia.

421. Provenzano Salvani, principal cittadino di Siena, valente in pace ed in guerra. Sconfisse i Guelfi fiorentini a Montaperti, ma poscia enel 1269) rimaso ucciso presso Collo di Valdelsa, nella battaglia datagli da Giambertoldo, vicario di Carlo I re di Puglia, e capitano di parte guelfa.

425. A recar tutto a sè il governo di Siena, e farsene signore. — E per vero anche a' Senesi spiaceva la signoria del Salvani.

123, 426. cotal moneta rende A satisfar, fa un tal pagamento, sopporta tal pena, per giusta sodisfazione, chi è di là troppo so, chi nel mondo è stato troppo ardito, presuntuoso.

127-132. Costruisci ed intendi : Se le anime che aspettano a pentirsi all'estremo della vita (l' orlo della vita), quando non siano aintate dalle orazioni de'buoni, non salgono qua sopra, ma dimorano laggiù nell'Antipurgatorio, per un tempo eguale a quello che vissero; come fu concesso a lui, a Provenzano, di venir qui? Nel III del Purgatorio, v. 439-141, il l'octa fa dire a Manfredi che l'anima di chi, scomunicato dalla santa Chiesa, indugiò a pentirsi al fine rimane nell' Antipurgatorio trenta volte tanto di tempo quanto durò nella sua presunzione: e qui dice egli che l'anima di chi, avendo peccato, aspetta a pentirsi alla morte, vi rimane tanto di tempo quanto ebbe nel mondo di vita.

Quando vivea più glorioso, disse, Liberalmente nel Campo di Siena, Ogni vergogna deposta, s'affisse: E lì, per trar l'amico suo di pena, Che sostenea nella prigion di Carlo, Si condusse a tremar per ogni vena. Più non dirò; e scuro so ch'io parlo: Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini Faranno sì che tu potrai chiosarlo. Quest' opera gli tolse quei confini.

135

140

-138. Il fatto che qui si accenna è o. Un amico di Provenzano, che diessere stato un tal Vigna, era priero di guerra di Carlo I re di Puglia, ale minacciava ucciderlo, se pel suo to non gli venissero sborsati 10 mila i d'oro. l'rovenzano dunque quando più glorioso, nel tempo della sua ior gloria e potenza, deposta ogni qua, vincendo la ripugnanza che n prova nel venire ad atto umile, ilmente s'affisse nel Campo di Siena, amente si piantò fermo nella gran a di Siena, detta la piazza del Came lì, su quella piazza, per trarre ico suo dall' angoscia che sostenea, va, nella prigione di re Carlo, si condusse a tremar per ogni vena, tutto supplichevole e tremante a chiedere l'elemosina per lui. -- Altri leggono literamente.

140, 141. Ma passerà poco tempo, che i tuoi vicini, i tuoi cittadini, cacciandoti in esilio e confiscandoti i beni, faranno si che tu potrai convenevolmente interpretare le mie parole; poichè allora conoscerai per prova quanta sia la pena di chi è costretto a domandare altrui la carità, e quanto merito sia farlo per altri.

142. Questa sua buona opera (e così Oderisi compie di rispondere alla comanda di Dante) lo liberò dall'essere confinato per parecchi anni laggiù nell' Antipurgatorio.

CANTO DECIMOSECONDO.

accatosi Dante da Oderisi, prosegue il suo viaggio; e frattanto vede sul pavimento quel primo girono disegnati vari esempi di superbia punita. Un angelo mucve in presso incontro a' Poeti, e gli guida al varco, per cui s'ascende al girone secondo: immette in quello, e al tempo stesso, col muover dell'ale, cancelia dalla fronte di nte il primo P, macchia del peccato della superbia, ch'egli ha espiato.

> Di pari, come buoi che vanno a giogo, M' andava io con quell' anima carca, Fin che'l sofferse il dolce Pedagogo. Ma quando disse: Lascia lui, e varca, Chè qui è buon con la vela e co'remi,

2. A coppia ed a testa china, come 10 i buoi aggiogati, me n'andava io eme con quell'anima caricata del peso.. risi andava a testa china pel peso avea addosso; Dante andava così, per er meglio parlare con lui.

. Pedagogo, conduttore e maestro. --

Si paragona quasi a fanciullo sotto il maestro.

4. e varca, e tira innanzi.

5, 6, La metafora significa: che qui è bene che ciascuno si adoperi quanto può a andare innanzi, per guadagnar tempo e merito.

Quantunque può ciascun, pinger sua barca; Drie's, sì com' andar vuolsi, rife'mi Con la persona, avvegna che i pensieri Li rimanessero e chinati e scemi. 10 Io m' era mosso, e seguia volentieri Del mio Maestro i passi; ed ambedue Già mostravam, cem' eravam leggieri; Ovendo mi disse: Volgi gli occhi in giue: Baon ti sarà, per alleggiar la via, Veder lo legio delle piante tue. 15 Come, perchè di lor memoria sia, Sovr'a's polti le tombe terragne Portan segnato quel ch'egli eran pria; Onde li molte volte se ne piagne, Per la puntura della rimembranza, 20 Che solo a' pii dà delle calcagne; Sì vid'io lì, ma di miglior sembianza Secondo l'artificio, figurato Quanto per via di fuor dal monte avanza. Vedea colui, che fu nobil creato 23 Più ch' altra creatura, giù dal cielo Felgoreggiando scandere, da un lato. Vedeva Briarco, fitto dal tèlo Celestial, giacer dall'altra parte, 29 Grave alla terra per lo mortal gelo.

7-9. Diritto, sì come conviensi all'uomo d'andare, mi rifeci colla persona, sebene i pensicri mi rimanessero non più alti e turgidi, ma bassi e umiliati, per il castigo della superbia da me veduto.

44, 45. Ti sarà huono, per alleggiar, al-

14, 15. Ti sarà huono, per allegaiar, alleggerite, render men faticoso il cammion, vedere to tetto delle piante, il pavimento, su cui vai ponendo le piante de' piedi.

46. perchè di lor memoria sia, affinché resti memoria di loro.

resti memoria di 1010.

47. Sovr'a' sepolti, sopra i morti, le tombe terragne, le tombe fatte in terra, o nel pavimento: opposto di tombe alte, elevate.

48. Portan segnato, portano sulla lapide scolpilo o in lettere o in cublemi, quel ch'egli eran pria, quel che furono, e quel che fecero in vita.

20, 21. Per la puntura, che la loro rimembranza dà, a guisa di sprone, solamente a coloro, che sono pietosi e compassionevoli. — La metafora è tolta dal cavaloatore, che dà delle calcagna al cavallo, e così lo pange. 22-24 Cosi io vidi II, ma di maniera assai micliore dell'umana (perchè l'artefice n'è Iddio), ornato di figure e istoriato tutto quanto il ripiano, che sporge fuori del monte per via, cioè, per formare a strada. — Queste istorie dimostrano le pene anche nel mondo serbate a' superbir e la mitologia vi s'intromette al vero, perchè a Dante la mitologia è simbolo o vestigio di storia.

23, 26. Vedea colui, cioè Lucifero, che su nobil creato Più ch'altra creatura, che su il più nobile fra tutti gli spiriti creati da bio. 27. Folgoreggiando scendere, cadere a guisa di solgore. « Videbam Satanam si-

cut fulgur de cœlo cadentem. » Luc. X, 48.

28-50. Dall'altra parte vedeva il gigante Briarco, trafitto dal tello celestiale, cioò dal fulmine, giacero per lo mortal gelo, gelato da morte, grave alla terra, gravitando sulla terra colla smisurata sua mole. (Vedi Inferno, canto XXXI, v. 94.) Dice grave, perchè i corpi morti pare che gravitino sulla terra più che i vivi.

Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Armati ancora, intorno al padre loco,	
Mirar le membra de' giganti sparte.	
Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro,	
Tutto smarrito riguardar le genti,	85
Che in Sennaar con lui superbe fôro.	
O Niobe, con che occhi dolenti	
Vedev'io te segnata in su la strada	
Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!	
O Saul, come in su la propria spada	40
Quivi parevi morto in Gelboè,	
Che poi non sentì pioggia nè rugiada!	
O folle Aragne, sì vedeva io te	
Già mezza aragna, trista in su gli stracci	
Dell'opera, che mal per te si fe.	45
O Roboam, già non par che minacci	
Quivi il tuo segno; ma pien di spavento	
Nel porta un carro prima ch'altri'l cacci.	
Mostrava ancor lo duro pavimento,	
Come Almeone a sua madre fe caro	50

34. Timbreo, cioè Apollo, così chiamato da un tempio edificatogli in Timbria, città della Troade.

53. Mirar le membra lacerate e spezzate de' giganti che osarono muover guerra a Giove.

34. appiè del gran lavoro, appiè della gran torre.

56. Che nella pianura di Sennaar si uniron con lui nel superbo e stolto disegno di ergere una torre sino al cielo.

37. Niobe, moglie d'Anfione re di Tebe, insuperbita di sua fecondità, perchè madre di sette maschi e di sette femmine, osò spregiar Latona, perchè madre d'un solo maschio e d'una sola femmina. Il perchè Apollo e Diana, per vendicare l'ingiuria fatta alla madre loro, uccisero a Niobe colle freccie tutta quanta la prole.

58. segnata, effigiata. — Con che occhi dolenti non lo riferire a Dante, ma a Niobe.

41, 42. in Gelboè ec. Sul monte Gelboè, sopra il quale, dopo questo fatto, non cadde più pioggia, nè rugiada: e ciò per la maledizione che gli mandò David, nel dolore della morte di Saul. — quivi, in quell' intaglio.

45. si vedeva to te. Intendi: con pari evidenza che il precedente fatto.

44 Già mezza aragna, già mezza tras-

formata in ragno, trista in su gli stracci dell'opera, delente su i pezzi stracciati del drappo, che mai per te si se, che fu da te lavorato in tuo danno. — Aracre, celebre tessitrice di Lidia, osò sfidar i inerva a chi meglio tessova. Vinta dalla dea, fu convertita in ragno in sul suo medesimo drappo stracciatole in faccia.

46. Roboamo, figlio di Salomone, re superbo e tiranno. Il popolo lo pregò a volcr diminuire le gravezze imposte da Salomone: ed egli: « Il padre mio vi battè con flagelli, ma io vi batterò con gli scorpioni. » (De' Re, III.) Il popolo si mosse a romore, e delle dodici tribù del suo regno, gli se ne ribellarono undici. Ond' egli, per porsi in salvo dal loro furore, se ne fuggi sopra un carro a Gerusalemme.

47. Quivi il tuo segno, la tua figura quivi effigiata.

49. lo duro pavimento, la via di dura materia, istoriata.

50, 51. Erifile, vinta da Polinice col regalo d'una preziosa collana, gli discuopri ove Anfiarzo suo marito s'era nascosto, per non audare alla guerra di Tebe, ov'ei sapea dover restar morto. Per vendicare la morte del padre, Almeone uccise la madre. facto pius et sceleratus eodem. Inferno, canto XX, v. 35.

Parer lo sven urato adornamento. Mostrava come i zigli si gettaro Soma Sennacherib dentro dal tempio, E come morto lui quivi lasciaro. Mestrava la raina e'l crudo scempio 55 Che fe Tamiri, quando disse a Ciro: Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio. Mostrava come in rolta si fuggiro Gli Assiri, poi che fu morto Cloferne; Ed anche le reliquie del martiro. €0 Vedeva Troia in cenere e in caverne. O Ilion, come te basso e vile Moscrava'l segno, che lì si discerne! Qual di permel fu maestro o di stile, Che ritraesse l'ombre e gli atti, ch'ivi C5 Mirar farieno og l'ingegno sottile? Menti li morti, e i vivi parean vivi: Non vide me' di me chi vide'l vero. Quant' io calcai fin che chinato givi. Or superbite, e via col viso altiero, 70 Figliabli d' Eva. e non chinate 'l volto. Sì che veggiate il vostro mal sentiero. Più era già per noi del monte vôlto, El del cammin del Sole assai più speso. Che non stimava l'animo non sciolto: 75

52-54. Due figli di Sennacherib, ro superbissimo degli Assiri, si gettarono sopra di lui mentre era dentro ad un tempio, e, lasciatolo quivi morto, si fuggirono nell'Armenia.

55 57. Mostrava la disfatta, e il crudele strazio, che fece di Ciro, superbo re de' Persiani, la regina degli Eciti Tamiri, quando, presclo prigioniero al passo dell'Arasse, e, in vendetta del figlio che le avea ucciso, fattolo decapitare, ne pose la testa in un vaso pieno di sangue, dicendo: Di sangue avesti sete (sitisti), ed io t'empio di sangue.

60. le reliquie del martiro, il resto di quella sconfitta; cioò, la gran strage che gli Ebrei fecoro degli Assiri quando, morto il superbo Oloferne, ne trucidaron l'esercito sgominato. — Martiro, martirio.

61. in caverne, in case ruinate e informi; figurat. in rottami.

62, 63. O Ilfone, o Troia, come il segno che il si discerne, il bassorilievo che li si vede, mostrava te basso e vile, ti mostrava scaduta dalla superba tua altezza!
64. stile. stilo, stromento per disegnare.

63. l'ombre e gli atti, l'ombreggiature e gli atteggiamenti.

66. Farebbero maravigliare ogni ingegno il più sottile, ovvero capace, per la sua acutezza, di fare stima delle bellezze di quella difficile imitazione.

68, 69. Costruisci ed intendi: finchè givi, andai, chinato, non vide meglio di me i fatti, de' quali le immagini io calcai coile pianto, chi ad essi si trovò presente.

— Stanno quelle sculture sul suolo, perchè possano vedersi dalle anime de' superdi rannicchiate a terra sotto a' sassi. (Purgatorio, canto X, v. 416 e seg.)

70. Levatevi ora in superbia, e andata a testa alta.

71. e non chinate il volto, a considerare la vostra condizione.

73-75. Avevamo già, così andando, girata più parte della cornice del monte, e spese assai più tempo, di quello che non si pensava l'animo rostro non sciotto,

Quando colui, che innanzi sempre atteso Andava, cominciò: Drizza la testa; Non è più tempo da gir sì sospeso. Vedi colà un angel, che s'appresta Per venir verso noi: vedi che torna Dal servigio del dì l'ancella sesta. Di riverenza'l viso e gli atti adorna,	60
Sì che i diletti lo inviarci'n suso: Pensa che questo di mai non raggiorna. Io era ben del suo ammonir uso Pur di non perder tempo; sì che in quella Materia non potea parlarmi chiuso.	85
A noi venia la creatura bella, Bianco vestita, e nella faccia quale Par tremolando mattutina stella. Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale: Disse: Venite; qui son presso i gradi,	90
Ed agevolemente omai si sale. A questo annunzio vengon molto radi: O gente umana, per volar su nata, Perchè a poco vento così cadi? Menocci ove la roccia era tagliata:	95
Quivi mi batteo l'ale per la fronte; Poi mi permise sicura l'andata. Come a man destra per salire al monte, Dove siede la chiesa, che soggioga La ben guidata sopra Rubaconte,	100

cioè tutto intento a considerare quelle istorie. Purgatorio, canto IV, v. 9.

76. atteso, attento a ciò che conveniva fare.

78. Non è più tempo ec. Intendi: non conviene che, per considerare più a lungo cotesti esempii, tu indugi il cammino.

84. Vedi che ha compito il suo servigio la sesta ancella del giorno. Era dunque mezzodi, perchè erano scorse sei ore.

83. Si che i, a lui, diletti, sia in piacere, in grado.

84. non raggiorna, non torna a splendere, non ritorna.

85. del suo ammonir, di non perder tempo. — ben.... uso, ben assuefatto, ben pratico.

87. parlarmi chiuso, parlarmi oscuro. 89. Rianco vestita, vestita di hianco. S. Matt. XXVIII, 5: «Era l'aspetto suo come folgore e le sue vestimenta come neve.» 90. Si mostra scintillando sul mattino una stella.

94 A sentir quest' annunzio sono assai pochi quelli che vengono; perche pochi sono gli umili e molti i superbi.

95, 96. O gente umana, nata per salire al cielo, perché, per un po' di vento di gloria mondana, così cadi e ti attacchi alla terra?

97. ove la roccia era tagliata, ove il fianco del monte aveva un' apertura, che formava la scala.

99. permise; altri leggono promise.

100.102. Come a man destra, per salire al monte alle croci, dove è posta la chiesa di san Miniato, che domina la ben guidato (per ironia) città di Firenze al di sogra del ponte Rubaconte ec. — Il ponte Rubaconte. oggi alle Grazie, ebbe il nome da un potestà di Firenze Rubaconte da Mandollo milanese, il quale lo fece fabbricare

Si rompe del montar l'ardita foga Per le scalce, che si fero ad etade, Ch' era sicuro 'l quaderno e la doga: 125 Così s'allenta la ripa, che cade Quivi ben ratta dall'altro girone: Ma cuinci e quindi l'alta pietra rade. Noi volgend'ivi le nostre persone, 110 Beati pauperes spiritu, voci Cantaron sì, che nol diria sermone. Ahi quanto son diverse quelle foci Dall'infernali! chè quivi per canti S'entra, e laggiù per lamenti feroci. Già montavam su per li scaglion santi; 115 Ed esser mi parea troppo più lieve, Che per lo pian non mi parea davanti. Ond'io: Maestro, di', qual cosa greve Levata si è da me, che nulla quasi Per me fatica andando si riceve? 100 Rispose: Quando i P, che son rimasi Ancor nel volto tuo presso che stinti, Saranno, come l'un, del tutto rasi, Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti. Che non pur non fatica sentiranno, 125

nel 1257. — Soggioga per domina. Si dicono gioghi le sommità delle rupi, forse perchè dominano le campagne soggette.

105-105. Si rompe, si modera, l'ardita foga del montare, cioè la troppo ripida salita, per le scalee, per mezzo delle scale a cordonata, che si fecero in un'età, in quel buon tempo antico, in cui era sicuro il quaderno del libro e la doga dello staio: vale a dire, in cui non si commettevano, come oggi, frodi e furfanterie. -Allude a due fatti seguiti a suo tempo: l'uno, che m. Niccola Acciaiuoli d'accordo con m. Baldo d'Aguglione (di cui nel canto XVI del Paradiso) staccò una carta dal libro pubblico, per distruggere la prova d'una sua ingiustizia: l'altro, che ser Durante de'Chermontesi, doganiere e camarlingo alla camera del sale, trasse una doga dallo staio, per appropriarsi il sale o il denaro che, per la misura così ridotta più piccola, gli avanzava.

406, 407. Cost. per una simile scala a cordonata, si allenta, si fa più agevole quella costa, che dal girone di sopra scende giù assai ripida.

108. Ma quinci ec. Ma, essendo la scala assai stretta, l'altra pietra rade, rasenta e quasi tocca, quinci e quindi, dall'una parte e dall'altra, i fianchi di colui che salo

409-141. Mentre c'incamminavamo per quella viuzza, alcune voci cantarono il versetto Beati pauperes spiritu (vale a dire, beati gli umili; con tal dolcezza, che non si potrebbe significar con parole. — Quell' anime purganti il peccato della superbia, cantano le lodi dell'umiltà.

112. foci, aperture, aditi.

113. per canti e nel seg. per lamenti: per, fra, per mezzo a.

117. Che tanto non mi parea poco innanzi quando camminava in piano, cioè pel girone di sotto.

121-125. Quando i P impressi dall'angelo sulla tua fronte (i quali, come s'è detto, son simbolo delle reliquie de' peccati, e che per la soppressione di quelle della superbia, radice di tutti gli altri, sono restati quasi estinti,) saranno, com' esso, del tutto cancellati. — fem. saranno ec.

Ma fia diletto loro esser su pinti. Allor fec' io come color che vanno Con cosa in capo non da lor saputa, Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Per che la mano ad accertar s'aiuta, E cerca e truova, e quell'ufficio adempie. Che non si può fornir per la veduta: E con le dita della destra scempie Trovai pur sei le lettere, che incise Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:

A che guardando il mio Dottor sorrise.

135

130

126. su pinti, sospinti, mossi in avanti. 129. Se non che i cenni della gente lo fanno sospettare d'aver qualche cosa addosso.

151, 152. E cerca e trova, e fa per mezzo del tatto quello, che non si può fare per mezzo della vista.

155. scempie, separate, allargate nel-

l'atto, che naturalmente fa chi vuol cercare una cosa al tasto.

134. pur sei, solamente sei.

435. Quel dalle chiavi, l'angelo portinajo del Purgatorio, che teneva le due 156. Al qual atto di cercar colle dita,

il mio maestro Virgilio sorrise.

CANTO DECIMOTERZO.

Son giunti i Poeti sopra il girone secondo, il cui ripiano e il cui lato son di pietra livida. Ivi stan penando gl'invidiosi, cuciti le palpebre con fil di forro, coperti di vili cilicio, appoggiati l'uno alla spalla dell'altro, e tutti al monte. Odonsi in aria voci d'invisibili spiriti, confortanti ad amare. Dante appressatosi a quelle anime le interroga, e la sanese Sapia gli si dà a conoscere.

> Ove secondamente si risega Lo monte, che, salendo, altrui dismala. Ivi così una cornice lega Dintorno'l poggio, come la primaia; Se non che l'arco suo più tosto piega. Ombra non v'è, nè segno che si paia: Par sì la ripa, e par sì la via schietta, Col livido color della petraia.

Noi eravamo al sommo della scala,

2. Ove per la seconda volta si ristringe, si ritira in dentro, lasciando intorno a sè un ripiano. — Risega chiamasi in arte quel punto ove la grossezza delle muraglie si ristringe andando in alto.

5. Il monte, che, mentre vien salito, dismala, purga dal male de' peccati, colui che sale.

4-6. Ivi una cornice fascia attorno quel monte, così come lo fascia la prima, se

non che l'arco suo piega più presto; perchè quel secondo cornicione ha minor circonferenza del primo.

7-9. Ivi non sono scolpite o disegnate figure ed immagini; ma si la ripa, e si la strada liscia (schietta), si mostra una cosa stessa col livido colore della pietra. - schietta. Il pavimento non aveva imagini, perchè gl' invidi essendo ciechi non potrebbero vedero scolpiti gli esempi del

Se qui per dimandar, gente s'aspetta,	10
Ragionava'l Poeca, i' temo forse	
Che troppo avrà d'indugio nostra eletta.	
Pci fisamente al Sole gli occhi porse;	
F-ce del destro lato al muover centro,	
E la sinistra parte di sè torse.	15
O doice lume, a cui fidanza i entro	
Per lo nuovo cammin, tu ne conduci.	
Dicea, come condur si vuol quinc' entro.	
Tu scaldi'l mondo, tu sovr'esso luci;	
S'altra cagione in contrario non ponta,	20
Esser den sempre li tuoi raggi duci.	
Quanto di qua per un miglia'si conta.	
Tanto di là cravam noi già iti	
Con peco tempo, per la veglia pronta:	
E verso noi volar furon sentiti,	25
Non però visti, spiriti, parlando	
Alla mensa d'amor cortesi inviti.	
La prima voce, che passò volando,	
Vinum non habent, altamente disse;	
E dietro a noi l'andò reiterando.	30
E prima che del tutto non s'udisse	
Per allungarsi, un'altra: Io sono Oreste,	

bene contrario al loro peccato. — col. Potrebbe anco significare come il. — Il color livido ben si conviene all'invidio peccato che si punisce in questo girone.

42. nostra etetta, la nostra scelta della strada, cioè l'eleggere d'andare a destra o a sinistra. — Il che Virgilio dice, perchè quasi prevede che le anime qui condannate non debbano girare.

45. at Sole. I Poeti son fermi in capo della scala: e Virgilio, incerto della via, si volge pregando al Sole perchè gli sia guida: poi piega a destra, come sempre farà. Nell' Inferno sempre a sinistra.

14, 15. Tenne fermo il destro piede facendone centro, e girò il piede sinistro; cioè, fece un mezzo giro a destra.

46. O dolce lume. Suppone Dante che il lume del Sole sia un riverbero della luce divina raggiante nelle intelligenze; o perciò fa che Virgilio gli rivolga questa preghiera. — a vui fidanza, in cui sidando.

17. tu ne conduci, (ottativo) conducine, ti pregliamo che ci conduca.

18. quinc' entro, per entro a questo luego.

49. tu sovr' esso luci, tu risplendi sopra di esso.

20. in contrario non ponta, non si oppone in contrario, non fa ostacolo.

22. miglia', apocope di migliaio, come prima', sezza' ec. Un migliaio, sottintendi. di passi. e ciò vuol dire un miglio. 24 per la voglia pronta, a cagione della

voglia, che ci faceva affrettare il passo. 26, 27. spiriti, forse angelici. Non si vegcono, perché gl' invidiosi già son ciechi. — parlando cortesi inviti Alla mensa d' amore, profferendo cortesi inviti alla mensa di carità e d' ogni altra virth, contraria all' invidia.

29. Vinum non habent, parole di Maria santissima, detto per carità alle nozze di Cana, affine d'impetrare dal suo divino Figliuolo la mutaziono dell'acqua in vino.

51, 52. E prima che quella voce del tutto svanisse, per l'allungarsi, dilungarsi, allontanarsi da noi.

52. Io sono Oreste. Queste parole sono di Pilade, il quale per salvare l'amico, presentossi ad Egisto, che stava conden-

Passo gridando; ed anche non s'affisse. 0, diss' io, padre, che voci son queste? E com' io dimandai, ecco la terza, . 85 Dicendo: Amate da cui male aveste. E'l buon Maestro: Questo cinghio sferza La colpa dell'invidia; e però sono Tratte da amor le corde della ferza. Lo fren vuol esser del contrario suono: 40 Credo che l'udirai, per mio avviso, Prima che giunghi al passo del perdono. Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, E vedrai gente innanzi a noi sedersi, E ciaschedun lungo la grotta assiso. 45 Allora più che prima gli occhi apersi: Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti Al color della pietra non diversi. E poi che fummo un poco più avanti, Udi' gridar: Maria, ôra per noi: E0 Ora, Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Non credo che per terra vada ancoi Uomo sì duro, che non fosse punto

nando a morte Oreste senza conoscerlo, e gli gridò: Oreste son to. (Vedi Cicerone de Amicitia) — Avvertirò che queste voci non vengono nè da Maria santissima nè da Pilade, come quella qui appresso Amate da cui mate aveste, non viene da Gesù Cristo, che non son certo in quel lungo: ma vengono proferite forse da angeli, siccome altrettanti testi, a ricordare a quelle anime esempi contrari all'invidia che esse la purgano. (Vedasi anche la nota al v. 133 del Canto seguente.)

55. ed anche non s'asse, ed anche questa non si sosfermò.

35. E com' io dimandai, e appena ebbi fatta questa domanda.

36. Amate da cui male aveste: « Diligite inimicos vestros, » parole di Gesù Cristo nel vangelo di san Matteo, V, 44. — Dante distingue qui tre gradi di carità: Dare aiuto a coloro che ne son privi; di che porse un bell' rsempio Maria alle nozze di Cana, quando si volse al figliuolo dicendo Vinum non habent: l'orre sè, anche con pericolo di morte, per l'altrui salvezza; come fece Oreste: Render ben per male; e questo c'è insegnato dallo parole di Cristo.

57. Questo cinghio sferza, questo corchio o girone gastiga.

38, 39. e però le corde della ferza son tratte da amore, intendi: e però gli argomenti di che si compone la ferza, cioù i detti e gli esempi, coi quali si pungono questi penitenti, sono mossi da amore e suonano amore.

40 42. Intendi: il freno per rattenere gl'invidiosi dal correre in quel vizio, vuol essere del contrario suono, cioè, bisogna che sia di minaccia e non d'amore, ovvero de'danni a' quali porta l'invidia (XIV, v. 450 e seg.): e credo, per quanto io penso, secondo quel che ho veduto nell'altro girone, che l'udirai prima che tu giunga alla scala che dal secondo balzo ascende al terzo, ove sta l'angelo che perdona questo peccato.

45. lungo la grotta, lungo la rupe, lungo il monte.

48. Cioè, di color livido, com' era quel della pietra.
50, 51. gridar, recitare a voce alta. Sono

le litanie de Santi.

52, 55. Non credo che oggi sia sulla terra un uomo si duro, che ec. — Ancoi dal latino barbaro hanc hodie) è voce del Tirolo italiano, e vale quest' oggi.

Per compassion di quel ch'i' vidi poi: 55 Chè quando fui sì presso di lor giunto, Che gli atti loro a me venivan certi, Per gli occhi fui di grave dolor munto. Di vil cilicio mi parean coperti; E l'un sofferia l'altro con la spalla, E tutti dalla ripa eran sofferti. €ŋ Così li ciechi, a cui la roba falla, Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna; E l'uno'l capo sovra l'altro avvalla, Perchè in altrui pietà tosto si pogna, Non pur per lo sonar delle parole, C5 Ma per la vista che non meno agogna. E come agli orbi non approda'l Sole, Così all'ombre, di ch'io parlava ora, Luce del ciel di sè largir non vuole: 70 Ch'a tutte un fil di ferro il ciglio fora E cuce sì, come a sparvier selvaggio Si fa, però che queto non dimora. A me pareva andando fare oltraggio, Vedendo altrui, non essendo veduto: Perch' io mi volsi al mio Consiglio saggio. 75 Ben sapev'ei, che volea dir lo muto; E però non attese mia dimanda, Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto.

57. Per gli occhi fui di grave dolor munto, catacresi, invece di dire: dal grave dolore mi furono spremute le lagrime

58 cilicio. Veste aspra e pungente.

59. sofferia, reggeva, sosteneva. — Al contrario di ciò che fanno nel mondo gl'invidiosi, che si gettano a terra l'un l'altro e soppiantano.

60. E tutti erano retti dalla ripa, cioè tutti si appoggiavano alla ripa.

61. falla, figurat, manca.

62. a' perdoni, allo chiese ov' ò il perdono o l'indulgenza, e perciò concorso di gente.

65. avvalla, abbassa.

65. sonar delle parote di mesta preghiera. 66. Ma per l'aspetto, per l'aria del volto, che non domanda meno ansiosamente di quello, che domandino le parote. — agogna. Dice non solo brama viva.

ma tormentosa.

67. E come a' ciechi non arriva, non giunge, la luce del Sole.

69 di sè largir non vuole, cioè, non vuole esser loro liberale di sè, mostrandosi loro.

70. il ciglio fora, fora le palpebre. — Imagina che le anime degl' invidi abbian cuciti d'un fil di ferro gli occhi, perchè in vita non puteron vedere il bene altrui senza attristarsene.

71. Agli sparvieri selvatichi, o presi di fresco, solevano i cacciatori cucire per qualche tempo le palpebre, affine di poterli più agevolmente addomesticare.

75. Consiglio per consigliere: metoni-

76. Sapeva ben egli qual fosse il mio pensiero, benchò io mi stessi muto, e non lo manifestassi con parole. — Virgilio indovina le voglie e i pensieri di Dante. Inferno, canto X, v. 14; XVI, v. 149, 120.

78. E nel parlare sii breve ed arguto, perchè con brevità ed acutezza conviene parlare ai ciechi, essendo essi di mente meno distratta de' veggenti.

Virgilio mi venia da quella banda Della cornice, onde cader si puote. 80 Perchè da nulla sponda s'inghirlanda: Dall'altra parte m'eran le devote Ombre, che per l'orribile costura Premevan sì, che bagnavan le gote. Volsimi a loro, ed: O gente sicura. 85 Incominciai, di veder l'alto lume, Che'l disio vostro solo have in sua cura; Se tosto grazia risolva le schiume Di vostra coscienza, sì che chiaro Per essa scenda della mente il fiume, 90 Ditemi (chè mi fia grazioso e caro) S'anima è qui tra voi, che sia latina: E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo. O fratel mio, ciascuna è cittadina D'una vera città: ma tu vuoi dire. 95 Che vivesse in Italia peregrina. Questo mi parve per risposta udire Più innanzi alquanto, che là dov'io stava: Ond' io mi feci ancor più là sentire. Tra l'altre vidi un'ombra, ch'aspettava 100 In vista; e se volesse alcun dir: Come? Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava. Spirto, diss' io, che per salir ti dome, 79, 80. Intendi che Virgilio gli stava

ora a destra.

81. s' inghirlanda, è circondata.

83. per l'orribile costura, per la cucitura del fil di ferro, la quale a vedersi destava orrore.

84. Spremevano le lagrime contal forza, che, per le cucite palpebre, venivano a

bagnare le gote.

86, 87. O gente certa e sicura di vedere Iddio, a cui solamente il desiderio vostro anela. - l'alto lume. Purgatorio, canto VII, v. 26: « l' alto Sol che tu desiri: » Nella Somma: « Nelle Scritture Dio è chiamato Sole, perch'è principio della vita spirituale, come il Sole è della corporale. 🕨

88-90. Se, particella deprecativa: così la grazia divina tolga prestamente le impurità della vostra coscienza, di modo che il fiume della mente, il lume intellettuale, discenda puro e chiaro in essa vostra coscienza, e vi renda beati. Anche nelle Scritture questo lume intellettuale è significato sotto l'allegoria d'un largo flume. - l'er flume della mente altri intende il fiume de pensieri e degli affetti; ma non corrisponde troppo bene al contesto.

92. latina, italiana.

93. E forse a lei gioverà, se io la imparo a conoscere, perchè pregherò e farò

pregare per lei.

94-96. O fratel mio, ciascuna di noi è cittadina del cielo, che è la vera patria nostra; ma tu hai voluto dire, se fra noi è anima alcuna, che abbia vissuto pellegrina in Italia. - La vita presente è un pellegrinaggio verso il cielo.

100-102. Tra l'altre io vidi un'ombra, che faceva segno d'aspettare da me qualche risposta; e se alcuno volesse domandarmi: E come ne poteva far segno, mentre avea le palpebre cucite? io gli risponderei, che teneva alzato in su il mento, a guisa di cieco.

103. che per salir al cielo, ti dome, ti

domi, ti mortifichi e peni.

Se tu se' quegli che mi rispondesti, Fammiti conto o per luogo o per nome. Io fui sanese, rispose; e con questi Altri rimondo qui la vita ria, Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Savia non fui, avvegna che Sapía Fossi chiamata: e fui degli altrui danni Più lieta assai, che di ventura mia. E perchè tu non credi ch'io t'inganni. Odi se fui, com' i' ti dico, folle. Già discendendo l'arco de' miei anni. Eran i cittadin mici, presso a Colle, In campo giunti co' loro avversari; Ed io pregava Dio di quel ch' e' volle. Rotti fur quivi, e vôlti negli amari Passi di fuga; e veggendo la caccia, Letizia presi ad ogni altra dispari; Tanto ch' io levai 'n su l'ardita faccia. Gridando a Dio: Omai più non ti temo: Come fe il merlo per poca bonaccia. Pace volli con Dio in sullo stremo Della mia vita: ed ancor non sarebbe Lo mio dover per penitenzia scemo,

403. Fammiti cognito col dirmi o il tuo prese, o il tuo nome.

107. rimondo, purifico.

108. Chiedendo con lagrime a Dio, che a noi conceda se stesso. Par., can. I, v. 22: • O divina virtu, se mi ti presti Tanto. •

409. Sapía fu una gentildonna sanese, la quale handita da Siena visse a Colle, ove poi essendo i Sanesi sconfitti da Fiorentini (Canto XI, v. 121), ella, che fortemente odiava i cittadini suoi, ebbe di ciò grandissimo contento. Fu moglie di Ghinibaldo Saracini, nobile famiglia senese, a cui appartenne Castiglioncello di Montereggioni. (Vedi il Dizionario storico toscano del Repettiall'art. Castiglioncello.)

— Dicendo il Poeta che non fu savia, benché fosse chiamata Sapía, usa uno di que' giuochi di parole, che agli antichi non dispiacevano.

414. Avendo già passata la metà della vita ordinaria, cioè. quando io aveva più di 55 anni. — l'arco de' miei anni. Nel Convito, Tratt. IV, cap 25: « Procede la nostra vita ad imagine d'arco, montando o discendendo. »

117. di quel ch' et volle, cioè, della sc fitta de' Sanesi, che Dio infatti volle 119. la caccia, che i Fiorentini dav ai Sanesi.

120. Ne sentii un piacere, che non aveva mai sentito l'eguale.

122. Omai più non ti temo, poiche avuto quello ch' io desiderava. Qual istorico dice che le parole di costei sero queste: « Fammi ora, Dio, il pet che puoi; ch' io viverò e morirò c tenta. »

423. Un'antica novella popolare dic che un merlo, sentendo nel gennaio tigato il freddo, credè finito l'invern fuggissi dal padrone cantando: « Dom più non ti curo, chè uscito son dal vern ma presto se ne penti, perchè il fre ricominciò, e così conobbe che quel di honaccia non era la primavera.

125, 126. Ed ancora lo mio dovere mio debito, non sarebbe scemo, cominc a diminuire, per pentirenza, per la p tenza che ho già fatta in questo seco cerchio, e mi troverei tuttora nell' A purpatorio tra i negligenti, se ec.

Se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebbe Pier Pettinagno in sue sante orazioni. A cui di me per caritade increbbe. Ma tu chi se', che nostre condizioni 130 Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti. Sì com'io credo, e spirando ragioni? Gli occhi, diss'io, mi fieno ancor qui tolti. Ma piccol tempo; chè poc'è l'offesa Fatta, per esser con invidia vôlti. 135 Troppa è più la paura, ond'è sospesa L'anima mia, del tormento di sotto: Chè già lo carco di laggiù mi pesa. Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto Quassù tra noi, se giù ritornar credi? 140 Ed io: Costui ch'è meco, e non fa motto. E vivo sono: e però mi richiedi, Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova Di là per te ancor li mortai piedi. Oh quest'è ad udir sì cosa nuova. 145 Rispose, che gran segno è che Dio t'ami; Però col prego tuo talor mi giova. E chieggoti per quel che tu più brami, Se mai calchi la terra di Toscana, Ch' a' miei propinqui tu ben mi rinfami. 150 Tu gli vedrai tra quella gente vana, Che spera in Talamone; e perderàgli

, 128. Se non fosse avvenuto che sue sante orazioni si ricordò di me to cremita sanese Pier Pettinaio. . siotti, cioè non cuciti, come li abnoi.

e spirando ragioni, e parli respi-, come fanno i vivi. — Sapía sente piro dall'aria mossa.

-455. Intendi: Anche qui purgherò cato dell'invidia colla cucitura degli , ma per poco tempo, poichè poca Tesa da me fatta a Dio col miraro osamente l'altrui bene.

-158. Ma più assai è in me la paura rmento di sotto, cioè della pena superbia; ond' è sospesa, per cui è apprensione l'anima mia, che già re d'avere addosso i gravi pesi di 1. — L'invidia è il vizio de'vili e ichi; la superbia lo è do' sapienti e andi

, 144. Se tu vuoi ch'io di là nel

mondo faccia de' passi anco per te; cioè, ch' io vada a raccomandarti a' tuoi parenti ed amici.

450. Che appresso ai miei congiunti tu mi rimetta in buona fama; poichè essi mi credono dannata.

151. tra quella gente vana, la gente sanese. - Inferno, canto XXIX, v. 121-123.

152. Che spera in Talamone, che per aver comprato il porto e castollo di Talamone spera di poterlo ri popolare o farne un emporio, per cui ella diventi potente sul mare.

152, 153. e perderàgli, e perderavri (nota gli per vi) più di speranza, che a trovar l'acqua Diana: cioè, sarà per lei un'impresa più disperata che il trovare l'acqua Diana. Talamone essendo posto nella Maremma ed in uno de' peggiori punti della malaria, era impossibile ripopolato e spopolato e albandonato è infatti tuttora). onde i Sanesi si misero veramente ad la-

Più di speranza, ch'a trovar la Diana; Ma più vi perderanno gli ammiragli.

presa fuori d'ogni speranza L'acqua Diana poi era una polla sotterranea e profondissima, che dal Comune di Siena fu fatta cercare per lunghi auni, e con grande dispendio. Alla fine fa trovata, ed il pozzo di essa, che tuttora s'appella pozzo Diana, è così copisso d'acqua che reca meraviglia, come reca meraviglia la sua grandissima profondità. Esso resta

nel convento del Carmine (chiesa san Niccolò), uno de' punti più elevati della città di Siena.

454. Ma più vi perderanno gli ammiragli; poiché se i cittadini di Siena vi perderanno la moneta e la speranza, i capitani dell'armata navale, e direttori de lavori del porto, vi perderanno per causa della malaria la vita.

CANTO DECIMOQUARTO.

Parla Dante con altre di quell'anime del girone secondo. Rinieri de'Calboli gli fa un'interrogazione, alla quale avendo egli risposto, Guido del Duca (che all'altre sta presso) prende metivo d'inveire contre le città di Toscana bagnate dall'Arne; e quindi lamenta il degenerare delle nobili schiatte romagnuole. Partitis da quelli spiriti, odono i Poeti alte voci, che ricordano esempi di castighi incontrati dagl'invidiosi.

Chi è costui che 'l nostro monte cerchia,
Prima che morte gli abbia dato il volo,
Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?
Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo:
Dimandal tu, che più gli t'avvicini,
E dolcemente, sì che parli, accòlo.
Così duo spirti, l' uno all' altro chini,
Ragionavan di me ivi a man dritta:
Poi fèr li visi, per dirmi, supini;
E disse l' uno: O anima, che fitta
Nel corpo ancora, invêr lo ciel ten vai,
Per carità ne consola e ne ditta
Onde vieni, e chi se': chè tu ne fai
Tanto maravigliar della tua grazia,
Quanto vuol cosa che non fu più mai.

1. Chi è costui, domanda Guido del Duca a Rinieri de' Calboli, che cerchia, il quale gira attorno il nostro monte?

2. gli abbia dato il volo, sciogliendolo da' lacci del corpo.

- 5. Ed apre.... e coperchia, ed apre e chiude.
- 4. Non so chi sia, gli risponde Rinieri.
 6. Ed accolo, accoglilo con dolcezza affinche parli. accolo, imperativo, del-
- l'antiq. accorre o accorre.
 7. l'uno all'altro chini, l'uno chinato verso dell'altro.
 - 9. Poi, per parlarmi, alzarono il volto.

Atto che fanno i ciechi quando vogliono parlare altrui. Nel canto XIII, v. 102:
«Lo mento, in guisa d'orbo, in su levava.»

. 5

10

15

10. fitta, figurat. chiusa.

- 12. per carità. In anima già invidiosa questa è parola d'espiazione e ha doppia efficacia. ne ditta, ne di', dinne. Dittare per dire l'usò anche il Petrarca: Mi lascia in dubbio; si confuso ditta. »
- 14. della tua grazia, della grazia che Dio t'ha concessa.
- 45. Quanto può far maravigliare una cosa che non fu vista mai; cioè, che un uomo vivo venga quassù.

Ed io: Per mezzo Toscana si spazia Un fiumicel, che nasce in Falterona, E cento miglia di corso nol sazia. Di sovr'esso rech'io questa persona: Dirvi ch'io sia, saria parlare indarno: 20 Chè il nome mio ancor molto non suona. Se ben lo intendimento tuo accarno Con lo intelletto, allora mi rispose Quei che prima dicea, tu parli d'Arno. E l'altro disse a lui: Perchè nascose 25 Questi'l vocabol di quella riviera. Pur com' uom fa dell'orribili cose? E l'ombra, che di ciò dimandata era, Si sdebitò così: Non so; ma degno 30 Ben è che'l nome di tal valle pèra: Che dal principio suo (dov'è sì pregno L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Che 'n pochi luoghi passa oltra quel segno), Infin là 've si rende per ristoro Di quel che 'l ciel della marina asciuga, 85 Ond' hanno i fiumi ciò che va con loro.

. Per mezzo, per mezzo a. — si spasi distende e scorre. — Spazia. Ot-: Perocchè non va a diritta linea.

- . Un fiumicel, cioè l'Arno, che nasco quella parte dell'Appennino, ch'è mata Falterona.
- . Dice che non si contenta di cento ia, perchè il suo corso colle sue sosità è quasi di miglia cento cin-
- . Disovr'esso, da un luogo posto sulla di esso fiume. Inferno, canto XXIII, , 95: « Io fui nato e cresciuto Sopra el fiume d' Arno. »
- . ancor molto non suona, ancora non ilto noto alla gente.
- . accarno, vale propriamente penetro o la carne; qui vale semplicemente tro dentro.
- . Quei che prima dicea, cioè Guido Duca.
- . E l'altro, cioè Rinieri de Calboli. Si sdebitò, pagò il debito che aveva spondere.
- . Chiama valle il fiume, forse dalla per la quale scorre.
- -56. Costruisci ed intendi: Poichè dal principio, cioè, dal punto ove l'Arno a sua sorgente, nel quale l'alpestro

monte dell'Appennino, da cui resta poi distaccato Peloro, è si pregno e copioso d'acque, che in pochi altri luoghi lo è di più; dal suo principio, infino là dove l' Arno si rende al mare, per ristorarlo di quel vapore, che il Sole fa alzare dalla marina, per effetto del qual vapore i fiumi hanno ciò che va con loro, cioè l'acqua che in essi scorre; la virtù ec. - Dice che in quel punto l'Appennino è molto gravido d'acque (pregno), poichè li ha la sorgente non solo l'Arno, ma altresi il Tevere. - Altri intende pregno per eminente: come in latino tumens vale alto, onde tumulus. E segue: in pochi luoghi passa oltra quel segno, nella Campania l'Appennino è più alto. Il Ferrario dice di questo monte: « Excelsus maxime inter agrum parmensem et lucensem. . -E dicendo che dall'Appennino è tronco Peloro, vuol significare che Peloro, promontorio della Sicilia, resta distaccato e quasi tronco dall' Appennino per lo stretto di Messina; e credesi che un tempo facesse con lui tutto un monte, quando la Sicilia era attaccata all'Italia. Eneid., III: « Hæc loca vi quondam.... Dissiluisse ferunt: cum protinus utraque tellus Una foret. .

Virtù così per nimica si fuga Da tutti come biscia, o per sventura Del luogo, o per mal uso che gli fruga. Ond hanno sì mutata lor natura 40 Gli abitator della misera valle, Che par che Circe gli avesse in pastura. Tra brutti porci, più degni di galle Che d'altro cibo fatto in uman uso. Dirizza prima il suo povero calle. 45 Botoli truova poi, venendo giuso, Ringhiosi più che non chiede lor possa, E da lor disdegnosa torce il muso: Vassi caggendo; e quanto ella più ingrossa, Tanto più truova di can farsi lupi. 50 La maladetta e sventurata fossa. Discesa poi per più pelaghi cupi, Truova le volpi sì piene di froda, Che non temono ingegno che le ocoùpi. Nè lascerò di dir per ch'altri m'oda: E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Di ciò che vero spirto mi disnoda. Io veggio tuo nipote che diventa Cacciator di quei lupi in sulla riva

57-59. La virth, quasi sia nostra nemica, si caccia da tutti così, come fosse una serpe; e ciò, o per isventurata situazione del luozo, che disponea gli animi al vizio, o per cattivo abito, che li simuli a male operare. Intendi: la virtà è odiata dalla sorgente dell' Arno alla foce.

42. Che pare che Circe (famosa maliarda, che convertiva gli uomini in bestie) gli pascesse di cibi ferini.

45-45. Tra brutti porci (cioè i Casentinesi), più degni di ghiande, che d'altro cibo fatto per uso degli uomini, comincia l'Arno il suo corso, dapprima povero d'acque.

46 4s. Venendo giù, trova poi de' piccoli cani, ringhiosi e rabbiosi più di quello che permettano le loro forze (cioè gli Aretini), e da loro in atto di sdegno torce il suo corso, e si volge a destra, non volendo ne traversare ne rasentaro la loro città.

49. Vassi caggendo, se ne va cadendo, abbassandosi giù pel riano del Valdarno rupeviore.

50. Vuol dire, che, lasciato il distretto aretino ed entrato l'Arno nella provincia fiorentina, non trova più cani, ma Inpi; cioè, trova i Fiorentini, Guelfi avidi e rapaci.

51. fossa, fiume, per dispregio.

52-54. Oltrepassata Firenze; e percorso il Valdarno inferiore, trova infine i Pisani, volpi si piene di frode, che non temono ordigno, o trappola che le chiappi; overo, che non temono qualsivoglia sottile argomento, che possa sopraffarle.

55:57. Né lascerò di dire queste verità, perquantoché mi ascolti un toscano, tuttora vivento; ed a costui sarà altresi buono e giovorà, se, tornato al mondo, ancor s'ammenta, si rammentorà di quello che ora un verace spirito di profesia mi rivela. — buon sarà costut. Molte altre volte abbiam veduto taciuta la preposizione avanti ai pronomi di persona.

58-60. Io veggio tuo nipote (continua a dire m. Guido rivolgendo la parola a m. Rinieri) il quale diventa cacciatore di quel lupi. Costui fu m. Fulcieri de' Calboli, nipote del detto m. Rinieri, il quale nel

60 Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta: Vende la carne loro, essendo viva; Poscia gli ancide come antica belva: Molti di vita, e sè di pregio priva. Sanguinoso esce della trista selva: Lasciala tal, che di qui a mill'anni 65 Nello stato prima' non si rinselva. Com' all' annunzio de' futuri danni Si turba'l viso di colui che ascolta. Da qualche parte il periglio l'assanni: Così vid' io l'altr' anima, che vôlta 70 Stava ad udir, turbarsi e farsi trista, Poi ch'ebbe la parola a sè raccolta. Lo dir dell'una, e dell'altra la vista Mi fe voglioso di saper lor nomi; E dimanda ne fei con prieghi mista. 75 Per che lo spirto, che di pria parlòmi, Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi deduca Nel fare a te ciò che tu far non vuo'mi. Ma da che Dio in te vuol che traluca 80 Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: Però sappi ch'io son Guido del Duca. Fu'l sangue mio d'invidia sì riarso, Che, se veduto avessi uom farsi lieto, Visto m'avresti di livore sparso:

fatto per due volte potestà di Fi, fu da' Neri per denari indotto a
guitare e malmenare i Bianchi. Oncei l Villani) grande turbazione n'ebcittade, e poi ne seguiro molti mali e
lali. • Del fiero fiume; fiero perchò
to da uomini quasi fiere in loro betà. Infatti ei li ha chiamati or porci,
.ni, or lupi e volpi.

Vende la carne loro, perchè per decome si è detto, diede molti Biann mano de' loro nemici.

l'oscia li uccide come si uccide un nio bue non più atto al lavoro.

Molti priva di vita, e sè stesso prii buona fama, per essersi dato a coere uomo venale e crudele.

. della trista selva, della malvagia, ro dolente, Firenze.

, 66. Lasciala tale, cioè, si spopolata nguinosa, che di qui a mill' anni non mette nello stato primiero. — Dice nselva per corrispondenza della metafora usata, chiamando Firenze col nome di selva. — Prima' è apocope di primaio, primiero, com' abbiamo avvertito altra volte.

69. Da qualche parte il periglio l'assanni: Da qualunque parto, da qual che siasi la parte onde il pericolo lo afferri, o assalra.

70. l'altr'anima, cioè m. Rinieri.

72. Poiché ebbe inteso e considerato quelle parole di predizione.

76 parlòmi, invece di parlommi.

77. ch' io mi deduca, ch' io m' induca, condiscenda.

78. non vuo'mi, non vuoimi, non mi vuoi; cioè, manifestare il nome.

80 Tanta sua grazia, quanta è quella d'averti concesso di venir vivo quassù; non ti sarò scarso, cioè, avaro nel darti la risnosta.

81. Guido del Duca da Bertinoro. 82. riarso. Albertano: «L'invidia colui che la porta seco, arde. » Di mia semenza cotal paglia micto. O gente umana, perchè poni il cuore Là 'v' è messier di consorto divieto? Quest'è Rinier; quest'è'l pregio e l'onore Della casa da Calboli, ove nullo 93 Fatto s'è reda poi del suo valore. E non pur lo suo sangue è fatto brullo Tra'l Po e'l monte e la marina e'l Reno Del ben richiesto al vero ed al trastullo: Chè dentro a questi termini è ripieno Di venenosi sterpi, sì che tardi 95 Per coltivare omai verrebber meno. Ov' è 'l buon Lizio ed Arrigo Manardi, Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? O Romagnuoli tornati in bastardi! Quando in Bologna un Fabbro si ralligna? 100 Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Verga gentil di picciola gramigna? Non ti maravigliar s'io piango, o Tosco, Quando rimembro con Guido da Prata

85. Metafora: delle male mie opere raccolgo cotal frutto, quale tu vedi. Qua seminaverit homo, hac metet; San Paolo.

86, 87. O gente umana, perché poni il cupaio affetto nelle cose, in cui è mestieri dir cto di consorto, cioè esclusione di compazno? Vuol dire che non potendosi i beni terreni possedere da tutti (lo che in chi n'è privo, o scarsamente provvisto, dà luogo all'invida', devo l'uomo porre il cuore nei beni spirituali.

88. Riniert da Calboli di Forli

91-95. Il Po, il monte Appennino, il mare Adriatico e il Reno circoscrivono la Romagna. Intendi: Ed in Romagna non la sola discendenza di Rinieri è fatta brulla, è divenuta nuda e priva del bene morale e del bene scientifico. Il bene richiesto al vero è il retto pensare e l'escrizio delle morali virth; il bene richiesto al trastullo, cioù al sollievo dell'animo, è l'arte e la scienza. — Il Petrarca: «Virgillo vidi: e parmi intorno avesso Compagni d'alto ingegno e da trastullo, « (Trionf. d'Am., IV, 19, 20). — E nel vero e nel bello Dante voleva il bene.

94-96. Poiché il paese compreso dentro questi termini è ripieno di venenosi sterpi, di malvagi costumi, cosicché per qualsivogita cura di legislatori o filosofi troppo tardi ormai si giungerebbe a mutarli. 97. Messer Lizio da Valbona, cavaliere assai dalbhene e virtuoso.— Arrigo Manardi, secondo alcuni da Faenza, secondo altri da Bertinoro, su uomo prudente, magnanimo e liberale.

98. Pier Traversaro fu signor di Ravenna, molto spiendido ed amatore d'ogni viriti; il quale dicono che maritasse una sua figlinola al re d'Ungheria. — Guido di Carpigna fu da Montefettro, nobilissimo uomo, e sopra ogni altro del suo tempo liberalissimo.

99. O Romagnuoli veramente tralignati, e di buoni e gentili ch' eravate, fatti ora cattivi e barbari!

100-102. Quando sarà mai che in Bologna ralligni, rinasca, un Fabbro, e quando in Faenza rallignerà un Bernardin di Fosco, che di piccola gramigna, di umile origine, divennero verga gentile, divennero grandi per opere egregie? — Messer Fabbro de' Lambertazzi, da basso stato si alzò tanto per le sue virtù, che poco mancè non divenisse signore di Bologna sua patria. — Messer Bernardino, di umile schiatta, e figlio di Fosco o Folco, divenne per le sue virtuose opere tanto chiaro, che Facuza sua patria ne ricevette splendore.

104. Guido da Prata, castello tra Faenza e Forli, fu valente e liberale, e signore del detto castello. 105. Ugolin d'Azzo, che, sebben nato in Toscana, vivette nosco, visse con noi Romagnuoli. — E' fu degli Ubaldini, famiglia toscana; e perciò deve leggersi nosco, e non vosco, come hanno molte edizioni; poichè Guido del Duca non arrebbe avuto motivo di commemorare tra i Romagnuoli illustri Ugolin d'Azzo, uomo nato in Toscana, se egli non fosse vissuto in Romagna.

406. Federigo Tignoso, gentiluomo di Rimini pien di virtù. — sua brigata, la sua parentela e consorteria, ovvero la scelta compagnia de' suoi amici.

407. I Traversari, e gli Anastagi furono nobilissime famiglie di Ravenna.

408. E l'una famiglia e l'altra è diredata, discredata, fatta priva del valore, della liberalità e delle altre virtù de'suoi maggiori.

109-111. Intendi: Non ti maravigliare, o Tosco, s'io piango, quando rimembro le gentili donne, i valorosi cavalieri, gli affanni e gli agi, le onorate fatiche, o i comodi altrui procurati, che ne invogliava amore e cortesia, delle quali coso un nobile e virtuoso amore, e un vivo senso di cortesia, faceva invogliare colà, cioè in Romagna, ov'oggi i cuori son divenuti così malvagi.

112-114. O Brettinoro: parla Guido del Duca alla propria patria, (oggi Bertinoro) paese di Romagna, e gli dice: perché non ti dilegui, dappoiché, per non divenire mal vagia, se n'é andata l'antica famiglia che ti reggeva, insieme con molt'altra gente?

415-417. Immagina poeticamente che siano i paesi stessi, che si dan pensiero della procreazione de' loro signori. Intendi: Fanno bene i conti di Bagnacavallo (i Malabocca) a non procrear figliuoli; e fanno male quei di Castrocaro, e peggio quelli di Conio, che sempre più si brigano di procrear figliuoli siffatti. — Conio, Castrocaro e Bagnacavallo son castelli di Romagna.

418-120. Bene si condurranno i Pagani, signori di Faenza e d'Imola, dopochè Mainardo loro padre (Inferno, canto XXVI, v. 49-51), per le sue malvagità soprannominato il Demonio, sarà morto; ma per la trista fama del padre non sarà peraltro, che rimanga d'essi una memoria pura e senza macchia.

421. Ugotino de' Fantoli fu un virtuoso gentiluomo di Faenza, che non ebbe prole maschile; e però dice il Poeta, che sicura è la buona fama del suo nome, poichè, non avendo figli, non vi è chi tralignando la possa oscurare.

Troppo di pianger più che di parlare: 125 Sì m' ha nostra ragion la mente stretta. Noi sapevam che quell'anime care Ci sentivano andar; però tacendo Facevan noi del cammin confidare. Poi fummo fatti soli procedendo, 130 Folgore parve, quando l'aer fende, Voce che giunse di contra, dicendo: Anciderammi qualunque m'apprende: E fuggia come tuon, che si dilegua, Se subito la nuvola scoscende. 135 Come da lei l'udir nostro ebbe tregua. Ed ecco l'altra con sì gran fracasso. Che somigliò tonar che tosto segua: Io sono Aglauro, che divenni sasso. Ed allor, per istringermi al Poeta, 140 Indietro feci, e non innanzi, il passo. Già era l'aura d'ogni parte queta; Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, Che dovria l'uom tener dentro a sua meta. Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo 145 Dell'antico avversario a sè vi tira; E però poco val freno o richiamo.

126. Cotanto il nostro ragionamento (nostra ragion) mi ha angustiata la mente.

— Altri leggono nostra region, ed allora intendi: la condizione della nostra Romagna.

— Anche nel XXII del Purgatorio al v. 150: le dolei ragioni per i dolei ragionamenti.

128, 129. Sentivano il romore de'nostri passi; però dal loro tacere e dal non avvertirci che sbagliassimo strada, ci facevan credere di andar bene.

430. Poi, poichè, posciachè.

152. Una voce che venne incontro a noi, dicendo.

455. Ucciderammi chiunque m' incontra. Omnis qui inveniet me, occidet me, Son le parole dette da Caino dopochò per invidia uccise il fratello Abele. — Anche di qui apparisce (come notammo al Canto preced. v. 52) che queste voci, che sono esempi rappresentanti i funesti effetti dell' invidia, vengon proferite da angeli, e non dalle persone a cui il fatto si riferisce. Caino infatti, che il Poeta stesso non solo ritiene dannato, ma per cui appella Caina la prima sfera de' traditori, non poleva certamente trovarsi nel Pur-

gatorio a proferir quelle parole. Altrettanto dicasi delle altre del v. 139: « lo sono Aglauro che divenni sasso. »

135. scoscende, squarcia.

436. Appena il nostro udito cessò di sentire il romore di quella voce.

138. Che somigliò un tuono che tosto segua dopo il lampo.

459. Aglauro, secondo la favola, figliuola d'Eretteo re d'Atene, ebbe invidia ad Erse sua sorella, perchè amata da Mercurio: onde il Nume convertilla in sasso.

141. Indietro feci ec. Per ripararsi, come altre volte, dietro le spalle di Virgilio.

145, 144. Quel fracasso, che ora hai udito, fu il duro e forte freno (camo, da χάμος voce greca, che significa freno) di cui ti parlai poc'anzi (canto preced. v. 40), e che dovrebbe contener l'uomo dentro i termini di giustizia.

145, 146. Ma voi vi lasciate adescare dall'antico avversario, cioè dal demonio, si che coll'amo, che sotto l'esca nasconde, vi piglia e vi tira a sè. Intendi: l'uso dei beni terreni fa cupidi e invidi.

147. freno appella le minaccie contro il vizio; richiamo gli allettamenti alla virtà Chiamavi 'l cielo, e intorno vi si gira, Mostrandovi le sue bellezze eterne, E l'occhio vostro pure a terra mira; Onde vi batte Chi tutto discerne.

150

31. Onde Iddio, a cui niente è nascosto, vi gastiga.

CANTO DECIMOQUINTO.

Sul principiar della sera giungono i Poeti al punto, donde si sale al terzo girone, e su per esso sono inviati dall'angelo. Frattanto che salgono, Dante chiede a Virgilio spiegazione d'alcune parole dette da Guido del Duca; e quando il Maestro ha finito di rispondergli, già stanno sul balzo. Ivi Dante trovasi rapito in estasi, nella quale gli si fanno presenti alquanti esempi di mansuetudine e di misericordia. Tronato a'sensi, si trova in brove avvolto da un denso fumo, che non gli lascia il vedere.

Quanto tra l'ultimar dell'ora terza

E'l principio del di par della spera,
Che sempre, a guisa di fanciullo, scherza;
Tanto pareva già in vêr la sera
Essere al Sol del suo corso rimaso:
Vespero là, e qui mezza notte era.

E i raggi ne ferian per mezzo il naso,
Perchè per noi girato era sì il monte,
Che già dritti andavamo in vêr l'occaso;
Quando io sentii a me gravar la fronte
Allo splendore assai più che di prima;
E stupor m'eran le cose non conte:
Ond'io levai le mani in vêr la cima
Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio,

 Quanto apparisce essere il tratto della sfera celeste dal punto, ove il Sole compie l'ora terza e quello ov'esso nasce, tanto ec. — pare, apparisce.

5. Dice che la siera celeste scherza, cioè è instabile, a guisa di fanciullo, perciocchè anch' essa (secondo il sistema tolemaico) non sta mai ferma, e sempre muovesi in giro.

4, 5. Altrettanto spazio da percorrere appariva essere restato al Sole per giungere alla sera: cioè 45 gradi, poichè il Sole corre 15 gradi per ora.

6. Intendi: là al Purgatorio era vespro, tre ore dopo mezzodi; al monte Sion, ad esso antipodo, era tre ore dopo mezzanotte; e qui in Italia (che il l'oeta pone a 45 gradi all'occidente della Palestina) era mezzanotte.

7. per mezzo il naso, in mezzo alla faccia; perchè venivano orizzontalmente.

8. Perchè per noi ec. Non tanto per il corso del Sole, ma anche per l'avere i Poeti girato attorno del monte, n'avevano i raggi non più alle spalle, ma in faccia.

 Che già andavamo per diritta linea verso occidente.

10, 11. Quando io mi sentii dallo splendore abbarbagliare la vista assai più di quello, che sentissi dapprima.

12. E mi produceva stupore questo accrescimento di luce, di cui non m'era cognita la causa. — La causa n'era lo splendore dell'angiolo, e lo dirà in appresso.

14, 15. e fecimi il solecchio, e delle mani mi feci riparo, il che è lima, attenuamen-

Ch'è del soverchio visibile lima. 15 Come quando dall'acqua o dallo specchio Salta lo raggio all' opposita parte, Salendo su per lo modo parecchio A quel che scende; e tanto si diparte Dal cader della pietra in igual tratta, 20 Sì come mostra esperienza ed arte; Così mi parve da luce, rifratta Ivi dinanzi a me, esser percosso; Per ch'a fuggir la vista mia fu ratta. Che è quel, dolce padre, a che non posso 25 Schermir lo viso, tanto che mi vaglia, Diss'io, e pare in vêr noi esser mosso? Non ti maravigliar, s'ancor t'abbaglia La famiglia del cielo, a me rispose: Messo è, che viene ad invitar ch' uom saglia. CO Tosto sarà ch'a veder queste cose Non ti fia grave, ma fieti diletto, Quanto natura a sentir ti dispose. Poi giunti fummo all'angel benedetto. Con lieta voce disse: Intrate quinci 35 Ad un scalco vie men che gli altri eretto. Noi montavamo, già partiti linci, E Beati miscricordes fue Cantato retro; e: Godi tu che vinci.

to, diminuzione, del soverch o visibile, del-Peccessiva luce. — solecchio, sinonimo di parasole, di ombrello; è usato qui per similitudine.

46-20. Intendi : come quando dall'acqua o dallo specchio il raggio riflesso rimbalza in modo parecchio, in modo pari, a quello con cui discende, cioè, formando l'angolo di riflessione uguale a quello d'incidenza, e si diparte, ed esso raggio riflesso si allontana, dal cader della pietra, dalla linea perpendicolare all'orizzontale, depressa fra il raggio riflesso e l'incidente, tanto quanto dalla detta linea, in iqual tratta, per uguale spazio, si allontana it raggio incidente; così ec. -Si noti che la legge della riflessione della luce fu già dimostrata da Euclide. - La perpendicolare fu chiamata il cader della pietra da Alberto Magno.

21. Siccome ne insegna quella parte dell'ottica (arte), che dicesi catottrica e ne comprova l'esperienza.

22. Essendosi Dante fatto schermo delle

mani, la luce dell' angiolo non gli veniva più diretta, ma rifratta, riflessa da terra.

24. Perlochè i miei occhi furon presti a sottrarsi a quello splendore.

25, 26. Che è quello innanzi a cui non posso fare schermo tanto che mi giovi? 50. ch' uom saglia, che si salga.

51. Tosto sara, fra breve avverrà; cioè, quando sarai purgato dalle reliquie de' peccati.

52. Quanto più l'uomo si purifica nello spirito, tanto è a lui più dilettevole la contemplazione del vero

33. Quanto, tanto quanto.

54. Poi, poichè.

55. quinci, di qui; come appresso linci, di li.

56. Ad una scala meno ripida delle altre due, che avete già salito.

58. Beati misericordes, parole di Gesà Cristo in san Matteo, cap. 5, che si profferiscono dall'angelo per lodare l'amore del prossimo, virtù contraria all'invidia.

39. Godi tu che vinci, parole anche que-

ste scritturali, con che s'invita ad esultare nella speranza dell' eterno godimento chi avrà vinto le proprie passioni, e amato il prossimo como sè stesso.

42. Prode, pro, giovamento. — Prode acquistar, ricavar vantaggio; nelle parole sue, facendolo parlare.

44. lo spirto di Romagna, il romagnuolo Guido del Duca.

45. E divieto e consorto. Vedi il v. 87 del Canto precedente.

46-48. Del suo maggiore peccato (magagna), che fu l'invidia, conosce ora il danno; e però non si prenda da voi marariglia, se vi rimprovera: il che egli fa, perchè da voi men si pecchi in quella e si abbia poi da pianger meno in l'urgatorio.

49-51. Per questa cagione, che i vostri desiderii s' appuntano, si dirigono e si fissano, in quei beni, do' quali scemasi il godimento per la compartecipazione degli altri, di qui è cho l' invidia muove il mantaco, il mantice, a' vostri sospiri.

52. della spera suprema, cioè del cio-

55. Torcesse, rivolgesse, piegasse.

54. Non avreste in cuore quel timore; cioè di perdere di quei beni, perchè altri ne partecipino.

55, 56. Perchè il in cielo da quanti più beati si dice bene nostro, tanto più di bene possiede ciascuno in particolare.—Quanto maggiore è il numero de beati, tanto maggior è lo splendore e il gaudio del celeste soggiorno.

58, 59. Io son più digiuno d'esser contento, cioè, io son ora meno sodisfatto, di quello che sarci se dapprima mi fossi taciuto, e non li avessi fatta questa domanda.

60. E un maggior dubbio accolgo ora in mente.

61. Com'esser può che un bene diviso in parecchi, che lo posseggono, li faccia più ricchi, di quello che se fosse posseduto da pochi?

64, 65. rificchi pure, torni sempre, tut-

La mente pure alle core terrene. Di vera luce tenebre dispicchi. Quell'infinito ed ineffabil bene. Che lassù è, così corre ad amore, Com' a lucido corpo raggio viene. Tanto si dà, quanto trova d'ardore: Sì che quantunque carità si stende. Cresce sovr'essa l'eterno valore. E quanta gente più lassuso intende. Più v'è da bene amare, e più vi s'ama; E come specchio l'uno all'altro rende. L se la mia ragion non ti disfama, Vedrai Beatrice; ed ella pienamente Ti torrà questa e ciascun' altra brama. l'rocaccia pur che tosto sieno spente, Come son già le due, le cinque piaghe, Che si richiudon per esser dolente. Com' io voleva dicer: Tu m'appaghe; Vidimi giunto in su l'altro girone, Sì che tacer mi fêr le luci vaghe. Quivi mi parve in una visione Estatica di subito esser tratto. E vedere in un tempio più persone: Ed una donna in su l'entrar, con atto Dolce di madre, dicer: Figliuol mio, Perchè hai tu così verso noi fatto?

tavia, col pensiero alle cose della terra.
66. Dalle mie parole, che son luce di
verità, tu ne cavi oscurità ed errore.

67-75. Intendi: Iddio, bene infinite ed ineffabile, così corre ad amore, così corre ad investire le anime innamorate de beati, come il raggio del Sole i corpi lucidi, cioè che rifietton la luce; e le beatifica a proporzione della carità che arde in esse, si che l'eterno valtore, l'eterna virtiu beatrice, cresce secondo ch' è maggiore la detta carità: laonde quanta più gente lassuso intende, è intenta nella visione di Dio, tanto più v' è da bene amare, vi è della detta virtù beatrice, e più vi si ama; e l'amore dall'una all'altra anima heata si riflette, come dall'uno specchio all'altro la luce.

76. E se il mio ragionamento non ti sodisfa appieno. -- disfama: risponde alla metafora di digiuno usata da Dante al 7. 58. 79. spente, tolte e cancellate.

80. le due, cioè, quelle della superbia e dell'invidia.

75

80

85

90

80, 81. le cinque piaghe, cioè, le reliquie degli altri cinque peccati, le quali si tolgono per mezzo di contrizione e penitenza.

82. Mentr'io voleva dire: tu m'appaghi. 84. le luci eaghe, gli occhi miei qua e là vaganti per desiderio di veder cosc nuove.

nuove. 85. in una visione. Qui non sono sculture, perchè il fumo ne torrebbe la vista. 87. in un tempio, nel tempio di Geru-

salemme. — più persone, cioè, dottori e popolo. — Qui il Poeta vede alcuni esempi di mansuetudine, virth contraria al vizio dell'ira, ch'è il peccato che si sconta in questo terzo girone.

88-92. Ed una donna. Questa è Maria vergine, che, avendo smarrito il suo divin figliuolo, ritrovatolo dopo tre di nel tem-

Ecco, dolenti lo tuo padre ed io Ti cercavamo. E come qui si tacque, Ciò, che pareva prima, dispario. Indi m'apparve un'altra con quell'acque Giù per le gote, che 'l dolor distilla, 95 Quando per gran dispetto in altrui nacque; E dir: Se tu se' sire della villa, Del cui nome fra i Dei fu tanta lite, Ed onde ogni scienza disfavilla. Vendica te di quelle braccia ardite 100 Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. E'l signor mi parea benigno e mite Risponder lei con viso temperato: Che farem noi a chi mal ne desira, Se quei che ci ama è per noi condannato? 105 Poi vidi genti accese in foco d'ira, Con pietre un giovinetto ancider, forte Gridando a sè pur: Martíra, martíra: E lui vedea chinarsi, per la morte Che l'aggravava già, in vêr la terra; 110 Ma degli occhi facea sempre al ciel porte, Orando all'alto Sire in tanta guerra, Che perdonasse a' suoi persecutori, Con quell'aspetto che pietà disserra. Quando l'anima mia tornò di fuori 115 Alle cose, che son fuor di lei vere, Io riconobbi i miei non falsi errori.

pio, gli disse con tutta dolcezza: «Fili, quid fecisti nobis sic? Ecce pater tuus et ego dolentes quærebamus te.» San Luca, c. 2.

94. un'altra, sottintendi donna. Questa è la moglie di Pisistrato, principe d'Atene, la quale domando al marito vendetta contro quel giovine, che, acceso d'amoro verso la figliuola di lei, pubblicamente baciolla.

94-96. con quell' acque ec. Intendi: con quelle lacrime, che spreme dagli occhi il dolore, quando nacque per gran dispetto od ira contro di alcuno.

97-99. Se tu sei signore della città di Atene, per dar nome alla quale fu gran lite tra Nettuno e Minerva, e dalla quale ebbero grande incremento le scienze.

405. Risponder lei, rispondere a lei, cioè alla moglie.

107, 108. Uccidere colle pietre un gio-

gridando anche fortemente l'uno all'altro: Ammazza, ammazza.

111. Ma teneva sempre gli occhi aperti e rivolti al cielo.

112. Pregando a Dio in si crudele martirio.

114. che pietà disserra, che i cuori apre alla pietà, che trae dai cuori la pietà.

415-417. L'uomo che sogna crede le sue visioni essere di cose veramente esistenti, finchè risvegliato si accorge dell'inganno, per paragonare ch'ei fa, per mezzo dei sensi, l'imagini del sogno, cho gli restano nella memoria, con l'apprensione degli obietti presenti. Ora intendi: quando l'anima mia (che nell'estasi era tutta in sè ristretta) tornò di fwori, cioè, tornò sotto il ministerio de'sensi a ricovere l'impressione delle cose di fuori, le quali veramente sono, io riconobbi che le cose da me vedute erano errori, sugni,

Lo Duca mio, che mi potea vedere Far si com' uom, che dal sonno si slega. Disse: Che hai, che non ti puoi tenere? 120 Ma se' venuto più che mezza lega Velando gli occhi, e con le gambe avvolte. A guisa di cui vino o sonno piega? O dolce padre mio, se tu m'ascolte, Io ti dirò, diss' io, ciò che m'apparve 125 Quando le gambe mi furon sì tolte. Ed ei: Se tu avessi cento larve Sopra la faccia, non mi sarien chiuse Le tue cogitazion quantunque parve. Ciò che vedesti fu, perchè non scuse 130 D'aprir lo cuore all'acque della pace, Che dall'eterno fonte son diffuse. Non dimandai, Che hai? per quel che face Chi guarda pur con l'occhio che non vede, Quando disanimato il corpo giace: 135 Ma dimandai per darti forza al piede: Così frugar conviensi i pigri lenti Ad usar lor vigilia, quando riede. Noi andavam per lo vespero attenti Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi, 149 Contro i raggi serotini e lucenti:

va non falsi, ma non faltastici, ma non chimere, poiché rispondevano a' fatti, che la storia racconta.

119. dal sonno si slega. Aristotile: « Il sonno è un vincolo, che rende immobile la parte sensitiva. »

420. Cho non ti puoi tenere, reggere in piedi?

122. Velando gli occhi con le palpebre, tenendo socchiusi gli occhi, e con le gambe avvolte, ed incrociando le gambe.

426. st totte, così impedite nel loro officio; così vacillanti.

127. larve, maschere.

428, 429. Non mi resterebbero nascosti i tuoi pensieri, eziandio i più piccoli. Virgilio è de' saggi, « che non veggon pur l' opre, Ma per entro i pensier miran col senno. « Inferno, canto XVI, v. 419, 420.

450-152. Intendi: ciò che vedesti ti fu mostrato, acciocchè con iscuse non li sottragga dall'aprire il euore ai sentimenti di perdono e di pace, che da Dio, eterno fonte di carità, son diffusi nei cuori umani.

155-156. Intendi: Domandandoti, che

hai? non te lo domandai come domanderebbelo chi guarda solamente con l'occhio corporale, il quale, non penetrando nell'interno dell'uomo, non può più nulla vedere quando il corpo è morto, o è sopito; ma, poichè il mio occhio è ben diverso e vede gl'interni pensieri, te lo domandai per incitarti a camminare. Infatti a scuoter dal sonno un uomo appena svegliato, giova parlargli.— E questo dice Virgilio, perchè Daute avrebbe potuto domandargli: E a che, se tu vedi anche il più piccolo de' miei pensieri, mi chiedesti or ora la cagione del mio andar vacillante?

457, 458. Cosl si convione stimolare i lenti e pigri, affinchè usino lor vigilia, delle loro facoltà, quando riede, tostochè si risvegliano dal sonno: o anche, quando riede l'ora dello star desti. Può anche intendersi: Cosl si conviene stimolare, i pigri, lenti ad usar lor vigilia ec.

459-141. per lo vespero, per essere omai, sera, e vicino a finire il giorno, noi procedevamo oltre attenti, guardando innazi, quanto potova estendersi la vista,

Ed ecco a poco a poco un fummo farsi Verso di noi come la notte oscuro; Nè da quello era luogo da cansarsi: Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.

145

contro i raggi del Sole, serotini, vespertini, perchè era sera, e lucenti, abbaglianti, perchè, essendo bassi, venivano orizzontalmente nel viso.

142. farsi verso di noi, appressarsi a noi.

145. Questo c'impedi l'uso degli occhi, e ci tolse la purezza dell'aria.

CANTO DECIMOSESTO.

Dietro la scorta di Virgilio prosegue Dante il viaggio in mezzo al denso fumo, in che stanno avvolti gl'iracondi, quando uno spirito (ed è Marco lombardo) gli volge la parola, e fa lamento do'tempi mutati, non essendo nel mondo più virtù. Dubitando Dante donde quella corruttela proceda, se dall'influsso do'pianeti, o da'sociali ordinamenti, ne lo interroga; e Marco gli dà piena risposta.

Buio d'Inferno, e di notte privata D'ogni pianeta sotto pover cielo, Quant'esser può di nuvol tenebrata, Non fece al viso mio sì grosso velo, Come quel fummo ch'ivi ci coperse, Nè al sentir di così aspro pelo; Chè l'occhio stare aperto non sofferse: Onde la Scorta mia saputa e fida Mi s'accostò, e l'omero m'offerse. 10 Sì come cieco va dietro a sua guida Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo In cosa che'l molesti o forse ancida; M'andava io per l'aere amaro e sozzo, Ascoltando I mio Duca, che diceva 15 Pur: Guarda, che da me tu non sie mozzo. Io sentia voci; e ciascuna pareva Pregar, per pace e per misericordia, L'agnel di Dio, che le peccata leva.

- 1. Buio d'Inferno, buio qual è nell'Inferno.
- 2. sotto pover cielo, cioè sotto un cielo scarso di luce o di stelle. Altri intende: sotto un breve tratto di cielo, sotto un piccolo orizzonte.
 - 4. Non fece al viso mio, a' miei occhi.
 6. Ne un velo di pelo così aspro al
- 6. Nè un velo di pelo così aspro al sentir, al senso. Chiama pelo le particelle pungenti di quel fumo, per seguitare la metafora del velo. Il fumo

punge gli occhi così che li fa lagrimare.

7. Per la quale molesta impressione l'occhio non sofferse, non potè, stare aperto.

8. saputa, sapiente.

13. amaro, perchè acre a respirarsi; sozzo, perchè annerito dal fumo.

14, 15. che diceva Pur, che solamente mi andava dicendo. — tu non sei mozzo, tu non resti disgiunto, o staccato. Pure Agnus Dei eran le loro esordia: Una parola in tutte era ed un modo, 90 Si che parea tra esse ogni concordia. Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo? Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi: Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. Or tu chi se', che 'l nostro fummo fendi. 25 E di noi parli pur, come se tue Partissi ancor lo tempo per calendi? Così per una voce detto fue. Onde I Maestro mi disse: Rispondi, E dimanda se quinci si va suc. Su Ed io: O creatura, che ti mondi, Per tornar bella a Colui che ti fece. Maraviglia udirai, se mi secondi. Io ti seguiterò quanto mi lece, 85 Rispose; e se veder fummo non lascia, . L'udir ci terrà giunti in quella vece. Allora incominciai: Con quella fascia, ('he la morte dissolve, io men vo suso, E venni qui per la infernale ambascia. 40 E se Dio m'ha in sua grazia richiuso Tanto, ch' e' vuol ch' io veggia la sua corte Per modo tutto fuor del modern'uso,

49. Non altro che Agnus Dei erano i principii delle loro preghiere: «Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.»

— L'agnello di Dio, ch'è figura di Gesù Criste. s'invoca da queste anime per la sua mansuetudine, virtù contraria al vizio dell'ira.

20. modo di cantare, cantilena nel senso latino: modos facere.

22. Quegli che odo così cantare, sono eglino spiriti?

24. Essi van sciogliendo il nodo dell'iracondia; cioè, van purgandosi dall'ira, che qual nodo li lega si che non posson volare al cielo. Altri leggono: E d'iracondia-

23. che'l nostro fummo fendi, che, camminando, rompi con la tua persona il fummo, in che siamo.

26, 27. Come se tu fossi ancora nel mondo de' vivi, ove il tempo si misura per calende, mentre qui, essendo nell' eternità, il tempo non si divide? — Solevano gli antichi dividere il mese in tre parti, che chiamavano calende, none e idi.

23. per una voce, da una voce

50. se quinci si va sue, se di qui si va su. — tuv e sue, per tu e su, com'è detto altre volte.

51. che ti mondi. Nella Somma è detto:
« La grazia è il nitore dell' anima, come
la bellezza del corpo. »

55. se mi secondi, se mi vieni appresso.
54. quanto mi lece, quanto mi è lecito
o permesso; poichè non mi è dato di
potere andar oltre il tratto ingombrato
dal fummo.

55, 56. E se il fummo non permette che ci vediamo, in quella vece il parlarci e l'udirci ci terrà congiunti.

57. Con quella fascia, cioè col corpo; e lo dice fascia, perchè quasi legame, che avvolge l'anima.

59. per la infernale ambascia, passando per l'angoscioso Inferno.

40. richiuso, accolto e custodito.

41. la sua corte. Nel Convito: « alla corte del Paradiso. »

42. Per un modo tutt' affatto straordinario, fuori del modo, con che di prasente vi vanno le anime dopo morte. Non mi celar chi fosti anzi la morte. Ma dilmi; e dimmi s'io vo bene al varco: E tue parole fien le nostre scorte. 45 Lombardo fui, e fu' chiamato Marco: Del mondo seppi; e quel valore amai. Al quale ha or ciascun disteso l'arco: Per montar su, dirittamente vai. Così rispose; ed aggiunse: Io ti prego 50 Che per me preghi, quando su sarai. Ed io a lui: Per fede mi ti lego Di far ciò che mi chiedi: ma io scoppio Dentro da un dubbio, s'io non me ne spiego. Prima era scempio, ed ora è fatto doppio 55 Nella sentenzia tua; chè mi fa certo Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. Lo mondo è ben così tutto diserto D'ogni virtute, come tu mi suone, E di malizia gravido e coverto: 60 Ma prego che m'additi la cagione, Sì ch' io la vegga, e ch' io la mostri altrui: Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pone. Alto sospir, che il duolo strinse in hui, Mise fuor prima; e poi cominciò: Frate, 65 Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.

43. anzi la morte, innanzi la tua morte, prima di morire.

44. Ma dilmi, ma dimmelo. — al varco, verso il passaggio, verso l'ingresso dell'altro cerchio.

46. Marco. Questo Marco Lombardo dicono che fosso un nobilo veneziano, uomo
di molta esperienza, pratico delle corti
e de'grandi affari, ma facile all'ira. Il
Boccaccio dice che fu di Casa Lombardi
da Vinegia; ma altri credono che la voco
lombardo sia qui sinonimo d'italiano. Vedasi la nota al v. 126.

47, 48. Fui pratico de negozi del mondo: ed amai quella virtu, alla quale ciascuno ha ora cessato di volger la mira; ovvero non ha rivolto l'animo. — Disteso è qui il contrario di teso, come disgiunto, disfatto è il contrario di giunto, fatto. L'arco teso acconna di prender la mira; l'arco disteso accenna il cessar dell'aziono.

51. quando tu sarai, quando sarai su nel Paradiso, al quale t'invii.

52. Per fede mi ti lego, per promessa mi ti obbligo. 53, 54. Ma io scoppio internamente per un dubbio che ho nell'animo, se non mo ne sciolgo e libero.

55-57. Dapprima questo dubbio per le parole di Guido del Duca era scempio, ma ora è divenuto doppio per le parole tue; poichè del fatto mi dà certezza quello che odo qui o quello che ho udito altrove, ov'io l'accoppi insieme. — Quale sia poi quel dubbio, lo dice al v. 63.

58. diserto, privo, spogliato.

 mi suone, mi suoni, mi dici.
 gravido dice il seme nascosto del male; coverto il suo esterno rampollare.

adombrando la terra.

63. Poiché taluno la suppone negl'influssi celesti, e tal altro la crede esistere quaggiù in terra, cioè, nella libertà umana.

64. hui, interiezione di dolore, ohimè.

66. Dice il mondo è cieco, perchè l'umano intelletto poco discerne, se'l lume del cielo non l'aiuti, nella cognizione della virtù. — e lu vien ben da lui, e tu, con questa meschina domanda, mostri bene di venire da un mondo cieco. Voi che vivete, ogni cagion recate Pur suso al ciclo, sì come se tutto Movesse seco di necessitate. Se così fosse, in voi fôra distrutto 70 Libero arbitrio; e non fora giustizia Per ben letizia, e per male aver lutto. Lo cielo i vostri movimenti inizia: Non dico tutti; ma posto ch' io 'l dica, Lume v'è dato a bene ed a malizia. 75 E libero voler, che, se fatica Nelle prime battaglie col ciel dura. Poi vince tutto, se ben si notrica. A maggior forza ed a miglior natura Liberi soggiacete; e quella cria SO La mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura. Però se'l mondo presente disvia. In voi è la cagione, in voi si cheggia: Ed io te ne sarò or vera spia. Esce di mano a Lui, che la vagheggia 63 Prima che sia, a guisa di fanciulla, Che piangendo e ridendo pargoleggia,

57-69. Voi, viventi, riportate sempre ceni capione al cielo, quasi che tutto quello che accade venisse da esso per necessità.

71, 72. e non fóra giusticia ec., e non sarchbe giusto, che per il bene operato si avesse nell'altro mondo letizia, e per il male si avesse riunto.

75-78. Intendi : il cielo co' suoi influssi dà principio ai vostri movimenti; cicè. ai primi innocenti moti dell'appetito; e ne anche a tutti questi, perche alcuni hanno origine dalle occasioni e dalle abitudini; ma posto ancora ch' io affermassi, che tutti questi primi moti da' detti influssi provenissero, vi è dato il lume della ragione, col quale potete discernere il bene e il male, e insiem con questo lumo vi è dato il libero arbitrio, da poter far clezione di quello che jiù vi piace: il qual libero arbitrio se dura fatica combattendo i primi moti di quelle passioni, che hanno origine dagl' influssi celesti, vince poi facilmente tutti gli altri, se persevera nel buon proposito, e si nutre di buoni esempi, e di savi insegnamenti. --- E questa la dottrina di san Tommaso e di sant' Agostino, e anche degli scolastici; secondo i quali, gli astri influiscono, ma non isforzano. Nel Paradiso ne parla più largamente.

79-81. Ad una forza maggiore e ad una natura migliore, che non è quella degl'influssi celesti, voi siete soggetti, restando peraltro sempre liberi; e questa è la onnipotenza di Dio, la quale crea in voi la mente, che gl'influssi celesti non possono dominare. Dice nel VII del Paradiso che la bontà divina spira senza mezzo l'anima nostra.

82. disvia, travia dal retto sentiero. 83. in voi si cheggia, in voi si chieda e si cerchi.

84. vera spia, verace dimostratore. — La voce spia non aveva in antico quel brutto significato che ha oggi.

85 90. Costruisci ed intendi: L'anine semplicetta che sa nulla, l'anina tults semplice che per anco nulla sa e nulla fa. salvo che, mossa da lieto fattore, torne volentieri a ciò che la trastulla, se non che mossa dal fonte della letizia, ella si rivolgo volentieri a ciò che la fa lieta esce di mano a Lui, esce dalle mani del Creatore, che la vagheggia prima che sia, che nella sua eterna idea la riguarda con compiaconza, innanzi pure ch' ella esista, esce a guisa di fanciulla, che pargoleggia

L'anima semplicetta, che sa nulla, Salvo che, mossa da lieto fattore. Volentier torna a ciò che la trastulla. 90 Di picciol bene in pria sente sapore: Quivi s'inganna; e dietro ad esso corre, Se guida o fren non torce lo suo amore. Però convenne legge per fren porre: Convenne rege aver, che discernesse 95 Della vera cittade almen la torre. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Nullo: però che 'l pastor che precede Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse. Per che la gente, che sua guida vede 100 Pure a quel ben ferire, ond'ell'è ghiotta. Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Ben puoi veder che la mala condotta E la cagion che 'l mondo ha fatto reo, E non natura, che in voi sia corrotta. 103 Soleva Roma, che 'l buon mondo feo,

ridendo e piangendo, che mostra la sua esistenza infantile or col piangere or col ridere. - Dicendo il Poeta che la novella anima non sa nulla, mostra seguire l'opinione de' Peripatetici, i quali dissero che l'anima umana, allorachè vien creata da Dio, è hene atta e disposta ad imprendere tutto le cose, ma non perciò ha scienza alcuna o cognizione, o, come vogliasi dire, idea innata. E questa è l'opinione più probabile e più comune. I l'latonici, sentivano il contrario, ritenendo che l'anima al momento della sua creazione abbia in sè i germi delle cognizioni, che poi col tempo, o pel proprio studio o per l'altrul insegnamento, si vanno in lei discoprendo e sviluppando.

91-95. Dapprima sente diletto del bene meschino e caduco del mondo, e quivi, credendo trovar la felicità, s'inganna; o corre dietro ad esso, se l'educazione o il freno della legge non rivolge il suo amore al vero obietto. Nel Convito si legge: . L' anima nostra, incontanento che nel nuovo, e mai non fatto cammino di questa vita entra, dirizza gli occhi al termine del suo sommo bene; e però qualunque cosa vede, che paia avere in sè alcun bene, crede che sia esso. »

94-96. Però, essendo gli uomini inclinati al bene falso, convenne stabilir leggi per frenarli e guidarli al bene vero; e convenne avere un re, che discernesse, e agli altri additasse, della ben ordinata società almen la torre, almeno la parte principale, cioè la giustizia.

97. Le leggi esistono; ma chi è che le faccia osservare? ovvero: chi è che le

osservi?

98, 99. Nissuno le osserva; perocché il pastor che precede, l'uomo che va innanzi a tutti, cioè il capo del popolo, ruminar può, può bene insegnare, ma non ha l'unghie fesse, ma non dà altrui buon esempio col bene operare. - La carne degli animali, che non aveano le qualità del ruminare e dell'unghia fessa, era agli Ebrei proibita: e gl'interpreti del mistico significato dicono, che per lo ruminare si vuole intendere il sapere, per l'unghia fessa l'operare. Di questa immagine scritturale si è valso il Poeta per significare il suo concetto.

400, 401. Il perchė la gente, che vede il suo capo ferire, mirare ed intendere, pure a quel bene, solamente a quel falso bene, ond' ella è ghiotta, di cui ella stessa è avida, si pasce ec.

103. la mala condotta, sottintendi del cavi cost civili che ecclesiastici.

106-108. Soleva Roma, che'l buon mondo feo, che fece buono il mondo, diffondendovi la fede cristiana, aver duo Soli, aver due supreme autorità (l'imperatore e il

Deo Soli aver, che l'una e l'altra strada Floren vedere, e del mondo e di Deo. L'un l'altro lie specto, el à giunta la spada Col nectorale : e l'un cell'altro insieme 1:) Per viva ferva in l'convien che vada: Percechè, giunti, l'un l'altro non teme. Senon mi credi, pon mente alla spiga; Ch'ogni cria ci conosce per lo seme. In sul prese, ch' Adige e Po riga, 1:5 Solea velore e cortesia trovarsi Prima che Federigo avesse briga: Or può sicuremente indi passarsi P. r. avolunque lucciasse, per vergogna Di ragionar e d'Evoni, d'appressarsi. 120 Bea y en tre yecchi ancora, in cui rampogna Wantisa età la nuova: e par lor tardo Che Dio a miglior vita li ripogna: Carrado da Palazzo, e I buon Gherardo, T. Gaillo da Castel, che mel si noma 125

pages', the factor refers, the task't even all oil. Tunner factor stricts, the least of the Book laster as deliber siver civils, e. quette del box viver civiliano.

109-112. L'un Sals il pipat buspects Paltin P imper fore and in spadial cred la podesta tena mila, è ma l'anda e d pastorale, cioè e l'appel desperitades e I'un potere conciento collinitro, fue udo un governo mistre confuso, con-Atomo per recei forza, cioè necessati amente, els rada rate, the proved coale; peroc-General engineti Para palar e la gia tion Caltro, e perotrase in researche I altro la freni - Novinter le il Posta, else nel portefice ron tro in a postorio unirsi la podestà spirituale e la termoralo, si che possa esser sovrano ne pi ipri stati, ma si bene esclude l'autorità gen rale sopra gli stati eltraia i ala tiene secondo l'opinione vera e con lieu, e secondo il detto di san Paol e canis rotestas a Deo cent, che o mi a morge tenporale abbia, in quarto aille - r di priacipe, una podest'i jest di ita da Dio, ron mediata per pentificen, com'era l'opinio: s crrenea di que bengi.

115. Poni mente alla sellar, e voltai che n'un'e grano, ma sedal e chi è qui ota direct se vinoi conoscere che la cazione, per la quale il mondo disvia, è la confusion delle due potesti, gi ardical possimi costumi, frutto del disordinato reg-

115. Nella Lombardia, irrigata dal Po, e nella Marca Trivigiana dall'Adize, 117. Prima che Federico II imperatore

ay so burn cel pontefice, e cominciasthe mimose contanzioni fra il sacerde co l'impere; le quali forono accomperte e per l'attra, e per le quali si almentario de divisioni e gli odi fici per la datatati.

Its 120 Costruisci ed intendi: Ora per particeque, da chimque, lasciasse d'appressarsi a quelle contrade per vergera di raticare co' buoni, può passarsi ital sicuramente, si può passarso di là castutte estemazza, perchè de' buoni non re incontrere bbe pur uno.

121 v'čn. v'enno, vi sono. — iz czi, nella czi virth.

122, 125, e par lor tardo, e par loro mill anni, che Dio li ripogna, li riponga e li richiami a miglior vita.

124-126. Currado da Palazzo, gentiluore berseciano che fu capitano del popolo
i l'irrenze nel 1277; Gherardo da Treviz,
si nor di Camino, per le sue vietà che
in le il Buono; e Guido da Castello, gentiluomo regziano, che me' si noma prascescamente, che meglio si nomina alla
manieta francese il semplice, lo schietto

Francescamente il semplice lombardo. Di' oggimai che la chiesa di Roma, Per confondere in sè duo reggimenti. Cade nel fango, e sè brutta e la soma. O Marco mio, diss'io, bene argomenti: 120 Ed or discerno perchè dal retaggio Li figli di Levì furono esenti. Ma qual Gherardo è quel, che tu per saggio Di'ch'è rimaso della gente spenta, 135 In rimproverio del secol selvaggio? O tuo parlar m'inganna, od e' mi tenta, Rispose a me; chè, parlandomi tosco, Par che del buon Gherardo nulla senta: Per altro soprannome io nol conosco, Se nol togliessi da sua figlia Gaia. 140 Dio sia con voi, chè più non vegno vosco. Vedi l'albòr, che per lo fummo raia, Già biancheggiare; e a me convien partirmi (L'angelo è ivi) prima ch'egli paia. 145 Così parlò; e più non volle udirmi.

rdo, e che secondo alcuni ospitò chieri. — Dice francescamente, per-Francesi solevan chiamar lombardi Il Italiani: ed è tuttora a Parigi la es Lombards.

. Di' oggimai, ma ora mai di' pure. . duo reggimenti, due governi, lo spie e il temporale.

. e sè brutta e la soma, ed imbratta essa e il suo carico.

, 452. Ed ora comprendo per qual ne i figli di Levi, ossia i leviti, o loti, furono esclusi dal retaggio, redità; cioè, dal repartimento della di Canaan fatto da Dio alle dodici d'Israele. — Le terre date ai leviti ne dice il Lirano, solamento ad halum, non ad possidendum, perchè da' it possedimenti non avessero distranel divino ministerio.

. In rimprovero del presente secolo

barbaro e bestiale? — selvaggio, contrario di ordinato e civile.

436. O il tuo parlare m' inganna, volendomi far credere che Gherardo ti sia sconosciuto, o vuole far prova di me, cercando se io bene il conosca.

157, 138. Poichè, essendo tu toscano, come dal tuo parlare apparisce, mostri di non aver nessuna notizia del buon Gherardo, che in Toscana è notissimo.

140. Gaia, fu la figlia di Gherardo: alcuni la dicono famosa per la sua beltà o pudicizia, altri per la sua beltà e dissolutezza. E veramente a questo secondo concetto pare che miri la frase di Dante, che probabilmente è ironica.

141. vosco, con voi.

142. che per lo fummo raia, che raggia in mezzo al fumo.

144. l'rima che l'angelo, ch'è ivi, cioè al confine del fumo, apparisca ai miei occhi.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Usciti del denso fummo, trovasi Danto nuovamente rapito in estasi, e vec d'ira punita. Lo splendore dell'angelo, che sta presso la scala onde s'a quarto girone, lo risveglia: ed ei comincia a salire insiem con Virgilio. I ripiano, e sopraggiunta la notte, si fermano; e frattanto Virgilio spiega al come amore sia principio d'ogni virtù e d'ogni vizio.

> Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe Ti colse nebbia, per la qual vedessi Non altrimenti che per pelle talpe; Come, quando i vapori umidi e spessi A diradar cominciansi, la spera Del Sol debilemente entra per essi: E fia la tua imagine leggiera In giugnere a veder, com' io rividi Lo Sole in pria, che già nel corcare era. Sì, pareggiando i miei co' passi fidi Del mio Maestro, usci' fuor di tal nube A'raggi, morti già ne'bassi lidi. O immaginativa, che ne rube Talvolta sì di fuor, ch' uom non s'accorge, Perchè d'intorno suonin mille tube, Chi muove te, se'l senso non ti porge? Muoveti lume, che nel ciel s'informa, Per sè, o per voler che giù lo scorge.

4-6. Costruisci ed intendi: o lettore, se mai nell'Alpo ti colse nebbia, per cagion della quale tu non potessi vedere, se non in quel modo che vede la talpa attraverso la pellicola che ha sugli occhi; ricòrdati como la spera del Sole entra debolmente per gli spessi ed umidi vapori, quando essi cominciano a diradarsi. — Talpe e talpa al sing., come veste o vesta, lebbre e lebbra. — per pelle. Credettero gli antichi coperto d'una pellicola l'occhio della talpa: ora si crede quella pellicola non sia che la cornea.

7-9. È la tua immaginazione, aiutata dala ricordanza dell'osservato fenomeno, fa leggiera in giungere a veder, leggermente, agevolmente giungerà a figurarti, com'io primieramente rividi il Sole, che già stava coricandosi e nascondendosi sotto l'orizzonte.

dosi sotto l'orizzonte.

40-42. Così dunque procedendo di pari passo col mio fido Maestro, useii fuori di quella nuvola di fummo, quando i raggi del Sole, spenti già nella bassa non ferivano che la cima del m il Sole va sotto e più vanno in a raggi.

13-16. O potenza immaginativ tasia, che talvolta ne rube sì di trasporti così fuor di noi stessi ci accorgiamo di quello che a torno a noi, per quantoche ci attorno mille trombe; chi ti m fa agire, quando i sensi non fa alcuna impressione, e non ti l'obbietto che tu contempli?

47, 48. Non altro certamente se non un lume che s' informa, ce disposto nel cielo, e ti muove cioè naturalmente, scendendo delesti, o per voler di Dio che lo invia quaggiù. — Dice che le vengono alla mente o dal senso, Se da Dio, o per grazia gratui merito d'umano volere, che a se per volere di spiriti mediato

Dell'empiezza di lei, che mutò forma Nell'uccel che a cantar più si diletta, 20 Nell' immagine mia apparve l'orma: E qui fu la mia mente sì ristretta Dentro da sè, che di fuor non venia Cosa, che fosse allor da lei recetta. Poi piovve dentro all'alta fantasia 25 Un crocifisso dispettoso e fiero Nella sua vista; e cotal si moria. Intorno ad esso era 'l grande Assuero, Ester sua sposa, e'l giusto Mardocheo, Che fu al dire e al far così intero. 80 E come questa immagine rompeo Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla Cui manca l'acqua, sotto qual si feo; Surse in mia visïone una fanciulla, Piangendo forte, e diceva: O regina, 35 Perchè per ira hai voluto esser nulla? Ancisa t'hai per non perder Lavina; Or m'hai perduta: i'sono essa che lutto. Madre, alla tua, pria ch'all'altrui ruina. Come si frange il sonno, ove di butto 40

-21. Dell' empietà di colei, cioè di ne, che muto forma convertendosi in l' uccello, che più degli altri si dia cantare, cioè nell' usignolo, ape nella mia immaginativa l'impi onta rappresentanza. — Progne moglie di o e sorella di Filomela (Purgatorio, o IX, v. 45), per vendicarsi d'un' inia ricevuta da suo marito, fec ii il figlio lti, e lo diede a mangiare reo; il perchè fu dagli Dei trasforin usignolo.

, 25. st ristretta Dentro da sè, cost sa e raccolta in sè. Purgatorio, canl, v. 12, 15. « La mente mia, còo a cra ristretta, L' intento rallargò. » . recetta; latinismo, ricevuta.

. Poi piovve ec. discese nella mia fan-, alta, cioè levata in alto, distaccata sensi e dalle terrene cose.

. Un crocifisso, un uomo crocifisso. ni è Amanno, primo ministro d'Aspre di Persia, fatto da lui crocifigperchè reo di crudeltà contro la nne ebrea, e contro il buon Mardozio della regina Ester.

.e cotal si moria, cioè, dispettoso e fiero.

50. Che ne' detti e ne' fatti fu così integro e giusto.

54-55. È tosto che questa immagine si ruppe e svani di per sè stessa, come si rompe una bolla d'aria quando vien meno il velo d'acqua, sotto la quale si fece, surse ec.

54. una fanciulla. Questa è Lavinia figlia del re Latino e della regina Amata. 55, 56. piangendo forte, che piangeva disperatamente. O regina mia madre, perchè per ira contro d'Enea hai voluto uociderti? - Avendo creduto che Turno, il promesso sposo di Lavinia, fosse stato ucciso dal suo rivale Enea, Amata, che non voleva il vincitore per genero, per disperata rabbia s' impicoò.

57-59. Ti sei uccisa per non perdere la tua Lavinia, che sarebbe andata sposa ad Enca; ma essendoti uccisa, tu m'hai perduta davvero: vedimi, o madre, sono io stessa che lutto, che piango amaramente, alla tua ruina, alla morte tua, prima che all'altrui, cioè a quella di Turno, che non è ancora avvenuta.

40. 41. Come si rompe il sonno, quando

Naovo luce percuote'l viso chiuso, Che fratto guizza, pria che muoia tutte: Così l'immaginar mio cadde giuso. Tosto ch' un bune il volto mi percosse, Maggiore assai che quello ch'è in nostr'uso. 45 I'mi volgea per veder ov' io fosse, Quand'una voce disse: Qui si monta: Che da ogni altro intento mi rimosse: E fece la mia voglia tanto pronta Di riguardor chi era che parlava, 50 Che mai non posa, se non si raffronta. Ma come al Sol, che nostra vista grava, E per soverchio sua figura vela, Così la mia virtù quivi mancava. Questi è divino spirito, che ne la 55 Via d'andar su ne drizza senza prego. E col suo lume sè medesmo cela. Si fa con noi, come l'uom si fa sego: Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, Malignamente già si mette al nego. C0 Ora accordiamo a tanto invito il piede: Procacciam di salir pria che s'abbui; Che poi non si poria, se'l di non riede. Co i disse'l mio Duca; ed io con lui Volgemmo i nostri passi ad una scala; E tosto ch'io al primo grado fui. Senti'mi presso quasi un muover d'ala,

di betto, cioè repentiona nte, una improvvisa luce ferisce gli cechi chui.l.

42. Il qual same, retto che sia all'improvviso, anduce moti è sforza, quasi purzzamenti, prima che del tutto svanisca. 45, culte giuso, venne meno, è cessò.

45 Mazziore assai di quello che suol vedersi da noi.

48. La qual voce mi rimosse da ogni altro intendimento, o pensiero.

49-51. E fece la mia voglia tanto sollecità di vedere chi era querli che parlava, che, quando la è siffatta, non ha posa, se non si raffrinta, se non viene a fronte colla persona bi chada.

52-54. Ma ceme at Sot, ec. Ma come la nostra vista via memo incentro al Sole, il quale l'argrava e l'esprime, ed il quale pel soverchio splendore vela altrui la sua figura, cioè, per la troppa luce si rendo altrui invisibile; così quivi la mia virtu o facoltà visiva veniva meno. 56. senza prego, senza che altri gliene faccia preghiera.

58. Egli adopera con noi nomini, come luomo fa seco stesso; il quale per rievare a sè non aspetta che altri gliel dica. -- Seno per seco, si trova pure in altri antichi, ed è dal frequente scambio del ce del g: preco o prego, laco o lago, draco e drago ec.

59, 60. Perciocchò quale l' wopo vede, quegli che vede l'altrui bisogno, e aspetta prego, ed a sovvenirlo aspetta d'esser pregato, Malignamente già si mette at nego, con mala volontà già si mette sulla negativa. — Sentenza tolta da Seneca (Ben. II, 1): « Tarde velle nolentis est: qui distulti diu, noluit. »

 Ora muoviamo il piede secondo che l'angelo c'invita.

67-69. Mi sentii dappresso como un mo-

vimento di ale, e farmi vento nel viso, e sentii dire: « Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur » (san Matt.), i quali sono senz' ira peccaminosa. — Il movimento dell'ala denota che l'angelo gli cancellò dalla fronte il segno dell'ira. Dicendo poi mala, distingue l'ira peccaminosa da quella che non è tale, non altro essendo che un giusto zelo: « Irascimini et nolite peccare. » Salmo 4.

70. tanto levati, tanto alzati, cioò ferivano in alto l'ultimo strato dell' atmosfera: il che accade quando il Sole è tramontato or ora.

71. che la notte segue, ai quali vien dietro la notte.

75. O mia facoltà di movermi, perchè così ti dilegui? — L'impotenza di muoversi era prodotta dalla notte. Vedi canto VII, v. 45 e seg.

75. posta in tregue, posta in tregua, quasi forzata a non potere agire.

76, 77. dove più non saliva La scala sudove la scala non andava più su, perchè li finiva; ed cravamo affissi, restati fermi ed immobili.

82, 85. quale offensione, quale offesa fatta a Dio, quale peccato si purga in questo quarto girone, dove siamo? 84. Se non possiam camminare, almeno

tu parla.

85, 86. L'amor del bene, scemo Di suo
dover, mancanto del debito fervore, quiritta si ristora, qui si rintegra del mancamento. — Quiritta, qui; voco antica, co-

me liviritta, li. Purg., IV, v. 425 e altrove. 87. Vale a dire: qui si percuote o punisce il tardo rematore, cioè, colui che fu tardo nelle opere di carità.

91-95. Nè il Creatore (perchè Dio è amore, Deus caritas est), nè creatura, fu mai senza amore, o naturale, o d'animo, o animale: e tu lo sai per avere studiato filosofia. Conv., Tratt. III, 5: e È da sa-

Lo naturale è sempre senza errore: Ma l'altro puote errar per malo obietto, 25 O per troppo o per poco di vigore. Mentre ch'egli è ne primi ben diretto, E ne' secondi sè stesso misura. Esser non può cagion di mal diletto: Ma quando al mal si torce, o con più cura, 100 O con men che non dee, corre nel bene, Contra'l Fattore adopra sua fattura. Quinci comprender paoi ch'esser conviene Amor sementa in voi d'ogni virtute, E d'ogni operazion che merta pene. 105 Or perchè mai non può dalla salute Amor del suo subierto volger viso, Dall'odio proprio son le cose tute: E perché intender non si può diviso, Nè per sè stante, alcuno esser dal primo, 110 Da quello odiare ogni affetto è deciso. Resta, se dividendo bene stimo, Che'l mal che s'ama è del prossimo; ed esso Amor nasce in tre modi in vostro limo.

pere che ciascum cosa ha il suo speciale amore.

94-96. Il naturale [ch'è quello pel quale appetiamo i beni necessari alla nestra conservazione non erra mai; ma l'altro, cioè l'animale, o razionale, può errare in tro modi; quando si dirige ad un malo cibiletto, cioè al male; quando si volve con troppo vigore alle cose terrene; e quando guarda con poco fervore le cose veramente degne d'amore e i beni celesti.

97-99. Mentre ch'egliè diretto ne primi leni, finche quest' amor razionale è rivolto a' primi beni, cioè, a' beni spirituali e celesti, e misura sè stesso ne' secondi, e finchò si modera ne' secondi, cioè, ne' beni caduchi e terreni, non può essere in noi veruna cagione di mala, o colpevole dilettazione.

100-102. Ma quando si rivolge al male, o quando corre al bene terreno con troppa cura, o corre con cura minore di quella che deve al bene coleste, la creatura, ch'è fattura di Dio. opera contro il suo Fattore, cioè, Creatore.

405, 404, ch'esser conviene Amor in voi, conviene che amor sia in voi.

405. Conforme al detto disent'Agostino: « Boni aut mali mores, sunt boni aut muli amores; » dice il Foeta che l'amore può esser seme di opere virtuose, come di opere ree.

106-108. Intendi: ora perchò amere non può mai volger ciso, distogliersi, dalla salute del suo subietto, cioè, dall'utilità di quell'essere in cui risiede, avviene che tutte le cose suscettive d'amore sono tute, sicure, dall' odio proprio, non potendo odiare se medesime.

109-111. E perchè non può darsì alcun essere o ente stante per sè, e diviso dall' essere primo, da cui tutto le cose hand essenzial dipendenza, quindi è che da ogni creatura è necessariamente decim, diviso, remosso, ogni affetto, onde odiare quell' essere primo da cui ella dipende—L' uomo non può odiaro Dio sua casione: può dire ch' e' non esiste e può bestemmiarlo; ma odiarlo non può come Dio.

412-414. Resta, conseguita, se dividente bene stimo, se hen procedo nolla mia divisione, e se è vero che nessuno desidera male nè a sè nè a Dio suo principio, che non si desidera del male se non al presimo; e questo malo amore in vostro lime, netta vostra sensualità, ovvero nella vestra fragile umana natura, nasco in tre

i; cioè, (come spiega poi) di suporbia, vidia e d'ira. — La superbia è amore ben preprio con male altrui: l'inviè amore dell'altrui male, senza ocone di male proprio e senza speranza roprio bene: l'ira, è amore dell'almale, per male che da altri a noi a, o si creda venire.

5, 4:6. Vi è chi spera ingrandimento 'oppressione del suo vicino: è questi perbo. — È chi: modo latino. Est qui. t qui. — soppresso vale gettato a terra,

8, 119. Vi è chi teme di perdere pograzia, onore e fama, per l'inali di alcuno: è questi l'invidioso. O. il contrario ama, cioè ama l'al-

O. il contrario ama, cioè ama l'aldepressione.

11-425. E vi è chi per qualche ingiupare che s' irriti cosl, che si fa avido a vendetta; e costui conviene che conti, cerchi il male altrui, oppure, riene che imprima e fermi nella sua te il male altrui è questi l' iracondo. 14, 125. Questo malo amore triforme, di tre sorte, si piange e si sconta re gironi quaggin di sotto.

23, 426. Ora voglio che tu intenda e

sappia dell'altro, che corre al bene disordinatamente; cioè, o con troppo o con poco di vigore, come ha detto sopra al v. 96.

127, 128. Costruisci: Ciascuno apprende confusamento e desira, cioò desidera, un bene nel quale si quieti l'animo; e imperocchò (dice Boezo: nelle menti degli uomini è naturalmente inserto l'amore del bene vero. »

129. Il perchè ciascuno si sforza di giungere a possederlo.

450-452. Se lento amore a lui veder vi tira Od a lui acquistar, se a conoscere o ad acquistar questo bene, vi tira e spinge un amor lento, questo girone, ove ora siamo, ed ove si puniscono gli accidiosi, ve ne dà il castigo, dopo il debito pentimento avutone in vita.

155-155. V'è un altro bene (cioè il bene terreno) che non fa l'uomo felice: non è questo la felicità, non la buona essenza, ch'è radice o principio d'ogni buon frutto. Somma: « La volontà umana non dee tendere ad altro fine che a Dio, perchè suo ultimo fine è la beatindine. » Altri leggono: d'ogni ben frutto e radice.

L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Di sovra a noi si piange per tre cerchi; Ma come tripartito si ragiona, Tacciolo, acciò che tu per te ne cerchi.

476, 457. L'amore, che ad esso bene terreno s' abband en troppo, si piance e si Sconta ne' tre cerchi che sono sopra a noi. 458, 459. Ma come sia fatta con racione questa triplice partizione lo taccio, acciocchè tu lo cerchi da te medesino. — Le tre parti sono, com' ognuno facilmente inten le, avarizia, gola e lussuria.

CANTO DECIMOTTAVO.

Continua Virgilio, perchè richiestene da Dante, il suo ragionamento intorno la natura dell'amore. Quindi una moltitudine di anime re sono gli accidiosi) passano davanti a'Poeti correndo e gridanto dapprima esempii della virtu contraria all'accidia, e psi di punizione del lor peccato. Una di quelle anime si da a conoscere a Virgilio, e gsi fa brevi parole d'Alberto Scaligoro. Finalmento Dante s'addormenta.

Posto avea fine al suo ragionamento L'alto Dottore; ed attento guardava Nella mia vista, s'io parea contento. Ed io, cui nuova sete ancor frugava, Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse Lo troppo dimandar, ch' io fo, gli grava. Ma quel padre verace, che s'accorse Del timido voler, che non s'apriva, Parlando, di parlare ardir mi porse. Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva Si nel tuo lume, ch'io discerno chiaro Quanto la tua ragion porti o descriva. Però ti prego, dolce padre caro, Che mi dimostri amore, a cui riduci Ogni buono operare, e'l suo contraro. Drizza, disse, vêr me l'acute luci Dell' intelletto; e fieti manifesto L'error de'ciechi che si fanno duci.

15

10

2. alto Dottore, profondo nel suo sapere.

5. Nella mia vista, nel mio sembiante, nel mio aspetto; o, negli occhi mici.

4. Ed io, cui nuova sete, brama di sapere, frugava, stimolava.

6. gli grava, gli è gravoso o molesto. 8. Della mia timida volontà che non 81 palesava.

9. Prendendo a parlare a me, mi porse ardire di parlare a lui.

40-42. Ond' io dissi: Maestro, il mio intelletto così si rinforza nella tua det-

trina, ch' io discerno chiaramente quanto il tuo ragionamento contenga, o dichiari.

14, 15. Che tu mi dia la dimostrazione dell'amore, o che tu m'insegni che cosa è amore, al quale tu riduci ogni buono e cattivo operare. Vedi Canto precedente, v. 104, 105.

17, 18. e feti, e ti fia, ti sara manifesto l'errore di quegli ignoranti, che vogliono farsi guida agli altri, insegnando che ogni amore è in sè stesso loderole. L'animo, ch'è creato ad amar presto, Ad ogni cosa è mobile che piace, 20 Tosto che dal piacere in atto è desto. Vostra apprensiva da esser verace Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega, Sì che l'animo ad essa volger face: E se rivolto invêr di lei si piega, 25 Quel piegare è amor; quello è natura, Che per piacer di nuovo in voi si lega. Poi, come 'l fuoco muovesi in altura, Per la sua forma, ch'è nata a salire 80 Là dove più in sua materia dura; Così l'animo preso entra in disire, Ch'è moto spiritale; e mai non posa, Fin che la cosa amata il fa gioire. Or ti puote apparer quant'è nascosa La veritade alla gente, ch'avvera E3 Ciascuno amore in sè laudabil cosa: Perocchè forse appar la sua matera Sempr'esser buona; ma non ciascun segno

-21. L'animo ch'è creato presto, dito, o colla disposizione, ad amare,
bile, è facile a muoversi ad ogni
piacente, tostochè dal piacere è denatto, è svegliato, o incitato all'atto
nuoversi. — In atto può anche rifea piacere; e allora s'intenda: dal
re presente.
-24. Vostra apprensiva, la vostra fadi apprendere, tragge intenzione,
l'immagine, da essere verace, da un
od obbietto reale, e dentro a voi la

od obbietto reale, e dentro a voi ta

a, e la pone avanti alla mente vosì che l'animo ad essa volger face,
che fa rivolger l'animo ad essa
ine. « Le imagini, ovvero similitudelle cose, i filosofi chiamano ora
ic, ora intenzioni. » Varchi, Ercot.
a facoltà d'apprendere e di comdere è mossa dalla realità delle cose
rne; e questa svolge in noi per morla degna d'amore.

-27. É se, rivolto che siasi a quellagine, l'animo si piega verso di lei, s'abbandona, quel piegare è amore, lello la natura, la quale si lega in di nuovo in virtù del piacere. — Il no legame che l'animo ha colla na-, è l'essere disposto ad amare; il lado è quando in atto viene ad amare, e così la natura in tale atto con esso animo si unisce di nuovo.

28. muovesi in altura, va in alto.
29. Per la sua forma. Forma chiamavano gli antichi filosofi ciò che dà l'essere a ciascuna cosa: onde la forma del fuoco ò ciò che lo costituisce fuoco. — (h'è nata a salire. Som.: «Ignis sua forma inclinatur in superiorem locum.» Credevano gli antichi che il fuoco fosse naturalmente nato a salire, perciocchè non sapevano che l'aria pesasse, e che, essendo specificamente più grave del fuoco, lo spingesse allo in su.

30. Là dove, cioè sotto il concavo del ciolo della Luna. — Colà gli antichi collocavano la sfera del fuoco; ma è inutile il dire che quel loro sistema cosmico andava assai lontano dal vero.

31-35. Così l'animo innamorato entra in desiderio di posseder la cosa amata, il qual desiderio non è un moto materiale, come quello suddetto del fuoco, ma è un moto spirituale, il quale non si posa mai, finchè non gioisce del possedimento di quella.

35. c/l'avvera, che tien per vero; aggiungi essere.

37-39. Imperocchè la matera, materia, d'amore forse è sempre buona, perchè

È buono, ancor che buona sia la cera. Le tue parole, e'l mio seguace ingegno, Risposi lui, m'hanno amor discoverto: Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno: Chè s'amore è di fuori a noi offerto. E l'anima non va con altro piede, Se dritto o torto va, non è suo merto. 45 Ed egli a me: Quanto ragion qui vede. Dir ti poss' io: da indi in là t'aspetta Pure a Beatrice, ch'è opra di fede. Ogni forma sustanzial, che setta È da materia, ed è con lei unita, 50 Specifica virtude ha in sè colletta: La qual sanza operar non è sentita, Nè si dimostra ma che per effetto, Come per verdi fronde in pianta vita. 55 Però, là onde venga lo intelletto Delle prime notizie, uomo non sape, E de' primi appetibili l'affetto; Che sono in voi, sì come studio in ape Di far lo mèle: e questa prima voglia Merto di lode o di biasmo non cape.

in orni male che s' ami è semi re alcun hone o reale o imazinato, ma non è huono ogni amore, che da quella procede; come uno è huona orni fizira, che s' impiliac nella cera, quantinoque la cera si; huona. — Per mater a c' amore listende, al modo scolastico, la materia deternina le, ossia amore in genere; e di questo d'ece cho forse è sempre huono; ma non è sempre buona la forma del rmina ale, ossia amore in especie

40. it mio sequace ingegno, la mia mente, che con attenzione ti segue.

42. di dubbiar paù pregno, più pieno di dubbi.

45-45. Poiché se l'amore è ogérto a noi, viene in noi, di fuori, dagli oggetti esterni, che son fuori di noi, e se l'animo non ra con altro piede, non può procedero altrimenti, non è suo merto, non ha merito alcuno, se va dritto o torto, se opera bene o male.

46-48. Intorno a questa materia io ti posso dichiarare quel tauto che la ragione umana può discernere; rispetto a quello che soprastà alla ragione, e che per fede è da credere, aspetta che te lo dichiari Beatrice.

49-54. Ogni sostanza spirituale, ovvero anima, ch'è setta, distinta dalla materia, ed al tempo stesso è unita con lei (vale a dire col corpo, ha in sè accolta una virtù speciale, la quale, essendo una semplice disposizione, non può conoscersi senza operare, nè può dimostrarsi se con per l'effetto attuale, come la vita in una pianta si manifesta per le verdi fronde. - A' primi moti non pensiamo, e non ce n'accorgiamo, se non operando, ossia mettendo la nostra potenza in atto. -Forma sustanziale appellasi dalle scuole quella che, unita alla materia prima, comune a tutti i corpi, forma le differenti specie di essi. - La virtù speciale è (come dice Dante stesso nel Convito) l'appetito d'animo naturale. - Ma che è da mas que, più che, se non che, com' abbiamo notate altre volte.

55-60. Però l'uomo non sape, non sa, donde gli venga lo intelletto, l'intelligenza delle prime fondamentali notizi, ossia de' primari assiomi, e donde gli venga l'appetito di quelle cose che primamente appetisce (come l'amore di sè, del bene e simili), le quali sono in noi, com' è hell' ape lo studio, l'inclinazione,

Or perchè a questa ogni altra si raccoglia. Innata v'è la virtù che consiglia, E dell'assenso de'tener la soglia. Quest'è 'l principio là onde si piglia Cagion di meritare in voi, secondo 65 Che buoni amori o rei accoglie e viglia. Color che ragionando andaro al fondo, S'accorser d'esta innata libertate: Però moralità lasciaro al mondo. Onde pognam che di necessitate 70 Surga ogni amor, che dentro a voi s'accende: Di ritenerlo è in voi la potestate. La nobile virtù Beatrice intende Per lo libero arbitrio; e però guarda Che l'abbi a mente, s' a parlar ten prende. 75 La Luna quasi a mezza notte tarda Facea le stelle a noi parer più rade, Fatta com' un scheggion, che tututt' arda; E correa contra 'l ciel, per quelle strade Che 'l Sole infiamma allor che quel da Roma 80

di fabbricare il miele: e questi primi appetiti, e naturali tendenze, non son capaci per sè stessi nè di lode nè di biasimo.

61-65. Ora, perquantoché a questa prima voglia, o a questi primi appetiti, s'accolga intorno e s'aggiunga ogni altra voglia, ovvero ogni altro appetito che può essere buono o reo, è in voi innata, cioè voi avete da natura, la virtà (la ragione) che vi consiglia nella scelta, e che dee tener la soglia dell'assenso, cioè, deve custodire l'entrata del consentire.

64-66. Questa ragione regolatrice è il principio, dal quale si parte la cagione del vostro meritare, secondo che essa accoglie µli amori buoni, e viglia, separa e rigetta i rei. — Vigliare, non è lo stesso che vagliare; ma è invece separare con granate o frasche dal monte o del grande delle biade quelle spighe o baccelli, che hanno sfuggito la trebbiatura.

67. I filosofi, che penetrarono addentro

in questa materia.

69. moralità, la filosofia morale, la quale sarebbe stata vana senza il principio certo della libertà del volere.

70-72. Onde, supposto pure che ogni appetito sorgesse in voi per forza di necessità, voi siete sempre in potere di contenerlo.

73, 74. La nobile virtù, di che t'ho

parlato, è da Beatrice intesa per il libero arbitrio. — Anche qui Beatrice è simbolo della sacra teologia, come in tutto questo discorso Virgilio è simbolo della scienza numana

76-78. La Luna ch' era tarda ad alzarsi, nè spuntava sull'orizzonte che quasi a . mezza notte, essendo fatta come uno scheggione o un tizzone che tutto tutto arda, faceva a noi parere che le stelle fossero più rade, perchè col suo lume rendeva invisibili quelle di minor grandezza. – Dice che la Luna si alzava quasi a mezza notte, poichè erano scorsi cinque giorni dacché avvenne il plenilunio: dovea dunque alzarsi quasi cinque ore dopo il tramonto del Sole, poiche da una sera all' altra si alza quasi un' ora più tardi. - Altri legge secchion, e spiega: la luna calante di cinque notti è quasi una spera troncata; tonda nel fondo, tronca alla cima, come un secchione. - Tututto vale tutto tutto, e fu usato da altri antichi, non meno che da Dante stesso nella Canz.I, st. 4: « Che 'l si e 'l no tututto in vostra mano Ha posto Amore. »

79-81. É correa contro l'apparente moto del ciclo stellato, cioè, correa da ponente a levante, per quella via dello zodiaco, verso il fine del segno dello Scorpione,

Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade: E quell'Ombra gentil, per cui si noma Pietola più che villa Mantovana, Del mio carcar diposto avea la soma. 65 Per ch'io, che la ragione aperta e piana Sovra le mie questioni avea ricolta, Stava com' uom che sonnolento vana: Ma questa sonnolenza mi fu tolta Subitamente da gente, che dopo 90 Le nostre spalle a noi era già vôlta. E quale Ismeno già vide ed Asopo, Lungo di sè, di notte furia e calca, Pur che i Teban di Bacco avesser uopo: Tale per quel giron suo passo falca, Per quel ch' io vidi, di color, venendo, 95 Cui buon volere e giusto amor cavalca. Tosto fur sovra noi, perchè correndo Veniva tutta quella turba magna; E duo dinanzi gridavan piangendo: Maria corse con fretta alla montagna; 100 E: Cesare, per soggiogare Herda,

nel quale si trova il Sole, alloraché l'abitante di Roma lo vede tramontare in quella parte di cielo, che è tra la Corsica e la Sardegna.

82-84. E quell' ombra gentile di Virgilio, per cui il villaggio di Pietola è nominato e famoso più della città stessa di Mantova, det mio carcar, del carico da me impostogli di sodisfare alle me domande, diposto avea la soma, erasi sgravato col rispondenni. Det mio carcar ec, può anche intendersi: mi avea sollevato dal peso de' miei dubbii. — Pietola, villaggio presso Mantova, dagli antichi chianato Andes, ove nacque Virgilio.

85-87. Per lo che io, che quel suo ragionamento aperto e chiaro sopra le mie questioni avea compreso e riposto nella mente, stava com'uomo che preso dal sonno vaneggia. O anche con questa sonnolenza vuol forse significar un effetto in sè medesimo del peccato, che nel girone si purga. Prov. XIX, 45: « Pigredo immitti soporem. »

89. dopo, dietro.

90 a noi era già volta, era già incamminata verso di noi.

91-96. E quale furia e calca, cioè furioso trascorrimento ed affoliamento di gente, fu già veduto di nottetempo dai fiumi Ismeno ed Asopo lungo di se, lungo le loro rive, quando i Tebani avevano bisogno d' invocare il nume di Bacco : tale affollamento di color (degli accidiosi) cui buon volere e giusto amor cavalca, cioè sprona, falca suo passo, mena a tondo il suo passo correndo per quel girone, secondo quello ch' io vidi. - Falcare il passo, significa menare a tondo o in giro il passo, tolta la similitudine dalla jalce, ch'è fatta a semicerchio, e che, adoperandosi, egualmente a semicerchio si volge. Si dice anche d'un andamento del cavallo non molto dissimile dal galoppo. - Ismeno ed Asopo, fiumi della Beozia, lungo i quali i Tebani, con faci accese e chiamando Bacco co'vari suoi nomi, s'affollavano di notte per averlo propizio, specialmente nelle pubbliche neces-

400-102. Due esempi di celerità a stinolo degli accidiosi: uno di Maria vergine, che portandosi a visitar sua cognata santa Elisabetta. abiit in montana cum festinatione, Luca, 1, 59: l'altro di Giulio Cesare, che partendo da Roma andò con grandissima celerità a Marsilia, e quella pungendo, cioè lasciando assediata con

Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna. Ratto, ratto, chè'l tempo non si perda Per poco amor, gridavan gli altri appresso: Chè studio di ben far grazia rinverda. 105 O gente, in cui fervore acuto adesso Ricompie forse negligenza e indugio Da voi, per tiepidezza, in ben far messo, Questi che vive (e certo io non vi bugio) Vuol andar su, purchè 'l Sol ne riluca: 110 Però ne dite ond' è presso'l pertugio. Parole furon queste del mio Duca: Ed un di quegli spirti disse: Vieni Diretr'a noi, che troverai la buca. Noi siam di voglia a muoverci sì pieni, 115 Che ristar non potem; però perdona, Se villania nostra giustizia tieni. Io fui abate in San Zeno a Verona, Sotto lo imperio del buon Barbarossa, Di cui dolente ancor Melan ragiona. 120 E tale ha già l'un piè dentro la fossa, Che tosto piangerà quel monistero. E tristo fia d'avervi avuto possa: Perchè suo figlio, mal del corpo intero E della mente peggio, e che mal nacque, 125

parte del suo esercito, corse coll'altra in Ispagna a combattere i Pompeiani e soggiogare Herda (oggi Lerida) città principale di quella provincia.

105. Ratto, ratto, chè, presto, presto,

accincchė.

404. per poco amor, per accidiosa negligenza.

105. Chè studio di ben far grazia rinverda. allinchè la sollecitudine del ben fare, rinverda, rinverdisca, rifaccia verdo e rinnovelli la grazia.

106. fervore acuto, cioè intenso.

107 Ricompie, compensa e ristora.

108. messo si riferisce a indugio.

109. non vi bugio, non vi dico bugia.

- Bugiare per dir bugia trovasi pure in altri antichi scrittori.

410. purche il Sol ne riluca, quando il Sole torni a risplendere, quando si rifaccia giorno.

111. ond' è presso il pertugio, da che parte trovasi l'apertura, per cui si salo all'altro balzo.

414. la buca, la suddetta apertura.

117. Se quello che facciamo per dover nostro, tu lo reputi scortesia.

418. abate in San Zeno a Verona. Di costui null'altro sappiamo se non che fu un don Gherardo. Così il Biancolini, Not. stor. delle chiese di Ver. lib. 5. part. I.

119. buon Barbarossa; buono è detto per ironia, e però vale matbagio. Altri credo ch' ei lo dica buono, perchè morì nel 1190 andando al conquisto di Terra santa.

120. dolente ancor, per essere Milano stata distrutta da quell'imperatore nel 1162.

121. Intende di Alberto della Scala, signor di Verona, già vecchio (e però dice che ha un piede entro la fossa), il quale per forza nel 1292 fece abate di san Zeno un suo figlio naturale, chiamato Giuseppe, storpio del corpo e dell'animo.

422. Che fra breve piangerà nell'altro mondo a conto di quel monastero; cioò, per averci intruso ad abate quel suo figliuolo.

125. mal nacque, perchè nacque illegittimo.

Ha posto in luogo di suo pastor vero. Io non so s'ei più disse, o s'ei si tacque: Tant'era già di là da noi trascorso: Ma questo intesi e ritener mi piacque. E Quei che m'era ad ogni uopo soccorso. 130 Disse: Volgiti in qua: vedine due Venire dando all'accidia di morso. Diretro a tutti dicean: Prima fue Morta la gente, a cui il mar s'aperse, 105 Che vedesse I Giordan le rede sue. E quella, che l'affanno non sofferse Fino alla fine col figliuol d'Anchise, Sè stessa a vita sanza gloria offerse. Poi quando fûr da noi tanto divise Quell'ombre, che veder più non potêrsi, 140 Nuovo pensier dentro da me si mise: Dal qual più altri nacquero e diversi: E tanto d'uno in altro vaneggiai, Che gli occhi per vaghezza ricopersi. E'l pensamento in sogno trasmutai. 145

451, 452. Vedi due anime che vengono d'ando di morso all'accidia, cioè, mordendo e trafiggendo gli accidiosi, con esempi dei tristi effetti di tal peccato.

155-153 Diretro. Come più negligenti: però rammentano gli escampi d'accidia pamta. - Costruisci ed intendi: La gente chrea, a cui il mar rosso s'aperse, fu lutta per la sua viltà distrutta e morta (tranne Giosuè e Caleh) prima che il Giordano, fiume della Palestina, vedesse intorno le sue rive i suoi eredi, cioè gli

stessi Ebrei, a cui la Palestina era stata destinata da Dio.

156-158. E quella gente troiana, che, non soffrendo fino alla fine gli affanni del lungo viaggio con Enea figliuol d'Anchise, si rimase in Sicilia con Aceste,

offri sè stessa ad una vita senza gloria. 145. Che ricopersi o richiusi gli occhi per eaghezza, per causa del vagare de' miei peusieri, che l'uno all' altro incessantemente succedeva, come interviene in chi sta per addormentarsi.

CANTO DECIMONONO.

Dormendo ha Danto una misteriosa visione, che svegliato racconta a Virgilio: ed egli glicla spiega, mentro van salendo dal girone quarto al quinto. Quivi giunti veggono le anime degli avari prostese sul pavimento, con la faccia rivolta a terra. Dante ne intorroga una, ed ella gli si manifesta per papa Adriano V, Ottobuono de Fieschi.

Nell' ora che non può 'l calor diurno Intiepidar più 'l freddo della Luna, Vinto da Terra, e talor da Saturno;

4-5. Intendi: nell'ultim'ora della notte, quando il calore lasciato dal Sole nell'atmosfera, vinto dalla naturale frigi-

dezza della Terra, e talvolta da quella di Saturno, non ha più forza d'intiepidare il freddo della Luna, cioè della

Quando i geomanti lor maggior fortuna Veggiono in oriente, innanzi l'alba. Surger per via, che poco le sta bruna; Mi venne in sogno una femmina balba. Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta. Con le man monche, e di colore scialba. Io la mirava: e come 'l Sol conforta 10 Le fredde membra che la notte aggrava. Così lo sguardo mio le facea scorta La lingua, e poscia tutta la drizzava In poco d'ora; e lo smarrito volto, 15 Come amor vuol, così le colorava. Poi ch' ella avea 'l parlar così disciolto, Cominciava a cantar sì, che con pena Da lei avrei mio intento rivolto. Io son, cantava, io son dolce sirena, 20 Che i marinari in mezzo il mar dismago; Tanto son di piacere a sentir piena. Io volsi Ulisse del suo cammin vago

te. — Era opinione degli antichi astroi che Saturno, trovandosi di notte l'emisfero, apportasse freddo. Ma dice or, perchè non sempre questo pianeta vasi sull'orizzonte. Ottimo: « Questa ora si è quella del terzo di, che l'austette nel l'urgatorio. »

-6. Quando un poco innanzi l'alha eomanti veggiono sorgere in oriente loro maggior fortuna per quella via, poco le sta bruna, che alla detta magr fortuna rimane oscura per breve zio di tempo, poich' è vicino a nare il Sole. - geomanti si chiamavano gl'indovini, che nell'arte loro si vaano in qualche modo della terra; come romanti dicevansi quelli, che si valeo de' morti; idromanti quelli, che evansi dell'acqua. Dai geomanti era amata la loro maggior fortuna quella ra di punti, ch' essi alla cieca faceo sull'arena con una verga, e che e riuscita somigliante alla disposine delle stelle, che compongono il fine celeste segno dell' Aquario e il prino de' Pesci : disposizione di stelle, che evasi in oriente nell'ora qui dal Poeta critta.

. Una femmina balba, balbuziente. Coè figura della falsa felicità mondana, i quella specialmente che l'uomo rie nelle ricchezze, nei cibi e ne' piaceri venerei: cose per sè stesse spregevoli e deformi, e che pure il corrotto giudizio umano reputa vaghe e pregevoli. Vedasi al v. 58 e seg.

9. scialba, sbiancata e smorta.

10-15. E come il Sole ravviva col suo calore le membra intirizzite dal freddo della notte; così il mio sguardo le faceva scorta, agile e spedita, la lingua (di haibuziente ch' ell' era dapprima), e poscia in breve spazio di tempo le raddirizzava tutta la persona (di storpiata ch' ell' era), e così pure le colorava il volto smarrito, smorto (qual di chi è preso da smarrimento o da paura), come amor vuole, nella guisa che richiede amore, per fare in-namorare altrui.

18. mio intento, la mia attenzione. Purgatorio, canto III, v. 12: « La mente.... L'intento rallargò. »

19. dolce sirena. Secondo i poeti, le sirene sono bellissime femmine dal mezzo in su, e nel resto mostruosi pesci: con false lusinghe allettano i naviganti, li addormentano e poscia li uccidono.

20. dismago, faccio venir meno. 21. Tanto piena di piacere io sono a sentirsi, o per chi mi sente.

22 cammin vago, viaggio vaganto, fatto ora in qua ora in là, e senza certo termine. – Nel senso storico qui per sirena vuolsi intendere la maga Circe, presso la

Al canto mio: e qual meco s'ausa, Rado sen parte; si tutto l'appago. Ancor non era sua bocca richiusa, 25 Quando una donna apparve santa e presta Lunghesso me, per far colei confusa. O Virgilio, Virgilio, chi è questa? Fieramente diceva: ed ci veniva Con gli occhi fitti pure in quella onesta. 30 L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva, Fendendo i drappi: e mostravami 'l ventre: Quel mi svegliò col puzzo che n'usciva. Io volsi gli occhi; e'l buon Virgilio: Almen tre Voci t'ho messe, dicea: surgi, e vieni: 25 Troviam l'aperto, per lo qual tu entre. Su mi levai: e tutti eran già pieni Dell'alto di i giron del sacro monte: Ed andayam col Sol nuovo alle reni. Seguendo lui, portava la mia fronte 40 Come colui che l'ha di pensier carca, Che fa di sè un mezzo arco di ponte: Quand' io udi', Venite, qui si varca, Parlare in modo soave e benigno. Qual non si sente in questa mortal marca, Con l'ale aperte, che parean di cigno, Volseci in su colui che sì parlonne, Tra i duo pareti del duro macigno.

quale Ulisse restò più d'un anno. - Inferno, canto XXVI, v. 90 e seg.

25. qual meco s' ausa, qualunque s'addomestica meco.

26. una donna santa. Per essa alcuni int adono la Virtu; altri la Verit've altri Lucia, o la grazia illuminante.

27. Lunghesso me, accanto a me.

29, 70. Fieramente, iratamente, dicea quella santa dovna; ed ei, Virgilio, veniva con gli occhi fitti pure, fissati solamente, o senza autoverli, in quella onesta.

51. O: La donna onesta prendeva l'altra: o, la prendeva Virgilio; il che forse torna meglio a intendere.

52. Fendendo i drappi, stracciandole le vesti. - Alla luce della ragione svanisco il prestigio de'sensi, e il vizio appare nella sua deformità.

55. Quel, cioè il ventre.

54, 55. Io volsi ec. Svegliato ch'io fui, velsi gli occhi intorno; e il buen Virgilio

diceami: Io t' ho chiamato almen tre volte.

56. Troviamo l'apertura, per la quale tu ascenda all'altro girone. — aperto. Nel IV del Purgatorio ha: aperta, in questo medesimo significato.

57, 58. Mi alzai in piede; e già tutti i gironi del sacro monte erano illuminati dal Sole, alzato sull'orizzonte.

59. Il Sole li ieriva alle spalle, perchò seguitavano ad andare da levante a ponente.

42. Vale a dire: che va curvo.

44. soave e benigno. Soave di suono, benigno d'accento e di senso.

45. Quale non si ode in questa regione de' mortali. — Marca vale propriamente provincia di confine.

46-48. Aprendo lo ali, hianchissime come quelle di cigno, colui (cioè l'angelo) chè così ci parlò, ci fece rivolgere su per l'apertura tra le due pareti del duro macigno.

Mosse le penne poi e ventilonne. Qui lugent affermando esser beati. 50 Ch'avran di consolar l'anime donne. Che hai, che pure in vêr la terra guati? La Guida mia incominciò a dirmi. Poco ambedue dall' angel sormontati. 55 Ed io: Con tanta sospicion fa irmi Novella visïon ch'a sè mi piega, Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. Vedesti, disse, quella antica strega, Che sola sovra noi omai si piagne? Vedesti come l'uom da lei si slega? 60 Bastiti: e batti a terra le calcagne: Gli occhi rivolgi al logoro, che gira Lo Rege eterno con le ruote magne. Quale il falcon, che prima a' piè si mira, 65 Indi si volge al grido, e si protende Per lo disio del pasto, che là il tira; Tal mi fec'io: e tal, quanto si fende

e ventilonne, e ci fece vento. Con o modo l'angelo cancella dalla fronte inte il quarto P, cioè il peccato delidia.

31 Assermando esser beati qui luquoniam ipsi consolabuntur (sanMatt, coloro che piangono le colpe loro, è avranno l'anime donne di consolar, ditrici o ricche di consolazione.—
idia è anche noncuranza del bene, è per essa l'anima, non prendendo ara di cosa alcuna, non piange del proprio od altrui.— Consolar per lazione. Dante nelle Rime: « E d'ogni lar l'anima spoglia. »

Che hai tu, che pur tuttavia stai uardo vôlto a terra?

Poco ambedue, sottintendi, essendo: do saliti poco al di sopra dell'an-

Con tanta sospicion, con tanto so-

Novella vision, una visione da me di fresco, che a sè mi piega, che a tira.

59. Vedesti tu (egli disse) quella 1, antica quanto il genere umano a dire, la falsa felicità mondana), tristi effetti della quale si scontano ltimi no tre gironi, che restano sooi? — In essi, come già dicemmo, rgano l'avarizia, la gola e la lussuria. — Si ricordi il lettore che Virgilio, com' è detto più volte, vede anche ciò che si passa nella mente di Dante.

60. Vedesti tu come l'uomo se ne libera? Vale a dire: come l'uomo può liberarsene, considerando, aiutato dalla scienza e dalla grazia, le sue sconcezze e deformità?

61. Ti basti dunque l'averlo veduto; ed ora batti a terra le calcagne, affretta il passo.

62, 65. Rivolgi gli occhi al logoro, al richiamo, che lo rege eterno, cioè Iddio, gira, vale a dire mena in cerchio col girare delle ruole magne, dello celesti sfero.

— Dio, come dice anche nel canto XIV, v. 148-150, con la bellezza do' cieli richiama del continuo in alto la meuto e'l cuor nostro dalle cose della terra.

— Il logoro è un mazzo di penne, con che (com'è notate al v. 128 del XVII dell'Inf.) il falconiere, agitandolo, richiama il falcone.

64, 63. Continua la metafora del logoro e del cacciatore che lo agita, e dice: Quale il falcone, che dapprima si mira a' piedi, ossia abbassa lo sguardo, indi si volge al grido del cacciatore, e tosto si protende volando a terra. — a piè si mira: atto d'animale, che si apparecchia a correre impetuoso.

67-69. Tale, cioè, così pronto e spedito

La roccia per dar via a chi va suso, N' andai infino ove'l cerchiar si prende. Com' io nel quinto giro fui dischiuso, 70 Vidi gente per esso, che piangea, Giacendo a terra, tutta vôlta in giuso. Adhasit parimento anima mea, Sentia dir lor con sì alti sospiri, Che la parola appena s'intendea. 75 O eletti di Dio, gli cui sofiriri E giustizia e speranza fan men duri, Drizzate noi verso gli alti saliri. Se voi venite dal giacer sicuri, E volete trovar la via più tosto, 60 Le vostre destre sien sempre di furi. Così pregò I Poeta, e sì risposto Poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io Nel parlare avvisai l'altro nascosto; E volsi gli occhi allora al Signor mio: 65 Ond'egli m'assenti con lieto cenno Ciò che chiedea la vista del disio. Poi ch' io potei di me fare a mio senno, Trassimi sopra quella creatura, Le cui parole pria notar mi fenno,

come il falcone, mi feci io; e ta'e, cioè così fatto, n' andai quanto si fende la recea, per dar via a chi va saso, per tutta la fenditura del monte, la quale serve di strada a chi va sopra, io;ao ore il cerchiar si prende, infino al punto cioè al riptano ove si comuncia a camanuare in cerchio: a differenza del camanuare che facevan salendo, che era per linea retta.

70. dischiuso, non più chiaso tra le pareti dello stretto viottolo della salita.

75. Adhæsit preimento anima m-a, salmo (18): l'anima mia fu attaccata alla terra, ossia alle cose terreno; dicevano quelle anime, che purgavano il peccato dell'avarizia.

76. soffriri, e più sotto saliri, sono gl'infiniti soffrire e salire ridotti a nomi, che talvolta usansi anco in plur.

77 I cui patimenti la cassegi azione con che li soppo tata e la sper urza ca il aterna beatitudine remono mano aspri, giastizia. L'idea del fallo commesso ci fa men dura la pena, che vediamo giusta.

78. verso gli alti saliri, verso la ripina scala, che mena all'altro girone. 79. Se voi venite (risponde un'anima) liberi e sicuri dallo star qui giaceuti, come stiamo noi.

81. Camminate in modo cho le vostre destre restino dalla parte di furi, di fovri del monte, cioè dalla parte della proda-Furi per fuori: l'o e l'u si scambia-

vano di frequente nell'antica lingua.

84. Ond'io per quello parole conobbi
essere a quell'anima nascosto, ignoto, che
noi eravamo non già anime purganti, ma
ins diti visitatori di quei luoghi: ovvero,
accissi, conobbi, nel parlare, seguendo il
suon della voce, chi avesse parlato, e che
m'era nascosto per essere rivolto a terra.
Alcuni intendono che Dante riconobbe
Adriano V alla voce. Ma come il potera
riconoscere alla voce, so quel papa mori
fin dal 1276?

85. Ed aliora volsi gli occhi a Virgilio, per vedere s'egli era contento ch'io andassi a parlare a quell'anima.

87. la vista del disio, l'apparenza del mio desiderio.

90. Venni appresso a quella creatura, che io aveva notata quando ella parià.

Dicendo: Spirto, in cui pianger matura Quel, sanza'l quale a Dio tornar non puossi, Sosta un poco per me tua maggior cura. Chi fosti, e perchè vôlti avete i dossi Al su, mi di', e se vuoi ch' io t' impetri 95 Cosa di là, ond'io vivendo mossi. Ed egli a me: Perchè i nostri diretri Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima Scias quod ego fui successor Petri. Intra Sïestri e Chiaveri s'adima 100 Una fiumana bella: e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima. Un mese e poco più prova' io come Pesa il gran manto a chi dal fango'l guarda: 105 Che piuma sembran tutte l'altre some. La mia conversione, omè! fu tarda: Ma, come fatto fui roman pastore, Così scopersi la vita bugiarda. Vidi che lì non si quetava 'l cuore, Nè più salir poteasi in quella vita; 110 Per che di questa in me s'accese amore. Fino a quel punto misera e partita Da Dio anima fui, del tutto avara: Or, come vedi, qui ne son punita. Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara 115

91. in cui pianger matura Quel, in cui il pianto accelera e compie quella sodisfazione alla divina giustizia ec.

93. Affrena un poco, te ne prego, la tua maggior cura, ch' è quella di piangere.

96. di là, nel mondo.—ond'io vivendo mossi, dond'io partii essendo tuttora in vita.

97, 98. Perchè i nostri diretri, dorsi, rivolga il cielo a sè, voglia il cielo a sè rivolti, saprai, lo saprai dopo.

99. Ma prima sappi ch' io fui successor di san Pietro. Queste parole latine non isconvengono a un pontefice. — Egli è Ottobuono de' Fieschi, genovese, sommo pontefice col nome d' Adriano V, che mori nel 1276 dopo 40 giorni di regno.

400. Siestri e Chiaveri, due terre del Genovesato nella riviera di levante. — S'adima, s'avvalla, scende al basso.

401, 102. Una fumana bella, cioè il fiume Lavagna; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima, e dal nome del detto fiumo il titolo della mia famiglia ha la sua origine; ovvero del suo nome la mia famiglia fa sua cima, il suo maggior vanto. – I Fieschi erano conti di Lavagna.

403, 104. Un mese e poco più io provai come il manto pontificale, grande per la dignità, pesa a colui che to guarda, lo custodisce, dal fango; cioè, cerca di non bruttarlo con opere indegne. Purgatorio, canto XVI, v. 127-129: «La chiesa di Roma, Per confondere in sè duo reggimenti, Cade nel fango, e sè brutta e la soma.»

105. Che piuma, esso pesa si, che una piuma ec.

108. la vita bugiarda, la vita mondana ingannatrice nelle sue promesse di felicità.

109, 110. Vidi che il, vidi che neppur ll in quell'altezza di stato. Neppure in quella dignità, di cui una maggiore non è sulla terra, non sentii contento il cuore.

411. Per lo che s'accese in me l'amore di questa vita spirituale ed eterna.

112. partita da Dio, divisa da Dio. 115, 116. Quello che l'avarizia produ-

In purgazion dell'animo converse: E nulla pena il monte ha più amara. Sì come l'occhio nostro non s'aderse In alto, firso alle cose terrene: Così giustizia qui a terra il merse. 129 Come avarizia spense a ciascun bene Lo nostro amor, onde operar perdèsi; Così giustizia qui stretti ne tiene Ne piedi e nelle man legati e presi: E quanto fia piacer del giusto Sire. 125 Tanto staremo immobili e distesi. Io m'era inginocchiato, e volea dire; Ma com' io cominciai, ed ei s'accorso Solo ascoltando del mio riverire, Qual cagion, disse, in giù così ti torse? 130 Ed io a lui: Per vostra dignitate, Mia coscienza dritta mi rimorse. Drizza le gambe, e lèvati su, frate, Rispose. Non errar: conservo sono Teco e con gli altri ad una potestate. 105 Se mai quel santo evangelico suono, Che dice Neque nubent, intendesti, Ben puoi veder perch'io così ragiono. Vattene omai: non vo'che più t'arresti; Chè la tua stanza mio pianger disagia, 140

se, cioù i suoi effetti, è dichiarato e significato nel modo, con che si purgano qui le anime convertite da tal vizio.

117. più amara, perocchè era loro negato fin' anco il vedere il cielo, verso il quale si sentono tanto infiammate.

118-120. Costruisci ed intendi : Si come l'occhio nostro, fisso alle cose terreno, non s'aderse, non si alzò al cielo; così la giustizia divina il merse, lo ficcò, o l'affondò qui a terra. - Aderse è il perfetto d'adergere, alzare, sollevare.

121, 122. Come l'avarizia spense in noi l'amore a ciascuna virtù, per lo che perdèsi, si perdè, fu perduto e reso vano ogni nostro operare; così ec. - Dice che fu perduto, perchè ove manca l'amore non può essere opera meritoria.

125. del giusto Sire, Signore, Iddio.

127. Io m'era inginocchiato per la reverenza dovuta ad un sommo pontefice; e volca dire, e volca parlare.

129. Solo ascoltando, per il solo ascol-

tare (cioè, dal sentir più presso le parole) e non per il vedere, poiche quell'anima avea gli occhi fitti a terra. del mio riverire, del mio star riverente.

150. ti torze, ti piegò.

132. La mia retta coscienza mi rimorse, mi stimolò a fare, come buon cattolico, questo atto di dovere.

454. Nell' Apocalisse (XIX, 40) inginocchiandosi Giovanni all' angelo, questi lo vieta: « Vide ne feceris: conservus tuus sum et fratrum tuorum. . - ad una potestate, a uno e medesimo Dio.

137. Neque nubent, parole di Gesti Cristo ai Sadducei per trarli dall'inganno in cui erano, che nell' eterna vita fossero matrimoni. - Per esse vuole Adriano fat comprendere, che, essendo egli morto, non era più da considerarsi come spose o capo della Chiesa. La morte adegua tutte le umane disuguaglianze.

140. stanza, dimora. - Disagia, disesmoda e impedisce.

Col qual maturo ciò che tu dicesti. Nepote ho io di là c'ha nome Alagia,. Buona da sè, pur che la nostra casa Non faccia lei per esempio malvagia: E questa sola m'è di là rimasa.

145

10

441. Col qual piangere io compisco la purgazione, come tu dicesti poc'anzi. Vedi v. 91.

442. Alagia della famiglia de'conti Fieschi di Genova, fu moglie di Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo.

Malaspina, marchese di Giovagalio. 445. Buona da sè, buona in sè stessa, o, per propria indole.

144. malvagia. Un del Fiesco venne

nel 1287 a Firenze vicario generale dell'imperatore Rodolfo. Multò la città in 60,000 marchi d'argento; ma scornato dovè fuggirne in Germania.

445. E questa sola mi è rimasta fra' miei consanguinei buona e in grazia di Dio; per il che ella soltanto può aiutarmi colle sue orazioni. — Così tacitamento insinua il l'octa che ne la preghi di ciò.

CANTO VIGESIMO.

Continuando il cammino pel quinto girone, odono i Poeti un'anima, che ricorda esempi di virtù contrarie all'avarizia. E Dante appressatosi a quella, e richiestala del suo nome, gli si manifesta per Ugo Capeto; e fa una fiera invettiva contro le usurpazioni e le iniquità della propria discendenza. Terminato che ha Ugo di rispondero ad altre domande, scuotesi il monte, e da ogni parte odesi gridare: Gloria in excelsis.

Contra miglior voler voler mal pugna:
Onde contra'l piacer mio, per piacerli,
Trassi dell'acqua non sazia la spugna.

Mossimi; e'l Duca mio si mosse per li
Luoghi spediti pur lungo la roccia,
Come si va per muro stretto a'merli:
Chè la gente, che fonde a goccia a goccia
Per gli occhi'l mal, che tutto'l mondo occúpa,
Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.

Maladetta sii tu, antica lupa,

. 4.-3. Due voleri erano in Dante a contrasto: l'uno di trattenersi ancora a parlare con papa Adriano; l'altro d'ubbidirlo nell'invito ad andarsene. (Canto preced., v. 459-441.) Ma come questo era il migliore e'l più discreto, vinse; il che è significato dal Poeta dicendo: Un volere, eziandio buono, mal combatte contra un volere migliore; laonde io, contra il mio piacere, per compiacere a papa Adriano trassi dell'acqua la spugna non sazia, similitudine che vale a significare, acquetai la mia curiosità non appieno sodisfatta, o vero, partii con la brama di sapere non sodisfatta.

4. 5. Per li luoghi spediti, liberi e non

occupati da quell'anime giacenti al suolo, pur lungo la roccia, solamente lungo la parete del monte.

6. Come, camminando sulle mura di una fortezza, si va stretto, rasente a'merli, per non cadere di sotto.

7-9. Poichè quella gente, che piangendo versa fuori dagli occhi insiem colle
lagrime il mal, che occupa tutto il mondo,
cioè l'avarizia, troppo s'approccia, s'appressa, in fuori dall'altra parte; sicchè
ad andar di là c'era il pericolo di cadere.

10. antica lupa chiama l'avarizia, perchè venne al mondo dopo il peccato d'Adamo.

Che più che tutte l'altre bestie hai preda. Per la tua fame senza fine cupa! O ciel, nel cui girar par che si creda Le esa lizion di quaggià trasmutorsi. Orondo verrà per cui questa d'and ? 15 Nei andevam co jassi lenti e starsi; Ed io estento all'ombre, che sentia Pietovamerte piangere e lagnarsi; E per ventura u li', Dolce Maria, Dinanzi a noi chiemar, così nel pianto, 20 Come fa donca che in partorir sia: E seguitar: Povera fosti tanto, Quanto veder si può per quell'ospizio, Ove sponesti I tua parti to santo. Segmentemento interi: O buon Fabrizio, 25 Con povertà vol «i anzi virtute, Che gran riceleuna posseder con vizio. Queste parole m'eren si piaciate, Ch' io mi trassi obre, per aver contezza Di quello spirto, onde parean venute. 20 Esso perrleya ancor della larghenza Che fece Niccolno alle pulcelle. Per esserve et onor lor giovinezza. O grimm, che terro ben favello,

12. senza fine capa, profindes i reclino. Nella Senari « Des l'ilo che noliton vien meno pare intadici il che nolicemana de ritrovasi rellarice le zeo e Biracio. Ill. 181 « Et non est fine acqui ti als hominum. »

45-15. O cielo, per le cui riveluzioti pare che alcuni credano trasmattrisi le cose e le condizioni umane, quando verrà l'eroe, per cui questa lupo dixecta parta dalla terra? - Di più servi come rià di cemano, son bene spesso le allerorie di questo boema. Infatti la lupa è qui sinebolo dell'avarizia, e a un tempo della viziosa fazione guelfa.

17. Ed to attento, ed to and wa stando attento.

49. udi?. Son questi compi delle virtà contrarie all'averirio; poi saran detti escuroi del vizi quaito.

21, the in parter r all, the in no'dolori del parto.

25, 24, per quell'espizio ec., per quella povera capanna di Betelemme, ove sponssti, deponesti il tuo sante pertete parte. - Lure, H. 7: «Platierl il figlinol sno. a e in platni lo rinveltò, e lo posò nel presepi e chò non el era luogo all'albergo ter essi. «

25, 16. Separat mente, in seguito intesiciere O me a l'adrizio, volesti anzi, piuttisto, passeder pavertà con virtu, che ec. — Fabrizio, victuoso Romano, sebbene assai povero, ributò con disdegno le ricchezze, che, per corromperlo, gli offiva il re Pirro, Nel Concito: « E chi dirà che fe se senza divina spirazione Fabrizio, in nila quasi moltitudine d'oro rifintare, per non volere abbandonare sua patria? « Ne parla con lode anche nel De Monarchia.

71 55. Esso parlava altresi della lar-(° 1722), liberalità, cho san Niccolò verecovo di Mira usò a tre pulcelle, fancialle, che per cran povertà erano in pericolo di al bandonarsi a vita disonesta. — Fin qui la povertà in Maria e la temperana in Fabrizio: ora la generosità in Niccolò vescovo di Mira.

54. tanto ben. Forse questa voce è ca nome sostantivo: vedasi al v. 121.

Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola 35 Tu queste degne lode rinnovelle. Non fia senza mercè la tua parola, S' io ritorno a compiér lo cammin corto Di quella vita, ch' al termine vola. Ed egli: Io ti dirò, non per conforto 40 Ch' io attenda di là, ma perchè tanta Grazia in te luce prima che sii morto. Io fui radice della mala pianta. Che la terra cristiana tutta aduggia. Sì che buon frutto rado se ne schianta. 45 Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia Potesser, tosto ne farian vendetta: Ed io la cheggio a Quei che tutto giuggia. Chiamato fui di là Ugo Ciapetta: Di me son nati i Filippi e i Luigi, 50 Per cui novellamente è Francia retta. Figliuol fui d'un beccaio di Parigi:

56. Tu ripeti questi degni e lodevoli esempi.

57. senza mercè, perchè io dirò di te nel mondo.

58, 59. S'io ritorno nel mondo a compiere il breve corso della vita mortale, che corre al suo termine quasi volando. Purg., canto XXXIII, v. 54: « Del viver ch'è un correre alla morte. »

40-42. Ed egli: lo te lo dirò, non perchè da' mici discendenti, ravvivando tu in quelli la memoria di me, speri alcun conforto di loro orazioni (perchè di tutt' altro si occupano, e perchè d'altra parte le lor preghiere sarebbero infruttuose); ma perchè in te risplende tanta grazia divina, quanta è quella di vonir qui prima di morire.

43-45. Io fui radice della mala pianta, ec. lo fui l'origine della mala famiglia de' Capeti re di Franca, che aduggia, reca nocevole ombra a tutta la terra cristiana, tanto che raramente se ne schianta, se ne coglie, buon frutto. — Questi è Ugo Magno duca di Francia o conte di Parigi, padre di Ugo Capeto, primo de' re capetingi.

46-48. Ma se Douai, Gand, Lilla e Bruges, città della Fiandra, avessero forze sufficienti, tostamente farelibero vendetta d'essere state occupate violentemente dal re Filippo il Bello nel 1299; ed io la chiedo a Quei che tutto giudica, cioè a

Dio. — giuggiare dal provenzale jutjar (convertita in g la lettera f) vale giudicare. — I Francesi furono cacciati dalla Fiandra nel 1502, e qui pare che si alluda, a modo di predizione, a questa cacciata.

50. i Filippi e i Luigi. Dopo la morte d'Eurico I nel 1060, lutti i re di Francia furono o Filippi o Luigi.

51. novellamente. I Capeti sono la terza dinastia che comincia con Ugo, spenti i Carlovingi.

52. In antico tenevasi generalmento che Ugo Magno fosse figlio d'un beccaio. negoziante di becchi, o di bestiame. Infatti Giovanni Villani dice: « Questo Ugo fu duca d'Orliens, e per alcuni si scrive che furono sempre i suoi antichi duchi e di grande lignaggio...; ma per li più si dice che il suo padre fue uno grande e ricco borghese di Parigi, stratto di nazione di beccai, ovvero mercatante di be stie; ma per la sua grande ricchezza e potenza, vacato il ducato d'Orliens, e rimasane una donna, si l'ebbe per moglie; onde nacque il detto Ugo Ciapetta. . Lib. IV, cap. 3. Iacopo della Lana: · La casa di questi Filippi e Luigi e Carli che sono oggi.... sono discesi da uno beccaro di l'arigi. . Anco Francesco da Carrara nel suo poema lo dice. - La critica storica ha oggi rilevato esser ciò una favola.

Quando a regi antichi venner meno Tutti, Alor ch' un renduto in panni bizi. Trovainai stretto nelle mani il freno F3 Del governo del regno, e tanta possa Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno, Chi alla corona vedova promossa La testa di mio figlio fa; dal quale Cominciar di costor le sacrate ossa. c) Mentre che la gran dote provenzale Al sangue mio non tolse la vergogna, Poco valca, ma pur non facea male. Li cominciò con forza e con menzogna La sua rapina: e poscia per ammenda C5 Ponti e Normandia prese e Guascogna. Carlo venne in Italia; e per ammenda Vittima fe di Curradino: e poi Ripinse al ciel Tommaso per ammenda.

55, 54. Quando gli antichi re della stirpe di Carlo Magno venaero meno, moi che mo rendutosi menaco. - Quest'uno, die mo alcum che fosse Carlo il Senqlice, il quale non glà si tacesse monaco, ma, per la sua umittà fuggendo le un ane grandeze, si ridusse a vivere e morir solitario nel castello di Peronne. Altri dicono Rodolfo, il quale per santa cita d'unno religieso fu fatto arcivescoco di Rems: l'Ottimo.

55. Essendo stato eletto reggente, mitrovai ec.

56, 57. tanta possa Di nuovo acquisto, tanta potenza per possessi movamente acquistati.

58. Dice vedova la corona di Francia, perchè era morto Lodovico V, ultimo de' re carolingi.— di mio figlio, d'Ugo Capeto.

60. le sacrate ossa, la stirpe reale. Prende figurat, le ossa per le persone, e le dico sacrate o consacrate, perchè i re vengono consacrati per la santa unzione.

61-65. Fino a che la gran dote provenzale, il grande acquisto degli stati della Provenza, non rese la mia stirpe prepotente e svergognata, ella era poco potente, ma pure non commetteva opero malvagie. — La gran dote qui accennata sono gli stati dapprima del conte di Tolosa, che andarono alla Francia pel matrimonio della sua figlia con Alfonso fratello del re san Luigi (4228); poscia quelli di Raimondo Berlinghieri conte di Pro-

venza venuti alla Francia pel matrimonio di Carlo d'Angio, altro fratello di san Luizi, colla contessa Beatrice, ultima fizita ed crede di Raimondo (1243.— Verpegna qui non vale ignominia della vile origine, perchò anche innanzi di san Luizi, primo ad imparentarsi con Provenza, erano stati otto re già conginnii alle prime case d'Europa.— Compagni. Il: «O buon re Luizi, che tanto temesti iddio, ovi è la fede della real casa di Francia caduta per mal consiglio, non temendo vergogna?»

64. Li, allora, in quel tempo.

65. per ammenda, per fare ammenda: accelha ironia, quasi dica: per emendare un fallo, ne commise un altro maggiore.

(6. Usurpò la provincia di Ponthieu, e la Normandia e la Guascogna. — Alcuni notano che l'occupazione di queste provincie avvenne non dopo, ma prima di quella della Provenza; ma la Normandia da Filippo II tolta prima a Giovanni d'Inghilterra fu poi più volte perduta e ritolta; e segnatamente al tempo di Filippo l'Ardito. Inoltre negli antichi è vano cercare l'esattezza storica.

67-69. Carlo d'Angiò venne in Italia a usurpare i regni di Puglia e Sicilia, e per animenda di questo fallo commise l'altro di far Corradino vittima della propria ambizione; e poi per ammenda d'ambedue questi falli fece morire sana Tommaso respingendolo al ciclo, donde

Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi, 70 Che tragge un altro Carlo fuor di Francia. Per far conoscer meglio e sè e i suoi. Senz'arme n'esce, e solo con la lancia. Con la qual giostrò Giuda; e quella ponta Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia. 75 Quindi non terra, ma peccato ed onta Guadagnerà, per sè tanto più grave, Quanto più lieve simil danno conta. L'altro che già uscì, preso di nave, Veggio vender sua figlia, e patteggiarne, 80 Come fan li corsar dell'altre schiave. O avarizia, che puoi tu più farne, Poscia c'hai 'l sangue mio a te sì tratto, Che non si cura della propria carne? Perchè men paia il mal futuro e'l fatto. 85 Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, E nel vicario suo Cristo esser catto.

quella grand' anima era venuta in terra.
— Corradino, nipote di Manfredi, rimasto prigioniero alla battaglia di Tagliacozzo (Inferno, canto XXVIII, v. 47, 48), fu da Carlo d'Angiò nol 1268 fatto decapitare.
— San Tommaso, andando al concilio di Lione, dicesi che dal detto Carlo fosse, per opera d'un suo medico, fatto avvelenare per timore d'averlo contrario ai suoi desiderii.

70. non molto dopo ancoi, non molto dopo di questo giorno.

71, 72. Che un altro Carlo, cioè Carlo di Valois, tragge fuor di Francia, cioè esce di Francia, per far meglio conoscere la malvagia sua natura e quella de'suoi. Ciò avvenne nel 1501.

75-75. Senza esercito esce di Francia, e solo con quella lancia colla quale giostrò Giuda, vale a dire col tradimento, e quella ponta, punta e adopra cosi, che a Firenze fa scoppiare la pancia, vuotandola di danaro e dei migliori cittadini. - Il detto Carlo fu da papa Bonifazio VIII mandato in Firenze a rimettervi la pace, ed invece con tradimenti e frodi, estorsioni ed incendi, la scompigliò maggiormente, e la lasció mezzo spogliata e distrutta. - L'esilio di Dante avvenne principalmente per la venuta di Carlo Valois in Firenze. - Senz'arme. Villani, VIII, 48, 49: «Con più conti e baroni e con cinquecento cavalieri franceschi in sua compagnia. • Ma Bonifazio lo forni di danaro e di forze.

76-78. Quindi, da questa sua malvagia impresa, non guadagnerà terra, non acquisterà provincie, ma peccato e vitupero, tanto a lui più gravo e funesto, quanto più nella sua superbia stima leggiero tal peccato e tal vitupero. — Costui infatti fu per dileggio chiamato Carlo Senzaterra, perchè non potè mai impossessarsi d'alcun paese; ed un antico duce: « Carlo venne in Toscana per pace, e lasciovvi gran guerra; passò in Sicilia per guerra, e riportonne ignominiosa pace. »

79, 80. L'attro, cioè Carlo II, figlio del già nominato Carlo I d'Angiò re di Puglia, che già usci di Francia, e che fu fatto prigioniero nel 1285 in battaglia navale da Ruggieri D'Oria, ammiraglio del re Pietro d'Aragona, veggio vender sua figlia Beatrice ad Azzo VI da Este per 50,000 fiorini, o second'altri per 50,000. Ciò avvenne nel 1308. Di lui parla il Poeta nel canto XIX del Paradiso, v. 127-129.

85, 84. Posciachè hai tratto a te la mia stirpe in modo, che ama più i denari che i propri figli?

85-87. Ed acciocché sembri minore il male fatto e da farsi dalla mia discendenza, veggio ti fordaliso. i gigli d'oro, arme de' reali di Francia, entrare in Alagna, in Anagni, e Cristo esser catto (dal

Vice the net to extra over deriva:

Vice the control of the term o

the fitte is to be to the control of the fitte is to be to the control of the con

Spien Beilo Spiene in face a major de la company de la com

th, prendicate the control of the capital capi

Pares.

Fece la voglia sua dell'oro ghiotta	105
E la miseria dell'avaro Mida,	
Che seguì alla sua dimanda ingorda,	
Per la qual sempre convien che si rida.	
Del folle Acám ancora si ricorda,	
Come furò le spoglie, sì che l'ira	110
Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda.	
Indi accusiam col marito Safira;	
Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro;	
Ed in infamia tutto'l monte gira	
Polinestòr, ch'ancise Polidoro.	115
Ultimamente sì gridiamo: O Crasso,	
Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro.	
Talor parliam l'un alto e l'altro basso,	
Secondo l'affezion, ch'a dir ci sprona	
Ora a maggiore ed ora a minor passo:	120
Però al ben, che'l dì ci si ragiona,	
Dianzi non er' io sol; ma qui da presso	
Non alzava la voce altra persona.	
Noi eravam partiti già da esso,	
E brigavam di soverchiar la strada	125
Tanto, quanto al poter n'era permesso;	
Quand' io senti', come cosa che cada,	
Tremar lo monte: onde mi prese un gelo,	
Qual prender suol colui ch'a morte vada.	
The state of the s	



gira il nome di Polinnestore re di Tracia, che uccise Polidoro suo ospite, per ruhargli il tesoro consegnatogli dal re Priamo padre di lui.

Marco Crasso, senatoro e generale o, famoso per ricchezza e avarizia. m una spedizione contro i Parti, i trovatone il corpo sul campo, no ron la testa, a cui in bocca versarono quo atto, dicendo per ischerno: Bevi aro, poichò dell'oro avesti seto.

6. Ora con magziore, ed ora con miforza, o (com' altri crede) cadenza, 21-123. Peraltro a lodare i buoni esem-

lo che si fa da noi nel giorno, dianzi on era io solo, ma qui da presso era ltra persona, la qualo, perchè non altava la voce, non poteva essere da te intesa. Ovvero: ma qui dappresso non era altra persona, che alzasse la voce, sebbeno vo ne fossero più lungi.

425. E ci sollecitavamo di percorrere e soperare la strada.

127. come cosa che cada, che rovini.

Certo non si scotea si forte Delo,	130
Pria che Latona in lei facesse il nido	
A partorir li due occhi del cielo.	
Poi cominciò da tutte parti un grido	
Tal, che 'l Maestro in vêr di me si feo,	
Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.	135
Gloria in excelsis, tutti, Deo,	
Dicean, per quel ch'io da vicin compresi,	
Onde intender lo grido si poteo.	
Noi ci ristemmo immobili e sospesi,	
Come i pastor che prima udir quel canto,	140
Fin che'l tremar cessò, ed ei compièsi.	
Poi ripigliammo nostro cammin santo,	
Guardando l'ombre che giacean per terra,	
Tornate già in su l'usato pianto.	
Nulla ignoranza mai con tanta guerra	145
Mi fe desideroso di sapere,	
Se la memoria mia in ciò non erra,	
Quanta parcami allor pensando avere:	
Nè, per la fretta, dimandare er'oso,	
Nè per me lì potea cosa vedere:	150
Così m'andava timido e pensoso.	

450. Delo, isola dell'Arcipelago, che tremava e movevasi. Latona le chieso un rifugio, e in lei partori Apollo e Diana, che il Poeta dice li due occhi del cielo, essendo essi il Sole e la Luna: e dappoi l'isola, per merito dell'ospizio, niù non si mosse.

456-458. Tutti dicevano (come gli angeli nella nascita di Gesù Cristo) Gloria in excelsis Deo, per quel ch' io compresi da luogo vicino, donde si potè intendero il grido. Il salire d'un'anima è nuova gloria negli altissimi a Dio.

140. I pastor, cioè i pastori di Betelemme. 141. ed ei compièsi, e finché quel canto, cioè quell' inno, si compiè.

445-148. Non mai, se io ben di ciò mi ricordo, nessuna ignoranza, accompagnata da tanta ansietà, mi fece desideroso di sapere, quanta ignoranza ed ansietà pareami allora avere, pensando al tremare del monte.

149, 150. Ne per la fretta d'andar avanti era ardito, osava, dimandarne il mio Duca; nò da per me poteva di quel tremore conoscere cosa alcuna.

CANTO VIGESIMOPRIMO.

Mentre procedono per trovare il punto, onde si sale al seste girone, sono sopraggiunti da un'anima, che lor si palesa pel poeta Stazio: il quale, richiestone, dichiara loro la causa, per che il monte tremè poc'anzi. E saputo che quegli con cui parla è Virgilio, gli da grandi dimostrazioni d'affetto.

La sete natural, che mai non sazia Se non coll'acqua, onde la femminetta

1-4. Il natural desiderio di sapere, che l'acqua simbolica, cioè della sapienza non si sazia mai, se non in virtù di quel- procedente da Dio, della quale la donna

Ben vedrai che co' buon convien ch' e' regni.

Ma perchè lei, che dì e notte fila,

samaritana domandò a Gesù Cristo la grazia, mi travagliava ec.— Le parole di
Gesù Cristo son questo: « Chi beverà
dell'acqua ch' io gli darò, non avrà sete
in eterno. » E la donna soggiunso: « Dammi, Signore, di cotost' acqua, perch' io
non abbia più sete. » Joan. IV, 13. — Aristotelo: « Tutti gli uomini naturalmento
desiderano di sapere. » Ma il l'oeta dico
che la scienza umana non si sazia, so la
divina grazia non vi si aggiunga.

4-6. E sollecitavami la fretta d'andar dietro al mio Duca, per quella via impacciata dallo anime giacenti al suolo, e condoleami in vedere la loro giusta punizione.

8. apparve a' duo, apparve dopo la sua resurrezione a' due discepoli Giacomo e Giovanni, che andavano in Emaus. Luca, 24.

11. Dappiè, a terra.

12. Ne ci accorgemmo di lei, sinchè cominciò a parlare. — Sin' è apocope di sinchè.

45. Frati miei, fratelli miei.

15. ch' a ciò si conface, conveniente a quel cortese saluto.

16-18. Poi Virgilio cominciò: Nell'adunanza de' beati ti collochi in pace la verace corte, l'infallibile giustizia divina, che me rilega nel Limbo eternamente.

25

19. Comel diss'egli, Comel rispose quello spirito. — Vari testi leggono questo verso così: Comel diss'egli (e parte andavam forte': allora intendi: Comel rispose quello spirito (e parte, e frattanto, noi proseguivamo ad andaro speditamente).

20. che Dio su non degni, che Dio non degni d'ammettero su in ciclo.

21. Chi vi ha cotanto guidate su per questo monte, ch'è scala al cielo?

22. i segni, cioè i P, segni de' peccati, de' quali a Dante ne restavano ancora tro.

23. profila, delinea.

25. Profita, delinea.
25. Quella che fila di e notte è la Parca
Lachesi, che fila lo stame della vita di
ciascun uomo. — Gran questione fanno i
grammatici sul pronome let, ch' essi affermano non potersi usare nel caso retto,
sebbene ne' nostri antichi se ne trovino
non pochi esempi. Chi sia di quell' avviso potrà adottare l'altra leziono Ma
voi colet, ma poichè colei ec.

Non gli avea tratta ancora la conocchia Che Choto impone a ciascuno e compila, L'anines sur ch'è tua e mia sirocchia. Veneralo sa non poten venir sola. Perce Trul nestro medo non adocchia. On l'io i il tratto faor dell'ampia gola D'Inferno per mostrargli; e mostrerolli Oltre, quanto I parà menar mia scuola. Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli Diè dianzi I monte; e perchè tutti ad una ដ Parver gridore infino a' suoi piè molli? Si mi diè discondando per la cruna Del mio dicio, che pur con la speranza Si fece la mia sete men digiana. Quei cominció: Cosa non è, che sanza 40 Ordin e sento la religione D ila montagna, o che sia fuor d'usanza. Libero è qui de og i elterazione: Di quel che il cielo in sè da sè riceve, E - rei paote, e non d'altro, cagione. 45 Perché non piogrit, non grando, non neve.

23, 27. Non eli avea ancera testita tirado taito di alare la este dia, dida, flato futto lo stane, ele elita, la dia Parea, impone e e apalta el loca e, perché sta, unise sisula a es di la clasi, e este aco, per conto di cis dicitato.

28. sarackir, saralla, le annoquer hè taite create da Dro, con a rais

to. Perocchi, assemblachi chiusa nel cerpo, non uni ad une vede come noi, che si una puri spirito.

51. dell'and a gola D'Inferno, del Limbo, che forma la bocca, o l'entrata dell'Inferno.

52. per mostrirgit, per essergli guida e maestro.

55. Fin dove potrò essergli guida, E secondo l'allegoria, fin dove potrò giungere la scienza umana; poich) Virgilio è, com'abbiam detto più volte, simbolo della scienza umana.

55, e perch' tutte ad una, o perch' tutti di spiriti, che s no per questo monte, ad una voce, o in some.

56. Parvero - ridare infino alle radici d'esso monte baznate dall'oceano?

57-59, dimandando, facendo Virgilio tal demanda, si mi diè per la cruna D. I mio disio, talmento imbroccò nel mio desidetio, che solamente colla speranza di esere apparato, la mia sete, la mia brama di supere, si fece men digiuna, meno avida.

40.42. Nou vi è cosa che il santo mente provi, la quale Bia senz ordine, o fuor dell'uso. — E più brevemente: nulla qui avviene fuor dell'ordine ed uso consucto. — la religiore Della montagna per il sarto in tre Encide. VIII, 549-550: « Jam tum relligio pavidos terrebat agrestes Dira loci. »

45. Questo luogo è libero da ogni alterazione: differentemento all'emisfero abitato dagli nomini. — Aristotile: «Alterazione è un immutarsi della natura.»

A4, 45. Costruisci: Puote esserci cagione di quel che il ciclo riceve in sè da sè, e non d'altro; ed intendi: Qui può esservi causa d'alteraziono per quello che il ciclo riceve in sè da sè stesso, e non per altro avvenimento: qui può esservi causa d'alterazione per le anime, che purgate sal otto al ciclo, e non per altro avvenimento. — Può anche diversamente inchedersi costi: qui può esservi causa d'alterazione, per quei mutamenti, di che il ciclo è causa a sè stesso, e non per altra fenomeno.

46. grando, grandine, dal lat. granda

Non rugiada, non brina più su cade, Che la scaletta de' tre gradi breve. Nuvole spesse non paion nè rade, Nè corruscar, nè figlia di Taumante, 50 Che di là cangia sovente contrade. Secco vapor non surge più avante, Ch' al sommo de' tre gradi ch' or parlai. Ov'ha 'l vicario di Pietro le piante. Trema forse più giù poco od assai; 55 Ma per vento, che in terra si nasconda, Non so come, quassù non tremò mai. Tremaci quando alcuna anima monda Si sente sì, che surga, o che si muova Per salir su; e tal grido seconda. 60 Della mondizia il sol voler fa pruova, Che, tutto libero a mutar convento. L'alma sorprende; ed il voler le giova. Prima vuol ben; ma non lascia'l talento, 65 Chè divina giustizia con tal voglia Come fu al peccar, pone al tormento.

7, 48. Non cade più su della piccola letta di tre gradini, ov' è la porta del gatorio, perchè oltre di questa non la sfera dell'aria, nella quale si nano tutte questo alterazioni.

). non paion, non appariscono.

5, 51. nê corruscar, nê lampeggiar, nê lampi, nê figita di Taumante, vale re, nê arcobaleno, che di lû, nell'altro sfero, sovente cangia contrade, muta 20, secondo l'opposizione del Solo. Irido, messaggiera di Giunone, cana in arcobaleno, era (secondo la fatò figlia di Taumante.

2. Secco vapor. Aristotilo distinguo mide vapore dal secco: dall'umido piozzia, la neve, la grandine, la ruia e la brina: dal secco il vento, so apore sottilo; e se ò più forte, il tertoto.

5. ch' or parlai, che or ora nominai; al v. 48.

4. Ove sta l'angelo, vicario di san tro. Inferno, canto I, v. 454: la porta san Pietro. Vedi anche Purgatorio, to IX, v. 105 e seg.

 Poco ed assai più giù de' detti tre Jini trema forse talvolta.

Gli antichi credevano che il vento erraneo fosso cagione dei terremoti.

58. Tremaci, in questo monte vi ha tremore.

59, 60. che surga, riguarda le anime giacenti, nelle quali il primo movimento, come sentonsi purificate, è di alzarsi in piedi: che si muova è detto riguardo alle altre anime, le quali non giacendo. purgate che sono, si mettono in via verso il cielo. Per salir su, per salire al cielo; e tal grido, e il grido suddetto di Gioria in excelsis. seconda, accompagna, il tremare del monte.

61-65. Della piena purgazione dell'anima dà riprova il solo volere, il quale, tutto libero a mutar convento, dimora, ovvero consorzio d'anime, prende a un tratto ed invade l'anima; e quel voler le giora, le torna in giovamento.

64-66. Prima ancora di esser purgata vorrebbe bene l'anima salire al cielo, ma non la lascia salire it talento, l'inclinazione. la volontà; perciocchè con tal voglia come fu al peccare, con quella inclinazione e volontà, che ebbe l'uomo al peccare, la divina giustizia pone l'anima a soffrire il tormento della purgazione.

— Nell'anima purgante, quantunque desiderosissima di salir tosto al cielo, infonde Iddio la volontà di proseguir ne' tormenti, affino di sodisfare alla divina

Ed is che son giaciuto a questa doglia Cinquecento anni e più, pur mo sentii Libera volontà di miglior soglia. Però sentiste I terremoto, e i pii Spiriti per lo monte render lode A good Signor, the tosto su gl'invii. Così ne di se: e però che si gode Tanto del ber quant'è grande la sete, Non saprei dir quant' e' mi fece prode. E'l savio Duca: Omai veggio la rete Che qui vi piglia, e come si scalappia: Per che ci trema, e di che congaudete. Ora chi fosti pi eciati chi io sappia; E. perché tanti secoli giacinto Qui se', nelle parole tue mi cappia. Nel tempo che I buon Tito, con l'aiuto Del sommo Rege, vendicò le fora. Ond'usel'I sangue per Giuda venduto, Col nome che più dura e più onora Er' io di l'a, rispose quello spirto, Famoso assai, ma non con fede ancora. Tanto fu dolce mio vocale spirto, Che tolosano a sè mi trasse Roma,

plustizia. — Altri lezzono contra voglia, e spiezano e otro la viglia, cho ba l'anima di silire al cielo.

67. F1 i). Questi è, come dirà più sott), Parimo Stazio, che va famoso più speci dimente per il poema della Tebaide, Mori verso I anno 96 dell'òra cristiana, Dicendo celli d'aver passato cinqueccato e più anni in quest) girone, e quattrocento e più nel girone degli accidiosi (canto seguente, v. 92, 95), gli altri anni trecento circa deva intendersi averli passati ne' gironi di sotto.

68, pur mo, ora solianto.

69. di miglior soglia, di migliore abitazione.

72. Il quale io prezo che prestamente invii essi pure al ciclo.

75-75. È perché l'ubmo tanto si compiace d'intendere, quanto n'é grande il sua desiderio, non saprei dire quant'ei mi fece buon pro coa quelle sue perole, che appagarono appieno la mia brama li sapere.

76-78. Omai per le tue parole veggo la cagione che qui vi tien legati con rasse-

gnazione, e che è l'come s' è detto) il fatento di sodisfare alla divina giustizia, ed in qual modo uscite dal calappio, o da' lezami, cioè, per la purgazione compita: vezgo per qual ragione qui avvenga il tremore, e di che cosa vi rallegrate insieme quando gridate: Gloria in excelsis.

70

60

95

81. nelle parole tue, per mezzo delle tue parole mi cappia, io mi capisca, s intenda.

82-84. Nel tempo che il buon Tito, con l'ainto di Dio, distruggendo Gerusalemme, vendicò le fora, le ferite, dalle quali naci il sangue di Gesù Cristo, venduto da Giuda.

85. Cioè, col nome di poeta.

87. ma non con feile ancora, ma non per anco colla fede cristiana.

88. l'anto fu dolce e dilettoso il mio canto. Nel Conv. lo chiama dolce poeta.

89. Tolosano credevano gli antichi essere stato Papinio Stazio; ma veramente egli era napoletano, come si ricava dal lib. V delle Selve, altra opera di lui ritrovata solo nel secolo XV. Tolosano fu un altro Stazio, poeta esso pure; ma non

Dove mertai le tempie ornar di mirto. Stazio la gente ancor di là mi noma: Cantai di Tebe, e poi del grande Achille; Ma caddi in via con la seconda soma. Al mio ardor fur seme le faville. 95 Che mi scaldar, della divina fiamma, Onde sono allumati più di mille; Dell'Eneida dico; la qual mamma Fummi, e fummi nutrice poetando: Sanz' essa non fermai peso di dramma. E, per esser vivuto di là quando 100 Visse Virgilio, assentirei un sole, Più ch' io non deggio, al mio uscir di bando. Volser Virgilio a me queste parole Con viso che, tacendo, dicea: Taci: 105 Ma non può tutto la virtù che vuole; Chè riso e pianto son tanto seguaci Alla passion, da che ciascun si spicca, Che men seguon voler ne' più veraci. Io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca: 110 Per che l'ombra si tacque, e riguardommi Negli occhi, ove 'l sembiante più si ficca:

nio, si bene Surcolo od Ursolo chia-

. Non sempre di lauro, ma talvolta irto si coronavano i poeti.

grand' Achille. È in Virgilio ed in io: Magnus.... Achilles. Voleva cone il suo poema da Sciro fin dopo la a di Troia.

. Cioè: ma morii quando stava serilo il secondo poema, cioè l'Achilleide. . Os. Al mio ardor postico — Vuol : Virgilio m'isparo.

i Inferno, canto li e degli a tri poeti...

S. Expert to the series of chalc in madre, facendomi diventar poeta, mmi nutrice poetando, o mi fu educase guida al ben poetare. — Eneida o nel Convito.

 Senz'aver l'occhio ad essa non ii, non scrissi, sentenza che fosse di como peso.

30. di la, nel mondo.

31, 402. Acconsentirei di stare un giro Sole, un anno, di più ch' io non degin questo esilio del Purgatorio. esto parlare, che stando a rigore sarebbe una stolta bestemmia, non è altro che un iperbole, condonabile all' entusiasmo di Stazio per Virgilio.

103. Con viso, con tale atto del viso. - che tacendo dicea, che anche senza parlare dicea.

403. la virtù che vuole, la volontà.
106-408. l'erciocchè il riso e il pianto
seguono così prontamento alla passione,
dalla quale l'uno e l'altro si spicca, è
causato, che negli uomini i più veraci,
cioc no più aperti e sinceri, meno obbediscono la volontà, meno aspettano il
concorso della volontà, per esternarsi.
- passione: Somma: « Ogni moto dell'appetito sensitivo è passione. »

109. Io puro, aperto o sincero, nonostante il divieto di Virgilio, sorrisi, come l'uomo che ammicca, che altrui fa cenno. — Ammiccare, non è sorridere, ma sorridendo per cenno si può ammiccare con gli occhi.

111. Negli occhi, ove l'affetto dell'animo sta più palese. Nel Convito, III, 8: • L'anima dimostrasi negli occhi tanto manifosta, che conoscer si può la sua presente passione, chi ben la mira. •

Deh se tanto lavoro in bone assommi, Disse, merch': la faccia tua testeso Un lampeggiar di riso dimestrommi? 115 Or son io d'una parte e d'altra preso: L'una mi fa tacer, l'altra scongiura Ch' io dica: ond io sospiro, e sono inteso. Di', il mio Maestro, e non aver paura, Mi disse, di parlar; ma parla, e digli Quel che dimanda con cotanta cura. Ond io: Forse che tu ti maravigli. Antico spirto, del rider ch'io fei; Ma più d'ammirazion vo' che ti pigli. Questi, che guida in alto gli occhi miei, 125 E quel Virgilio, dal qual tu togliesti Forte a cantar degli uomini e de' Dei. S'altra cagion al mio rider credesti. Lasciala per non vera; ed esser credi Quelle parole che di lui dicesti. Già si chinava ad abbracciar li piedi 130 Al mio Dottor; ma e' gli disse: Frate, Non far; chè tu se ombra ed ombra vedi. Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate Comprender dell'amor ch'a te mi scalda, Quando dismento nostra vanitate, 135 Trattando l'ombre come cosa salda.

112. Deh, così tu possa condurre a buon fine la faticosa opera del tuo viaggio, dimmi. - Il se è particella deprecativa. 115. testeso, lo stesso che teste, or ora. 115. d'una parte e d'altra; cioè, da Vir-

gilio e da Stazio.

417, ond' io sospiro nel contrasto in cui mi trovo, volendo Virgilio ch' 10 taccia, e pregandomi Stazio ch' io parli; e sono inteso da Virgilio, quantunque io non parli, Purg., XVI, v. 127-129.

118, 119. Costruisci: Il mio Maestro mi disse: Di' pure, e non aver paura di parlare. - ma parla e digli: Ripete parla e di' per vincere il ritegno di Dante messogli dal divieto tacito v. 104).

124. guida in alto gii occhi miei. cioè, uni guida a vedere la vetta del monte. 123, 126. Dal qual tu togliesti, tu ap-

prendesti, Forte a cantar, a cantare altamente, degli uomini e degli Dei.

128, 129. ed esser credi ec., e la cacione del mio sorridere credi essere state quelle parole, che tu dicesti di lui, non pensando mai ch' ei fosse presente.

150. ad abbracciar li piedi, o le ginocchia, in segno di grandissimo rispetto. - Stazio ama e onora in Virgilio anco il suo convertitore alla fede (Canto XXII,

15% ch' a te mi scalda, che per te mi accende.

135. dismento nostra vanitate, dimentice che noi siamo ombre vane, impalpabili -- Dismento è da dismentare, che vale lesciarsi cader dalla mente, dimenticare.

136. come cesa salda, come fossero corpi solidi.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

Mentre salgono, Stazio dichiara a Virgilio che, non per avarizia, ma per prodigalità ha dovuto star lungamente nel quinto girone; e come, convertitosi al cristianesimo, per la sua tiepidezza di non professarlo pubblicamente, dovesse stare per altro non breve tempo nel girone quarto. Giunti frattanto i Poeti sul ripiano del sesto, e fatti alcuni passi a destra, incontrano un albero pieno di pomi odorosi, dal quale muovono voci, che dicono esempi di temperanza.

Già era l'angel dietro a noi rimaso, L'angel che n'avea vôlti al sesto giro. Avendomi dal viso un colpo raso: E quei c'hanno a giustizia lor disiro Detto n'avea beati: e le sue voci Con sitiunt senz'altro ciò forniro. Ed io più lieve che per l'altre foci M'andava, sì che senza alcun labore Seguiva in su gli Spiriti veloci; Quando Virgilio cominciò: Amore 10 Acceso da virtù sempre altri accese, Pur che la fiamma sua paresse fuore. Onde dall' ora, che tra noi discese Nel Limbo dell' Inferno Giovenale, 15 Che la tua affezion mi fe palese, Mia benvoglienza inverso te fu quale Più strinse alcun di non vista persona:

1. Omettendo di descriver la sua salita dal quinto al sesto girone, il Poeta qui ne parla come di cosa già avvenuta.

2. L'angelo, che ci aveva indirizzati al sesto girone.

- un colpo raso, rasato, cancellato, uno dei P, fattomi già nella fronte colla punta della spada: ed è per ciò che lo dice un colpo.
- 4-6. Costruisci ed intendi: E l'angelo stesso ne avea già detto esser beati quei e'hanno lor desiro a giustizia, cioè, che han vôlto il lor desiderio alla giustizia; e le sue voci forniro ciò, terminarono tal sentenza, colla parola sitiunt, senza aggiungere altro. Ciò significa che l'angelo avea detto: Beati qui sitiunt justiciam; omettendo l'altra parola esuriunt. Matth. VI, 55. Questa beatitudine corrisponde in contrario all'avarizia; perocchè l'avaro desidera a sò ciò ch'ò altrui, ed il giusto vuole che a ciascuno sia dato quello che gli si dee.

7. più lieve, perchè sgravato d'un altro P. Si ricordi ciò che il Poeta ha detto

- al canto IV, v. 88 e seg.; e anche al canto XII, v. 116 e seg. — Le altre foci, le altre aperture. ove sono le scale. Purgatorio, canto XII, v. 142: « Ahi quanto son diverse quelle foci Dall' infernali! »
- 8. labore, fatica, dal lat. labor.
- 9. gli Spiriti veloci, cioè Virgilio e Stazio.

10, 11. Amore Acceso da virtu (o non da sensualità) sempre accese altri: essendo naturale che si riami una degna persona, che ci ama.

12. paresse suore, apparisse fuori, si palesasse.

14. Giovenale fiori poco dopo Stazio, e lodo (Sat. VII, v. 82) la Tebaide, nella quale Stazio mostra grande affezione a Virgilio. — Dante di lui nel Convito, IV, 29: Satiro nobite.

16, 17. benvoglienza: Somma: «Benevolenza è principio d'amicizia. » — fuguale, fu tale quale più strinse alcuno; vale a dire, fu delle maggiori che si seutissero per persona conosciuta, non per vista, ma per fama.

Sì ch'or mi parran corte queste scala. Ma dimmi; e come amico mi perdona Se troppa sicurtà m'allarga il freno. 23 E come amico omai meco ragiona: Come poteo trovar dentro al tuo seno Luogo avarizia, tra cotanto senno, Di quanto per tua cura fosti pieno? Queste parole Stazio muover fenno 25 Un poco a riso pria; poscia rispose: Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno. Veramente più volte appaion cose, Che danno a dubitar falsa matera. Per le vere cagion che son nascose. CO La tua dimanda tuo creder m'avvera Esser, ch' io fossi avaro in l'altra vita, Forse per quella cerchia dov'io era. Or sappi ch' avarizia fu partita Troppo da me: e questa dismisura 35 Migliaia di lunari hanno punita. E se non fosse ch' io drizzai mia cura. Quand'io intesi là dove tu chiame, Crucciato quasi all'umana natura: 40 A che non reggi tu, o sacra fame Dell' oro, l'appetito de' mortali? Voltando sentirei le giostre grame.

48. mi parran corte queste scale, per il piacere della tua compagnia.

20. m' allarga il freno a dire schietto. 22, 25. Vedasi più sotto al v. 51, 52.

24. per tua cura, per tua diligenza o studio, ovvero pel tuo senno coltivato da studi onesti.

27. cenno, segno, dimostrazione.

51, 52. La tua dimanda mi accerta esser tuo creder, esser tuo avviso, ch' io nell'altra vita sia stato avaro, forse per avermi trovato in quel girone, ov'io era pod'anzi, ed ove si purga l'avarizia.

55-53. Or sappi che l'avarizia fu troppo lontana da me, poiché io peccai di producalità; e questa dismisura, e questo eccesso, cioè questa prodicalità, hanno punita migliaia di tunari, di lune, cioè migliaia di mesi; come ti ho detto poc'anzi (C. prec. v. 68). — Si ricordi il detto: Ne quid nimis.

57-42. E se non fosse ch'io mi corressi o mutai contegno, quand'io intesi quel passo del libro terzo dell' Eneide, là dote tu, quasi sdegnato coll'umana natura, esclami: A che non guidi o conduci tu, esecrabile fame dell'oro, l'appetito de' mortal'? quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra fames? io sarei dannato, e voltando i gravi pesi, proverei le infelici giostre fra gli avari ed i prodighi. -Drizzai mia cura, raddrizzai il mio contegno, correggendomi. - chiame, clame, clami, esclami. - A che non reggi: il verbo reagere ha qui il significato di quidare, condurre, trasportare. Perchè non reggi, leggono altri, e interpretano: l'erchè non regoli, non contieni nei giusti confini l'appetito de' mortali : o, secondo altri: Per quali opere non traggi l'appetito ec. - sacra fame, dal lat. sacra fames, ove la voce sacra ha il significato d'esecrabile. - Del resto l'avaro ed il prodigo hanno ambedue sete dell'oro, sebbene per un fine diverso; ma si l'uno che l'altro cercano bene spesso ottenerna

Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali	
Potean le mani a spendere; e pente'mi	
Così di quel, come degli altri mali.	45
Quanti risurgeran co' crini scemi	
Per l'ignoranza, che di questa pecca	
Toglie 'l pentir vivendo, e negli estremi!	
E sappi che la colpa, che rimbecca	
Per dritta opposizione alcun peccato,	50
Con esso insieme qui suo verde secca.	
Però s'io son tra quella gente stato,	
Che piange l'avarizia, per purgarmi,	
Per lo contrario suo m'è incontrato.	
Or quando tu cantasti le crude armi	55
Della doppia tristizia di Giocasta,	
Disse 'l Cantor de' bucolici carmi,	
Per quel che Clio lì con teco tasta,	
Non par che ti facesse ancor fedele	
La fè, senza la qual ben far non basta.	60
Se così è, qual Sole, o quai candele	
Ti stenebraron sì, che tu drizzasti	
Poscia diretro al Pescator le vele?	
Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti	
Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,	65

per male vie. E Stazio comprese in quelle parole di Virgilio come si potea peccare anco per ismodato spendere.

45. aprir l'ali, metaforicamente per allargarsi.

44. pente'mi, da pentère, mi pentei, mi pentii.

46. co' crini scemi. Vedi il canto VII, v. 57 dell' Inferno, ove è detto che i prodighi risusciteranno nel di del giudizio

co' capelli tosati.

47, 48. Per l'ignoranza che la prodigalità sia neccato, la quale ignoranza inescusabile toglie al prodigo il pentirsi mentre vive, e in punto di morte. Nella Somma: . Ignoranza dell' intelletto talvolta precede l'inclinazione dell'appetito, ed è cagione di quella; e però quant' è maggiore l'ignoranza, più scema il peccato e lo fa involontario; ma c'è un'ignoranza che segue l'inclinazione dell'appetito, e questa fa il peccato maggiore.

49-51. E sappi che il peccato, il quale rimbecca per dritta opposizione (modo della Somma), è direttamente contrario ad alcun altro peccato (come la prodigalità all' varizia), secca qui sue verde, qui si consuma e si purga. Anche nel Purgatorio son puniti insieme i prodighi e gli avari.

55-57. Ora, quando nella Tebaide tu cantasti la crudel pugna de' due figliuoli di Giocasta (Etcocle e Polinice), a lei cagione di doppia tristezza, disse Virgilio cantore della Bucolica, o sia de' versi pastorali.

58. Per ciò che la Musa Clio va teco li toccando o accennando ne' tuoi versi ; vale a dire, per le forme poetiche, le quali sentono delle credenze pagane. - Clio. Stazio la invoca in principio del poema, I. v. 41: quem prius heroum Clio dabis?

60. La fè, la fede cristiana. Sant' Agostino: « Le virtù non sono vere virtù, se non presupposta la fede. •

61. qual Sole, o quai candele, qual lumo celeste, o qual lume terreno, ti stenebraron, ti tolsero dalle tenebre del gentilesimo. - Il Sole è simbolo della grazia divina; la candela, della scienza umana. 65. diretro al Pescator le vele? dietro a

san Pietro il cammino?

64-66. Vale a dire: Tu dapprima fosti cagione ch'io diventassi poeta, e poi ch'io conoscessi il vero Dio. - grotte, antri. -

E poscia appresso Dio m'alluminasti. Facesti come quei clar va di notte, Che porta il lame dietro, e sè non giova, Ma dopo se fu le persone dotte; Quando dicesci: Secol si rinnuova: 73 Torna giastizia, e I primo tempo umano: E progenie discende dal ciel nuova. Per te poeta fai, per te cristiano: Ma perche veggi me'ciò ch'io disegno, A colorar distenderò la mano. :: Già era I mondo tutto quanto pregno Della vera credenza, seminata Per li messaggi dell'eterno regno: E la parola tua sopra toccata Si consonava a nuovi predicanti; ٤) Ond' io a visitarli presi usata. Vennermi poi parendo tanto santi, Che quando Domizian li perseguette, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. ΕS E mentre che di là per me si stette, lo gli sovvenni: e lor dritti costumi Fêr dispregiare a me tutt altre sette: E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi Di Tebe poetando, ebb'io battesmo;

appress : Dio, cioè, ta lle vie di Dio. - Più sollo: Per le pieta fui, per le cristitio. 69 Ma lietro a se fa le persone delle.

so rte e istruite del cammino. -- dette, da ale es, non decsi intendere solo di dattrina

scientifies.

50-72. Sono i versi di Virgilio, Ect. IV: « Magnus ab integro sæclorum nascitur ordo, Jam redit et Virgo, redennt Saturnia resta: Jam nova pregenies calo demitt.tur alto 🐨 Questa profezia, tratta da' libri sibillini, è applicata da Virgilio alla cascita del figlio di Pollione; ma vati scriftori cristiani je fra questi sant'Agotin) opinaron che fosse un cenno al divin Redentore, E. Dante (magina che anche Stazio la intendesse in questo senso. --* 'l primo tempo umano. l'età dell'oro.

74, 75. Ma perché tu veda meglio ciò ch' io accenno, lo dirò chi tramente. --Avendo detto ciò ch' to discano, invece di ciò ch' io accenno, per continuar la metafora dice distenderò la meno a col rare, invece di lo dirò chiaramente. Il disegno adembra la casa e i colori l'avvivano.

77. seminata. Metafora frequente nel Vangelo.

76. Per li messaggi, per mezzo degli apostoli. Il verbo gr. : 505788.60, onde la voce

aportolo, vale mandare.

79-84. E la tua profezia sopradetta si accordava con ciò che predicavano i cristiani; ond' io presi usata, usanza, presi l' uso di visitarli. — usata. I participii passati cosi mascolini come femminini m antico si usavano talvolta per nomi.

85. Domiziano, imperator de' Romari, figlio di Vespasiano, mosso la seconda perse cuzione contro il cristianesimo. Mori nei 96, anno della morte di Stazio. - persequette, perseguitò.

85. E per tutto il resto di tempo ch' ia

stetti in vita.

88. 89. E prima che io, componendo la Tebaide, terminassi il libro IX, ove narro che i Greci giunsero sui fiumi Ismeno el Asopo; ovvero, e prima che componessi il poema, nel quale narro la spedizione de Greci contro Tebe; ricevei il battesima.

Ma per paura chiuso cristian fu'mi, 90 Lungamente mostrando paganesmo: E questa tiepidezza il quarto cerchio Cerchiar mi fe più che 'l quarto centesmo. Tu dunque, che levato m'hai'l coperchio Che nascondeva quanto bene io dico. 95 Mentre che del salire avem soverchio, Dimmi dov'è Terenzio nostro antico, Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai: Dimmi se son dannati, ed in qual vico. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, 100 Rispose 'l Duca mio, siam con quel Greco, Che le Muse lattâr più ch'altri mai, Nel primo cinghio del carcere cieco. Spesse fïate ragioniam del monte, C'ha le nutrici nostre sempre seco. 105 Euripide v'è nosco, ed Antifonte, Simonide, Agatone, ed altri piue Greci, che già di lauro ornâr la fronte. Quivi si veggion delle genti tue Antigone, Deifile ed Argía, 110 Ed Ismene sì trista come fue: Vedesi quella che mostrò Langía;

90. chiuso cristian fu'mi, mi fui, mi restai cristiano occulto.

91. Per lungo tempo fingendo d'esser pagano.

92. il quarto cerchio, ovo si punisce l'ac-

95. Mi fe girar correndo più di quattrocent'anni.

94, 95. Tu dunque cho mi hai levato il velo che io aveva dinanzi agli occhi dell' intelletto, e cho m'ascondeva il gran bene (cioè la fede cristiana) di che io parlo.

96-98. Frattanto che ci resta assai da salire, dimmi, se lo sai, dov'è Terenzio nostro antico poeta, Cecilio, Planto e Varrone. Di Cecitio fors'elbe il Poeta contezza anche da Quintiliano citato dall'Ottimo, e così di Varrone; scrittore latino, famoso per erudizione e dottrina.

99. in qual vico, in qual contrada, in

qual cerchio.

101, 102 con quel Greco, cioè con Omero, che le Muse allattarone e nutrirone più ch'ogni altro poeta.

403. Nel primo cerchio dell' oscuro In-

ferno; vale a dire, nel Limbo. — carcer cieco. Inferno, canto X, v. 58, 59: Se per questo cieco - Carcere vai.

104, 103. del monte, cioè del Parnaso, ove sempre abitano le Muse, nutrici di noi poeti.

106, 107. v'è nosco, vi è con noi. Euripide, celebre poeta tragico, Antifonte, poeta tragico anch' esso, Simonide ed Agatone,
altri poeti greci. — Varii testi, invece
d'Antifonte, leggono Anacreonte, greco
poeta lirico.

109-111. Delle persone fue, da te cantate nella Tehaide e nell'Achilleide, si veggone là Antigone figlia d' Edipo re di Tebe; Deifte figlia d'Adrasto re degli Argivi, e moglie di Tideo; Argía altra figlia d'Adrasto, moglie di Polinice, ed Ismene, figlia anch' essa d' Edipo re di Tebe, si dolente com' ella fu, poiché da Tideo le fu ucciso Cirreo suo promesso sposo.

112. Vi si vedo quella, cioè Isifile, figlia di Toante re di Lenno, che a Adrasto e al suo esercito assetato insegnò la fonte, o il fiume Langía. — Costei fu presa da' pirati e venduta a Licurgo di Nemea: dal

Evvi la figlia di Tiresia, e Teti; E con le suore sue Deidamia. Tacevan-i ambodue già li Poeti. 115 Di anovo attenti a riguardare intorno, Liberi dal salire e da' pareti: E già le quattro ancelle eran del giorno Rimave addictro: e la quinta era al temo, Drizzando pare in su l'ardente corno: 123 Quando I mio Duca: lo credo ch'allo stremo Le de tre spalle volger ci convegna, Girando il monte, come far solemo. Così l' usanza fu li nostra insegna: E prendemmo la via con men sospetto, 128 Per l'assentir di quell'anima degna. Elli givan dimanzi, ed io soletto Diretro: ed ascoltava i lor sermoni. Ch' a poetar mi davano in: lletto. 100 Ma tosto ruppe le dolci ragioni Un alber, che trovamnio in mezza strada. Con pomi ad odorar soavi e buoni. E come abete in alto si digrada Di ramo in ramo, così quello in giuso;

qu'de clibe a midrite un n'hinol) chlamato Ofette, Isinte lo lasció sull'ert a per mostrare agli Arzivi l'acquir e ma serpe lo spense. Adrasto e i ugli di lei la difesero da Licurzo, Purg., XXVI, v. 94, 93.

415. Vi è la figlia di Tiresia, cioù Bafae, denna di lettere e poetessi, nan Marto già veduta nell'Inferno canto XX, v. 52 e seggi e vi è Teti, la madre di Achillo.

414. E Deidamés colle sue sorelle, fielle di Licomode, re di Sciro. Vedi Inferno, canto XXVI, v. 62

417 L'beri dal salire, perché avean finito di salire la scala, e liberi da pareti, dalle pareti o sponde, fra le quali era socionala la scala medesima.

118-120. E già le prime quattro Ore del giorno avean finito il loro servizio; e la quinta già stava al timone del carro solare, drizzando in alto la punta luminosa del timone stesso. — ancelle del giorno. Anche nel XII del Purg., v. 80.81; * Vedi che torna Dal servizio del di l'ancella sesta. * Drizzando...ii. su, per salire verso il meridiano.

421-125. Io credo che, per girare il monto, ci convença camminare tenendo la ej illa destra vilta dalla parte del di 1. 11. come siamo stati soliti fare ne' giroti di sotto. — Sull' orlo del monte svoltando la destra spalla, si svolta a destra.

123. l'usanza del voltare a diritta. —

126. Per mostrarsi del medesimo sentimento anche quell'altr'anima decna di Stazio, a cui l'ispirazione del cielo additava la via.

428. Diretro o per medestia, o per la strettezza della via.

129. mi darano intelletto, mi aprivano la mente, e mi davano eccitamento a poetare. — Cod. Cactano: « Dante molto bena intesa ambedue que' Poeti, o molte cosa imparò da loro. »

450. Ma tosto interruppe i dolci ragionamenti. — ragioni: altre volte in Dante in questo senso.

431. in mezza strada, in mezza alla strada.
435, 434. E come l'abète in alto si digrada di ramo in ramo, si va scemando e
assottigliando no suoi rami dal basso in
alto; così quello andavasi no suoi rami
assottigliando dall'alto in basso, cioè ia
senso opposto. — Quest'albero avea i rami,
grossi in alto, e sottili in basso, perchò
nessuno vi potesse montar sopra.

135 Cred'io perchè persona su non vada. Dal lato, onde 'l cammin nostro era chiuso, Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; E si spandeva per le foglie suso. Li duo Poeti all' alber s'appressaro: 140 Ed una voce per entro le fronde Gridò: Di questo cibo avrete caro. Poi disse: Più pensava Maria, onde Fosser le nozze orrevoli ed intere, Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde: 145 E le Romane antiche per lor bere Contente furon d'acqua; e Danïello Dispregiò cibo, ed acquistò savere. Lo secol primo quant'oro fu bello; Fe savorose per fame le ghiande, 150 E nèttare per sete ogni ruscello. Mèle e locuste furon le vivande, Che nudriro 'l Battista nel diserto; Per ch'egli è glorïoso, e tanto grande, Quanto per l'Evangelio v'è aperto.

456. Cioè dal lato sinistro, ov'era il monte che ci faceva da parete.

458. per le foglie suso, su per le foglie di quell'albero, senza venire in basso.

141. avrete caro, avrete carestia, ne anderete privi in pena della golosità, di che

qui vi purgate.

142-144. Maria Vergine, alle nozze di Cana chiedendo il vino al suo divin Figlio, più pensava a che quelle nozze riuscissero onorevoli e compite, di quello che pensasse a mangiare, ossia alla sua bocca, la quale ora risponde per voi, implorandovi da Dio il perdono del peccato della gola.—Purgatorio, canto XIII, v. 29. Maria è tenuta dalla Chiesa come avvocata de' peccatori.

145. le Romane antiche. Valerio Massimo II: « Alle donne romane l'uso del vino fu ignoto, perchè in qualche indecenza non cadessero. » Il Poeta dice antiche, perchè poi s' avvezzarono. — per lor bere, per loro bevanda.

446, 447. E il giovine profeta Danielle rifiutò il cibo della mensa reale di Nabuccodonosor, e perciò ebbe da Dio la grazia d'acquistare ogni scienza. — Daniel, I, 8, 47: • Or Daniel si mise in cuore di non contaminarsi con le vivande del re... E Dio rendette Daniel intendente in ogni visione ed in sogni. •

149. Fe savorose per fame, ec.: In quel tempo la fame fece parer saporite le ghiande, e la sete fece parer nèttare l'acqua.

Vuol significare che non si mangiava nè si heveva che per bisogno, e non già per gola.

151. San Marco, I, 6: « Pascevasi di lo-

custe e di miele salvatico. »

455. grande Matth., XI, 41: « Non surse tra i nati di donna più grande di Giovanni Battista. »

154. v' è averto, vi è satto manifesto,

CANTO VIGESIMOTERZO.

Procedendo pel sesto girone i contrano una quantità d'anime, res del peccato della gelar della quali, tormentate de fame e da sete, si descrive l'orribil magrezza. For ce Donati (una di quelle) si la a riconoscere a Dante, si loda della propria meglic, e vitajera la disonesta delle denne horentine.

Mentre che gli occhi per la fronda verde Ficcava io così, come far suole Chi dietro all'uccellin sua vita perde, Lo più che padre mi dicea: Figliole. Vienne oramai: chè 'l tempo, che n'è imposto, Più utilmente compartir si vuole. Io volsi'l viso e'l passo non men tosto Appresso a Savii, che parlavan sie, Che l'andar mi facean di nullo costo. Ed ecco piangere e cantar s'udie: 10 Labia mea, Domine, per modo Tal, che diletto e doglia parturie. O dolce Padre, che è quel ch'io odo? Comincia' io. Ed egli: Ombre, che vanno Forse di lor dover solvendo I nodo. 15 Sì come i peregrin pensosi fanno. Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno: Così diretro a noi, più tosto mota, Venendo e trapassando, ci ammirava 20 D'anime turba tacita e devota.

5. Il cacciatore che spinze lo sguardo tra fronda e fronda, ov'al·bia veduto posarsi qualche uccelletto, per ferirlo.

4. Lo più che padre. Non mai così delce titolo e a prop esto di non perdere il tempo. Figliole, o è il vocativo del lat. filotus. figlioletto, o è lo stesso che figliolo, nella guisa che pemo e pome, vaso e vase ec.

- 5. che n'è imposto, che ci è assegnato per visitar questi luoghi
- 6. Più utilmente, con più diligente cura. 8. Ste. si. cosi. E appresso udie, parturie per udi, parturi.
- di nullo costo, di nessuna fatica.
 Domine, lubia mea aperies, è il verso
 del Salmo 50. Ben conviene alle anime de' golosi, che apriron la locca alle ghiottornie, aprirla era alle lodi del Signore.

- 12. diletto e doglia. Diletto del canto e della divozione: doglia della mestizia. parturie. cagionò: latinismo noto. Alberlano: Parturisce peccato.
- 15 Forse sciogliendosi dal debito loro, purgandosi dal loro peccato; o anche, so-disfacendo pel loro peccato alla divina giustizia. Nodo. La colpa è un vincolo. Purgatorio, canto XVI, v. 24: a d'iracondia van solvendo il nodo. »
- 16. pensosi, perchè tutti intenti al loro viaggio.
- 17. giugnendo, raggiungendo.
- 19. più tosto mota, più presto mossa, più spedita di noi nel camminare.
- 21. tur'a tacita. Ora quell' anime andavano tacitamente perchè piangono, a cantano soltanto quando giungono sottu uno degli alberi. Vedansi al canto seguento i v. 160-114.

Negli occhi era ciascuna oscura e cava. Pallida nella faccia e tanto scema. Che dall'ossa la pelle s'informava. Non credo che così a buccia strema 25 Erisittón si fusse fatto secco Per digiunar, quando più n'ebbe tema. Io dicea fra me stesso pensando: Ecco La gente che perdè Gerusalemme, Quando Maria nel figlio diè di becco. 80 Parean l'occhiaie anella senza gemme: Chi nel viso degli uomini legge Omo. Bene avria quivi conosciuto l'emme. Chi crederebbe che l'odor d'un pomo 85 Sì governasse, generando brama, E quel d'un'acqua, non sapendo como? Già era in ammirar che sì gli affama, Per la cagione ancor non manifesta Di lor magrezza e di lor trista squama; 40 Ed ecco del profondo della testa Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso;

22-24. Negli occhi... oscura e cava. cogli occhi appannati e affossati. — e tanto ecema ec., e tanto diminuita di carne, che la pelle prendeva forma dallo ossa. Pittura della fame. Ovidio Metam., VIII: « Cava lumina: pallor in ore... Dura cutis per quam spectari viscera possent: Hossa sub incurvis extabant arida lumbis. » Ps. CI, 6. « Adhæsit os meum carni meæ. »

25-27. Non credo che Erisittone, per causa del digiuno, si fosse ridotto così secco e solo colla nuda pelle (come quell'anime), quando consumata ogni sostanza, ebbe maggior timore di digiunare.— Costui, dicon le favole, che, vilipesa Cerore, fu dalla Dea acceso di tanta famo, che, consumata ogni sua sostanza, vendette la figlia e finalmente volse i denti in sè stesso. Ovidio, Met., VIII: «lpse suos artus lacero divellere mprsu Capit.»

29, 50. Ecco qual doveva essere la gente ebrea, che fu costretta cedere a Tito Gorusalemme, quando Maria, gentildonna gencosolimitana, vinta da rabbiosissima fame, volse i denti nel proprio figliolíno. -- Ciò si legge in Ginseppe Flavio, ma da molti ò tenuto per favola. — diè di becco, è metafora tolta forse dagli uccelli rapaci a indicar l'atto bestiale di quella donna.

31. Le cavità degli occhi pareano anel-

la, donde fossero state tolte le gemme incastonatevi; poichè le pupille erano tanto indentro, che non si vedevano.

52, 55. Nel volto umano pare ad alcuni che si veggano i segni della lettera M, fra le gambe della quale siano frapposti due O; onde leggonvi Omo. I due O sono gli occhi; l' M formasi dalle ciglia e dal naso. Questi segni meglio appariscono ne' volti scarni; e perciò dice il Poeta, che in quell'ombre macilenti bene si sarebbe conosciuto l' emme.

54-56. Costruisci ed intendi: Chi crederebbe, non sapendo como, non sapendo como ciò avvenga, che l'odor d'un pomo. ed il cader d'un'acqua, si governasse, così conciasse, cioè tanto dimagrasse quelle anime, generando brama, producendo in loro un veementissimo appetito? — como, come, è dal lat. quomodo.

57-59. Costruisci ed intendi; Già, per non essermi ancora manifesta la cagiono della loro magrezza e di lor trista squama, e della lor pelle cosi inaridita, era in ammirar, io mi stava intento e pieno di maraviglia, e curioso di sapere che si gli affama, che cosa gli rende tanto affamati.

40. Ed ecco dal fondo della cavità delle occhiaie.

Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa? Mai non l'avrei riconosciuto al viso: Ma nella voce sua mi fu palese Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. 45 Questa favilla tutta mi raccese Mia conoscenza alla cambiata labbia. E ravvisai la faccia di Forese. Deh non intendere all'asciutta scabbia. Che mi scolora, pregava, la pelle, 51 Ne a difetto di carne ch' io m'abbia; Ma dimmi'l ver di te, e chi son quelle Due anime che là ti fanno scorta: Non rimaner che tu non mi favelle. La faccia tua, ch' io lagrimai già morta, 55 Mi dà di pianger mo non minor doglia, Risposi lui, veggendola sì torta. Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia; Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia. C) Ed egli a me: Dall'eterno consiglio Cade virtù nell'acqua e nella pianta Rimasa addietro, ond' io sì mi sottiglio.

42. Qual grazia è questa per me, che io t'incontri qui?

44. Ma nella vece ec. Ma nel suono della voce mi si fe palese ciò ec. — Quant'affetto in codesto riconoscer la voce!

45. Ciò che Vaspetto ec., i lineamenti primitivi, che l'aspetto avea in sè cancellati e distrutti.

46, 47. Questa voce fu come una favilla, che hastò a riaccendere la mia conoscenza alla cambiata labbia, verso quella disformata faccia. — Labbia per faccia, volto, Γ abbiano incontrato altre volte.

As. Forece fu della famiglia fiorentina de Donati, fratello di messer Corso e di Piccarda, ed amico e parente di Daute, di cui era moglie una Gemma de Donati.

49, 50. Deh. pregava, non intendere, non porre attenzione, all'asciutta scabbia, all'aridezza, che mi scotora la petle. — Altri leggono contendere como ad esprimero lo sforzo dell'attenzione, per ravvisare la persona di Forcese in quello strano mutamento: ma intendere in questo caso è voce più propria.

54. Non istare senza favellarmi.

55. ch' io lagrimai già merta, la quale,

poiché su morta, piansi con grandi lagrime.

56. Mi dà... mo, mi dà ora. — non minor doglia di pianger che allora che tu moristi. — l'are strano doglia di piangere, ma vale tanta da piangere; come nel canto V dell'Inferno, v. 5, « Dolor che punge a guaio: » e v. 417, « A lagrimar mi fanno tristo e pio. »

57. st torta, cosi disformata.

53. Però mi di', per amor di Dio, qual è la causa, cho così vi sfoglita, vi dissecca.— La similitudine è tolta dall'albero, che, per difetto d'alimento, si sfoglia e si secca.

59, 60. Mentre io son pieno di maraviglia, non voler farmi parlare, poichè può parlar malamente, chi è pieno d'una voglia diversa; cioè, chi è pieno della voglia di sentir parlare altrui, affine d'appagare la sua curiosità.

61, 62. Dall'eterno consiglio Cade virtà, dal tribunal divino, che così dispone, scende e s'infonde una virtà.

63. ond' to sì mi sottiglio, così m' assottiglio e dimagro. — sottiglio. L' Ottimo:
 La vista acuisce il desiderio, il desiderio dissecca le membra.»

Ed egli a me: Sì tosto m'ha condotto

A ber lo dolce assenzio de' martíri

G5. Per seguitar, per aver seguitato.
67. n'accende cura, accende in noi labrama.

68, 69. dello sprazzo, dello spruzzo, dello zampillo, che, cadendo dalla roccia, si distendo su per le verdi foglie dell'albero. Vedi nel canto precedente ai v. 456-458.

70, 71. E. girando questo spazzo, suolo, pavimento, si rinfresca nostra pena, si rinnuova la nostra pena, non pure una votta, non una sola volta. — Accenna che non quello solo, ma altri più alberi simili incontrano girando. — Spazzo. Inf., canto XIV, v. 13: « Lo spazzo era una rena.»

72. Dovrei dir sollazzo, piacere; poiche ci gode l'animo pensando che dal nostro penare viene ad esser sodisfatta la divina giustizia.

73. Poiche quella voglia, cioè la voglia di sodisfare alla divina giustizia. Cristo fu condotto a morir sulla croce dal desiderio di sdebitare gli uomini con Dio: e noi similmente conduce all'albero il desiderio di sodisfare a Dio pel nostro peccato.

74. Ett, Ett, lamma sabacthani, sono parole, che disse Cristo sulla croce poco avanti di spirare. — Lieto, perchè, se in quanto all'umanità si dolse di morire, pur lietamente vi si condusse per redimero il genere umano.

85

75. con la sua vena, col suo sanguo.
79-82. Se prima che in te sopravvenisse l' ora del pentimento, il quale ne ricongiunge a Dio, mancarono in te le forze a più peccare; vale a dire: se tu ti pentisti e tornasti a Dio solo quando non potevi peccar più, cioò sul fin della vita; come hai tu potuto si presto venir quassi?—ne rimarita. L' anima è detta no' libri sacri sposa di Dio: dal quale è divisa per il peccato, che per ciò si riguarda come un adulterio (Inferno, canto XIX). Il pentimento la ritorna all'antica uniono.

82-84. Ancora io ti credea, ec., tuttora io credova che tuti trovassi laggiù nell'Antipurgatorio, dove il tempo indugiato a pentirsi sirisarcisce con altrettanto tempo di dimora.

86. Cioè, a provar le dolci pene del Purgatorio. — Le dice dolci, perchè, seb-

La Nella mia col uo pianger dirotto. Con suoi prieghi devoti e con sospiri Tratto m' ha della costa ove s' aspetta. E liberato m'ha degli altri giri. 23 Tant'è più cara a Dio e più diletta La vedovella mia, che molto amai. Quanto in bene operare è più soletta: Chè la Barbagia di Sardigna assai Nelle femmine sue è più pudica, 95 Che la Barbagia, dov' io la lasciai. O dolce frate, the vuoi tu ch' io dica? Tempo futuro m'è già nel cospetto. Cui non sarà quest'ora molto antica. Nel qual sarà in pergamo interdetto 100 Alle sfacciate donne fiorentine L'andar mostrando con le poppe il petto. Quai Barbare fur mai, quai Saracine, Cui bisognasse, per farle ir coverte, 105 O spiritali od alt.e discipline? Ma se le svergognate fosser certe Di quel che'l ciel veloce loro ammanna. Già per urlare avrian le bocche aperte. E se l'antiveder qui non m'inganna, Prima fien triste, che le guance impeli 110

bene amare per sè medesime, sono desiderate, perchè lo fanno degno dell'eterna beatitudine.

87. La Nella mia moglie. — Morto Foreso, ella, henchè giovine, serbò casta vedovanza, e fece molte buone opere in suffragio dell'anima del marito.

90. degli attri giri, cioè, della pena che avrei dovuto portare in altri gironi per altri peccati.

91 più cara e più diletta. Diletta è più che cara.

92 molto amai. Altri legge tanto: belli tutti e due perché semplici.

95. Vuol significare, che tanto più ella è cara a Dio, quanto più è sola nel bene operare, e quanto più non si lascia traviare dal cattivo esempio delle altre donne.

94. la Barbagia. La parte più incolta e montuosa di Sardegna, così si chiamava per esser quasi barbara. E quando i Genovesi tolsero l'isola agl'infedeli, non mai soggiogarono la Burbagia, dove erano donne scostumate, e disonestamente vestite.

96. Di quello che sia la Barbagia di

Toscana, vale a dire Firenze, dov' io morendo la lasciai.

97. che vuoi tu ch' io dica? che cosa mi fai tu dire? ovvero: che vuoi ch'io dica di più?

98. m'è già nel cospetto, nell' intelletto. Altrove l'urg. XIV, v. 58): Io veggio. Modi di vaticinio.

99. melte antica, molto anteriore.

105. quai Saracine. Nel medio evo si chiamavano indistintamente Saraceni tutte le nazioni tranno gli Ebrei) che non professavano il cristianesimo.

105. O pene spirituali, cioè ecclesiastiche, o pene temporali.

106. fosser certe, fossero fatte certe, avessero notizia.

107. il ciel veloce, che velocemente si aggira nella sua orbita per compir gli anni. — ammanna, ammannisce, prepara.

109. Inferno canto XXVIII, v. 78: « se l'antiveder qui non è vans. »

110, 111. fien triste, saranno dolenti, prima che le guance impeli, prima che metta la barba, colui, il bambino, che me

Colui che mo si consola con nanna. Deh, frate, or fa che più non mi ti celi: Vedi che non pur io, ma questa gente Tutta rimira là dove 'l Sol veli. Perch' io a lui: Se ti riduci a mente 315 Qual fosti meco, e quale io teco fui, Ancor fia grave il memorar presente. Di quella vita mi volse costui, Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda Vi si mostrò la suora di colui 124 (E'l Sol mostrai). Costui per la profonda Notte menato m'ha de'veri morti, Con questa vera carne che 'l seconda. Indi m'han tratto su li suoi conforti. Salendo e rigirando la montagna, 125 Che drizza voi, che 'l mondo fece torti. Tanto dice di farmi sua compagna, Ch'io sarò là, dove fia Beatrice: Quivi convien che senza lui rimagna. Virgilio è questi, che così mi dice 130 (Ed additailo); e quest'altro è quell'ombra, Per cui scosse dïanzi ogni pendice Lo vostro regno, che da sè la sgombra,

sola con nanna, che ora dalla nusi va acquetando cantandogli la .- È questa una predizione di svena Firenze, e molto probabilmente na alla gran disfatta ch' ebbero i utini da Uguccione nel 20 ago-115.

. Deh, fratello, fa' ora di non più ndermi la cagione e il modo, onde nuto quassù.

. 414. Ma tutta questa gente guarda araviglia, che colla tua persona togli saggio a' raggi solari.

. Cioè, quali fummo insieme; vale 2, dati alle vanità e ai vizi del seo semplicemente, quali ci mostramuno all'altro.

. Deve esserci di dolore anche il ora menzione.

. Di quella vita viziosa mi rivolse lio, facendomi conoscere prima l'intà del mio stato, poi spaventandomi con le pene infernali, e quindi conducendomi pel Purgatorio.

119. l'altr'ier, qualche giorno addietro. 120. la suora di colui, la Luna, sorella del Sole.

122. de veri morti, de dannati, per sempre morti alla grazia.

123. che 'l seconda, che gli va appresso, che lo seguita.

126. Che rifà giusti e santi voi, che il mondo avea corrotti e fatti peccatori.

127. sua compagna, sua compagnia. l'urgatorio, canto III, v. 4: « lo mi ristrinsi alla fida compagna. »

434. e quest altro, cioè Stazio. Non lo nomina, perchè probabilmente ignoto a Forese.

452. vgni pendice, figurat., ogni sua parte.

435. che da sè la sgombra, che da sè la diparte, lasciandola libera di salire al cielo.

CANTO VIGESIMOQUARTO.

Pereso parla a Daute di Pi ne la sua corolla, e gli mostra varle anime di coloi, Fraton, il Bot, granta da Latte rivolre la parola al Poeta e gli prellice ch'ei s'ince recora d'una la ches a poi parla di colo che ta bella la poeria, cioè, della inspirazione e dell'adictione in the gli prellice velatamente la morte di Corso Donati. Procedendo trevano un altro albaro, e e con esempi d'intemperanza punita.

Ne I dir l'andar, ne l'andar lui più lento Facea: ma ragionando andavam forte. Sì come nave pinta da buon vento. E l'ombre, che parean cose rimorte. Per le fosse degli occhi ammirazione Tracan di me, del mio vivere accorte. Ed io, continuando I mio sermone, Dissi: Ella sen va su forse più tarda Che non farebbe, per l'altrui cagione. Ma dimmi, se tu su, dov'è Piccardi: Dimmi s' io veggio da notar persona Tra questa gente, che sì mi riguarda. La mia sorella, che tra bella e buona Non so qual fosse più, trionfa lieta Nell'alto Olimpo già di sua corona. Sì disse prima; e poi: Qui non si vieta Di nominar ciascun, da ch' è sì munta Nostra sembianza via per la dïeta. Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta, Buonagiunta da Lucca. E quella faccia

4. Il dire non facea più lento l'andare, nè l'andare facea più lento il dire, - Il pronome lui, che oggi si riferisce solo alle persone, gli antichi lo riferivano anche alle cose.

2 forte, prestamente, celeremente.

A rimorte, quasi morte due volte; tanto crano emaciate e consunte. — Rimorte dice non ripetizione, ma intensione.

5, 6. Accortesi ch' io era vivo, dalla cavità degli occhi volgevano le pupille verso di me con maraviglia

7. Continuando il mio sermone, il mio discorso, cominciato poc'anzi a quell'anime, che ci seguivano.

8. Ello, cioè l'anima di Stazio.

9. per l'altrui caqione, cioò, per istarsi in compagnia di Virgilio, ovvero, per essere seco a parlare io e Virgilio.

40. Piccarda Donati, sorella del detto Forese e di m. Corso e figliuola di Simone; bellissima. Fatta monaca di sant Chiara, fu da Corso, venuto a ciò da Bologni; dov' era podestà, tratta a forza di monastero, per menarla sposa ad un dessellino della Tosa, a cui l'aveva promersa: ma ella poco appresso infermò e mort.

11. da notar persona, persona da esser notata. Inferno, canto XX: v. 104: «Se tu ne vedi alcun degno di nota, »

15, 14, tra bella e buona Non so qual fosse più. l'etrarca: « che tra bella e onesta Non so qual fosse più. »

15. Nell' alto Olimpo, nel ciclo empireo.

— Olympus significa tutto splendente.

16-18. In questo girone non è vietate di nominare ogni anima che ci si trora, dacchè la nostra sembianza è così tolta via e cancellata dalla dieta, che nessuro ci potrebbe riconoscere.

20. Buonagiunta degli Urbiciani da Lucca su rimatore mediocre; ma a quande

10

15

Di là da lui, più che l'altre trapunta, Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia: Dal Torso fu; e purga per digiuno L'anguille di Bolsena e la vernaccia. Molti alfri mi nomò ad uno ad uno: 25 E del nomar parean tutti contenti, Sì ch' io però non vidi un atto bruno. Vidi per fame a vuoto usar li denti Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio. Che pasturò col rocco molte genti. 30 Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio Già di bere a Forlì con men secchezza: E si fu tal che non si sentì sazio. Ma come fa chi guarda e poi fa prezza Più d'un che d'altro, fe io a quel da Lucca, 35 CLe più parea voler di me contezza. Ei mormorava; e non so che Gentucca Sentiva io là, ov' ei sentia la piaga Della giustizia che sì gli pilucca.

lo elegante. Visse a' tempi del Poe-'Anonimo dico che fu uomo di vaante nel Volg. Eloq. lo nomina coletto di stile.

rapunta, straziata dalla fame e ete. Le ineguaglianze della pelle endono imagine di trapunto.

.ioè, fu marito della santa Chiesa; dire fu pontefec. — Egli è Martidal Terso (di Tours città di Francuon uomo e molto amico della casa cia. Faceva morire nella vernaccia ianco generoso e dolce) le anguille o di Bolsena; e poi, con tutta squicucinate, se le mangiava avida-Regnò dal 4280 al 4284.

utti contenti per amore di fama.
in atto bruno, figurat. un atto di

idi per fame a vuoto ec. Ovidio, VIII: « Exercet.... cibo delusum inani: Pioque epulis tenues no am devorat auras.»

O. Ubaldino degli Ubaldini dalla istello del Tingello sul dorso di Senario, non molto lontano da Fi-Fu fratello del cardinale Ottaviasso nell'Inferno, canto X, v. 120. fazio de' Fieschi conti di Lavagna, stito col rocco, del roccetto, vale a cessendo arcivescovo di Ravenna,) molte genti, governò o rosso molto

popolazioni. Altri intende: che colle ren dite dell' arcivescovado fece vivere lauta mente molte persone. — rocco è da roccus, voce latina de' bassi tempi, che significa la cotta propria de' prelati e de' vescovi, oggi della roccetto. Secondo altri rocco vale il pastorale de' vescovi.

31 messer Marchess de Rigogliosi, cavaliere di Forlí, gran bevitore. — Narrategli dal suo cantiniere, che per la città si diceva ch'egli era sempre a bere; E tu rispondi, gli replicò, ch'io he sempre sele. — Marchess è qui nome proprio, come Forese, Cortese ec. — spazio, agio.

32. con men secchezza, con meno arsura, con meno sete che non ha qui.

53. Altri leggono: E si fu tal.
34. fa prezza, fa stima, fa conto.

55. a quel da Lucca, al detto lucchese Bonagiunta.

56. Che più degli altri parea volere cognizione e notizia di me. — Prima di morire Bonagiun'a avea veduto le rime liriche di Dante: ed ora ama mostrargliene la sua stima.

57-59. Ei borbottava; e là, ov' egli sentiva la piaga della giustizia, il tormento della famo, che sì gli pilucca, che cost consuma a poco a poco quegli spiriti (vale a dire, e là nella sua bocca) io sentiva un non so che, un certo suono, che mi parea significar Gentucca. — Pi-

O anima, diss'io, che per si vaga Di parlar meco, fa si ch io t'intenda: E te e me col tuo parlar appaga. Femnalia è laca, e non porta ancor benda. Cominciò ei, che ti farà piacere La mia città, come ch' uom la riprenda. Tu te n'andrai con questo antivedere: Se nel mio mormorar prendesti errore, Dichiareranti ancor le cose vere. Ma di s'io veggo qui colui che fuore Trasse le nuove rime, cominciando: Donne, ch' acete intelletto d' amore. Ed io a lui: Io mi son un che cuando Amore spira, noto; ed a quel modo Ch' ei detta dentro, vo significando. O frate, issa vegg' io, diss' egli, il nodo, Che I Notaro e Guittone e me ritanao

Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.

lucerre è propriamente lo spiccare ad uno ad uno i granelli d'uva dal grappolo sin che non resti che l'I raspo i igorat, qui si, nifica consumare. Fu Gentuca una gentifdonna lucchese, della quale bante s'invachi, quandi egli nel 1514 si porto in Lucca presso l'amico suo Uzuccione della Fagruola, il quale si era di quella cattà insignorito. Cotesta Gentucca, secondo il conte Troya, fu poi maritata a Bernardo Morla dechi Antelminelli Allucinchi. Con queste frasi finge il Poeta, che Buonagiunta gli predica il suo innamoramento.

45 e non p rla ancor lenda, e per anche non va bendata, velata; vale a dire, nen è per anche maritata; poichè solo le maritate e le vedove (Purg., canto VIII, v. 74) portavano la benda, ma di diverso colore. Ed era un drappo, che, scendendo dal capo cuopriva gli occhi ed il volto.

45 come ch' u m la riprenda, comecchè taluno la riprenda e ne dica male. — Quell'anima intende rimproverare lo stesso Dante, che dicea male di Lucca. Inferno, canto XXI, v. 41.

46-48. Tu ritornerai nel mondo con questa mia profezia; e se in quello che borbottai frai denti prendesti errore, le cose vere, i fatti che certamente avverranno, dichiareranti ancor, te ne daranno poi la spiegazione.

49-61. Ma dimmi in grazia s' io vezco qui quel Dante Alighieri, che produsso rime in istile novello, cominciando a cantare: Donae, che acete ec. — Cosi principia una nobilissima canzone di Dante in lodo di Beatrice, che si leggo nella Vita Nuora.

41

52. Invece di rispondere ch' egli è quel desso, gli manifesta com'egli dee la muovi e maravigliosa maniera di poesia a ua amore altamente sentito nell'anima. E questo significa dicendo: lo má sono un, che ec. -- nolo, scrivo, canto. Purgatorio, canto XXX, v. 92, 95: « Anzi il cantar di que', che notan sempre Dietro le nota degli eterni piri. »

55-57. O fratello, egli disse, issa, ora, adesso, io veggo il nodo, il legame, l'impedimento, che ritenne il Notaro e Guittone e me di qua, lontano dal dolce stile novello, ch' io odo nelle tue poesie. issa, voce lombarda, ma forse era allora usata anche da' Lucchesi, però che il Poeta la mette in bocca a Bonagiunta. Il nodo a cui accenna è la mancanza di sentimento e d'ispirazione. - Il Notaro è il poeta Jacopo da Lentino. Visse circa il 1270. Abbiamo sue rime assai disadorne. - Guittone è l'altro poeta fra Guittone da Arezzo, non molto più elegarte di Bonagiunta. Nacque nel 1250, e di 34 ami si fece dei Frati gaudenti: fu buon ciltadino. Purg. XXVI, v. 124.

Io veggio ben come le vostre penne Diretro al dittator sen vanno strette; Che delle nostre certo non avvenne. co E qual più a gradire oltre si mette. Non vede più dall' uno all' altro stilo. E quasi contentato si tacette. Come gli augei, che vernan lungo 'l Nilo, Alcuna volta in aer fanno schiera, 65 Poi volan più in fretta e vanno in filo: Così tutta la gente che lì era, Volgendo 'l viso, raffrettò suo passo, E per magrezza e per voler leggiera. E come l'uom che di trottare è lasso 70 Lascia andar li compagni, e sì passeggia Fin che si sfoghi l'affollar del casso; Sì lasciò trapassar la santa greggia Forese, e dietro meco sen veniva Dicendo: Quando fia ch'i' ti riveggia? 75 Non so, risposi lui, quant'io mi viva: Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, Ch'io non sia col voler prima alla riva. Perocchè 'l luogo, u' fui a viver posto, Di giorno in giorno più di ben si spolpa, 80 Ed a trista ruina par disposto. Or va', diss' ei: chè quei che più n'ha colpa

58. le vostre penne. Dice vostre, perchè allude alle poesie non del solo Dante, ma di Guido Cavalcanti e di Cino da Pistoia,

59, 60. Si attengono strette ad Amore che detta, lo che non avvenne certo delle penne nostre.

61, 62. E chi a gradire, per farsi più piacente, si mette per altra via diversa da questa, è un cieco, che non vede la differenza che è da uno stile che ritrae la natura, a quello che non è altro che un accozzo artificioso di parole. La frase a gradire oltre può ben anco spiegarsi a trascorrere, cioè, a passare avanti ad Amore che detta. — Invece di gradire, altri leggono guardare, e spievano: E chi si pone a riguardare più addentro, chi meglio considera i vostri componimenti, non vede più rapporto tra l' uno stile e l'altro: tanta n'è la differenza. Ma questo secondo concetto è inferiore al primo.

63. E si tacque, quasi contento e sodisfatto delle parole udite da Dante e d'aver reso giustizia al merito. 64. Come gli augei, cioè le gru, che vernan, che passano il verno.

66. vanno in filo, vanno in lunga fila. Inferno, canto V, v. 46, 47: « E come i gru van... Facendo in aer di sè lunga riga.»

69. per voler leggiera, agile e presta pel desiderio di purgarsi.

70. trottare, vale camminare con passo veloce e saltellante.

71. e si passeggia, e così solo passeggia. 72. Fin che cessi la foga dell'ansare

del casso, petto.
77, 78. Ma già il mio ritorno (cioè, dopo la morto) non sarà tanto presto, ch'io non sia più presto col desiderio alla riva del Purgatorio, desiderando io di lasciar prestamente il mondo.

79. il luogo, u' fui posto, Firenze, ove

fui posto.

80. di ben si spolpa, si spoglia di bene. 82-84. Or vattene consolato, poiché quei, cioè Corso Donati, che più n' ha colpa. che è la cagion principale delle discordie s

Vegg' io a coda d'una bestia tratto Verso la valle, ove mai non si scolpa. La bestia ad ogni passo va più ratto Si Crescendo sempre, infin ch' ella 'l percuote, E lascia 'l corpo vilmente disfatto. Non hanno molto a volger quelle ruote (E drizzò gli occhi al ciel), ch'a te fia chiaro Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puote. 90 Tu ti rimani omai: chè'l tempo è caro In questo reguo sì, ch' io perdo troppo, Venendo teco si a paro a paro. Qual esce alcuna volta di galoppo Lo cavalier di schiera che cavalchi, 95 E va per farsi onor del primo intoppo: Tal si partì da noi con maggior valchi: Ed io rimasi in via con esso i due, Che fûr del mondo sì gran maliscalchi. 100 E quando innanzi a noi sì entrato fue, Che gli occhi miei si fêro a lui seguaci, Come la mente alle parole sue, Parvermi i rami gravidi e vivaci

de' mali di Firenze, vegg' io tra breve trascinato a coda di cavallo; e così veggo l'anima sua correre verso la valle infernale, ove non può purgarsi delle sue colpe ; poiche In Inferno nulla est redemptio. - «Fu Corso Donati, al dir del Compagni, cavaliere di grande animo. . ardito e franco... valentissimo e bellissimo uomo. » E il Villani (VIII, 93) racconta che . in suo tempo fece fare in Firenze molte commutazioni e scandali per avere stato e signoria. . Per il che nel 1508 fu citato dal popolo e condannato; le case di lui assalite. Egli si difese co' suoi; abbandonato dei soccorsi promessi da Uguccione, fuggi: ma inseguito da'soldati catalani. cadde o si gittò da cavallo; e, restato con un piè nella staffa, ne fu tanto straziato, che i suoi nemici lo sopraggiunsero e lo finiron d'uccidere presso a San Salvi. poco distante da Firenze, il di 6 di ottobre. 86. Crescendo sempre nel moto infin ch'el-

la 'l percuote. Suppone il Poeta che'l cavallo finisse d'uccidere il Donati.

88. Non hanne molto, cioè, non intieri otto anni. — quelle ruote, cioè le sfere celesti.

90. Forese non nomina mai Corso, perhè suo fratello. 91. è caro, è prezioso.

96. del primo intoppo, del primo scontro coll'avversario.

97. con maggior valchi, con valichi, figurat. passi, maggiori de' nostri. — Valco da valicare, passare, significa qui lo spazio che resta tra'due piedi nel camminare.

99. maliscalchi, marescalchi, oggi marescialli, sono governatori d'eserciti e grandi o'ficiali delle corti. Qui per traslato vale maestri di civili dottrine, quali sono Virgilio e Stazio e tutti i grandi noeti.

400-402. E quando Forese si fu dilungato da noi tanto, che i miei occhi si fero a lui seguaci, lo seguitavano e discernevano confusamente, come poc'anzi la mente mia discerneva confusamente il senso delle sue parole profetiche, parvermi ec.

105-105. Mi apparvero i rami gravidi. carichi di frutta e vivaci, verdegianti, di un altro pomo, albero pomifero; e mi apparvero non molto lontani, per essermi solamente in quell'istante rivolto collo sguardo in là, cioè a quella parte. Fino allora Dante avea tenulo gli occhi dietro a Forese. — gravidi. Ovidio. Met. VIII: gravidis... messibus. — vivaci. Virgilio.

D'un altro pomo, e non molto lontani. Per esser pure allora vôlto in laci. 105 Vidi gente sott' esso alzar le mani, E gridar non so che verso le fronde. Quasi bramosi fantolini e vani, Che pregano, e'l pregato non risponde; Ma per far esser ben lor voglia acuta. 110 Tien alto il lor disio, e nol nasconde. Poi si partì sì come ricreduta: E noi venimmo al grande arbore, ad esso, Che tanti prieghi e lagrime rifiuta. Trapassate oltre senza farvi presso: 115 Legno è più su, che fu morso da Eva; E questa pianta si levò da esso. Sì tra le frasche non so chi diceva: Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti Oltre andavam dal lato che si leva. 120 Ricordivi, dicea, de' maledetti Ne' nuvoli formati, che satolli Teseo combattêr co' doppi petti: E degli Ebrei, che al ber si mostrâr molli. Per che non gli ebbe Gedeon compagni, 125 Quando invêr Madïan discese i colli.

Georg. II: Vivacis oliva. — pomo, per albero da frutto in genere, nei Latini: e noi tuttora diciamo pomario, la parte d'un campo destinata specialmente ad essi alberi. — laci, per là, come lici per lì; forine oggi dismesse.

108-111. Quasi fanciulli bramosi d'alcuna cosa e ναπί, impotenti ad ottenerla, i quali pregano che venga loro concessa, e la persona di ciò pregata non risponde; ma per maggiormente invogliarneli tiene in alto lor disio, l'oggetto da essi desiderato, e non lo nasconde loro.

112. ricreduta, disingannata (quella gente) della sua speranza.

113. Altri legge adesso, e spiega: dal lat. ad ipsum agg. tempus, per allora, incontanente.

416, 417. Un albero che fu morso da Eva, vale a dire, l'albero della scienza del hene e del male, è più su, è su nella vetta del monte; e questa pianta nacque da una vermena, che fu levata da esso: però guai a voi se la toccate. — Nel paradiso terrestre fu posta la prima legge dell'astinenza ed infranta. — Diconsi qui gli esempi a freno dei golosi; de'quali

è il primo quello di Eva, che, per gola di un pomo, perdette il genere umano. 149. ristretti insieme, perchè la via è angusta e l'albero in mezzo.

120. dal lato che si leva, dal lato sinistro, da cui s'innalza il monte e fa da parete.

121-123. Ricordatevi, dicea quella voce, de' maledetti Centauri, nati da Issione e dalla nuvola rappresentante la figura di Giunone, i quali pieni di cibo e di vino, volendo rapire a Piritoo la sposa Ippodamia, combatterono contro Teseo ed Ercole, e quantunque avessero doppio petto, cioè, petto d'uomo e di cavallo, rimasero vinti. — co' doppi petti. Ovidio Metam., XII: « Perque armos uno duo pectora perforat ictu.»

424-126. E ricordatevi di que' soldati ebrei, che, bevendo al fonte Arad, si mostrarono troppo delicati ed avidi, ponendosi giù in terra a ber colla bocca nella fonte; il perchè Gcdeone, secondo il comandamento di Dio, non gli volle aver per compagni, quand' egli discese le colline per muovere incontro i Madiaviti attendati nella pianura.

Sì, accostati all'un de'duo vivagni. Passammo, udendo colpe della gola,	
Seguite già da miseri guadagni.	
Poi, rallargati per la strada sola,	130
Ben mille passi e più ci portammo oltre,	
Contemplando ciascun senza parola.	
Che andate pensando sì voi sol tre?	
Subita voce disse; ond'io mi scossi,	
Come fan bestie spaventate e poltre.	135
Drizzai la testa per veder chi fossi;	
E giammai non si videro in fornace	
Vetri o metalli si lucenti e rossi,	
Com'io vidi un che dicea: S'a voi piace	
Montare in su, qui si convien dar volta:	140
Quinci si va chi vuole andar per pace.	
L'aspetto suo m'avea la vista tolta:	
Per ch'io mi volsi indietro a' miei Dottori,	
Com' uom che va secondo ch' egli ascolta.	
E quale, annunziatrice degli albori,	145
L'aura di maggio muovesi, ed olezza	
Tutta impregnata dall'erba e da fiori;	
Tal mi senti' un vente dar per mezza	
La fronte: e ben senti muover la piuma,	
Che fe sentir d'ambrosïa l'orezza.	150
E senti' dir: Beati, cui alluma	
Tanto di grazia, che l'amor del gusto	
5 , 3	

127. St. cost. — all' un de' duo viragni, all' una delle due estremità; e qual era l' ha detto sopra. — Della voce vivagno vedi Inferno, canto XIV, v. 125.

129. da miseri guadazsi, figurat, da triste conseguenze, o da tristi gastighi.

150. Poi, rallargati, distaccatici l'uno dall'altro, e non più ristretti insieme, (v. 119) per la strada sola, nuda, non più ingombra nè da alberi nè da anime.—Pare che in questo tratto ultimo, nel quale si trovano i Poeti, non fosse anima alcuna.
152. Ciascun di noi meditando senza far.

132. Gascun di noi meditando senza far parola sulle cose vedute.

155. Che cosa mai andate pensando voi tre così soli?

154. Subita voce, un' improvvisa voce. 155. poltre, pigre. - bestie poltre può

433. poltre, pigre. -- hestie poltre pue anche significare poledri.

156. fossi, per fosse, come nel IX dell'Inferno, v. 60, non mi chiudessi per chiudesse. 159. un angelo.

141. Di qui vassi, chi vuolo andare alla pace de' beati: o anche, di qui si va da chi vuole andare ec.

142. L'aspetto suo risplendente m'area abbarbagliata la vista.

144. Com' uomo, che, avendo perduta la vista, va dietro al suon della voce che ascolta.

145, 146. E come l'aura di maggio, allorchè sul far del giorno annunzia l'aurora, spira e manda odore.

149. la piuma, cioè l'ala dell'angele. 130. La quale facendomi vento, e cancellaudomi il sesto P, mi fece sentire na effluvio d'ambrosia.

151-154. E sentii dire (sottintendi, allo stesso angelo): Beati coloro, cui alluma, illumina tanta grazia, che l'amor del gusto. l'appetito de' cibi e delle bevande nel petto loro non fuma, non accende troppe desiderio e trasporto, soltanto esuriendo

Nel petto lor troppo disio non fuma, Esurïendo sempre quanto è giusto.

sempre, sentendo fame sempre, quanto è giusto e convenevole a sostentar la vita. — Fuma opposto ad alluma: la grazia divina rischiara l'intelletto con la sua luce, mentre la gola lo turba ed offusca con la fumosità dei cibi, che intorbidano la testa.

(Somma.) — Esuriendo è voce latina, ed il Poeta ha qui modificato il concetto delle parole evangeliche: « Beati qui esuriunt justitiam, » Matth., V, 6. — Ancho un giusto modo nel cibo entra nell'idea generale della giustizia.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

Mentro salgono per lo stretto calle, che dal sesto girone mette al settimo, Dante domanda come possano patir magrezza corpi, che non han d'uopo di cibo. Gli risponde dapprima Virgilio, e poi Stazio: il quale parla della generazione del corpo umano, dell'anima in esso infusa, e del suo modo d'esistere dopo morto. Il girone su cui giungono è in gran parte ingombro di fiamme, fra le quali stanno penando le animo.

Ora era che 'l salir non volea storpio,
Chè 'l Sole avea lo cerchio di merigge
Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.
Per che, come fa l'uom che non s'affigge,
Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia,
Se di bisogno stimolo il trafigge;
Così entrammo noi per la callaia
Uno innanzi altro, prendendo la scala,
Che per artezza i salitor dispaia.
E quale il cicognin, che leva l'ala
Per voglia di volare, e non s'attenta
D'abbandonar lo nido, e giù la cala;
Tal era io con voglia accesa e spenta

4. Era omai tal ora, che il salire non voleva storpio, impaccio o impedimento, per non esservi tempo da perdere.

2, 5. Il segno dell'Ariete avea già passato il meridiano, e su di esso trovavasi il segno del Toro. Così la Libra (segno opposto all'Ariete, l'urgalorio, canto II, v. 5, 6.) avea nell'altro emisfero oltrepassato il meridiano, e su di esso trovavasi lo Scorpione (segno opposto al Toro); e poichè ogni segno celeste impiega nel suo passaggio due ore, vuol dire: nell'emisfero del l'urgalorio eran due ore dopo mezzogiorno, e nell'emisfero antipodo eran due ore dopo mezzanotte.

4. come fa l'wom, chenon s'affigge, che non si ferma. Purgatorio, canto XXXIII, v. 106, 107: — « Quando s' affisser, si como s' affigre Chi va dinanzi a schiera per iscorta... 5. checchè gli appaia, qualunque cosa gli si pari davanti.

7. per la calluia, per l'angusto calle, over la scala, che dal sesto conduceva al settimo girone. l'urgatorio canto JV, v. 22: « che non era la calla; » e altrove.

 Che per arlezza, per istrettezza, i salitor dispaia, non permette ai salitori d'andare a paro, ma li obbliga ad andare l'uno dopo l'altro.

10. il cicognin, la cicogna di nido.

12. e giù la cala. Intendi l'ala, che prima si era provato ad alzare per volar via.

15. con voglia accesa e spenta. Accesa, pel desiderio d'interrogar Virgilio; spenta, pel timore d'infastidir lui e fors' auco Stazio.

Di dimandar, venendo infino all'atto, Che fa colui ch'a dicer s'argomenta. 13 Non lasciò, per l'andar che fosse ratto, Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. Allor sicuramente aprii la bocca, E cominciai: Come si può far magro 20 Là, dove l'uopo di nutrir non tocca? Se t'ammentassi, come Meleagro Si consumò al consumar d'un tizzo, Non fora, disse, a te questo sì agro: E, se pensassi come al vostro guizzo 25 Guizza dentro allo specchio vostra image. Ciò che paraduro, ti parrebbe vizzo. Ma perchè dentro a tuo voler t'adage. Ecco qui Stazio; ed io lui chiamo e prego. Che sia or sanator delle tue piage. 23

45. Che fa colle labbra chi a dicer s' argomenta, si mette in atteggiamento, o si appresta, per parlare.

16 18. Fer quanto fosse ratto, celere l' andar nostro, il dole palremio Virgilio non lasciò di patlare, conoscinto il mio desiderio; ma disse: Socca l' arco del dir, che hai tratto naino al ferro; cioò lascia pure andar la parola che hai già sulle labbra. - La metafora è presa dill'arco, di cui la punta dello strale: ferro) tocca il sommo, quando sta per essere scoccato. Gerem., IX, 5: « Testro la lingua com' arco. »

19. sicuramente, deposto ogni timore. 20, 21. Come possono farsi magre le anime quando non hanno bisogno di nutrirsi?

22-24. Se t'ammentassi, tu ti rammentassi come Meleagro si consumò al consumar d'un tizzo, questo fatto non ti sarebbe si agro, così malagevole a intendersi; poiché, come in Meleagro era una fatal disposizione a consumarsi unitamente a quel tizzo, così nell' aria che circonda queste anime è attitudine a ricevere e presentare le passioni, di che sono affetto le anime stesse. - Nato Meleagro, le fate dissero che il viver suo avrebbo durato fin che fosse consumato un ramo d'albero, ch'esse posero ad ardere. Sua madre Altea prese e spense il tizzo. Poi Meleagro uccise il cinghiale calidonio e ne donò ad Atalanta la testa. Gli zii di

lui per invidia le involarono quel teschio, ed edi li uccise. Allora Altea, per vendetta del due fratelli, venne in tanto farore che rimise nel fuoco quel tizzo: onde il giovine si mori. — Forse Vircilio non citò a Dante questa favola, se nen per ricordargli come anco gli antichi isenz'esser cristiani) aveano compreso, che l'umana ragione non basta a consecre tutti i rapporti delle cose tra loro, perche Dio può operare fuori dell'ordine conosciuto della natura e al di sopit dell'intelligenze mortali.

25 27. E se tu pensassi, come al rostro guizzo, al vostro muorersi, si muove azile dentro allo specchio la vostra immagine, ciò che ti par duro ad intendersi, ti parrebhe vizzo, molle e agevole a penetrarsi con l'intelletto; poichè se un essere umano è aflitto, aflitta egualmeute deve apparir la sua immagine.

28. Ma perchè l'adage dentro, tu penetri dentro a questa quistione a tutto tuo agio, e quanto ti piace.

29, 50. Ecco qui Stazio, più abile di me a dartene piena spienazione, si perchò cristiano e si perchò fatto ora degno di salire al cielo — ed io lul... prepo, perchè, dichiarandoti ciò che desideri intendere, ti tolga dell'animo la pena, in che sei pe'tuoi dubbi. — piage o piaghe chiama i dubbi che nascono da ignoranza, che è una vera malattia dell'anima.

Se la vendetta eterna gli dispiego, Rispose Stazio, là dove tu sie. Discolpi me non potert' io far niego. Poi cominciò: Se le parole mie, Figlio, la mente tua guarda e riceve, Lume ti fieno al come che tu die. Sangue perfetto che mai non si beve Dall'assetate vene, e si rimane Quasi alimento che di mensa leve. Prende nel core a tutte membra umano 40 Virtute informativa, come quello Ch' a farsi quelle per le vene váne. Ancor digesto scende ov' è più bello Tacer che dire; e quindi poscia geme Sovr' altrui sangue in natural vasello. 45 Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme. L'un disposto a patire e l'altro a farc. Per lo perfetto luogo onde si preme: E giunto lui, comincia ad operare, Coagulando prima; e poscia avviva 50 Ciò che per sua materia fe constare. Anima fatta la virtute attiva,

1-35. Se gli dispiego, se gli apro inzi agli occhi il modo, onde la divina stizia punisce queste anime, mentro presente tu, o Virgilio, che io onoro e maestro, mi sia discolpa il non poi dare una negativa. Altri legge: Se eduta eterna gli dislego: e allora s'inla: Se gli dichiaro ciò che è maraviso a vedere in questi luoghi cterni. 3. ti fieno lume, ti saranno schiarito, al come che tu die, cioè alla doida che mi fai del come possano queste ne dimagrare. -- Anticamente la seda voce del verbo dire era anche dii. diveniva alle volte die, per lo scamdell' i in e, frequente nelle seconde i di tutti i verbi. 1-42. In questo e ne' seguenti ternari scritto il modo della generazione delomo. Intendi: Quel sangue più puro, mai non è assorbito dalle vene, quanpre assorbenti, e si rimane superfluo antenere il corpo, come si riman suluo quel cibo che tu levi dalla mensa. ide nel core virtù atta ad informare e le membra umane, siccome quello, sendo quello, che vane per le vene, se ne va per esse vene a farsi quelle,

a trasformarsi poi nelle dette membra. — Sangue perfetto. Vico: « La sostanza spermale gli antichi chiamavano sangue,... e con giusto senso, perchè è il fiore del sangue.» Della generazione umana parla Dante anche nel Convito. tratt. IV, 21. 45-45. Sempre più digerito ed appurato scende in quegli organi, che non è decenza il nominare; e di li cade poscia sopra il sangue della femmina in natural vasetlo, nel vaso a ciò destinato dalla natura.

46-48. L'uno e l'altro sangue s'accoglie insieme in quel vaso; il sangue femminile disposto a patire, a ricevero impressione; il sangue maschile disposto a fare, a darla, per lo perfetto tuogo, per la perfetta natura del cuore, onde si preme, da cui discende.

49-51 E aggiunto a lui, cioè il sangue maschile congiunto al femminile, comincia dapprima, coagulando, a formar l'embrione; e poscia avviva o vivilica ciò che per sua materia fe constare, quello che, come materia necessaria alla sua operazione, fe stare insieme e coagularsi. — Coagulando gli Scolastici: «Coagulare est facere ut liquida constent.»

52-54. La virtù attiva e spiritosa del

Qual d'una pienta, in tanto differente, Che quest'è in via e quella è già a riva. Tauto ovra poi, che già si muove e sente. 55 Come fungo marino: ed ivi imprende Ad organar le posse, ond è semente. Or si spiege, figliuolo, or si distende La virtù ch'è dal cuor del generante, Dove natura a tutte membra intende. 6.) Ma come d'animal divenga fante Non vedi tu ancor: quest'è tal punto Che più savio di te già fece errante. Sì che per sua dottrina fe disgiunto Dall'anima il possibile intelletto, 55 Perchè da lui non vide organo assunto.

sangue maschele, fatte give divenuta enirecepual d'un e panta, cono quella dena pierta, valo a dire vezetative, on fanto degerente, differente in ciò solo, che que ste, il anima umana, è in via, commerca formarsi, e quelta, l'unima della pierta, è gir a riva, è pienamente formata, fanto ovra poi ec. — Era opinione d'alcum aristotelici, che nella formerione del e lo sia prima l'anima vegetativa, un la sensitiva, infine l'intellettiva Ma Dante non dice che l'anima sensitive diventi intellettiva; dice che uno spirito movo viene inspirato da Dio per intondervi l'intelletto.

55-57. Questa virtù attiva fatta già anima vegetabile, tanto poi continua ad operare, che già, come fungo marino, si muove e sente, e diviene anuna sensitiva; ed ivi, ed allora, imprende ad organar le p. sse, imprende a formare gli organi delle potenze, ond'è semente, delle quali essa virtù è produttrice. - le posse ond' è semente. Intendi: Nelle parti del seme pa terno son varie virtà destinate a formare i vari organi : ma di queste virtù una sola è il germe. -- Gli organi delle potenzo sono (come tutti sanno) gli occhi, le orecchie, il naso ec. - Dice il Poeta come fungo marino, perciocché questi funghi, che stanno in mare attaccati agli scogli, si stimano animati da un' anima più che vegetativa, allargandosi essi e restringendosi, e dando altri segni, per cui si stimano più che piante, e perciò si chiamano piante animali o zoofiti-

58-60. La virtù attiva, che parte dal cuore del generante, nel qual viscere la

natura ha posto la potenza alla riproduzione della specie, ora si allarga, ora si allunga quanto fa d'uopo per formare le membra del feto. — La virtic ch'è dai cuer, Vico, Antiq. Hat. Sap. IV: « Forse porché osservavano il cuore, primo di tutte le membra nella generazione dell'animale risalfare e balzare, ultimo nella morte mancir di moto e di calore.»

61, 62 Ma tu non vedi ancora, come di animal sensitivo questo embrione divença animal ragionevole. — Fante vale pariante, dal lat. fari, parlare; ma qui per traslato vale ragionevole, essendo il parlare, ossia il ragionare, proprio soltanto dell'uomo, dotato di ragione.

62-66 Questo è tal punto così difficile a conoscersi, che uno più savio di te cioè, Averroe commentatore d'Aristotile, fece cadere in errore siffatto, che egli per sua dottrina, nel suo trattato De Anima, lib. 5. asseri disgiunto dall' anima l' intelletto possibile, la facoltà d'intendere, perchè dall'intelletto non vide adoprato nelle sue operazioni alcun istrumento sensibile, al modo che l'anime vegetativo e sensitive hanno organi atti alle loro operazioni materiali; come, a modo d' esempie, eli occhi per vedere, gli orecchi per udire. L'intelletto possibile, altrimenti detto passibile, era quello, secondo gli Scolastici, che riceveva le specio intelligibili, a differenza dell'intelletto agente, che traeva lo specio intelligibili dallo materiali, per presentarle all' intelletto passibile e muoverlo all'intendimento. O pià brevemente: L' intelletto possibile o passibile era la facoltà d'intendere che dagli Apri alla verità, che viene, il petto; E sappi che, sì tosto come al feto L'articolar del cerebro è perfetto, Lo Motor primo a lui si volge lieto 70 Sovra tanta arte di natura, e spira Spirito nuovo di virtù repleto, Che ciò che truova attivo quivi tira In sua sustanzia; e fassi un'alma sola, Che vive e sente, e sè in sè rigira. 75 E perchè meno ammiri la parola, Guarda 'l calor del Sol che si fa vino, Giunto all'umor che dalla vite cola. E quando Lachesis non ha più lino, Solvesi dalla carne, ed in virtute 80 Seco ne porta e l'umano e'l divino. L'altre potenzie tutte quante mute: Memoria, intelligenzia e volontade. In atto, molto più che prima, acute. Senz'arrestarsi, per sè stessa cade

chi era negata all' intelletto agente.
o in IV, dist. 45: «Nullus intellectus
ligit, nisi intellectus possibilis, quia
is non intelligit. « Averroe (combatda sant' Agostino, da san Tommaso
Scoto), perciocchè non vedeva organi
iali all'intelletto, asseri erroneamente
fosse un intelletto universale, solo
tutti gli uomini, non informante, ma
stente.

 Lo Motor primo, cioè Iddio. — lieto.
 XVI del Purg., v. 89, dice l'anima sa da lieto fattore.

2-75. E spira ed infonde un nuovo ito (e quest' è l'anima intellettiva) eto, ripieno, di tal virtu, che tira e itifica nella propria sostanza tutto llo che quivi, nel feto, trova d'attivo è, l'anima vegetativa e la sensitiva); osi di tre anime se ne fa una sola, la le e vegeta e sente ed intende. - spira, ien., XV, 11: « Inspiravit illi animanı, 3 operatur: et insufflavit ei spiritum lem. » - sè in sè rigira significa rifletopra sè stessa, rivolge il pens ero su ie stessa e sulle proprie modificazioni. ,' anima sensitiva ha luogo nella primassa carnale, che comincia ad aver :: quindi si forma il feto, nel quale cia l'anima razionale è infusa da Dio: lora d'animale vegetante diventa anii ragionevole.

76-78. E perchè il mio discorso ti faccia meno maravigliare, guarda come il raggio del Sole, unito all'umore ch'è nella vite, si faccia vino; e così meglio vedrai come lo spirito di Dio, unito alla sostanza vegetativa e sensitiva, divenga anima razionale. — Cicerone dell'uva net De Senect.: « Quæ et succo terræ et caloro solis augescens... maturata dulcescit. Cho il vino fosse un composto d'umore e di luce, lo pensò pure in appresso il tialilei.

79-81. Lachesi è quella delle tre Parcho che fila lo stame della vita umana. Cloto è nominata nel canto XXI, v. 27 del Purgatorio; Atropo nel canto XXXIII, v. 126 dell'Inferno. Intendi: Quando avviene la morte dell'uomo, l'anima sciogliesi dalla carne, e porta seco virtualmente, od in potenza, e l'umano e'l divino, le facoltà corporali e le intellettuali. — Chiama divine le facoltà intellettuali, poichè (com ha detto di sopra) l'anima intellettiva è inspirata nel feto direttamente da Dio.

82-84. Tutte quante le facoltà, diverse dalle intellettuali, sono allora mute, affevolite, perchè non hanno seco gli organi onde s'esercitano: ma le spirituali, cioè memoria, intelletto o volontà, sono in atto più energiche che prima, perchè, essendo inorganiche, meglio s'esercitano senza l'impaccio del corpo.

85, 86. Senza punto fermarsi, l'anima

Mirabilmente all'una delle rive: Quivi conosce prima le sue strade. Tosto che il luogo li la circonscrive, La virtù informativa raggia intorno Così e avanto nelle membra vive. E come l'acre, quand'è ben piovorno, Per l'altrui raggio che 'n lui si riflette. Di diversi color si mostra adorno: Così l'aer vicin quivi si mette 95 In quella forma, ched in lui suggella Virtualmente l'alma che ristette. E simigliante poi alla fiammella, Che segue I fuoco là 'vunque si muta, Segue allo spirto sua forma novella. Perocchè quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra: e quindi organa poi Ciascun sentire insino alla veduta. Quindi parliamo e quindi ridiam noi: Quindi facciam le lagrime e i sospiri, Che per lo monte aver sentiti puoi. 105 Secondo che ci aftiggon li desiri.

E gli altri affetti, l'ombra si figura:

perviene di per sè stessa in un modo maraviglioso, cioè per interno impulso, all'una delle rire, cioè, o d'Acheronte o del mare Mediterraneo sulla foce del Tevere, Purgatorio, canto 11, y 101-103.

87. Ivi giunta, conosce primamente qual è la strada che deve percorrere per giungere al suo destino.

88-90. Appenaché l'uno o l'altro de' detti looghi la contiene, ossia, appenaché l'anima si è posata sopra l'uno o l'altro de' detti luoghi, la virtù informativa ch'è in lei si diffonde intorno di essa anima nell'istesso modo e nell'istessa misura, che fece già sulle membra vive del corpo, che le fu compagno; ovvero si diffonde intorno di essa anima, e for ma un corpo (così e quanto), pari nello fattezze e nella misura a quello, che animava nel mondo.

91. piovorno, o piorno, com' hanno altri testi, significa pieno di piova o di pioggia; e qui forse meglio, pieno di vaperi.

92. Per l'attrui raggio, per causa del raggio del Sole.

95. Di diversi color, de' diversi colori dell'Iride.

94-96. Così l'aere quivi circostante si

pone ed atteggia in quella forma di corpo, che in esso tuggetta, imprime per propria virtà l'anima, che ivi si fermò. — virtualmente. Non perchè abbia in sè cotal forma, na perchè ha virtà d'operare. — Così pensarono i Padri Origene e Clemente.

98 la 'vi nque si mula, ovunque si tramula o si trasporta.

99. La sua novella forma, ovvero il mnovo corpo aereo, va dietro allo spirito. 100, 101. E perchè di qui, cioè da questo corpo aereo, l'anima ha poscia sua paruta, la sua apparenza, vale a dire, per esso si fa visibile, è chiamata ombra.

401, 402. e quindi oryana poi. e per merzo di esso corpo aereo organizza poi ciass un sentire, ogni sentimento corporale, insino alla veduta, insino a quello della vista.

105. noi, anime.

106, 107. L'ombra nostra si figura, si attezzia, secondochè i desiderii e gli altri afletti ci affiggono, ci impressionano, o fanno impressione su noi. — Il verbo affiggere è qui il lat afficere, così italianizzato. — Affiggono è da altri interpretato per ci tengon fissi ed intenti; e da altri per ci pungono, ci trafaggono.

Appresso 'l fine ch' a quell' inno fassi.

108. di che lu ammiri, di ciò che desta in te ammirazione e stupore, non sapendotene render conto.

409. all'ultima tortura, all'ultimo girone, ove si torturano o tormentano le
anime; ovvero, (pigliando la voce tortura
nel senso di avvolgimento) all'ultima cornice, che torce e gira attorno il monte.

venuto... S' era all', dal latino: Ventum erat ad.

111. Ed eravamo attenti ad attra cura, non più a cercare come le anime possano dimagrare, ma come potessimo scansar le fiamme, delle quali dice appresso.

112-114. Quivi la ripa, cioè la falda del monte che fa da parete alla strada, balestra infuor, getta fuori con impeto una fiamma, e la cornice, l'orlo dell'altra estremità della strada, spira fiato in suso, manda vento in su, che la riflette e via da lei sequestra, che respinge la detta fiamma, e l' allontana da sè. — La fiamma allontanata così dal vento lascia una via ai Poeti per camminar senz'offesa. Il vento che, muovendo dal girone sottoposto, ove le anime patiscon fame e sete, sale a respinger le fiamme punitrici della lussuria, significa forse, che potente rimedio a reprimer nell'uomo l'ardore della concupiscenza, è un giusto modo nel cibo. Canto preced., v. 454.

115. dal lato schiuso, senza sponda, donde saliva il vento, che respingeva le fiamme.

116. Ad uno ad uno, perchè il sentiero, che il vento rendeva libero dalle fiamme, era assai stretto.

419, 120. Convien tenere gli occhi strettamente a freno, perchè non si divaghino; perciocchè si potrebbe facilmente pigliare errore. — Allegoricamente, convien frenare gli occhi, perchè altrimenti di leggieri si può cadere nel peccato della concupiscenza.

421. Summæ Deus elementiæ, principio dell'inno, che si recita nel mattutino del Sabato, e che quelle anime purganti la lussuria cantano, perocchè in esso si domanda a Dio il dono della purità.

122. nel seno Del grand' ardore, nel mezzo di quelle grandi fiamme. — udi' cantando per udii cantare: modo rimasto a' Francesi.

123. Che, mentre ero molto premuroso di tenore gli occhi al sentiero stretto e senza sponda, mi fece non meno premuroso di voltarmi per veder le anime, che cantavano quell'inno.

126. Dando uno sguardo ora ai passi loro, ora ai miei.

127. Appresso il fine, dopo il fine, dopa l'ultima strofa.

Gridavano alto: Virum non cognoseo;
Indi ricominciavan l'inno bassi.
Ficitolo, anche gridavano: Al bosco
Corse Diana, ed Elice caccionne,
Che di Venere avea sentito l' tosco.
Indi al cantar tornavano; indi donne
Gridavano e mariti che für casti,
Come virtute e matrimonio imponne.
E questo modo credo che lor basti
Per tutto l' tempo che l' fuoco gli abbrucia:
Con tal cura conviene e con tai pasti
Che la piaga da sezzo si ricucia.

42x Varen r a conesco, par de dette da Varen verrine all'areanze lo Gabriele. Qui le anime tivordano esempi contieri al vizio di che si porzano. E gli esempi sono detti ad alta vece, perchè con quelli le anime forte rimproverano a sè medesime: l'inno è cantato a voce lessa, perch'è un unule prego che fanno a Dio.

129, bassi, a bassa voce.

(6) Diana caeciatrice, che sempre si mantinne vergine, avendo inteso che una fanciulla del suo seguito, chiamata Calligio, era gravida, corse al bosco ore aveala lasciata, e tosto ne la cacció. Questa p d divenne in cielo l'Orsa maggiote, costellazione cho in greco chiamasi Elice. 172. Che avea gustato il veleno venere. 155, 154. indi donne Gridarano ec., ricordi vano ad alta voce esempi di donne e di matiti, che vissero casti.

155. Come imponne, ne impone la virtà della castità e la santità del matrimonio. 156, 157. È questo modo loro di altereare l'inno e gli esempi di castità crefe che lasti, duri e continui, per tutto il tempo della loro purgazione nel froco.

478, 159. Con tat cura, con tal mezzo, cioù col cantar l'inno a voce sommessa e col gridare esempi di castità, e con tai pasti, cioè col tormento del fuoco, conviene che si ricucia, si rimargini, la piaga da sezzo, la piaga ultima, cioè il peccalo che si punisce nel girone ultimo. — Somma: « La penitenza sana il poccato.»

CANTO VIGESIMOSESTO.

In riezzo alle fiamme, che circondano il settimo girone, stan purgando il lor pecrato i liberio i quali s' incontrano in due schiere opposte. Guido Guinicelli (un d'essi) si manifesta a Dante; gli parla, e gli mostra un suo compagno, Arnaldo Daniello. B questi puro fa a Dante alquante parole.

Mentre che su per l'orlo, uno innanzi altro, Ce n'andavamo, spesso I buon Maestro Diceva: Guarda: giovi ch'io ti scaltro. Feriami I Sole in su l'omero destro, Che già, raggiando, tutto l'occidente

1. uno anzi l'aitro legge il cod. Poggiali.

5. Guarda ove metti i piedi: e ti giovi ch' io ti scaltrisco, o te ne faccio avvertito. 4-6. Costruisci: Il Sole che, raggiando, già mulava lutto l'occidente di aspello cilestro, di coloro azzurro, in bianco, mi ferica in su l'omero destro. — La parte di ciclo ove s'avvicina il Sole d'azzurra

Mutava in bianco aspetto di cilestro: Ed io facea con l'ombra più rovente	
Parer la fiamma: e pure a tanto indizio	
Vidi molt' ombre, andando, poner mente.	•
Questa fu la cagion, che diede inizio	10
Loro a parlar di me; e cominciârsi	
A dir: Colui non par corpo fittizio.	
Poi verso me, quanto potevan farsi,	
Certi si feron, sempre con riguardo	
Di non uscir dove non fossero arsi.	15
O tu che vai, non per esser più tardo,	
Ma forse reverente, agli altri dopo,	
Rispondi a me, che in sete ed in fuoco ardo.	
Nè solo a me la tua risposta è uopo;	
Chè tutti questi n'hanno maggior sete,	20
Che d'acqua fresca Indo od Etiòpo.	
Dinne com'è che fai di te parete	
Al Sol, come se tu non fossi ancora	
Di morte entrato dentro dalla rete?	
Sì mi parlava un d'essi: ed io mi fora	25
Già manifesto, s'io non fossi atteso	
Ad altra novità, ch'apparse allora:	
Chè per lo mezzo del cammino acceso,	
Venne gente col viso incontro a questa,	
La qual mi fece a rimirar sospeso.	80

apparisce bianca; e dice che il Sole lo feriva sull'omero, a significare ch'era molto abbassato.

7, 8. con l'ombra del mio corpo. — Il fuoco allo scuro splende più vivamente.

- 8. 9. E qui pure, come altrove, vidi molte anime, che in andando ponevano attenzione a questo grande indizio d'esser io tuttora vivente. poner mente. Poichè il Sole lo feriva a destra, l'ombra del suo corpo dovea cadere sulle fiamme vicine. Quindi la maraviglia.
- 10. che diede inizio Loro, che diede loro principio e argomento.
- 11. e comincidrsi, e si cominciarono. 12. corpo-fittizio, corpo aereo ed apparente.
- 15, 14. Poi certi, poscia alcuni di quegli spiriti, si feron verso me, si avanzarono verso me, tanto quanto potevan farsi, avanzarsi. con riguardo. Le anime nel Purgatorio soffrono, ma vogliono la pena. Canto XXIII, v. 75-75.

15. dove non fosser arsi, cioè al di là delle fiamme.

16, 17. Costruisci: O tu che vai dopo, dietro, agli altri, non perchè tu sia più tardo, più lento, ma forse per riverenza verso di essi.

20, 21. maggior sete, maggior brama. — Indo od Etiopo, popoli di regioni arse dal Sole.

22-24. Di' a noi, com' è che fai di te parete, di te stesso fai ostacolo alla luce del Sole, come se tu non fossi per anco stato preso e colpito dalla morte?

25, 26. ed io mi fora Già manifesto, ed io mi sarei già manifestato, s' io non fossi atteso, s' io non avessi vôlto l' attenzione ec.

28, 29. l'oichè per lo mezzo della strada coperta dalle fiamme, venne un'altra moltitudine di anime col viso, incontro a questa, rivolto a questa, ch'erasi avanzata verso di me. — Le due schiere andavano in direzione contraria.

Lì veggio d'ogni parte farsi presta Ciascun' embra, e baciarsi una con una Senza ristar, contente a breve festa. Così per entro loro schiera bruna S' ammusa l'una con l'altra formica, Forse a späar lor via e lor fortuna. Tosto che parton l'accoglienza amica. Prima che I primo passo li trascorra, Sopragridar ciascuna s'affatica. La nuova gente: Soddoma e Gomorra: 40 E l'altra: Nella vacca entra Pasife. Perchè'l torello a sua lussuria corra. Poi come gru, ch'alle montagne Rife Volasser parte, e parte invêr l'arene, Queste del giel, quelle del Sole schife; L'una gente sen va, l'altra sen viene: E tornan lagrimando a' primi canti, Ed al gridar, che più lor si conviene. E raccostársi a me, come davanti, Essi medesmi che m'avean pregato. Attenti ad ascoltar ne lor sembianti. Io, che duo volte avea visto lor grato, Incominciai: O anime sicure D'aver, quando che sia, di pace stato, Non son rimase acerbe ne mature

31. farsi presta, affrettarsi.

52. baciarsi, Segno d'amore purificato dell'antica libidine.

55. Senza trattenersi, contente d'una breve accoglienza amorevole.

54. per entro loro schiera bruna. Virgilio. Æneid. IV: « It nigrum campis armen. »

55. S' ammusa, s' incontra muso con muso.

56. Forse per aver contezza reciproca del loro viaggio, o della loro buona o cattiva fortuna nel trovar viveri.

57. Tosto che, posta fine all'amichevole accoglienza, si dividono.

58, 59. Prima che il loro primo passo trascorra oltre di II, l'una e l'altra di quelle mottitudini s'affretta inoltre di gridare; ovvero, s'affretta di gridare l'una incontro dell'altra.

40, 41. La nuova cente, la schiera nuovamente, testè, venuta. Di Soddoma e Gomorra vedi Inferno, canto NI, v. 50: di Pasife vedi Inferno, canto XII, v. 45. — Pasife è simbolo delle disordinate libdini. Virgilio, Æneid., VI. • Pasiphaë.... Veneris monumenta nefandæ. •

45-43 l'oi come un branco di gru, che, dividendosi, parte volassero alle montagne Rifice nella Moscovia boreale, e parte verso le arene della Libia, queste (le arene schife, aborrenti dal freddo, e quelle (le montagne) aborrenti dal caldo.— queste e quette si può anche intendere delle gra-

47, 48 a primicanti, al primiero canto dell'inno Summe Deus clementia, ed a gridar quegli esempi di castità (canto pieced, v. 420 e seg.) che più loro convengono secondo la diversità del peccata.

49-51. Costruisci ed intendi: E quelli medesimi, che già m'avean pregato di parlare, si raccostarono a me come aveat fatto innanzi, dimostrando agli atti della faccia e degli occhi attenzione ad ascoltarmi.

 52. lor grato, il loro gradimento, il lori desiderio.

55, 56. Le membra mie non sono rima-

Le membra mie di là, ma son qui meco Col sangue suo e con le sue giunture. Quinci su vo, per non esser più cieco: Donna è di sopra che n'acquista grazia, Per che'l mortal pel vostro mondo reco. SB Ma se la vostra maggior voglia sazia Tosto divenga, sì che 'l ciel v' alberghi Ch'è pien d'amore e più ampio si spazia. Ditemi, acciò ch'ancor carte ne verghi, Chi siete voi, e chi è quella turba G5 Che se ne va diretro a' vostri terghi? Non altrimenti stupido si turba Lo montanaro, e rimirando ammuta, Quando rozzo e selvatico s'inurba, Che ciascun' ombra fece in sua paruta: 70 Ma poichè furon di stupore scarche, Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta: Beato te, che delle nostre marche, Ricominciò colei che pria ne chiese, Per viver meglio esperïenza imbarche. 75 La gente, che non vien con noi, offese Di ciò, per che già Cesar, trïonfando, Regina contra sè chiamar s'intese:

i là nel mondo per morte, che m'abolpito in età fresca, o in età matura.

E da questa via me ne vo su al cielo
on esser più cieco, per illuminare la
mia, sicchè io non abbia più ad
c, come per lo passato.

Donna, cioè Beatrice.

Per la qual grazia io reco il mio l corpo pel vostro mondo, cioè pel o de' morti.

63. Il se è qui, come spesso altrove, la deprecativa. Intendi: ma così la z maggior voglia (la brama dell' eteratitudine) divenga prestamente apa per modo, che vi alberghi quel empireo, che, essendo la sede di Dio e anime elette, è più pieno d'amore, sendo il più alto si distende più detri, ditemi ec. — Altri la vostra magoglia spiega la voglia di purgarsi. Ditemi, acciocchè, oltre l'intenderlo, ssa ancora scriverne per farlo intenaltrui.

diretro a' vostri terghi, vale a dire, rezione contraria alla vostra.
ammuta, ammutolisco.

69. s' inurba: intrat in urbem, entra ic città.

70. Il che dipende dal Non altrimenti.

— In sua paruta, in sua sembianza. Canto preced., v. 100: « Perocché quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra. »

72. Il quale no' cuori alti, elevati sopra il volgo ignorante, presto s'acqueta, pel sopravvenire della ragione.Sant'Agostino, Conf., III, 21: « Ignorantia mater admirationis. »

75-75. Beato te, che per viver meglio vieni a imbarcare e far provvista di esperienza in queste nostre marche, estreme contrade di pena, che confinan quasi col cielo. — marche, Purgatorio, canto XIX, v. 45: in questa mortal marca.

76-78. Quella gente, che va in direzione contraria alla nostra, peccò di quel peccato, per cui Giulio Cesare, trionfando delle Gallie, già si senti chiamare contra sè, in faccia o sul viso, regina.—Nel detto trionfo i soldati, a cui era data tutta la libertà, dicesi che gridassero: Gallias Casar subegit, Nicomedes Casarem. Cesare da giovine dimorò alcun tempo presso il re Nicomede.

Però si parton Soddoma gridando, Rimproverando a sè, com hai udito: Ed aistan l'arsura vergognando. Nostro peccato fu ermairo lito: Ma perché non servannao umana legge, Seguendo come bestie l'appetito, In obbrobrio di noi, per noi si legge, Quando partiamei, il nome di colei Che s' imbestiò nelle imbestiate schegge. Or sai nostri atti, e di che fummo rei: Se forse a nome vuoi saper chi semo, Tempo non è da dire, e non saprei. Farotti ben di me'l volere scemo: Son Guido Gainicelli; e già mi purgo, Per ben dolermi prima ch'allo stremo. Quali nella tristizia di Licurgo Si fer duo figli a riveder la madre. Tal mi fec' io (ma non a tanto insurgo) Quando i'udi'nomar sè stesso il padre Mio, e degli altri mici miglior, che mai

79. si pr ba, de noi.

8). Respeccerando a 88, in timpo evero di sè stessi.

81. E accordendosi di vergoria, accrescono l'acdore delle fiamme, — Il che dice a s'gnificare con forza il senso del pudore, che ora in quell'anime si risveglia nel rimorso.

\$2. ermafrodito, secondo la favola, elho ambo i sassi. Intendi: che fu di maschio con femmina; ma bestiale per eccesso, onde si rammenta Pasifae.

85. per noi, da noi, si legge, si grida: catheresi.

86, 87, colei. Pasifac, Che s' imbestid, che si fece bestia, nelle schegae imbestiate, entrando ne' pezzi di legno conjagnati in forma di bestia, cioè di vacca.

90. Tempo non è da dire, e non saprei. Non è tempo da far lunço discusso, poich' è già sera, e non saprei quali ti nominare, tanti son essi, ovvere, tanti pochi ne conosco per nome.

91. Ben farotti scema e paga la voglia, che hai di conoscer me, o, la tua voglia in quanto alla mia persona.

92. Guido Guinicelli, celebre timatore bolognese: uomo retto e valente in iscienza e de' primi a pulire lo stile italiano. Fu ghibellino ed cente nel 1268. Dante nel Velq. Eloq. lo dice massimo; e nella nel C.neito, IV.

41

55

92, 95, e già mi purgo, e già son qui a purgarmi, e non mi trovo nell' Antipurvatorio, per essermi ben doluto e pentito prima di giungere all'estrensità della v.ta. 94, 95, Intendi: Quali, mentre era dolente e irritato Lieurgo re di Nemea per essergii stato morto da un serpe il figliuolino Ofelte, da lui dato in custodia ad Issifile, Purg., canto XXII, v. 412; si fecero e divennero Toante ed Eumenio due figli di essa Issifile); i quali, girando in traccia della loro madre già da' corsari rapita, trovaronla e riconobbonla nell'atto che Licurgo si disponeva ad ucciderla vedi Stazio, Theb., lib. V, 720 e seg.; tal mi feci io, ma ec.

96. ma non a tanto insurgo, ma non m'avanzo, ne sono ardito di far tanto, quanto fecero i figli d'Issifile, cioè, di gettarmigli per l'impeto dell'affetto al cello; poiché le fiamme me lo impedirano. Ovvero: ma non mi do vanto d'aver fatto tanto, quanto ec.

97, 98. Lo dice padre suo, perchè colle sue rime gli fu maestro a ben poetare; e int. più per lo stile, che per la lingua.— min miglior, migliori miei compagni e amici; o, migliori miei compatriotti, cioè tescani.

Rime d'amore usâr dolci e leggiadre: E, senza udire e dir, pensoso andai 100 Lunga fïata rimirando lui: Nè per lo fuoco in là più m'appressai. Poiche di riguardar pasciuto fui, Tutto m'offersi pronto al suo servigio, Con l'affermar che far, credere altrui. 105 Ed egli a me: tu lasci tal vestigio, Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, Che Lete nol può tôrre, nè far bigio. Ma se le tue parole or ver giuraro, Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 Nel dire e nel guardar, d'avermi caro? Ed io a lui: Li dolci detti vostri, Che, quanto durerà l'uso moderno, Faranno cari ancora i loro inchiostri. O frate, disse, questi ch'io ti scerno 115 Col dito (ed additò uno spirto innanzi) Fu miglior fabbro del parlar materno. Versi d'amore e prose di romanzi Soverchiò tutti: e lascia dir gli stolti. 120 Che quel di Lemosì credon ch'avanzi. A voce più ch'al ver drizzan li volti; E così ferman loro opinione, Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.

99. dolci e leggiadre. Dolci, per l'armonia del verso; leggiadre, per l'eleganza delle imagini.

101. Lunga fiata, lungo tempo.

105. Con l'affermar, con quel giurare, con quel giuramento, che fa credere altrui, che dà altrui certezza del vero.

106-108. Per quello ch' io odo, tu lasci in me tale e tanto chiaro vestigio, segno, dell'amor tuo, che l'acqua di Lete, quando lo passerò (canto XXXI, v. 91 e seg.) per salire a Dio, non lo può torre, cancellare, nè far bigio, nè oscuraro.

110. che è cagion per che, qual è la ca-

gione per cui.

112-114. Le vostre dolci rime, che, quanto durerà l'uso della lingua italiana firanno care anche le carte in cui sono scritte. — Dice moderna la lingua italiana perchè allora forse da dugent'anni era s'ato trovato il dettare in volgare. (Un ant. coment.) — Per metonimia usa inchiostri invece di carte scritte.

417. Fu il più artificioso e leggiadro

dicitore nel suo idioma materno, cioò, in quello ch'egli aveva succhiato col latte, e che era il provenzale.

118-120. Nelle poesie amorose a nei romanzi cavallereschi scritti in prosa superò tutti. — È questi Arnaldo Daniello, celebre trovatore, o poeta provenzale, del sec. XIII. Ne parla nel Voig. Eloq. e così di G rardo (II, 2). La poesia dei Provenzali era ai nostri familiarissima. Gli Albigesi, dispersi dalla persecuzione, la diffusoro in Italia; ma anche prima se n'aveva notizia. — E lascia pur dire gli stolti, i quali credono che vada innanzi a lui quel di Lemosì, il poeta di Limoges, cioè Gerault de Berneil, che portò il nome di maestro de' trovatori.

421-125. drizzan li volli, volgono l'attenzione, e prestan credenza, alla voce che ne corre (la quale può esser bugiarda) piuttosto che al vero; e così fermano, stabiliscono, la loro opinione prima che da loro s'ascolti il giudicio de' periti dell'arte, o l'evidenza della ragione.

Così fêr molti antichi di Guittone. Di grido in grido pur lui dando pregio, 125 Fin che l' ha vinto 'l ver con più persone. Or, se tu hai sì ampio privilegio, Che licito ti sia l'andare al chiostro. Nel quale è Cristo abate del collegio, 130 Fagli per me un dir di paternostro, Quanto bisogna a noi di questo mondo, Ove poter peccar non è più nostro. Poi, forse per dar luogo altrui secondo Che presso avea, disparve per lo fuoco, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. 135 Io mi feci al mostrato innanzi un poco, E dissi ch'al suo nome il mio desire Apparecchiava grazioso loco. Ei cominciò liberalmente a dire: 140 Tan m' abellis votre cortes deman. Qu' ieu nom' puesc, ni vueill a vos cobrire: Jeu sui Arnaut, que plor et vai chantan; Consiros vei la passada folor, Et vei jauzen lo jorn qu' esper denan. Ara vus prec per aquella valor, 145 Que vus quida al som de l'escalina, Sovenga vus atemprar ma dolor: Poi s'ascose nel fuoco che gli affina.

124-126. Così fecero molti antichi rispetto a Guittone poeta aratino, solamente a bui, di voce in voce, dando lode d'escellente, Unchè la verità con più persone, col maggior merito di parecchi poeti, lo ha vinto, togliendogli quella lode non meritata. Di grido in grido: nel Convito, I.v.11: «Quegli ch'è cieco del lume della discrezione, sempre va nel suo giudizio secondo il grido o diritto o falso.»

428, 429, at chiostro, al Paradiso, nel quale è Cristo abate del collegio, capo dell'adunanza de' beati. Abate ne principii della lingua asavasi in generale per padre o capo: anche Ugo Capeto s' intitolava: Abate di Parigi.

450-452. Digli per me un Pater noster, fino a quel punto di esso, che può convenire a noi abitanti di questo mondo, cioò del Purgatorio, ove il peccare non è per noi più possibile. Gli significa dunque, cho lasci le ultime due domande: Et ne nos inducas in tentationem: sed libera nos a malo.

153, 154. Poi, forse per dare il secondo

luogo altrui, all'altro, che avea dappresso, disparce per lo fuoco, altraverso le fiamus 156-158. lo mi avanzai un poco verso colui che mi era stato mostrato col dito, e gli dissi, che il mio desiderio d'aver notizia di lui preparava al suo nome e alla sua persona il posto più amorevole del mio cuore. È un gentil complimento alla francese.

159 147. Gli risponde Arnaldo nel suo idioma materno, cioè in provenzale. Eccono una fedel versione poetica, combinata colle rime stesse del testo:
"Ei cominciò liberalmente a dire:

Tanto m'è bel vostro gentil dimando, Ch'io non mi posso o voglio a voi coprire; Arnaldo io son, che piango e vo cantando; Pensoso veggio il mio passato errore, E lo sperato di veggio esultando.

Or facció prego a vol, per quel valore
Cho al somno della scala v'incammina,
Di temprar vi sovvenga il mio dolora.,

148. Poi, dileguandosi, s' ascose nel
fuoco, cho purga o purifica quegli spiriti.

— afina. Purgatorio, canto VIII, v. 120:

« A' mici portai l' amor che qui rafina.»

CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Per giungere alla scala, che dal settimo girone mette alla sommità del monte, è costretto Dante a traversare le fiamme. Poco dopo che han cominciato a salire, sopraggiunta la notte, s'arrestano; e Dante s'addormenta. Nel sonno ha una visione. Svegliatosi all'alba, si rimette in via e giunge al Paradiso terrestre.

> Sì come quando i primi raggi vibra Là, dove'l suo Fattore il sangue sparse. Cadendo Ibero sotto l'alta Libra, E l'onde in Gange da nona riarse, Si stava il Sole; onde'l giorno sen giva, Quando l'angel di Dio lieto ci apparse. Fuor della fiamma stava in su la riva. E cantava: Beati mundo corde. In voce assai più che la nostra viva. Poscia: Più non si va, se pria non morde, 10 Anime sante, il fuoco; entrate in esso, Ed al cantar di là non siate sorde. Sì disse, come noi gli fummo presso; Per ch'io divenni tal, quando lo'ntesi, 15 Quale è colui che nella fossa è messo. In su le man commesse mi protesi,

1-5. Costruisci ed intendi: Si stava il Sole cost, in quella medesima posizione, come quando vibra i primi suoi raggi colà, sul monte Sion, dove il suo Creatore sparse il sangue, scorrendo aliora l'Ebro sotto il segno della Libra alzato sul meridiano, e l'onde nel Gange scorrendo allora riarse da nona, dal meriggio: laonde, nel Purgatorio ove noi eravamo, il giorno se n'andava. - Mentre il Sole vibra i suoi primi raggi sopra Gerusalemme, tramonta alla montagna del Purgatorio (questi due punti, secondo Dante, Purg., canto II, v. 1-9; IV, v. 67 e seg., e altrove, essendo fra di loro antipodi); e in quell' istante si fa mezza notte in Ispagna, come nell'India (paese, secondo l'antica geografia, antipodo all' altro) si fa mezzo giorno.-Dice sotto l'alta Libra, poichè in Ispagna quando si fa mezza notte la Libra trovasi sul meridiano; e dice poi l'onde del Gange riarse da nona, invece che dal mezzo giorno, ossia da' raggi del Sole nell' ora del mezzo giorno, poichè si fa mezzo giorno quando è il principio di nona. Tutto questo peraltro nella fine di marzo, ch'è il tempo del viaggio qui descritto.

- 6. l'angel di Dio... ci apparse. Per le fiamme, che son nel girone, non poteano i Poeti vedere la scala, per la quale s'ascende al somme del monte. Ed ecco vien loro indicata da quest'angelo, che insieme li avvisa come per giungere a quella sia necessario attraversare il fuoco.
- 7. in su la riva, sull'estremità della strada, perchè in tutto il restante eran le siamme.
- 8. Beati mundo corde. Matt., V, 8. In questo giro s'acquista l'ultima mondezza del cuore.
- 9. Con voce assai più chiara e sonora della nostra.
- 40-42. Poscia disse: non si va più oltre, o anime sante, se prima il fuoco non vi morde, non vi fa sentire il suo morso; entrate dunque in esso, e porgete orecchio alla voce, che di là udirete cantare: Venite, benedicti Patris mei; e che sarà la voce dell'angiolo, che sta (come negli altri gironi) appiè della scala (v. 58).
- 15. Costernato come colui, ch'è per condanna messo nella fossa a capo ingiù per morire. Vedi Inferno, canto XIX, v. 49. 16. Mi distesi colla persona, commet-

Guardando I fo co, e immeginando forta Umani es roi. Es vedati accesi. Vol. e. d. voz. a rie le buona Scotte; D. Virellie mi disse: Fielia d mio. Off photo coor tormento, ma non morte. Ricordati, al sellati... E se io Sperie o Gerem ti gaidai salvo. Che feed or che son più presso a Dio? 25 Creff per certa che, se dicero all'alvo Di que la fregua stevi ben mill anni, Non tipe a blee for d'un capel calvo. Element erolli force chi lo t' ingenui, Parti vêr lik e feri far eredenza Con le tue mani el lembo de tuoi panni. Pon giù omai, pon giù ogni temenza: Volgiti a qui, e vieni oltre sicuro. Ed io pur fermo, e contra coscienza. Quanto mi ville ster pur fermo e duro, 55 Tuch to un a go di se: Or vedi, figlio, Tra Bearies e te à questo muro. Corre al none di Ti be aperse I ciglio Piramo in su la morte, e riguardolla, Alberthell of adverab vermiglio;

has to be found be noted, only one of all different in qualities of better, a rived too does not a found on the state of t

47, 18 he mare team to firte, a formandomination ment to over 1 mg at a formanite ment, in tatta la lorge della featasia i a cipi di prodit of leit chi convexa vilato independi of leit chi convexa i mg at a ne Sorte, la lumno talde;

in the transfer South, in Fuence Guide;
 circ, Vallition of the Control of the Control

22. Royaliti, residelli... Forse Virvillo con questa trenea e presi no vuel richime con come non del Velio che non era del tutto mendo del Velio che quel

facco puniva.

25. Se ti guidai sulvo sopra lo stesso mostro infernale di Garione, che ci pertò sul desso calardoci nel cerche di Malebolte, come non ora? Vedi Infl., canto XVII, v. 91 e seg.

21. più presso a Dio, ci è, più vicino el ciel cove bio sto.

23 at? alee, al sens, al costes.

15 55. Avent ti vois a tratama a, e fattene der prova al lend of the tre veste, appressandolo ad essa fiamma colle ter mari; e così vedrai che non arde.

55. Ed in seguitiva a starment from a element from the mire oscionza, che mi richia-maya ad oblodire a Virgilio.

76. quest) muro, cioè, la strada accesa. — muro, Indica ostacolo qualsiasi, Psal., XVII, 50: « In Deo meo transgredar narom. »

57-59, Piramo e Tisbe, giovani amanti Babilonesi, s' crano un giorno dato un convegno, presso un noto gelso fuori della città. Tisbe giunse la prima, ma impannda alla vista d'una leonessa, si diè alla fuga, e nell'impeto le cadde il velo. La belva, avvenutasi in quello, e fintandob e voltandolo, lo lasciò imbrattato del sangue, di che per avventura avea leidi il ce lo. Venne poco appresso Piramo; e. vedato a piè del celso il velo della sua amata, e credutala morta da una fiera, pieno di disperato dolore con un pugnale el tratesse. In quella ritorno Tisbe, alla cei v ce il giovano moribondo apri gli occhi, ma un momento dopo gli richiasa per sempre: Tisbe allora si ucciso an-

ch' essa. Il gelso, bagnato del sangue do' due infelici, cambiò, dice la favola, in rosse le sue moro bianche.

40. solla, cedevole, arrendevole.

42. Che sempre mi sorge e mi s'aggira per la mente. — rampotta, Purgatorio, canto V, v. 16, 17: « in cui pensier rampotta Sopra pensier. »

45, 44. E disse: Comet vogliamo noi starcene di qua, se di là è Beatrice?

44. 45. Indi sorrise, come si sorride al fanciullo, la cui renitenza a far ciò che alcuno desidera, è vinta coll'incentivo d'un pomo, che gli si mostri e gli s'offra.

47, 48. Pregando Stazio che venisse dietro a me, mentre dapprima per lungo tratto di strada era venuto nel mezzo, dividendo me da Virgilio. — Virgilio si fa venire appresso Danto per confortarlo, e lo fa seguire da Stazio per tema che impaurito non torni indietro.

51. senza metro, fuor di misura.

55. Pur di Beatrice ec. Si sostengone

meglio i più duri tormenti se ci conforti l'idea d'un qualche gran bene, che per quelli ne venga.

57. Uscimmo fuori della fiamma là dove era la scala per montar sopra.

88. Venite, benedicti Patris mei. Le voci degli angioli, che stanno appiè delle scale, son tutte parole di Gesù Cristo. E con queste egli chiamerà nol gran giudizio gli eletti alla gloria. — Il settimo e ultimo P o gli è rimasto cancellato nel passaro il fuoco, o gli vien cancellato ora per queste parole dell'angiolo.

59, 60. Si senti risuonare dentro ad un oggetto che il era (era quello un angelo) tanto risplendente, che mi abbagliò, e non lo potei guardare.

62. studiate, affrettate, il passo. S' usa in Toscana.

63. Finché, primaché non si oscuri tutto l'occidente; finché non si faccia buio.— Ciò ricorda loro che di notte non potevasi pel l'urgatorio camminare. Vedi canto VII, v. 53 e seg.

Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi Dinanzi a me del Sol ch' era già basso. E di pochi scaglion levammo i saggi, Che'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi. E pria che in tutte le sue parti immense Fosse orizzonte fatto d'un aspetto, E notte avesse tutte sue dispense, Ciascun di noi d'un grado fece letto: Chè la natura del monte ci affranse La possa del salir, più che'l diletto. Quali si fanno ruminando manse Le capre, state rapide e proterve Sopra le cime innanzi che sien pranse, Tacite all'ombra, mentre che'l Sol ferve, Guardate dal pastor, che 'n su la verga Poggiato s'è, e lor poggiato serve; E quale il mandrïan che fuori alberga, Lungo'l peculio suo queto pernotta, Guardando perchè fiera non lo sperga; Tali eravamo tutt' e tre allotta, Io come capra, ed ei come pastori, Fasciati quinci e quindi dalla grotta. Poco potea parer lì del di fuori;

65. Verso tal parte, cioè verso oriente. E però, avendo il Sole alle spalle, dico che col suo corpo toglieva, impediva, ai "aggi di trapassare dinanzi a lui.

66. Altri leggono: che già era lasso, che veniva a mancare.

67-69. Ed arevamo fatto esperimento di pochi scalini (vale a dire, avevamo montato pochi scalini) quando dal dileguarsi dell'ombra, che il mio corpo faceva in terra, io ed i saggi mici Duci seatimno dietro corcare il Sole, ci accorgemmo che dietro a noi era tramontato il Sole.

71, 72. L'orizzonte fosse fatto equalmente oscuro in tutto il suo giro immenso, e la notte fosse dispensata o distribuita egualmente per tutto. — dispense. Modo alquanto strano; ma dice il compartire della luce e dell'ombre nello spazio e nel tempo.

75. d'un grado fece letto, si fece letto d'un gradino, si pose a giacere sopra un gradino.

74, 75. Poichè la natura del monte, che, tramontato il Sole, non permette altrui

di muoversi, ci affranse, ci fiaccò e il potere, più che la voglia, la c nonostante si manteneva pronta e derosa di salire.

76-79. Quali le capre, state trascoi c baldanzose su per le cime de' r prima d'essere pranse, pasciute. si, poi manse, mansuete, ruminando all'ombra, finchè il Sole è alto. — p dal lat. pransus.

81. e lor poggiato serve, e così aj giato ha cura di loro e le sorveglia. I e lor di posa serve; cioè, e così p fa che posino anch'elle; o pure, a sta ad esse riposo.

83-84. E quale il mandriano, ch herga all'aperto, o fuori della su panna, passa la notte presso il suo pecorile, stando in guardia perchè che fiera non lo disperga. — queto, s anche riferire al mandriano.

87. Serrati di qua e di là dalle ; di quella stretta scala.

89. Li, in quel luogo, poco del di piccol tratto di cielo, poteva appari

Ma per quel poco vedev' io le stelle Di lor solere e più chiare e maggiori. 90 Sì ruminando e sì mirando in quelle. Mi prese'l sonno; il sonno che sovente. Anzi che'l fatto sia, sa le novelle, Nell' ora, credo, che dall' oriente Prima raggiò nel monte Citerea, 95 Che di fuoco d'amor par sempre ardente, Giovane e bella in sogno mi parea Donna vedere andar per una landa, Cogliendo fiori; e cantando dicea: Sappia qualunque il mio nome dimanda, 100 Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno Le belle mani a farmi una ghirlanda. Per piacermi allo specchio qui m'adorno; Ma mia suora Rachel mai non si smaga 105 Dal su miraglio, e siede tutto giorno. Ell'è de'suoi begli occhi veder vaga, Com' io dell' adornarmi con le mani; Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga. E già, per gli splendori antelucani, Che tanto ai peregrin surgon più grati, 110 Quanto, tornando, albergan men lontani,

offrirsi a' nostri sguardi. Poichè eran serrati tra le due alte pareti della scala.

90. Di lor solere, del loro solito. Par., c. XVIII, v. 56, 57: « Che la sua sembianza Vinceva gli altri e l' ultimo solere. »

91. ruminando qui sign. meditando o volgendo per la mente le cose vedute, e si mirando, guardando fissamente in quelle stelle. 93. Prevede le cose prima che avvengano. Credevano gli antichi che presso l'au-

rora si sognasse il vero. Inf. XXVI, 7.

94-96. In quell' ora, io credo, che dal balzo d' oriente la stella di Venere mandò i suoi primi raggi sul monte del Purgatorio. Vuol dire, circa due ore innanzi il far del giorno, perchè Venere, quand'è al perigeo, si leva talvolta due ore prima del Sole.

97. Dante vede in sogno una Donna giovane e bella, che coglie fiori e che poi si manifesta (v. 101) essere Lia, figlia di Labano e prima moglie del patriarca Giacobbe. Ella è qui simbolo della vita attiva, che dee seguire all'espiazione, e che è passo alla contemplativa, simboleggiata dalla sua sorella Rachele (v. 104). È quasi un vincolo tra il Purgatorio e il ciclo, e tra Virgilio e Beatrice.

98. landa vale pianura, e qui prato. 99-102. Fiori e ghirlanda. S'accenna alle buone opere e alla corona che avranno in cielo coloro, che buone opere fecero al mondo.

403. Qui m'adorno, per trovarmi bella allorchè mi specchierò in Dio. — Dio è lo specchio in cui l'anima mira sè stessa. 404, 405. mai non si smaga, mai non si

toglie, mai non si allontana, dal suo miraglio, dal suo specchio; siecome quella ch'è tutta dedita alla contemplazione.— Come da sonare si fece sonaglio, da serrare, serraglio ec., così da mirare gli antichi fecero miraglio.

106-108. Mirandosi nello specchio, cioè in Dio, ella è vaga di vedere i suoi begli occhi, com' io son vaga di adornarmi colle mie proprie mani: lei appaga il contemplare le maraviglie di Dio, me l'operare belle ed utili azioni.

109. antelucani, voce latina, anteriori alla luce, che precedono al nascer del Sole. — E vuol diro, il chiarore dell'alba.

111. Quanto, mentre tornano alla patria, si trovano meno lontani da essa, cioè si trovano più vicini ad essa.

Le tenebre fugglim da tutti i lati, E'll sonno mio con esser on l'io leva'mi, Veggen lo i gran Mostri glic levati.	
Quel d'als pomes che per tanti rami	115
Ceres do va la cura de mortali,	
Occi p chá in pose le the funi.	
Virgilio inverso the queste cotali	
Parole white and non furo strenne,	
Car for er di pirrere a queste eguali.	1.9
Tamo volen covine v 1 r mi venne	
Dillio er su chi el orai passo poi	
M velo mi serio en en le penne.	
Construction of a major	
Fa corra, e fa o in su'l grado superno,	125
In me fiesh Vir Albegli occhi suoi,	
E di se: Il camport fuoro e l'eterno	
Vedato h i. a. let e selvenuto in parte,	
Ov lo per no più oltre non discerno.	
Tratta t'ho qui e n ingegno e con arte;	109
Lo tuo pi per courti prendi per duce;	
Fuor peldell' ete vie, fuor seldell'arte.	••
Veil il Sol, der in la fronte ti riluce;	
Yedi l'ede (te. i flori e gli arboscelli,	
Che quella terra sel de se produce.	105
Mentre che veg un lieti gli occhi belli,	
Cho begalinatedo a te venir mi fenno,	

115. levelust, in 1 val., 1 1 15 d.

415 417. Il sur un e vero bone, ovvero na febreit's di cen è nama l'atten (d. 8 io chi a del Parpat tio), chi gii un mi vivono con tinty selle lindin e e e el pri tarfe ve, ovi, puri in procue tue frish firè contenti i to i desit (ii.

113. Strong Calif. Land Care to the

valo man la, regito.

421 125. T. ato mi s' acerebl e il desideri. It giantere su in cima di l'acote, ati abbro del la me e del vero di che Purc., canto XXIV, v. 116, 417, e XXXII, v. 55 e seg.º, che poccia ad ogti passo mi sentiva crescer la forza a camminare.

424, 123 App na la scala, essendo stata tutta percenta, fu setto di noi.

126. fecò gli eschi suo". La sci mza umana fa qui l'allimo suo potere.

121. Il temperal fatto, il tarco del Purgatorio, che dura a tempo, e Uctorno, il fuoco dell'Inferio, che dura deriminante.

429. Essendo virgilio para per ho detto

più volte figura della scienza umana o della moral filosofia, ed avendo omai terninato di mostrare al suo alunno la bruttezza del vizio, non può condurlo ed ammoratratlo più oltro; poichè a ciò fa d'aspo della scienza divina, ossia della teolocia figurata in Beatrico. — E nei Decrett: « Ubi ratio deficit, fidos supplet.»

450. con ingegno e con arte. L'ingegno pensa e combina; l'arte conduce convenientemente ad effetto i pensieri.

451. Lo tuo piacere... prendi per duce. Eccl., XV, 44: « Reliquit illum in manu consilii sui. » Perché l' uom puro è libero.

152 erte, ripide; arte, strette.

455. Se il Sole al tramonto era loro alla spatite, si che l'ombra di Dante gli veniva dinanzi, al nascere doveva rilucere ia fronte al l'octa.

456 458. Fino a che venga qui lieta colei dagli occhi belli, che già dolento per i tuoi traviamenti mi foce venire in tuo soccesso laf., canto II, v. 146;, ti

Seder ti puoi, e puoi andar tra elli. Non aspettar mio dir più, nè mio cenno: Libero, dritto, sano è lo tuo arbitrio, E fallo fôra non fare a suo senno; Per ch'io te sopra te corono e mitrio.

140

puoi assidere, o andare fra essi fiori ed arboscelli, come più ti piace.

439. mio dir più, nè mio cenno. Virgilio omai più non parla: rassegna Dante a Beatrice e dispare.

140. Libero, dritto e sano è lo tuo arbitrio, per lo schiarimento della ragione, e per la purgazion degli appetiti. L'arbitrio è libero e dritto, quando è romosso dalle passioni e obbedisco alla ragione. 441. E sarebbe errore non fare a suo senno, dappoichè tu sei così illuminato e sanato. — Chi vede il bene e nol fa francamente, pecca.

442. Laonde io ti fo assoluto signore di to medesimo; ossia, io t'affido il pieno governo e la direzione di te stesso. E ciascun uomo onesto e puro è in un certo cotal modo principe in sè e sacerdote. — La corona riguarda la direzione civile, la mitra la spirituale.

CANTO VIGESIMOTTAVO.

Si va Dante diportando pel paradiso terrestro (di cui descrive la bellezza) finchè giunge in riva d'un fiumicello, che gl'impedisce d'andar oltre. Al di là del flume gli si prosente una Donna di maravigliosa bellezza, che, da lui richiesta, gli ragiona della condizione del luego, e i proposti dubli gli scioglie.

Vago già di cercar dentro e dintorno La divina foresta spessa e viva,

1. Per l'intelligenza di ciò che segue, è necessario richiamare alla mento del lettore alcune particolarità intorno alla montagna del Purgatorio. Questa montagna si figura da Dante altissima: la parte inferiore, ch' è formata da' due primi gironi, è quella ove le anime si van trattenendo tanto, quanto tardarono in vita a pentirsi de' loro peccati; e viene perciò chiamata dai comentatori l'Antipurgatorio (Purg., IV, 150-155, e XII, v. 156-141). L'altezza di questo così detto Antipurgatorio sale tanto, quanto, secondo Dante, s'innalza la sfera dell'aria (conforme al sistema tolemaico e aristotelico), sfera ch' or noi diremmo Atmosfera. La porta del Purgatorio è situata sul primo lembo della sfera seconda, detta da Panto sfera del fuoco, e dagli Aristotelici l'Etere (Purg., canto IX, v. 28-31). Or come l'Antipurgatorio giace, dirò cost, nella nostra regione, va per conseguenza soggetto alle pioggie, al caldo, al freddo, ai terremoti ec.: non così tutta quella parte della montagna, che forma il Purgatorio propriamente detto, e ch' è distinta in setto gironi, ove si purgano i sette peccati capitali (Purg., XXI, 46-57). Nella guisa poi, che al di sotto de' sette gironi pone Dante una parte inferiore, separata e distinta dal Purgatorio, ne va figurando al di sopra di guelli una superiore. Questa, che convenientemente è chiamata dal Lardino il l'ostpurgatorio (perciocchè in essa non si purgano peccati), si dice da Dante essere il paradiso terrestre. E bene s'immagina da Dante il terrestre paradiso situato al di sopra del luogo di purgazione, perciocché vi abitarono Adamo ed Eva nel primiero loro stato d' innocenza, e scevri per conseguente da ogni peccato. Or dunque il luogo ove trovasi la divina foresta spessa e viva, e il suolo che d'ogni parte olisce, è l'immaginato paradiso terrestre: il quale, restando al sommo della sfera del fuoco, confina col primo cielo, ch' è quello della Luna. - Vago di cercar, bramoso di andar visitando.

2. spessa, folta d'alberi; vica, vegeta, verdeggiante.

Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno. Senza più aspettar lasciai la riva. Prendendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva. Un'aura dolce, senza mutamento Avere in sè, mi feria per la fronte, Non di più colpo che soave vento: Per cui le fronde, tremolando pronte, Tutte quante piegavano alla parte, U' la prim' ombra gitta il santo monte: Non però dal lor esser dritto sparte Tanto, che gli augelletti per le cime Lasciasser d'operare ogni lor arte: Ma con piena letizia l'aure prime, Cantando, riceveano intra le foglie, Che tenevan bordone alle sue rime, Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie Per la pineta in sul lito di Chiassi, Quand' Eölo Scirocco fuor discioglie. Già m'avean trasportato i lenti passi Dentro all'antica selva tanto, ch' io Non potea riveder dond' io m'entrassi: Ed ecco l'andar più mi tolse un rio,

3. Che colla sua spessezza temperava la luce del nuovo giorno.

4, 5. Lasciai la riva, l'estremità del nonte, inoltrandomi lento lento per la pianura.

6. oliva, lat. oletat, mandava odore.

9. Non di più colpo che soave vento, non di maggior forza.

11, 12. pirgavano a quella parte, ove al nascer del Sole getta l'ombra sua il monte del Purgatorio: vale a dire, verso occidente. — santo, perchè in esso sono le anime, che purgandosisi rifanno sante. Purg., canto VI, v. 27.

45-45. Intendi: non però quelle fronde, quei rami, piegandosi, venivano a scostarsi tanto dal loro essere diritto, che gli angelletti, posati sulle cime, no ricevessero disturbo e lasciassero di cantare.

16.18. Ma con piena lelizia essi augelletti riceverano le prime aure del giorno intra le foglie, le quali tenevan bordone, accordavano il dolce lor mormorfo, alle sue rime, ai loro canti. bordone chiamasi propriamente la più lunga e grossa cauna della cornamusa, che con suono invariato fa il contrabasso. - rime. Anche Virgilio dice del cauto degli uccelli carmen.

13

15

20

95

19. Pari a quel bordone, mormorio, che si raccoglie, scorre, di ramo in ramo. — Il si raccoglie, dipinge e quasi computa i piccoli elementi del suono, che poi si fa tutto un rumore.

20. Chiassi, Classe, luogo (oggi distrutto) sul mare Adriatico presso Ravenna, dov'è una vasta pineta.

21. Quand Bolo, re de'venti, fuor discieglie, scioglie dalle catene, e manda fuor della sua grotta Scirocco, ch'è un vento umido che sofia tra levante e merzodi. — Discieglie. Virgilio dice (Eneid., 1) ch' Eolo ventos vinclis et carcere frant.

23. antica, perchè creata prima d'Adamo.

24. dond' io m' entrassi, dond' io mi fossi entrato.

25. più andar mi tolse, m' impedi l'andare più oltre. — un rio. Del quale vedi al v. 430.

Che 'nvêr sinistra con sue piccole onde Piegava l'erba che in sua ripa uscio. Tutte l'acque, che son di qua più monde. Parrieno avere in sè mistura alcuna Verso di quella, che nulla nasconde. 20 Avvegna che si muova bruna bruna Sotto l'ombra perpetua, che mai Raggiar non lascia Sole ivi, nè Luna. Co' piè ristetti e con gli occhi passai Di là dal fiumicello, per mirare 25 La gran variazion de' freschi mai: E là m'apparve (sì com'egli appare Subitamente cosa, che disvia Per maraviglia tutt'altro pensare) Una Donna soletta, che si gía 40 Cantando ed iscegliendo fior da fiore. Ond' era pinta tutta la sua via. Deh bella Donna, ch' a' raggi d' amore Ti scaldi, s'io vo' credere a' sembianti, Che soglion esser testimon del core. 45 Vegnati voglia di trarreti avanti, Diss'io a lei, verso questa riviera, Tanto ch'io possa intender che tu canti. Tu mi fai rimembrar dove e qual era Proserpina nel tempo che perdette

27. che in sua ripa uscio, che usci, spuntò sulla sua riva.

50. A paragone di quella, che, per la sua limpidezza, nulla di ciò ch' è sotto di sè cela agli occhi di chi la guardi.

51, 52. Nonostante che scorra bruna bruna sotto l'ombra perpetua cagionata dalla selva.

36. La gran varietà de' freschi e fioriti arboscelli. Maio propriamente significa un frondoso ramo d'albero, che la mattina del primo di maggio i contadini piantavano davanti la casa delle loro belle: qui significa alberi net loro più bet fiorire.

58, 59. che Per maraviglia, che per la maraviglia che produce. disvia tutt' altro pensare. distoglie la mente da ogni altro pensiero.

40. Una Donna: questa è Matelda, come dirà al canto XXXIII, v. 419. Per essa vari comentatori intendono l'affezione alla santa Chiesa cattolica. Infatti ella dispone Dante a vederne in questa selva il trionfo. — Nel senso letterale alcuni vogliono ch' ella sia la celebre contessa Matilde, signora di Toscana: ma ciò non par probabile, poichè il ghibellino Poeta non avrebbe esaltato tanto una donna, che, unita ai papi, fece sempre guerra all'Impero.

42. pinta, dipinta e smaltata.

45-45. a' raggi d'amore, a' raggi dell'amor divino. — a' sembianti. Intendi: la cui vista è di donna innamorata. — « Vultus.... sermo quidam tacitus mentis est. » disse pur Cicerone, Orat. in Pisonem.

46. di trarreti avanti, di trarti avanti, d'avanzarti.

48. Tanto ch'io possa intender che tu canti, quel che tu canti.

49-51. Nel vederti, tu mi fai ricordare dove, cioè l'ameno e fiorito prato, dov'era Proserpina, e qual era, cioè, le sue belle e pregievoli qualità, allorachè, essendo rapita da Plutone, Cerere (la madre di lei) la perdetto, ed ella (Proserpina) perdè

La riche I Lot ella primavera. Come si velge con le pingte strette A terra e l'in ra sè donna che balli. E piede innanzi piede appena mette: Vel esi in su'vermigli ed in su'gialli 55 Pioretti verso me, non altrimenti Che vergine che gli occhi onesti avvalli: E fece i pale di mid esser contenti Si acrece lando sé, che I dolce suono Veniva a me co suoi intendimenti. C) To to the fall's dove I exhe sono Bignate gi'r dell'onde del bel fiume, Di lever gli o ghi suoi mi fece dono. Non credo che splen lesse tanto lume Sotto le ciellet a Venere trafitta 65 Dal tielio, faor di tutto suo costume. Ella ridea dell'eltra riva dritta. Tracudo più color con le sae mani, Che l'alta terra senza seme gitta. Tre passi ci facea I fiume lontani: 70 Ma Ell sponto, là ve passò Xerse, Ancore freno a tutti orgogli umani, Più odio da Leandro non sofferse. Per maregoiar intra Sesto ed Abido. Che quel de me, perché allor non s'aperse. 7.5

provinces. Per que la principar al la i intending i hati, ci ele s'era al mitar Ovillar etal - tribues turiers corisdere remissis. • A tribue forse media intendaro la verdegajante e norita vallo Calenda.

52, 55, strette a terra, 1as nte a terra, al milit st, e strette tra di loro.

5. arvilli, abi isi.

Co col such to working of , col such cone di, colle parole del cantochlare e die ste.

6. Mi fece provia di altate gli ce li verso di me, -- caro, lettrato, canto VI, v. 75: • E che di più parlar mi facci dono.

64-66. Non credo che finto si lendere uscisse dagli occhi di Verere, quando il suo figlio Cupido, aldracciandola, la feri con uno strale, fa r de tutte suo costume, from del modo che suol tem re, cioè mayvedatamente, piagandola d'amore per Adone.

67, dall' altri riva dritta, alla destra riva del hume.

Ge. Coglicado e recandosi in mano fiori di più colori e diversi.

60. Che quella terra elevata, altissima sopra tutte le altre, produce senza che vi si seminino. - gitta. Virgilio, Buc., 1X: · Pundit humus flores. »

71, 72. Ellesponto, stretto di mare, che l'Asia divide dall' Europa. Serse re de' Persiani, vi fece sopra un ponte di navi, e per quello lo passò con immenso esercito; ma scontitto da Temistocle non travando più quel ponte, che i Greci avenno distrutto lo ripassò fuggendo in una povera barca da pescatore : onde dice il trocta, che il suo esempio dovrebbe esser di freno agli uomini orgogliosi.

75-73 Non fu tanto odiato da Leandro, per ondergiare con le sue acque , che poi lo sommersero) tra Abido e Sesto, quanto quel fiumicello fu odiato da me, perchè allera non s'aperse, non mi lasciò libera

Voi siete nuovi; e forse perch'io rido, Cominciò ella, in questo luogo, eletto All' umana natura per suo nido, Maravigliando tienvi alcun sospetto: Ma luce rende il salmo Delectasti. 80 Che puote disnebbiar vostro intelletto. E tu che se' dinanzi, e mi pregasti, Di's' altro vuoi udir; ch' io venni presta Ad ogni tua question, tanto che basti. L'acqua, diss'io, e'l suon della foresta 85 Impugnan dentro a me novella fede Di cosa, ch' io udi' contraria a questa. Ond' ella: I' dicerò come procede Per sua cagion ciò che ammirar ti face; E purgherò la nebbia che ti fiede. Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Fece l'uom buono; e'l ben di questo loco Diede per arra a lui d'eterna pace. Per sua diffalta qui dimorò poco; Per sua diffalta in pianto ed in affanno 95 Cambiò l'onesto riso e'l dolce giuoco. Perchè'l turbar, che sotto da sè fanno L'esalazion dell'acqua e della terra, Che, quanto posson, dietro al calor vanno,

Il passo. — Da Abido, sua città, Leandro, per portarsi a Sesto, ovo stava la sua amante Ero, dovea traversar l'Ellesponto a nuoto.

77, 78. in questo luogo, eletto All'umana natura. Ponendo Dante il paradiso terrestre, cho fu prima dimora de'nostri progenitori, in cima di questo monte e nell'altro emisfero, creduto allora inabitato, segue l'opinione d'alcuni Padri della Chiesa, e più specialmente di Pier Lombardo.

80, 81. Ma il versetto 5 del Salmo 91, cho dice: « M' hai dilettato, o Signore, nella tua fattura, e nelle opere delle tue mani esulterò, » manda tal luce, che può rischiarare l'intelletto vostro; e così farri conoscere che il mio riso e il mio pioire è tutto puro e santo, perchò inspirato dalla soave bellezza di questo luogo creato da Dio: nè la colpa qui commessa, per la quale l'umana natura ne fu cacciata, punto lo conturba.

84. question, domanda. — tanto che basti ad appagarti. 83-87. L'acqua del fiume o il vento che fa risonare la selva, combattono la nuova credenza, ch'io aveva accolta per le parole di Stazio, contrarie a ciò che veggo qui; Stazio disse (Purgatorio, canto XXI, v. 52-54) che, dalla porta del Purgatorio in su, non erano nò venti nò pioggie.

90. E toglierò l'ignoranza che ti fede, ti colpisce; figurat. t'ingombra l'intelletto; o anche, t'abbuia la mente. 91-95. Iddio, sommo Bene, cho si compiace solo di sò stesso, creò l'uomo buono, innocente; o ti ben, le delizie di questo paradiso terrestre diede a lui per arra, per caparra dell'eterna beatitudino in cielo. — Dio non può avere altro ob-

bietto adeguato alla sua intelligenza e al ;

suo amoro, che sè medesimo.
94. Ma l'uomo per sua diffalta, difetto, mancamento. — poco, circa sett' ore. Parad., XXVI, v. 139-142.

96. giuoco, diletto o gioia.

97-102. Affinché il perturbamento, che sotto di sè, appiè del monte, è prodotto dalle esalazioni dell'acqua e della terra

199 All' nomo non facesse alcuna guerra, Questo monte salio vêr lo ciel tanto; E libero è da indi ove si serra. Or perché in circuito tutto quanto L'aer si volge con la prima volta, 165 Se non gli è rotto I cerchio d'alcun canto, In questa altezza, che tutta è disciolta Nell'aer vivo, tal moto percuote, E fa sonar la selva, perch'è folta. E la percossa pianta tanto puote, Che della sua virtute l'aria impregna, 110 E quella poi, girando intorno, scuote: E l'altra terra, secondo ch'è degna Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Di diverse virtù diverse legua. Non parrebbe di la poi maraviglia, 115 Udito questo, quando alcuna pianta Senza seme palese vi s'appiglia. E saper dei che la campagna santa, Ove tu se', d'ogni semenza è piena; E frutto ha in sè, che di là non si schianta.

(Ie quali tanto salzono, quanto il calor del Sole permette loro, non recasse al primo norco innocente alcuna roda e inconodo, questo mente s'innalzo tanto quanto in vedi verso il ciela; e di qual perturbamento è libero da neli oresi versa, da quel punto in su ovi è la porta, a vegi la nota al v. 1 di questo Carto, a dectro al cator vanno. Gli antichi ignorale da la gravala dell'ana, causa che i vapari più leggieri salvono in aito, credettoro che naturalmente e' tendess ro

verso il Sole.

105-108. Ora, poiché tutto quanto l'aere s'agrira intono la terra in cerchio insieme con la per ma cetta col primo cielo, se in quadene punto non ali è interiotto da centi l'agritursi; col d'moto percunte in quest'attezza, cioè, in quest'alto monte che testa tutto libero neil'aer vivo, puro o senza vapori; e così fa risnonare la selva, perchè ella è tolta. — non gli è rotto. L'aria si muove da oriente a occidente, se i vapori che famo il vento; non le diano altro m to; e allora cira col primo mobile solo quella parte di cerchio d'aria, che non è rotta da impeto estranio.

100-117. E la pianta percossa è di tal

nutura, che impregna l'aria della sua virtii generativa; e l'aria, girando intorno alla terra, va poi deponendola. E l'altro terrestre emisfero (cioè, quello ogposto alla montagna del l'urgatorio) se ando ch'è abile o per la qualità del suo terreno, o per quella del clima, concer isce e produce diversi alberi di diverse virth La qual cosa (soggiunge Matelda) unita che fosse di là, toglierebbe ogni meraviglia quando vi si vede germogliare alcuna pianta, di cui non sia stato dalle mani dell' nomo gettato il seme. - I nove cieli, colle due sfere dell'aria e dell'etere, girando attorno alla Terra secondo l'erronco sistema tolemaico), la sfera dell' etere, nel suo ruotamento, agita ed urta le piante del paradiso terrestre, pieno d'ogni semenza. Quindi è che la detta sfera s' impregna della virtù generativa dei diversi semi ; i quali poi nel progresso della sua rivoluzione va gettando sopra l'altro emisfero.

119. d'ogni semenza, d'ogni generazione di piante.

120). Ed ha frutti così soavi, che di là, nel mondo abitato dagli uomini, non so ne colgono; poichè se qualche seme n'è di là trasportato, intristisco e degeneL'acqua che vedi non surge di vena, Che ristori vapor che giel converta, Come fiume ch'acquista o perde lena; Ma esce di fontana salda e certa. Che tanto dal voler di Dio riprende, 125 Quanto ella versa da duo parti aperta. Da questa parte con virtù discende, Che toglie altrui memoria del peccato; Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. Quinci Letè, così dall'altro lato 130 Eŭnoè si chiama; e non adopra, Se quinci e quindi pria non è gustato. Λ tutt' altri sapori esto è di sopra. Ed avvegna ch'assai possa esser sazia 135 La sete tua, perch'io più non ti scuopra, Darotti un corollario ancor per grazia; Nè credo che'l mio dir ti sia men caro, Se oltre promission teco si spazia. Quelli, che anticamente poetaro L'età dell'oro e suo stato felice, 140 Forse in Parnaso esto loco sognaro. Qui fu innocente l'umana radice;

non si schianta. Canto XX, v. 45: n frutto rado se ne schianta.

a flutto fado se le semana. 4
26. L' acqua del fiume, che tu vedi, orge da sotterranea vena, che dai i, convertiti in acqua dal gelo (Puro, canto V, v. 410, 141), siá di mo ristorata e rinnovata, come avdegli altri fiumi, che ora abbonora scarseggiano d'acqua; ma trae o roigine da una fontana invariabile nancabile, la quale, per voler di Dio, sista tanto d'umore, quanto ne perl versame da due parti donde resta a: cioè, col versamo per due rivi i si divide.

-129. Il rivo, che è da questa parte, ide con tal virtu, che toglie altrui emoria del peccato; il rivo, che è altra, ravviva invece la memoria di bene operato.

1, 151. Lete, nome greco che valo lone. — Eunoè, vale buona mente.

, 152. e non adopra, e non opera e tee il suo maravirlioso effetto, so acqua non è gustata prima di là i di qua; cioè, prima in Lete, e poi unoè. — non adopra. Per rammentaro in fatto e renderlo meritorio, con-

viene scordare ii mai tatto, espiandolo-153. Il sapore di quest'acqua è di sopra, è superiore, ad ogni altro. Nel canto XXXIII, v. 156-158 del Purgatorio, dice di quest'acqua: « Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio. »

154-156. E sebbene la tua brama possa essere abbastanza appagata, perquantoché io non ti dichiari più oltre, io per mia liberalità ti darò altresi un corollario, cioè, una verità che dalle altre suddette si deduce.

158. Se si estende oltre la promessa che ti feci.

459. Quelli cho in antico finsero poc-

441. Forse in Parnaso, nella loro poetica fantasia, sognarono questo luogo. E a questo sopno dei Poeti fu motivo una tradizione fatta oscura e alterata da secoli, ma non però cancellata, dello stato felice della prima gente.

142-144. Qui su innocente l'umana radice, ec. Qui vissero nello stato d'innocenza Adamo ed Eva, progenitori dell'umana specio: qui è sempre primavera; qui son sempre siori e frutti; e il nèttare, di che tutti parlano, è l'acqua di questo Qui primavera sempre ed ogni frutto; Nettare è questo di che ciascun dice. Io mi rivolsi addictro allora tutto A' mici Poeti, e vidi che con riso Udito avevan l'ultimo costrutto:

Poi alla bella Donna tornai 'l viso.

145

fiume. -- Pier Lombardo e altri teologi dissero il paradiso terrestre figura della Chieca: e per questo il Poeta finge, come vedremo, che qui ella gli apparisca co' simboli di ciò che crede e opera.

147. Virgilio e Stazio avevano ascoltato

l'ultimo costrutto, le ultime parole di Matelda con riso, sorridendo; perché s'aggiravano intorno ai sogni de' poeti e alle verità in quelli nascoste.

14-. tornai il riso, volsi nuovamente lo

eguardo.

CANTO VIGESIMONONO.

Si muovo Matelda su per la riva del fiume, e Dante pure muovesi dall'altra parte nella direzione medesima, quando appare per la foresta un improvviso splendore: e appaco appaco Dante vede avanzarsi una procession di beati in candide vesti, e verso la fine di quella un carro trionfale tirato da un grifone. Odesi un tuoto, ed il carre o la processione si termano.

Cantando come donna innamorata.
Continuò col fin di sue parole:
Becti, quorum tecta sunt peccata.

E come Ninfe, che si givan sole
Per le setratiche ombre, disiando
Qual di fuggir, qual di veder lo Sole;
Allor si mosse contra'l fiume, andando
Su per la riva: ed io pari di lei,
Picciol passo con picciol seguitando.
Non eran cento tra i suoi passi e i miei,

10

 Q. Co. Prairei: Cot fin di suc parole (cioc, dopo quell'ultime parole: Nettare è questo ec., Canto preced., v. 144) continuò canando come donna innamorata: Beati ec.

5. Beati, quorum remissa sunt iniquitates, et quorum tecta sunt percata: parolo del secondo Salmo penitenziate, con lo quali Matelda intende congratularsi con Dante, perché purcato da tutti i peccati. -- tecta, coperti dal perdono

4.6 E come le Ninie, tavoleggiate dagli antichi, che solinghe andavano diportandosi per le selve, quale piacendosi di stare al Sole, e quale all'ombra, piene l'onesta leggiadria. — Qual di fuggir, qual cc. Ottimo: « Quelle de' monti vergiono volentieri fi Sole, quelle delle selve il furgono. » Georg. IV: « Centum quæ silvas, centum quæ flumina servant. — Altri leggono si giran, s'aggirano; ma può star benissimo anche la prima lezione

7. Tale si mosse allora Matelda contra la corrente del fiume.

9. Seguitando i suoi corti passi con passi egualmente corti.

10. Non eran cento ec. Intendi: i passi fatti dalla Donna, aggiunti a quelli fatti da me, non eran cento; ch' è quanto dire, non avevamo fatto cinquanta passi per uno.

Quando le ripe igualmente diêr volta Per modo, che a levante mi rendei. Nè anche fu così nostra via molta, Quando la Donna a me tutta si torse. Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta. 15 Ed ecco un lustro subito trascorse Da tutte parti per la gran foresta, Tal che di balenar mi mise in forse. Ma perchè'l balenar, come vien, resta. E quel durando più e più splendeva, 20 Nel mio pensier dicea: Che cosa è questa? Ed una melodia dolce correva Per l'aer luminoso: onde buon zelo Mi fe riprender l'ardimento d'Eva: 25 Chè là, dove ubbidia la terra e'l cielo, Femmina sola, e pur testè formata. Non sofferse di star sotto alcun velo: Sotto'l qual se divota fosse stata, Avrei quelle ineffabili delizie Sentite prima e poi lunga fïata. 50 Mentr'io m'andava tra tante primizie Dell'eterno piacer tutto sospeso, E disïoso ancora a più letizie, Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso, Ci si fe l'aer sotto i verdi rami: 35

11, 12. Quando le ripe igualmente, in egual forma, cioè, senza cessare di essere parallele o equidistanti. voltarono per modo, ch'io tornai ad aver la faccia a levante, siccome prima che mi s'attraversasse il ruscello.

14. a me tutta si torse, si rivoltò tutta, o con tutta la persona, verso di me.

16. un lustro subito, un improvviso splendore.

18. Talché misemi in dubbio che bale-

4.3. Ma perché il baleno, appena mostratosi, sparisce.

23, 24. onde buon zelo, per lo che un fiusto sdegno mi mosse a biasimare il temerario ardire di Eva.

25-27. Poiché, mentre la terra e il cielo ubbidivano a Dio; ovvero, poichè, colà dove la terra e il cielo producevano tante delizie e tante maraviglio; la sola femmina, e allora allora creata, non sofferse di stare sotto il velo, che le ascondeva

qualche cognizione. — E però s' indusse a mangiare del pomo vietato, credendo d'acquistarne ogni scienza e saper quanto ldio. — Sola pudo anche intendersi per unica della specie, o senza compagne. — Velo. Ottimo: « Il valo si pone in segno d'onestade o d'unbidienza. »

28. divota, obbediente a Dio.

50. Arrei sentite prima d'ora, cioè fin dal mio nascere, e poi lunga fiata, cioè eternamente; perciocchè nello stato d'in nocenza l'uomo non sarebbe stato soggetto alla morte. — Se Eva non peccava, tutti gli uomini arrebbero goduto per sempre quelle ineffabili delizie.

31, 32. tra tante primizie Dell' eterno piacer, fra tante dolcezze del paradiso terrestre, ch' erano le primizie, o i primi saggi dell' eterna gioia del paradiso. tutto sospeso, incerto e pieno di stu-

33. E disfoso ancora a più telizie, di maggiori letizie.

E'l dolce suon per canto era già inteso. O sagrosante Vergini, se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Cagion mi sprona ch' io mercè ne chiami. Or convien ch' Elicona per me versi, Ed Urania m'aiuti col suo coro Forti cose a pensar mettere in versi. Poco più eltre, sette alberi d'oro Falsava nel parere il lungo tratto Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Ma quando io fui sì presso di lor fatto, Che l'obbietto comun, che'l senso inganna, Non perdea per distanza alcun suo atto. La virtù, ch' a ragion discorso ammanna, Sì com' egli eran candelabri apprese, E nelle voci del cantare Osanna. Di sopra fiammeggiava il bello arnese Più chiaro assai, che Luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese.

56. E ciò che dapprima per la lontananza pareva un d lee suono, ota s'intendeva essere un conto.

57 O sagroscate Vergini, Invoca le Muse, Le javoca nell' Inferto, canto II, v. 7, ø nel XXXII, v. 10, 41, e nel Purgatorio, carto 1, v. 8, 12.

50 All) curione mi sprena a domandarne era in ricompensa il vestro aiuto. 40. Eficona è il gropo di Parnaso, eve sorpe il fonte Pegaseo. Qui è preso pel fante medesimo.

41. Uranta, che vuol dir act ste, è quella delle Muse, che canta delle cose celesti: e perciò qui la invoca. — aiuti. Inferno, canto XXXII, v. 10: « quelle bonne aiutino il mio verso. » — coro. Ovidio, Fasti: « Prima sui cendi Callionea chori.»

sti: « Prima sui cupit Calliopea chori. » 42. M'aiuti a mettere in versi cose difficili a immaginarsi, o anche, difficili pure ad esser peneate.

45. Questi sette alberi d'oro, che in appresso riconosce essere candetabri, figurano, secondo quasi tutti i comentatori, i sette doni dello Spirito santo. Secondo alcuni, i sette sacramenti.

45-45. Il lungo tratto, ch' e a ancora di mezzo tra noi e i candelabri, li faceva falsamento apparire sette alberi d'oro.

46-48. Ma quando fui pervenuto presso di essi si, che la sembianza comune ad un oggetto e ad un altro (per la quale il senso resta ingannato, non più perdeva per la distanza alcun suo atto, alcuno de' suoi particolari distintivi, la virtù ec. Obbietto comune è ne' corpi di differenti specie ciò che in uno e in altro ha una certa similitudine, la quale per la distanza inganna il senso della vista. Qui, tra gli alberi e i candelabri, l'obbietto e il sentiri tie comune è una certa similitudine nel fusto e nelle brancho.

40

45

A9, 50. La virtà, che ammannisce e prepara alla ragione il discore, o la materia del tagionamento (cioè l'apprensira o estimativa), distinse che quelli erano candelabri. Deducendo cosa da cosa, in che sta il ragionare, Dante si accorse che quegli, che pareano alberi d'oro, erano candelabri. — candelabri. San Giovanni nel 1 dell'Apocalisse, v. 22, vedo sette lampade risplendenti al divin trono: Dante unisce le lampade a' candelabri; tanto più che gl' interpreti dicono i duo simboli significare il medesimo.

51. E nello voci del canto distinse la parola Osanna; vale a dire, intese che cantavasi Osanna.

52.54. Di sopra, nella sua parte superiore, il bello arnese, quel bell'ordine di candelabri, fiammeggiava assai più chiaro, che Luna piena di mezza notte il tempo sereno. Dice il Poeta nel suo mezza

CANTO VIGESIMONONO.	441
Io mi rivolsi d'ammirazion pieno Al buon Virgilio; ed esso mi rispose Con vista carca di stupor non meno. Indi rendei l'aspetto all'alte cose, Che si movieno incontro a noi sì tardi,	55
Che fôran vinte da novelle spose. La Donna mi sgridò: Perchè pur ardi Sì nell'affetto delle vive luci, E ciò che vien diretro a lor non guardi? Genti vid'io allor, come a lor duci,	60
Venire appresso, vestite di bianco; E tal candor giammai di qua non fuci. L'acqua splendeva dal sinistro fianco, E rendea a me la mia sinistra costa, S'io riguardava in lei, come specchio anco.	65
Quand' io dalla mia riva ebbi tal posta, Che solo il fiume mi facea distante, Per veder meglio a' passi diedi sosta; E vidi le fiammelle andare avante, Lasciando dietro a sè l'aer dipinto;	70
E di tratti pennelli avean sembiante:	75

e di mezza notte, e, per sereno. perin quel punto ell'è piena e in mezzo ciclo, e, quando l'aere sia sereno, i raggi non perdono punto del loro ndore nel venire in terra.

. Si ricordi il lettore che Virgilio è nolo della scienza umana; perciò qui risponde se non con uno sguardo pieno upore, perchè la ragion naturale non ine il corso delle cose divine per sè sola.

. Invi rendei l'aspetto all'alte cocc. Indi tornai a guardare que maraosi candelabri.

, 60. sì tardi, sì lentamente, che meno vanno per verecondia nel lasciare asa paterna, per recarsi alle nuziali nonie, le spose novelle.

, 62. Perchè pur ardt cc. Perchè ti ri si acceso soltanto dol desiderio mirare i fiammeggianti candolabri?
. 65. com' a lor duci Venire appresso, re appresso a' detti candelabri, como ro guide. — Questa gente sono i pachi, i profeti e gli altri santi uomini, credettero in Cristo venturo: e son ti di bianco, perchè ebbero fede.
E un candore simile a quello delle

. E un candore simile a quello delle vesti di qua non fuct, non ci fu giamnel mondo. 67. L'acqua del ruscello splendeva pel fiammeggiare de' candelabri.

68, 69. Costr. ed intendi: Eanco, e altresi, la detta acqua, s'io riguardava in lei, rendea a me, mi rappresentava, come uno specchio il mio sinistro fianco, che ad essa teneva rivolto: tanto era limpida.

70. ebbi tal posta, mi trovai in tal po-

sto, in tal punto.
71. distante, da quella processione.

72. diedi sosta a' passi, cioè mi fermai, per veder meglio quel maraviglioso spettacolo. 73. le fiammelle, le fiaccole accese su'

candelabri.

75. E di tratti pennelli ec. Intendi: e queste fiammelle, per le tracco luminose che lasciavansi dietro, aveano sembianza di banderuole distese. — Pennello, oltre il comune significato di strumento da dipingere, ha quello di banderuola, che pur dicesi pennonello e pennone. Coloro che interpretano ed avean sembianza di tratti di pennello non posero ben mente alla voce stendali, che appresso segue, e che con diverso segno ripete la stessa idea; e perciò caddero in errore. — pennelli. Allegoricamente: o il lume delle prime chiese diffuso nel mondo, o i frutti dello Spirito santo, o de' sacramenti.

Sì ch'egli sopra rimanea distinto Di sette liste, tutte in quei colori, Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Questi stendali dietro eran maggiori Che la mia vi-ta; e, quanto allo mio avviso, Dieci passi distavan quei di fuori. Sotto così bel ciel, com'io diviso, Ventiquattro seniori a due a due. Coronati venian di fiordaliso. Tutti cantavan: Benedetta tue Nelle figlie d' Adamo; e benedette Sieno in eterno le bellezze tue. Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette. A rimpetto di me dall'altra sponda, Libere fur da quelle genti elette: Sì come luce luce in ciel seconda, Vennero appresso lor quattro animali, Coronati ciascun di verde fronda. Ognuno era pennuto di sei ali; Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo.

76, 77. St ch' egli, l' aere. — sopra, al di sopra de' candelabri. — Di sette liste, di sette strisce luminose. Virgilio · Flam marum longos a tergo albescere tractus. •

78. De' quali il Sole dipinge l'arcobaleno, e Delia, la Luna, il suo cinto, cioò l'alone: il qualo formasi dal raggio riflesso della Luna, quando l'aria intorno è pregna di umidi vapori. Paradiso, canto XXVIII, v. 22.

79. Queste liste luminose, simili a stendardi, si prolungavano pel cielo più di quel che portasse il mio occhio.

84. quei di fuori, i due stendardi, che stavano alle estremità, distavano, crano tra di loro in distanza di dieci passi. — Per questi dieci passi tutti i comentatori intendono figurati i dieci Comandamenti; l'osservanza de' quali porta ad ottenere i doni dello Spirito santo, od anche i frutti dei sacramenti. Però fa che i sette candelabri brillino nello spazio da loro compreso.

82. com' io diviso, com' io descrivo.

83. Ventiquattro seniori, cioè vecchioni. Simboleggian questi i 24 libri del vecchio Testamento; 24, se si contino secondo le opere, non nelle loro divisioni, esi faccia un solo libro de' profeti maggiori, e un solo de' minori, come sembra

abbia inteso fare il Poeta. — E cosi san Girolamo interpreta quel del calisse, IV, 4: « Sopra i troni ven tro seniori sedenti. »

84. di fiordaliso, di giglio. Eran nati di gigli a significare la purit dottrina de' libri santi.

83-87. nelle figlie, tra le figlie. N Maria: « Bem dicta tu in mulieribi Questa lode appartiene a Maria v ma forse è qui da riferirsi all'all Beatrice che vedremo apparire ne seg. (v. 22 e seg.); come invero a ranno le parole che altri a Maria sponsa. (lvi, v. 41.)

90. Libere fur, non furon più int 91. Come in cielo seguita stella :

92. quattro animali, simbolo de' Evangelisti. Matteo, animal haben, quasi hominis: Marco, simile leoni simile vitulo: Giovanni, simile Cosi leggesi nell' Apocalisse, de Poeta ha tratto quasi tutta la vi questo Canto, modificando la talvol parte allegorica.

93. Coronati... di verde fronda, tare che la dottrina evangelica, vera, sarà sempre verde.

94-96. Le ali sono simbolo del ditezza, colla quale la dottrina es

Se fosser vivi. sarebber cotali. A descriver lor forma più non spargo Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo. Ma leggi Ezechïel, che li dipigne 100 Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne: E qual li troverai nelle sue carte, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Giovanni è meco, e da lui si diparte. 105 Lo spazio dentro a lor quattro contenne Un carro in su duo ruote trionfale. Ch' al collo d'un grifon tirato venne. Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale Tra la mezzana e le tre e tre liste. 110 Sì ch'a nulla, fendendo, facea male.

ca andò per il mondo: gli occhi, simili a quelli d'Argo, indicano la vigilanza neccessaria a mantener pura la verità della dottrina evangelica, contro i sofismi degl'increduli. — pennuto di sei ale. San Giovanni nell' Apocalisse, IV, 8: « E quattro animali, ciaschedun di loro aveva sei ale; e intorno e dentro le son pieno d'occhi. » — Di Argo, vedi Purg., canto XXXII, v. 63, 66. — Ovidio, Metam., I, v. 625. « Centum luminibus cinctum caput Argus habebat. » Adunque gli occhi erano e dentro le penne e di fuori, com' Argo gli aveva e dinanzi dal capo e di dietro: veggenti l'avveniro e il passato.

98. ch' altra spesa mi strigne Tanto, poiche la necessità di spender parole in descrivere altre cose mi sforza tanto ec. 100-102. Ma leggi Ezechiel, al cap. I, che li descrive più lungamente di quel che faccia san Giovanni. Ecco le parole di Ezechiele: « Vidi: ed ecco un turbine di vento veniva da tramontana, una nuvola grande e fuoco la rinvolge e splendore d'intorno,.. e nel mezzo una sembianza di quattro animali; e nell' aspetto loro una similitudine umana: quattro facce e quattro penne a ciascuno,... ed erano giunte le penne dell' uno all'altro. Andando non tornavano indietro. . -dalla fredda parte, cioè dal Settentrione. Virgilio: Boreæ de parte. - con igne, con fuoco, o in mezzo a fuoco.

104, 105. Salvo che san Giovanni concorda meco, descrivendo i quattro animali con sei alo, e discorda da Ezechiele che li descrive con quattro. — Dante imagina questi animali con sei ale più tosto che con quattro, perché, secondo gl'interpreti, le quattro ale di Ezechiele indicano le quattro età corse fino allora; le sei di Giovanni le sei età, passate le quali, il Redentoro apparl.

106, 107. Lo spazio, compreso tra'detti quattro animali, conteneva un carro trionfale su due ruote. — Questo carro figura la cattedra pontificia che posa su' due Testamenti: a destra sul nuovo e di là le virtù teologiche; sul vecchio a sinistra e di qua le virtù cardinali. La Chiesa è così tra le virtù della ragione e le rivelate,

408. Il grifone è un animale imaginato biforme; aquila nella parte anteriore, leone nella posteriore. È figura di Gesù Cristo in cui son due nature: l'aquila che va per aria, significa la divinità, il leone che va per terra, l'umanità.

109, 110. Ed esso grifone, muovendo dietro e per mezzo i candelabri, innalzava l'una e l'altr'ala nello spazio interposto tra la lista di mezzo, e la terza dall'una parte, e la terza dall'altra; vale a dire, stando colla testa sotto la quarta lista, innalzava lo ali nello spazio interposto tra la lista terza e la quinta: intendi per liste le strisce luminose de candelabri. — mezzana, chi pe'candelabri e per le liste intende i sacramenti e i lor frutti, qui vede l'Eucaristia. — Si noti che ale è singolare come ala; e fa al plur. ali.

441. Così che, colle ale fendendo l'aria,

Tanto salivan che non eran viste: Le membro d'oro avea quanto era uccelic. E bianche l'altre di vermiello miste, Non che Rotan di carro casi bella Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto, Ma quel del Sol saria pover con ello; Quel del Sol, che sviando fu combusto, Per l'orazion della Terra devota. Quando fu Giove arcanamente giusto. Tre donne ia giro d'illa destra ruota Venian danzando: l'una tanto rossa. Ch'appena fora dentro al fuoco nota; L'altr'era, come se le carni e l'ossa Fossero state di smerablo fatte: La terza parea neve testé mossa. Ed or parevan dalla bianca tratte. Or dalla rossa; e dal canto di questa L'altre toglieun l'andare e tarde e ratte.

a nulla facea maic, non toccava e rong eva alcuna delle dette liste.

412. Quelle ali salivan tanto, che e n vedevasi ove ginngessero; perchè che cevano al cielo; e ció distate el tresa Cristo, mentre era in terra, era per la sua divinità pure in ciclo,

115, 114. Avea le meadra d'oro in quella parte ch'era d'aquila, e le av a bianche miste di rosso in quella di le ne. - Cant. de' Cant , V. 10; Dilectus no us candidus et rabicundus. • Ottomo: • Coras l'oro è più prezioso d'ogni metallo, e si la parte... che aveva a rappresentare la divinitade è più preziosa, che, le parti in the denotava Tumanitade. Le quali erano bianche, cioè verginissim ... e miste di v rmiglio, cioè di caritade. » E per questa sparse il suo sangue a redimere gli nomini.

415-117. Di un carro cosi bel'o non fa certamente rallegrata Roma da Scipione Affricano, o da Cesare Augusto, quando menarono que' lor magnifici trionfi, ma il carro stesso del Sole sarebbe misero, paragonato con quello.

418-420. Il carro del Sole, che guidato da l'etonte sviando, andando fuori di via, fu combusto, fu arso dal fu'mine, Per l'orazion, per le preghiere, della Terra devota, supplichevole, quando Giove fu giusto misteriosamente; poichè col fulminar Fetonte intese dare un terribile esempio agli uomini presuntuosi. Del carro del Sole Ovidio tradotto dall'Ottimo: · Lo carro era d'oro; la piegatura della somma ruota era d'oro; l'ordine dei razzo li d'ariento; li crisoliti e gemma piste second' ordine per li gioghi rendevano chiari lumi, » Di Fetonte tocca nel canto XVII dell' Inferno, v. 406-408, nel IV del Purgatorio, v. 71, 72, e nel XVII del Paradiso, v. 1-5. Forse in Fetonte, inetto guidatore del curro non suo, vuole il Poeta notare la curia romana, usurpatrice del reggimento temporale; e spaventarla con la minaccia d'un'ugual rena

121. Tre donne in giro dalla destra rusta Son esse le virtù teologali, o della nuova legge: l'infuocata è la Carità; la verde, la Speranza; la candida, la

125. appena fora nota, appena si sarchbe distinta, essendo dello stesso colore del fuoco.

124. L' attra, la Speranza, ch' era tutta quanta verde come smeraldo.

126. La terza, la Fede - teste, or ora, poc' anzi, mossa, caduta dal ciclo.

427-129. E parevano guidate ora dalla bianca, ora dalla rossa : e secondo il canto di questa muovevano la danza ora tarde ora preste. - dal canto. Vedi a' v. 452 6 seg. del canto XXXI. - La Speranza, la donna verde, non può precedere, ma seguire alla bianca e alla rossa; cioè, alla Fede e alla Carità.

115

120

125

Dalla sinistra quattro facean festa. 130 In porpora vestite, dietro al modo D'una di lor, ch' avea tre occhi in testa. Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Vidi duo vecchi in abito dispari, Ma pari in atto ed onestato e sodo. 135 L'un si mostrava alcun de' famigliari Di quel sommo Ippocràte, che natura Agli animali fe ch'ella ha più cari. Mostrava l'altro la contraria cura. Con una spada lucida ed acuta, 140 Tal che di qua dal rio mi fe paura. Poi vidi quattro in umile paruta: E diretro da tutti un veglio solo Venir dormendo con la faccia arguta. E questi sette col primaio stuolo 145 Erano abituati; ma di gigli D'intorno al capo non facevan brolo. Anzi di rose e d'altri fior vermigli: Giurato avria poco lontano aspetto,

0-152. Dalla ruota sinistra altre quatonne, vestite di porpora, facean festa, ivano lieta danza, secondo il modo teneva una di loro, la quale aveva sta tre occhi. - Queste donne sono rtu cardinali, Prudenza, Giustizia, peranza e Fortezza. Quella con tro : è la Prudenza, e così è figurata, ie, come dice Seneca, . se prudente mimo, comporta sè a' tre tempi : orle cose presenti, le future prevede, e passate ricorda. Le dice restite rpora a simbolo d'amore e di dignità. .. Dopo tutto il gruppo intorno al · da me descritto.

. due vecchi. Son essi san Luca, ore degli Atti apostolici, e san Paolo, ore delle Epistole. — Vengono dopo è scrissero in età posteriore.

. onestato, composto ad onestà; sodo,

-158. L'un d'essi si mostrava alo discepolo d'Ippocrate, cui la naorodusse per vantaggio degli uomii ella ha cari sopra ogni animale, n Luca era medico, e perciò è detto olo d'Ippocrate.

L'altro, cioè san Paolo, mostrava r a cuore l'opposto (non di manin vita gli uomini, ma di ucciderli), è, come soldato, aveva in mano una spada ec. — Bolland., I, v. 915: . Paolo teneva la spada d'oro. .

141. Tal che, sebbene io fossi di qua dal rio, ec.

442. Poi vidi quattro in umile paruta, in umile aspetto. Son essi gli apostoli Giacomo, Pietro, Giovanni e Giuda, scrittori delle Epistole canoniche; e li dico in umile aspetto, perchè que' loro scritti son brevi. — Altri intende qui, e forso con men ragione, accennarsi dal Poeta i quattro dottori della Chiesa.

145. un reglio solo. Questi è san Giovanni evangelista, che quando composo l'Apocalisse, avea presso a novant'anni.

— Questi sacri scrittori son presentati dal Poeta in tanti aspetti, quanti sono i libri da essi scritti: perciò alcuni si trovan ripetuti in più luoghi della mistica processione.

144. Il dormire di questo vecchio colla faccia arguta, cioè non sonnacchiosa ma vivace, significa lo stato di lui mentre in Patmos chbe la visione descritta nell'Apocalisse.

143, 146. E questi sette erano abituati, vestiti, cot primaio studo, come il primiero studo, cioè como i ventiquattro seniori. — Cot è talvolta troncamento di come il: com'il, co'il, co''l; Purgatorio, canto XIII, v. 9.

Che tutti ardesser di sopra da'cigli. E quando I carro a me fu dirimpetto, U tuon s'udi; e quelle genti degne Parvero aver I andar più interdetto, Fermandes' ivi con le prime insegne.

447. Profes del grovenzió broth vide gradicor e qui rechitaricament ghar-landi.

149, 150, pero l'intimo aspetto, un cechie, o un spet et de albunq e el botturo ave llocguirato che tutti e el travecetto fu co interno l'eti alce tart e quelle raso e quegli altri te il vornaghi eran di colore acceso — Lebi, vienies ao, ved va la cosa com'era L'esser poi coronatida nori rossi, invece di bianchi, signima forse il martirio da loro sofferto.

150

5

155. Parvers aver interdetto l'andar più

154. con le prime insegne, coi candelabri, che facevano da stendali o gonfalmi.

- Così anche nelle processioni nostre i gonfal-ni si fernano i primi.

CANTO TRIGESIMO.

In megro alle festive acclamazioni degli angeli e de beati discende dal cielo Beatrie (le suplement divina) e si pess sul carro, mentre Virgilio (la sapienza umana) dispara. Ella velge la perela a Dante, riegroverando acertamente de suoi trascorsi. El piange, e gli cape i lo e mapascionano coni ella rivolge ad essi il discorso, ed espus più particolarmente quali siano i traviamenti di lui.

Quando'l settentr'ion del primo cielo,
Che nè occaso mai seppe, nè orto,
Nè d'altra nebbia, che di colpa, velo;
E che faceva li ciarcuno accorto
Di suo dover, come il più basso face
Qual timon gira per venire a porto,
Fermo s'affisse; la gente verace,
Venuta prima tra'l grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace.

1.5. Come chianasi settentrione il cruppo delle sette stelle dell'Orsa maggiore, che illumicano la parte settentrionale del nostro cielo, così il Poeta chiama settentrione il gruppo de' sette accesi candelabri. Intendi: quando quella settemplice fiaccola del primo cielo vale a dir dell' Empireo, onde scese), la quale mai seppe, vide, conobbe, ne occaso, ne orto, cioè mai non tramontò, nè risurse, nè fu oscurata da altro relo, che da quello della colpa, per la quale Adamo ed Eva furono cacciati dal paradiso terrestre ec. - Ricordati, lettore, che quelle sette fiaccole simboleggiano i doni dello Spirito santo.

4-6. Il qual settentrione li in quel luogo insegnava a tutti quegli spiriti il cam-

mino o il fermarsi, nella stessa guisa che il settentrione più basso (cioè quello del nostro emisfero) lo insegna a qualunque nocchiero regola il timono della nare per venire a porto cc. — faceva.... accorto Di suo dover. I doni dello Spirito santo e i sacramenti additano all'uomo la via del bene, e lo confermano in quello.

7-9. Ouando il detto settentrione s'af-

fisse, rimase fermo; la gente verace (cioè i 25 seniori, canto prec. v. 83) venuta dapprima, e frapposta tra il grifone de esso settentrione, si rivolse al carro come a sua pace, come al fine de' suoi desiderii.

— Dice la gente verace, a significare la veracità dei libri inspirati, che adombransi nei seniori. E i libri del vecchie Testamento confermano il nuovo.

Ed un di loro, quasi dal ciel messo, 10 Veni, sponsa, de Libano, cantando, Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso. Quali i beati al novissimo bando Sorgeran presti ognun di sua caverna, La rivestita voce alleluiando: 15 Cotali in su la divina basterna Si levâr cento, ad vocem tanti senis, Ministri e messaggier di vita eterna. Tutti dicean: Benedictus, qui venis; E, fior gittando di sopra e dintorno, 20 Manibus o date lilia plenis. Io vidi già nel cominciar del giorno La parte oriental tutta rosata. E l'altro ciel di bel sereno adorno, E la faccia del Sol nascere ombrata, 25 Sì che, per temperanza de' vapori, L'occhio lo sostenea lunga fïata: Così dentro una nuvola di fiori, Che dalle mani angeliche saliva,

40. un di loro. Questi che canta Veni ec. è Salomono scrittore del sacro Cantico, nel quale sono quelle parole latine, e innamorato della sapienza (Sap., VIII, 2), come il Poeta di Beatrice. — quasi dal ciel messo, quasi inviato a nome di tutti.

41. Veni, sponsa ec. Nel Cantico de' Cantici: « Veni de Libano, sponsa mea, veni de Libano, veni. » E però il Pocta fa (v. 12) che Salomone gridi tre volte le parole: Veni, sponsa.

15. al novissimo bando, all'ultima intimazione, cioò a quella del giudizio universale, nel quale sarà imposto ai morti di ripigliare ciascuno il suo corpo.

14. caverna, figur. sepoltura.

45. Alzando in cantici di lode a Dio la nuova voce, rivestita insiem colle membra: il che è pursecondo l'Apocalisse XIX. Alleluiando, idest cum gaudio cantando alleluia, • dice Benvenuto da Imola. — alleluia, voce ebraica, significa lode a Dio. — Altri leggono la rivestita earne alleviando, cioè, facendo agile e leggiera la rivestita carne per immortalità. San Gregorio, Moral. XIV: «Il corpo glorioso è sottile per effetto della spirituale potenza.»

46. basterna. è voce latina, che vale carro guarnito; simile all'antico pilentum, ch' era proprio delle matrone. 47, 48. Alla voce di un tanto vecchio, cioè di Salomone, si alzarono cento ange-

li. — ministri. Salmo: Angeli ministri efus 19-21. Tutti quegli angeli dicevano: Benedetto tu che vieni; e, gettando fiori sopra e intorno al carro, soggiungevano: Spargete gigli a piene mani. — Benedictus qui venis, cantavano gli Ebrei a Gesù entrante in Gerusalemme (Matt., XXI, 9). Qui i santi lo cantano forse al grifone, simbolo di Gesù; o meglio forse a Beatrice, che or ora apparirà (v. 31, 32). Manibus o date ec. Virgilio, nel VI dell'Eneide, al v. 884.

22. Io vidi già ec. Avverti ch'è una similitudine per dire come Beatrice gli apparve, e però intendi: Come talvolta m'avvenne di vedere in sul far del giorno ec.

25. rosata, di rosco colore, rosseggianto pe' vapori sollevatisi per la sciolta rugiada.

24. E ogni altra parte del cielo adorna d'un bel sereno.

26. Si che, per essere la sua luce temperata da' vapori.

27. lunga flata, lungo tempo.

29. Che dalle mani degli angeli era gettata in alto ed intorno alla mistica donna Cant. Cant., II, 5: « Fulcite me florihus. »

E ricadeva elli dentro e di fuori. 80 Sovra carellido y 1 ciata d'eliva Domin ra's progress, sotto verde manto Vestita di e ler di fiarama viva. E lo spirito mio, che giù cotanto ដ Tempo era stato, ch'alla sua presenza Non era di stupor tremando affranto, Sauz : degli occhi aver più conoscenza, Per occali e virtà, che da lei mosse, D'antico amor senti la gran potenza. 40 Tosto che nella viste mi percosse L'alta virtù, che giù m'avea trafitto Prime ch' io fu r di paterizia fosse, Volsini alla sinistra col respitto, Col quale il fontolin corre alla mamma, 45 Quando ha poura, o quaselo egli è afflitto, Per dice, e a Virgi io: Mon che dremma Di sangue m'è rimaso, che non tremi;

50. dentro e d. facci, duntro e attorno al carro.

51.55. Il velet to a, il ment verde, c la reste di coler di fiancea di che s'ad ana questa Donna, crob Beatrice, ir do acole the virth tool as it il serte d'obert indica la sapienza. "Aveva il velo ir capo, e sul velo un ramo d'oliva, . Macra ch' ella sia velata, acciò che l'oc blo, cioè l'intelletto un et a possa sost nome la vista.) — E della divina sagienza, o scienza delle cose divine, è aj jointo simbolo Beatrice; quella - rtile, virtuosa ed onestissima funciulla, fizli i di Folco Portinari, della quale fu Darte cesi invaghito nella sua gioventu, e della quale come fu morta', facendo un ente intellettuale e simbolico, volle formare il pers naggio principale della Divina Commedia, . Vidi cose dice lo stesso Dante nel fine della Vita Nuova) che mi fecero proporre di nen dir più di questa benedetta, infino a tanto che io non potessi più degnamente trattare di lei. E di venire a ciò io studio quanto posso. Sicché, se piacere sarà di Colui, per cui tutte le cose vivono, che la mia vita per alquanti anni perseveri, spero di dire di lei quello, che mai non fa detto d'alcuna. »

54-59. E lo spirito mio, che era già stato tauto tempo dacché alla presenza di Beatrice non si riman va più, tremando di stupore, abbattuto, senza averne dagli co hi altra conoscenza, senti, per un'occu'to virtic che masse da lei 'da Beatricel la gran prienza dell' antico amore. - Dice sanza di li occhi aver più connecenza. to telib, for essere ella velata, non avea ravvis do chi quella donna si fosse, nò celi avea potnto distinguere altro, che il colore delle vestimenta di lei. Dice che da tanto tempo non s' era più trovato alla presenza di lei, poiche dalla morte di Bestrice eran corsi dicci anni. Che alla presenza di Beatrice, mentr'ella viveva nel mondo, si rimanesse il suo spirito abbattuto e tremante, lo dice nella Vita Nuova: « In quel punto (ch' e' vide Beatrice; dico veramente che lo spirito della vita, il quale dimora nella segretissima camera del cuore, cominciò a tremar si fortemente, che appariva negli menomi polsi orribilmente. . Si noti che Beatrice è sul carro a significare che soltanto dalla cattedra di Roma la teologia manifesta le sue verità.

40. nella vista, negli occhi.—Altri dice: per la vista, cioè, al solo vedere le forme della incornita donna.

42. Quando s'innamorò di Beatrice aveva nove anni, e però dice, prima ch' io fassi fuori della puerizia, ch' è fino ai 44 anni.

45. respitto, sguardo sollecito, dal latino respectus, e anche dal provenzale respicit.

Conosco i segni dell'antica fiamma. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Di sè, Virgilio dolcissimo padre, 50 Virgilio, a cui per mia salute die'mi: Nè quantunque perdeo l'antica madre Valse alle guance nette di rugiada. Che lagrimando non tornassero adre. Dante, perchè Virgilio se ne vada. 55 Non pianger anco, non piangere ancora: Chè pianger ti convien per altra spada. Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora; 60 In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio. Che di necessità qui si registra. Vidi la Donna, che pria m'apparío Velata sotto l'angelica festa, 65 Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio.

48. Virgilio, Æneid., IV, 23: « Agnosco veteris vestigia flammæ. »

49. sceni di sè, privi di sò. Dice sceni, perchè con Dante era tuttavia Stazio.— Allegoricamente, al comparire della scienza divina (Beatrice), la scienza umana (Virgilio) resta eclissata. Il far così disparire Virgilio è anche un artifizio, poichè i convenevoli della dipartenza avrebbero interrotto l'interessantissima scena, che qui il Poeta descrive.

50. dolcissimo padre. Sempre lo chiamò dolce padre; ora che lo perde, dolcissimo. 51. die'mi, mi diei, mi diedi, mi afiidai.

52-54. Ne quantunque perdeo. Ne tutto quante le delizie del paradiso terrestre, che l'ant.ca madre Eva perdè, e ch'io aveva davanti agli occhi, poterono impedire alle mie guance nette di rugiadà, asciutte di lagrime, che non tornassero adre, atre di pianto.

53. perchè, perquantochè, per causa che. - Parole che Beatrice rivolge a Dante. 56. Ripetizione, come più sotto (v. 75): ben son, ben son Beatrice.

57. per attra spada, per attro colpo più pungente: e questo sono le follie di che tra poco Beatrice lo riprenderà. Nel senso allegorico secondo l'Ottimo: « Tu hai altro a soffrire, che essere abbandonato dalla ragion filosofica. »

59, 60. la gente, che ministra Per gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altro navi, che sono sotto il suo comando; ed a ben far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo.

65. di necessità si registra, poichè • non si concede per li Rettorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 1), alcuno di sè medesimo sanza necessaria cagione parlare. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più manifeste: l' una è quando, sanza ragionare di sè, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di sè nel canto XVIII del Paradiso);... l'altra è quando per ragionare di sè, grandissima utilità no segue altrui per via di dottrina. E questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: » come ora muove il l'oeta a far similmente. E anche (al dir dell'Ottimo) « convenne che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone: l'altra... perchè più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata. .

65. Velata dalla nuvola de' fiori, che festivamente spargevano gli angeli. 66. Vidi.. D: 'zzar gli occhi; cioè, vidi all' atto della faccia drizzar ec.

El ricodeva elli bedro e di fuori. Source of the Petrol Petrol North office of Title Constant E lo spirito mila che C'i con nto Trappo mi e to chialle s'in presenza Э Notice of layer or tree on Londinanto. Second ellio Mayor all comescenza, Per oscillo vich, the de l'il viesse. D'acrie camer autility en primaza. To to che nello vi to nel per sobe L'aire virta elle elle di mierca de dito Pull a collection of problem forces Vet I shift shift are ed at give. Colon ! Bred From each maryan, Quardo ha no ma o con do edi Ascalitto, :5 Per diston Visition Merches roman Di la care al è rimano, che con trerei:

al carro

talks Herrich and the company Total Mod Hard Street Control of the Street Control of the Control of the Street Control er la significa. Avive live . . e sat velo un reger d'el ve-Chieffa she white mean che li Graph Strawerth, in the cheff of Graph Theory and Laysta Valle Ladden de man and the strawer for the strawer and the constraint of the strawer and the strawer to Halleria L., Alexing and The great controls formation for not managed and formation of the state of t Photo North Policy Commence (No. 4) and the second of the Mr. Macer de la trasper de la distribuio de la constante de la atorieter hij bedi te ber B. Corner Court and Cou lar a whole a desure levely es yes, so the creating May Desure a find in dialogn . •

(5) 16) D. N. St. and A. C. Add. Astro-27. and the bottom of the Control de Bratilice non serinare ya pife force do di stupore, abbattuto, si ma avera di et et

The desire a control of the control of the little of the section, sonti, per univeren to the to the condition of B dr of the first Washerson, -100 still in a diamer filter a contra to the control of the volution is now a to sede all or Pedern sifese, is the contract of strongers altrophed South Continued and the Dispersion und the boy of the story platewaded a process of boy plate dulls metedi ie der er meresi di si anni. Che d'a the store do Diction, to attitully vivia this to an rounded it sweet in off the distributed to dice with 500 A rest (1) qual points while vide it as the and the verse of tendents to spirity della Valuable to Missian Hall segretisma

 d. Lengte, confinció a tremasi College the character with negligible sale filler in bullin it bie Strieffiche Blatife Conforme a signineare che soltanty dalla no control de la basica la teologia mambita Display ata.

Abre bereicht, negli ecchi.-Afri dizer professional in al solo vedere le firma a the control at the

1920 gran le s'ir ram ab di Bentrice avevin is send, e para dien, prima ch'io and the della querizia, ch' è fino al ì. ·:.

15. rec tto, secondo sollecito, dal latimo respectuse e anche dal provenzaleres : :.!.

Conosco i segni dell'antica fiamma. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Di sè. Virgilio dolcissimo padre, 50 Virgilio, a cui per mia salute die'mi: Nè quantunque perdeo l'antica madre Valse alle guance nette di rugiada. Che lagrimando non tornassero adre. Dante, perchè Virgilio se ne vada, 55 Non pianger anco, non piangere ancora: Chè pianger ti convien per altra spada. Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora: 60 In su la sponda del carro sinistra. Quando mi volsi al suon del nome mio. Che di necessità qui si registra, Vidi la Donna, che pria m'apparío Velata sotto l'angelica festa, 65 Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio.

Virgilio, Eneid., IV, 23: « Agnosco is vestigia flammæ. »

scemi di sè, privi di sè. Dice scemi, nè con Dante era tuttavia Stazio. oricamente, al compariro della scientivina (Beatrice), la scienza umana ilio) resta eclissata. Il far così dire Virgilio è anche un artifizio, poiconvenevoli della dipartenza avrebinterrotto l'interessantissima scena, jui il Poeta descrive.

dolcissimo padre. Sempre lo chiamò padre; ora che lo perde, dolcissimo. die'mi, mi diei, mi diedi, mi afiidai. 54. Ne quantunque perdeo. Ne tutte le le delizie del paradiso terrestre, " ant ca madre Eva perdè, e ch' io davanti agli occhi, poterono impealle mie guance nette di ruyiada, tte di lagrime, che non fornassero atre di pianto.

perchè, perquantochè, per causa che. role che Beatrice rivolge a Dante. Ripetizione, come più sotto (v. 73): in, ben son Beatrice.

per altra spada, per altro colpo più inte: e questo sono le follie di che co Beatrice lo riprenderà. Nel senso prico secondo l'Ottimo: « Tu hai alsoffrire, che essere abbandonato dalla a filosofica. » 59, 60. la gente, che ministra Pcr gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altro navi, che sono sotto il suo comando; ed a ben far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo.

65. di necessità si registra, poichè · non si concede per li Rettorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 1), alcuno di sè medesimo sanza necessaria cagione parlare. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più manifeste: l'una è quando, sanza ragionare di sè, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di sè nel canto XVIII del Paradiso);... l'altra è quando per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altrui per via di dottrina. E questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: » come ora muove il l'oeta a far similmente. E anche (al dir dell'Ottimo) . convenue che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra... perchè più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è no-

65. Velata dalla nuvola de' fiori, che festivamente spargevano gli angeli.

66. Vidi... D: 'zzar gli occhi; cioè, vidi all' atto della faccia drizzar ec. Tutto che l vel che le scendea di testa. Cerchiato dalla fronda di Minerva, Non la lasciasse parer manifesta; Regalmente nell'atto ancor proterva 70 Continuò, come colui che dice, E'l più cal·lo parlar dietro riserva: Guardami ben: ben son, ben son Beatrice. Come degnasti d'accedere al monte? Non sapci tu che qui l'uomo è felice? 75 Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte: Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Tanta vergogna mi gravò la fronte. Così la madre al figlio par superba, Comi ella parve a me; perchè d'amaro 60 Sente I sapor della pietade acerba. Elia si tacque. E gli angeli cantaro Di subito: In te. Domine, speravi; Ma oltre pedes meos non passaro. Sì come neve tra le vive travi Si Per lo dosso d'Italia si congela. Soffiata e stretta dalli venti Schiavi; Poi liquefatta in sè stessa trapela, Pur che la terra, che perde ombra, spiri,

68. Circondato dall'olivo, pianta consacrata a Minerva. 70. Come donna regale, attera ancho

negli atti e nel modo del parlare.

72. E le più forti rampogne serba da ultimo, per far maggior colpo.

74, 75. Come mai ti degnasti di venire a questo monte? Non sapevi tu forse che qui l'uomo è filice? Ciò è detto con ironia, rimproverandegli il deviamento da lei, e il troppo induzio al ritorno; quasi volesse dire: lo non mi credea più di rivederti: e si che tu sapevi che qui l'uomo è felice.

76. Io abbassai gli occhi, fissandoli nelle limpide acque del ruscello.

77. io trassi all'erba, io li rivolsi all'erboso suolo, vergognandomi di me medesimo.

80, 81. Perchè sa d'amaro il sapore d'un'acerla pietà, cioè, d'una pietà che corregge castigando; ovvero, perchè anco la pietà che rimprovera duole sempre al rimproverato.

83. In te, Domine ec. In te, o Signore, sperai, non saro mai confuso. Così nel

Salmo 50: e intendi che gli angeli, rispondendo per lui, che dalla vergogna non può dire, cantarono di quel Salmo in dov'è detto: • Mettesti in ampio luogo i mici piedi. • •

84. E non passarono col canto oltre quelle parole, per non parlare d'ira in luogo d'eterna pace; poiché le altre che seguono, dicono: • Conturbatus est in ira oculus meus. •

85, 86. vive travi, legni che vegetano, chiama il Poeta le querci e gli abeti, che sono per lo dosso d'Italia, cioò sull'Appennino, che, quasi spina dorsale d'Italia, si stende pel suo mezzo dall'Alpi a Reggio in Calabria.

87. Soffata, percossa dal soffo.—stretts. Ovidio: « Ventis glacies adstricta. » — venti Schiavi, venti boreali, che rispetto all' Italia vengono dalla Schiavonia.

88, 89. Intendi: poi liquefatta penetra in sè stessa, Purchè spiri, purchè mandi vento quella terra affricana, che talvolta perde l'ombra. — In alcune regioni dell'Affrica comprese fra i Tropici, i corpi nell'ora meridiana non gettano ombra,

Sì che par fuoco fonder la candela: 90 Così fui senza lagrime e sospiri Anzi'l cantar di que' che notan sempre Dietro alle note degli eterni giri: Ma poichè intesi nelle dolci tempre Lor compatire a me, più che se detto 95 Avesser: Donna, perchè sì lo stempre? Lo gel, che m'era intorno al cuor ristretto. Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Per la bocca e per gli occhi uscì del petto. Ella, pur ferma in su la detta coscia 100 Del carro stando, alle sustanzie pie Volse le sue parole così poscia: Voi vigilate nell'eterno die, Sì che notte nè sonno a voi non fura 105 Passo, che faccia il secol per sue vie; Onde la mia risposta è con più cura, Che m'intenda colui che di là piagne, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Non pur per ovra delle ruote magne, Che drizzan ciascun seme ad alcun fine. 110 Secondo che le stelle son compagne;

nè il Sole sta su di essi perpendicoente.

. Si che quello spirare, o quel vento, simile al fuoco, che liquefà la can-

-95. Così a quel rimprovero, restai gelato per istupore, senza piangere, il cantar. prima che udissi il canto angeli, che notan sempre, sempre uno, dietro alle note. secondando l'ara de'cieli volgentisi in giro eterna-e. Notare per cantare, come solfeggiare olfa, che sono le note del canto.—evasi che le sfere celesti, girando, essero suono; e il Poeta fa qui che sfere armonizzino i canti degli an-

, 95. Ma poiche nelle dolci tempre, in le dolci parole del Salmo (In te, ne, speravi) intesi che essi mi com-rano, più che se avesser detto ec.—compatire a me. Nella Somma: «Non nuisce il gaudio degli angeli per que-che diconsi compatire ai mali nostri.». lo stempre, lo struggi, figurat. lo ifichi coi rimproveri.

. Spirito ed acqua fessi, si disciolse ospiri ed in lacrime.

400. in su la detta coscia, cioè, sulta sponda sinistra, come ha detto al ver-

101. alle sustanzie pie, agli angeli vorso di me pietosi.

dos-103. Voi vegliate nell'eterna luce divina così, che nè sonno nè notte toglie e nasconde a voi cosa alcuna, che accada nel volger de'secoli. — Vigitate. Nella Somma: « La beatitudine è senza interruzione; ma l'operazione umana sovente è interrotta dal sonno, o da alcun'altra occupazione, o quiete. » nell'eterno die. La Chiesa: « Dies qui occasum nescit.»

106-108. Per la qual cosa la risposta che vi farò è più che altro diretta a farmi intendere da colui che piange di là dal ruscello, affinchè po' miei rimproveri il pentimento sia in lui tanto, quanto fu il peccato.

109-117. Non solo per ovra, per influsso delle sfere cel-sti, le quali a ciascun seme, a ciascuno che nasce, danno indirizzo ad un qualche fine, secondo la costellazione che al momento della nascita domina nel cielo; ma altresi per abbondanza di grazie divine (le quali al loro sceudera e piovere su di noi tengono modi si so-

Ma per lar bezza di grazie divine (Che si alti vanori hanno a lor piova, Che nostre viste la non van vicine), 115 Chesti fa tal nelle sua vita nuova Virtualmente, ch'ozni abito destro Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma tanto più maligno e più silvestro Si fa I terren col mal seme, e non cólto, 120 Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Al sin tempo I ostenia col mio volto; Mostrando gli occhi giovinetti a lui, Meso I menova in dritto merte vôlto. Si testo come in su la soglia fai 125 Di min recondi ettolo, e mutai vita, Questi si tobe a me, e di ssi altrui. Quando di carne a spirto era salita, E bellezza e virtù cresciuta m'era. Fu'io a lui men cara e men gradita; 130 E volse i passi suoi per via non vera, Immegini di ben seguendo false, Che nulla promission rendono intera.

· prarratureli, the nest colist. I now van viene, che il nestro intelletto negger si avvi ing a constrende li questi, cioli Dart, in the after survive needla of possible, of the slibs madege misse, the relief deal structures over the fitter in an prova to ratife. Peter gradition indicenze : dei ci li, p. i della costedaza -no, noi la grania divina, e la linor te gli abiti dell'anora stessa-Lunte to a re ca ma le sfere e desti, torcho si y Long in siro a cuisa di canadi cu te. - I vapori son princip de cazione alla piocriu; percio, parlando metidorecimente delle gri zie divine, dies che a ter pa ea, pi ezerr, Lanna si elli rapori ce. -- Vita nuora, vit . grovanile, poich's nucleo, necello, vale georanile. .. Vertuare este è termine delle sen de, e vale in petenza, in disposizione, 119. Diventa il terreso per mezzo del

see w cattivo, e lasciand lo non cotto, in-

1.9. vigor terrestro, visore o forza natur de a producre.

121. Pel peco tempo ch' io vissi, lo sost uni col mio volto nel cammino d'ila virtà.

122, 123. Il Poeta racconta nella Vita Buova che la vista di Beatrice spegnea in lei agai pravo appetito, e gli alimertava nel seno una fiamma di cacità e d'unittà. L'in una camone dice di leit Chi veder cu. t'la salute, — Faccia che si c. t. d'esta donna miri.

424, 125. Dante divide la vita unama in quattro parti. Convito. Tratt. IV. cap. 21. adolescenza, gioventia, verbinza, s no E parlando della prima, cia un sucio, ei dice, s' accorda in dire, ch' cus dura infino al venticinquesimo anno. 0.4 Bi atrice mori d'anni 24 e 5 mesi, e peò ella qui dice; appena che fui in sulla sella più dia seconda etada, fui per entrare nella mia seconda etad.

426. Questi, cioè Dante, si tolse a mè e diessi in preda ad altri amori, ponendi l'affetto nerli offici pubblici, negli onori e nelle femmine.

427. Quando di persona mortale e corporea io era fatta spirito immortale. --Morì il 9 ottobre 1290.

429. gradita. Dice il pregio dell'affetto o petò aggiunge a cara. — Qui Beatrice parla or come donna, or come simbolo de sacri studi o d'ogni virtà.

452. Che non mantengono nulla di quello che promettono: tali sono le ricchezze, gli onori e i piaceri de' sensi.

Nè l'impetrare spirazion mi valse, Con le quali ed in sogno ed altrimenti Lo rivocai: sì poco a lui ne calse. 135 Tanto giù cadde, che tutti argomenti Alla salute sua eran già corti, Fuor che mostrargli le perdute genti. Per questo visitai l'uscio de'morti; Ed a colui, che l'ha quassù condotto, 140 Li prieghi miei, piangendo, furon pôrti. L'alto fato di Dio sarebbe rotto, Se Lete si passasse, e tal vivanda Fosse gustata senza alcuno scotto Di pentimento, che lagrime spanda. 145

455. Nè mi valse l'avergli impetrato da Dio sante ispirazioni.

156, 157. Tanto giù cadde, si abbandonò alle vanità del mondo, cho tutti argomenti, provvedimenti, alla sua salvezza erano già corti, omai insufficienti.

139. uscio de'morti, vale a dire il Limbo, ch' è posto sul limitare dell'Inferno, ove Beatrice discesso per pregar Virgilio di voler farsi guida a Danto. Sapien., XVI: Portas mortis. Purgatorio, canto XXIII, 122: dice dell'Inferno per la profonda Notte... de' veri morti.

441. piangendo. lnf., canto II, v. 116:
Gli occhi lucenti, lagrimando, volse.

442. L'alto decreto, l'alta disposizione di Dio resterebbe violata. — Fato. Boezio: « Fato è disposizione incrente alle cose mutabili, per la quale la provvidenza congiunge fra se i propri ordinamenti. » 445. e tal vivanda, vale a dire, l'acqua

che apporta oblio de' peccati.

144, 145 Senza alcun compenso d'un pentimento, che induca a lacrimare. — S'otto è la quota che ognuno paga per un desinare a comune, ed è qui in rapporto a vivanda ch'ò innanzi. — pagar lo scotto dicesi volgarmente per pagare in qualche modo la pena di un fallo commesso.

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Continua Beatrice a rimproverar Dante, ed egli è costretto a confessare i propri falli.
Matchla lo prende e lo tuffa in Lete: quindi le quattro virtà morali le conduceno
devanti il carre; e le tre teologali, presentatolo a Beatrice, lei pregano a svelarsi
al suo fedelo: ed ella si teglio il velo.

O tu, che se' di là dal fiume sacro (Volgendo 'l suo parlare a me per punta, Che pur per taglio m'era parut'acro), Ricominciò seguendo senza cunta:

1-4. Costruisci: Beatrice seguendo senza cunta (e volgendo a me per punta il suo parture che pur per taglio m'era parut'acro) ricominciò: O tu cc. — dal fume sacro, cioè dal fiume Lete, che stava di mezzo ta Dante e Beatrice. — per punta, direttamente. — Che pur per taglio, che anco

indirettamente (cioè, quando Beatrice parlava di lui agli angeli), m' era parso accrho in rimproverarmi. (Canto preced. v. 105-108). — La metafora per punta e per taglio, tolta dalla spada, è facile a intendersi. — senza cunta, senza ritardo; dal lat. cunctari, tardare.

Ma per larghezza di grazie divine (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Che nostre viste là non van vicine). Questi fu tal nella sua vita nuova Virtualmente, ch'ogni abito destro Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma tanto più maligno e più silvestro Si fa 'l terren col mal seme, e non cólto, Quant'egli ha più di buon vigor terrestro. Alcun tempo 'l sostenn, col mio volto: Mostrando gli occhi giovinetti a lui, Meco 'l menava in dritta parte vôlto. Sì tosto come in su la soglia fui Di mia seconda etade, e mutai vita, Questi si tolse a me, e diessi altrui. Quando di carne a spirto era salita, E bellezza e virtù cresciuta m'era, Fu'io a lui men cara e men gradita; E volse i passi suoi per via non vera, Immagini di ben seguendo false, Che nulla promission rendono intera.

prannaturali, Che nestre viste 'à non van vicine, che il nostro intelletto neppur si avvicina a comprenderli, questi, cioò Dante, fu tale nella sua vita novella o giovanile, ed in si buona disposizione, che ogni abito destro, virtuoso, avrebbe fatto in lui prova m.rabile. Pone quattro influenze : dei cieli, poi delle costellazioni, poi la grazia divina, e finalmente gli abiti dell' anima stessa. - Ruote magne chiama le sfere celesti, perchè si volgono in giro a guisa di grandi ruote. -- I vapori son principio e cagione alla pioggia; perciò, parlando metaforicamente delle grazie divine, dice che a lor piora, pioggia, hanno sì alti vapori cc. - Vita nuova, vita giovanile, poiché nuovo, novello, vale giovanile. - Virtualmente è termine delle schole, e vale in potenza, in disposizione.

419. Diventa il terreno per mezzo del sense cattivo, e lasciandolo non cólto, incolto.

120. vigor lerrestro, vigore o foresturale a produrre.

121. Pel poco tempo ch'io v stenni col mio volto nel co virtù.

122, 123. Il Poeta ras Nuova che la vista 6 in lui ogni pravo appetito, e gli a tava nel seno una fiamma di ci d'umiltà. E in una canzone dice Chi veder vuol la salule, — Faccia occhi d'esta donna miri.

424, 425. Dante divide la vita in quattro parti Conrito, Trat cap. 21°, adolescenza, giorenti, ca ca, senio E parlando della prima, c sario, ei dico, s' accorda in dire, e dura infino al venticinquesimo and Beatrice mort d'anni 24 e 3 mentella qui dice: appena che suglia Di mia seconda eta trare nella mia seconda.

126. Questi, ciol e diessi in prel'affetto pree nelle

Ne l'impetrare rainazion mi valse. Can le cuali el in some el altrimenti Lo rivocui: si poco a lui ne calse. 135 Tanto riu calde, che tutti arromenti Alla salute sua eran già corti. Fuor che mostrareli le perdute genti. Per questo visitai l'uscio del morti; Ed a colui, che l'ha quassù condotto, 140 Li prieghi miei, piangendo, faron pôrti. L'alto futo di Dio sarebbe rotto. S. Lete si passasse, e tal vivanda Filese guerata senza alcuno scotto Ili pentimento, che lagrime spanda. 145

Note that the average impetrate to the department.

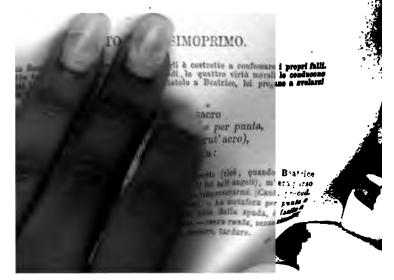
ort Dorf gover Desiblication of the Common termination of power for the transfer of the border of the

Associated the address Districts of the 20th Instruments of the 20th Instrumen

glares ... I for elt. II. v. 116: Line latente lagrimande, v. Sec. » 442. L'altr decrete, l'alta dispositione de l'intresterable viconta. — Fato Borror e Fato a conspositione incrette acce sommitte por la grobe la crevo dina concurre fra se i propri end accertione de la frienda vale a dire, il organche autroria al lis de peccoti

444, 445 Serra alcun corpense d'un retinente, che induca a lucionat.

Setti è la queta che ognune presente un desinare a comune, cd è qui o campette a viranda ch'è innunti -- pasar lo settit dicesi velgariente per pagare in qualche modo la pena di un fallo commesso.



Di', di', se questo è vero; a tanta accusa Tua confession conviene esser congiunta. Era la mia virtà tanto confusa. Che la voce si mo-se, e pria si spense Che dagli organi suoi fosse dischiusa. Poco sofferse; poi disse: Che pense? 17 Rispondi a me; chè le memorie triste In te non sono ancor dall'acqua offense. Confusione e paura insieme miste Mi pinsero un tal sì fuor della bocca. Al quale intender fur mestier le viste. 15 Come balestro frange, quando scocca Da troppa tesa la sua corda e l'arco. E con men foga l'asta il segno tocca; Si scoppia io sott esso grave carco, Fuori sgorgando lagrime e sospiri. 20 E la voce allentò per lo suo varco. Ond ella a me: Per entro i mici desiri, Che ti menayano ad amar lo bene. Di là dal qual non è a che s'aspiri, Quai fosse attraversate, o quai catene 25 Trovasti, perchè del passare innanzi Dovessiti così spogliar la spene?

5. se quest è vero, se quello, che ho detto di te, è vero.

7. la mia virtà, la mia facoltà sensitiva: io era tanto smarrito.

9. the dayli organi suoi ec. Forse imita quel di Virgilio, Eneid. III: «Vox faucilus hasit.»

10. Poco s offerse. Beatrice aspetto un peco — Che per e ? simili parole dice Virgilie al Peoet un ben altra occasione nel carto V, v. 111, dell'Inferno.

12 dall'acquei di Lete offense, scancel-

13 Ad intendere il qual si non bastò l'adito, ma bisognarono gli occhi per comprenderlo dal movimento delle mie labbra: tanto ne fu esile il suono.

16-18. Come la balestra si frange o scoppia quando la sua corda e l'arco scoccano da troppo tesa, tensione, e, per quelli richara, l'asta che ne parte tocca il segrio c en minor forze, -- Alemi pongono una virgola dopo tesa; e allera il verbo frangere è in senso attivo.

19. sott esso grave carco, sotto il grave carico della confusione e panca soprad-

detta. - carco Nella Somma: • Ogni cesa nociva chiusa dentro più affligze...; ma quando si spande fuori l'intenzione dell'anima è quasi disgregata; e così u delere si allevia. •

21 E così la voce venne fuori dalla hocca debole e fiacca, o la voce venne a macire sulle labbra, che sono il varco ond'esce.

22 27. Per entro o per mezzo i bueni desiderii da me inspirati, che ti menarant ad amare il sommo bene, Iddio, oltre del quale non è a che s' aspiri, cosa che sia da desiderarsi, quali intoppi, o quali inpedimenti trovasti tu, por cui tu dovessi spogliar la spene, abbandonar la speranza di oltrepassarli?-ti menavano ad amarec. Chi pecca s' allontana da Dio, nel qual: è la ragione dell'ultimo fine, sebbene 1 questo miri tuttavia e falsamente lo cerchi in altre cose. - non è a che s'aspiri. Perché il bene perfetto acqueta totalmente il desiderio; altrimenti non sarebbe l'ultimo fine, se cosa restasse ancora da desiderare. - catene. Sbarre all'entrata delle fortezzo o dei ponti o dei porti.

E quali agevolezze, o quali avanzi Nella fronte degli altri si mostraro, Perchè dovessi lor passeggiare anzi? 20 Dopo la tratta d'un sospiro amaro. Appena ebbi la voce che rispose, E le labbra a fatica la formaro. Piangendo dissi: Le presenti cose Col falso lor piacer volser miei passi, 85 Tosto che 'l vostro viso si nascose. Ed ella: Se tacessi, o se negassi Ciò che confessi, non fôra men nota La colpa tua: da tal giudice sassi. Ma quando scoppia dalla propria gota 40 L'accusa del peccato, in nostra corte Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. Tuttavia, perchè me' vergogna porte Del tuo errore; e perchè altra volta, Udendo le sirene, sie più forte, 45 Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta: Sì udirai com'in contraria parte Muover doveati mia carne sepolta. Mai non t'appresentò natura ed arte Piacer, quanto le belle membra, in ch'io 50 Rinchiusa fui, e ch'or son terra sparte.

28-50. E quali agevolezze, facilità o attrattive, o quali avanzi, vantaggi, ti si mostrarono nella fronte, nell'aspetto degli altri desiderii, cioè nell'aspetto de' beni mondani, per cui tu dovessi francamente lor passeggiar anzi, passeggiar loro davanti quasi innamorato?

54. dissi. Mostra la necessità del confessare in parola l'opere male. — Le presenti cose, cioè i beni e gli affetti mondani.

55. volser miei passi. Intendi: dalla via diritta.

36. si nascose, si tolse, per morte, agli occhi miei.

59. sassi, si sa, da tal giudice, cioè da Dio, cui nulla è nascosto.

40. scoppia. Esprime lo sforzo. — dalla propria gota, figurat. bocca, vale a dire, dalla bocca stessa del peccatore. Salmo XXXI, 5. Dissi: Confesserò a Dio la mia colpa; e tu rimettesti la mia iniquità.

41. in nostra corte, cioè nel tribunale del cielo.

42. La ruota invece di affilare il taglio, si rivolge contro di esso, e l'ottunde; vale a dire, la spada della divina giustizia cessa di esser tagliente. — Se la pietra si volge contro la costola del coltello, l'arruota; se contro il taglio, lo guasta.

45. perchè me', meglio, porte, porti, provi, vergogna.

45. le sirene, gli allettamenti del piacere.

46. Pon giù'l seme del piangere. Deponi il turbamento, causa del tuo pianto.

47. in contraria parte, in parte contraria a quella che tu seguisti; in contrario delle cose mondane.

48. mia carne sepolta, cioè la mia morte, o l'essere io morta.

50. Piacere e piacimento per bellezza si trova spesso negli antichi, e più volto anche in Dante.

51. e ch' or son terra sparte, e che decomposte, ora son terra; ovvero, e che ora sono ridotte terra. l'aradiso, cauto XXV, v. 124: « In terra è terra il corpo mio. » Les il somme placer se ti fallic Per la mio mome, chal coes mortale Dones politisme marel sel esp dieb? Ben to objesti per la prima rirale Dome core family lever erro income a me, che non era più tale. Non ti doves graver le petite in giuso As appears plu colpil o pargolema, Od antra vanita con el breve uso. Nuono augulietto dire o tre aspetta; Ma oklanzi dagli occhi de pernuti Rete al aplega indarno o si saetta. Quale i funcioni vergognando muti, Con pli occhi a terra, stannosi ascoltando, le se reconoscendo, e ripentuti; Tal mi stavio. Ed ella disse: Quando l'er udir se' dolente, alza la barba; E prenderai più doglia, riguardando. Con men di relistenza si dibarba Robusto cerro ovvero a nostral vento. Oyyero a quel della terra di Jarba, Ch' io non levai al suo comando il mento: E quando per la barba il viso chiese, Ben conobbi 'l velen dell' argomento.

62 l. se la somma bellezza coal ti maneh, ti venne meno.

54 Doven por tracti a desiderarla ed umarta 7

to 57 Per la prima ferita, o dopo il primo dolore che provasti delle cose fallata e periture del mondo, ben ti dovevi teeur xuxo, levar col pensiero a Dio, dietro a me, the non-cra prù peritura, perche fatta cittadina del ciclo.

88 60, Non ti doven gravar le penne in giuso, respingero a basso, ad osser berantio di altri strali, o pargoletta, o giovinetta donna. Od alfra vanita con si breve uzo, o altro vano obbietto, il cui godimento & al breve.

61. Un glovine e inesperto augelletto, dopo 11 primo insidioso colpo, non isfugge il secondo, o il terzo.

62 de' pennuti, di quei che hanno messo bene le penne; ctoè, degli augelli vecchi od caperti Prov., I, 17: • Frustra... jacitur rete ante oculos pennatorum. . 65 si sostto, si scaglian saette.

64 66. In quella mamera che i fanciulli

sg.idati, muti per la vergogna, star ascultando la riprensione, sè riconosci riconoscendosi colpevoli e mostrar pentiti.

67-69. Quando Per udir, ora che l'ascoltare la riprensione, se' dolente divenuto dolente, alza la barba, al viso barbuto, e riguardando, e col s dare, prenderai più doglia, diventera dolente ancora. - Il quando può ir dersi anco per poiche alla latina : Po per l'ascoltare ec. - Dice alza la be perché Danto siava per la vergog capo basso.

70. si dibarba, si sharbica, si dira-71, 72. a nostral vento, al vento bor che soffia dalla nostra regione, ovvi quel, al vento meridionale, che soffia l'Affrica, ove regnò Jarba. Vedi nell'i de al libro IV.

75. ('h' io non leval, ch' io non alz: La resistenza ad alzare il viso dime che grande era la sua vergogna.

74, 75. E quando uso il vocabolo s invece di vise, ben conobbi il veleno d

E come la mia faccia si distese. Posarsi quelle prime creature Da loro aspersion l'occhio comprese: E le mie luci, ancor poco sicure, Vider Beatrice vôlta in su la fiera. 80 Ch'è sola una persona in duo nature. Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Verde, pareami più sè stessa antica Vincer, che l'altre qui, quand'ella c'era. Di penter sì mi punse ivi l'ortica, ผรั Che di tutt'altre cose qual mi torse Più nel suo amor, più mi si fe nimica. Tanta riconoscenza il cuor mi morse. Ch' io caddi vinto. E quale allora femmi, Salsi colei che la cagion mi porse. 90 Poi quando 'l cuor virtù di fuor rendemmi, La Donna, ch'io avea trovata sola. Sopra me vidi; e dicea: Tiemmi, tiemmi. Tratto m'avea nel fiume infino a gola: E, tirandosi me dietro, sen giva 95 Sovresso l'acqua lieve come spuola. Quando fui presso alla beata riva,

afora. Volendo ella accennare: Siffatte siullaggini son elleno da uomini colla pa al mento?

3-78. Ed appena la mia faccia, alzan, si distese, il mio occhio comprese o quelle prime creature (cioè, gli ancreati prima dell'uomo) posarsi e are dalla loro aspersione, o spargito di fiori. — Altri leggono belle creaninece di prime. — aspersion. Voce nno no' riti sacri. l'erchè meglio veda ose che seguono, gli angioli cessano geltar fiori. Vedi canto precedente, 8-50.

. ancor poco sicure, cioè, ancora ti-

1. in su la fiera, cioè sopra il grifone era: anco d'animale che non sia belva. 1-84. Benchè coperta dal velo, e al di lella verdo ripa del fiumicello, mi uva il vincere in bellezza sò stessa ca, di prima, cioè, qual era mortale, che non superasse tutte le altre donne nd'era in questa terra.

-87. Intendi: Allora mi sentii al cuore centimento così pungente, che di tutto se mortali diverse da Beatrice, ch'era i immortale, quella che più mi trasso ad amar sè, deviandomi da lei, più mi venne in odio. — l'ortica di penter. Motafora similo ai triboli, da cui venne tribolazione.

88. Tanta riconoscenza de' miei falli. Principio al pentimento è la riconoscenza de' propri falli, ende il rimorso.

89, 90. Ch'io caddi vinto, privo di sensi; o quale allora femmi, mi fei, divenni, salsi, so lo sa colei, che ne fu la cagione. 91. Poi quando, riavendomi dal deliquio, il cuore mi restitul l'attività ai sensi esterni.

92. La Donna, cioè Matelda. Canto XXVIII, v. 37: « E là m' apparve... Una Donna soletta.»

95. Tiemmi, tiemmi, Attienti, attienti a mo fortemante.

94. Tratto m' avea, messo m' avea giù net fume ec. — Fatto il proponimento del bene e pentito del malo, può l' uomo dimenticare il passato in quanto la memoria gli è tentazione.

96. lieve come spuola, leggiera come una spuola; ch'ò quella specie di scatolina, che la tessitrice manda leggermente o rapidamente qua e là per l'ordite. 97. alla beata riva, all'altra riva del

Asperges we sì dolcemente udissi. Ch' io nol so rimembrar, non ch' io lo scriva. La bella Donna nelle braccia aprissi. 164 Abbracciommi la testa, e mi sommerse: Onde convenne ch'io l'acqua inghiottissi. Indi mi tolse, e bagnato m'offerse Dentro alla danza delle quattro belle: E ciascuna col braccio mi coperse. 195 Noi sem qui Ninfe, e nel ciel semo stelle: Pria che Beatrice discendesse al mondo. Fummo ordinate a lei per sue ancelle. Menremti agli occhi suoi: ma nel giocondo 1:3 Lume ch'è dentro aguzzeran li tuoi Le tre di là, che miran più profondo. Così cantando cominciaro; e poi Al petto del grifon seco menârmi, Ove Beatrice stava vôlta a noi. Disser: Fa'che le viste non risparmi: 115 Posto t'avem dinanzi agli smeraldi, Ond' Amor già ti trasse le sue armi. Mille disiri più che fiamma caldi Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,

fiumicello, beata per contenere il curo e le altre cos e celesti

98. Asperges me, parole del Salmo 50, che il Sacerdote proterisce quando con l'acqua santa asperze il popolo

400 La bella Donna, cioè Matelda, allargo le braccia.

101. e mi sommerse per tôr la memoria del male

404. delle quattro belle, delle quattro virtà cardinali. Purgatorio, c. XXIX, v. 450 e seg.

106. Ninfe, abitatrici di questa selva. E nel ciel semo stelle, di chi fi dello: «Non viste mai finor ch'alla prima gente, «canto I, v. 24, e c. VIII, v. 91-95 Nella vita mortale le virtù morali sono Ninfe, che operando abbellano e felicitano l'umanità: nel cuelo sono stelle, che ricevono il premio da Dio. Gli atti delle virtù sono in via, la virth è nella patria celeste: vivi il premio di lei; qui in opera, là in mercede; qui in officio, là in fine.

407, 408. Prima che l'anima di Beatrice venisse al mondo, fummo da Dio destinate a tenerle compagnia. E allegoricamente: Prima della rivelazione per Gesù Cristo, queste virtù tennero luogo delle teologiche, e furon esse che prepararono gli nomini a quelle.

109-111. Costruisci ed intendi: Menremia ti meneremo davanti gli occhi suoi: mo le tre donne di là (dalla destra spondi del carro, Purgat., c. XXIX, v. 121 e ser.) che vedon più a fondo di noi (poichè le Virtù teologali si profondano in Diol. aguizzeranno i tuoi occhi a mirare nd giocondo lume, che splende dentro ai suoi

115. mendrmi, mi menarono. — Gli atti di virtii morale menano alla cognizione della virtii rivelata.

113. Fa' di non risparmiare gli sguardi: aguzza l'ingegno e l'affetto.

416. Chiama smeraldi gli occhi giocondamente splendenti di Beatrice, o perchè, como dice Plinio, nullius coloris adspectus jucundior est, o perchè erano d'azzurro chiaro.

117. Da' quali Amoro un tempo ti scagliò i suoi strali.

119, 420. Strinsermi gli occhi agli occhi ec. Mi fecero fissar gli occhi negli occhi splendenti di Beatrice, che pur tuttavia stavan saldi, fermi, in mirare il grifone.

Che pur sovra 'l grifon stavano saldi. 120 Come in lo specchio il Sol, non altrimenti La doppia fiera dentro vi raggiava Or con uni, or con altri reggimenti. Pensa, lettor, s'io mi maravigliava, Quando vedea la cosa in sè star queta. 125 E nell'idolo suo si trasmutava. Mentre che, piena di stupore e lieta, L'anima mia gustava di quel cibo. Che, saziando di sè, di sè asseta; Sè dimostrando del più alto tribo 130 Negli atti, l'altre tre si fero avanti. Danzando al loro angelico caribo. Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi, Era la lor canzone, al tuo fedele, Che per vederti ha mossi passi tanti. 135 Per grazia fanne grazia che disvele A lui la faccia tua, sì che discerna La seconda bellezza che tu cele. O isplendor di viva luce eterna. Chi pallido si fece sotto l'ombra 140

1-125. Non altrimenti che il Solo specchio, la fiera dalle due nature, ifone, raggiava dentro agli occhi di rice, ora in una maniera, ora nelra, ora coi reggimenti od atti propri umana natura, ora con quelli della a. — Misticamento: — La teologia Gesù Cristo ora Dio ora uomo, a sicare ch' ella è illuminata da lui ini i domni che lo riguardano nella duplice natura. — reggimenti. Nel ito si legge: « Gli atti che reggii e portamenti soglion esser chia-

5, 426. Quando vedeva la cosa, l'obo, vale a dire il grifone, in sè star
i, non fare in sè alcun cambiamento,
re nell'idolo suo, nell'immagine sua,
essa negli occhi di Beatrice, variava
ie forme. — la cosa nel senso filosodi res: il reale contrapposto al sogvo, ch'è l'idolo.

9. Che facendo contenta l'anima, pre più l'accende nel desiderio di sò. 0-152. Negli atti tutti celesti dimondo sè essere del più alto tribo, ort, gerarchia, le altre tre donne, le virtu pgali, si fecero avanti, danzando selo la cadenza del toro anaetico caribo,

canto, carme o canzone. — tribo più alto qui valo l'insieme de' tre più alti ordini angelici, quasi dica det più alto ternario. Gli ordini sono nove, che si riassumono in tre ternari. Vedi Paradiso, c. XXVIII, v. 118 e seg.

454. al tuo fedele. Inf., c. II, v. 98: «Ora abbisogna il tuo fedele Di te. » — Fedele d'amore e di desiderio, se non d'opera.

436-458. Per grazia, voglici far la grazia di disvelare a lui il tuo volto, sicchò egli discerna la seconda bellezza, la nuova bellezza da to in cielo acquistata, che tu ora celi in parte e nascondi. — cele. Vale che l'uomo errante non vede la verità rivelata così chiaro come l'uomo pentito.

459-145. Qui cessan di parlare le virtù teologali, e parla il Poeta. Intendi: O Beatrice, o divina sapienza, splendore di viva luce eterna; chi tanto studiò di poesia da divenir pallido e macro, od acquistò tanto di valore poetico, che non sembrasse avere la mente offuscata e impotente, tentando descriver te, quale apparisti la dove gli angeli del cielo ti adombrano e cuoprono di fiori, soavemente cantando, allorché, remosse il velo, mell'aere aperto ti solvesti, ti disvelasti? Nel Convito dice della Sapienza divina, III.

Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Che non paresse aver la mente ingombra Tentando a render te, qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel t'adombra, Quando nell'aere aperto ti solvesti?

14:

16: • Essa è candore dell'eterna luce, specchio senza macola della maesta di Dio. • - Il verso penult. Là core armonizzando il ciel l'adonbra, può intendersi anche così: là dove il culo, rendendo col suo aggirarsi soavissima

armonia Purgatorio, c. XXX, v. 95', ti adombra e ti fa coperchio. Anche: Darle per le sfere celesti intende le scienze (vedi Paradiso, canto I, v. 4). Or q'i Beatrice è simbolo della scienza divina, e intorno a lei armonizzano tutte le altre.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Mentre Dante rimira bramosamente B atrice, muovesi il carro colla santa schiera a man destra, e, giunto pri sso un albero altissimo e tutto nudo, ad esso il grifone lo lega; onde quello rinverde e s'inflora. Al canto de betti il Poeta s'addormentu: o poi svegliatosi vede Beatrice, attorniata dalle sette donne, sedersi presso all'albero E incontanente avvengono al carro vari casi infausti e paurosi.

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti
A disbramarsi la decenne sete,
Che gli altri sensi m'eran tutti spenti:
Ed essi quinci e quindi avean parete
Di noncaler; co-ì lo santo riso
A sè tracali con l'antica rete;
Quando per forza mi fu vôlto 'l viso
Vêr la sinistra mia da quelle dee,
Per ch'io udia da loro un: Troppo fiso.
E la disposizion ch'a veder èe
Negli occhi, pur testè dal Sol percossi,

10

Б

2. A disbramarsi, ad appagare, la decenne sele, la sele, l'ardente desiderio di veder Beatrice, avuto per dicci anni: dal 1290 al 1500. Purgatorio, canto XXX, v. 54-56.

5. spenti, sopiti, vani.

4-6. Ed essi occhi da tutte parti avean parete, aveano ostacolo al loro divagamento, di noncaler, dalla noncuranza di ogni alica cosa: per tal modo il santo aspetto e sorridente di Beatrice li tracca a sè con l'antica rete, con l'antica virtu attractte. — Il noncaler indefinito che fa le veci di nome, cioè la noncuranza) di tutt' altro era, d'una parte e d'altra, come una parete agli occhi di Daute incenti in Beatrice.

7. per forza, contro mia voglia.

8. Ver la sinistra. Dante era în faccia a Beatrice (canto XXXI, v. 116). Adunque la parola che gli fa volgere îl viso gli è diretta dalle tre donne, che sono alla destra parte del carro (canto XXIX, v. 151) e ch'è per lui la sinistra. — da quelle dee, intendi, dalle tre virtù teologali, che stavano a destra del carro.

9. un: Troppo fiso, un gridare: Troppo fiso tu guardi. La mente, che troppo, e prima d'esserne degna, s'affisa nella rivelazione, ne rimane abbagliata.

40-12. Ma la modificazione che si produce nella virtu visiva degli occhi, quando poc'anzi sono stati percossi dal Sole, fece si ch' io restassi per alquanto spazio di

Sanza la vista alguanto esser mi fee. Ma poichè al poco il viso riformossi (Io dico al poco per rispetto al molto Sensibile, onde a forza mi rimossi). 15 Vidi in sul braccio destro esser rivolto Lo glorioso esercito, e tornarsi Col Sole e con le sette fiamme al volto. Come sotto gli scudi, per salvarsi, Volgesi schiera, e sè gira col segno, 20 Prima che possa tutta in sè mutarsi: Quella milizia del celeste regno. Che precedeva, tutta trapassonne, Pria che piegasse'l carro il primo legno. Indi alle ruote si tornâr le donne: 25 E'l grifon mosse'l benedetto carco Sì, che però nulla penna crollonne. La bella Donna che mi trasse al varco, E Stazio ed io seguitavam la ruota, Che fe l'orbita sua con minor arco. 80 Sì passeggiando l'alta selva vota

senza la vista. Ovvero: E la dispoe ch'è a vedere, cioè la virtù visiva, e alquanto di tempo inefficace negli miei, come negli occhi percossi ec. Paradiso, canto XXVI, v. 4-5. e, paragoge di è, fe. Ma poichè al poco ec. Ma poichè nel

Ma poiché al poco ec. Ma poiche nei splendore degli altri oggetti circomi si ristorò la vista: o, la vista e la sua virtù.

45. lo dico al poco, per rispetto al sensibile, al molto splendore, dal staccai a forza gli occhi per le delle tre dee. — sensibile è ciò cho ne al senso, e qui in ispecie al senso vista.

18. Vidi la moltitudine di qu'lle gloriose essersi rivoltata in sul o destro, sul lato destro, e andaravendo in faccia i raggi del Solo lli de'sette candelabri (famme!. — braccio destro. Prima a muoversi uota del nuovo Testamento. — torcol Sole ec. Il carro veniva finora ponente. Dante camminò verso e (canti XXVII e XXVIII). Ora il si volge, e verso oriente s' indirizutti.

11. Come riparata solto gli scudi,

 Come riparata sotto gli scudi, dvarsi dalle offese nemiche, dà volschiera, e gira sò stessa a grado a grado col segno, colla bandiera innanzi, prima che possa tutta mutar direzione.

22. Quella milizia. Alla Chiesa precedono gli scrittori della legge antica e i profeti: sua milizia.

25. Che precedeva, sottintendi al carro. Altri testi leggono procedeva, cioò, erasi mossa.

24. il primo legno, cioè il timone.

25. Indi alle ruote si torndr le donne: le tre virtù teologali alla destra, e le quattro cardinali alla sinistra, com eran prima che conducessero Dante al petto del grifone. Canto XXXI, v. 415.

26. il benedetto carco, il carro con Bea-

27. Con tale facilità e placidezza che nessuna sua penna tremolò.

28, 29. La bella Donna, cioè Matelda, com i fece varcare o passare il fiume Lete. Canto XXXI, v. 94 e seg. — Si ricordi che Matelda è simbolo dell'affezione alla Chiesa. — ta ruota destra. Poichè il carro volgevasi a mano destra, la destra ruota dovea segnare in terra un'orbita con un arco minore di quello, cho segnava la sinistra. E nel senso morale: Il nuovo Testamento fa in minor tempo più cammino.

31. vota sottintendi : di abitatori.

(Colpa di quella, ch' al serpente crese), Temprava i passi un'angelica nota. Forse in tre voli tanto spazio prese Disfrenata saetta, quanto erâmo Rimo si grando Bestrico scese. Io senti mormorare a tutti: Adamo! Poi cerchiaro una pianta dispogliata Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. La chioma sua, che tanto si dil ita Più quanto più è su, föra dagl'Indi Ne' boschi lor per altezza ammirata. Beato se', grifon, che non discindi Col becco d'esto legno dolce al gusto. Posciaché mul si torse I ventre quindi. Così d'intorno all'arbore robusto Gridaroa gli altri; e l'animal binato:

52. Colpa di quella, cicè d' Evo, che erese, crede, presto fede, al serperte.

55. Un angeli o concento regolava i r. stri rassi.

54.56 Una saetta sfrenata, se colda dall' acco, forse in the this oldist se to to, guanto di cravamo avanzati quar lo Beatrice sees, did carro, chi crosi termato.

57. Li sentii promieziare du tatti c i sommessa e dolente voce: Adamo; quesi volesser dire; quanti midi produsse la tua disorbedienza!

58, 59. Poi circondarono un libero spogliato affatto di nori e di fronde. - In queste immazici è simbole giato il ven re della sede aj ostelica a noi. La placidezza, con che il crifone muove il carro, significa il proced re senza violenza della relizione cristiana; e pace è indizio di forza: la selva, per la quale il carro procede, è la terra; e la dice ruota, a significare, che al sorgere del cristranesimo non più albergava in essa alcuna virtù, ma un disordine e un degradamento miserevole dell'umana natura, il mormorare Adamo è il lamento dei buoni, a significare che Adamo, colta sua disobbedienza, diede all' uomo il tristo esempio della ribellione contro la suprema autorità. L'albero dispogliato di fiori e di fronde è l'impero romano, al tempo degli apostoli spogliato delle antiche virtù; del quale la fina tanto più si dilata, quanto è più ou, cioè, quanto più è presso agli antichi tempi.

40-42. La chioma sua, i rami superiori,

che tanto più si distendono quanto rià son alti, per la grande altezza loro destereblero ammirazione anche neal Indiani, i quali ne' loro beschi hanno albari abasseni, Virgilio, Georg., H: Aut quisi Ochana propier perit India luces...? ubi aë: i vincere summum Arboris hael all e jacta potuere sagittæ. . - Daniel, IV, 7, 8: . Lece arbor in medio terræ et altitudo ejas nimia Et proceritas ejas e interzens cadum. • — quanto più è su Perché ha suo nutrimento dal cielo Purgatorio, canto XXII, v. 156-158, e pd cielo è fatta. - L'allegoria può anche significare che la monarchia romana devea andar semore crescendo coi secolo ed estendersi per tutta la terra.

45, 44. Benedetto sii tu, o grifone, cio o Gesh Cristo, che col becco non ispicchi, o togli, nulla di quest' albero, dolce si gust, che solletica l'altrui appetito. -Fors allude al non avere il divin Redentore condisceso a sediziosi Giudeli che ricusavano la soggezione all' imperatere, comandando loro: Reddite Cæsari, que sunt Casaris. E dice dolce al gusto, poiché all'umana cupidigia piace il comando, e per esso ottenere ben volentieri smembrerebbe l'impero latino.

45. Posciaché, per aver gustato di quella pianta, l'umano appetito si rivolse al male.

46. all' arbore robusto. Daniel, IV, 8: Un albero sublime e robusto.

47. e l'animal binato, di due natura

41)

45

Sì si conserva il seme d'ogni giusto. E vôlto al têmo, ch'egli avea tirato, Trasselo al piè della vedova frasca: 50 E quel di lei a lei lasciò legato. Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia dietro alla celeste Lasca. Turgide fansi; e poi si rinnovella 55 Di suo color ciascuna, pria che il Sole Giunga li suoi corsier sott'altra stella: Men che di rose e più che di vïole Colore aprendo, s'innovò la pianta, Che prima avea le ramora sì sole. 60 Io non lo intesi, nè quaggiù si canta L'inno, che quella gente allor cantaro: Nè la nota soffersi tutta quanta.

8. Cosl, non offendendo questo romano cerio, si conserva il seme d'ogni giusto, rincipio d'ogni giustizia, e la volontà Dio perfettamente s'adempio. — Non cando il poter sacro il profano, la giuia si conserva. Alcuni antichi esposisimboleggiano nell'albero l'obbe-

Dio, e l'obbedienza all'impero da Dio inata: così si congiungono i due sim-

della vedova frasca, cioè della pianta,
 ha detto di sopra, spogliata di fiori
 i frutti.

1. Letteralmente: lasciò legato alla nta quel carro ch' era di lei, la chiesa è figlia d'obbedienza. E anche: alla parchia romana lasciò congiunto quello a lei era destinato, cioè la chiesa itante. - Congiunge la chiesa all'imo, ma non li confonde. - E ciò fu .ndo in Roma, capitale dell' impero, Pietro portò la cattedra pontificia. 2-54. nostre, di questa terra .- Quando rran luce, la luce del Sole, casca giù, nde sulla terra, mescolata colla luce segno d' Ariete, che raggia dietro alla ste Lasca, che risplende dietro al se-· de' Pesci. — Ciò vale a dire: quando sole è in Ariete; quando è primavera. La lasca è una specie di pesce, che uta nell'acqua contro il sole, sembra lucidissimo argento.

5. Come le nostre piante fansi turgide, è, rigonfiano le loro gemme.

6. Di suo color ec., ciascuna del colore

ch'è naturale alle proprie fronde e fiori. 57. Giunga, congiunga, i suoi corsieri sott' altra stella, sotto un altro segno: passi ad altro segno dello zodiaco. Virgilio: e equos... Sol jungit.»

58-60. La pianta, che prima aveva i rami affatto nudi, si rinnovo, producendo un colore rosso meno vivace di quello della rosa, e più vivace di quello della viola. - Ramora, rami, come campora, tempora, arcora ec. Allegoricamente: Tosto che la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d'ogni virtu, se n'abbelli tutta quanta, a somiglianza delle piante, che in primavera si vestono di fronde e di fiori. mostrando un colore misto di roseo e di violaceo, quale si è il sangue: e qui si allude forse al sangue di Gesu Cristo, e a quello de' martiri, ond' ebbe aumento la Chiesa. - Unita l' umanità all' obbedienza evangelica, unita la Chiesa all' Impero, l'obbedienza è feconda e l'Impero fiorisce. Al rifiorire degli alti rami, al soave inno che le gloriose genti cantano, Dante chiude gli occhi a dolce riposo: il quale è forse simbolo della tranquillità e della pace, che per la fede cristiana entrò nel cuore degli uomini; pace tanto soave, che non si può con parole descrivere. E perciò dice di trascorrere a favellare di ciò che dopo il sonno gli apparve.

63. Nè la nota soffersi. nè ressi, vinto da debolezza, sin alla fine di quel canto, poichè mi addormentai.

S'io poterii ritaur come assemaro Gli oschi piete i dendo di Siringa. 6 Oll a blanc i all vershior costà si caro: Corner photos, who concess made pinga, Disegnar i com'io m'a ilormentai; Marsin qual vuol che l'a sonnar ben finga. Però ara corro a cuendo nei svegliai: 7) E di o ch' un que ador mi squarciò I velo Del sonne, ed un chiam er: Sorgi; che fai? Quale a veder li il cetti del melo. Che del eno pomo gli angeli fa ghiotti, E perpetae nozae fa nel ciclo. 75 Pietro e Giovanni J. opo condotti, E vinti ritornaro alla perola, Dalla qual furon maggior sonni rotti: E videro scemeta loro scuola 50 Co i di Moisè come d'Elia. El al Maestro suo cangiata stola; Tal tornolio: a vidi quella pia

65, 65. S'in sajessi conventur' i interappresentare e me als marc, piecio sonno, gli occidi d'Albori retili, all indica il raccinto di Metarri interio Signa ametada Pane, Ovidio, Metra, 11 + Naris una faiti Nymphæ Sirinar veccho di Talia verba refert, restabilit verba e ferre, a In questa Arress' a la recenta e Mercurio l'uccide.

66. A cui il vezlimo più di quelli depli altri uomini costò si caro: poichò n'elber la nosto.

67, che con esemplo pirga, che diginga col modello daventi.

69 Ma faccia questo chiunque si v. Alia, che finga ben, che suppia rappiesentar hen : l'assoniare; che lo per incinen saprei. Nel sonia firse figura anche la pece della fedele obbedi uza a Dio e all'importal petesti.

70. Però trascorro a quando mi sa Uni, pero trapasso a dire di quello che avvenne quando mi svegliai.

75-81. Come la donna de' sacri cantici paragona al melo il suo sposa diletto, (II. 5: Sicut matus inter lipia silvarum, sie dilectus meus intes da' più de l'interpreti per Gesh Cristo; così pare il Poeta intende qui sie loleggiar Gesh Cristo nel melo. Costrucci ed intendi: Quale i tre discepti Pietro, Giovanni e Garcomo condutti a veler ii foretti del melo.

leico, un sazzio della divinità di Crista nolla su e trasfigurazione che del suo p mi gli angeli fa ghiatti, che della sua presenza più apertamente visibile beatifica charamente nel ciclo gli angeli sezza s ci rii : e vinti, e caduti a terra i d.ti. description divino splendore, ritornara alla par la, si riscossero alla voce di tical, dalla quale furon rotti altri majgior s uni cioè, il sonno della morte di Lazzara e della figlia di Jairo'; e videro lero seu da, la loro compagnia, scenala d' E la e di M se 'ch' erano apparsi con G. sh taisto, e al loro Maestro sparito il niveo splendore della stola, veste; tal torna' io, tale io mi riscossi dal sonno e più non trovai Beatrice. - Matth. XVII. 1 : · Prese Gesh Pietro, Iacopo e Giovanni, e li condusse in un monte alto.... E si trastigurò innanzi a loro. E risplendè come Sole... gli apparvero Mosè ed Elia. . - alla parola. Alle voci: « Questi è il mio tiglio diletto . [Matth., XVII, 5] caddero; alle voci: « Sollevatevi e non temete . (1. c., v. 7) ritornarono in sè. maggior sonni : Gio., XI, 41 : . Lazzaro. l'amico nostro, dorme: ma io vo per destarlo dal sonno. . Matth., IX, 24: « Non è morta la giovinetta, ma dorme, »

82. quella pia, pictosa, cioè Matelda.

L'affezione alla Chiesa sta diritta sopra lui desto appena; e riprende, per

Sovra me starsi, che conducitrice Fu de' miei passi lungo 'l fiume pria: E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatrice? 85 Ed ella: Vedi lei sotto la fronda Nuova sedersi in su la sua radice. Vedi la compagnia che la circonda: Gli altri dopo il grifon sen vanno suso Con più dolce canzone e più profonda. 90 E se fu più lo suo parlar diffuso. Non so; però che già negli occhi m'era Quella, ch'ad altro intender m'avea chiuso. Sola sedeasi in sulla terra vera, Come guardia lasciata lì del plaustro. 95 Che legar vidi alla biforme fiera. In cerchio le facevan di sè claustro Le sette Ninfe con quei lumi in mano. Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro. Qui sarai tu poco tempo silvano. 100 E sarai meco senza fine cive Di quella Roma, onde Cristo è romano. Però, in pro del mondo che mal vive. Al carro tieni or gli occhi; e quel che vedi, Ritornato di là, fa' che tu scrive. 105

ione delle due obbedienze, potere nomini.

87. sotto la fronda Nuova, nata d'ora. dio: • Fronde super viridi. • — radice. ienza rivelata siede sulle radici delpero dell' obbedienza.

Vedi la compagnia delle sette donne,

Tutti gli altri se ne tornano al cielo, o il grifone.

Quella, cíoè Beatrice, che mi toa di poter attendere ad altri obi.

terra vera, nuda terra; ovvero, terra, incontaminata dal peccato. E alleamente, nella vera o propria sua.
— Il suolo ove posa la verità riveè il più fermo.

96. Lasciata li come guardiana del co carro, ch' io vidi dal grifone esser o all'albero. — La teologia, o la za divina, è guardia della Chiesa. sustro chiamavasi dai Romani il cocove andavano le matrone.

In cerchio, in giro tutt' intorno. tro, chiostro, e figurat. contorno. — Le virtù difendono la scienza e la limitano provvidamente.

98, 99. Le sette Ninfe, le sette virtù, con que' lumi, candelabri, in mano, che son sicuri di non essere mai spenti da! soffio d'Aquilone e d'Austro. — lumi. Purgatorio, canto XXIX, v. 45 e seg.

100-102. Tu sarai per poco tempo silvano, abitatore di questa selva (allegoricamente, del mondo), o senza fine, eternamente, sarai meco cive, cittadino, di quella Roma celeste, di cui Cristo, secondo l'umanità, è il cittadino primo, e, secondo la divinità, il sommo imperatore. Disse nel canto I dell'Inferno, v. 124: Che quell'imperador, che lassu regna... Non vuol che in sua città per me si vegna. »— silvano, nel Convito: « La selva erronea di questa vita »

103. Perciò, a documento e utilità di chi nel mondo mal vive.

105. fa'che tu scrive, fa' di scrivere, scrivi. Modo profetico. L'Ottimo dice: Qui si dimostra la finale cagione di quest' opera, cioè l' utile comune dei mortali. »

Così Bertriest ed io, che tutto a' piedi

Del moi e mand menti era devoto.

Le ment e e l'i coshi, cov'ella volle, diedi.

Non ce e rui cen ri velore moto

Facco di per e rube, quan lo piove

Da qual comine che più è remoto,

Comi io vidi celar l'uccel di Giove

Per l'arbor giù, rompendo della scorza,

Non che del fiori e delle foglie nuove.

E ferio il carro di tutta sua forza;

Ond'ci piegò, come nave in fortuna,

Vinta dell'on le, or da poggia, or da orza.

Pos da vidi avvent ersi nella cana

Del trionfol veicolo una volpe.

404-408. Cestruich e intendre Ld is, who futto unade also i produstava e a secondone aspettando i so i comanda, dech, rivalsi la mante e chrecki web Er tore.

conduced a may be a big a Potentine th

sception of vectorite, for the fining question percentiands very grands very left, drighet

out e che pare rem ta di quility irte

100 411, con si re, e sa fo, coli velocenette, neu soci reachiere i reste, qu

dell'atmosfera che e più alta de la bera, e so, dalla steri del fu e o Altri quando I be intended in the Step & parere. 112. Une esto d. Gare, ci de l'aspaila, is the still induction share at L' immigrace tratta da Lzechiello, cap. 17: «Aqui-Us grandisa, venit ali Libatum ec. . -L'estula, che come folzore oficiale la punta ed il curo, signifia il tarore degl' imperatori gentili, che non solo perse l'attarono le virbi cristian i force le no see fo lie , in estraziationo i cor, i de' erationi la scorza , non pet adevincere i loro animi; e percossero il carro, la sede pontificia, perseguitando i pontefici ed uccidendoli, si che la Chiesa parve come nave in tempesta. Poscia ad offendere l'apostolica sede venne lo scismatico Novaziano, il quale, seguito da molti aderenti, si pose a contrastare il pontificato a Cornelio I, le tittimamente eletto nel 251. Nell'agrentirsi delli volpe al carro, si accennano le arti fie dolente, onde Novaziano cercava osurparsi il papato (e anche sant' Agostino : « Vulpes... maxime hereticos fraudolentes significant'; nell'essere la volte digiuna d'egni buon jasto, la mancanza in lui d'ogni saci de tiche; welle riprensioni di Bertras ossia della te dozia, la confutazione di strated smitfatta nel concilio tenuto ia Roma, see ado che il Platina riferiste: n. !!. fuca della volpe, la confusione de sand source in I detto concilio conduntation Pescia I a pala ridiscende placida sil Carro, e lo lissia di se pennuto; e ciò siguinea che l'ingerator Costantino, convertitosi alla fede cristiana, fece alla thiesa il dono del così detto Patrimono. il quide è del Poeta rassomigliato alla promise poliche la pluma è cosa vana cimi i beni terreni. Li voce che esce dat cele, è di san Pietro, che lieto un tempo di y dere la sua barca povera di ricchezza. ma vicca di virtà, ora si duole di vederla cavica di beni mondani, che sono eccitam alo a mal fare. Il drago ch' esce is seguito di sotto terra, framezzo le raote del carro, è lo seismatico Fozio, che pi fale la coda su per lo carro, cioè, il quale atticea co' sotismi la fede cattolica: 6 ritricido a se la cola maligna, porta se o parte del fendo, e se no va rago rago, poiché Fozio, traendo a Bisanzio, mene seco la Chiesa greca, e la disgiunse dalla

122

115

117. or da poggia, or da orza, figurat or da una parte, or dall'altra. Peggia dicesi la corda, che si lega da uno dei capi dell'antenna della nave a parte destra, orza quella che si lega alla sini-

118. 149. nella cuna, nella cassa, Del trionful veicolo, del carro trionfale. Vocolo è dal latino vehiculum.

Che d'ogni pasto buon parea digiuna. 120 Ma riprendendo lei di laide colpe, La Donna mia la volse in tanta futa. Quanta sofferson l'ossa senza polpe. Poscia per indi, ond' era pria venuta. L'aquila vidi scender giù nell'arca 125 Del carro, e lasciar lei di sè pennuta. E qual esce di cuor che si rammarca. Tal voce uscì del cielo, e cotal disse: O navicella mia, com' mal se' carca! Poi parve a me che la terra s'aprisse 100 Tr'ambo le ruote; e vidi uscirne un drago, Che per lo carro su la coda fisse: E, come vespa che ritragge l'ago, A sè traendo la coda maligna, 135 Trasse del fondo, e gissen vago vago. Quel che rimase, come di gramigna Vivace terra, della piuma (offerta Forse con intenzion casta e benigna) Si ricoperse; e funne ricoperta-

422, 123. In tanto precipitosa futa, fuga, quanto potè comportare il suo corpo estenuato e consunto, ovvero, quanto poteva, così leggiera, fuggire. — Futa, per fuga. dal francese fuite, trovasi talvolta negli antichi. La scienza della divinità smaschera i sofismi degl' increduli e degli eresiarchi.

124-126. Poscia per indi, da quel luogo, cioè dalla sommità dell'albero, dond'era dapprima venuta, vidi l'aquila discender nuovamente nell'orca, nella cassa del carro, e lasciarvi delle sue penne.—Arca non solo ha senso di custodia di danari, ma anche di sacra custodia.

128, 129. vocs. Una voce nell'Apocalisse (NVIII, v. 4) esce dal cielo; voce di rammarico, appunto nella visione della femmina fornicante coi re. — e cotal disse, e così disse: O navicella mia, com', come, quanto malamente sei caricata! — Come male ti si convengono queste ricchezzel 151. Tr' ambo le ruote, tra ambedue le

ruote, tra l'una e l'altra ruota.

152, 155. Che fisse, ficcò, la coda su per
lo carro. — l'ago, il pungiclione.
155. Trasse seco parte del fondo, e se

155. Trasse seco parte del fondo, e se n'andò vago vago, tortuoso ed incerto. Il fondo rapito può anche intendersi per lo spirito di povertà e d'umiltà posto da

Gesù Cristo a fondamento della sua chiesa. 156-141. Intendi: Quel che restò del carro, dono toltone il fondo, cioè la Chiesa latina, a guisa d' un fertile terreno abbandonato, che presto si cuopre di gramigna, si coperse tutto della detta piuma (offerta dall' aquila imperiale forse con buona e retta intenzione); e ne fu ricoperta l'una e l'altra ruota e il timone in tanto, in così breve spazio di tempo, che più tempo tiene un sospir la bocca aperta, pone l'uomo a trarre un sospiro. - Sono qui simboleggiati i mali effetti prodotti dalle ricchezze offerte alla Chiesa forse con benigna intenzione in quanto miravano al maggior lustro della sede e al sovvenimento de' poveri: le quali in breve spazio di tempo diventarono strabocchevoli. - casta, forse per contrapposto alla puttana (v. 149). Dal mal uso di esse vennero poi fuori i sette vizi capitali, espressi per le sette teste bestiali: la superbia, l'ira e l'avarizia, che essendo dannose a chi pecca ed al prossimo, e così nocendo doppiamente, hanno due corna, e che son poste sopra il timone, perchè più offendono l'anima; la gola, l'invidia, l'accidia e la lussuria. che hanno un solo corno, perchè ordinariamente nuocono solo a chi pecca. -

P. Pur e e Palma mota e I têmo în tento Classification spir la barea eperta.	18
Transculture 17 diffferents	
Mile from teste per le perti sus,	
Tree win Titling of unit in classum canto.	
Le refine encore et attendade bae;	133
Mode quitte of a decemb assemper fronter	
Shalle in the layl templana fak	
$S(\gamma) \circ Q(\gamma) = \{\gamma^{*}(\gamma) \in \text{find the granted}\}$	
Solve and control protests adda	
Wegan with a best-Winterno proute.	13)
 The compact of the might force telral. 	
Vi i di e i i e bi dire en giente;	
Fig. 1 in Fig. 1 are of cmay well as	
E. C. S. Francisco and converted by Margarata and T. S.	
Visco (1914), qui l'écrite den la Les discrite i l'appointe la pierte.	17
Lead of The Library of the Laplante.	
Petrolic and a proceed the crudo.	
and the there is no tree of per less dva	

· . . - 3 - 4 i Lorentz Maximum of the Botton of VIII. Strawn Leading ind Term pays. Stelling interference 1.7 to 6 H 3 accepted 0.3 Marketing of the area of the conin a boat of Charles Carlot Bereit House THE LANGE THE

no Avenues.

1.2. Il sunt o e for e objective il economica.

133. The story H.C. was of una in lascon and D. H. et al.

tata Nemata di kebabahan direkta malah

tion, see Marci James and the Pilipa-

. At the conflict of the last temperature in Markov temperature of the ${\rm C}$

450, P. Gorge, Robert Constitution of the control o

155. Cosi no tona vedi eter fra legain contordia.

154. Ma perell roules Condit a rece.

To fist a the VIII possible associated by first that average pratition of affirm that the first in the substantial formula of the first in the first interest interest interest in the first interest interest interest interest in the first interest in

that-tree Pescian ieno di geloso sessi tty of that enter duration disciplise dellers of a carro siveant construcso, e trascosto i r la selva tento lentano, che seledi a . 'va mi fece tipuro cesi che tiù i in vali la mala femmina e la mora sing, cirli il carro mostru eso per guesa teste. La traslazione in Francia della self- radificia avvenue nel 4705 sello Charrie V, e però è qui accementa a io do la v siene profetica. - Avverigo lettere, che se in questo e in altri baghi, tar mie il Paeta i vizi degli ecclesiaet el, ech è i osso da zelo di religiose, prochè d'i grava ch' ell esta da' suci nar'ster die norch, Ezli peraltro rispel's s : ore la catalica autorità, e nel pasbe contratoresco il vicario di Cristo : e secon a labelita e, vuole che diasi a Cesare quel ch'é di Cesare, vuole anche, come

Tanto, che sol di lei mi fece scado Alla puttana ed alla nuova belva.

160

o, che a Dio sia dato quel ch' è Del resto quanto a' pontefici, forse troppo aspramente riprende, apparisce dalle storie che, per l'infelicità de' tempi, non andarono scevri di biasimo.

CANTO TRIGESIMOTERZO.

annunzia velatamento a Dante, che verrà presto chi farà libera la Chiesa e a dell'oppressione de malvagi; e gl'impone di scrivere quel che ha veduto. altri ragionamenti, lo fa da Matelda tuffare nell'acqua dell'Eunoè; ed egli, quel lavacro, si sente rinnovellato e disposto a sa'ire alle stelle.

Deus, venerunt gentes, alternando
Or tre or quattro, dolce salmodia
Le donne incominciaron lagrimando:
E Beatrice sospirosa e pia
Quelle ascoltava sì fatta, che poco
Più alla croce si cambiò Maria.
Ma poi che l'altre vergini dier loco
A lei di dir, levata dritta in piè,

Rispose colorata come fuoco: Modicum, et non videbitis me;

Et iterum, sorelle mie dilette, Modicum, et vos videbitis me:

Poi se le mise innanzi tutte e sette; E dopo sè, solo accennando, mosse Me e la Donna e 'l Savio che ristette.

15

10

lostr. ed intendi: Le donne, lagriincominciarono una dolce salmodía,
ido, cantando alternativamente, o
setti, or tre, or quattro, ora le
l'teologali, ora le quattro cardibus, venerunt gentes... polluerunt
sanctum tunn ec.: salmo
II, nel quale David si compiange
sominazioni del tempio di Geroe invoca il braccio di Dio contro
atori di quelle. E il Poeta l'usa
rare le disavventure della chiesa
a.

pirosa e pia, per le disavventure hiesa.

st fatta ec., talmente per mestizia o cambiata di volto, che poco più iò, cambiossi pel dolore Maria presso la croce del suo divin 9. colorata come fuoco, divampante di

10-12. Modicum, et non videbitis me ec. Ancora un poco, e non mi vedrete; e nuovamente: Ancora un poco, e voi mi vedrete: san Giovanni, XVI, 46: parole di Gesù Cristo colle quali predisse a' suoi discopoli che fra poco gli avrebbe lasciati, e sarebbe salito al cielo. Allegoricamente, Beatrice pronostica come la sede pontificia avrebbe fatto breve dimora in Avignone, e come sarebbesi restituita a Roma; e allora la scienza divina ravviverà gli spiriti erranti.

43-45. Poi si mise innanzi tutte e sette le dette virtù, e solo facendo conno, mosse dietro di sè Me, la Donna, cioè Matelda, e il Savio, cioè Stazio, che ristette, che, partito Virgilio, era rimasto

in mia compaguia.

Così sen giva; e non credo che fosse Lo decimo suo passo in terra posto, Quando con gli occhi gli occhi mi percosse: E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Mi disse, tanto che s'io parlo teco, Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. Sì com' i' fui, com' io doveva, seco, Dissemi: Frate, perchè non t'attenti A dimandarmi omai, venendo meco? Come a color, che troppo reverenti Dinanzi a' suoi maggior parlando sono, Che non traggon la voce viva a' denti. Avvenne a me, che senza intero suono Incominciai: Madonna, mia bisogna Voi conoscete, e ciò ch'ad essa è buono. Ed ella a me: Da tema e da vergogna Voglio che tu omai ti disviluppe. Si che non parli più com' uom che sogna. Sappi che 'l vaso, che 'l serpente ruppe. Fu, e non è. Ma chi n'ha colpa, creda

17. Lo decimo suo passo. Non avea fatto dieci passi, quando ec.

48. Quando percosse i miei occhi col fulgore de' suoi; cioè, quando rivolse il suo sguardo a me.

19. Vien più tosto, cammina più lesto, per essermi più d'appresso.

er essermi più a appresso. 25. non t'attenti, non t'arrischi.

24. A dimandarmi, a farmi delle domande.

27. Che pel timore non traggon fuori la voce intera, ma parlano a stento.

30. è buono, è conveniente.

55. com' uom che sogna, il quale parla con parole tronche.

54-56. Sappi che il vaso, l'arca del carro, che il serpente ruppe, che il drago sfondò, Fu, e non è, quasi non è più; dacchè il carro, cioè la sede pontificia, dopo perdute le sue virtù fondamentali, la povertà e l'umiltà, e dopo essere stata trasportata a Avignone, non è più tale, quale fu da Dio stabilita: ma chi n' ha colpa, cioè Clemente V e Filippo il Bello, credano che non fuggiranno la giusta vendetta di Dio. — Fu, e non è. Apocalisse XVII, v. 8. « La bestia c'hai veduta fu, e non è. »— Era un'antica credenza superstiziosa, che chi nel termine di nove giorni mangiasse una zuppa sulla tomba del-

l'ucciso nemico, non avesse pi la vendetta de' parenti di lui: questi custodivano con gran cura per torre all' offensore il modo - La metafora significa, che detta di Dio non si può dagli u porre riparo di sorta, o false e 57-45. Intendi secondo il sen rico: Non sarà tutto tempo, senu reda, erede (l'impero fino a d'Arrigo nel 1509 vacò quasi per l'aquila imperiale, che fece que zione alla Santa Sede, il perch venne mostruosa, e poscia preda cesi: perocché io veggo con c però lo narro) stelle già propi costellazione già vicina a darne sicuro da ogni ostacolo e da on impedimento, in cui un cinque e cinque, D, X, V (lettere che compongono la parola DUX), cio un Capitano, inviato dal cielo la fuia, abbatterà la rapace curi e quel gigante, cioè il re di Fr: con lei delinque, pecca. - E la ! ranza e predizione, che un eroe : avrebbe abbattuto la potenza ricondotto l' impero latino a splendore. Ma contento il Ponunziare il fatto, che le cond

Che vendetta di Dio non teme zuppe. Non sarà tutto tempo sanza reda L'aquila, che lasciò le penne al carro, Per che divenne mostro, e poscia preda: Ch' io veggio certamente (e però 'l narro) 40 A darne tempo già stelle propinque, Sicuro d'ogn' intoppo e d'ogni sharro, Nel quale un cinquecento dieci e cinque, Messo di Dio, anciderà la fuia, E quel gigante che con lei delinque. 45 E forse che la mia narrazion, buia Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Perch' al lor modo lo intelletto attuia. Ma tosto fien li fatti le Naiàde, 50 Che solveranno questo enigma forte Sanza danno di pecore e di biade. Tu nota; e sì come da me son pôrte Queste parole, sì le insegna a' vivi Del viver, ch'è un correre alla morte: 55 Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, Di non celar qual hai vista la pianta, Ch' è or duo volte dirubata quivi.

tempi e'l suo ardente desiderio gli facean creder vicino, non palesò mai chiaramente chi l' avrebbe operato. — intoppo e sbarro. L'intoppo ritarda; lo sbarro ferma. — un cinquecento dieci e cinque. Apocalisse, XIII, 18: « Numerus ejus execnti sexaginta sex: » alla qual cifra gl' interpreti dan vario senso. — Messo di Dio. San Giovanni: « Missus a Deo. » A indicare cho quell' eroe sarebbe stato suscitato e diretto dalla provvidenza alla magnanima impresa. — anciderà la fuia e 'l gigante. L' eroe avrebbe distrutto in Italia e la potenza guelfa o 'l predominio della casa de' Reali di Francia.

46-48. E forse che il mio parlare, oscuro al vari degli oracoli di Temi e degli enigmi della Songe, men ti persuade, poco ti si rende intelligibile, poichè al modo di esse Temi e Sfinge, attuia. attura, lo intelletto, cioè offusca l'intelligenza. — Temi. A lei andarono, dopo il diluvio. Deucalione e Pirra: ella rispose loro oscuramente.

49, 50. Ma le Naiadi, vale a dire le dichiaratrici del mio oscuro parlare, saranno i fatti medesimi, i quali scioglieranno questo enigma forte, duro e difficile, senza danno ec. — forte per difficile a intendersi. Dante nelle Rime: « Tanto lor parli faticosa e forte.» — Questa idea il Poeta l' ha presa dal VII, v. 759 delle Metam.: se non che leggendosi negli antichi testi, « Carmina Naiades non intellecta priorum Solvent ingeniis» — invece di: «Carmina Laiades non intellecta priorum Solvent ingeniis, » siccome dimostro l'Einiso doversi leggere, Dante credè che le ninfe Naiadi fossero le dichiaratrici degli oracoli di Temi, mentre l'emendata voce Laiades significa il figlio di Laio, cioè Edipo, che sciolse il celebre indovinello della Sfingo.

51. Senza che ne venga quel danno che soffersero i Tebani, ai quali la Dea Temi mandò una fiera, che divorò le loro gregge e devastò le loro campagne, in vendetta dell'essere stati dal figliuol di Laio dichiarati i snoi oracoli.

54. A' vivi di quel vivere, che propriamente parlando è un correre alla morte; poichè il viver vero non è quello di questo mondo, ma quello dell'altro: o vero, di quella vita selvaggia, che mena a morte certa ed eterna. — San Girolamo: « Noi moriamo a ogni istante. »

57. La pianta, cioè la monarchia impo-

On durante rates of the oracella schianta. Control of Self-field oriente Dis-Casa de la la casa la ercó santa. Per morel of a relation penal of in disio Charles in the pla Panima prima Bren a C. Lik che I merso in se punio. Derme la la rele e tuo, se non istima Per line for each ne essere eccelsa-Left and each tray drainella cima. El se in chi man il segmo neggia di Elsa Li pen ber ved intorno alla tua mente. Eliphore los can Piramo alla gelsa; Per torre circo traze a smente La el retirio di Dio nell'interdetto Con. core if a Talber moralmente. Many oddil ve gio te nello intelletto

rists, eagus policies in their to he smooth part Berlind enable of the para di manda di mand

has to haracter to bord or disease, 1.04 tern som til det i fores sore, as Plant 2 that which have been Remarkable and constraints and off (it) in a state, come to make the constatts estratical and telesarias some at a long and a first only on the first state right entity source beauting and in the samplia (Abrilled Rummer) | Elektropola $e^{-\frac{1}{2}\rho(t)}$, which we arrive analysis of the σ Theorem (Dec. (

61 65 Pres Street Part of Vall Setial stress time of reset of fat a feet Peraver deshe clife all i suprema autorità Parama proper Hay the money of a Advimodern porce, we have six place at el. y Gesti Gri to, a sprete espite e ila secomonto il presetto di bii. Cinque mil' anni e p h. Pia i 2 0 di sui vita, e quel classifice Government Linds Laydechile in energy factor of the abo if disposition in the Polity v. 42; recens in desc.

64 C6 Il tuo in erno derme, è privo d'accordinante, se non efatica per una \$10 relation I was notice have a Harry prolla ribute essere e le saturto, estanto alla, e al travelta, e si bilitata rella cima, al e atracio d'ouni a'tra. Vedi canto pree : l ale, v 40-48. - trac. ita. Se i a s. versa il fire del cin ando, Pioli (Higha le. è rah meritoria.

Ċ3

. Cla v. I se stati con fessere negua UT: sa ec. Queste frasi met d'oriche sininomer Selitud vani pensieri nin die s re it baata, o impietrita la tha more. constança de la Llasa fa allegiana se il vino piacire di essi non aressi i fase do la stessa tua mente, come Piran) marche e i frutti del gelse, che di biaccii si te er e vermigli, cc. Intensi : Se i jesso trato e arcinosi non t'avessero industr la martie e a nochiata l'anima, - L'arpa dell' Elsa, rume di Toscana, che m 33 la Aire tra l'isa e Firenze, tartarina ver mente i legni che vi si gettane, come pur tama altri fiumi. - Di Prend vedi cunto XXVII, v. 57.

70 72. Costinisci e intendi : Solamente per tante e tuli circostanze (vale a dire, d'essere l'albero altissimo e travoltelle cin a guard ando all' albero moralmente (cho), appostandone il senso morale. avresti petuto conoscere la giustizia di Dio e gli alti suoi fini nel divieto fattone all'norm. — Tutti i disordini della Chies e d'Italia nacquero, secondo il Poeta, dal nen essersi serbato obbedienza alla verith rive lative all'Impero .- moralments Un della rest, nel quale si possono intendere . - ritture e dice Dante nel Convivio, II, 1: il senso morale, che viene innanzi l'anagogico.

Fatto di pietra, ed in petrato tinto, Sì che t'abbaglia il lume del mio detto,	75
Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto	
Che'l te ne porti dentro a te per quello,	
Che si reca il bordon di palma cinto.	
Ed io: Sì come cera da suggello,	
Che la figura impressa non trasmuta,	60
Segnato è or da voi lo mio cervello.	
Ma perchè tanto sovra mia veduta	
Vostra parola disïata vola,	
Che più la perde, quanto più s'aiuta?	
Perchè conosca, disse, quella scuola	85
C'hai seguitata, e veggia sua dottrina	
Come può seguitar la mia parola;	
E veggia vostra via dalla divina	
Distar cotanto, quanto si discorda	
Da terra'l ciel che più alto festina.	90
Ond'io risposi lei: Non mi ricorda	
Ch'io stranïassi me giammai da voi,	
Nè honne coscïenza che rimorda.	
E se tu ricordar non te ne puoi,	
Sorridendo rispose, or ti rammenta	95
Sì come di Leteo beesti ancoi.	

. 73. Fatto di pietra, divenuto di pieriguarda l' indurimento dell' animo, ponde agli effetti dell'acqua d'Eisa) tto del color della pietra (significa azione, e richiama all' idea della fatta d'altro colore), cosicchè non tto a comprendere il mistico senso mie parole. — Altri testi leggono: peccato tinto, e forse varrà tinto in; ma la metafora è molto strana, io preferisco l'altra lezione.

-78. Voglio che il mio detto, se non

7-78. Voglio che il mio detto, se non camente espresso, almeno adombrato, porti dentro di te; ancho per quel vo, pel quale dai pellegrini reduci i Palestina si porta il hordone ornato glie di palma; ond'oglino son chiaanche palmieri, come ci dien Dante i Vita nuova. — Come con quelle fodanno segno i pellegrini d'essere in Palestina; così Dante, riportando arole di Beatrice, potrà dar segno sere stato in cielo.

-84. Ma perchè mai il vostro parlare, da me desiderato, s'innalza tanto z mia veduta, sopra del mio intendimento, che questo, quanto più s' aiuta e s' adopera per comprenderlo, tanto più la perde, meno lo intende?

85-87. Affinchò tu conosca, ella rispose, com'è debole la scienza umana, che finora hai seguitata, e affinchò tu vegga se l'umano sapere può tener dietro agli alti miei concetti. — la mia parola. Somma: « La teologia appartiene alla sacra dottrina. »

88-90. E affinche tu vegga che vostra via, la scienza umana, è tanto distante dalla divina, quanto dalla terra si discosta quel ciclo (il primo Mobile) che, essendo il più alto di tutti i cieli, nel volgersi intorno a quelli festina, si aggira più veloce. — Distar. Isaia, LV, 9: « I pensieri miei non sono i pensieri vostri, nè le vie vostre le mie; dice il Signore. Perchè siccome si levano i cieli da terra, così si levano le mie vie al di sopra delle vostre, e i miei pensieri da' vostri. »

91, 92. Non mi sovviene ch'io straniassi me da voi, m'allontanassi mai da voi, cioè dallo studio della teologia.

96. Siccome ancoi, quest' oggi, bevesti dell'acqua di Lete. E se dal fummo fuoco s' argomenta, Cotesta oblivion chiaro conchinde Colpa nella tua voglia altrovo attenta. Veramente oramai saranno nude Le mie parole, quanto converrassi Quelle scovrire alla tua vista rude. E più corrusco, e con più lenti passi Teneva I Sole il cerchio del merigge, Che qua e là, come gli aspetti, fassi; Quando s'affisser, sì come s'affigge Chi va dinanzi a schiera per iscorta, Se trova novitade in sue vestigge. Le sette donne al fin d'un'ombra smorta, Qual sotto foglie verdi e rami nigri Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta. Dinanzi ad esse Eüfratès e Tigri Veder mi parve uscir d'una fontana. E quasi amici dipartirsi pigri. O luce, o gloria della gente umana, Che acqua è questa, che qui si dispiega Da un principio, e sè da sè lontana?

97. Gioè, se dall'effetto s'argomenta la causa, —dat fammo. Somma: « Il segno rorporate può essere effetto della cosa, di cui egli è se,no: sicrome il funno significa il fuoco sua causa. «

98, 99. Cotesta dimenticanza chiare conchende, prova chiaramente, che nel tro volcre, attroce attento, intento a tatt'altri oggetti, cravi colpu; poiche l'acepu di Lete fa dimenticace il male fatto, e non già il bene.—conchende, Voce delle scuele: Ratio concludit.

400. Veramente, ma. - nude, aperte, chiare.

402. Affinché quelle, cioè le mie parole, siano comprese dal tuo rude, rozzo ed inesperto, intelletto. Dante ha perduto la memoria del male, ma la sua mente è sempre offuscata fin che non la rinnuovi nell' Euroé.

105, 104. Quando il Sole è nel cerchio di merigge, a mezzogiorno, apparisce più corrusco, più splendente, perchè manda i suoi raggi meno obliqui, e sembra muoversi con più lenti passi, più lento, poichè poca variazione fanno in quell'ora le ombre de' corpi. Par., canto XXIII, v. 11, 12: « la plaga, Sotto la quale il Sol mostra men fretta. »

405. Il qual mezzogiorno si ora là, secondo i vari gradi dine, in che i paesi son posti i luozhi da cui si guarda. 100-111. Costuisci e inten le sette donne, più volte ricora dove finiva l'ombra della for bruna come quella che l'Ai e i suoi freddi rivi, scorrenti verdi e rami nereggianti), fermarono modestamente, si ca si ferma, chi per iscorta va din ra, se incontra qualche novi stigge, sulla via che percorr

412. Eufrate e Tigri, sono d tro fiumi, che la Bibbia dice 40-44) che escano da una ma gente nel paradiso terrestre Poeta qui paragona i fiumi Le che ha di sopra descritti.

114. pigri, lenti.

415. O luce, o gloria ec. N rale: O Beatrice, o teologia, leste, e gloria della gente canto II dell' Inferno, v. 76, 77 di virtù, sola per cui L'u eccede ogni contento ec. «

116. si dispiega, muove, sc 117. Da una stessa sorge Per cotal prego detto mi fu: Prega Matelda, che 'l ti dica. E qui rispose, 120 Come fa chi da colpa si dislega, La bella Donna: Queste ed altre coso Dette gli son per me; e son sicura Che l'acqua di Leteo non gliel nascose. E Beatrice: Forse maggior cura, 125 Che spesse volte la memoria priva, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Ma vedi Eünoè, che là deriva: Menalo ad esso, e come tu se'usa, La tramortita sua virtù ravviva. Com'anima gentil, che non fa scusa, 130 Ma fa sua voglia della voglia altrui, Tosto com'è per segno fuor dischiusa; Così, poi che da essa preso fui, La bella Donna mossesi, ed a Stazio Donnescamente disse: Vien con lui. 135 S' io avessi, lettor, più lungo spazio Da scrivere, io pur cantere' in parte Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio: Ma perchè piene son tutte le carte Ordite a questa Cantica seconda, 140 Non mi lascia più gir lo fren dell'arte. Io ritornai dalla santissim' onda

mano.

· di sè allontana da sè, dividendosi te rivi.

Di Matelda vedi canto XXVIII,
 -- Qui finalmente dice il nome.
 121. E qui, e tosto la bella Donna ese, come fa chi si dislega, si difende

olpa appostagli. 2, 425. Già gli sono state per me, da dette (canto XXVIII. v. 450 e seg.); a sicura che l'acqua di Lete non glio dise la memoria.

4.126. maggior cura. Forse una cura riore (quella di veder Beatrice), la e spesso toglio la memoria rispetto altre cose, che meno interessano, ha cato il lume della sua mente interno

5 che gli dicesti.
7. Ma vedi il flume Eunoò, che là ncia a scorrere. — Eunoò significa pria del bene: dal greco hò ο νόος.
8, 429. E como tu se'usata di fare tutti quelli che qui giungono, immerin quell'acqua, e così gli ravviva ramortita sua virtà, la illanguidita

virtù di ricordarsi del bene fatto; perchò sia degno di salire al cielo.

152. Appena che per alcun segno, o di voce o di cenni, si è data a conoscere. 155. da essa Matelda preso sui per

455. Donnescamente, signorilmente, in atto di gentil donna. Invita anche Stazio, poichò anch' esso dovea esser tuffatto nel fiume Eunoò. Egli vien dopo Dante.

137. Canterei in parte, poiché in tutto non mi sarebbe possibile, non valendo a tanto l'ingegno umano.

158. Lo dolce ber, la dolcezza dell'acqua dell' Eunob, in cui m' attuffò Matelda, e che mai non m' avrebbe saziato.

459. Intendi: ma perchè sono compiti tutti i Canti ordinati per questa Cantica seconda, non mi permette allungarmi di più la regola dell'arte; la quale vuolo che tra le parti di un tutto sia una giusta proporzione.

142. dalla santissim' onda del fiumo Eunoè.

Rifatto sì, come piante novelle Rinnovellate di novella fronda, Puro e disposto a salire alle stelle.

443. Rifatto, rigenerato, rinnovellato. — Ezech., XXXVI, 23: Spargerò sopra voi acqua monda, e sarete mondati da tutte le sozzure vostre. »

445. alle stelle, cioè al Paradiso. È chiaro per queste parole lo scopo principale del Poeta nelle due Cantiche: Il rinnovamento dell' uomo, che, smarrita la via della verità, si aggirava nel disordine e nella miseria. Ma questo rinnovamento non poteva operarsi dall'umana

ragione, se non mossa e aiutata grazia divina, che prima ne richi considerare le pene del peccato queste ne dispone a penitenza. La fortemente voluta e operata, rir l'uomo e lo fa degno di Dio. — U giorni ha impiegato il Poeta nel grere il Purgatorio Al mezzogiorno fontana (v. 413): sarà in Paradi nuovo sole. Vedi alla fine della Cant la nota sulla Derata dell'azion del

Al canto mio: e qual meco s'ansa. Rado sen parte; si tutto l'appago. Ancor non era sua bocca richiusa. 25 Quando una donna apparve santa e presto Launghesso me, per far colci confusa. O Virgilio, Virgilio, chi è questa? Fieramente diceva: ed ci veniva Con gli occhi fitti pure in quella onesta. 20 L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva, Fendendo i drappi; e mostravami 'I ventre: Quel mi svegliò col puzzo che n'usciva. Io volsi gli occhi; e'l buon Virgilio: Almen tre Voci t'ho me se, dicea: surgi, e vieni; 25 Troviam l'aperto, per lo qual tu entre. Su mi levai: e tutti eran già pieni Dell'alto di i giron del sacro monte: Ed andayam col Sol nuovo alle reni. Seguendo lui, portava la mia fronte 40 Come colui che l' ha di pensier carca, Che fa di sè un mezzo arco di ponte: Quand' io udi', Venite, qui si varca, Parlare in modo soave e benigno, Qual non si sente in questa mortal marca. Con l'ale aperte, che parean di cigno, Volseci in su colui che sì parlonne, Tra i duo pareti del duro macigno.

ferno, canto XXVI, v. 90 e seg.

25. qual me o s' ausa, qualunque s'add mestica neca-

Li, una dinia santa. Per essa alcuni irt ad no la Virth; altri la Verità e altri Lucia, o la grazia illuminante,

27. Lunghess) me, accanto a me.

20, to. Fieramente, iratamente, dicea queila santa donna; ed ei, Virgilio, veriva con gli occhi fitti pure, fissati solaia nte, e senza muoverli, in quella onesta.

51. O: La dinna onesta prendeva l'alta: o, la prendeva Virgilio; il che forse torra meglio a intendere.

32. Fen lendo i drappi, stracciandolo le Alla luce della ragione svan il prestigio de sensi, e il vizio nella sia deformità.

55, Quel, cioè il ventro. 54, 53, la roisi ec. Svi valsi gli occhi intorno;

quale Ulisse restò più d' un anno. - In- diceami : Io t' ho chiamato almen tre volte.

56. Troviamo l'apertura, per la quale tu ascenda all'altro girone. - aperte. Nel IV del Purgatorio ha: aperia, to ou sto medesimo significato.

37, 38. Mi alzai in piede: o i gironi del sacro monte ecam

dal Sole, alzato sull'oriz 59. Il Sole li ferira seguitavano ad ani

42. Vale a

44. HO

nente

Mosse le penne poi e ventilonne, Qui lugent affermando esser beati. 50 Ch'avran di consolar l'anime donne. Che hai, che pure in vêr la terra guati? La Guida mia incominciò a dirmi. Poco ambedue dall'angel sormontati. Ed io: Con tanta sospicion fa irmi 55 Novella visïon ch'a sè mi piega, Sì ch'io non posso dal pensar partirmi. Vedesti, disse, quella antica strega, Che sola sovra noi omai si piagne? Vedesti come l'uom da lei si slega? 60 Bastiti: e batti a terra le calcagne: Gli occhi rivolgi al logoro, che gira Lo Rege eterno con le ruote magne. Quale il falcon, che prima a' piè si mira, Indi si volge al grido, e si protende 65 Per lo disio del pasto, che là il tira; Tal mi fec'io: e tal, quanto si fende

). e ventilonne, e ci fece vento. Con sto modo l'angelo cancella dalla fronte)ante il quarto P, cioè il peccato del-

), 51 Affermando esser beati qui luguoniam ipsi consolabuntur(san Matt., i coloro che piangono le colpe loro, he avranno l'anime donne di consolar, i corsolazione. editrici o riccl.

anza

suria. - Si ricordi il lettore che Virgilio, com' è detto più volte, vede anche ciò che si passa nella mente di Dante.

60. Vedesti tu come l'uomo se ne libera? Vale a dire: come l'uomo può liberarsene, considerando, aiutato dalla scienza e dalla grazia, le sue sconcezze e deformità?

61. Ti basti dunque l'averlo veduto; ed ora batti a terra le calcagne, affretta

62, 65. Rivolgi gli occhi al logoro, al richiamo, che lo rege eterno, cioè Iddio, gira, vale a dire mena in cerchio col girare delle ruote magne, delle celesti sfere.

Dio, come dice anche nel canto XIV, 48-150, con la bellezza de' cieli rima del continuo in alto la mente e'l nostro dalle cose della terra. - Il ero è un mazzo di penne, con che m'è notate al v. 128 del XVII delnf.) il falconiere, agitandolo, richiama falcone.

64, 63. Continua la metafora del logoro del cacciatore che lo agita, e dice: Quale il falcone, che dapprima si mira a' piedi, ossia abbassa lo sguardo, indi si volge al grido del cacciatore, e tosto si protende volando a terra. — a piè si mira: atto d' animale, che si apparecchia a correre impetuoso.

67-69. Tale, cioè, cosi pronto e spedito



La roccia per dar via a chi va suso, N' andai infino ove 'l cerchiar si prende. Com' io nel quinto giro fui dischiuso, Vidi gente per esso, che piangea, Giacendo a terra, tutta volta in giuso. Adhæsit pavimento anima mea, Sentia dir lor con sì alti sospiri, Che la parola appena s'intendea. O eletti di Dio, gli cui soffriri E giustizia e speranza fan men duri, Drizzate noi verso gli alti saliri. Se voi venite dal giacer sicuri, E volete trovar la via più tosto, 80 Le vostre destre sien sempre di furi. Così pregò I Poeta, e sì risposto Poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io Nel parlare avvisai l'altro nascosto; 65 E volsi gli occhi allora al Signor mio: Ond' egli m'assenti con lieto cenno Ciò che chiedea la vista del disio. Poi ch'io potei di me fare a mio senno, Trassimi sopra quella creatura, 90 Le cui parole pria notar mi fenno,

come il falcone, mi feci io; e tale, cioè così fatto, n' andai quanto si fende la roccia, per dar via a chi va suso, per tutta la fenditura del monte, la quale serve di strada a chi va sopra, infino ore il cerchiar si prende, infino al punto cioè al ripiano ove si comincia a cameninare in cerchio: a differenza del cameninare che facevan salendo, che era per linea retta.

70. dischiuso, non più chirso tra le pa-

70. dischiuso, non più chiuso tra le parcti dello stretto viottolo della salita.

75. Adhasit pavimento anima mea, salmo 148: l'anima mia fu attaccata alla terra, ossia alle cose terrene; dicevano quelle anime, che purgavano il peccato dell'avarizia.

76. soffriri, e più sotto saliri, sono gl'infiniti soffrire e salire ridolti a nomi, che talvolta usansi anco in plur.

77. Leui patimenti la cassegi azione con the li sopportale, e la sper mara cati (terna) beattudine remono mono aspri, giustizia. L'idea del fallo commesso di fa men dura la pena, che vediamo giusta.

78. verso qli alli saliri, verso la ripica scala, che mena all'altro grione. 79. Se voi venite (risponde un' anima) liberi e sicuri dallo star qui giacenti, come stiamo noi.

81. Camminate in modo che le vostro destre restino dalla parte di furi, di fuori del monte, ciuè dalla parte della prodaFuri per fuori: l'o e l'u si scambiavano di frequente nell'antica lingua.

83. Ond io per quello parole conobbi essere a quell'anima nascosto, ignoto, che not eravamo non già anime purganti, ma insoliti visitatori di quei luoghi: ovvero, avvisat, conobbi, nel parlare, seguendo il suon della voce, chi avesse parlato, e che mi era nascosto per essere rivolto a terra. Alcuni intendono che Dante riconobbe Adriano V alla voce, Ma come il potva riconoscere alla voce, so quel papa mori fin dal 1276?

85. Ed altora volsi gli occhi a Virgilio, per vedere s' egli era contento ch' io andassi a parlare a quell' anima.

87. la vista del disio, l'apparenza del mio desiderio.

90. Venni appresso a quella creatura, che io aveva notata quando ella parlà.

Dicendo: Spirto, in cui pianger matura Quel, sanza'l quale a Dio tornar non puossi. Sosta un poco per me tua maggior cura. Chi fosti, e perchè vôlti avete i dossi Al su, mi di', e se vuoi ch' io t' impetri 95 Cosa di là, ond'io vivendo mossi. Ed egli a me: Perchè i nostri diretri Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima Scias quod ego fui successor Petri. Intra Sïestri e Chiaveri s'adima 100 Una fiumana bella; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima. Un mese e poco più prova' io come Pesa il gran manto a chi dal fango'l guarda: Che piuma sembran tutte l'altre some. 105 La mia conversione, omè! fu tarda: Ma, come fatto fui roman pastore, Così scopersi la vita bugiarda. Vidi che lì non si quetava 'l cuore, Nè più salir poteasi in quella vita; 110 Per che di questa in me s'accese amore. Fino a quel punto misera e partita Da Dio anima fui, del tutto avara: Or, come vedi, qui ne son punita. Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara 115

91. in cui pianger matura Quel. in cui il pianto accelera e compie quella sodisfazione alla divina giustizia ec.

93. Affrena un poco, te ne prego, la tua maggior cura, ch' è quella di piangere.

96. di là, nel mondo. — ond'io vivendo mossi, dond'io partii essendo tuttora in vita.

97, 98. Perchè i nostri diretri, dorsi, rivolga il cielo a sè, voglia il cielo a sè rivolti, saprai, lo saprai dopo.

99. Ma prima sappi ch' io fui successor di san Pietro. Queste parole latine non isconvengono a un pontefice. — Egli è Ottobuono de' Fieschi, genovese, sommo pontefice col nome d'Adriano V, che mori nel 1276 dopo 40 giorni di regno.

100. Siestri e Chiaveri, due terre del Genovesato nella riviera di levante. — S'adima. s'avvalla, scende al basso.

401, 102. Una fiumana bella, cioè il fiume Lavagna; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima, e dal nome del detto fiume il titolo della mia famiglia ha la sua origine; ovvero del suo nome la mia famiglia fa sua cima, il suo maggior vanto. – I Fieschi erano conti di Lavagna.

403, 404. Un mese e poco più io provai come il manto pontificale, grande per la dignità, pesa a colui che lo guarda, lo custodisce, dal fango; cioè, cerca di non bruttarlo con opere indegne. Purgatorio, canto XVI, v. 127-129: «La chiesa di Roma, l'er confondere in sè duo reggimenti, Cade nel fango, e sè brutta e la soma.»

105. Che piuma, esso pesa si, che una piuma ec.108. la vita bugiarda, la vita mondana

ingannatrice nelle sue promesse di felicità.
109, 110. Vidi che II, vidi che neppur
II in quell'altezza di stato. Neppure in
quella dignità, di cui una maggiore non
è sulla terra, non sentii contento il cuore.

411. Per lo che s' accese in me l'amore di questa vita spirituale ed eterna.

112. partita da Dio, divisa da Dio.

115, 116. Quello che l'avarizia produ-

In purgazion dell'animo converse: E nulla pena il monte ha più amara. Sì come l'occhio nostro non s'aderse In alto, fisso alle cose terrene; Così giustizia qui a terra il merse. 126 Come avarizia spense a ciascun bene Lo nostro amor, onde operar perdèsi; Così giustizia qui stretti ne tiene Ne' piedi e nelle man legati e presi: E quanto sia piacer del giusto Sire, 125 Tanto staremo immobili e distesi. Io m'era inginocchiato, e volca dire: Ma com' io cominciai, ed ei s'accorse Solo ascoltando del mio riverire. Qual cagion, disse, in giù così ti torse? 130 Ed io a lui: Per vostra dignitate, Mia coscienza dritta mi rimorse. Drizza le gambe, e lèvati su, frate, Rispose. Non errar: conservo sono 105 Teco e con gli altri ad una potestate. Se mai quel santo evangelico suono, Che dice Neque nubent, intendesti, Ben puoi veder perch'io così ragiono. Vattene omai: non vo'che più t'arresti; Chè la tua stanza mio pianger disagia, 140

se, cioè i suoi effetti, è dichiarato e significato nel modo, con che si purgano qui le anime convertite da tal vizio.

117. più amara, perocchè era loro negato fin' anco il vedere il cielo, verso il quale si sentono tanto infiammate.

118-120. Costruisci ed intendi: Si come l'occhio nostro, fisso alle cose terrene, non s'aderse, non si alzò al cielo; così la giustizia divina il merse, lo ficcò, o l'affondò qui a terra. — Aderse è il perfetto d'adergere, alzare, sollevare.

121, 122. Come l'avarizia spense in noi l'amore a ciascuna virtù, per lo che perdèsi, si perdè, fu perduto e reso vano ogni nostro operare; così ec. - Dice che fu perduto, perchè ove manca l'amore non può essere opera meritoria.

125. del giusto Sire, Signore, Iddio. 127. Io m'era inginocchiato per la reverenza dovuta ad un sommo pontefice;

e volca dire, e volca parlare.

129. Solo ascoltando, per il solo ascol-

taro (cioè, dal sentir più presso le parole) e non per il vedere, poiche quell'anima avea gli occhi fitti a terra. del mio riverire, del mio star riverente.

150. li torze, ti piegò.

152. La mia retta coscienza mi rimorse, mi stimolò a fare, come buon cattolico. questo atto di dovere.

434. Nell' Apocalisse (XIX, 40) inginocchiandosi Giovanni all' angelo, questi lo vieta: « Vide ne feceris: conservus tuns sum et fratrum tuorum. . - ad una potestate, a uno e medesimo Dio.

137. Neque nubent, parole di Gesti Cristo ai Sadducei per trarli dall'inganno in cui erano, che nell' eterna vita fossero matrimoni. - Per esse vuole Adriano far comprendere, che, essendo egli morto. non era più da considerarsi come sposo o capo della Chiesa. La morte adegua tutte le umane disuguaglianze.

140. stanza, dimora. - Disagia, discomoda e impedisce.

Col qual maturo ciò che tu dicesti. Nepote ho io di là c'ha nome Alagia,. Buona da sè, pur che la nostra casa Non faccia lei per esempio malvagia: E questa sola m'è di là rimasa.

145

441. Col qual piangere io compisco la purgazione, come tu dicesti poc'anzi. Vedi v. 91.

442. Alagia della famiglia do'conti Fieschi di Genova, fu moglie di Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo.

145. Buona da sè, buona in sè stessa, o, per propria indole.

144. malvagia. Un del Fiesco venne

nel 1287 a Firenze vicario generale dell'imperatore Rodolfo. Multò la città in 60,000 marchi d'argento; ma scornato dové fuggirne in Germania.

445. É questa sola mi è rimasta fra' miei consanguinei buona e in grazia di Dio; per il che ella soltanto può aiutarmi colle sue orazioni. — Così tacitamento insinua il Poeta che ne la preghi di ciò.

CANTO VIGESIMO.

Continuando il cammino pel quinto girone, odono i Poeti un'anima, che ricorda esempi di virtù contrarie all'avarizia. E Dante appressatosi a quella, e richiestala del suo nome, gli si manifesta per Ugo Capeto; e fa una fiera invettiva contro le usurpazioni e lo iniquità della propria discendenza. Terminato che ha Ugo di rispondero ad altre domande, scuotesi il monte, e da ogni parte odesi gridare: Gloria in excelsis.

Contra miglior voler voler mal pugna:
Onde contra 'l piacer mio, per piacerli,
Trassi dell' acqua non sazia la spugna.
Mossimi; e 'l Duca mio si mosse per li
Luoghi spediti pur lungo la roccia,
Come si va per muro stretto a' merli:
Chè la gente, che fonde a goccia a goccia
Per gli occhi 'l mal, che tutto 'l mondo occúpa,
Dall' altra parte in fuor troppo s' approccia.
Maladetta sii tu, antica lupa,

10

. 4-3. Due voleri erano in Dante a contrasto: l'uno di trattenersi ancora a parlare con papa Adriano; l'altro d'ubbidirlo nell'invito ad andarsene. (Canto preced., v. 159-141.) Ma come questo era il migliore e'l più discreto, vinse; il che è significato dal Poeta dicendo: Un volere, eziandio buono, mal combatte contra un volere migliore; laondo io, contra il mio piacere, per compiacere a papa Adriano trassi dell'acqua la spugna non sazia, similitudine che vale a significare, acquetai la mia curiosità non appieno sodisfatta, o vero, partii con la brama di sapere non sodisfatta.

4, 5. Per li luoghi spediti, liberi e non

occupati da quell'anime giacenti al suolo, pur lungo la roccia, solamente lungo la parete del monte.

6. Come, camminando sulle mura di una fortezza, si va stretto, rasente a'merli, per non cadere di sotto.

7-9. Poichè quella gente, che piangendo versa fuori dagli occhi insiem colle
lagrime il mal, che occupa tutto ti mondo,
cioè l'avarizia, troppo s'approccia, s'appressa, in fuori dall'altra parte; sicchè
ad andar di là c'era il pericolo di cadere.

10. antica lupa chiama l'avarizia, perchè venne al mondo dopo il peccato d'Adamo.

Che più che tutte l'altre bestie hai preda. Per la tua fame senza fine cupa! O ciel, nel cui girar par che si creda Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Quando verrà per cui questa disceda? 15 Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Ed io attento all'ombre, che sentia Pictosamente piangere e lagnarsi: E per ventura u li', Dolce Maria, Dinanzi a noi chiamar, così nel pianto, 20 Come fa donna che in partorir sia; E seguitar: Povera fosti tanto. Quanto veder si può per quell'ospizio, Ove sponesti I tuo portato santo. Seguentemente intesi: O buon Fabrizio. 25 Con povertà volesti anzi virtute, Che gran ricchezza posseder con vizio. Queste parole m'eran sì piaciute, Ch' io mi trassi oltre, per aver contezza Di quello spirto, onde parean venute, 30 Esso parlaya ancor della larghezza Che fece Niccolao alle pulcelle, Per condurre ad onor lor giovinezza. O anima, che toto ben favelle,

42. senza fine cupa, profonda s vza fine. Nella Somma: • I residerio che mai non vien meno pare infinito: il che massinamente ritrovasi nelle ricchezze. • Baruch., III. 18: • Et non est finis acquisitionis hominum. •

45-45. O cielo, per le cui rivoluzioni pare che alcuni credano trasmutarsi le cose e le condizioni umane, quando verrà l'eroe, per cui questa lupa disceda, parta dalla terra? — Di più sensi come già di cemmo, son bene spesso le allegorie di questo Poema. Infatti la lupa è qui simbolo dell'avarizia, e a un tempo della viziosa fazione guelfa.

17. Ed io attento, ed io andava stando attento

49. udi'. Son questi esempi delle virtu contrarie all'avarizia: poi saran detti esempi del vizio panito.

21. che in parter r sia, che sia ne'dolori del parto.

25, 24. per quell' expizio ec., per quella povera capanna di Betelemme, ove sponesti, deponesti il tuo sante portato, parte. - Luca, H, 7: « Partorl il figlinol suo.... e in panni lo rinveltò, e lo posò nel presocio: chò non c'era luogo all'albergo per essi. »

25, x6. Sequent. mente, in seguito intesi dire: O toron Fabrizio, volesti anzi, piuttesto, posseder povertà con virtù, che ec. — Fabrizio, virtuoso Romano, sebbene assai povero, riflutò con disdegno le ricchezze, che, per corromperlo, gli offriva il ro Pirro. Nel Convito: e E chi dirà che fosse senza divina spirazione Fabrizio, infinita quasi moltitudine d'oro riflutare, per non volere abbandonare sua patria? Ne parla con lode anche nel De Monarchia.

51-55. Esso parlava altresi della largiczza, liberalità, che san Niccolò vescovo di Mira usò a tre pulcelle, fanciulle, che per gran povertà erano in pericolo di abbandonarsi a vita disonesta. — Fin qui la povertà in Maria e la temperanza in Fabrizio: ora la generosità in Niccolò vescovo di Mira.

54. tanto ben. Forse questa voce è un nome sostantivo: vedasi al v. 121.

Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola 25 Tu queste degne lode rinnovelle. Non fia senza mercè la tua parola. S'io ritorno a compiér lo cammin corto Di quella vita, ch' al termine vola. Ed egli: Io ti dirò, non per conforto 40 Ch' io attenda di là, ma perchè tanta Grazia in te luce prima che sii morto. Io fui radice della mala pianta. Che la terra cristiana tutta aduggia, Sì che buon frutto rado se ne schianta. 45 Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia Potesser; tosto ne farian vendetta: Ed io la cheggio a Quei che tutto giuggia. Chiamato fui di là Ugo Ciapetta: Di me son nati i Filippi e i Luigi, 50 Per cui novellamente è Francia retta. Figliuol fui d'un beccaio di Parigi:

56. Tu ripeti questi degni e lodevoli esempi.

57. senza mercè, perché io dirò di te nel mondo.

58, 59. S'io ritorno nel mondo a compiere il breve corso della vita mortale, che corre al suo termine quasi volando. Purg., canto XXXIII, v. 54: « Del viver ch'è un correre alla morte. »

40-42. Ed egli: lo te lo dirò, non perchè da' miei discendenti, ravvivando tu in quelli la memoria di me, speri alcun conforto di loro orazioni (perchè di tutt' altro si occupano, e perchè d'altra parte le lor prechiere sarebbero infruttuose); ma perchè in te risplende tanta grazia divina, quanta è quella di venir qui prima di morire.

43-45. Io fui radice della mala pianta, ec. lo fui l'origine della mala famiglia de' Capeti re di Francia, che adugia, reca nocevole ombra a tutta la terra cristiana, tanto che raramente se ne schianta, se ne coglie, buon frutto. — Questi è Ugo Magno duca di Francia o conte di Parigi, padre di Ugo Capeto, primo de' re capetingi.

46-48. Ma se Douai, Gand, Lilla e Bruges, città della Fiandra, avessero forze sufficienti, tostamente farebbero vendetta d'essere state occupate violentemente dal re Filippo il Bello nel 1299; ed io la chiedo a Quei che tutto giudica, cioè a

Dio. — giuggiare dal provenzale jutjar (convertita in g la lettera j) vale giudicare. — I Francesi furono cacciati dalla Fiandra nel 1502, e qui pare che si alluda, a modo di predizione, a questa cacciata.

50. i Filippi e i Luigi. Dopo la morte d'Enrico I nel 1060, tutti i re di Francia furono o Filippi o Luigi.

51. novellamente. I Capeti sono la terza dinastia che comincia con Ugo, spenti i Carlovingi.

52. In antico tenevasi generalmento che Ugo Magno fosse figlio d'un bercuio. negoziante di becchi, o di bestiame. Infatti Giovanni Villani dice: « Questo Ugo fu duca d'Orliens, e per alcuni si scrive che furono sempre i suoi antichi duchi e di grande lignaggio...; ma per li più si dice che il suo padre fue uno grande e ricco borghese di l'arigi, stratto di nazione di beccai, ovvero mercatante di be stie; ma per la sua grande ricchezza e potenza, vacato il ducato d'Orliens. e rimasane una donna, si l'ebbe per moglie; onde nacque il detto Ugo Ciapetta. . Lib. IV, cap. 3. Iacopo della Lana: · La casa di questi Filippi e Luigi e Carli che sono oggi.... sono discesi da uno beccaro di l'arigi. . Anco Francesco da Carrara nel suo poema lo dice. - La critica storica ha oggi rilevato esser ciò una favola.

Quando .. regi antichi venner meno Tutti. fuor ch' un renduto in panni bizi. 63 Trovaini stretto nelle mani il freno Del governo del regno, e tanta possa Di nuovo acquisto, e si d'amici pieno, Ch'alla corona vedova promossa La testa di mio figlio fu; dal quale Cominciar di costor le sacrate ossa. C0 Mentre che la gran dote provenzale Al sangue mio non tolse la vergogna, Poco valca, ma pur non facea male. Lì cominciò con forza e con menzogna 65 La sua rapina: e poscia per ammenda Ponti e Normandia prese e Guascogna. Carlo venne in Italia; e per ammenda Vittima fe di Curradino; e poi Ripinse al ciel Tommaso per ammenda.

55, 54. Quando gli antichi re della stirpe di Carlo Magno vennero meno, fuori che uno rendutosi monaco. — Quest'uno, dicono alcuni che fosse Carlo il Semplice, il quale non già si facesse monaco, ma, per la sua umiltà fugrendo le umane grandezze, si ridusse a vivere e morir solitario nel castello di Peronne. Altri dicono Rodolfo, il quale per santa vata d'uomo religioso fu fatto arcivescovo di Rems: l'Ottimo.

55. Essendo stato eletto reggente, mi trovai ec.

56, 57. tanta possa Di nuovo acquisto, tanta potenza per possessi nuovamente acquistati.

58. Dice vedova la corona di Francia, perchè era morto Lodovico V, ultimo de' re carolingi.— di mio figlio, d'Ugo Capeto.

60. le sucrate ossa, la stirpe reale. Prende figurat, le ossa per le persone, e le dico sacrate o consacrate, perchè i re vengono consacrati per la santa unzione.

61-65. Fino a che la gran dote provenzale, il grande acquisto degli stati della Provenza, non rese la mia stirpe prepotente e svergognata, ella era poco potente, ma pure non commetteva opere malvagie. — La gran dote qui accennata sono gli stati dapprima del conte di Tolosa, che andarono alla Francia pel matrimonio della sua figlia con Alfonso fratello del re san Luigi (4228); poscia quelli di Raimondo Berlinghieri conte di Pro-

venza venuti alla Francia pel matrimonio di Carlo d'Angiò, altro fratello di san Luizi, colla contessa Beatrice, ultima figlia ed crede di Raimondo (1238.— Vergegna qui non vale ignominia della vale origine, perchè anche innanzi di san Luizi, primo ad imparentarsi con Provenza, erano stati otto re già conginnti alle prime case d'Europa.— Compagni. Il: «O buon re Luizi, che tanto temesti iddio, ov' è la fede della real casa di Francia caduta per mal consiglio, non temendo vergogna? »

64. Li, allora, in quel tempo.

65. per ammenda, per fare ammenda: acerba ironia, quasi dica: per emendare un fallo, ne commise un altro maggiore.

(6. Usurpo la provincia di Ponthieu, e la Normandia e la Guascogna. — Alcuni notano che l'occupazione di queste provincie avvenne non dopo, ma prima di quella della Provenza; ma la Normandia da Filippo II tolta prima a Giovanni d'Inghilterra fu poi più volte perduta e ritolta; e segnatamente al tempo di Filippo l'Ardito. Inoltre negli antichi è vano cercare l'esattezza storica.

67-69. Carlo d'Angiò venne in Italia a usurpare i regni di Puglia e Sicilia, e per ammenda di questo fallo commise l'altro di far Corradino vittima della propria ambizione; e poi per ammenda d'ambedue questi falli fece morire san Tommaso respingendolo al ciclo, donde

Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi, 70 Che tragge un altro Carlo fuor di Francia. Per far conoscer meglio e sè e i suoi. Senz'arme n'esce, e solo con la lancia. Con la qual giostrò Giuda; e quella ponta Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia. 75 Quindi non terra, ma peccato ed onta Guadagnerà, per sè tanto più grave, Quanto più lieve simil danno conta. L'altro che già uscì, preso di nave, Veggio vender sua figlia, e patteggiarne, 80 Come fan li corsar dell'altre schiave. O avarizia, che puoi tu più farne, Poscia c'hai 'l sangue mio a te sì tratto, Che non si cura della propria carne? Perchè men paia il mal futuro e'l fatto, 85 Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, E nel vicario suo Cristo esser catto.

quella grand' anima era venuta in terra.

— Corradino, nipote di Manfredi, rimasto prigioniero alla battaglia di Tagliacozzo (Inferno, canto XXVIII, v. 47, 48), fu da Carlo d'Angiò nol 1268 fatto decapitare.

— San Tommaso, andando al concilio di Lione, dicesi che dal detto Carlo fosse, per opera d'un suo medico, fatto avvelenare per timoro d'averlo contrario ai suoi desiderii.

70. non molto dopo ancoi, non molto dopo di questo giorno.

71, 72. Che un altro Carlo, cioè Carlo di Valois, tragge fuor di Francia, cioè esce di Francia, per far meglio conoscere la malvagia sua natura e quella de'suoi. (iò avvenne nel 1501.

73-75. Senza esercito esce di Francia, e solo con quella lancia colla quale giostrò Giuda, vale a dire col tradimento, e quella ponta, punta e adopra cosi, che a Firenze fa scoppiare la pancia, vuotandola di danaro e dei migliori cittadini. - Il detto Carlo fu da papa Bonifazio VIII mandato in Firenzo a rimettervi la pace, ed invece con tradimenti e frodi, estorsioni ed incendi, la scompigliò maggiormente, e la lasció mezzo spogliata e distrutta. - L' esilio di Dante avvenne principalmente per la venuta di Carlo Valois in Firenze. - Senz'arme. Villani, VIII, 48, 49: «Con più conti e baroni e con cinquecento cavalieri franceschi in sua compagnia. • Ma Bonifazio lo forni di danaro e di forze.

76-78. Quindi, da questa sua malvagia impresa, non quadagnerà terra, non acquisterà provincie, ma peccato e vitupero, tanto a lui più grave e funesto, quanto più nella sua superbia stima leggiero tal peccato e tal vitupero. — Costui infatti fu per dileggio chiamato Carlo Senzaterra, perchè non potè mai impossessarsi d'alcun paese; ed un antico dice: « Carlo venne in Toscana per pace, e lasciovi gran guerra; passò in Sicilia per guerra, e riportonne ignominiosa pace.

79, 80. L'altro, cioè Carlo II, figlio del già nominato Carlo I d'Angiò re di Puglia, che già usci di Francia, e che fu fatto prigioniero nel 1285 in battaglia navale da Ruggieri D'Oria, ammiraglio del ro l'ietro d'Aragona, veggio vender sua figlia Beatrice ad Azzo VI da Este per 50,000 fiorini, o second'altri per 50,000. Ciò avvenne nel 1308. Di lui parla il Poeta nel canto XIX del Paradiso, v. 127-129.

85, 84. Posciache hai tratto a te la mia stirpe in modo, che ama più i denari che i propri sigli?

85-87. Ed acciocchè sembri minore il male fatto e da farsi dalla mia discendenza, veggio il fordaliso, i gigli d'oro, arme de'rcali di Francia, entrare in Alagna, in Anagni, e Cristo esser cutto (dal

Veggiolo un'altra volta esser deriso: Vendo Cheoveller Paceto e'l fele: E tre phovi le leoni esser anciso, ø٠, Very bill massic Protein storad de, Che effect to a forms of each degreto Posta rel terral e le conde y le. O Siznor ndo, quaedo sarô io lieto A verley la verdetta, che nascosa ç5 Fa della l'ira tua nel tuo segreto? Ciò ch'io die a di quell'unica Sposa Della Spiri a santo, e che ti fece Vets of a volumer of and chiosa, Tant'è d' po to a tate nestre prece, 10 Quento I di dive: ma avendo s'annotta. Contracio suon prenditano in quella vece. Noi riberiala Plana lone allotta. Cui ta liture a l'alro e patricida

Aerba cartee). Citta to, innot, rato, not in nis sun, net is a cooperative of Securia field and e. Securia field and e. No en to e. Jaco di Franco, emporto e borda re di getta da carte anticano andre 7 di settada del 1105 per traditació in Analmi, e vi ficar aprimente de milita VIII. Le untampo nen accidenta de 25 de, Daste pri pustamento deplicat del conferencia da sera personalità.

88, wa' altra v llt ... d ris), poleble fu vill ... mente in mitalo del capi di quella

rea amplesa.

20. mari ladroni appella il Poeta i detti Sciarra e Norumbo; e dice cestr amero, meriso, in merzo di essi, polche I portefice finto si accuerto di quell'insolto, lec un mese espertiso, cho a all'otfolce del 1705, ni di viver.

94 mor Pilatechian vil Pe "vil re Filippo il Bello, che ordia" que il empare, tima,

92, 95. Ma senza de r l), ilim almorto, inginstamente, porta net lompo "e capide cete, le cupide coelie; cioè, le sue rapide. — Allade all'iniqua distruzione e spoliczione de' cavalieri Templari, fatta de quel re nel 4301; distruzione iniqua in sòstessa e per le orribili circost unz cho l' accompaznarono, essendosi celi impossessoto della megnier parte de beni di quel cavalicti, ed avendo unal di preschi di loro a spiedata morte di inco, senza che da' processi resultassero rei.

93, 96. Col vedere effettusta la vendetta

dell'eff se a te fatte, la quale r es si ne't i discretti giudizi rende e e l'eti e lista la tra giustizia punitrice. Affa retta intellia uza del concetto qui espresso dal Poeta, piova considerare le segmenti parole di san Tomoniso. Somma, 93 : « Dio ne a si e ne lice nelle pene in quanto sai o di dol ore alle sue creature, ma in quanto serio diale sua giustizia ordinate. «

97-1-2. Our Ugo risponde alla seconda danni de di Dante, perche sola Tu queste de re le le rinnovelle? e cli dice: Ciò ch' i . d. ea de quell' unica Sposa Dello Spirito santo, il I dare ch'io facea Maria ver the, e che ti fece rivolgere a me per alean i chlosa, per averne qualche spiegrane, Tant'e disposto a futte nostre no e quanto il di dura, è ordinato e digra to per comme nostra preghiera e meditazione tanto quanto dura il giorno; ma quando si fa notte, in quella vece, invece di lodare esempi d'umiltà e di liberalità, prendiamo contrario suono, ricordiamo esempi contrari; cioò, i castighi della cupidigia. - prece plur. dal latino preces. -- annotta. Cantang la liberalità di ciorno, e l'avarizia di notte: coll' alba l'amore della virtu, colle tenebre l'orror del male.

105. Piereclione, cui la voglia sua, ghiotta dell'o o. free traditore e ladro e patricida. Egli uccise a tradimento, per sete di ricchezze, Sicheo suo zio, e marito di Didone sca propria sorella.

Fece la voglia sua dell'oro ghiotta 105 E la miseria dell'avaro Mida. Che seguì alla sua dimanda ingorda, Per la qual sempre convien che si rida. Del folle Acám ancora si ricorda. Come furò le spoglie, sì che l'ira 110 Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda. Indi accusiam col marito Safira: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro: Ed in infamia tutto'l monte gira Polinestòr, ch'ancise Polidoro. 115 Ultimamente sì gridiamo: O Crasso, Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Talor parliam l'un alto e l'altro basso. Secondo l'affezion, ch'a dir ci sprona Ora a maggiore ed ora a minor passo: 120 Però al ben, che 'l dì ci si ragiona, Dianzi non er' io sol; ma qui da presso Non alzava la voce altra persona. Noi eravam partiti già da esso. 125 E brigavam di soverchiar la strada Tanto, quanto al poter n'era permesso; Quand' io senti', come cosa che cada, Tremar lo monte: onde mi prese un gelo, Qual prender suol colui ch' a morte vada.

106. la miseria, cioè, di non avere di che cibarsi; poichè avendo Mida domandato agli Dei di convertire in oro tutto ciò che toccava, il cibo stesso gli si convertiva in oro.

109. Aram ebreo si appropriò, contro il comandamento di Dio, parte delle spoglio dell'espugnata città di Gerico: onde da Giosuè fu fatto lapidare.

111. lomorda, lo rimproveri e lo punisca. 112. Safira, e Anania suo marito, ritennero, contra il voto fatto di povertà, parte del prezzo d'un campo venduto; e vollero far credere a san l'ietro, che quella che gli offrivano fosse l'intera somma: ma caddero morti alla riprensione dell'apostolo. — Atti degli Ap., V.

413. Eliodoro fu mandato da Seleuco re di Siria in Gerusalemme, per torre i tesori dal tempio; ma appena posto il piede sulla soglia, comparve un uomo armato sopra un cavallo, che con i calci lo ributtò indietro. Macc., Il, 3.

414, 115. Ed infamato per tutto il monte

gira il nome di Polinnestore re di Tracia, che uccise Polidoro suo ospite, per rubargli il tesoro consegnatogli dal re Priamo padre di lui.

116. Marco Crasso, senatoro e generalo romano, famoso per ricchezza e avarizia. Mori in una spedizione contro i l'arti, i quali, trovatone il corpo sul campo, no spiccaron la testa, a cui in bocca versarono oro liquefatto, dicendo per ischerno: Bevi dell' oro, pvichè dell' oro avesti sete.

120. Ora con maggiore, ed ora con minor forza, o (com' altri crede) cadenza.

121-123. Peraltro a lodare i buoni esempi, lo che si fa da noi nel giorno, dianzi non era io solo, ma qui da presso era altra persona, la quale, perchè non alzava la voce, non poteva essere da te intesa. Ovvero: ma qui dappresso non era altra persona, che alzasse la voce, sebheno vo no fossero più lungi.

125. E ci sollecitavamo di percorrere e superare la strada.

127. come cosa che cada, che rovini.

Certo non si scotea sì forte Delo. 130 Pria che Latona in lei facesse il nido A partorir li due occhi del cielo. Poi cominciò da tutte parti un grido Tal, che 'l Maestro in vêr di me si feo. Dicendo: Non dubbiar, mentr' io ti guido. 135 Gloria in excelsis, tutti, Deo, Dicean, per quel ch'io da vicin compresi, Onde intender lo grido si poteo. Noi ci ristemmo immobili e sospesi, Come i pastor che prima udir quel canto. 140 Fin che'l tremar cessò, ed ei compièsi. Poi ripigliammo nostro cammin santo. Guardando l'ombre che giacean per terra, Tornate già in su l'usato pianto. Nulla ignoranza mai con tanta guerra 145 Mi fe desideroso di sapere, Se la memoria mia in ciò non erra. Quanta pareami allor pensando avere: Nè, per la fretta, dimandare er'oso, Nè per me lì potea cosa vedere: 150 Così m' andava timido e pensoso.

450. Delo, isola dell'Arcipelago, che tremava e movevasi. Latona le chiese un rifugio, e in lei partori Apollo e Diana, che il Poeta dice li due occhi del ciclo, essendo essi il Sole e la Luna: e dappoi l'isola, per merito dell'ospizio, più non si mosso.

456-458. Tutti dicevano (come gli angeli nella nascita di Gesù Cristo) Gloria in excelsis Deo, per quel ch' io compresi da luogo vicino, donde si potè intendero il grido. Il salire d'un'anima è nuova gloria negli altissimi a Dio.

140. I pastor, cioè i pastori di Betelemme. 141. ed ei compièsi, e finche quel canto,

cioè quell'inno, si compiè.

145-148. Non mai, se io ben di ciò mi ricordo, nessuna ignoranza, accompagnata da tanta ansietà, mi fece desideroso di sapere, quanta ignoranza ed ansietà pareami allora avere, pensando al tremare del monte.

449, 450. Ne per la fretta d'andar avanti era ardito, osava, dimandarne il mio l'uca; nò da per me poteva di quel tremore conoscere cosa alcuna.

CANTO VIGESIMOPRIMO.

Mentre procedono per trovare il punto, onde si sale al sesto girone, sono sopraggiunti da un'anima, che lor si palesa pel poeta Stazio: il quale, richiestone, dichiara loro la causa, per che il monte tremè poc'anzi. E saputo che quegli con cui parla è Virgilio, gli da grandi dimostrazioni d'affetto.

> La sete natural, che mai non sazia Se non coll'acqua, onde la femminetta

1-4. Il natural desiderio di sapere, che l'acqua simbolica, cioè della sapienza non si sazia mai, se non in virtù di quel- procedente da Dio, della quale la donna

Che questi porta, e che l'angel proffila, Ben vedrai che co'buon convien ch'e'regni.

Ma perchè lei, che dì e notte fila,

samaritana domandò a Gesù Cristo la grazia, mi travagliava ec. — Le parole di Gesù Cristo son queste: « Chi beverà dell'acqua ch'io gli darò, non avrà sete in eterno. » E la donna soggiunse: « Dammi, Signore, di cotest'acqua, perch'io non abbia più sete. » Joan. IV, 45. — Aristotele: « Tutti gli uomini naturalmente desiderano di sapere. » Ma il l'oeta dico che la scienza umana non si sazia, so la divina grazia non vi si aggiunga.

4-6. E sollecitavami la fretta d'andar dietro al mio Duca, per quella via impacciata dallo anime giacenti al suolo, e condoleami in vedere la loro giusta punizione.

8. apparve a' duo, apparve dopo la sua resurrezione a' due discepoli Giacomo e Giovanni, che andavano in Emaus. Luca,21.

11. Dappiè, a terra.

12. Nè ci accorgemmo di lei, sinchè cominciò a parlare. — Sin' è apocope di sinchè.

15. Frati miei, fratelli miei.

15. ch' a ciò si conface, conveniente a quel cortese saluto.

16-18. Poi Virgilio cominciò: Nell'adunanza de' beati ti collochi in pace la verace corte, l'infallibile giustizia divina, che me rilega nel Limbo eternamente.

25

19. Comel diss'egli, Comel rispose quello spirito. — Vari testi leggono questo verso così: Comel diss'egli (e parte andavam forte': allora intendi: Comel rispose quello spirito (e parte, e frattanto, noi proseguivamo ad andaro speditamente).

20. che Dio su non degni, che Dio non degni d'ammettere su in cielo.

21. Chi vi ha cotanto guidate su per questo monte, ch'è scala al cielo?

22. i segni, cioè i P, segni de' peccati, de' quali a Dante ne restavano ancora tro.

23. profila, delinea.

25. Quella che fila di e notte è la Parca Lachesi, che fila lo stame della vita di ciascun uomo. — Gran questione fanno i grammatici sul pronome lei, ch' essi affermano non potersi usare nel caso retto, sebbene ne' nostri antichi se ne trovino non pochi esempi. Chi sia di quell' avviso potra adottare l'altra lezione Ma goi colci, ma poichè colci ec.

Non gli avea tratta ancora la conocchia Che Cloto impone a ciascuno e compila, L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia. Venendo su non potea venir sola. Perocchi al nostro mo lo non adocchia. 20 On l'io fui tratto fuor dell'ampia gola D'Inferno per mostrargli; e mostrerolli Oltre, quanto I potrà menar mia scuola. Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli Diè dianzi'l monte; e perchè tutti ad una ដ Parver gridare infino a suoi piè molli? Sì mi diè dimandando per la crun i Del mio dicio, che pur con la speranza Si fece le mia sete men digiuna. Quei cominció: Cosa non è, che sanza 40 Ordine senta la religione Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Libero è qui da og i alterazione: Di quel che il ciclo in si da sè riceve, Esserci paote, e non d'altro, cagione. 45 Perchè non pioggia, non grando, non neve,

23, 27. Non gli avea ancera tratta, tirando fanto di alare la cus solita, sisse, flato fatto lo stome, che chito, l'altra Parca, impone e congilla, e lleva e, perchè stia, unisco sulla roce, di Luchosi, a conscuro, per conto di cie shedut o.

28. ker schir, sonella, Le avino, perché tatte create da Dio, on suclie

 50. Perocché, essendo ella chiusa nel corpo, non intendo no vedo como noi, che siamo para spirita.

51. dell'ampla gol i D' Inferno, del Limlio, che forma la bocca, o l'entrata dell'Inferno.

52 per mostrar, it, per essergli guida e maestro.

55. Fin dove potrò essergli cuida. E secondo l'alleroria, fin dove potr\(\text{.ciun-gere la scienz\) maana; poich\(\text{.Virgilio}\) \(\text{e}\), com\(\text{abbian}\) detto più volte, simbelo della scienza um ma.

55, e perch' tutti ad una, e perch' tutti ili spiriti, che se no per questo monte, ad una voce, o in deme.

56. Parvero - rid ere infino alle radici d'esso monte bagnate dall'oceano?

57-59, dimandando, facendo Virgilio fal domanda, si mi dié per la cruna Del mio disio, talmente imbroccò nel mio desiderio, che solamente colla speranza di essere apparato, la mia sete, la mia brana di supere, si fece men digiuna, meno avida.

20-42. Non vi è cosa che il santo mente provi, la quale "sia senz' ordine, o fuor dell'uso. — E più brevemente: nulla qui avviene fuor deil' ordine ed uso consucto. — la religi ne Bella montagna per il santo inche Encide, VIII, 549-550: « Jam tum telligio pavidos terrebat agrestes Diraloci, ».

45. Questo luogo è libero da ogni alteraziono; differentemente all'emisfero abitato dagli uomini. — Aristotilo: «Alterazione è un immularsi della natura.»

44. 43. Costruisci: Puote esserci cagione di quel che il ciclo riceve in zè da zè, e non d'altro; ed intendi: Qui può esservi causa d'alterazione per quello che il ciclo riceve in sè da sè stesso, e non per altro avvenimento; qui può esservi causa d'alterazione per le anime, che purrate sal ono al ciclo, e non per altro avvenimento. -- Può anche diversamente intendersi così; qui può esservi causa d'alterazione, per quei mutamenti, di che il ciclo è causa a sè stesso, e non per altro fenomeno.

46. grando, grandine, dal lat. granda

Non rugiada, non brina più su cade, Che la scaletta de' tre gradi breve. Nuvole spesse non paion nè rade, Nè corruscar, nè figlia di Taumante, 50 Che di là cangia sovente contrade. Secco vapor non surge più avante, Ch' al sommo de' tre gradi ch' or parlai, Ov'ha'l vicario di Pietro le piante. Trema forse più giù poco.od assai; 55 Ma per vento, che in terra si nasconda. Non so come, quassù non tremò mai. Tremaci quando alcuna anima monda Si sente sì, che surga, o che si muova Per salir su; e tal grido seconda. 60 Della mondizia il sol voler fa pruova, Che, tutto libero a mutar convento, L'alma sorprende; ed il voler le giova. Prima vuol ben; ma non lascia 'l talento, 65 Chè divina giustizia con tal voglia Come fu al peccar, pone al tormento.

47, 48. Non cade più su della piccola scaletta di tre gradini, ov' è la porta del Purgatorio, perchè oltre di questa non sale la sfera dell'aria, nella quale si formano tutte queste alterazioni.

49. non paion, non appariscono.

50, 51. ne corruscar, ne lampeggiar, cioè ne lampi, ne figlia di Taumante, vale a dire, nè arcobaleno, che di là, nell'altro emisfero, sovente cangia contrade, mula luogo, secondo l'opposizione del Sole.

— Iride, messaggiera di Giunone, cangiata in arcobaleno, era (secondo la favola) figlia di Taumante.

52. Secco vapor. Aristotile distingue l'umido vapore dal secco: dall'umido la pioggia, la neve, la grandine, la rugiada e la brina: dal secco il vento, se è vapore sottile; e se è più forte, il terremoto.

53. ch' or parlai, che or ora nominai; cioè al v. 48.

54. Ove sta l'angelo, vicario di san Pietro. Inferno, canto I, v. 154: la porta di san Pietro. Vedi anche Purgatorio, canto IX, v. 103 e seg.

55. Poco od assai più giù de' detti tre gradini trema forse talvolta.

56. Gli antichi credevano che il vento sotterraneo fosse cagione dei terremoti. 58. Tremaci, in questo monte vi ha tremore.

59, 60. che surga, riguarda le anime giacenti, nelle quali il primo movimento, come sentonsi purificate, è di alzarsi in piedi: che si muova è detto riguardo alle altre anime, le quali non giacendo, purgate che sono, si mettono in via verso il cielo. Per salir su, per salire al cielo; e tal grido, e il grido suddetto di Gioria in excelsis, seconda, accompagna, il tremare del monte.

64-65. Della piena purgazione dell'anima dà riprova il solo volere, il quale, tutto libero a mutar convento, dimora, ovvero consorzio d'anime, prende a un tratto ed invade l'anima; e quel voler le giova, le torna in giovamento.

64-66. Prima ancora di esser purgata vorrebbe bene l'anima salire al cielo, ma non la lascia salire it talento, l'inclinazione. la volontà; perciocchè con tal voglia come fu al peccare, con quella inclinazione e volontà, che ebbe l'uomo al peccare, la divina giustizia pone l'anima a soffrire il tormento della purgazione.

— Nell'anima purgante, quantunque desiderosissima di salir tosto al cielo, infonde Iddio la volontà di proseguir no' tormenti, affino di sodisfare alla divina

Ed io che son giaciuto a questa doglia Cinquecento anni e più, pur mo sentii Libera volontà di miglior soglia. Però sentiste 'l terremoto, e i pii Spiriti per lo monte render lode A quel Signor, che tosto su gl'invii. Così ne disse: e però che si gode Tanto del ber quant' è grande la sete, Non saprei dir quant' e' mi fece prode. E'l savio Duca: Omai veggio la rete Che qui vi piglia, o come si scalappia: Per che ci trema, e di che congaudete. Ora chi fosti piacciati ch' io sappia; E, perchè tanti secoli giaciuto Qui se', nelle parole tue mi cappia. Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto Del sommo Rege, vendicò le fora. Ond' uscì 'l sangue per Giuda venduto, Col nome che più dura e più onora Er' io di là, rispose quello spirto, Famoso assai, ma non con fede ancora. Tanto fu dolce mio vocale spirto, Che tolosano a sè mi trasse Roma.

giustizia. — Altri leggono contra voglia, e spiegano contro la voglia, che ha l'anima di salire al cielo.

67. Ed io. Questi è, come dirà più sotto, Papinio Stazio, che va famoso più specialmente per il poema della Tebaide. Mori verso l'anno 96 dell'èra cristiana, Dicendo egli d'aver passato cinquecento e più anni in questo girone, e quattrocento e più nel girone degli accidiosi (canto seguente, v. 92, 95), gli altri anni trecento circa dovo intendersi averli passati ne' gironi di sotto.

68. pur mo, ora soltanto.

69. di miglior soglia, di migliore abitazione.

72. Il quale io prego che prestamente invii essi pure al cielo.

75-75. È perchè l'uomo tanto si compiace d'intendere, quanto n'è grande il suo desiderio, non saprei dire quant'ei mi fece buon pro con quelle sue parole, che appagarono appieno la mia brama di sapere.

76-78. Omai per le tue parole veggo la cagione che qui vi tien legati con rasse-

gnazione, e che è (come s' è detto lento di sodisfare alla divina giusti in qual modo uscite dal calappio legami, cioè, per la purgazione co veggo per qual ragione qui avvitremore, e di che cosa vi rallegr sieme quando gridate: Giorta in e

81. nelle parole tue, per mezze tue parole mi cappia, io mi cap intenda.

82-84. Nel tempo che il buon Ti l'aiuto di Dio, distruggendo Geri me, vendicò le fora, le ferite, dall usci il sangue di Gesù Cristo, v da Giuda.

85. Cioè, col nome di poeta.

87. ma non con fede ancora, ma 1 anco colla fede cristiana.

88. Tanto fu dolce e dilettoso canto. Nel Conv. lo chiama dolce

89. Tolosano credevano gli anti sere stato Papinio Stazio; ma ver egli era napoletano, come si ric: lib. V delle Seive, altra opera di trovata solo nel secolo XV. Tolo un altro Stazio, poeta esso pure;

Dove mertai le tempie ornar di mirto. Stazio la gente ancor di là mi noma: Cantai di Tebe, e poi del grande Achille; Ma caddi in via con la seconda soma. Al mio ardor fur seme le faville. 95 Che mi scaldar, della divina fiamma, Onde sono allumati più di mille; Dell'Eneida dico; la qual mamma Fummi, e fummi nutrice poetando: Sanz'essa non fermai peso di dramma. E, per esser vivuto di là quando 100 Visse Virgilio, assentirei un sole, Più ch' io non deggio, al mio uscir di bando. Volser Virgilio a me queste parole Con viso che, tacendo, dicea: Taci: Ma non può tutto la virtù che vuole; 105 Chè riso e pianto son tanto seguaci Alla passion, da che ciascun si spicca, Che men seguon voler ne' più veraci. Io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca: 110 i'er che l'ombra si tacque, e riguardommi Negli occhi, ove'l sembiante più si ficca:

io, si bene Surcolo od Ursolo chia-

Non sempre di lauro, ma talvolta rto si coronavano i poeti. grand' Achille. È in Virgilio ed in : Magnus... Achilles. Voleva conil suo poema da Sciro fin dopo la di Troia.

Cioè: ma morii quando stava scriil secondo poema, cioè l'Achilleide.

Os. A! mio ardor postico ... Vuol

18. I qual funcio came, la quale madre, facendomi diventar poeta, imi nutrice poetando, o mi fu educace guida al ben poetare. — Bneida nel Convito.

Inferno, canto I: O degli a 'ri poeti ...

Senz' aver l'occhio ad essa non, non scrissi, sentenza che fosse di mo peso.

). di là, nel mondo.

Virgilio m' ispiro.

, 102. Acconsentirei di stare un giro ole, un anno, di più ch' io non degin questo esilio del Purgatorio. to parlare, che stando a rigore sarobbe una stolta bestemmia, non è altro che un' iperbole, condonabile all' entusiasmo di Stazio per Virgilio.

104. Con viso, con tale atto del viso. - che tacendo dicea, che anche senza par-lare dicea.

103. la virtù che vuole, la volontà.
106-108. Perciocchè il riso e il pianto
seguono così prontamente alla passione,
dalla quale l'uno e l'altro si spicca, è
causato, che negli uomini i più veraci,
cioi ne' più aperti e sinceri, meno obbediscono la volontà, meno aspettano il
concorso della volontà, per esternarsi.

passione: Somma: « Ogni moto del-

l'appetito sensitivo è passione. »

109. lo puro, aporto e sincero, nonostante il divieto di Virgilio, sorrisi, come
l'uomo che ammicca, che altrui fa cenno.

— Ammiccare, non è sorridere, ma sorridendo per cenno si può ammiccare con
gli occhi.

111. Negli occhi, ove l'affetto dell'animo sta più palese. Nel Convito, III, 8: « L'anima dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi ben la mira. » Deh se tanto lavoro in bene assommi. Disse, perchè la faccia tua testeso Un lampeggiar di riso dimostrommi? Or son io d'une parte e d'altra preso: 115 L'una mi fa tacer, l'altra scongiura Ch' io dica: ond' io sospiro, e sono inteso. Di', il mio Maestro, e non aver paura, Mi disse, di parlar; ma parla, e digli Quel che dimanda con cotanta cura. 120 Ond io: Forse che tu ti maravigli. Antico spirto, del rider ch'io fei: Ma più d'ammirazion vo'che ti pigli. Questi, che guida in alto gli occhi miei. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti 125 Forte a cantar degli uomini e de' Dei. S'altra cagion al mio rider credesti. Lasciala per non vera; ed esser credi Quelle parole che di lui dicesti. Già si chinava ad abbracciar li piedi 130 Al mio Dottor; ma e' gli disse: Frate, Non far; chè tu se' ombra ed ombra vedi. Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate Comprender dell'amor ch'a te mi scalda. Quando dismento nostra vanitate. 133 Trattando l'ombre come cosa salda.

112. Deh, così tu possa condurre a buon fine la faticosa opera del tuo viaggio, dimmi. - 11 se è particella deprecativa. 115. testeso, lo stesso che testè, er ora. 115. d'una parte e d'altra; cioè, da Virgilio e da Stazio.

117, ond io sospiro nel contrasto in cui mi trovo, volendo Virgilio ch' 10 taccia, e pregandomi Stazio ch' io parli; e sono inteso da Virgilio, quantunque io non parli. Purg., XVI, v. 127-129.

118, 119. Costruisci: Il mio Maestro mi disse: Di' pure, e non aver paura di parlare. - ma parla e digli: Ripete parla e di' per vincere il ritegno di Dante messogli dal divieto tacito v. 104.

124. guida in alto gli occhi miei, cioè, mi guida a vedere la vetta del monte.

123, 126. Dal qual tu togliesti, tu ap-

prendesti, Forte a cantur, a cantare altamente, degli uomini e degli Dei.

128, 129. ed esser credi ec., e la cacione del mio sorridere credi essere state quelle parole, che tu dicesti di lui, non pensando mai ch' ei fosse presente.

150. ad abbracciar li piedi, o le ginocchia, in segno di grandissimo rispetto. - Stazio ama e onora in Virgilio anco il suo convertitore alla fede (Canto XXII, v. 66,.

154. ch' a te mi scalda. che per te mi accende.

135. dismento nostra vanitate, dimentico che noi siamo ombre vane, impalpabili – Dismento è da dismentare, che vale lasciarsi cader dalla mente, dimenticare.

136. come cosa salda, come fossero corpi solidi.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

Mentre salgono, Stazio dichiara a Virgilio che, non per avarizia, ma per prodigalità ha dovuto star lungamente nel quinto girone; e come, convertitosi al cristianesimo, per la sua tiepidezza di non professarlo pubblicamente, dovesse stare per altro non breve tempo nel girone quarto. Giunti frattanto i Poeti sul ripiano del sesto, e fatti alcuni passi a destra, incontrano un albero pieno di pomi odorosi, dal quale muovono voci, che dicono esempi di temperanza.

Già era l'angel dietro a noi rimaso, L'angel che n'avea vôlti al sesto giro. Avendomi dal viso un colpo raso: E quei c'hanno-a giustizia lor disiro Detto n'avea beati: e le sue voci Con sitiunt senz' altro ciò forniro. Ed io più lieve che per l'altre foci M'andava, sì che senza alcun labore Seguiva in su gli Spiriti veloci; 10 Quando Virgilio cominciò: Amore Acceso da virtù sempre altri accese, Pur che la fiamma sua paresse fuore. Onde dall' ora, che tra noi discese Nel Limbo dell' Inferno Giovenale, Che la tua affezion mi fe palese, 15 Mia benvoglienza inverso te fu quale Più strinse alcun di non vista persona:

4. Omettendo di descriver la sua salita dal quinto al sesto girone, il Poeta qui be parla come di cosa già avvenuta.

2. L'angelo, che ci aveva indirizzati al sesto girone.

 un colpo raso, rasato, cancellato, uno dei P, fattomi già nella fronte colla punta della spada: ed è per ciò che lo dice un tolpo.

4-6. Costruisci ed intendi: E l'angelo stesso ne avea già detto esser beati quei e'hanno lor desiro a giuntizia, cioè, che han vôtto il lor desiderio alla giustizia; e le sue voci forniro ciò, terminarono tal sentenza, colla parola sitiunt, senza aggiungere altro. — Ciò significa che l'angolo avea detto: Beati qui sitiunt justiciam; omettendo l'altra parola esuriunt.

Matth. VI, 33. — Questa beatitudine corrisponde in contrario all'avarizia; perocchè l'avaro desidera a sè ciò ch'è d'altrui, ed il giusto vuole che a ciacuno sia dato quello che gli si dee.

7. più lieve, perchè sgravato d'un altro P. Si ricordi ciò che il Poeta ha detto al canto IV, v. 88 e seg.; e anche al canto XII, v. 416 e seg. — Le altre foci, le altre aperture. ove sono le scale. Purgatorio, canto XII, v. 442: « Ahi quanto son diverse quelle foci Dall'infernali!»

8. labore, fatica, dal lat. labor.
9. gli Spiriti veloci, cioè Virgilio e Stazio.

10, 11. Amore Acceso da virtà (e non da sensualità) sempre accese altri; essendo naturale che si riami una degna persona, che ci ama.

12. paresse fuore, apparisse fuori, si palesasso.

14. Giovenale fiori poco dopo Stazio, e lodo (Sat. VII, v. 82) la Tebaide, nella quale Stazio mostra grande affezione a Virgilio. — Dante di lui nel Convito, IV, 29: Satiro nobile.

16, 17. benvoglienza: Somma: «Benevolenza è principio d'amicizia. » — fu quale, fu tale quale più strinse alcuno; vale a dire, fu delle maggiori che si sentissero per persona conosciuta, non per vista, ma per fama.

Sì ch'or mi parran corte queste scala. Ma dimmi: e come amico mi perdona Se troppa sicurtà m'allarga il freno. 23 E come amico omai meco ragiona: Come poteo trovar dentro al tuo seno Luogo avarizia, tra cotanto senno, Di quanto per tua cura fosti pieno? Queste parole Stazio muover fenno 25 Un poco a riso pria; poscia rispose: Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno. Veramente più volte appaion cose, Che danno a dubitar falsa matera. Per le vere cagion che son nascose. 20 La tua dimanda tuo creder m'avvera Esser, ch' io fossi avaro in l'altra vita, Forse per quella cerchia dov' io era. Or sappi ch'avarizia fu partita 35 Troppo da me: e questa dismisura Migliaia di lunari hanno punita. E se non fosse ch' io drizzai mia cura. Quand' io intesi là dove tu chiame, Crucciato quasi all'umana natura: A che non reggi tu, o sacra fame 40 Dell'oro, l'appetito de' mortali? Voltando sentirei le giostre grame.

18. mi parran corte queste scale, per il piacere della tua compagnia.

20. m' atlarga il freno a dire schietto. 22, 25. Vedasi più sotto al v. 51, 52.

24. per tua cura, per tua diligenza o studio, ovvero pel tuo senno coltivato da studi onesti.

27. cenno, segno, dimostrazione.

51, 52. La tua dimanda mi accerta esser tuo creder, esser tuo avviso, ch' io nell'altra vita sia stato avaro, forse per avermi trovato in quel girone, ov' io era poc'anzi, ed ove si purga l' avarizia.

55-33. Or sappi che l'avarizia su troppo lontana da me, poiché io peccai di prodigalità; e questa dismisura, e questo eccesso, cioè questa prodigalità, hanno punita migliaia di lunari, di lune, cioè migliaia di mesi; come ti ho detto poc'anzi (C. prec. v. 68). — Si ricordi il detto: Ne quid nimis.

57-42. E se non fosse ch'io mi corressi o mutai contegno, quand'io intesi quel passo del libro terzo dell' Eneide, là dore tu, quasi sdegnato coll'umana natura, esclami: A che non guidi o conduci tu, esecrabile fame dell' oro, l'appetito de' mortali? quid non mortalia pectora cogis, Auri sacra fames? io sarei dannato, e voltando i gravi pesi, proverei le infelici giostro fra gli avari ed i prodighi. -Drizzai mia cura, raddrizzai il mio contegno, correggendomi. - chiame, clame, clami, esclami. - A che non reggi: il verbo reggere ha qui il significato di guidare, condurre, trasportare. Perchè non reggi, leggono altri, e interpretano: l'erchè non regoli, non contieni nei giusti confini l'appetito de' mortali: o, secondo altri: Per quali opere non traggi l'appetito ec. - sacra fame, dal lat. sacra fames, ove la voce sacra ha il significato d'esecrabile. - Del resto l'avaro ed il prodizo hanno ambedue sete dell'oro, sebbene per un fine diverso : ma si l'uno che l'altro cercano bene spesso ottenerne

Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali	
Potean le mani a spendere; e pente'mi	
Così di quel, come degli altri mali.	45
Quanti risurgeran co' crini scemi	
Per l'ignoranza, che di questa pecca	
Toglie 'l pentir vivendo, e negli estremi!	
E sappi che la colpa, che rimbecca	
Per dritta opposizione alcun peccato,	50
Con esso insieme qui suo verde secca.	
Però s'io son tra quella gente stato,	
Che piange l'avarizia, per purgarmi,	
Per lo contrario suo m'è incontrato.	
Or quando tu cantasti le crude armi	55
Della doppia tristizia di Giocasta,	
Disse 'l Cantor de' bucolici carmi,	
Per quel che Clio lì con teco tasta,	
Non par che ti facesse ancor fedele	
La fè, senza la qual ben far non basta.	60
Se così è, qual Sole, o quai candele	
Ti stenebraron sì, che tu drizzasti	
Poscia diretro al Pescator le vele?	
Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti	
Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,	65

per male vie. E Stazio comprese in quelle parole di Virgilio come si potea peccare anco per ismodato spendere.

45. aprir l'ali, metaforicamente per allargarsi.

44. pente'mi, da pentère, mi pentei, mi pentii.

46. co' crini scemi. Vedi il canto VII, v. 57 dell' Inferno, ove è detto che i prodighi risusciteranno nel di del giudizio co' capelli tosati.

47, 48. Per l'ignoranza che la prodigalità sia peccato, la quale ignoranza inescusabile toglie al prodigo il pentirsi mentre vive, e in punto di morte. Nella Somma: « Ignoranza dell' intelletto talvolta precede l'inclinazione dell'appetito, ed è cagione di quella; e però quant' è maggiore l'ignoranza, più scema il peccato e lo fa involontario; ma c'è un'ignoranza che segue l'inclinazione dell'appetito, e questa fa il peccato maggiore. »

49-51. E sappi che il peccato, il quale rimbecca per dritta opposizione (modo della Somma), è direttamente contrario ad alcun altro peccato (come la prodigalità all' varizia), secca qui sue verde, qui si

consuma e si purga. Anche nel Purgatorio son puniti insieme i prodighi e gli avari.

55-57. Ora, quando nella Tebaide tu cantasti la crudel pugna de' due figliuoli di Giocasta (Etcocle e Polinice), a lei cagione di doppia tristezza, disse Virgilio cantore della Bucolica, o sia de' versi pastorali.

58. Per ciò che la Musa Clio va teco li toccando o accennando ne' tuoi versi; vale a dire, per le forme poetiche, le quali sentono delle credenze pagane. - Clio. Stazio la invoca in principio del poema, I, v. 41: quem prius heroum Clio dabis?

60. La fè, la fede cristiana. Sant' Agostino: . Le virtù non sono vere virtù, se non presupposta la fede. •

61. qual Sole, o quai candele, qual lume celeste, o qual lume terreno, ti stenebraron, ti tolsero dalle tenebre del gentilesimo. - Il Sole è simbolo della grazia divina; la candela, della scienza umana.

65, diretro al Pescator le vele? dietro a san Pietro il cammino?

64-66. Vale a dire: Tu dapprima fosti cagione ch'io diventassi poeta, e poi ch'io conoscessi il vero Dio. - grotte, antri. -

E poscia appresso Dio m'alluminasti. Facesti come quei che va di notte, Che porta il lume dietro, e sè non giova, Ma dopo sè fa le persone dotte: Quando dicesti: Secol si rinnuova; Torna giustizia, e'l primo tempo umano: E progenie discende dal ciel nuova. Per te poeta fui, per te cristiano: Ma perchè veggi me' ciò ch' io disegno, A colorar distenderò la mano. រែ Già era il mondo tutto quanto pregno Della vera credenza, seminata Per li messaggi dell' eterno regno: E la parola tua sopra toccata Si consonava a' nuovi predicanti; 80 Ond' io a visitarli presi usata. Vennermi poi parendo tanto santi, Che quando Domizian li perseguette, Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E mentre che di là per me si stette, Еj Io gli sovvenni; e lor dritti costumi Fêr dispregiare a me tutt'altre sètte: E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi Di Tebe poetando, ebb'io battesmo;

appresso Dio, cioè, nelle vie di Dio. - Più sotto: Per te poeta fui, per te cristiano.

69. Ma dictro a se fa le persone dotte, scorte e istruite del cammino. — dotte, da doceo, non deesi intendere solo di dottrina scientifica.

70-72. Sono i versi di Virgilio, Ecl. IV:

Magnus ab integro sæclorum nascitur
ordo. Jam redit et Virgo, redeunt Saturnia
regua: Jam nova pregenies cælo demittitur alto. • Questa profezia, tratta da' libri sibillini, è applicata da Virgilio alla
nascita del figlio di Pollione; ma vari
scrittori cristiani (e fra questi sant'Apostino opinaron che fosse un cenno al divin
Redentore. E Dante imagina che anche
Stazio la intendesse in questo senso. —

* 'I primo tempo umano, l' età dell' oro.

74, 75. Ma perché tu veda meglio ciò ch'i o accenno, lo dirò chiaramente. — Avendo detto ciò ch' to disegno, invece di ciò ch' io accenno, per continuar la metafora dice distenderò la mano a colorare, invece di lo dirò chiaramente. Il disegno adombra la cosa e i colori l'avvivano.

77. seminata. Metafora frequente nel Vangelo.

78. Per li messaggi, per mezzo degli apostoli. Il verbo gr. 2797τελλω, onde la voce apostolo, vale mandare.

79-84. E la tua profezia sopradetta si accordava con ciò che predicavano i cristiani; ond'io presi usata, usanza, presi l'uso di visitarli. — usata. I participii passati così mascolini come femminiui in antico si usavano talvolta per nomi.

85. Domiziano, imperator de' Roman, figlio di Vespasiano, mosse la seconda persecuzione contro il cristianesimo. Mod nel 96, anno della morte di Stazio. — preseguette, perseguito.

83. E per tutto il resto di tempo ch'io stetti in vita.

88. 89. E prima che io, componendo la Tebaide, terminassi il libro IX, ove name che i Greci giunsero sui fiumi Ismeneed Asopo; ovvero, e prima che componesi il poema, nel quale narro la spedizioni de' Greci contro Tebe; ricevei il battesimo.

į

90 Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Lungamente mostrando paganesmo: E questa tiepidezza il quarto cerchio Cerchiar mi fe più che 'l quarto centesmo. Tu dunque, che levato m' hai 'l coperchio 95 Che nascondeva quanto bene io dico, Mentre che del salire avem soverchio. Dimmi dov'è Terenzio nostro antico, Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Dimmi se son dannati, ed in qual vico. Costoro, e Persio ed io ed altri assai, 100 Rispose 'l Duca mio, siam con quel Greco, Che le Muse lattâr più ch'altri mai, Nel primo cinghio del carcere cieco. Spesse fïate ragioniam del monte, C'ha le nutrici nostre sempre seco. 105 Euripide v'è nosco, ed Antifonte, Simonide, Agatone, ed altri piue Greci, che già di lauro ornâr la fronte. Quivi si veggion delle genti tue Antigone, Deifile ed Argía, 110 Ed Ismene sì trista come fue: Vedesi quella che mostrò Langía;

90. chiuso cristian fu'mi, mi fui, mi restai cristiano occulto.

91. Per lungo tempo fingendo d'esser

pagano.
92. il quarto cerchio, ove si punisce l'ac-

93. Mi se girar correndo più di quattrocent' anni.

94, 95. Tu dunque che mi hai levato il velo che io aveva dinanzi agli occhi dell' intelletto, e che m'ascondeva il gran bene (cioè la fede cristiana) di che io narlo.

96-98. Frattanto che ci resta assai da salire, dimmi, se lo sai, dov'è Terenzio nostro antico poeta, Cecilio, Plauto e Varrone. Di Cecilio fors'ebbe il Poeta contezza anche da Quintiliano citato dall'Ottimo, e così di Varrone; scrittore latino, famoso per erudizione e dottrina.

99. in qual vico, in qual contrada, in qual cerchio.

101, 102 con quel Greco, cioè con Omero, che le Muse allattarono e nutrirono più ch' ogni altro poeta.

403. Nel primo cerchio dell' oscuro In-

ferno; vale a dire, nel Limbo. — carcer cieco. Inferno, canto X, v. 58, 59: Se per questo cieco — Carcere vai.

104, 105. del monte, cioè del Parnaso, ove sempre abitano le Muse, nutrici di noi poeti.

106, 107. v'è nosco, vi è con noi. Euripide, celebre poeta tragico, Antisonte, poeta tragico anch' esso, Simonide ed Agatone, altri poeti greci. — Varii testi, invece d'Antisonte, leggono Anacreonte, greco poeta lirico.

409-414. Delle persone tue, da te cantate nella Tebaide e nell'Achilleide, si veggono là Antigone figlia d'Edipo re di Tebe; Deifle figlia d'Adrasto re degli Argivi, e moglio di Tideo; Argía altra figlia d'Adrasto, moglie di Polinice, ed Ismene, figlia anch' essa d'Edipo re di Tebe, si dolente com'ella fu, poichè da Tideo le fu ucciso Cirreo suo promesso sposo.

112. Vi si vede quella, cioè Isifie, figlia di Toante re di Lenno, che a Adrasto e al suo esercito assetato insegnò la fonte, o il fiume Langia. — Costei fu presa da' pirati e venduta a Licurgo di Nemea: dal

Evvi la figlia di Tiresia, e Teti; E con le suore sue Deïdamía. Tacevansi ambodue già li Poeti, 115 Di nuovo attenti a riguardare intorno. Liberi dal salire e da pareti: E già le quattro ancelle eran del giorno Rimase addictro: e la quinta era al temo. Drizzando pure in su l'ardente corno: 120 Quando I mio Duca: Io credo ch' allo stremo Le destre spalle volger ci convegna, Girando il monte, come far solemo. Così l'usanza fu lì nostra insegna; E prendemmo la via con men sospetto, 121 Per l'assentir di quell'anima degna. Elli givan dinanzi, ed io soletto Diretro; ed ascoltava i lor sermoni. Ch' a poetar mi davano intelletto. Ma tosto ruppe le dolci ragioni 100 Un alber, che trovamnio in mezza strada, Con pomi ad odorar soavi e buoni. E come abete in alto si digrada Di ramo in ramo, così quello in giuso;

quale ebbe a nudrire un figlinolo chiamato Ofelte. Isifile lo lasciò sull'erba per mostrare agli Argivi l'acqua; e una serpe lo spense. Adrasto e i figli di lei la difesero da Licurgo. Purg., XXVI, v. 94, 93.

415. Vi è la figlia di Tiresia, cioè Dafne, donna di lettere e poetessa, non Manto già veduta nell' Inferno (canto XX, v. 52 e seg.); e vi è Teti, la madre di Achille.

114. E Deidamía colle sue sorelle, figlie di Licomede, re di Sciro. Vedi Inferno, canto XXVI. v. 62

117. Liberi dal satire, perchè avean finito di salire la scala, e liberi da pareti, dalle pareti o sponde, fra le quali era scavata la scala medesima.

118-420. E già le prime quattro Ore del giorno avean finito il loro servizio; e la quinta già stava al timone del carro solare, drizzando in alto la punta luminosa del timone stesso. — ancello del giorno. Anche nel XII del Purg., v. p0,81: « Vedi che torna Dal servizio del di l'ancella sesta. » Prizcando... in su, per saliro verso il meridiano.

421-125. Io credo che, per girare il monto, ci convenga camminare tenendo la spalla destra volta dalla parte del di fuori, come siamo stati soliti fare ne' gironi di sotto. — Sull' orlo del monte svoltundo la destra spalla, si svolta a destra. 123. l'usanza del voltare a diritta.—

nostra insegna, nostra guida. 126. Per mostrarsi del medesimo sentimento anche quell'altr'anima degna di

Stazio, a cui l'ispirazione del cielo additava la via.

128. Diretro o per medestia, o per la strettezza della via.

120. mi darano intelletto, mi aprivana la mente, e mi davano eccitamento a poetare. — Cod. Caetano: « Dante molto beno inteso ambedue que' Poeti, o molte cose imparò da loro.»

430. Ma tosto interruppe i dolci ragionamenti. — ragioni: altre volte in Dante in questo senso.

151. in mezza strada, in mezzo alla strada. 153, 154. E come l'abete in alto si digrada di ramo in ramo, si va scemando e assottigliando no suoi rami dal basso in alto; così quello andavasi no suoi rami assottigliando dall'alto in basso, cioè in senso opposto. — Quest'albero avea i rami, grossi in alto, e sottili in basso, perchè nessuno vi potesse montar sopra.

Cred'io perchè persona su non vada.	135
Dal lato, onde 'l cammin nostro era chiuso,	
Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro;	
E si spandeva per le foglie suso.	
Li duo Poeti all'alber s'appressaro:	
Ed una voce per entro le fronde	140
Gridò: Di questo cibo avrete caro.	
Poi disse: Più pensava Maria, onde	
Fosser le nozze orrevoli ed intere,	
Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde:	
E le Romane antiche per lor bere	145
Contente furon d'acqua; e Danïello	
Dispregiò cibo, ed acquistò savere.	
Lo secol primo quant'oro fu bello;	
Fe savorose per fame le ghiande,	
E nèttare per sete ogni ruscello.	150
Mèle e locuste furon le vivande,	
Che nudriro 'l Battista nel diserto;	
Per ch'egli è glorïoso, e tanto grande,	
Quanto per l'Evangelio v'è aperto.	

456. Cioè dal lato sinistro, ov'era il monte che ci faceva da parete.

458. per le foglie suso, su per le foglie di quell'albero, senza venire in basso.

141. avrete caro, avrete carestia, ne anderete privi in pena della golosità, di che

qui vi purgate.

142-144. Maria Vergine, alle nozze di Cana chiedendo il vino al suo divin Figlio, più pensava a che quelle nozze riuscissero onorevoli e compite, di quello che pensasse a mangiare, ossia alla sua bocca, la quale ora risponde per voi, implorandovi da Dio il perdono del peccato della gola. — Purgatorio, canto XIII, v. 29. Maria è tenuta dalla Chiesa come avvocata de' peccatori.

145. le Romane antiche. Valerio Massimo II: « Alle donne romane l'uso del vino fu ignoto, perchè in qualche indecenza non cadessero. » Il Poeta dice antiche, per-

chè poi s' avvezzarono. — per lor bere, per loro bevanda.

446, 447. E il giovine profeta Daniello rifiutò il cibo della mensa reale di Nabuccodonosor, e perciò ebbe da Dio la grazia d'acquistare ogni scienza. — Daniel, I, 8, 47: • Or Daniel si mise in cuore di non contaminarsi con le vivande del re... E Dio rendette Daniel intendente in ogni visiono ed in sogni. »

149. Fe savorose per fame, ec.: In quel tempo la fame fece parer saporite le ghiande, e la sete fece parer néttare l'acqua.

— Vuol significare che non si mangiava nè si heveva che per bisogno, e non già per gola.

151. San Marco, I, 6: . Pascevasi di lo-

custe e di micle salvatico. »

153. grande Matth., XI, 11: « Non surse tra i nati di donna più grande di Giovanni Battista. »

154. v' è aperto, vi è fatto manifesto.

CANTO VIGESIMOTERZO.

Procedendo pel sesto girone incontrano una quantità d'anime, ree del peccato della gola: delle quali, tormentate da fime e da sete, si descrive l'orribil magrezza. Fereze Donati (una di quelle) si da a riconoscere a Dante, si loda della propria moglie, e virupera la disonesta dello donno florentine.

Mentre che gli occhi per la fronda verde Ficcava io così, come far suole Chi dietro all'uccellin sua vita perde, Lo più che padre mi dicea: Figliole, Vienne oramai; chè 'l tempo, che n'è imposto. Più utilmente compartir si vuole. Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Appresso a Savii, che parlavan sie, Che l'andar mi facean di nullo costo. Ed ecco piangere e cantar s'udie: Labia mea, Domine, per modo Tal, che diletto e doglia parturie. O dolce Padre, che è quel ch'io odo? Comincia' io. Ed egli: Ombre, che vanno Forse di lor dover solvendo 'l nodo. Sì come i peregrin pensosi fanno, Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno; Così diretro a noi, più tosto mota, Venendo e trapassando, ci ammirava D'anime turba tacita e devota.

5. Il cacciatore che spinge lo sguardo tra fronda e fronda, ov'abbia veduto posarsi qualche uccelletto, per ferirlo.

- 4. Lo più che padre. Non mai così dolce titolo e a proposito di non perdere il tempo. Figliole, o è il vocativo del lat. Ritotus. ligholetto, o è lo stesso che figliolo, nella guisa che pomo o pome, vaso e vase ec.
- 5. che n'è imposto, che ci è assegnato per visitar questi luoghi.
- 6. Più utilmente, con più diligente cura. 8. Ste, si, così. E appresso udie, parturie per udi, parturi.
- 9. di nullo costo, di nessuna fatica.
- 11. Domine, labia mea aperies, è il verso 17 del Salmo 50. Ben conviene alle anime de golosi, che apriron la bocca alle ghiottornie, aprirla ora alle lodi del Signore.

42. diletto e doglia. Diletto del canto e della divozione: doglia della mestizia. parturie. cagiono: latinismo noto. Albertano: Parturisce peccato.

10

15

20

- 15. Forse sciogliendosi dal debitó loro, purgandosi dal loro peccato; o anche, so-disfacendo pel loro peccato alla divina giustizia. Nodo. La colpa è un vincolo. Purgatorio, canto XVI, v. 24: « d'iracondia van solvendo il nodo. »
- 16. pensosi, perchè tutti intenti al loro viaggio.
- 17. giugnendo, raggiungendo.
- 19. più tosto mota, più presto mossa, più spedita di noi nel camminare.
- 21. turba tacita. Ora quell' anime andavano tacitamente perchè piangono, e cantano soltanto quando giungono sotto uno degli alheri. Vedansi al canto seguente i v. 100-114.

Negli occhi era ciascuna oscura e cava. Pallida nella faccia e tanto scema. Che dall'ossa la pelle s'informava. Non credo che così a buccia strema 25 Erisittón si fusse fatto secco Per digiunar, quando più n'ebbe tema. Io dicea fra me stesso pensando: Ecco La gente che perdè Gerusalemme, Quando Maria nel figlio diè di becco. 80 Parean l'occhiaie anella senza gemme: Chi nel viso degli uomini legge Omo, Bene avria quivi conosciuto l'emme. Chi crederebbe che l'odor d'un pomo Sì governasse, generando brama, E quel d'un'acqua, non sapendo como? Già era in ammirar che sì gli affama, Per la cagione ancor non manifesta Di lor magrezza e di lor trista squama; 40 Ed ecco del profondo della testa Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso;

22-24. Negli occhi... oscura e cava, cogli occhi appannati e affossati. — e tanto trema ec., e tanto diminuita di carne, che la pelle prendeva forma dalle ossa. Pittura della fame. Ovidio Metam., VIII: « Cava lumina: pallor in ore... Dura cutis per quam spectari viscera possent: Hossa sub incurvis extabant arida lumbis.» Ps. CI, 6. « Adhæsit os meum carni meæ. »

25-27. Non credo che Erisittone, per causa del digiuno, si fosse ridotto cosi secco e solo colla nuda pelle (come quell'anime), quando consumata ogni sostanza, ebbe maggior timore di digiunare.— Costui, dicon le favole, che, vilipesa Cerere, fu dalla Dea acceso di tanta fame, che, consumata ogni sua sostanza, vendette la figlia e finalmente volse i denti in sè stesso. Ovidio, Met., VIII: «lpse suos artus lacero divellere mprsu Capit.»

29, 50. Ecco qual doveva essere la gente ebrea, che su costretta codere a Tito Gerusalemme, quando Maria, gentildonna gerosolimitana, vinta da rabbiosissima fame, volse i denti nel proprio figliolino. — Ciò si legge in Giuseppe Flavio, ma da molti è tenuto per favola. — diè di becco, ò metafora tolta forse dagli uccelli rapaci a indicar l'atto bestiale di quella donna.

31. Le cavità degli occhi pareano anel-

la, donde fossero state tolte le gemme incastonatevi; poiche le pupille erano tanto indentro, che non si vedevano.

32, 35. Nel volto umano pare ad alcuni cho si veggano i segni della lettera M, fra le gambe della quale siano frapposti due O; onde leggonvi Omo. I due O sono gli occhi; l' M formasi dalle ciglia e dal naso Questi segni meglio appariscono ne' volti scarni; e perciò dice il l'octa, che in quell'ombre macilenti beno si sarebbe conosciuto l'emme.

54-56. Costruisci ed intendi: Chi erederebbe, non sapendo como, non sapendo como ciò avvenga, che l'odor d'un pomo, ed il cader d'un'acqua, si governasse, così conciasse, cioè tanto dimagrasse quelle anime, generando brama, producendo in loro un veenentissimo appetito?—como; come, è dal lat. quomodo.

57-59. Costruisci ed intendi; Già, per non essermi ancora manifesta la cagiono della loro magrezza e di lor trista squama, e della lor pello così inaridita, era in ammirar, io mi stava intento e pieno di maraviglia, e curioso di sapere che si gli affama, che cosa gli rende tanto affamati.

40. Ed ecco dal fondo della cavità delle occhiaie.

Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa? Mai non l'avrei riconosciuto al viso: Ma nella voce sua mi fu palese Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso. 45 Questa favilla tutta mi raccese Mia conoscenza alla cambiata labbia. E ravvisai la faccia di Forese. Deh non intendere all'asciutta scabbia. Che mi scolora, pregava, la pelle, 5) Nè a difetto di carne ch' io m'abbia; Ma dimmi'l ver di te, e chi son quelle Due anime che là ti fanno scorta: Non rimaner che tu non mi favelle. La faccia tua, ch' io lagrimai già morta, 55 Mi dà di pianger mo non minor doglia, Risposi lui, veggendola sì torta. Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio, Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia. C) Ed egli a me: Dall'eterno consiglio Cade virtù nell'acqua e nella pianta Rimasa addietro, ond' io sì mi sottiglio.

42. Qual grazia è questa per me, che io t'incontri qui?

44. Ma nella voce ec. Ma nel suono della voce mi si fe palese ciò ec. — Quant'affetto in codesto riconoscer la voce!

45. Ciò che l'aspetto ec., i lineamenti primitivi, che l'aspetto avea in sè cancellati e distrutti.

46, 47. Questa voce fu come una favilla, che bastò a riaccendere la mia conoscenza atla cambiata labbia, verso quella disformata faccia. — Labbia per faccia, volto, l'abbiamo incontrato altre volte.

48. Forese fu della famiglia fiorentina de Donati, fratello di messer Corso e di Piccarda, ed amico e parente di Dante, di cui era moglie una Gemma de' Donati.

49, 50. Deh, pregava, non intendere, non potre attenzione, all'asciulta scabbia, all'aridazza, che mi scotora la pelle. — Altri leggono contendere come ad esprimere lo sforzo dell'attenzione, per ravvisare la persona di Forese in quello strano mutamento: ma intendere in questo caso è voce più propria.

54. Non istare senza favellarmi.

53. ch' io lagrimai già merta, la quale,

poiché fu morta, piansi con grandi lagrime.

56. Mi da... mo, mi dà ora. — non minor doglia di pianger che allora che tu
moristi. — l'are strano doglia di piangere,
ma vale tanta da piangere; come nel
canto V dell' inferno, v. 5, « Dolor che punge a guaio: » e v. 417, « A lagrimar mi
fanno tristo e pio. »

57. st torta, cosi disformata.

53. Però mi di', per amor di Dio, qual è la causa, che così vi sfoglia, vi dissecca.— La similitudine è tolta dall'albero, che, per difetto d'alimento, si sfoglia e si secca

59, 60. Mentre io son pieno di maraviglia, non voler farmi parlare, poichè può parlar malamente, chi è pieno d'una voglia diversa; cioè, chi è pieno della veglia di sentir parlare altrui, affine d'appagare la sua curiosità.

61, 62. Dall'eterno consiglio Cade virtà, dal tribunal divino, che così dispone, scende e s'infonde una virtà.

65. ond' io sì mi sottiglio, così m' assottiglio e dimagro. — sottiglio. L' Ottimo: « La vista acuisco il desidorio, il desidorio dissecca le membra.»

Tutta esta gente, che piangendo canta,	
Per seguitar la gola oltre misura,	65
In fame e in sete qui si rifà santa.	
Di bere e di mangiar n'accende cura	
L'odor, ch'esce del pomo e dello sprazzo,	
Che si distende su per la verdura.	
E non pure una volta, questo spazzo	70
Girando, si rinfresca nostra pena;	
Io dico pena, e dovria dir sollazzo:	
Chè quella voglia all'arbore ci mena,	
Che menò Cristo lieto a dire Elì,	
Quando ne liberò con la sua vena.	75
Ed io a lui: Forese, da quel dì,	
Nel qual mutasti mondo a miglior vita,	
Cinqu'anni non son vôlti insino a qui.	
Se prima fu la possa in te finita	
Di peccar più, che sorvenisse l'ora	80
Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita;	
Come se'tu quassù venuto? Ancora	
Io ti credea trovar laggiù di sotto,	
Dove tempo per tempo si ristora.	
Ed egli a me: Sì tosto m'ha condotto	85
A ber lo dolce assenzio de' martíri	

65. Per seguitar, per aver seguitato. 67. n'accende cura, accende in noi la brama

68, 69. dello sprazzo, dello spruzzo, dello zampillo, che, cadendo dalla roccia, si distende su per le verdi foglie dell'albero. Vedi nel canto precedente ai v. 456-458.

70, 71. E., girando questo spazzo, suolo, pavimento, si rinfresca nostra pena, si rinnuova la nostra pena, non pure una volta, non una sola volta. — Accenna che non quello solo, ma altri più alberi simili incontrano girando. — Spazzo. Inf., canto XIV, v. 13: « Lo spazzo era una rena.»

72. Dovrei dir sollazzo, piacere; poichè ci gode l'animo pensando che dal nostro penare viene ad esser sodisfatta la divina giustizia.

73. Poiché quella voglia, cioè la voglia di sodisfare alla divina giustizia. Cristo fu condotto a mori sulla croce dal desiderio di sdebitare gli uomini con Dio: e noi similmente conduce all'albero il desiderio di sodisfare a Dio pel nostro peccato.

74. Ell, Ell, lamma sabacthani, sono parole, che disse Cristo sulla croce poco avanti di spirare. — Lieto, perchè, se in quanto all'umanità si dolse di morire, pur lietamente vi si condusse per redimere il genere umano.

75. con la sua vena, col suo sanguo.
79-82. Se prima che in te sopravvenisse l'ora del pentimento, il quale ne ricongiunge a Dio, mancarono in te le forze a più peccare; vale a dire: se tu ti pentisti e tornasti a Dio solo quando non potevi peccar più, cioè sul fin della vita; come hai tu potuto si presto venir quassù? — ne rimarita. L'anima è detta no' libri sacri sposa di Dio: dal quale è divisa per il peccato, che per ciò si riguarda come un adulterio (Inferno, canto XIX). Il pentimento la ritorna all'antica uniono.

82-84. Ancora io ti credea, ec., tuttora io credeva che tuti trovassi laggiù nell'Antipurgatorio, dove il tempo indugiato a pentirsi si risarcisce con altrettanto tempo di dimora.

86. Cioè, a provar le dolci pene del Purgatorio. — Le dice dolci, perchè, seb-

La Nella mia col suo pianger dirotto. Con suoi prieghi devoti e con sospiri Tratto m' ha della costa ove s'aspetta. E liberato m'ha degli altri giri. 90 Tant'è più cara a Dio e più diletta La vedovella mia, che molto amai, Quanto in bene operare è più soletta: Chè la Barbagia di Sardigna assai Nelle femmine sue è più pudica, 95 Che la Barbagia, dov' io la lasciai. O dolce frate, che vuoi tu ch'io dica? Tempo futuro m'è già nel cospetto. Cui non sarà quest'ora molto antica, Nel qual sarà in pergamo interdetto 100 Alle sfacciate donne fiorentine L'andar mostrando con le poppe il petto. Quai Barbare fur mai, quai Saracine, Cui bisognasse, per farle ir coverte, O spiritali od altre discipline? 105 Ma se le svergognate fosser certe Di quel che 'l ciel veloce loro ammanna, Già per urlare avrian le bocche aperte. E se l'antiveder qui non m'inganna, Prima fien triste, che le guance impeli 110

hene amare per sè medesime, sono desiderate, perchè lo fanno degno dell'eterna beatitudine.

87. La Nella mia moglie. — Morto Forese, ella, benché giovine, serbò casta vedovanza, e fece molte buone opere in suffragio dell'anima del marito.

90. degli altri giri, cioè, della pena che avrei dovuto portare in altri gironi per altri peccati.

91. più cara e più diletta. Diletta è più che cara.

92 molto amai. Altri legge tanto: belli tutti e due perchè semplici.

95. Vuol significare, che tanto più ella è cara a Dio, quanto più è sola nel bene operare, e quanto più non si lascia traviare dal cattivo esempio delle altre donne.

94. la Barbagia. La parte più incolta e montuosa di Sardegna, così si chiamava per esser quasi barbara. E quando i Genovesi tolsero l'isola agl'infedeli, non mai soggiogarono la Barbagia, dove erano donno scostumate, e disonestamente vestite.

96. Di quello che sia la Barbagia di

Toscana, vale a dire Firenze, dov' io mo-

97. che vuoi tu ch'io dica? che cosa mi fai tu dire? ovvero: che vuoi ch'io dica di più?

98. m'è già nel cospetto, nell' intelletto. Altrove (Purg. XIV, v. 58): Io veggio. Modi di vaticinio.

99. molte antica, molto anteriore.

105. quai Saracine. Nel medio evo si chiamavano indistintamente Saraceni tutte le nazioni (tranne gli Ebrei) che non professavano il cristianesimo.

105. O pene spirituali, cioè ecclesiastiche, o pene temporali.

106. fosser certe, fossero faite certe,

avessero notizia. 107. il ciel veloce, che velocemente si aggira nella sua orbita per compir gli anni. — ammanna, ammannisce, prepara.

409. Inferno canto XXVIII, v. 78: « se l'antiveder qui non è vans. »

110, 111. fien triste, saranno dolenti, prima che le guance impelt, prima che metta la barba, colui, il bambino, che me

Colui che mo si consola con nanna. Deh, frate, or fa che più non mi ti celi: Vedi che non pur io, ma questa gente Tutta rimira là dove 'l Sol veli. Perch'io a lui: Se ti riduci a mente 315 Qual fosti meco, e quale io teco fui. Ancor fia grave il memorar presente. Di quella vita mi volse costui, Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda Vi si mostrò la suora di colui 129 (E'l Sol mostrai). Costui per la profonda Notte menato m'ha de'veri morti, Con questa vera carne che 'l seconda. Indi m'han tratto su li suoi conforti. Salendo e rigirando la montagna, 125 Che drizza voi, che 'l mondo fece torti. Tanto dice di farmi sua compagna, Ch'io sarò là, dove fia Beatrice: Quivi convien che senza lui rimagna. 130 Virgilio è questi, che così mi dice (Ed additailo); e quest'altro è quell'ombra, Per cui scosse dïanzi ogni pendice Lo vostro regno, che da sè la sgombra,

si consola con nanna, che ora dalla nutrice si va acquetando cantandogli la nanna.— È questa una predizione di sventure a Firenze, e molto probabilmente accenna alla gran disfatta ch'ebbero i Fiorentini da Uguccione nel 20 agosto 1515.

412. Deh, fratello, fa' ora di non più nascondermi la cagione e il modo, onde sei venuto quassù.

113, 114. Ma tutta questa gente guarda con maraviglia, che colla tua persona togli il passaggio a' raggi solari.

116. Cioè, quali fummo insieme; valo a dire, dati alle vanità e ai vizi del secolo; o semplicemente, quali ci mostrammo l'uno all'altro.

417. Deve esserci di dolore anche il farne ora menzione.

418. Di quella vita viziosa mi rivolse Virgilio, facendomi conoscere prima l'in-Celicità del mio stato, poi spaventandomi con le pene infernali, e quindi conducendomi pel Purgatorio.

119. l'altr'ier, qualche giorno addictro.
120. la suora di colui, la Luna, sorella
del Sole.

122. de' veri morti, de' dannati, per sempre morti alla grazia.

123. che 'l seconda, che gli va appresso, che lo seguita.

426. Che rifà giusti e santi voi, che il mondo avea corrotti e fatti peccatori.

127. sua compagna, sua compagnia. l'urgatorio, canto III, v. 4: « Io mi ristrinsi alla fida compagna. »

431. e quest' altro, cioè Stazio. Non lo nomina, perchè probabilmente ignoto a Forese.

152. ogni pendice, figurat., ogni sua

433. che da sè la sgombra, che da sè la diparte, lasciandola libera di salire al cielo.

CANTO VIGESIMOQUARTO.

Forese parla a Dante di l'iccarda sua sorella, e gli mostra varie anime di golosi. Fra'quali Bonagianta da Lucca riveige la perola al Po-ta e gli predice ch'ei s'imageorra d'una l'eche set poi parla di quel che fa bella la poesia, cioè, della inspirazione e dell'affatto: e in fine gli predice velatamente la morte di Corso Donati. Procedendo trovano un altro albero, e odono esempi d'intemperanza punita.

Nè I dir l'andar, nè l'andar lui più lento Facea; ma ragionando andavam forte. Sì come nave pinta da buon vento. E l'ombre, che parean cose rimorte, Per le fosse degli occhi ammirazione Traean di me, del mio vivere accorte. Ed io, continuando I mio sermone, Dissi: Ella sen va su forse più tarda Che non farebbe, per l'altrui cagione. Ma dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda; 10 Dimmi s'io veggio da notar persona Tra questa gente, che sì mi riguarda. La mia sorella, che tra bella e buona Non so qual fosse più, trionfa lieta Nell'alto Olimpo già di sua corona. 15 Sì disse prima; e poi: Qui non si vieta Di nominar ciascun, da ch' è sì munta Nostra sembianza via per la dïeta. Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta, Buonagiunta da Lucca. E quella faccia

Il dire non facea più lento l'andare, nò l'andare facea più lento il dire.
 Il pronome lui, che oggi si riferisco solo alle persone, gli antichi lo riferivano anche alle cose.

2 forte, prestamente, celeremente.

A rimorte, quasi morte due volte; tanto erano emaciate e consunte. — Rimorte dice non ripetizione, ma intensione.

5, 6. Accortesi ch'io era vivo, dalla cavità degli occhi volgevano le pupille verso di me con maraviglia.

7. Continuando il mio sermone, il mio discorso, cominciato poc'anzi a quell'anime, che ci seguivano.

8. Ello, cioè l'anima di Stazio.

9. per l'altrui cagione, cioè, per istarsi in compagnia di Virgilio, ovvero, per essere seco a parlare io e Virgilio.

10. Piccarda Donati, sorella del detto Forese e di m. Corso e figliuola di Simone; hellissima. Fatta monaca di santa Chiara, fu da Corso, venuto a ciò da Bologna; dov' era podestà, tratta a forza dal monastero, per menarla sposa ad un hosseltino della Tosa, a cui l'aveva promessa: ma ella poco appresso infermò e morl.

11. da notar persona, persona da esser notata. Inferno, canto XX: v. 404: «Se tu ne vedi alcun degno di nota.»

15, 14. tra bella e buona Non so qual fosse più. Petrarca: « che tra bella e onesta Non so qual fosse più.»

15. Nell' alto Olimpo, nel cielo empireo. -- Olympus significa tutto splendente.

16-18. In questo girone non è vietato di nominare ogni anima che ci si trora, dacchò la nostra sembianza è così tolta via e cancellata dalla dieta, che nessuno ci potrebbe riconoscere.

20. Buonagiunta degli Urbiciani da Lucca fu rimatore mediocre; ma a quande

Di là da lui, più che l'altre trapunta, Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia: Dal Torso fu; e purga per digiuno L'anguille di Bolsena e la vernaccia. Molti altri mi nomò ad uno ad uno: E del nomar parean tutti contenti, Sì ch' io però non vidi un atto bruno. Vidi per fame a vuoto usar li denti Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio, Che pasturò col rocco molte genti. 30 Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio Già di bere a Forlì con men secchezza: E si fu tal che non si sentì sazio. Ma come fa chi guarda e poi fa prezza Più d'un che d'altro, fe io a quel da Lucca, 35 Che più parea voler di me contezza. Ei mormorava; e non so che Gentucca Sentiva io là, ov'ei sentia la piaga Della giustizia che sì gli pilucca.

do elegante. Visse a' tempi del Poel' Anonimo dice che fu uomo di vabante nel Volg. Eloq. lo nomina cogietto di stile.

trapunta, straziata dalla fame e sete. — Le ineguaglianze della pello rendono imagine di trapunto. Cioè, fu marito della santa Chiesa; dire fu pontefice. — Egli è Martidal Torso (di Tours città di Franbuon uomo e molto amico della casa ncia. Faceva morire nella vernaccia bianco generoso e dolce) le anguille od ii Bolsena; e poi, con tutta squia cucinate, se le mangiava avida. Regnò dal 4280 al 4284.

tutti contenti per amore di fama. un atto bruno, figurat. un atto di scimento.

Vidi per fame a vuoto ec. Ovidio, . VIII: « Exercet.... cibo delusum inani: Proque epulis tenues ne iam devorat auras.»

50. Ubaldino degli Uhaldini dalla castello del l'Ingello sul dorso di Senario, non molto lontano da Fi-Fu fratello del cardinale Ottavia-esso nell' Inferno, canto X, v. 120. ilfazio de' Fieschi conti di Lavagna, estito col rocco, del roccetto, vale a che essendo arcivescovo di Ravenna, co molte genti, governò e resse molto

popolazioni. Altri intende: che colle ren dite dell' arcivescovado fece vivere lauta mente molte persone. — rocco è da roccus, voce latina de' bassi tempi, che significa la cotta propria de' prelati e de' vescovi, oggi detta roccetto. Secondo altri rocco vale il pastorale de' vescovi.

51 messer Marchese de Rigogliosi, cavaliere di Forli, gran bevitore. — Narrategli dal suo cantiniere, cho per la città si diceva ch' egli era sempre a bere; E tu rispondi, gli replicò, ch' io ho sempre sete. — Marchese è qui nome proprio, come Forese, Corlese ec. — spazio, agio.

32. con men secchezza, con meno arsura, con meno sete che non ha qui.

53. Altri leggono: E sì fu fal. 34. fa prezza, fa stima, fa conto.

55. a quel da Lucca, al detto lucchese Bonagiunta.

36. Che più degli altri parca volere cognizione e notizia di me. — Prima di morire Bonagiunta avea veduto lo rime liriche di Dante: ed ora ama mostrargliene la sua stima.

37-39. Ei borbottava; e là, ov' egli sentiva la piaga della giustizia, il tormento della fame, che si gli pilucca, che cost consuna a poco a poco quegli spiriti (vale a dire, e là nella sua bocca) io sentiva un non so che, un certo suono, che mi parea significar Gentucca. — Pi-

O anima, diss'io, che par sì vaga Di parlar meco, fa' sì ch' io t' intenda: E te e me col tuo parlar appaga. Femmina è nata, e non porta ancor benda, Cominciò ei, che ti farà piacere La mia città, come ch' uom la riprenda. Tu te n'andrai con questo antivedere: Se nel mio mormorar prendesti errore, Dichiareranti ancor le cose vere. Ma di' s' io veggo qui colui che fuore Trasse le nuove rime, cominciando: Donne, ch' acete intelletto d' amore. Ed io a lui: Io mi son un che quando Amore spira, noto; ed a quel modo Ch' ei detta dentro, vo significando. O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo, Che I Notaro e Guittone e me ritanuo Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.

Iuccare è propriamente lo spiccare ad uno ad uno i granelli d'uva dal grappolo sin che non resti che 'l raspo: figurat, qui significa consumare. Fu Gentucca una gentildonna lucchese, della quale Dante s'invaghi, quand' egli nel 1514 si portò in Lucca presso l'amico suo Ucuccione della Faggiuola, il quale si era di quella città insignorito. Cotesta Gentucca, socondo il conte Troya, fu poi maritata a Bernardo Morla degli Antelminelli Allucinghi. Con queste frasi finge il Poeta, che Buonagiunta gli predica il suo innamoramento.

A5 e non porta ancor benda, e per anche non va bendata, velata; vale a dire, non è per anche maritata; poichè solo le maritate e le vedove (Purg., canto VIII, v. 74) portavano la benda, ma di diverso colore. Ed era un drappo, che, scendendo dal capo cuopriva gli occhi ed il volto.

45. come ch' w m la riprenda, comecchè taluno la riprenda e ne dica male. — Quell'anima intende rimproverare lo stesso Dante, che dicca male di Lucca. Inferno, canto XXI, v. 41.

46-48. Tu ritornerai nel mondo con questa mia profezia; e se in quello che borbottai frai denti prendesti errore. le cose vere, i fatti che certamente avverranno, dichiareranti ancor, te ne daranno poi la spiggazione.

49-51. Ma dimmi in grazia s' io vezca qui quel Danto Alighieri, che produsse rime in istile novello, cominciando a cantare: Donne, che avete ec. — Cosi principia una nobilissima canzone di Dante in lode di Beatrice, che si legge nella Vita Nuora.

52. Invece di rispondere ch' egli è quel desso, gli manifesta com'egli dee la ruova e maravigliosa maniera di poesia a un amore altamente sentito nell'anima. E questo significa dicendo: lo set sono us, che ec. -- noto, scrivo, canto. Purgatorio, canto XXX, v. 92, 95: « Anzi il cantar di que', che notan sempre Dietro le note degli eterni giri. »

55-57. O fratello, egli disse, issa, ora, adesso, io veggo il nodo, il legame, l'impedimento, che ritenne il Notaro e Guittone e me di qua, lontano dal dolce stile novello, ch' io odo nelle tuo poesie. issa, voce lombarda, ma forse era allora usata anche da' Lucchesi, però che il Poeta la mette in bocca a Bonagiunta. Il nodo a cui accenna è la mancanza di sentimento e d'ispirazione. - Il Notaro è il poeta Jacopo da Lentino. Visse circa il 1270. Abbiamo sue rime assai disadorne. - Guittone è l'altro poeta fra Guittone da Arezzo, non molto più elegante di Bo nagiunta. Nacque nel 1250, e di 34 ann si fece dei Frati gaudenti: fu buon cit tadino. Purg. XXVI, v. 124.

Io veggio ben come le vostre penne Diretro al dittator sen vanno strette: CO. Che delle nostre certo non avvenne. E qual più a gradire oltre si mette, Non vede più dall' uno all' altro stilo. E quasi contentato si tacette. Come gli augei, che vernan lungo 'l Nilo, Alcuna volta in aer fanno schiera, Poi volan più in fretta e vanno in filo; Così tutta la gente che lì era, Volgendo 'l viso, raffrettò suo passo, E per magrezza e per voler leggiera. E come l'uom che di trottare è lasso 70 Lascia andar li compagni, e sì passeggia Fin che si sfoghi l'affollar del casso: Sì lasciò trapassar la santa greggia Forese, e dietro meco sen veniva Dicendo: Quando fia ch' i' ti riveggia? 75 Non so, risposi lui, quant'io mi viva: Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto. Ch'io non sia col voler prima alla riva. Perocchè 'l luogo, u' fui a viver posto, Di giorno in giorno più di ben si spolpa, 80 Ed a trista ruina par disposto. Or va', diss' ei: chè quei che più n' ha colpa

58. le vostre penne. Dice vostre, perchè Ellude alle poesie non del solo Dante, ma di Guido Cavalcanti e di Cino da Pistoia,

59, 60. Si attengono strette ad Amore che detta, lo che non avvenne certo delle

penne nostre.

61, 62. E chi a gradire, per farsi più piacente, si mette per altra via diversa da questa, è un cieco, che non vede la differenza che è da uno stile che ritrae la natura, a quello che non è altro che un accozzo artificioso di parole. La frase a gradire oltre può ben anco spiegarsi a trascorrere, cioè, a passare avanti ad Amore che detta. — Invece di gradire, altri leggono guardare, e spiegano: E chi si pone a riguardare più addentro, cin meglio considera i vostri componimenti, non vede più rapporto tra l'uno stile o l'altro: tanta n'è la differenza. Ma questo secondo concetto è inferiore al primo.

65. E si tacque, quasi contento e sodisfatto delle parole udite da Dante e d'aver reso giustizia al merito. 64. Come gli augei, cioè le gru, che vernan, che passano il verno.

66. vanno in filo, vanno in lunga fila. Inferno, canto V, v. 46, 47: « E come i gru van... Facendo in aer di sè lunga riga.»

69. per voler leggiera, agile e presta pel desiderio di purgarsi.

70. trottare, vale camminare con passo veloce e saltellante.

71. e sì passeggia, e così solo passeggia. 72. Fin che cessi la foga dell'ansare del casso, petto.

77, 78. Ma già il mio ritorno (cioè, dopo la morte) non sarà tanto presto, ch'io non sia più presto col desiderio alla riva del Purgatorio, desiderando io di lasciar prestamente il mondo.

79. il luogo, u' fui posto, Firenze, ove

fui posto.

80. di ben si spolpa, si spoglia di bene. 82-84. Or valtene consolato, poichè quei, cioè Corso Donati, che più n' ha colpa, cho è la cagion principale delle discordie e Sì, accostati all' un de' duo vivagni. Passammo, udendo colpe della gola, Seguite già da miseri guadagni. Poi, rallargati per la strada sola, 130 Ben mille passi e più ci portammo oltre. Contemplando ciascun senza parola. Che andate pensando sì voi sol tre? Subita voce disse; ond' io mi scossi, Come fan bestie spaventate e poltre. 135 Drizzai la testa per veder chi fossi; E giammai non si videro in fornace Vetri o metalli si lucenti e rossi. Com'io vidi un che dicea: S'a voi piace Montare in su, qui si convien dar volta: 140 Quinci si va chi vuole andar per pace. L'aspetto suo m'avea la vista tolta: Per ch'io mi volsi indietro a' miei Dottori. Com' uom che va secondo ch' egli ascolta. E quale, annunziatrice degli albori, 145 L'aura di maggio muovesi, ed olezza Tutta impregnata dall'erba e da'fiori; Tal mi senti' un vente dar per mezza La fronte: e ben senti' muover la piuma, Che fe sentir d'ambrosïa l'orezza. 150 E senti' dir: Beati. cui alluma Tanto di grazia, che l'amor del gusto

427. St. cost. — all' un de' duo vivagni, all' una delle due estremità; e qual era l' ha detto sopra. — Della voce vivagno vedi Inferno, canto XIV, v. 425.

129. da miseri guadagni, figurat, da triste conseguenze, o da tristi gastighi.

150. Poi, rallargati, distaccatici l'uno dall'altro, e non più ristretti insieme, (v. 149) per la strada sola, nuda, non più invombra nè da alberi nè da anime. — Pare che in questo tratto ultimo, nel quale si trovano i Poeti, non fosse anima alcuna.

152. Ciascun di noi meditando senza far parola sullo cose vedute.

155. Che cosa mai andate pensando voi tre così soli?

154. Subita voce, un' improvvisa voce. 155. poltre, pigre. - bestie poltre pud

anche significare poledri.

456. fossi, per fosse, come nel IX dell'Inferno, v. 60, non mi chiudessi per chiudesse. 159. un angelo.

141. Di qui vassi, chi vuole andare alla pace de' beati: o anche, di qui si va da chi vuole andare ec.

142. L'aspetto suo risplendente m'avea abbarbagliata la vista.

144. Com' uomo, che, avendo perduta la vista, va dietro al suon della voce che

145, 146. E come l'aura di maggio, allorchè sul far del giorno annunzia l'aurora, spira e manda odore.

149. la piuma, cioè l'ala dell'angelo. 130. La quale facendomi vento, e cancellautdomi il sesto P, mi fece sentire m effluvio d'ambrosia.

451-454. E sentii dire (sottintendi, allo stesso angelo): Beati coloro, cui alluma, illumina tanta grazia, che l'amor del gusto. l'appetito de' cibi e delle bevandenel petto loro non fuma, non accende troppo desiderio e trasporto, soltanto esuriendo

10

Nel petto lor troppo disio non fuma, Esurïendo sempre quanto è giusto.

sempre, sentendo fame sempre, quanto è giusto e convenevole a sostentar la vita.

— Fuma opposto ad alluma: la grazia divina rischiara l'intelletto con la sua luce, mentre la gola lo turba ed offusca con la fumosità dei cibi, che intorbidano la testa.

(Somma.) — Esuriendo è voce latina, ed il Poeta ha qui modificato il concetto delle parole evangeliche: « Beati qui esuriunt justitiam, » Matth., V, 6. — Anche un giusto modo nel cibo entra nell'idea generale della giustizia.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

Mentre salgono per lo stretto calle, che dal sesto girone mette al settimo, Dante domanda come possano patir magrezza corpi, che non han d'uopo di cibo. Gli risponde dapprima Virgilio, e poi Stazio: il quale parla della generazione del corpo umano, doll'anima in esso infusa, e del suo modo d'esistere dopo morte. Il girone su cui giungono è in gran parte ingombro di fiamme, fra le quali stanno penando le animo.

Ora era che 'l salir non volea storpio,
Chè 'l Sole avea lo cerchio di merigge
Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.
Per che, come fa l'uom che non s'affigge,
Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia,
Se di bisogno stimolo il trafigge;
Così entrammo noi per la callaia
Uno innanzi altro, prendendo la scala,
Che per artezza i salitor dispaia.
E quale il cicognin, che leva l'ala
Per voglia di volare, e non s'attenta
D'abbandonar lo nido, e giù la cala;
Tal era io con voglia accesa e spenta

4. Era omai tal ora, che il salire non voleva storpio, impaccio o impedimento, per non esservi tempo da perdere.

2, 3. Il segno dell'Ariete avea già passato il meridiano, e su di esso trovavasi il segno del Toro. Così la Libra (segno opposto all'Ariete, l'urgatorio, canto II, v. 5, 6.) avea nell'altro emisfero oltrepassato il meridiano, e su di esso trovavasi lo Scorpione (segno opposto al Toro); e poichè ogni segno celeste impiega nel suo passaggio due ore, vuol dire: nell'emisfero del l'urgatorio eran due ore dopo mezzogiorno, e nell'emisfero antipodo eran due ore dopo mezzanotte.

4. come fa l'uom, che non s'affigge, che non si ferma. Purgatorio, canto XXXIII, v. 106, 107: — « Quando s' aftisser, si come s' affigge Chi va dinanzi a schiera per iscorta.» 5. checchò gli appaia, qualunque cosa gli si pari davanti.

7. per la callaia, per l'angusto calle, ov'era la scala, che dal sesto conduceva al settimo girone. l'urgatorio canto IV, y. 22: « che non era la calla; » e altrove.

9. Che per artezza, per istrettezza, i salitor dispaia, non permette ai salitori d'andare a paro, ma li obbliga ad andare l'uno dopo l'altro.

il cicognin, la cicogna di nido.
 e giù la cala. Intendi l'ala, che prima si era provato ad alzare per volar via.

13. con voglia accesa e spenta. Accesa, pel desiderio d'interrogar Virgilio; spenta, pel timoro d'infastidir lui e fors' anco Stazio.

Di dimandar, venendo infino all'atto. Che fa colui ch' a dicer s'argomenta. Non lasciò, per l'andar che fosse ratto. Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. Allor sicuramente aprii la bocca, E cominciai: Come si può far magro 20 Là, dove l'uopo di nutrir non tocca? Se t'ammentassi, come Meleagro Si consumò al consumar d'un tizzo. Non fora, disse, a te questo sì agro: E, se pensassi come al vostro guizzo 25 Guizza dentro allo specchio vostra image. Ciò che par. duro, ti parrebbe vizzo. Ma perchè dentro a tuo voler t'adage, Ecco qui Stazio; ed io lui chiamo e prego, :0 Che sia or sanator delle tue piage.

45. Che fa colle labbra chi a dicer s' argomenta, si mette in atteggiamento, o si appresta, per parlare.

16-18. Per quanto fosse ratto, celere l' andar nostro, il dolre pudre mio Virgilio non lasciò di parlare, conosciuto il mio desiderio; ma disse: Scocca l' arco del dir. che hai tratto insimo al ferro; cioè lascia pure andar la parola che hai già sulle labbra. — La metafora è presa dall'arco, di cui la punta dello strale (ferro) tocca il sommo, quando sta per essere scoccato. Gerem., IX, 5: «Tesero la lingua com' arco. »

19. sicuramente, deposto ogni timore. 20, 21. Come possono farsi magre le anime quando non hanno bisogno di nutrirsi?

22-24. Se t' ammentassi, tu ti rammentassi come Meleagro si consumò al consumar d'un tizzo, questo fatto non ti sarebbe si agro, così malagevole a intendersi; poiché, come in Meleagro era una fatal disposizione a consumarsi unitamente a quel tizzo, così nell' aria che circonda queste anime è attitudine a ricevere e presentare le passioni, di che sono affette le anime stesse. - Nato Meleagro, le fate dissero che il viver suo avrebbe durato fin che fosse consumato un ramo d'albero, ch'esse posero ad ardere. Sua madre Altea prese e spense il tizzo. Poi Meleagro uccise il cinghiale calidonio e ne donò ad Atalanta la testa. Gli zil di

lui per invidia le involarono quel teschio, ed edi li uccise. Allora Altea, per vendetta de' due fratelli, venne in tanto farore che rimise nel fuoco quel tizzo onde il giovine si mori. — Forse Virgilia non citò a Dante questa favola, se non per ricordargli come anco gli antichi (senz'esser cristiani) aveano compreso, che l' umana ragione non basta a conoscere tutti i rapporti delle cose tra loro, perchè Dio può operare fuori dell' ordine conosciuto della natura e al di sopra dell' intelligenze mortali.

23.27. E se tu pensassi, come al vostro guizzo, al vostro muoversi, si muove acile dentro allo specchio la vostra immagine, ciò che ti par duro ad intendersi, ti parrebbe vizzo, molle o agevole a penetrarsi con l'intelletto; poichè se un essere umano è affiitto, afflitta egualmente deve apparir la sua immagine.

28. Ma perchè t' adage dentro, tu penetri dentro a questa quistione a tutto tuo agio, e quanto ti piace.

29, 50. Ecco qui Stazio, più abile di me a dartene piena spiegazione, si perchè cristiano e si perchè fatto ora degno di salire al cielo — ed io lut... prego, parchè, dichiarandoti ciò che desideri intendere, ti tolga dell'animo la pena, in che sei pe' tuoi dubbi. — piage o piaghe chiama i dubbi che nascono da ignoranza, che è una vera malattia dell'anima.

Se la vendetta eterna gli dispiego, Rispose Stazio, là dove tu sie, Discolpi me non potert'io far niego. Poi cominciò: Se le parole mie, Figlio, la mente tua guarda e riceve. 35 Lume ti fieno al come che tu die. Sangue perfetto che mai non si beve Dall'assetate vene, e si rimane Quasi alimento che di mensa leve. Prende nel core a tutte membra umane 40 Virtute informativa, come quello Ch' a farsi quelle per le vene váne. Ancor digesto scende ov' è più bello Tacer che dire; e quindi poscia geme Sovr' altrui sangue in natural vasello. 45 Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme. L'un disposto a patire e l'altro a fare. Per lo perfetto luogo onde si preme: E giunto lui, comincia ad operare, Coagulando prima; e poscia avviva 50 Ciò che per sua materia fe constare. Anima fatta la virtute attiva,

1-53. Se gli dispiego, se gli apro inzi agli occhi il modo, onde la divina tizia punisce queste anime, mentre presente tu, o Virgilio, che io onoro e maestro, mi sia discolpa il non poi dare una negativa. Altri legge: Se eduta eterna gli dislego: e allora s'inla: Se gli dichiaro ciò che è maraviso a vedere in questi luoghi eterni. 3. ti fieno lume, ti saranno schiarito, al come che tu die, cioè alla doida che mi fai del come possano queste ne dimagrare. - Anticamente la seda voce del verbo dire era anche dii, diveniva alle volte die, per lo scamdell' i in e, frequente nelle seconde i di tutti i verbi. 1-42. In questo e ne' seguenti ternari scritto il modo della generazione delomo. Intendi: Quel sangue più puro, mai non è assorbito dalle vene, quanque assorbenti, e si rimane superfluo antenere il corpo, come si riman su-Ino quel cibo che tu levi dalla mensa, nde nel core virtù atta ad informare

e le membra umane, siccome quello,

ssendo quello, che váne per le vene,

se ne va per esse vene a farsi quelle,

a trasformarsi poi nelle dette membra. — Sangue perfetto. Vico: « La sostanza spormale gli antichi chiamavano sanguo,... e con giusto senso, perchè è il fiore del sangue. » Della generazione umana parla Dante anche nel Convito. tratt. IV, 21.

45-45. Sempre più digerito ed appurato scende in quegli organi, che non è decenza il nominare; e di ll cade poscia sopra il sangue della femmina in naturat vasello, nel vaso a ciò destinato dalla natura.

46-48. L'uno e l'altro sangue s'accoglie insieme in quel vaso; il sangue femminile disposto a palire, a ricevere impressione; il sangue maschile disposto a fare, a darla, per lo perfetto luogo, per la perfetta natura del cuore, onde si preme, da cui discende.

49-51 E aggiunto a lui, cioè il sangue maschile congiunto al femminile, comincia dapprima, coagulando, a formar l'embrione; e poscia avviva o vivifica ciò che per sua materia fe constare, quello che, come materia necessaria alla sua operazione, fe stare insieme e coagularsi. — Coagulando gli Scolastici: «Coagulare est facere ut liquida constent.»

52 54 La virtu attiva e spiritosa del

Qual d'una pianta, in tanto differente,
Che quest'è in via e quella è già a riva,
Tanto ovra poi, che già si muove e sente,
Come fungo marino; ed ivi imprende
Ad organar le posse, ond'è semente.
Or si spiega, figliuolo, or si distende
La virtù ch'è dal cuor del generante,
Dove natura a tutte membra intende.
Ma come d'animal divenga fante
Non vedi tu ancor: quest'è tal punto
Che più savio di te già fece errante.
Sì che per sua dottrina fe disgiunto
Dall'anima il possibile intelletto,
Perchè da lui non vide organo assunto.

natura ha posto la potenza alla riproduzione della specie, ora si allarga, ora si allunga quanto fa d'uopo per formare le membra del feto. — La virtù ch'è dul cuor, Vico, Antiq. Ital. Sap. IV: « Forse perché osservavano il cuore, primo di tutte le membra nella generazione dell'animale risaltare e balzare, ultimo nella morte mancar di moto e di calore.»

61, 62 Ma tu non vedi ancora, come d'animal sensitivo questo embrione divenza animal ragionevole. — Fante vale parlante, dal lat. fari, parlare; ma qui per traslato vale ragionevole, essendo il parlare, ossia il ragionare, proprio soltanto dell'uomo, dotato di ragione.

62-66. Questo è tal punto così difficile a conoscersi, che uno più savio di te cioè. Averroe commentatore d'Aristotile) fece cadere in errore siffatto, che egli per sua dottrina, nel suo trattato De Anima, lib. 5. asseri disgiunto dall'anima l'intelletto possibile, la facoltà d'intendere, perchè dall' intelletto non vide adoprato nelle sue operazioni alcun istrumento sensibile. al modo che l'anime vegetative e sensitive hanno organi atti alle loro operazioni materiali; come, a modo d' esempio, gli occhi per vedere, gli orecchi per udire. L'intelletto possibile, altrimenti detto passibile, era quello, secondo gli Scolastici, che riceveva le specie intelligibili, a differenza dell'intelletto agente, che traeva le specie intelligibili dalle materiali, per presentarle all' intelletto passibile e muoverlo all'intendimento. O più brevemente: L'intelletto possibile o passibile era la facoltà d'intendere che dagli

sangue maschile, fatta già e divenuta anima, qual d'una pianta, come quella d'una pianta, vale a diro vegetativa, in tanto differente, differente in ciò salo, che questa, l'anima umana, è in via, commena a formarsi, e quella, l'anima della pianta, è gir a riva, è pienamente formata, tanto ovra poi ce. — Era opinione d'alcuni aristotelici, che nella formazione del feto sia prima l'anima vegetativa, indi la sensitiva, infine l'intellettiva. Ma Dante non dice che l'anima sensitiva diventi intellettiva; dice che uno spirito moovo viene inspirato da Dio per infondervi l'intelletto.

55-57. Questa virtù attiva fatta già anima vegetabile, tanto poi continua ad operare, che già, come fungo marino, si mnove e sente, e diviene anima sensitiva; ed ivi, ed allora, imprende ad organar le posse, imprende a formare gli organi delle potenze, ond' è semente, delle quali essa virtù è produttrice. - le posse ond' è semente. Intendi : Nelle parti del seme pa terno son varie virtà destinate a formare i vari organi; ma di queste virtù una sola è il germe. - Gli organi delle potenze sono (come tutti sanno) gli occhi, le orecchie, il naso ec. - Dice il Poeta come fungo marino, perciocchè questi funghi, che stanno in mare attaccati agli scogli, si stimano animati da un'anima più che vegetativa, allargandosi essi e restringendosi, e dando altri segni, per cui si stimano più che piante, e perciò si chiamano piante animali o zoofiti-

58 60. La virth attiva, che parte dal cuore del generante, nel qual viscere la

85

63

55

Apri alla verità, che viene, il petto: E sappi che, sì tosto come al feto L'articolar del cerebro è perfetto, Lo Motor primo a lui si volge lieto 70 Sovra tanta arte di natura, e spira Spirito nuovo di virtù repleto, Che ciò che truova attivo quivi tira In sua sustanzia; e fassi un' alma sola, Che vive e sente, e sè in sè rigira. 75 E perchè meno ammiri la parola, Guarda 'l calor del Sol che si fa vino, Giunto all'umor che dalla vite cola. E quando Lachesis non ha più lino, Solvesi dalla carne, ed in virtute 80 Seco ne porta e l'umano e'l divino. L'altre potenzie tutte quante mute: Memoria, intelligenzia e volontade, In atto, molto più che prima, acute. Senz'arrestarsi, per sè stessa cade 85

antichi era negata all' intelletto agente. Scoto in IV, dist. 45: «Nullus intellectus intelligit, nisi intellectus possibilis, quia agens non intelligit.» Averroe (combattuto da sant' Agostino, da san Tommaso e da Scoto), perciocchè non vedeva organi speciali all'intelletto, asserì erroneamente che fosse un intelletto universale, solo per tutti gli uomini, non informante, ma assistente.

70. Lo Motor primo, cioè Iddio. — lieto. Nel XVI del Purg., v. 89, dice l'anima mossa da lieto fattore.

72-75. E spira ed infonde un nuovo spirito (e quest'è l'anima intellettiva) repleto, ripieno, di tal virtu, che tira e identifica nella propria sostanza tutto quello che quivi, nel feto, trova d'attivo (cíoè, l'anima vegetativa e la sensitiva); e così di tre anime se ne fa una sola, la quale e vegeta e sente ed intende. - spira, Sapien., XV, 11: « Inspiravit illi animam, quæ operatur: et insufflavit ei spiritum vitalem. . - sè in sè rigira significa riflette sopra sè stessa, rivolge il pens:ero su di sè stessa e sulle proprie modificazioni. - L' anima sensitiva ha luogo nella prima massa carnale, che comincia ad aver vita: quindi si forma il feto, nel quale poscia l'anima razionale è infusa da Dio: e allora d'animale vegetante diventa animal ragionevole.

76-78. E perchè il mio discorso ti faccia meno maravigliare, guarda come il raggio del Sole, unito all' umore ch' è nella vite, si faccia vino; e così meglio vedrai come lo spirito di Dio, unito alla sostanza vegetativa e sensitiva, divenga anima razionale. — Cicerone dell'uva nel De Senect.: «Quæ et succo terræ et calore solis augescens...maturata dulcescit. Cho il vino fosse un composto d' umore e di luce, lo pensò pure in appresso il tiallici.

79-81. Lachesi è quella delle tre Parcho che fila lo stame della vita umana. Cloto è nominata nel canto XXI, v. 27 del Purgatorio; Atropo nel canto XXXIII, v. 126 dell' Inferno. Intendi: Quando avviene la morte dell' uomo, l'anima sciogliesi dalla carne, e porta seco virtualmente, od in potenza, e l'umano e'l divino, le facoltà corporali e le intellettuali. — Chiama divine le facoltà intellettuali, poichè (com'ha detto di sopra) l'anima intellettiva è inspirata nel feto direttamente da Dio.

82-84. Tutte quante le facoltà, diverso dalle intellettuali, sono allora mute, affevolite, perchè non hanno seco gli organi onde s'esercitano: ma le spirituali, cioè memoria, intelletto e volontà, sono in atto più energiche che prima, perchè, essendo inorganiche, meglio s'esercitano senza l'impaccio del corpo.

85, 86. Senza punto fermarsi, l'anima

Mirabilmente all'una delle rive: Quivi conosce prima le sue strade. Tosto che il luogo li la circonscrive, La virtù informativa raggia intorno Così e quanto nelle membra vive. 90 E come l'aere, quand'è ben piovorno, Per l'altrui raggio che 'n lui si riflette, Di diversi color si mostra adorno: Così l'aer vicin quivi si mette In quella forma, ched in lui suggella 95 Virtualmente l'alma che ristette. E simigliante poi alla fiammella, Che segue I fuoco là vunque si muta, Segue allo spirto sua forma novella. Perocchè quindi ha poscia sua paruta, 100 È chiamat' ombra: e quindi organa poi Ciascun sentire insino alla veduta. Quindi parliamo e quindi ridiam noi: Quindi facciam le lagrime e i sospiri, Che per lo monte aver sentiti puoi. 105 Secondo che ci affiggon li desiri. E gli altri affetti, l'ombra si figura:

perviene di per sè stessa in un modo maraviglioso, cioè per interno impulso, all' una delle rire, cioè, o d'Acheronte o del mare Mediterraneo sulla foce del Tevere. Purgatorio, canto 11, y 401-105.

87. lvi giunta, conosce primamente qual è la strada che deve percorrere per giungere al suo destino.

88-90. Appenaché l'uno o l'altro de' detti lnoghi la contiene, ossia, appenaché l'anima si è posata sopra l'uno o l'altro de' detti lnoghi, la virtù informativa ch' è in lei si diffonde intorno di essa anima nefl'istesso modo e nell'istessa misura, che fece già sulle membra vivo del corpo, che le fu compagno; ovvero si diffonde intorno di essa anima, e for ma un corpo ¿così e quanto, pari nello fattezze e nella misura a quello, che animava nel mondo.

91. piovorno, a piorno, com' hanno altri testi, significa pieno di piova o di pioggia; e qui forse meglio, pieno di rapori

e qui forse meglio, pieno di vapori. 92. Per l'attrui raggio, per causa del

raggio del Sole.
95. Di diversi color, de' diversi colori dell' Iride.

94-96. Così l'aere quivi circostante si

pone ed atteggia in quella forma di corpo, che in esso suggetta, imprime per propria virtà l'anima, che ivi si fermò. — virtualmente. Non perchè abbia in sè cotal forma, na perchè ha virtà d'operare. Così pensarono i Padri Origene e Clemente.

98 là 'vanque si muta, ovunque si tramuta o si trasporta.

99. La sua novella forma, ovvero il nuovo corpo aereo, va dietro allo spirito. 400, 401. E perchè di qui, cioè da questo corpo aereo, l'anima ha poscia sua parula, la sua apparenza, vale a dire, per esso si fa visibile, è chiamata ombra.

401, 402. e quindi organa poi, e per mezzo di esso corpo aereo organizza poi cinse un sentire, ogni sentimento corporale, insino alla veduta, insino a quello della vista.

105. noi, anime.

106, 107. L'ombra nostra si figura, si attergia, secondochò i desiderii e gli altri affetti ci affegono, ci impressionano, o fanno impressione su noi. — Il verbo affegere è qui il lat affeere, così italianizzato. — Affegono è da altri interpretato per ci tengon fissi ed intenti; e da altri per ci pungono, ci trafiggono.

18. di che tu ammiri, di ciò che desta e ammirazione e stupore, non sapenne render conto.

9. all'ultima tortura, all'ultimo gi, ove si torturano o tormentano lo
ne; ovvero, (pigliando la voce tortura
senso di avvolgimento) all'ultima cor, che torce e gira attorno il monte.
venuto... S' era atl', dal latino: Venerat ad.

1. Ed eravamo attenti ad attra cura, più a cercare come le anime possano igrare, ma come potessimo scansar le me, delle quali dice appresso.

2-114. Quivi la ripa, cioè la falda del te che fa da parete alla strada, baleinfuor, getta fuori con impeto una ma, e la cornice, l'orlo dell'altra emità della strada, spira fiato in suso, da vento in su, che la ristette e via ei sequestra, che respinge la detta ma, e l' allontana da sè. — La fiamma ntanata così dal vento lascia una via 'oeti per camminar senz' offesa. Il o che, muovendo dal girone sottopoove le anime patiscon fame e sete, a respinger le fiamme punitrici della iria, significa forse, che potente rio a reprimer nell'uomo l'ardore concupiscenza, è un giusto modo sibo. Canto preced., v. 454.

115. dal lato schiuso, senza sponda, donde saliva il vento, che respingeva le fiamme.

116. Ad uno ad uno, perchè il sentiero, che il vento rendeva libero dalle fiamme, era assai stretto.

119, 120. Convien tenere gli occhi strettamente a freno, perchè non si divaghino; perciocchè si potrebbe facilmente pigliare errore. — Allegoricamente, convien frenare gli occhi, perchè altrimenti di leggieri si può cadere nel peccato della concupiscenza.

421. Summæ Deus clementiæ, principio dell'inno, che si recita nel mattutino del Sabato, e che quelle anime purganti la lussuria cantano, perocchò in esso si domanda a Dio il dono della purità.

122. nel seno Del grand' ardore, nel mezzo di quelle grandi fiamme. — udi' cantando per udii cantare: modo rimasto a' Francesi.

123. Che, mentre ero molto premuroso di tenere gli occhi al sontiero stretto e senza sponda, mi fece non meno premuroso di voltarmi per veder le anime, che cantavano quell'inno.

126. Dando uno sguardo ora ai passi loro, ora ai miei.

127. Appresso il fine, dopo il fine, dopa l'ultima strofa.

Gridavano alto: Virum non cognosco;
Indi ricominciavan l'inno bassi.
Finitolo, anche gridavano: Al bosco
Corse Dïana, ed Elice caccionne,
Che di Venere avea sentito I tosco.
Indi al cantar tornavano; indi donne
Gridavano e mariti che für casti,
Come virtute e matrimonio imponne.

E questo modo credo che lor basti
Per tutto I tempo che I fuoco gli abbrucia:
Con tal cura conviene e con tai pasti
Che la piaga da sezzo si ricucia.

423 Virum non cognosco, parele dette da Maria vergine all'arcano lo Gabrielo.

— Qui le anime ricordano esempi contrari al vizio di che si purgano. E gli esempi sono detti ad alta voce, perchè con quelli le anime forte rimproverano a sè medesime: l'inno è cantato a voce lassa, perch'è un umile prego che fanno a Dio.

129. bassi, a bassa voce.

451. Diana cacciatrice, che sempre si mantenne vergine, avendo inteso che una fanciulla del suo seguito, chiamata Callisto, era gravida, corse al hosco ove aveala lasciata, e tosto ne la cacció. Questa poi divenne in cielo l'Orsa maggiore, costellazione che in greco chiamasi Elice.

152. Che avea gustato il veleno venerce. 155, 454. indi donne Gridarano ec., ricordavano ad alta voce esempi di donne e di mariti, che vissero casti.

155. Come imponse, ne impone la virtà della castità e la santità del matrimonio.

456, 157. E questo modo loro di alternare l'inno e gli esempi di castità crede che hasti, duri e continui, per tutto il tempo della loro purgazione nel fuoco.

158, 159. Con tat cura, con tal mezzo, cioè col cantar l'inno a voce sommessa e col gridare esempi di castità, e con tai pasti, cioè col tormento del fuoco, conviene che si ricucia, si rimargini, la piaga da sezzo, la piaga ultima, cioè il peccalo che si punisce nel girone ultimo. — Somma: « La penitenza sana il peccato.»

CANTO VIGESIMOSESTO.

In mezzo alle fiamme, che circondano il settimo girone, stan purgando il lor peccato i luscuriosi, i quali s'incontrano in due schiero opposte. Guido Guinicelli (un d'essi) si manifesta a Dante; gli parla, e gli mostra un suo compagno, Arnaldo Daniello. E questi puro fa a Dante alquante parole.

> Mentre che su per l'orlo, uno innanzi altro, Ce n'andavamo, spesso il buon Maestro Diceva: Guarda: giovi ch'io ti scaltro. Feriami il Sole in su l'omero destro, Che già, raggiando, tutto l'occidente

1. uno anzi l'altro legge il cod. Poggiali.

5. Guarda ove metti i piedi: e ti giovi ch' io ti scaltrisco, o te ne faccio avvertito.

4-6. Costruisci: Il Sole che, raggiando, già mutava tutto l'occidente di aspette citestro, di coloro azzurro, in bianco, mi ferica in su l'omero destro. — La parte di ciclo ove s'avvicina il Sole d'azzurra

Mutava in bianco aspetto di cilestro: Ed io facea con l'ombra più rovente Parer la fiamma: e pure a tanto indizio Vidi molt' ombre, andando, poner mente. Questa fu la cagion, che diede inizio 10 Loro a parlar di me; e cominciârsi A dir: Colui non par corpo fittizio. Poi verso me, quanto potevan farsi. Certi si feron, sempre con riguardo Di non uscir dove non fossero arsi. 15 O tu che vai, non per esser più tardo, Ma forse reverente, agli altri dopo. Rispondi a me, che in sete ed in fuoco ardo. Nè solo a me la tua risposta è uopo; Chè tutti questi n'hanno maggior sete. 20 Che d'acqua fresca Indo od Etiòpo. Dinne com'è che fai di te parete Al Sol, come se tu non fossi ancora Di morte entrato dentro dalla rete? Sì mi parlava un d'essi: ed io mi fora 25 Già manifesto, s'io non fossi atteso Ad altra novità, ch'apparse allora: Chè per lo mezzo del cammino acceso. Venne gente col viso incontro a questa, 80 La qual mi fece a rimirar sospeso.

apparisce bianca; e dice che il Sole lo feriva sull'omero, a significare ch'era molto abbassato.

7, 8. con l'ombra del mio corpo. — Il fuoco allo scuro splende più vivamente.

8, 9. E qui pure, come altrove, vidi molte anime, che in andando ponevano attenzione a questo grande indizio d'esser io tuttora vivente. — poner mente. Poichè il Sole lo feriva a destra, l'ombra del suo corpo dovea cadere sulle fiamme vicine. Quindi la maraviglia.

10. che diede inizio Loro, che diede loro

principio e argomento.

11. e comincidrai, e si cominciarono. 12. corpo-fittizio, corpo aereo ed ap-

narente

45, 14. Poi certi, poscia alcuni di quegli spiriti, si feron verso me, si avanzarono verso me, tanto quanto potevan farsi, avanzarsi. — con riguardo. Le anime nel Purgatorio sostrono, ma vogliono la pena. Canto XXIII, v. 75-75.

15. dove non fosser arsi, cioè al di là delle fiamme.

46, 47. Costruisci: O tu che vai dopo, dietro, agli altri, non perchè tu sia più tardo, più lento, ma forse per riverenza verso di essi.

20, 21. maggior sete, maggior brama. — Indo od Etiopo, popoli di regioni arse dal Sole.

22-24. Di' a noi, com' è che fai di ta parete, di te stesso fai ostacolo alla luce del Sole, come se tu non fossi per anco stato preso e colpito dalla morte?

25, 26. ed io mi fora Già manifesto, ed io mi sarei già manifestato, s' io non fossi atteso, s' io non avessi volto l' attenzio-

ne ec.

28, 29. Poichè per lo mezzo della strada coperta dalle fiamme, venne un'altra moltitudine di anime col viso, incontro a questa, rivolto a questa, ch'erasi avanzata verso di me. — Le due schiere andavano in direzione contraria.

Lì veggio d'ogni parte farsi presta Ciascun' ombra, e baciarsi una con una Senza ristar, contente a breve festa. Così per entro loro schiera bruna S'ammusa l'una con l'altra formica. Forse a spïar lor via e lor fortuna. Tosto che parton l'accoglienza amica, Prima che I primo passo li trascorra, Sopragridar ciascuna s'affatica, La nuova gente: Soddoma e Gomorra: 40 E l'altra: Nella vacca entra Pasife. Perchè'l torello a sua lussuria corra. Poi come gru, ch'alle montagne Rife Volasser parte, e parte invêr l'arene, Queste del giel, quelle del Sole schife; L'una gente sen va, l'altra sen viene; E tornan lagrimando a' primi canti, Ed al gridar, che più lor si conviene. E raccostàrsi a me, come davanti, Essi medesmi che m'avean pregato. 50 Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti. Io, che duo volte avea visto lor grato, Incominciai: O anime sicure D'aver, quando che sia, di pace stato, Non son rimase acerbe ne mature

31. farsi presta, affrettarsi.

52. baciarsi. Segno d'amore purificato dell'antica libidine.

55. Senza trattenersi, contente d'una breve accoglienza amorevole.

54. per entro loro schiera bruna. Virgilio. Æneid. IV: « It nigrum campis agmen. »

55. S' ammusa, s' incontra muso con

56. Forse per aver contezza reciproca del loro viaggio, e della loro buona o cattiva fortuna nel trovar viveri.

57. Tosto che, posta fine all' amichevole accoglienza, si dividono.

58, 59. Prima che il loro primo passo trascorra oltre di II, l'una e l'altra di quelle moltitudini s'affretta inoltre di gridare; ovvero, s'affretta di gridare l'una incontro dell'altra.

40, 41. La nuova cente, la schiera nuovamente, testè, venuta. Di Soddema e Gomorra vedi Inferno, canto MI, v. 50: di Passfe vedi Inferno, canto XII, v. 43. — Pasife è simbolo delle disordinate lihidini. Virgilio, Æneid., VI. « Pasiphaë.... Veneris monumenta nefandæ. »

45 Poi come un branco di gru, che, dividendosi, parte volassero alle montagne Itifee nella Moscovia boreale, e parte verso le arene della Libia, queste (le arene' schife, aborrenti dal freddo, e quelle (le montagne) aborrenti dal caldo.— queste e quelle si può anche intendere delle gru.

47, 48 a'primi canti, al primiero canto dell'inno Summa Deus clementia, ed a gridar quegli esempi di castità (canto pieced., v. 420 e seg.) che più loro convengono secondo la diversità del peccato.

49-51. Costruisci ed intendi: È quelli medesimi, che già m'avean pregato di parlare, si raccostarono a me come aveas fatto unnanzi, dimostrando agli atti della faccia e degli occhi attenzione ad ascoltanzi

 lor grato, il loro gradimento, il lore desiderio.

55, 56. Le membra mie non sono rima-

Le membra mie di là, ma son qui meco Col sangue suo e con le sue giunture. Quinci su vo, per non esser più cieco: Donna è di sopra che n'acquista grazia. Per che'l mortal pel vostro mondo reco. 60 Ma se la vostra maggior voglia sazia Tosto divenga, sì che 'l ciel v' alberghi Ch'è pien d'amore e più ampio si spazia, Ditemi, acciò ch' ancor carte ne verghi, Chi siete voi, e chi è quella turba **G**5 Che se ne va diretro a' vostri terghi? Non altrimenti stupido si turba Lo montanaro, e rimirando ammuta. Quando rozzo e selvatico s'inurba, Che ciascun' ombra fece in sua paruta: 70 Ma poichè furon di stupore scarche, Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta: Beato te, che delle nostre marche, Ricominciò colei che pria ne chiese, 75 Per viver meglio esperienza imbarche. La gente, che non vien con noi, offese Di ciò, per che già Cesar, trionfando, Regina contra sè chiamar s'intese:

là nel mondo per morte, che m'abplpito in età fresca, o in età matura. È da questa via me ne vo su al cielo on esser più cieco, per illuminare la mia, sicchè io non abbia più ad , come per lo passato.

Donna, cioè Beatrice.

Per la qual grazia io reco il mio l corpo pel vostro mondo, cioè pel de' morti.

55. Il se è qui, come spesso altrove, la deprecativa. Intendi: ma così la maggior voglia (la brama dell' eteratitudine) divenga prestamente apa per modo, che vi alberghi quel impireo, che, essendo la sede di Dio a anime elette, è più pieno d'amore, endo il più alto si distende più deri, ditemi ec. — Altri la vostra magoglia spiega la voglia di purgarsi. Ditemi, acciocchè, oltre l'intenderlo, sa ancora scriverne per farlo intenaltrui.

diretro a' vostri terghi, vale a dire, ezione contraria alla vostra. ammuta, ammutolisco. 69. s' inurba: intrat in urbem, entra ic città.

70. Il che dipende dal Non altrimenti.

In sua paruta, in sua sembianza. Canto preced., v. 400: « Perocchè quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra. »

72. Il quale ne' cuori alli, elevati sopra il volgo ignorante, presto s'acqueta, pel sopravvenire dolla ragione.Sant'Agostino, Conf., III, 21: « Ignorantia mater admirationis. »

75-75. Beato te, che per viver meglio vieni a imbarcare e far provvista di esperienza in queste nostre marche, estreme contrade di pena, che confinan quasi col cielo. — marche, Purgatorio, canto XIX, v. 45: in questa mortal marca.

76-78. Quella gente, che va in direzione contraria alla nostra, peccò di quel peccato, per cui Giulio Cesare, trionfando delle
Gallie, già si senti chiamare contra st, in
faccia o sul viso, regina.—Nel detto trionfo
i soldati, a cui era data tutta la libertà,
dicesi che gridassero: Gallias Cazar subegit, Nicomedes Cazarem. Cesare da giovine
dimorò alcun tempo presso il re Nicomedo.

Però si parton Soddoma gridando. Rimproverando a sè, com hai udito: 80 Ed aiutan l'arsura vergognando. Nostro peccato fu ermafro lito: Ma perchè non servammo umana legge, Seguendo come bestie l'appetito, In obbrobrio di noi, per noi si legge, :5 Quando partiamei, il nome di colei Che s' imbestiò nelle imbestiate schegge. Or sai nostri atti, e di che fummo rei: Se forse a nome vuoi saper chi semo, Tempo non è da dire, e non saprei. Farotti ben di me'l volere scemo: Son Guido Guinicelli; e già mi purgo, Per ben dolermi prima ch' allo stremo. Quali nella tristizia di Licurgo Si fêr duo figli a riveder la madre, 95 Tal mi fec' io (ma non a tanto insurgo) Quando i' udi' nomar sè stesso il padre Mio, e degli altri mici miglior, che mai

79. si pueton, da noi.

80. Rimprocerando a 38, in timprovero di sè stessi.

81. E accendendosi di vergorina, accrescono l'ardore delle fiamme. — Il che dico a significare con forza il senso del pudore, che ora in quell'anime si risveglia nel rimorso.

82. ermafrodito, secondo la fivola, elbo ambo i sessi. Intendi: che fu di maschio con femmina; ma bestiale per eccesso, onde si rammenta Pasifae.

83. per noi, da noi, si legge, si grida: catacresi.

86, 87. colei. Pasifae, Che s' imbestid, che si fece bestia, nelle schegae imbestinte, entrando ne' pezzi di legno congegnati in forma di bestia, cioè di vacca.

90. Tempo non è da dire, e non saprei. Non è tempo da far lungo discorso, poich'ò già sera, e non saprei quali ti nominare, tanti son essi, ovvere, tanti pochi ne conosco per nome.

91. Ben farotti scema e paga la voglia, che hai di conoscer me, o, la tua voglia in quanto alla mia persona.

92. Guido Guinicelli, celebre limatore bolognese: uomo retto e valente in iscienza e de' primi a pulire lo stile italiano. Fu glibellino ed esule nel 4268. Dante nel Vely. Eloq. la dice massimo; e noblis nel Convito, IV.

92, 95. e già mi purgo, e già son qui a purgarmi, e non mi trovo nell'Antipargatorio, per esserui ben doluto e pentito prima di giungere all'estremità della vita.

94. 93. Intendi: Quali, mentre era dolunte e irritato Licurgo re di Nemea per essercii stato morto da un serpe il figliuolino Of-lte, da lui dato in custodia al Issifile, Purg., canto XXII, v. 412) si fecero e divennero Toante ed Eumenio, due figli di essa Issifile); i quali, girando in traccia della loro madre già da corsar rapita, trovaronla e riconobbonla nell'atto che Licurgo si disponeva ad ucciderla yedi Stazio, Theb., lib. V, 720 o seg.; tal mi feci io, ma ec.

96. ma non a tanto insurgo, ma non m'avanzo, nè sono ardito di far tanto, quanto fecero i figli d'Issifile, cioè, di gettarmigli per l'impeto dell'affetto al collo; poichè le fiamme me lo impedivano. Ovvero: ma non mi do vanto d'aver fatto tanto, quanto ec.

97, 98. Lo dice padre suo, perchè colle sue rime gli fu maestro a ben poetare; e int. più per lo stile, che per la lingua.—miei miglior, migliori miei compagni e amiei; o, migliori miei compatriotti, cioè tescani.

Rime d'amore usâr dolci e leggiadre: E. senza udire e dir, pensoso andai 100 Lunga fïata rimirando lui: Nè per lo fuoco in là più m'appressai. Poichè di riguardar pasciuto fui, Tutto m'offersi pronto al suo servigio. Con l'affermar che far, credere altrui. 105 Ed egli a me: tu lasci tal vestigio, Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, Che Lete nol può tôrre, nè far bigio. Ma se le tue parole or ver giuraro, Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 Nel dire e nel guardar, d'avermi caro? Ed io a lui: Li dolci detti vostri. Che, quanto durerà l'uso moderno, Faranno cari ancora i loro inchiostri. O frate, disse, questi ch'io ti scerno 115 Col dito (ed additò uno spirto innanzi) Fu miglior fabbro del parlar materno. Versi d'amore e prose di romanzi Soverchiò tutti; e lascia dir gli stolti, Che quel di Lemosì credon ch'avanzi. 120 A voce più ch'al ver drizzan li volti; E così ferman loro opinione, Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.

99. dolci e leggiadre. Dolci, per l'armonia del verso; leggiadre, per l'eleganza delle imagini.

101. Lunga ffata, lungo tempo.

405. Con l'affermar, con quel giurare, con quel giuramento, che fa credere altrui, che dà altrui certezza del vero.

106-108. Per quello ch' io odo, tu lasci in me tale e tanto chiaro vestigio, segno, dell'amor tuo, che l'acqua di Lete, quando lo passerò (canto XXXI, v. 91 e seg.) per salire a Dio, non lo può torre, cancellare, nè far bigio, nè oscuraro.

110. che è cagion per che, qual è la ca-

gione per cui.

112-114. Le vostre dolci rime, che, quanto durerà l'uso della lingua italiana, faranno care anche le carte in cui sono scritte. — Dice moderna la lingua italiana perchè allora forse da dugent' anni era s'ato trovato it dettare in volgare. (Un ant. coment.) — Per metonimia usa inchiostri invece di carte scritte.

417. Fu il più artificioso e leggiadro

dicitore nel suo idioma materno, cioè, in quello ch'egli aveva succhiato col latte, e che era il provenzale.

418-420. Nelle poesie amorose a nei romanzi cavallereschi scritti in prosa superò tutti. — È questi Arnaldo Daniello, celebre trovatore, o poeta provenzale, del sec. XIII. Ne parla nel Volg. Eloq. e così di Gerardo (II, 2). La poesia dei Provenzali era ai nostri familiarissima. Gli Albigesi, dispersi dalla persecuzione, la diffusero in Italia; ma anche prima se n'areva notizia. — E lascia pur diregli stolli, i quali credono che vada innanzi a lui quel di Lemosì, il poeta di Limoges, cioè Gerault de Berneil, che portò il nome di maestro de' trovatori.

421-125. drizzan li volli, volgono l'attenzione, e prestan credenza, alla voce che ne corre (la quale può esser bugiarda) piuttosto che al vero; e così fermano, stabiliscono, la loro opinione prima che da loro s'ascolti il giudicio de' periti dell'arte, o l'ovidenza della ragione.

Così fer molti antichi di Guittone. Di grido in grido pur lui dando pregio, 125 Fin che l'ha vinto l ver con più persone. Or, se tu hai sì ampio privilegio, Che licito ti sia l'andare al chiostro, Nel quale è Cristo abate del collegio, 130 Fagli per me un dir di paternostro, Quanto bisogna a noi di questo mondo, Ove poter peccar non è più nostro. Poi, forse per dar luogo altrui secondo Che presso avea, disparve per lo fuoco, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. 135 Io mi feci al mostrato innanzi un poco, E dissi ch'al suo nome il mio desire Apparecchiava grazioso loco. Ei cominciò liberalmente a dire: Tan m' abellis votre cortes deman. 140 Qu' ieu nom' puesc, ni vueill a vos cobrire: Jeu sui Arnaut, que plor et vai chantan; Consiros vei la passada folor, Et vei jauzen lo jorn qu' esper denan. 145 Ara vus prec per aquella valor, Que vus quida al som de l'escalina, Sovenga vus atemprar ma dolor: Poi s'ascose nel fuoco che gli affina.

424-426. Così fecero molti antichi rispetto a Guittone poeta arctino, solamento a lui, di voce in voce, dando lode d'eccellente, finchè la verità con più persone, col magzior merito di parecchi poeti, lo ha vinto, togliendozli quella lode non meritata. Di grido in grido: nel Convito, I.v.11: « Quegli ch' è cico del lume della discrezione, sempro va nel sno giudizio secondo il grido o diretto o falso. »

428, 429. at chiostro, al Paradiso, nel quale è Cristo abate del collegio, capo dell'adunanza de' beati. Abate ne' principii della lingua usavasi in generale per padro o capo: anche Ugo Capeto s' intitolava: Abate di Parigi.

450-452. Digli per me un Pater noster, fino a quel punto di esso, che può convenire a noi abitanti di questo mondo, cioò del Purgatorio, ove il peccare non è per noi più possibile. Gli significa dunque, che lasci le ultime due domande: Et ne nos inducas in tentationem; sed libera nos a malo.

153, 134. Poi, forse per dare il secondo

luogo altrui, all'altro, che avea dappresso, disparve per lo fuoco, altraverso le fiamme 156-158. lo mi avazai un poco verso colui che mi era stato mostrato col dito, e gli dissi, che il mio desiderio d'aver notizia di lui preparava al suo nome e alla sua persona il posto più amorevole del mio cuore.

139 147. Gli risponde Arnaldo nel suo idioma materno, cioè in provenzale. Eccone una fedel versione poetica, combinata colle rime stesse del testo:
"Ei cominciò liberalmente a dire:

- È un gentil complimento alla francese.

Tanto m'è bel vostro gentil dimando, Ch'io non mi posso o voglio a voi coprire; Arnaldo io son, che piango e vo cantando; Pensoso veggio il mio passato errore, E lo sperato di veggio esultando.

Or facció prego a vol. per quel valore
Cho al sommo della scala v'incammina,
Di temprar vi sovvenga il mio dolora,
448. Poi, dileguandosi, s' ascose nel
fuoco, che purga e purifica quegli spiriti.
— affina. Purgatorio, canto VIII, v. 190:
A mici portai l'amor che qui raffina.

CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Per giungere alla scala, che dal settimo girone mette alla sommità del monte, è costretto Dante a traversare le fiamme. Poco dopo che han cominciato a salire, sopraggiunta la notte, s'arrestano; e Dante s'addormenta. Nel sonno ha una visione. Svegliatosi all'alba, si rimette in via e giunge al Paradiso terrestre.

> Sì come quando i primi raggi vibra Là, dove'l suo Fattore il sangue sparse, Cadendo Ibero sotto l'alta Libra. E l'onde in Gange da nona riarse, Si stava il Sole; onde'l giorno sen giva, Quando l'angel di Dio lieto ci apparse. Fuor della fiamma stava in su la riva. E cantava: Beati mundo corde, In voce assai più che la nostra viva. Poscia: Più non si va, se pria non morde, 10 Anime sante, il fuoco; entrate in esso, Ed al cantar di là non siate sorde. Sì disse, come noi gli fummo presso: Per ch'io divenni tal, quando lo'ntesi, Quale è colui che nella fossa è messo. 15 In su le man commesse mi protesi,

1-5. Costruisci ed intendi: Si stava il Sole cost, in quella medesima posizione, come quando vibra i primi suoi raggi colà, sul monte Sion, dove il suo Creatore sparse il sangue, scorrendo aliora l'Ebro sotto il segno della Libra alzato sul meridiano, e l'onde nel Gange scorrendo allora riarse da nona, dal meriggio: laonde, nel Purgatorio ove noi eravamo, il giorno se n'andava. - Mentre il Sole vibra i suoi primi raggi sopra Gerusalemme, tramonta alla montagna del Purgatorio (questi due punti, secondo Dante, Purg., canto II, v. 1-9; IV, v. 67 e seg., e altrove, essendo fra di loro antipodi); e in quell' istante si fa mezza notte in Ispagna, come nell'India (paese, secondo l'antica geografia, antipodo all'altro) si fa mezzo giorno.-Dice sotto l'alta Libra, poichè in Ispagna quando si fa mezza notte la Libra trovasi sul meridiano; e dice poi l'onde del Gange riarse da nona, invece che dal mezzo giorno, ossia da' raggi del Sole nell' ora del mezzo giorno, poichė si fa mezzo giorno quando è il principio di nona. Tutto questo peraltro nella fine di marzo, ch'è il tempo del viaggio qui descritto.

6. l'anget di Dio... ci apparse. Per le fiamme, che son nel girone, non poteano i Poeti vedere la scala, per la quale s'ascende al sommo del monte. Ed ecco vien loro indicata da quest'angelo, che insieme li avvisa come per giungere a quella sia necessario attraversare il fuoco.

7. in su la riva, sull'estremità della strada, perchè in tutto il restante eran le fiamme

8. Beati mundo corde. Matt., V, 8. In questo giro s'acquista l'ultima mondezza del cuore.

9. Con voce assai più chiara e sonora della nostra.

10-12. Poscia disse: non si va più oltre, o anime sante, se prima il fuoco non vi morde, non vi fa sentire il suo morso; entrate dunque in esso, e porgete orecchio alla voce, che di là udirete cantare: Venite, benedicti Patris mei; e che sarà la voce dell'angiolo, che sta (come negli altri gironi) appiè della scala (v. 58).

45. Costernato come colui, ch'è per condanna messo nella fossa a capo ingiù per morire. Vedi Inferno, canto XIX, v. 49.
46. Mi distesi colla persona, commet-

Guardand of the co. e immeginando forte Umani e rei Te vedati accesi. Volteral verso me le buona Se ete: II Vir all a mi disser Field of mio. 25 Oli provene en termente, ma non morte. Ricordati, ale al dim. E se is Specie o Gerbarti gaidai salvo. Che feel or che son più presso a Dio? Creff per carro che, se d'estre all'alvo Di que la ficarat see i lea mill'anni, North to the first un capel culve. El a la crolli farso ch' lo Cinzani. Parti văs Li, e feri far credenza Can le tue meni el l'inho de tuei panni. Pou giù orgai, pon già ogni temenza: Volgiti'n qui, e vieni oltre sicuro. Ed io par de mo, e contra coscienza. Obsalo kii villes er par fermo e duro, 55 Turb to up a go di set Or vedi, figlio, Tra Be alle e te è questo muro. Corpo al nerge di Ti be aperse I ciglio Piramo in su la morte, e riguardolla, Alberton 1 and a diversity vermiglio;

terty 5. Jame le ravil, o li archite la 304 de 1. Se vin quelle a 100 l'imperio de 10 de 100 does be reduce all in Physically a newsthe str perples o.

17, 18, e maria mando forte, e forene-Conf. The month, lover a right of this property of butterface and Hardentasaci e splak poslikist ki, chi maveva ve laborardor e nell ellam a ed d'ain stizioria

19. le facte Sorte, le buone Guide; ci de, Virgi de e Storio.

22. R. ristlyre ristin. Versa Virgilia con questa tranca enjar il ne vu l'inchiamare a coscienza il lo da, che non era del tutto mendo del vicio che quel fuoco puniva.

25. Se ti guidai salvo sopra lo stesso mostro infernale di Gerione, che ci partà gul dorso calardoci nel cercho di Malebolge, come non ora? Vedi Int., casto XVII, v. 91 e seg.

24. più presso a Dio, ci o, più vicino al ciclo ove Dio sta.

25. all'alco, al seno, al centro.

90, 50. Avenz li vers elefemma, e fattene dar preva al leggo " Lattic veste, cremesandalo ad essa fiamma colle to: mari; e così vedrai che non arde.

pp. Ld in seguitava a starmene firm : e contro la mia coscienza, che mi richiamove ad oblodire a Virgilio.

76. questo muro, ciore, la strada accesa -- muro. Indica ost reolo qualsiasi. Psal., XVII. 50: « In Dec med transgredist maram. .

57 59. Piramo e Tisbe, giovani amanti li delenesi, s'erano un giorno date un e ny zno presso un noto gelso fuori della citt'e Tisbe ciunse la prima, ma impanrata all'a vista d'una leonessa, si diè alla inga, e nell'impeto le cadde il velo. La belva, avvenutasi in quello, e fintandolo e voltantelo, lo lasciò imbrattato del sangue, di che per avventura avea lordi il . . b. Venne poco appresso Piramo; e, ve lato a piè del velso il velo della sua amata, e credutala morta da una fiera, pieno di disperato dolore con un pugnale si tratesse. In quella ritornò Tisbe, alla cei voce il giovano moribondo apri gli occhi, ma un momento dopo gli richiusa per sempre: Tisbe allora si uccise an-

ch' essa. Il gelso, bagnato del sangue do' due infelici, cambiò, dice la favola, in rosse le sue more bianche.

Dritta salia la via per entro 'l sasso ·

40. solla, cedevole, arrendevole.

42. Che sempre mi sorge e mi s'aggira per la mente. — rampolla, Purgatorio, canto V, v. 16, 17: « in cui pensier rampolla Sopra pensier. »

45, 44. E disse: Come! vogliamo noi starcene di qua, se di là è Beatrice?

44, 45. Indi sorrise, come si sorride al fanciullo, la cui renitenza a far ciò che alcuno desidera, è vinta coll'incentivo d'un pomo, che gli si mostri e gli s'offra.

47, 48. Pregando Stazio che venisse dietro a me, mentre dapprima per lungo tratto di strada era venuto nel mezzo, dividendo me da Virgilio. — Virgilio si fa venire appresso Dante per confortarlo, e lo fa seguire da Stazio per tema che impaurito non torni indietro.

51. senza metro, fuor di misura.

55. Pur di Beatrice ec. Si sostengone

meglio i più duri tormenti se ci conforti l'idea d'un qualche gran bene, che per quelli ne venga.

57. Uscimmo fuori della fiamma là dove era la scala per montar sopra.

58. Venite, benedicti Patris mei. Le voci degli angioli, che stanno appiè delle scale, son tutte parole di Gesù Cristo. E con questo egli chiamera nel gran giudizio gli eletti alla gloria. — Il settimo e ultimo P o gli è rimasto cancellato nel passaro il fuoco, o gli vien cancellato ora per queste parole dell'angiolo.

59, 60. Si senti risuonare dentro ad un oggetto che il era (era quello un angelo) tanto risplendente, che mi abbagliò, e non lo potei guardare.

62. studiate, affrettate, il passo. S' usa in Toscana.

63. Finché, primaché non si oscuri tutto l'occidente; finché non si faccia buio.— Ciò ricorda loro che di notte non potevasi pel l'urgatorio camminare. Vedi canto VII, v. 53 e sog.

Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi Dinanzi a me del Sol ch'era già basso. E di pochi scaglion levammo i saggi, Che'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Sentimmo dietro ed io e gli mici Saggi. E pria che in tutte le sue parti immense Fosse orizzonte fatto d'un aspetto, E notte avesse tutte sue dispense, Ciascun di noi d'un grado fece letto: Chè la natura del monte ci affranse 75 La possa del salir, più che'l diletto. Quali si fanno ruminando manse Le capre, state rapide e proterve Sopra le cime innanzi che sien pranse, Tacite all'ombra, mentre che'l Sol ferve, 60 Guardate dal pastor, che 'n su la verga Poggiato s'è, e lor poggiato serve; E quale il mandrïan che fuori alberga, Lungo'l peculio suo queto pernotta, Guardando perchè fiera non lo sperga; 65 Tali eravamo tutt' e tre allotta, Io come capra, ed ei come pastori, Fasciati quinci e quindi dalla grotta. Poco potea parer lì del di fuori:

65. Verso tal parte, cioè verso oriente. E però, avendo il Sole alle spalle, dice che col suo corpo toglieva, impediva, ai "aggi di trapassare dinanzi a lui.

66. Altri leggono: che già era lasso, che veniva a mancare.

67-69. Ed avevamo fatto esperimento di pochi scalini (vale a dire, avevamo montato pochi scalini) quando dal dileguarsi dell'ombra, che il mio corpo faceva in terra, io ed i saggi miei Duci seat.mno distro corcare il Sole, ci accorgemmo che dietro a noi era tramontato il Sole.

71, 72. L'orizzonte fosse fatte equalmente oscuro in tutto il suo giro immenso, o la notte fosse dispensata o distribuita equalmente per tutto. — dispense. Modo alquanto strano; ma dice il compartire della luco e dell'ombre nello spazio e nel tempo.

75. d'un grado fece letto, si fece letto d'un gradino, si pose a giacere sopra un gradino.

74, 75. Poichè la natura del monte, che, tramontato il Sole, non permette altrui

di muoversi, ci affranse, ci fiaccò e tolse il potere, più che la voglia, la quale nonostante si manteneva pronta e desiderosa di salire.

76-79. Quali le capre, state trascorrenti e baldanzose su per le cime de monti prima d'essere pranse, pasciute. si funno poi manse, mansuete, ruminando tacita all'ombra, finchè il Sole è alto. — prans dal lat. pransus.

x1. e lor poggiato serve, e così appoggiato ha cura di loro e le sorveglia. Altri: e lor di posa serve; cioè, e così posati fa che posino anch'elle; o pure, appre sta ad esse riposo.

82-84. E quale il mandriano, che alberga all'aperto, o fuori della sua ca panna, passa la notte presso il suo quet pecorile, stando in guardia perchè qualche fiera non lo disperga.— queto, si può anche riferire al mandriano.

87. Serrati di qua e di là dalle pareti di quella stretta scala.

88. Li, in quel luogo, poco del di fuori, piccol tratto di cielo, poteva apparire ed

Ma per quel poco vedev' io le stelle Di lor solere e più chiare e maggiori. 90 Sì ruminando e sì mirando in quelle, Mi prese'l sonno; il sonno che sovente. Anzi che'l fatto sia, sa le novelle. Nell' ora, credo, che dall' orïente Prima raggiò nel monte Citerea, 95 Che di fuoco d'amor par sempre ardente, Giovane e bella in sogno mi parea Donna vedere andar per una landa, Cogliendo fiori; e cantando dicea: Sappia qualunque il mio nome dimanda. 100 Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno Le belle mani a farmi una ghirlanda. Per piacermi allo specchio qui m'adorno; Ma mia suora Rachel mai non si smaga Dal suo miraglio, e siede tutto giorno. 105 Ell'è de'suoi begli occhi veder vaga, Com' io dell' adornarmi con le mani; Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga. E già, per gli splendori antelucani, Che tanto ai peregrin surgon più grati, 110 Quanto, tornando, albergan men lontani,

offrirsi a' nostri sguardi. Poichè eran serrati tra le due alte pareti della scala. 90. Di lor solere, del loro solito. Par.,

c. XVIII, v. 56, 57: . Che la sua sembianza - Vinceva gli altri e l'ultimo solere.»

91. ruminando qui sign. meditando o volgendo per la mente le cose vedute, e si mirando, guardando fissamente in quelle stelle.

93. Prevede le cose prima che avvengano. Credevano gli antichi che presso l' aurora si sognasse il vero. Inf. XXVI, 7.

94-96. In quell' ora, io credo, che dal balzo d' oriente la stella di Venere mandò i suoi primi raggi sul monte del Purgatorio. Vuol dire, circa due ore innanzi il far del giorno, perchè Venere, quand'è al perigeo, si leva talvolta due ore prima del Sole.

97. Dante vede in sogno una Donna giovane e bella, che coglie fiori e che poi si manifesta (v. 404) essere Lia, figlia di Labano e prima moglie del patriarca Giacobbe. Ella è qui simbolo della vita attiva, che dee seguire all'espiazione, e che è passo alla contemplativa, simboleggiata dalla sua sorella Rachele (v. 104). E quasi un vincolo tra il Purgatorio e il cielo, e tra Virgilio e Beatrice.

98. landa vale pianura, e qui prato. 99-102. Fiori e ghirlanda. S'accenna alle buone opere e alla corona che avranno in cielo coloro, che buone opere fecero al mondo.

103. Qui m'adorno, per trovarmi bella allorchè mi specchierò in Dio. - Dio è lo specchio in cui l'anima mira sè stessa. 104, 105. mai non si smaga, mai non si toglie, mai non si allontana, dal suo miraglio, dal suo specchio; siccome quella ch' è tutta dedita alla contemplazione. -Come da sonare si fece sonaglio, da serrare, serraglio ec., così da mirare gli antichi fecero miraglio.

106-108. Mirandosi nello specchio, cioè in Dio, ella è vaga di vedere i suoi begli occhi, com' io son vaga di adornarmi colle mie proprie mani: lei appaga il contemplare le maraviglie di Dio, me l'operare

belle ed utili azioni.

109. antelucani, voce latina, anteriori alla luce, che precedono al nascer del Sole. - E vuol diro, il chiarore dell'alha. 111. Quanto, mentre tornano alla pa-

tria, si trovano meno lontani da essa, cioè

si trovano più vicini ad essa.

Le tembre fuggion da tutti i lati. E'I some mie can esse; onl' ie leva'mi. Verzendo i gran Mastri gil Isvati. Quel d lee pome, che per tanti rami 115 Cere celo va la cona del mortali, Ogra y grà in poer le tae funi. Virgilio inverso me queste cotali Parole which a not non furo strenne. Che for er di piecere a queste eguali. 1... Tanco voler covia vol r bai venne Dell'e er sa, che al orni passo poi At valo mi scatte en acce le penne. Come la seda terre de la noi Fa corea, e fallero in su'l grado superno, 125 In me nie o Virellio gli occhi suoi, E disser li comporel fuoro e l'eterno Vedato hai, Jella: e se' venuto in parte, Ovi io per ne più oltre non discerno. Tratto t'ho qui cen ingegno e con arte; 100 Lo tuo pir sere cami prendi per duce; Fuor se' dell'erte vie, fuor se' dell'arte. Vedi il Sol. de in le fronte ti riluce; Vedi l'ech (ta. i flori e gli arboacelli, Che quella cerre sol da se produce. 105 Mentre che veguon lieti gli occhi belli, Che begin uelo a te verir mi fonno.

115. leva'mi, i i leval, i i c'ali.

415-417. Il son no e ver ele no, evvero in felicità di cui è ficura l'altere cheè i in cire i del Purgaterio , che gi i non ni vero e con tenta sollo indimente della per tante vie, ocgi per e in procue las funi, fich contenti i taci desti cil.

110. strenne, i del la more, e i, che vale mane a, resita.

421/125. Tanto mi s'accrebte il desiderio di giuncere su in cina del monte, all'albero del 5 ne e del vero di che Purce, canto XX.V. v. 116, 117, e XXXII, v. 57 e segol, che por la ad omi passo mi sentiva crescer la forza a camminare.

424, 125 App and la scala, essendo stata tutta percorsa, fir s 100 di noi.

126. ficce gli occhi suoi. La scienza umana fa qui l'ultino suo petere.

127. Il temporal for a, il facca del Purgatoria, che dura a tempo, e l'eterna, il fucca dell'Inferna, che dura eternate ide.

129. Essendo Virgilio parecho detto

più volte figura della scienza umana o della meral filosofia, ed avendo omai terminate di mestrare al suo alunno la bruttezza del vizio, non può condurlo ed ammiestrarlo più oltro; poichè a ciò fa d'upo della scienza divina, ossia della teoleta figurata in Beatrice. — E nei Decrett: « Ubi ratio deficit, fidos supplet.»

150. con ingegno e con arte. L'ingegno pensa e conduna; l'arte conduce convenientemente ad effetto i pensieri.

451. Lo tuo piacere... prendi per duce. Eccl., XV, 44: « Reliquit illum in manu consilii sui. » Perche l' uom puro è libero. 452. erte. ripide; arte, strette.

155. Se il Sole al tramonto era loro alla spalle, si che l'ombra di Dante gli veniva dinanzi, al nascere doveva rilucere in fronte al Poeta.

456 158. Fino a che venga qui lieta colei dagli occhi belli, che già dolenti per i tuoi traviamenti mi fece venire in tuo soccorso Inf., canto II, v. 116., ti Seder ti puoi, e puoi andar tra elli. Non aspettar mio dir più, nè mio cenno: Libero, dritto, sano è lo tuo arbitrio, E fallo fôra non fare a suo senno; Per ch'io te sopra te corono e mitrio.

140

puoi assidere, o andare fra essi fiori ed arboscelli, come più ti piace.

459. mio dir più, nè mio cenno. Virgilio omai più non parla: rassegna Dante a Beatrice e dispare.

140. Libero, dritto e sano è lo tuo urbitrio, per lo schiarimento della ragiono, e per la purgazion degli appetiti. L'arbitrio è libero e dritto, quando è remosso dalle passioni e obbedisce alla ragione. 441. E sarebbe errore non fare a suo senno, dappoichè tu sei così illuminato e sanato. — Chi vede il bene e nol fa francamente, pecca.

142. Laonde io ti fo assoluto signore di temedesimo; ossia, io t'affido il pieno governo e la direzione di te stesso. E ciascun uomo onesto e puro è in un certo cotal modo principo in sè e sacerdote. — La corona riguarda la direzione civile, la mitra la spirituale.

CANTO VIGESIMOTTAVO.

Si va Dante diportando pel paradiso terrestro (di cui descrive la bellezza) finchè giunge in riva d'un fiunicello, che gl'impedisce d'andar oltre. Al di là del flume gli si proseuse una Donna di maravigliosa bellezza, cho, da lui richiesta, gli ragiona della condiziono del luego, e i proposti dubbi gli scioglie.

Vago già di cercar dentro e dintorno La divina foresta spessa e viva,

1. Per l'intelligenza di ciò che segue, è necessario richiamare alla mente del lettore alcune particolarità intorno alla montagna del Purgatorio. Questa montagna si figura da Dante altissima: la parte inferiore, ch' è formata da' due primi gironi, è quella ove le anime si van trattenendo tanto, quanto tardarono in vita a pentirsi de' loro peccati; e viene perciò chiamata dai comentatori l'Antipurgatorio (l'urg., IV, 450-135, e XII, v. 436-141). L'altezza di questo così detto Antipurgatorio sale tanto, quanto, secondo Dante, s'innalza la sfera dell'aria (conforme al sistema tolemaico e aristotelico), sfera ch'or noi diremmo Atmosfera. La porta del Purgatorio è situata sul primo lembo della sfera seconda, detta da Dante sfera del fuoco, e dagli Aristotelici l'Etere (Purg., canto IX, v. 28-31). Or come l'Antipurgatorio giace, dirò così, nella nostra regione, va per conseguenza soggetto alle pioggie, al caldo, al freddo, ai terremoti ec.: non così tutta quella parte della montagna, che forma il l'urgatorio propriamente detto, e ch' è distinta in sette gironi, ove si purgano i sette peccati capitali (Purg., XXI, 46-57). Nella guisa poi, che al di sotto de' sette gironi pone Dante una parte inferiore, separata e distinta dal Purgatorio, ne va figurando al di sopra di quelli una superiore. Questa, che convenientemente è chiamata dal Lardino il l'ostpurgatorio (perciocchè in essa non si purgano peccati), si dice da Dante essere il paradiso terrestre. E bene s'immagina da Dante il terrestre paradiso situato al di sopra del luogo di purgazione, perciocchè vi abitarono Adamo ed Eva nel primiero loro stato d'innocenza, e scevri per conseguente da ogni peccato. Or dunque il luogo ove trovasi la divina foresta spessa e viva, e il suolo che d'ogni parte olisce, è l'immaginato paradiso terrestre; il quale, restando al sommo della sfera del fuoco, confina col primo cielo, ch' è quello della Luna. - Vago di cercar. bramoso di andar visitando.

2. spessa, folta d'alberi; viva, vegeta, verdeggiante.

Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno, Senza più aspettar lasciai la riva. Prendendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva. Un'aura dolce, senza mutamento Avere in sè, mi feria per la fronte. Non di più colpo che soave vento: Per cui le fronde, tremolando pronte, 1) Tutte quante piegavano alla parte, U' la prim' ombra gitta il santo monte: Non però dal lor esser dritto sparte Tanto, che gli augelletti per le cime Lasciasser d'operare ogni lor arte: Ma con piena letizia l'aure prime, Cantando, riceveano intra le foglie. Che tenevan bordone alle sue rime, Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie 20 Per la pineta in sul lito di Chiassi, Quand Eölo Scirocco fuor discioglie. Già m'avean trasportato i lenti passi Dentro all'antica selva tanto, ch'io Non potea riveder dond' io m' entrassi: Ed ecco l'andar più mi tolse un rio,

3. Che colla sua spessezza temperava la luce del nuovo giorno.

 4, 5. Lasciai la riva, l'estremità del monte, inoltrandomi lento lento per la pianura.

6. oliva, lat. oletat, mandava odore.

9. Non di più colpo che soave vento, non di maggior forza.

11, 12. piegavano a quella parte, ove al nascer del Sole getta l'ombra sua il monte del Purgatorio; vale a dire, verso occidente. — santo, perchè in esso sono le anime, che purgandosisi rifanno sante. Purg., canto VI, v. 27.

45-45. Intendi: non però quelle fronde, quei rami, piegandosi, venivano a scostarsi tanto dal loro essere diritto, che gli augelletti, posati sulle cime, ne ricevessero disturbo e lasciassero di cantare.

16-18. Ma con piena letizia essi augelletti ricevevano le prime aure del giorno intra le foglie, le quali tenevan bordone, accordavano il dolco lor mormorfo, alle sue rime, ai loro canti. -- bordone chiamasi propriamente la più lunga e grossa canna della cornamusa, che con suono invariato fa il contrabasso. – rime. Anche Virgilio dice del canto degli uccelli carmen.

19. Pari a quel bordone, mormorío, che si raccoglie, scorre, di ramo in ramo. — ll si raccoglie, dipiugo e quasi computa i piccoli elementi del suono, che poi sifa tutto un rumore.

20. Chiassi, Classe, luogo (oggi distrutto) sul mare Adriatico presso Ravenna, dor'è una vasta pineta.

21. Quand Eolo, re de' venti, fuor disciuglie, scioglie dalle catene, e manda fuor della sua grotta Scirocco, ch' è un vento umido che sofiia tra levante e mezodi. — Discioglie. Virgilio dice (Eneid., l) ch' Eolo ventos vinclis et carcere frenat.

25. antica, perchè creata prima d'Adsmo.

24. dond' io m' entrassi, dond' io mi fossi entrato.

25. più andar mi tolse, m' impedi l'andare più oltre. — un rio. Del quale vedi al v. 130.

Che 'nvêr sinistra con sue piccole onde Piegava l'erba che in sua ripa uscio. Tutte l'acque, che son di qua più monde, Parrieno avere in sè mistura alcuna Verso di quella, che nulla nasconde. 20 Avvegna che si muova bruna bruna Sotto l'ombra perpetua, che mai Raggiar non lascia Sole ivi, nè Luna. Co' piè ristetti e con gli occhi passai Di là dal fiumicello, per mirare 23 La gran variazion de' freschi mai: E là m'apparve (sì com'egli appare Subitamente cosa, che disvia Per maraviglia tutt' altro pensare) Una Donna soletta, che si gía 40 Cantando ed iscegliendo fior da fiore. Ond'era pinta tutta la sua via. Deh bella Donna, ch'a'raggi d'amore Ti scaldi, s'io vo' credere a' sembianti, Che soglion esser testimon del core. 43 Vegnati voglia di trarreti avanti, Diss' io a lei, verso questa riviera, Tanto ch'io possa intender che tu canti. Tu mi fai rimembrar dove e qual era Proserpina nel tempo che perdette 50

27. che in sua ripa uscio, che uscl, spuntò sulla sua riva.

50. A paragone di quella, che, per la sua limpidezza, nulla di ciò ch' è sotto di sè cela agli occhi di chi la guardi.

51, 52 Nonostante che scorra bruna bruna sotto l'ombra perpetua cagionata dalla selva.

36. La gran varietà de' freschi e fioriti arboscelli. — Maio propriamente significa un frondoso ramo d'albero, che la mattina del primo di maggio i contadini piantavano davanti la casa delle loro belle: qui significa alberi nel loro più bel fiorire.

38, 39. che Per maraviglia, che per la maraviglia che produce, disvia tutt' altro pensare, distoglie la mente da ogni altro pensiero.

40. Una Donna: questa è Matelda, come dirà al canto XXXIII, v. 419. Per essa vari comentatori intendono l' affezione alla santa (chiesa cattolica. Infatti ella dispone Dante a vederne in questa selva

il trionfo. — Nel senso letterale alcuni vogliono ch' ella sia la colchre contessa Matilde, signora di Toscana: ma ciò non par probabile, poichè il ghibellino Poeta non avrebbe esaltato tanto una donna, che, unita ai papi, fece sempre guerra all' Impero.

42. pinta, dipinta e smaltata.

43-45. a' raggi d'amore, a' raggi dell'amor divino. — a' sembianti. Intendi: la cui vista è di donna innamorata. — « Vultus.... sermo quidam tacitus mentis est. » disse pur Cicerone, Orat. in Pisonem.

46. di trarreti avanti, di trarti avanti, d'avanzarti.

48. Tanto ch' io possa intender che tu canti, quel che tu canti.

49-51. Nel vederti, tu mi fai ricordare dove, cioè l'ameno e florito prato, dov'era Proserpina, e qual era, cioè, le sue belle e pregievoli qualità, allorachè, essendo rapita da l'lutone, Cerere (la madre di lei) la perdette, ed ella (Proserpina) perdè

La madre lei, ed ella primavera. Come si volge con le piante strette A terra ed intra se donna che balli. E piede innanzi piede appena mette; Volasi in su'vermigli ed in su'gialli Fioretti verso me, non altrimenti Che vergine che gli occhi onesti avvalli: E fece i prieghi mici esser contenti Si appressando sè, che I dolce suono Veniva a me co suoi intendimenti. Tosto che fu là dove l'erbe sono Bagnate gi't dell'onde del bel fiume. Di levar gli occhi suoi mi fece dono. Non credo che splen lesse tanto lume Sotto le ciglia a Venere trafitta Dal figlio, fuor di tutto suo costume. Ella ridea dall'eltra riva dritta. Traendo più color con le sue mani, Che l'alta terra senza seme gitta. Tre passi ci facea I fiume lontani: 70 Ma Ellesponto, là ve passò Xerse, Ancora freno a tutti orgogli umani, Più odio da Leandro non sofferse. Per mareggiar intra Sesto ed Abido. Che quel da me, perchè allor non s'aperse. 75

pe reireri. Per questa primirera alcuni intendono i fieri, c'i che s'era adomana: Ovidio: • Collecti fle res tinicis cecidere remissis. • A'tri e ferse maglio] istendono la verdeggiante e fiorita valle ctuca.

52, 55, strette a terra, cas ote a terra, ed intra sò, e strette tra di loro.

57. avvalli, abbassi.

co. co' succ intendiment', co' suci concetti, colle parole del canto chiare e disente.

63. Mi fece grazia di alzare gli cechi verso di me. — dono, Inferno, canto VI, v. 73: « E che di più parlar mi facci dono. »

64-06. Non credo che tanto si lendore uscisse dagli occhi di Venere, quando il suo ugito tan ido, abbracciandola, la feri con uno strale, fuer di tutto suo costume, fueri del modo che suol tenere, cioè inavvedatamente, piagandola d'amore per Adone.

67. dall' altra riva dritta, alla destra riva del fiume.

68. Cogliendo e recandosi in mano fiori di più colori e diversi.

60. Che quella terra elevata, altissima sogra tutte le altre, produce senza che vi si seminino. — gitta. Virgilio, Buc., IX: « l'undit humus flores. »

71, 72. Ellesponto, stretto di mare, che l'Asia divide dall'Europa. Serse re de' Persiani, vi fece sopra un ponte di navi, e per quello lo passò con immenso esercito; ma sconfitto da Temistocle inon trovando più quel ponte, che i Greci aveano distrutto lo ripassò fuggendo in una povera barca da pescatore: onde dies il Poeta, che il suo esempio dovrebbe esser di freno agli uomini orgogliosi.

75-73 Non fu tanto odiato da Leandro, per ondegriare con le suo acque; che poi lo sommersero) tra Abido e Sesto, quanto quel fiumicello fu odiato da me, perchè allora non s' aperse, non mi lasciò libere

Voi siete nuovi; e forse perch'io rido. Cominciò ella, in questo luogo, eletto All'umana natura per suo nido. Maravigliando tienvi alcun sospetto: Ma luce rende il salmo Delectasti. 80 Che puote disnebbiar vostro intelletto. E tu che se' dinanzi, e mi pregasti, Di's' altro vuoi udir; ch' io venni presta Ad ogni tua question, tanto che basti. L'acqua, diss'io, e'l suon della foresta 83 Impugnan dentro a me novella fede Di cosa, ch' io udi' contraria a questa. Ond' ella: I' dicerò come procede Per sua cagion ciò che ammirar ti face; 90 E purgherò la nebbia che ti fiede. Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Fece l'uom buono; e'l ben di questo loco Diede per arra a lui d'eterna pace. Per sua diffalta qui dimorò poco; Per sua diffalta in pianto ed in affanno 95 Cambiò l'onesto riso e'l dolce giuoco. Perchè'l turbar, che sotto da sè fanno L'esalazion dell'acqua e della terra, Che, quanto posson, dietro al calor vanno,

so. — Da Abido, sua città, Leandro, cortarsi a Sesto, ove stava la sua e Ero, dovea traversar l'Ellesponto to.

78. in questo luogo, eletto All'umana 2. Ponendo Dante il paradiso ter-, che fu prima dimora de'nostri aitori, in cima di questo monte e ltro emisfero, creduto allora ina-, seguo l'opinione d'alcuni Padri Chiesa, e più specialmente di l'ier trdo.

81. Ma il versetto 5 del Salmo 91, ice: « M' hai difettato, o Signore, tua fattura, e nelle opere delle tue esulterò, » manda tal luce, che può arare l'intelletto vostro; e così farvi ere che il mio riso e il mio gioire o puro e santo, perchò inspirato o ave bellezza di questo luogo creato o: nè la colpa qui commessa, per ile l'umana natura no fu cacciata, lo conturba.

question, domanda. - tanto che baappagarti. 83-87. L'acqua del fiume e il vento che fa risonare la selva, combattono la nuova credenza, ch'io aveva accolta per le parole di Stazio, contrario a ciò che veggo qui; Stazio disse (Purgatorio, canto XXI, v. 52-54) che, dalla porta del Purgatorio in su, non erano nò venti nè pioggie.

90. E toglierò l'ignoranza cho ti fede, ti colpisce; figurat. t'ingombra l'intelletto; o anche, t'abbuia la mente.

91-95. Iddio, sommo Bene, cho si compiaco solo di sè stesso, creò l'uomo buono, innocente; e ti ben, le delizio di questo paradiso terrestro diede a lui per arra, per caparra dell'eterna heatitudino in cielo. — Dio non può avero altro oblictto adeguato alla sua intelligenza o al suo amoro, cho sò medesimo.

94. Ma l' uomo per sua diffalta, difetto, mancamento. — poco. circa sett' oro. Parad., XXVI, v. 459-142.

96. giuoco, diletto o gioia.

97-102. Affinchò il perturbamento, che sotto di sè, appiò del monto, ò prodotto dalle esalazioni dell' acqua e della terra All' nomo non facesse alcuna guerra, 100 Questo monte salio vêr lo ciel tanto: E libero è da indi ove si serra. Or perchè in circuito tutto quanto L'aer si volge con la prima vôlta, 105 Se non gli è rotto'l cerchio d'alcun canto. In questa altezza, che tutta è disciolta Nell'aer vivo, tal moto percuote, E fa sonar la selva, perch'è folta. E la percossa pianta tanto puote, 119 Che della sua virtute l'aria impregna. E quella poi, girando intorno, scuote: E l'altra terra, secondo ch'è degna Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Di diverse virtù diverse legna. Non parrebbe di là poi maraviglia, 115 Udito questo, quando alcuna pianta Senza seme palese vi s'appiglia. E saper dèi che la campagna santa, Ove tu se', d'ogni semenza è piena; E frutto ha in sè, che di là non si schianta. 190

(le quali tanto salgono, quanto il culor del Sole permette loro), non recasse al primo nomo innocente alcina noia e incomodo, questo monte s'innalzo tanto quanto tu vedi verso il cielo; e di quel perturbamento è libero da indi ocesi serra, da quel punto in su ov'è la porta, -- Vedi la nota al v. 1 di questo Canto, dictro al calor vanno, Gli antichi ignorando la gravità dell'aria, causa che i vajori più leggicti salgono in alta, credettero che naturalmente 6' tendess-ro verso il Sole.

tos, tos. Ora, poiché tutto quanto l'acres agrira into une la terra in cerchio insieme con la prima edita col primo cielo, se in qualche punte n'un gli è interrotto da venti l'aggirarsi; cot d'imalo percuste in quell'altezzi, cioè, in quest'alto monte che resta tutto libero neil'aer vivo, puro o senza vapori; e così fa risuonare la selva, perche ella è tolta. — non gli è rotto. L'aria si muove da oriente a occidente, se i vapori che fanno il vento; non le diano altro m'do; e allera gira col primo mobile solo quella parte di cerchio d'aria, che non è rotta da impeto estranio.

109-117. E la pianta percossa è di tal

natura, che impregna l'aria della sua virtù generativa; o l'aria, girando intorno alla terra, va poi deponendola. E l'altro terrestre emisfero (cioè, quello opposto alla montagna del l'urgatorio) secondo ch' è abile o per la qualità del suo terreno, o per quella del clima, concepisce e produce diversi alberi di diverso virtà. La qual cosa (soggiunge Matelda) udita che fosse di là, toglierebbe ogni meraviglia quando vi si vede germogliare alcuna pianta, di cui non sia stato dalle mani dell' nomo gettato il seme. - I nove cieli, colle due sfere dell'aria e dell'etere. girando attorno alla Terra , secondo l'erroneo sistema tolemaico), la sfera dell' etere, nel suo ruotamento, agita ed urta le piante del paradiso terrestre, pieno d'ogni semenza. Quindi è che la dettasfera s' impregna della virtù generativa dei diversi semi ; i quali poi nel progresso della sua rivoluzione va gettando sopra l'altro emisfero.

119. d'ogni semenza, d'ogni generazione di piante.

t20. Ed ha frutti così soavi, che di là, nel mondo abitato dagli uomini, non se ne colgono; poichè se qualche seme n'è di là trasportato, intristisco o degeneL'acqua che vedi non surge di vena, Che ristori vapor che giel converta, Come fiume ch'acquista o perde lena: Ma esce di fontana salda e certa. 125 Che tanto dal voler di Dio riprende. Quanto ella versa da duo parti aperta. Da questa parte con virtù discende. Che toglie altrui memoria del peccato; Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. 130 Quinci Letè, così dall'altro lato Eŭnoè si chiama; e non adopra, Se quinci e quindi pria non è gustato. Λ tutt'altri sapori esto è di sopra. Ed avvegna ch'assai possa esser sazia La sete tua, perch'io più non ti scuopra, 133 Darotti un corollario ancor per grazia; Nè credo che'l mio dir ti sia men caro, Se oltre promission teco si spazia. Quelli, che anticamente poetaro 140 L'età dell'oro e suo stato felice, Forse in Parnaso esto loco sognaro. Qui fu innocente l'umana radice;

non si schianta. Canto XX, v. 45: n frutto rado se ne schianta. » - 126. L' acqua del fiume, che tu vedi, sorge da sotterranea vena, cho dai i, convertiti in acqua dal gelo (Purio, canto V, v. 110, 111), sia di nuo ristorata e rinnovata, come avdegli altri fiumi, che ora abbonora scarseggiano d'acqua; ma trae a origine da una fontana invariabile mancabile, la quale, per voler di Dio, uista tanto d'umore, quanto ne peril versarne da due parti donde resta a: cioè, col versarno per due rivi i si divide. '-129. Il rivo, che è da questa parte,

nde con tal virth, che toglio altrui emoria del peccato; il rivo, che ò altra, ravviva invece la memoria di hene operato.

1. 131. Letè, nome greco che valo di serie e con e

), 451. Lete, nome greco che valo ione. — Eunoè, vale buona mente.

1, 452. e non adopra, e non opera e uce il suo maraviglioso effetto, so t'acqua non è gustata prima di là i di qua; cioè, prima in Lete, e poi unoè. — non adopra. Per rammentaro en fatto o renderlo meritorio, con-

viene scordare ii mai fatto, espiandolo-135. Il sapore di quest'acqua è di sopra, è superiore, ad ogni altro. Nel canto XXXIII, v. 156-138 del Purgatorio, dice di quest'acqua: « Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio. »

154-156. E sebbene la tua brama possa essere abbastanza appagata, perquanto-ché io non ti dichiari più oltre, io per mia liberalità ti darò altresi un corolla-rio, cioè, una verità che dalle altre suddette si deduce.

158. Se si estendo oltre la promessa cho ti feci.

459. Quelli che in antico finsero poc-

144. Forse in Parnaso, nella loro poetica fantasia, sognarono questo luogo. E a questo sogno dei Poeti fu motivo una tradizione fatta oscura e alterata da secoli, ma non però cancellata, dello stato felice della prima gente.

142-144. Qui su innocente l'umana radice, ec. Qui vissero nello stato d'innocenza Adamo ed Eva, progenitori dell'umana specie: qui è sempre primavera; qui son sempre siori e frutti; e il nettare, di che tutti parlano, è l'acqua di questo Qui primavera sempre ed ogni frutto; Nettere è questo di che ciascun dice. Io mi rivolsi addictro allora tutto A' mici Poeti, e vidi che con riso Udito avevan l'ultimo costrutto: Poi alla bella Donna tornai'l viso.

145

fiume. -- Pier Lombardo e altri teologi dissero il paradiso terrestre figura della Chiesa: e per questo il Poeta finge, come vedremo, che qui ella gli apparisca co' simboli di ciò che crede e opera.

147. Virgilio e Stazio avevano ascoltato

l' ultimo costrutto, le ultime parole di Matelda con riso, sorridendo; perché s'apgiravano intorno ai sogni de' poeti e alle verità in quelli nascoste.

14n. turnai il viso, volsi nuovamente la squardo.

CANTO VIGESIMONONO.

Si muove Matelda su per la riva del fiume, e Dante pure muovesi dall'altra parte nella direzione medesima, quando appere per la foresta un improvviso splendore: e appece appece Dante vede avanzarsi una procession di beati in candide vesti, e verso la fine di quella un carro trionfale tirato da un grifone. Odesi un tuono, ed il carro o la processione si ternamo.

Cantando come donna innamorata.
Continuò col fin di sue parole:
Beati, quorum tecta sunt peccata.

E come Ninfe, che si givan sole
Per le set atiche ombre, disiando
Qual di fuggir, qual di veder lo Sole;
Allor si mosse contra'l fiume, andando
Su per la riva; ed io pari di lei,
Picciol passo con picciol seguitando.
Non eran cento tra i suoi passi e i miei,

10

1, 2. Costruisci: Col fin di suc parole (cioè, copo quell'ultime parole: Nettare è questo ec., Canto preced., v. 144: continuò cansando come donna innamorata: Benti ec.

5. Beati, quorum remissar sunt iniquitates, et quorum tecta sunt peccata: parole del secondo. Salmo penitenziale, con le quali Matelda intende congratularsi con Darte, perché purrato da tutti i peccati. — tecta, coperti dal perdono.

46 E come le Ninte, favoleggiate dagli antichi, che solinghe andavano diportandosi per le selve, quale piacendosi di stare al Sole, e quale all'ombra, piene l'onesta leggiadria. — Qual di fuggir, qual cc. Ottimo: « Quelle de' monti vergiono volentieri il Sole, quelle delle selve il fuggono. » Georg. IV: « Centum qua silvas, centum qua flumina servant. — Altri leggono si giran, s'aggirano; ma può star benissimo anche la prima lezione.

7. Tale si mosse allora Matelda contra la corrente del fiume.

9. Seguitando i suoi corti passi con passi equalmente corti.

10. Non eran cento ec. Intendi: i passi fatti dalla Donna, aggiunti a quelli fatti da me, non eran cento; ch' è quanto dire, non avevamo fatto cinquanta passi per uno.

Quando le ripe igualmente dièr volta Per modo, che a levante mi rendei. Nè anche fu così nostra via molta, Quando la Donna a me tutta si torse. Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta. 15 Ed ecco un lustro subito trascorse Da tutte parti per la gran foresta. Tal che di balenar mi mise in forse. Ma perchè 'l balenar, come vien, resta, E quel durando più e più splendeva. 20 Nel mio pensier dicea: Che cosa è questa? Ed una melodia dolce correva Per l'aer luminoso: onde buon zelo Mi fe riprender l'ardimento d'Eva: Chè là, dove ubbidia la terra e'l cielo, 25 Femmina sola, e pur testè formata. Non sofferse di star sotto alcun velo: Sotto'l qual se divota fosse stata, Avrei quelle ineffabili delizie Sentite prima e poi lunga fiata. 50 Mentr'io m'andava tra tante primizie Dell'eterno piacer tutto sospeso, E disïoso ancora a più letizie, Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso. Ci si fe l'aer sotto i verdi rami: 35

1, 42. Quando le ripe igualmente, in al forma, cioè, senza cessare di esparallele o equidistanti, voltarono modo, ch' io tornai ad aver la faccia evante, siccome prima che mi s' atversasse il ruscello.

4. a me tutta si torse, si rivoltò tutta, on tutta la persona, verso di me.
3. un lustro subito, un improvviso endore.

 Talchè misemi in dubbio che balese.

 Ma perchè il baleno, appena motosi, sparisce.

3, 24. onde buon zelo, per lo che un sto sdegno mi mosse a biasimare il terario ardire di Eva.

5-27. Poichè, mentre la terra e il cielo idivano a Dio; ovvero, poichè, colà e la terra e il cielo producevano tante izie e tante maraviglio; la sola fema, e allora allora creata, non sofferse stare sotto il velo, che le ascondeva

qualche cognizione. — E però s' indusse a mangiare del pomo vietato, credendo d'acquistarne ogni scienza e saper quanto Dio. — Sola può anche intendersi per unira della specie, o senza compagne. — Velo. Ottimo: « Il vzlo si pone in segno d'onestade e d'unbidienza. »

28. divota, obbediente a Dio.

50. Avrei sentite prima d'ora, cioè fin dal mio nascere, e poi lunga fiata, cioè eternamente; perciocchè nello stato d'innocenza l'uomo non sarebbe stato soggetto alla morte. — Se Eva non peccava, tutti gli uomini avrebbero goduto per sempre quelle ineffabili delizie.

31, 32. tra tante primizie Dell' eterno piacer, fra tante dolcezze del paradiso terrestre, ch' erano le primizie, o i primi saggi dell' eterna gioia del paradiso. — tutto sospeso, incerto e pieno di stu-

33. E distoso ancora a più telizie, di maggiori letizie.

E'l dolce suon per canto era già inteso. O sagrosante Vergini, se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi. Cagion mi sprona ch'io mercè ne chiami. Or convien ch' Elicona per me versi, 40 Ed Urania m'aiuti col suo coro Forti cose a pensar mettere in versi. Poco più oltre, sette alberi d'oro Falsava nel parere il lungo tratto 45 Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Ma quando io fui sì presso di lor fatto, Che l'obbietto comun, che'l senso inganna, Non perdea per distanza alcun suo atto, La virtù, ch' a ragion discorso ammanna, 50 Si com'egli eran candelabri apprese, E nelle voci del cantare Osanna. Di sopra fiammeggiava il bello arnese Più chiaro assai, che Luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese.

56. E ciò che dapprima per la lontananza pareva un delce suono, ota s' intendeva essere un canto.

57. O sagrosonte Vergini, Invoca le Muse. Le invoca nell' Inferno, canto II, v. 7, e nel XXXII, v. 10, 41, e nel Purgatorio, canto 1, v. 8, 12.

59 Alta cariono mi sprona a domandarne ora in ricompensa il vostro aiuto. 40. Elicona è il piogo di Parnaso, ove sorge il fonte Pegasco. Qui è preso pel fante medesimo.

41. Uranta, che vuol dir cel ste, è quella delle Muse, che canta delle cose celesti; e perciò qui la invoca. — aiuti. Inferno, canto XXXII, v. 40: « quelle Donne aiutino il mio verso. » - - coro. Ovidio, Fasti: « Prima sui cæpit Calliopea chori. »

42. M'aiuti a mettere in versi coso difficili a immaginarsi, o anche, difficili pure ad esser pensate.

45. Questi sette alberi d'oro, che in appresso riconosce essere candelabri, figurano, secondo quasi tutti i comentatori, i sette doni dello Spirito santo. Secondo alcuni, i sette sacramenti.

45-45. Il lungo tratto, ch' e a ancora di mezzo tra noi e i candelabri, li faceva falsamente apparire sette alberi d'oro.

46-48. Ma quando fui pervenuto presso di essi si, che la sembianza comune ad un oggetto e ad un altro (per la quale il senso resta ingannato, non più perdeva per la distanza alcun suo atto, alcuno de' suoi particolari distintivi, la virtù ec. obbletto comune è ne' corpi di differenti specie ciò che in uno e in altro la usa certa similitudine, la quale per la distanza inganna il senso della vista. Qui, tra gli alberi e i candelabri, l'obbietto e il sensilitic comune è una certa similitudine nel fusto e nelle brancho.

49, 50. La virtù, che ammannisco e prepara alla ragione il discorso, o la materia del ragionamento (cioè l'appressica o estimativa), distinse che quelli erano candelabri. Deducendo cosa da cosa, in che sta il ragionare, Danto si accorse che quegli, che pareano alberi d'oro, erano candelabri. — candelabri. San Giovanni nel 1 dell'Apocalisse, v. 22, vedo sette candelabri d'oro, e nel IV, v. 5, sette lampado risplendenti al divin trono: Dante unisce le lampade a' candelabri; tanto più che gl'interpreti dicono i due simboli significare il medesimo.

51. E nelle voci del canto distinse la parola Osanna; vale a dire, intese che cantavasi Osanna.

52-54. Di sopra, nella sua parte superiore, il bello arnese, quel bell'ordine di candelabri, flammeggiava assai più chiaro, che Luna piena di mezza notto in tempo sereno. Dice il Poeta nel suo mezze

e di mezza notte, e, per sereno, pern quel punto ell'è piena e in mezzo ielo, e, quando l'aere sia sereno, i raggi non perdono punto del loro dore nel venire in terra.

Si ricordi il lettore che Virgilio è plo della scienza umana; perciò qui isponde se non con uno sguardo pieno pore, perchè la ragion naturale non in il corso delle cose divino per sè sola.

Indi rendei l'aspetto all'alte co-: Indi tornai a guardare que'marasi candelabri.

60. si tardi, si lentamente, che meno vanno per verecondia nel lasciare sa paterna, per recarsi alle nuziali onie, le spose novelle.

62. Perchè pur ardt ec. Perchè ti i si acceso soltanto del desiderio mirare i fiammeggianti candelabri? 65. com'a lor duci Venire appresso, e appresso a' detti candelabri, como o guide. — Questa gente sono i pahi, i profeti e gli altri santi uomini, redettero in Cristo venturo: e son i di bianco, perchè ebbero fede. E un candoro simile a quello dello vesti di qua non fuci, non ci fu giam-nel mondo.

67. L'acqua del ruscello splendeva pel fiammeggiare de' candelabri.

68, 69. Costr. ed intendi: E anco, e altresi, la detta acqua, s'io riguardava in lei, rendea a me, mi rappresentava, come uno specchio il mio sinistro fianco, che ad essa teneva rivolto: tanto era limpida.

70. ebbi tal posta, mi trovai in tal posto, in tal punto.

71. distante, da quella processione.

72. diedi sosta a'passi, cioè mi fermai, per veder meglio quel maraviglioso spettacolo. 73. le fiammelle, le fiaccole accese su'

candelahri.

78. E di tratti pennelli ec. Intendi: e queste fammelle, per le tracce luminose che lasciavansi dietro, aveano sembianza di banderuole distese. — Pennello, oltro il comune significato di itrumento da dipingere, ha quello di banderuola, che pur dicesi pennoncello e pennone. Coloro che interpretano ed avean sembianza di tratti di pennello non posero ben mente alla voce stendali, che appresso segue, e cho con diverso segno ripete la stessa idva; e perciò caddero in errore. — pennelti. Allegoricamente: o il lume delle primo chiese diffuso nel mondo, o i frutti dello Spirito santo, o de' sacramenti.

Sì ch'egli sopra rimanea distinto Di sette liste, tutte in quei colori, Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto. Questi stendali dietro eran maggiori Che la mia vista; e. quanto allo mio avviso. Dieci passi distavan quei di fuori. Sotto così bel ciel, com'io diviso, Ventiquattro seniori a due a due, Coronati venian di fiordaliso. Tutti cantavan: Benedetta tue Nelle figlie d' Adamo; e benedette Sieno in eterno le bellezze tue. Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette. A rimpetto di me dall'altra sponda, Libere fur da quelle genti elette: Sì come luce luce in ciel seconda, Vennero appresso lor quattro animali, Coronati ciascun di verde fronda. Ognuno era pennuto di sei ali: Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo.

76. 77. St ch' egli, l'aere. — sopra. al di sopra do' candelabri. — Di sette liste, di sette strisce luminose. Virgilio: «Flammarum longos a tergo albescere tractus. «

78. De' quali il Sole dipinge l'arcobaleno, e Delia, la Luna. il suo cinto, cioè l'alone: il quale formasi dal raggio riflesso della Luna, quando l'aria intorno è pregna di umidi vapori. Paradiso, canto XXVIII, v. 22.

79. Queste liste luminoso, simili a stendardi, si prolungavano pel cielo più di quel che portasse il mio occhio.

81. quei di fuori, i due steudardi, che stavano alle estremità, distavano, erano tra di loro in distanza di dieci passi. — Per questi dieci passi tutti i comentatori intendono figurati i dieci Comandamenti; l'osservanza de' quali porta ad ottenere i doni dello Spirito santo, od anche i frutti dei sacramenti. Però fa che i sette candelabri brillino nello spazio da loro compreso.

82. com' to diviso, com' io descrivo.

83. Ventiquattro seniori, cioè vecchioni. Simboleggian questi i 24 libri del vecchio Testamento; 24, se si contino secondo le opere, non nelle loro divisioni, esi faccia un solo libro de' profeti maggiori, e un solo de' minori, come sembra

abbia inteso fare il Poeta. — E cos san Girolamo interpreta quel de calisse, IV. 4: « Sopra i troni ver tro seniori sedenti. »

84. di fordaliso, di giglio. Eran nati di gigli a significare la puri dottrina de' libri santi.

85-87. nelle figlie, tra le figlie. I Maria: « Bene dicta tu in mulierih Questa lode appartiene a Maria » ma forse è qui da riferirsi all'al Beatrice che vedremo apparire ne seg. (v. 22 e seg.); come invero a ranno le parole che altri a Maria sponta. (lvi, v. 41.)

90. Libere fur, non furon più in 91. Come in cielo seguita stella 92. quattro animali, simbolo de Evangelisti. Matteo, animal haben quasi hominis: Marco, simile leon simile vitulo: Giovanni, simile Così leggesi nell' Apocalisse, d'Poeta ha tratto quasi tutta la vi questo Canto, modificandola talvo parte allegorica.

93. Coronati... di verde fronda, tare cho la dottrina evangelica, vera, sarà sempre verde.

94-96. Le ali sono simbolo de ditezza, colla quale la dottrina e

Se fosser vivi, sarebber cotali. A descriver lor forma più non spargo Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo. Ma leggi Ezechïel, che li dipigne 100 Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne: E qual li troverai nelle sue carte, Tali eran quivi; salvo ch'alle penne Giovanni è meco, e da lui si diparte. 105 Lo spazio dentro a lor quattro contenne Un carro in su duo ruote trionfale, Ch' al collo d'un grifon tirato venne. Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale Tra la mezzana e le tre e tre liste. 110 Sì ch'a nulla, fendendo, facea male.

ca andò per il mondo: gli occhi, simili a quelli d'Argo, indicano la vigilanza necessaria a mantener pura la verità della dottrina evangelica, contro i sofismi degl'increduli. — pennuto di sei ale. San Giovanni nell' Apocalisse, IV, 8: « E quattro animali, ciaschedun di loro aveva sei ale; e intorno e dentro le son piene d'occhi. » — Di Argo, vedi Purg., canto XXXII, v. 63, 66. — Ovidio, Metam., I, v. 623. « Centum luminibus cinctum caput Argus habebat. » Adunque gli occhi erano e dentro le penne e di fuori, com' Argo gli aveva e dinanzi dal capo e di dietro: veggenti l'avvenire e il passato.

98. ch' altra spesa mi strigne Tanto, poiché la necessità di spender parole in descrivere altre cose mi sforza tanto ec. 100-102. Ma leggi Ezechiel, al cap. I, che li descrive più lungamente di quel che faccia san Giovanni. Ecco le parole di Ezechiele: « Vidi: ed ecco un turbine di vento veniva da tramontana, una nuvola grande e fuoco la rinvolge e splendore d'intorno,.. e nel mezzo una sembianza di quattro animali; e nell'aspetto loro una similitudine umana: qualtro facce e quattro penne a ciascuno,... ed erano giunte le penne dell' uno all'altro. Andando non tornavano indietro.» -dalla fredda parte, cioè dal Settentrione. Virgilio: Boreæ de parte. - con igne, con fuoco, o in mezzo a fuoco.

104, 105. Salvo che san Giovanni concorda meco, descrivendo i quattro animali con sei ale, o discorda da Ezechiele che li descrive con quattro. — Dante imagina questi animali con sei ale più tosto che con quattro, perchè, secondo gl'interpreti, le quattro ale di Ezechielo indicano le quattro età corse fino allora; le soi di Giovanni le sei età, passate le quali, il Redenlore apparl.

106, 107. Lo spazio, compreso tra'detti quattro animali, conteneva un carro trionfale su due ruote. — Questo carro figura la cattedra pontificia che posa su'due Testamenti: a destra sul nuovo e di là le virtù teologiche; sul vecchio a sinistra e di qua le virtù cardinali. La Chiesa è così tra le virtù della ragione e le rivelate.

408. Il grifone è un animale imaginato biforme; aquila nella parte anteriore, leone nella posteriore. È figura di Gesù Cristo in cui son due nature: l'aquila che va per aria, significa la divinità, il leone che va per terra, l'umanità.

109, 110. Ed esso grifone, muovendo dietro e per mezzo i candelabri, innalzava l'una e l'altr'ala nello spazio interposto tra la lista di mezzo, e la terza dall'una parte, e la terza dall'altra; vale a dire, stando colla testa sotto la quarta lista, innalzava le ali nello spazio intorposto tra la lista terza e la quinta: intendi per liste le strisce luminose de candelabri. — mezzana, chi pe'candelabri e per le liste intende i sacramenti e i lor frutti, qui vede l'Eucaristia. — Si noti che ale è singolare come ala; e fa al plur. ali.

411. Cosi che, colle ale fendendo l'aria,

Tanto salivan che non eran viste: Le membra d'oro avea quanto era uccelio. E bianche l'altre di vermiglio miste. 115 Non che Roma di carro così bello Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto, Ma quel del Sol saria pover con ello; Cuel del Sol, che syrando fu combusto. Per l'orazion della Terra devota. Quando fu Giove arcamamente giusto. 120 Tre donne in giro dalla destra ruota Venian danzando: l'una tauto rossa. Ch'appena fora dentro al fuoco nota: L'altr'era, come se le carni e l'ossa Fossero state di smeraldo fatte: 125 La terza parea neve testé mossa. Ed or parevan dalla bianca tratte, Or dalla rossa; e dal canto di questa L'altre toglican l'andare e tarde e ratte.

a nulla facca male, non toccava e rompeva alcuna delle dette liste.

442. Quelle ali salivin tanto, che non vedevasi ove ginngessero; porché ginngevano al cielo; e ciò silitate e che Gesta Cristo, mentre era in terra, era per la sua divinità pure in cielo.

415, 114. Avea le membra d'oro in quella parte ch'era d'aquila, e le avea hianche neiste di rosso in quella di locae. — tant, de' Cont, V. 10; « bil eths na sa candidas et rabicundus. « Ottimo ; « Conce l'oro è più prezioso d'ogni metallo, così la parte... che aveva a rapp resentare la divinitade è più preziosa, che... le parti in che denotava l'unanitade. Le quali erano bianche, cioè vergini same... e miste di v riniglio, cioè di caritade. « E per questa sparse il suo sangue a redimere gli uomini.

415-117. Di un carro così bellenon fa certamente rallezrata Roma da Scipione Affricano, o da Cesare Augusto, quado menarono que'lor magnifici trionh, ma il carro stesso del Sole sarebbe misero, paragonato con quello.

418-420. Il carro del Sole, che ruidato da Fetonte sriando, andando fuori di via, fu combusto, fu arso dal fubnice. Per l'orazion, per le preghiere, della Terra deveta, supplichevole, quando Giove fu giusto misteriosamente: poiché col fulminar Fetonte intes dare un terribilo esempio agli uomini presuntuosi. Del carro

del Sole Ovidio tradotto dall'Ottimo:
• Lo carro era d'oro; la piegatura della semma ruoda era d'oro; l'ordine dei razzo li d'ariento; li crisoliti e gemme poste seco d'ordine per li gioghi rendevano chiari lumi. • Di Fetonte tocca nel canto XVII dell'Inferno, v. 406-408, nel IV del Purgatorio, v. 71, 72, e nel XVII del Paradiso, v. 1-5. Forse in Fetonte, inetto guidatore del carro non suo, vnole il Poeta notare la curia romana, usurpatrice del reggimento temporale; e spaventarla con la minaccia d'un'ugual pena.

121. Tre donne in giro dalla destra ruota. Son esse le virtù teologali, o della nuova legge: l'infuocata è la Carità; la vende, la Speranza; la candida, la Fede.

425. appena fora nota, appena si sarchbe distinta, essendo dello stesso colore del fuoco.

124. L' attra, la Speranza, ch' era tutta quanta verde come smeraldo.

126. La terza, la Fede — testè, or ora, poc' anzi, mossa, caduta dal cielo.

427-129. E parevano guidate ora dalla biance, ora dalla rossa; e secondo il canto di questa muovevano la danza ora tarde ora preste. — dal canto. Vedi a'v. 452 e seg. del canto XXXI. — La Speranza, la donna verde, non può precedere, ma seguire alla bianca e alla rossa; cioè, alla Fede e alla Carità.

Dalla sinistra quattro facean festa, 130 In porpora vestite, dietro al modo D' una di lor, ch' avea tre occhi in testa. Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Vidi duo vecchi in abito dispari. Ma pari in atto ed onestato e sodo. 135 L'un si mostrava alcun de'famigliari Di quel sommo Ippocràte, che natura Agli animali fe ch'ella ha più cari. Mostrava l'altro la contraria cura. Con una spada lucida ed acuta, 110 Tal che di qua dal rio mi fe paura. Poi vidi quattro in umile paruta; E diretro da tutti un veglio solo Venir dormendo con la faccia arguta. E questi sette col primaio stuolo 145 Erano abituati; ma di gigli D'intorno al capo non facevan brolo, Anzi di rose e d'altri fior vermigli: Giurato avria poco lontano aspetto,

i0-152. Dalla ruota sinistra altre quatdonne, vestite di porpora, faccan festa, avano lieta danza, secondo il modo teneva una di loro, la quale aveva esta tre occhi. — Queste donne sono irth cardinali. Prudenza, Giustizia, iperanza e Fortezza. Quella con tre iè la Prudenza, e così è figurata, hè, come dice Seneca, « so prudente animo, comporta sè a' tre tempi: or-le cose presenti, le future prevede, e e passate ricorda. » — Lo dice vestite 7 pora a simbolo d'amore e di dignità.

5. Dopo tutto il gruppo intorno al o da me descritto.

4. due vecchi. Son essi san Luca, tore degli Atti apostolici, e san Paolo, tore delle Epistole. — Vengono dopo he scrissero in età posteriore.

5. onestato, composto ad onestà; sodo,

6-458. L'un d'essi si mostrava alito discepolo d'Ippocrate, cui la naprodusse per vantaggio degli uomith'ella ha cari sopra ogni animale, an Luca era medico, o perciò è detto polo d'Ippocrate.

 L'altro, cioè san Paolo, mostrava er a cuore l'opposto (non di mane in vita gli uomini, ma di ucciderli), iè, come soldato, aveva in mano una spada ec. — Bolland., I, v. 915: « Paolo teneva la spada d'oro. »

141. Tal che, sebbene io fossi di qua dal rio. ec.

442. Poi vidi quattro in umile paruta, in umile aspetto. Son essi gli apostoli Giacomo, Pietro, Giovanni e Giuda, scrittori delle Epistole canoniche; e li dico in umile aspetto, perché que' loro scritti son brevi. — Altri intende qui, e forso con men ragione, acconnarsi dal Poeta i quattro dottori della Chiesa.

145. un veglio solo. Questi è san Giovanni evangelista, che quando composo l'Apocalisse, avea presso a novant'anni.

— Questi sacri scrittori son presentati dal Poeta in tanti aspetti, quanti sono i libri da essi scritti: perciò alcuni si trovan ripetuti in più luoghi della mistica processione.

144. Il dormire di questo vecchio colla faccia arguta, cioè non sonnacchiosa ma vivace, significa lo stato di lui mentre in l'atmos ebbe la visione descritta nell'Anocalisse.

445, 446. E questi sette erano abituati, vestiti, col primaio stuolo, come il primiero stuolo, cioè come i ventiquattro seniori. — Col è talvolta troncamento di come il: com'il, co'il, co''l; Purgatorio, canto XIII, v. 9.

Che tutti ardesser di sopra da'cigli. E quando l' carro a me fu dirimpetto, U tuon s'udi; e quelle genti degne Parver aver l'andar più interdetto, Ferman ies'ivi con le prime insegne.

447. P. W. dal provenza's high, vale granding relegal no tatoric and the ghardaner.

149, 150, perollation aspett, un occhio, a un espett for all unique de latina avi the grands che futti escite un essentifica e un modalita tente rando quellet su e quella diri heri vernigii etalidi este arceso — Egh, erunissimo, vel va

la cosa com'era. L'esser poi coronatidi nori rossi, invece di bianchi, signifia fore il martirio da loro sofferto.

150

5

155. Parvero aver interdetto l'andar pa

154 cen le prime insegne, coi candelabri, che facevano da stendali o gonfalba.

Così anche nelle processioni nostre i gonfaleni si farmano i primi.

CANTO TRIGESIMO.

In mezzo alle festive acclamazioni d gli angeli e de beati discendo dal ciclo Beatrico (le septenzalivima e si per cul carro, mentre Virgilio (la sapienza umana) dispare. Ella volge la perela a Dante, rimproverandolo acerbamente de suoi trascorsi. El primare, e gli magnito da compre lonca e confella rivolge ad essi il discorso, ed espone pia particolorno me o quali siano i traviamenti di lui.

Quando I settentrion del primo cielo,
Che nè occaso mai seppe, nè orto,
Nè d'altra nebbia, che di colpa, velo;
E che faceva li ciascuno accorto
Di suo dover, come il più basso face
Qual timon gira per venire a porto,
Fermo s'affisse; la gente verace,
Venuta prima tra'l grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace.

1-5. Come chiamasi settentrione il gruppo delle sette stelle dell'Orsa maggiere, the illuminano la parte settentrionale del nostro cielo, cost il Poeta chiama settentrione il gruppo del sette accesi candelabii. Intendi: quando quella settemplice fiaccola del primo cielo vale a dir dell' Empireo, onde scese), la quale mai seppe, vide, conobbe, nè occaso, nè orto, cioè mai non tramontò, nè risurse, nè fu oscurata da altro velo, che da quello della colpa, per la quale Adamo ed Eva furono cacciati dal paradiso terrestre ec. - Ricordati, lettore, che quelle sette fiaccole simboleggiano i doni dello Spirito santo.

4-6. Il qual settentrione li in quel luogo insegnava a tutti quegli spiriti il cam-

mino o il fermarsi, nella stessa guisa che il settentrione più basso (cioè quello del nostro emisfero) lo insegna a qualunque nocchiero revola il timone della nare per venire a porto ec. — faceva.... accorto Di suo dover. I doni dello Spirito santo e i sacramenti additano all'uomo la via del bene, e lo confermano in quello.

7-9. Quando il detto settentrione s'affisse, rimase fermo; la gente verace (cioè i 2's seniori, canto prec. v. 83) venuta dapprima, e frapposta tra il grifone ed esso settentrione, si rivolse al carro come a sua pace, come al fine de' suoi desiderii.

— Dice la gente verace, a significare la veracità dei libri inspirati, che adombransi nei seniori. E i libri del vecchie Testamento confermano il nuovo.

Ed un di loro, quasi dal ciel messo. 10 Veni, sponsa, de Libano, cantando, Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso. Quali i beati al novissimo bando Sorgeran presti ognun di sua caverna, La rivestita voce alleluiando: 15 Cotali in su la divina basterna Si levâr cento, ad vocem tanti senis, Ministri e messaggier di vita eterna. Tutti dicean: Benedictus, qui venis; E, fior gittando di sopra e dintorno, 20 Manibus o date lilia plenis. Io vidi già nel cominciar del giorno La parte oriental tutta rosata, E l'altro ciel di bel sereno adorno. E la faccia del Sol nascere ombrata. 25 Sì che, per temperanza de' vapori, L'occhio lo sostenea lunga fïata: Così dentro una nuvola di fiori, Che dalle mani angeliche saliva,

40. un di loro. Questi che canta Veni cc. è Salomone scrittore del sacro Cantico, nel quale sono quelle parole latine, e innamorato della sapienza (Sap., VIII, 2), come il Poeta di Beatrice. — quasi dal ciel messo, quasi inviato a nome di tutti.

11. Veni, sponsa ec. Nel Cantico de' Cantici: « Veni de Libano, sponsa mea, veni de Libano, veni. » E però il Poeta fa (v. 12) che Salomone gridi tre volte le parole: Veni, sponsa.

15. al novissimo bando, all'ultima intimazione, cioè a quella del giudizio universale, nel quale sarà imposto ai morti di ripigliare ciascuno il suo corpo.

14. caverna, figur. sepoltura.

15. Alzando in cantici di lode a Dio la nuova voco, rivestita insiem colle membra: il che è pursecondo l'Apocalisse XIX. Alleluiando, idest cum gaudio cantando alleluia, • dice Benvenuto da Imola. — alteluia, voce ebraica, significa lode a Dio. — Altri leggono la rivestita carne alleviando, cioè, facendo agile e leggiera la rivestita carne per immortalità. San Gregorio, Moral. XIV: «Il corpo glorioso è sottile per effetto della spirituale potenza. »

46. basterna, è voce latina, che vale carro guarnito; simile all'antico pilentum, ch' era proprio delle matrone.

47, 18. Alla voce di un tanto vecchio, cioè di Salomone, si alzarono cento ange-

li. — ministri. Salmo: Angeli ministri ejus 19-21. Tutti quegli angeli dicevano: Benedetto tu che vieni; e, gettando fiori sopra e intorno al carro, soggiungevano: Spargete gigli a piene mani. — Benedictus qui venis, cantavano gli Ebrei a Gesti entrante in Gerusalemme (Matt., XXI, 9). Qui i santi lo cantano forse al grifone, simbolo di Gesti; o meglio forse a Beatrice, che or ora apparirà (v. 31, 32). Manibus o date ec. Virgilio, nel VI dell' Eneide, al v. 884.

22. Io vidi già ec. Avverti ch' è una similitudine per dire come Beatrice gli apparve, e però intendi: Come talvolta m'avvenne di vedere in sul far del giorno ec.

25. rosata, di rosco colore, rosseggianto pe' vapori sollevatisi per la sciolta rugiada.

24. E ogni altra parte del cielo adorna d'un bel screno.

26. Si che, per essere la sua luce temperata da' vapori.

27. lunga flata, lungo tempo.

29. Che dalle mani degli angeli era gettata in alto ed intorno alla mistica donna. Cant. Cant., II, 5: « Fulcite me florihus. »

E ricadeva 41% dentro e di fuori, 20 Sovra ella lido y diciata di cliva Domai reliante rve, sotto verde manto Ve tita di e lar di fiarana viva. E lo spirito mio, che gi'e cotanto Tempo era su to, ch'allo sua presenza 83 Non era di stupor tre, ando affranto, Sanga dagli occhi aver più conoscenza, Per occulta vistà, che da lei mosse, D'antico amor senti la gran potenza. Tosto che nella vista mi percosse 4) L'alta virtà, che g'à m'ave i trefitto Prime ch'io fa r di prezizia fosse, Veleici alla sinistra col rescitto. Col quals il fore llu corre alla mamma. Quando ha perero, o que do egli è afilitto, 45 Per die le a Virgi io: Men che dremma Di saggree m'è rim (s), che son tremi;

50. dentro e di ficili, d'altre e all'ano al carro.

51 55 H velo ! is a, il men! verle, e la reste di color di famosa di che s'ali stra questa Donna, cioè Bratrice, indicare le the wirth to be a ight scate d'abore indica la sipienza. (Avevi il velo ir cero, e sa! velo un ramo d'eliva. M - 1.1 ch' ella sia velata, acciò che l' o i ib, cioè l'intelletto una co, pessa soctionne la vista.) -- 11 della divica strictiza, o scienza delle cose dis ne, è a manto simbolo Beatrice; quala - etilo, virtuosa ed one stissima fancial a, f. H. di Polco Portinari, della quale fu Darte cesi invaglato nella sua gioventii, e della quala coma fu morta", facerdo un ente intellettuate e simbolico, volle formare il personazzio principale della Divina Conmector, « Vidi cose, dice lo st sso D, nte nel fine della Vita Nuova: che mi fecero proporte di non dir più di questa benedetta, infino a tanto che io non potessi più degnimente trattare di lei. E di venire a ciò io studio quanto posso. Sicchi, se ; iscere sarà di Colui, per eni tutte le cose vivono, che la mia vita per alquanti anni persoveri, spero di dire di lei quello, che mai non fu detto d'alcuna. »

54-59. E lo spirito mio, che era giù ci do tanto tempo direché alla presenza di Beatrice non si riman-va più, tremando di stupore, abbattuto, sonza averno degli totali altra conoscenza, senti, ner un' ceen tir virto, che misse da lei (da Boatrio) be compiled and ill' antico amore. - Dice sanza darli berki aver più con scenza, problem ess re ella velata, non avea Latvis do chi quella donna si fosse, nò Cali avea potato distinguere altro, che il e dote delle vestimenta di lei. Dice che da finto tempo non s' era più trovato alla I tes uza di lei, poi he dalla morte di B drice eran cersi di ci anni. Che alla presenza di Beatrice, mentr'ella vivera nel memo, si rimanesse il suo spicito abbattato e tremante, lo dice nella Vita Ausra: « In quel punto 'ch' e' vide Beatrice; dico veramente che lo spirito della vita, il quale dimora nella segretissima camera del cuore, cominciò a tremar si fortemente, che appariva negli menomi polsi orribilmente . Si noti che Beatrice è sul carro a significare che soltanto dalla catte lra di Roma la teologia manifesta le sue verità.

40. nella vista, negli occhi.—Altri dice: per la vista, cioè, al solo vedere le formo della incognita donna.

42. Quando s'innamorò di Beatrice aveva nove anni, e però dice, prima ch' to fessi freri della puerizia, ch' è fino ai 14 anni.

45. respitto, sguardo sollecito, dal latino respectus, e anche dal provenzale respicit.

Conosco i segni dell'antica fiamma. Ma Virgilio n'avea lasciati scemi Di sè, Virgilio dolcissimo padre, 50 Virgilio, a cui per mia salute die'mi: Nè quantunque perdeo l'antica madre Valse alle guance nette di rugiada. Che lagrimando non tornassero adre. Dante, perchè Virgilio se ne vada, 55 Non pianger anco, non piangere ancora: Chè pianger ti convien per altra spada. Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora; 60 In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio. Che di necessità qui si registra, Vidi la Donna, che pria m'appario Velata sotto l'angelica festa. 65 Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio.

3. Virgilio, Aneid., IV, 23: « Agnosco eris vestigia flammæ. »

). scemi di sè, privi di sè. Dice scemi, chè con Dante era tuttavia Stazio. — goricamente, al comparire della sciendivina (Beatrice), la scienza umana gilio) resta eclissata. Il far così dirire Virgilio è anche un artifizio, poi i convenevoli della dipartenza avrebpinterotto l'interessantissima scena, qui il Poeta descrive.

dolcissimo padre. Sempre lo chiamò e padre; ora che lo perde, dolcissimo.
 die mi, mi diei, mi diedi, mi affidai.
 5h. Ne quantunque perdeo. Ne tutto nte le delizie del paradiso terrestre, l'antica madre Eva perde, e ch'io a davanti agli occhi, poterono impealle mie guance nette di rugiadă,

utte di lagrime, che non tornassero, atre di pianto.
i. perchè, perquantochè, per causa che.

Parole che Beatrice rivolge a Dante. 3. Ripetizione, come più sotto (v. 73):

son, ben son Beatrice.

i. per attra spada, per altro colpo più gente: e questo sono le follie di che soco Beatrice lo riprenderà. Nel senso gorico secondo l'Ottimo: « Tu hai alsoffrire, che essere abbandonato dalla on filosofica. » 59, 60. la gente, che ministra Per gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altre navi, che sono sotto il suo comando; ed a ben far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo.

65. di necessità si registra, poichè . non si concede per li Rettorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 1), alcuno di sè medesimo sanza necessaria cagione parlare. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più manifeste: l'una è quando. sanza ragionare di sè, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di sè nel canto XVIII del Paradiso);... l'altra è quando per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altrui per via di dottrina. E questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: . come ora muove il l'oeta a far similmente. E anche (al dir dell'Ottimo) « convenne che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una, perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra... perchò più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata. »

65. Velata dalla nuvola de' fiori, che festivamente spargevano gli angeli.

66. Vidi... D: 'zzar gli occhi; cioè, vidi all' atto della faccia drizzar ec.

Tutto che'l vel che le scendea di testa. Cerchiato dalla fronda di Minerva. Non la lasciasse parer manifesta; Regalmente nell'atto ancor proterva Continuò, come colui che dice, E'l più caldo parlar dietro riserva: Guardami ben: ben son, ben son Beatrice. Come degnasti d'accedere al monte? Non sapci tu che qui l'uomo è felice? 75 Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte: Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Tanta vergogna mi gravò la fronte. Così la madre al figlio par superba, Com'ella parve a me; perchè d'amaro 60 Sente I sapor della pietade acerba. Ella si tacque. E gli angeli cantaro Di subito: In te. Domine, speravi; Ma oltre pedes meos non passaro. Sì come neve tra le vive travi 85 Per lo dosso d'Italia si congela, Soffiata e stretta dalli venti Schiavi: Poi liquefatta in sè stessa trapela, Pur che la terra, che perde ombra, spiri,

68. Circondato dall'olivo, pianta consacrata a Minerva.

 Come donna rezale, altera anche negli atti e nel modo del parlare.

72. L le più forti rampogne serba da ultimo, per far maggior colpo.

74, 75. Come mai ti degnasti di venire a questo monte? Non sapevi tu forse che qui l'uomo è felice? Ciò è detto con ironia, rimproverandegli il deviamento da lei, e il troppo induzio al ritorno; quasi volesse dire: Io non mi credea più di rivederti: e si che tu sapevi che qui l'uomo è felice.

 To abbassai gli occhi, fissandoli nelle limpide acque del ruscello.

77. io trassi all' erba, io li rivolsi all' erboso suolo, vergognandomi di me medesimo.

so, 81. Perché sa d'amaro il sapore d'un acerba pietà, cioè, d'una pietà che corregge castigando; ovvero, perché anco la pietà che rimprovera duole sempre al rimproverato.

83. In te, Domine ec. In te, o Signore, sperai, non saro mai confuso. Così nel

Salmo 50: e intendi che gli angeli, rispondendo per lui, che dalla vergorna non può dire, cantarono di quel Salmo fin dov'è detto: « Mettesti in ampio luogo i mici picdi. »

83. É non passarono col canto oltre quelle parole, per non parlare d'ira in luogo d'eterna pace; poiché le altre che seguono, dicono: « Conturbatus est in ira oculus meus. »

85, 86. vive travi, legni che vegetano, chiama il Poeta le querci e gli abeti, che sono per lo dosso d'Italia, cioè sull'Appennino, che, quasi spina dorsale d'Italia, si stende pel suo mezzo dall'Alpi a Reggio in Calabria.

87. Soffata. porcossa dal soffio.—strette. Ovidio: « Ventis glacies adstricta. » venti Schiuvi. venti boreali, che rispetto all' Italia vengono dalla Schiavonia.

88, 89. Intendi: poi liquefatta penetra in sè stessa, Purchè spiri, purchè mandi vento quella terra affricana, che talvolta perde l'ombra. — In alcune regioni dell'Affrica comprese fra i Tropici, i corpi nell'ora meridiana non gettano ombra,

Sì che par fuoco fonder la candela;	90
Così fui senza lagrime e sospiri	
Anzi'l cantar di que'che notan sempre	
Dietro alle note degli eterni giri:	
Ma poichè intesi nelle dolci tempre	
Lor compatire a me, più che se detto	95
Avesser: Donna, perchè sì lo stempre?	
Lo gel, che m'era intorno al cuor ristretto,	
Spirito ed acqua fessi, e con angoscia	
Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.	
Ella, pur ferma in su la detta coscia	100
Del carro stando, alle sustanzie pie	
Volse le sue parole così poscia:	
Voi vigilate nell'eterno die,	
Sì che notte nè sonno a voi non fura	
Passo, che faccia il secol per sue vie;	105
Onde la mia risposta è con più cura,	
Che m'intenda colui che di là piagne,	
Perchè sia colpa e duol d'una misura.	
Non pur per ovra delle ruote magne,	
Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,	110
Secondo che le stelle son compagne;	

perchè il Sole sta su di essi perpendicolarmente.

90. Si che quello spirare, o quel vento, par simile al fuoco, che liquefà la candela

91-95. Così a quel rimprovero, restai come gelato per istupore, senza piangere, anzi il cantar, prima che udissi il canto degli angeli, che nolan sempre, sempre cantano, dietro alle note, secondando l'armonia do' cieli volgentisi in giro eternamente. Notare per cantare, come solfeggiare da solfa, che sono le note del canto. — Credevasi che le sfere celesti, girando, rendessero suono; e il Poeta fa qui che alle sfere armonizzino i canti degli angeli.

94, 95. Ma poichè nelle dolci tempre, in quelle dolci parole del Salmo (In te, Domine, speravi) intesi che essi mi compativano, più che se avesser detto ec. — Lor compatire a me. Nella Somma: « Non diminuisce il gaudio degli angeli per questo, che diconsi compatire ai mali nostri. »

96. lo stempre, lo struggi, figurat. lo mortifichi coi rimproveri.

98. Spirito ed acqua fessi, si disciolse in sospiri ed in lacrime.

100. in su la detta coscia, cioè, sulta sponda sinistra, come ha detto al verso 61.

401. alle sustanzie pie, agli angeli verso di me pietosi.

divina così, che nè sonno nè notte toglie e nasconde a voi cosa alcuna, che accada nel volger de' secoli. — Vigitate. Nella Somma « La beatitudine è senza interruzione; ma l'operazione umana sovente è interrotta dal sonno, o da alcun' altra occupazione, o quiete. » nell' eterno die. La Chiesa: « Dies qui occasum nescit.»

106-108. Per la qual cosa la risposta che vi farò è più che altro diretta a farmi intendere da colui che piango di là dal ruscello, affinchè pe' miei rimproveri il pentimento sia in lui tanto, quanto fu il peccato.

109 117. Non solo per ovra, per influsso delle sfere celesti, le quali a ciazeun seme, a ciascuno che nasce, danno indirizzo ad un qualche fine, secondo la costellazione che al momento della nascita domina nel cielo; ma altresi per abbondanza di grazie divine (le quali al loro sceudera e piovere su di noi tengono modi si so-

Ma per larchezza di grazie divine (Che ri alli sapori hanno a lor piova, Che nostre vide la non van vicine), Carsai fa tal nella sua vita nuova 115 Virtualmente, chi ogni abito destro Fatto averelde in lui mirabil pruova. Ma tanto più a digno e più silvestro Si fa I terren col mid seme, e non cólto. 120 Quant'egli ha più di buen vigor terrestro. Albun tempo 'l' ostemn col mio volto; Mostrando gli ochi giovinetti a lui, Meco I meneva in dritta marte vôlto. Si testo come la su la reglia fai Di mir ceca la ctale, e matai vita, 125 Questi si tolse a mo, e dissi altrui. Quando di carne a spirto era salita, E bellezza e victù cresciuta m'era. Fulio a lui men cara e men gradita; E volse i pasai suoi per via non vera, 139 Immegini di ben seguendo false, Che malla promission rendono intera.

· Iranicaturali, the nestre east. : A tus viewe, che il nostro asterletto ic pper si avvi ira a concrendedi questi, cioli Donte, in tale nella sna vila novella o principle, ed in sirleany dispositione, and did stroyer the same of a fatte in al prata mitible. China dia Sta influenze i dei er tr, pel dade costeil eziana, coi la gravia divina, e la liberte gli abilit dell' ar may stoss i. Lu de mari e en una le dere e desti, terche si volzono in ciro a consa di grandi co te. A vapori son princip de cazione alla piocgia; percio, parlando metaloras aente delle grezie divine, dice che a La poera, pioz-* 130, Lanno si alti vapori co. -- Veta nuova, vit errovanile, porch's nuevo, necello, vale Virtua'n este è termine delle senole, e vale in potenza, in disposizione. 119. Diventa il terre o per mezzo del

serve cattivo, e lasciand lo non cóito, incolto.

1.9. vigor ferrestro, vicore o forza natur de a producre.

421. Pel poco tempo ch' io vissi, lo sostenni col mio volto nel cammino della victi.

422, 425. Il Poeta racconta nella Vita Annora che la vista di Beatrice spegnea in hii ogni pravo appetito, e gli alimentava nel seno una fiamma di catiti e d'unilità. E in una canzone dice di leit chi voler vuol la salute, — Faccia che gli colti d'esta donna miri.

123, 125. Dante divide la vita unana in quattro parti Convito, Tratt. W. cap. 24, adolescenza, giorenti, ve chizza, s. nio E parlando della prima, cis us sacio, ei dice, s'accorda in dire, ch'est dura infino al venticinquesimo anno. Oa Beatrice mori d'anni 24 e 5 mesi, e però ella qui dice: appena che fui in suita sali 1 Di m'a seconda etade, fui per entrare nella mia seconda eta.

426. Questi, cioè Dante, si tolse a ma e diessi in preda ad altri amori, ponenda l'affetto negli otici pubblici, negli oneri e nelle femmine.

427. Quando di persona mortale e corporca io era fatta spirito immortale. -Mori il 9 ottobre 4290.

429. gradita. Dice il pregio dell'affetto o però aggiungo a cara. — Qui Beatrice parla or come donna, or come simbolo de'sacri studi e d'ogni virtà.

452. Che non mantengono nulla di quello che promettono: tali sono le ricchezze, gli onori o i piaceri de' sensi.

Nè l'impetrare spirazion mi valse, Con le quali ed in sogno ed altrimenti 135 Lo rivocai: sì poco a lui ne calse. Tanto giù cadde, che tutti argomenti Alla salute sua eran già corti, Fuor che mostrargli le perdute genti. Per questo visitai l'uscio de'morti; Ed a colui, che l'ha quassù condotto, 140 Li prieghi miei, piangendo, furon pôrti. L'alto fato di Dio sarebbe rotto, Se Lete si passasse, e tal vivanda Fosse gustata senza alcuno scotto Di pentimento, che lagrime spanda. 145

455. Nè mi valse l'avergli impetrato da Dio sante ispirazioni.

456, 457. Tanto giù cadde, si abbandonò alle vanità del mondo, cho tutti argomenti, provvedimenti, alla sua salvezza erano già corti, omai insufficienti.

459. uscio de morti, vale a dire il Limbo, ch' è posto sul limitare dell'Inferno, ove Beatrice discese per pregar Virgilio di voler farsi guida a Dante. Sapien., XVI: Portas mortis. Purgatorio, canto XXIII, v. 121, 122: dice dell'Inferno per la profonda Notte... de' veri morti.

141. piangendo. Inf., canto II, v. 116: Gli occhi lucenti, lagrimando, volse.» 442. L'alto decreto, l'alta disposizione di Dio resterebbe violata. — Fato Boezio: « Fato è disposizione inerente alle cose mutabili, per la quale la provvidenza congiunge fra sè i propri ordinamenti. » 445. e tal vivanda. vale a dire, l'acqua

che apporta oblio de' peccati.

144, 145 Senza alcun compenso d'un pentimento, che induca a lacrimare. — Sotto è la queta che ognuno paga per un desinare a comune, ed è qui in rapporto a vivanda ch'è innanzi. — pagar lo scotto dicesi volgarmente per pagare in qualche modo la pena di un fallo commesso.

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Continua Beatrice a rimproverar Dante, ed egli è costretto a confessare i propri falli. Matelda lo prende e lo tuffa in Lete: quindi le quattro virtù morali le conducente davanti il carro; e le tre teologali, presentatele a Beatrice, lei pregano a svelarsi al suo fedele: ed ella si teglio il velo.

O tu, che se'di là dal fiume sacro (Volgendo 'l suo parlare a me per punta, Che pur per taglio m'era parut'acro), Ricominciò seguendo senza cunta:

1-4. Costruisci: Beatrice seguendo senza cunta (e volgendo a me per punta il suo partare.che pur per taglico m'era parul'acro) ricominciò: O tu ec. — dat fume sacro, cio è dal fiume Lete, che stava di mezzo tra Dante e Beatrico. — per punta direttamente. — Che pur per taglio, che anco

indirettamente (cioè, quando Beatrice parlava di lui agli angeli), m' era parso acerbo in rimproverarmi. (Canto preced. v. 105-108). – La metafora per punta e per taglio, tolta dalla spada, è facile a intendersi. — senza cunta, senza ritardo; dal lat. cunctari, tardare.

Di', di', se questo è vero; a tanta accusa Tun confession conviene esser congiunta. Era la mia virtù tanto confusa. Che la voce si mosse, e pria si spense Che dagli organi suoi fosse dischiusa. 19 Poco sofferse; poi disse: Che pense? Rispondi a me; chè le memorie triste In te non sono ancor dall'acqua offense. Confusione e paura insieme miste Mi pinsero un tal sì fuor della bocca. Al quale intender fur mestier le viste. 15 Come balestro frange, quando scocca Da troppa tesa la sua corda e l'arco, E con men foga l'asta il segno tocca: Sì scoppia'io sott'esso grave carco, Fuori sgorgando lagrime e sospiri, 9) E la voce allentò per lo suo varco. Ond ella a me: Per entro i miei desiri. Che ti menayano ad amar lo bene. Di là dal qual non è a che s'aspiri. Quai fosse attraversate, o quai catene 25 Trovasti, perchè del passare innanzi Dovessiti così spogliar la spene?

5. se quest' è vero, se quello, che ho detto di te, è vero.

7. la mia virtà, la mia facoltà sensitiva: 10 era t.nto smarrito.

9. Che dagli organi suoi ec. Forse imita quel di Virgilio, Eneal. III: • Vox faucilus luesit. •

10. Poco sofferse. Beatrice aspetto un peco. — Che pense? Simili parole dice Virgilio al Poeta in hen altra occasione nel carto V, v. 141, dell'Inferno.

12. dall'acqua di Lete offense, scancel-

45. Ad intendere il qual sì non bastò l' udito, ma bisognarono gli occhi per comprenderlo dal movimento delle mio lablera: tanto ne fu esile il suono.

16-18. Come la balestra si france o scoppia quando la sua corda e l'arco scoccano da troppo tesa, tensione, e, per que lla rettura, l'asta che ne parte tocca i sectio con minor forza, — Alcuni pongono una virgola dopo tesa; e allera il verbo frangere è in senso attivo.

19. sott esso grave carco, sotto il grave carico della confusione e paura soprad-

detta. - carco Nella Somma: Ogni cea noriva chiusa dentro più affigze... ma quando si spande fuori l'intenzione dell'atima è quasi disgregata; e così u dolore si allevia.

21 E cosi la voce venne fuori dalla hocca debole e fiacca, o la voce venne a morire sulle labbra, che sono il varco ondi esce.

22-27. Per entro o per mezzo i bneni desiderii da me inspirati, che ti menarant ad amare il sommo bene, Iddio, oltre del quale non è a che s' aspiri. cosa che sia da desiderarsi, quali intoppi, o quali inpedimenti trovasti tu, per cui tu dovessi spogliar la spene, abbandonar la speranza di oltrepassarli?-timenavano ad amarec. Chi pecca s' allontana da Dio, nel quale è la ragione dell'ultimo fine, sebbene a ; questo miri tuttavia e falsamente lo cer- 1 chi in altre cose. - non è a che s'aspiri. Perché il bene perfetto acqueta totalmente il desiderio; altrimenti non sarebbe l'ultimo fine, se cosa restasse ancora da desiderare. catene. Sbarre all'entrata delle fortezzo o dei ponti o dei porti.

E quali agevolezze, o quali avanzi Nella fronte degli altri si mostraro, Perchè dovessi lor passeggiare anzi? 20 Dopo la tratta d'un sospiro amaro, Appena ebbi la voce che rispose, E le labbra a fatica la formaro. Piangendo dissi: Le presenti cose Col falso lor piacer volser miei passi, 85 Tosto che 'l vostro viso si nascose. Ed ella: Se tacessi, o se negassi Ciò che confessi, non fôra men nota La colpa tua: da tal giudice sassi. 40 Ma quando scoppia dalla propria gota L'accusa del peccato, in nostra corte Rivolge sè contra 'l taglio la ruota. Tuttavia, perchè me' vergogna porte Del tuo errore; e perchè altra volta, Udendo le sirene, sie più forte, 45 Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta: Sì udirai com'in contraria parte Muover doveati mia carne sepolta. Mai non t'appresentò natura ed arte Piacer, quanto le belle membra, in ch'io 50 Rinchiusa fui, e ch'or son terra sparte.

28-30. E quali agevolezze, facilità o attrattive, o quali avanzi, vantaggi, ti si mostrarono nella fronte, nell'aspetto degli altri desiderii, cioè nell'aspetto de' beni mondani, per cui tu dovessi francamente lor passeggiar anzi, passeggiar loro davanti quasi innamorato?

34. diesi. Mostra la necessità del confessare in parola l'opere male. — Le presensi cose, cioè i beni e gli affetti mondani.

35. volser miei passi. Intendi: dalla via diritta.

36. si nascose, si tolse, per morte, agli occhi miei.

39. sassi, si sa, da tal giudice, cioè da Dio, cui nulla è nascosto.

40. scoppia. Esprime lo sforzo. — dalla propria gota, figurat. bocca, vale a dire, dalla bocca stessa del peccatore. Salmo XXXI, 5. « Dissi: Confesserò a Dio la mia colpa; e tu rimettesti la mia iniquità. »

41. in nostra corte, cioè nel tribunale del cielo.

42. La ruota invece di affilare il taglio, si rivolge contro di esso, e l'ottundo; vale a dire, la spada della divina giustizia cessa di esser tagliente. — Se la pietra si volge contro la costola del coltello, l'arruota; se contro il taglio, lo guasta.

43. perchè me', meglio, porte, porti, provi, vergogna.

45. le sirene, gli allettamenti del piacere.

46. Pon giù'l seme del piangere. Deponi il turbamento, causa del tuo pianto.

47. in contraria parte, in parte contraria a quella che tu seguisti; in contrario delle cose mondane.

48. mia carne sepolta, cioè la mia morte, o l'essere io morta.

50. Piacere e piacimento per bellezza si trova spesso negli antichi, e più volto anche in Dante.

51. e ch' or son terra sparte, e che decomposte, ora son terra; ovvero, e che ora sono ridotte terra. Paradiso, canto XXV, v. 424: « In terra è terra il corpo mio.»

E se il sommo piacer sì ti fallio Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio? Ben ti dovevi, per lo primo strale Delle cose fallaci, levar suso Diretr'a me, che non era più tale. Non ti dovea gravar le penne in giuso Ad aspettar più colpi, o pargoletta, c) Od altra vanità con sì breve uso. Nuovo augelletto due o tre aspetta: Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Rete si spiega indarno o si saetta. Quale i fuscialli vergognando muti, ដ Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando, E sè riconoscendo, e ripentuti; Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando Per udir se' dolente, alza la barba: E prenderai più doglia, riguardando. 7) Con men di resistenza si dibarba Robusto cerro ovvero a nostral vento. Ovvero a quel della terra di Jarba, ('h' io non levai al suo comando il mento: E quando per la barba il viso chiese, 73 Ben conobbi 'I velen dell' argomento.

52. E se la somma bellezza così ti mancò, ti venne nono.

- 54. Dovea poi trarti a desiderarla ed

55-57. Per la prima ferita, o dopo il primo dolore che provasti delle cose fallaci: e periture del mondo, len ti dovevi tevar suso, levar col pensiero a Dio, dietro a me, che nen era più peritura, perché fatta cittadina del cielo.

58-60. Non ti dovea gravar le penne in giuso, respingere a basso, ad esser hersalio di altri strali, o parpoletta, o ciovinetta donna, Od altra vaneta con si breve uso. o altro vano obbietto, il cui pedimento è si breve.

61. Un giovine e inesperto augelletto, dopo il primo insidioso colpo, non isfugge il secondo, o il terzo.

62. de pennuti, di quei che hanno messo bene le penne; cioè, degli angelli vecchi ed esperti. Prov. 1, 17: «Frustra... jacitur rete ante oculos pennatorum. «

65. si saetta, si scaplian saette. 64-86. In quella maniera che i fanciulli secidati, muti per la vergogna, stancsi asceltando la riprensione, sè riconoscende, rie no cendosi colpevoli e mostrand si con (tri)

67-69. Quando Per udir, ora che per l'ascoltare la riprensione, se' dolente, sei divenuto dolente, alza la barba, alza il viso barbuto, e riguardando, e col guardare, prenderai più doglia, diventerai più dolente ancora. — Il quando può intendersi anco per poichè alla latina: Poichè per l'ascoltare ec. — Dice alza la barba, perchè Dante slava per la vergogna a capo basso.

70. si dilarba, si sbarbica, si diradica.
71, 72. a nostral vento, al vento boreale,

che softia dalla nostra regione, ovvero a quel, al vento meridionale, che softia dall'Affrica, ove regnò Jarba. Vedi nell'Encide al libro IV.

75. Ch' io non levai, ch' io non alzai.— La resistenza ad alzare il viso dimostra che grande era la sua vergogna.

74, 75. E quando uso il vocabolo sarte invece di viso, ben conobbi il veleno della

E come la mia faccia si distese. Posarsi quelle prime creature Da loro aspersion l'occhio comprese: E le mie luci, ancor poco sicure, Vider Beatrice vôlta in su la fiera, 80 Ch'è sola una persona in duo nature. Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Verde, pareami più sè stessa antica Vincer, che l'altre qui, quand'ella c'era. 85 Di penter sì mi punse ivi l'ortica, Che di tutt'altre cose qual mi torse Più nel suo amor, più mi si fe nimica. Tanta riconoscenza il cuor mi morse, Ch' io caddi vinto. E quale allora femmi, OΩ Salsi colei che la cagion mi porse. Poi guando 'l cuor virtù di fuor rendemmi, La Donna, ch'io avea trovata sola, Sopra me vidi; e dicea: Tiemmi, tiemmi. Tratto m'avea nel fiume infino a gola: 95 E, tirandosi me dietro, sen giva Sovresso l'acqua lieve come spuola. Quando fui presso alla beata riva,

fora. Volendo ella accennare: Siffatte ullaggini son elleno da uomini colla 1 al mento?

78. Ed appena la mia faccia, alzansi distese, il mio occhio comprese o quelle prime creature (cioè, gli ancreati prima dell' uomo) posarsi e re dalla loro aspersione, o spargio di fiori. — Altri leggono belle creativece di prime. — aspersion. Voce ne ne' riti sacri. Perche meglio veda se che seguono, gli angioli cessano ettar fiori. Vedi canto precedente, -50.

ancor poco sicure, cioè, ancora ti-

in su la fiera, cioò sopra il grifonea: anco d'animale che non sia belva. 84. Benchè coperta dal velo, e al di illa verdo ripa del fiumicello, mi a ll vincere in bellezza sò stessa 1, di prima, cioò, qual era mortale, he non superasse tutto le altre donne d'era in questa terra.

87. Intendi: Allora mi sentii al cuore ntimento così pungente, che di tutte e mortali diverse da Beatrice, ch'era immortale, quella che più mi trasso ad amar sė, deviandomi da lei, più mi venne in odio. — l'ortica di penter. Motafora simile ai triboli, da cui venne tribolazione.

88. Tanta riconoscenza de' miei falli. Principio al pentimento è la riconoscenza de' propri falli, onde il rimorso.

89, 90. Ch'io caddi vinto, privo di sensi; e quale allora femmi, mi fei, divenni, salsi,

se lo sa colei, che ne fu la cagione. 91. Poi quando, riavendomi dal deliquio, il cuore mi restitui l'attività ai sensi esterni.

92. La Donna, cioè Matelda. Canto XXVIII, v. 37: « E là m'apparve... Una Donna soletta.»

95. Tiemmi, tiemmi, Attienti, attienti a me fortemente.

94. Tratto m'avea, messo m'avea giù net fiume ec. — Fatto il proponimento del bene e pentito del male, può l'uomo dimenticare il passato in quanto la memoria gli è tentazione.

96. lieve come spuola, leggiera come una spuola; ch'ò quella specie di scatolina, che la tessitrice manda leggermente e rapidamente qua e là per l'ordito. 97. alla beata riva, all'altra riva del

Asperges we si dolcomente udissi. Ch' io nol so rimembrar, non ch' io lo scriva. La bella Donna nelle braccia aprissi, Abbracciommi la testa, e mi sommerse: Onde convenue ch'io l'acqua inghiottissi. Indi mi tolse, e bagnato m'offerse Dentro alla danza delle quattro belle: E ciascuna col braccio mi coperse. Ιώ Noi sem qui Ninfe, e nel ciel semo stelle: Pria che Beatrice discendesse al mondo. Fummo ordinate a lei per sue ancelle. Menremti agli occhi suoi: ma nel giocondo 1:0 Lume ch'è dentro agazzeran li tuoi Le tre di là, che miran più profondo. Così cantando cominciaro; e poi Al petto del grifon seco menàrmi. Ove Beatrice stava vôlta a noi. Disser: Fa'che le viste non risparmi: 115 Posto t'avem dinanzi agli smeraldi. Ond' Amor già ti trasse le sue armi. Mille disiri più che fiamma caldi Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti.

finnicello, beata per contenere il curo ele altre cose celesti

98. Asperges me, parole del Salmo 50, che il Sacerdote proterisce quai do cen l'acqua santa asperce il popolo

400 La bella Donna, cioè Matelda, allarzò le braccia.

101 e mi sommerse per tor la memoria del male.

404. delle quattro belle, delle quattro virtà cardinali. Purraterio, c. XXIX, v. 450 e seg.

103. Ninfe, abitatrici di questa solva. E nel cell semo stelle, di che fu detto: Non viste mai fuor ch'alla prima gente, se canto 1, v. 24, e c. VIII, v. 91-95. Nella vita mortale lo virth morali sono Ninfe, che operando abbellano e felicitano l'umanità; nel ciclo sono stelle, che ricevono il premio da Dio. Gli atti delle virtà sono in via, la virtà è nella putria celeste: ivi il premio di lei; qui in opera, là in mercede; qui in officio, là in fine.

407, 408. Prima che l'anima di Bestrico venisse al mondo, fummo da Dio destinate a tenerle compagnia. E allegoricamente: Prima della rivelazione per Gesti Cristo, queste virti tennero luogo delle teologiche, e furon esse che prepararono gli uomini a quelle.

109-111. Costruisci ed intendi: Menremii im-meremo davanti gli occhi suoi: ma le tre donne di la (dalla destra sponda del carro, Purcata, c. XXIX, v. 421 osego che vedon più a fondo di noi (poichè le Virth teologali si profondano in Dio), aguzzeranno i tuoi occhi a mirare nel giocondo lume, che splende dentro ai suoi.

113. mendrmi, mi menarono. — Gli atti di virth morale menano alla cognizione della virth rivelata.

113. Fa' di non risparmiare gli sguardi: aguzza l'ingegno e l'affetto.

416. Chiama smeraldi gli occhi giocondamente splendenti di Beatrico, o perchè, come dice Plinio, sullius coloris adspectus jucundior est, o perchè erano d'azzurro chiaro.

117. Da' quali Amoro un tempo ti scagliò i suoi strali.

119, 420. Strinsermi gli occhi agli occhi ec. Mi fecero fissar gli occhi negli occhi splendenti di Beatrice, che pur tuttavia stavan sattli, fermi, in mirare il grifone.

421-123. Non altrimenti che il Sole nello specchio, la fiera dalle due nature, il grifone, raggiava dentro agli occhi di Beatrice, ora in una maniera, ora nell'altra, ora coi reggimenti od atti propri dell'umana natura, ora con quelli della divina. — Misticamento: — La teologia vede Gesù Cristo ora Dio ora uomo, a significare ch'ella è illuminata da lui intorno i dommi che lo riguardano nella sua duplice natura. — reggimenti. Nel Convito si leggo: • Gli atti che reggimenti e portamenti soglion esser chiamati...

O isplendor di viva luce eterna, Chi pallido si fece sotto l'ombra

4.25, 426. Quando vedeva la cosa, l'obbietto, vale a dire il grifone, in sè star queta, non fare in sè alcun cambiamento, mentre mell'idolo suo, nell'immagine sua, impressa negli occhi di Beatrice, variava le sue forme. — la cosa nel senso filosofico di res: il reale contrapposto al soggettivo, ch'è l'idolo.

429. Che facendo contenta l'anima, sempre più l'accendo nel desiderio di sè. 450-452. Negli atti tutti celesti dimostrando sè essero del più alto tribo, ordine, gerarchia, le altre tre donne, le virtù teologali, si fecero avanti, danzando secondo la cadenza del toro anottico cartio.

canto, carme o canzono. — tribo più alto qui vale l'insieme de' tre più alti ordini angelici, quasi dica del più alto ternario. Gli ordini sono nove, che si riassumono in tre ternari. Vedi Paradiso, c. XXVIII, v. 118 e seg.

140

434. al two fedele. Inf., c. II, v. 98: « Ora abbisogna il tuo fedele Di te. » — Fedele d' amore e di desiderio, se non d' opera. 436-438. Per grazia, voglici far la gra-

zia di disvelare a lui it tuo volto, sicchò egli discerna la secondu bellezza, la nuova hellezza da to in cielo acquistata, che tu ora celi in parte e nascondi. — cele. Vale che l'uomo errante non vede la verità rivelata così chiaro come l'uomo pentito.

459-145. Qui cessan di parlare le virtù teologali, e parla il l'oeta. Intendi: O Beatrice, o divina sapienza, splendore di viva luce eterna; chi tanto studiò di poesia da divenir pallido e macro, od acquistò tanto di valore poetico, che non sembrasse avere la mente offuscata e impotente, tentando descriver te, quale apparisti là dove gli angeli del cielo ti adombrano e cuoprono di flori, soavemente cantando, allorché, remosse il velo, mell'aere aperto ti solvesti, ti disvelasti? Nel Convito dice della Sapienza divina, III,

Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Che non paresse aver la mente ingombra Tentando a render te, qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel t'adombra, Quando nell'aere aperto ti solvesti?

145

16: • Essa è candore dell'eterna luce, specchio senza macola della maestà di Dio. • - Il verso penult. Là dore armonizzando il ciel l'adoubra, può intendersi anche cosi: là dove il cielo, rendendo col suo aggirarsi soavissima

armonia Purgatorio, c. XXX, v. 95', ti adombra e ti fa coperchio. Anche: Danto per le sfere celesti intende le scienze (vedi Paradiso, canto I, v. 4). Or qui Beatrice è simbolo della scienza divina, e intorno a lei armonizzano tutte le altre.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Mentre Dante rimira bramosamente Beatrice, muovesi il carro colla santa schiera a man destra, e, giunto presso un albero altissimo e tutto nudo, ad esso il grifono lo lega; onde quello rinverlo e s'inflora. Al canto de benti il Poeta s'addormenta: e poi svegliatosi vedo Beatrice, attorniata dallo sette donne, sodersi presso all'albero E incontanento avvengono al carro vari casi infausti e paurosi.

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti
A disbramarsi la decenne sete,
Che gli altri sensi m'eran tutti spenti:
Ed essi quinci e quindi avean parete
Di noncaler; così lo santo riso
A sè traeali con l'antica rete;
Quando per forza mi fu vôlto 'l viso
Vêr la sinistra mia da quelle dee,
Per ch'io udia da loro un: Troppo fiso.
E la disposizion ch'a veder ce
Negli occhi, pur teste dal Sol percossi,

10

2. A disbramarsi, ad appagare, la decenne sete, la sete, l'ardente desiderio di veder Beatrice, avuto per dieci anni: dal 1290 al 1500. Purgatorio, canto XXX, v. 54-56.

5. spenti, sopiti, vani.

A-6. Ed essi occhi da tutto parli avean parete, aveano ostacolo al loro divagamento, di noncaler, dalla noncuranza di ogni altra cosa: per tal modo il santo aspetto e sorridente di Beatrice li trava a sè con l'antica rete, con l'antica virtù attraente. — Il noncaler (indefinito che fa ic veci di nome, cioè la noncuranza) di tutt' altro era, d'una parto e d'altra, rome una parete agli occhi di Dante intenti in Beatrice.

7. per forza, contro mia voglia.

8. Vér la sinistra. Dante era in faccia a Beatrice (canto XXXI, v. 116). Adunque la parola che gli fa volgere il viso gli è diretta dalle tre donne, che sono alla destra parte del carro (canto XXIX, v. 151) e ch'è per lui la sinistra. — da quelle dee, intendi, dalle tre virtu teologali, che stavano a destra del carro.

9. un: Troppo fiso, un gridare: Troppo fiso tu guardi. La mente, che troppo, e prima d'esserne degna, s'affisa nella rivelazione, ne rimane abbagliata.

40-12. Ma la modificazione che si produce nella virtù visiva degli occhi, quando poc'anzi sono stati percossi dal Sole, fece si ch'io restassi per alquanto spazio di

Sanza la vista alquanto esser mi fee. Ma poichè al poco il viso riformossi (Io dico al poco per rispetto al molto Sensibile, onde a forza mi rimossi). 15 Vidi in sul braccio destro esser rivolto Lo glorioso esercito, e tornarsi • Col Sole e con le sette fiamme al volto. Come sotto gli scudi, per salvarsi, Volgesi schiera, e sè gira col segno, 20 Prima che possa tutta in sè mutarsi; Quella milizia del celeste regno. Che precedeva, tutta trapassonne, Pria che piegasse'l carro il primo legno. Indi alle ruote si tornar le donne; 25 E'l grifon mosse'l benedetto carco Sì, che però nulla penna crollonne. La bella Donna che mi trasse al varco, E Stazio ed io seguitavam la ruota, Che fe l'orbita sua con minor arco. Sì passeggiando l'alta selva vota

tempo senza la vista. Ovvero: E la disposizione ch'è a vedere, cioè la virtù visiva, rimase alguanto di tempo inessicae negli occhi miei, come negli occhi percossi ec. Vedi Paradiso, canto XXVI, v. 1-5. — Èe. see, paragogo di è, se.

13. Ma poiche al poco ec. Ma poiche nel poco splendore degli altri oggetti circostanti mi si ristoro la vista: o, la vista

riprese la sua virtù.

14, 15. Io dico al poco, per rispetto al molto sensibile, al molto splendore, dal quale staccai a forza gli occhi per le parole delle tre dee. — sensibile è ciò cho pertiene al senso, e qui in ispecie al senso della vista.

46-48. Vidi la moltitudine di qu'lle anime gloriose essersi rivoltata in sul braccio destro, sul lato destro, e andarsene, avendo in faccia i rappi del Sole e quelli do sette candelabri (fiamme¹. — in sul braccio destro. Prima a muoversi è la ruota del nuovo Testamento. — tornarsi col Sole ec. Il carro veniva finora verso ponente. Dante camminò verso oriente (canti XXVII e XXVIII). Ora il carro si volge, e verso oriente s' indirizzano tutti.

49-21. Come riparata sotto gli scudi, per salvarsi dalle offese nemiche, dà volta una schiera, e gira sò stessa a grado a grado col segno, colla bandiera innanzi, prima che possa tutta mutar direzione.

22. Quella milizia. Alla Chiesa precedono gli scrittori della legge antica e i profeti: sua milizia.

25. Che precedeva, sottintendi al carro. Altri testi leggono procedeva, cioè, erasi

24. il primo legno, cioè il timone.

25. Indi alle ruote si torndr le donne: le tre virtù teologali alla destra, e le quattro cardinali alla sinistra, com'eran prima che conducessero Dante al petto del grisone. Canto XXXI, v. 415.

26. il benedetto carco, il carro con Bea-

27. Con tale facilità e placidezza che

nessuna sua penna tremolò.
28, 29. La bella Donna, cioè Matelda, che mi fece varcare o passare il fiume Lete. Canto XXXI, v. 94 e seg. — Si ricordi che Matelda è simbolo dell'affezione alla Chiesa. — la ruota destra. Poichè il carro volgevasi a mano destra, la destra ruota dovea segnare in terra un'orbita con un arco minore di quello, cho segnava la sinistra. E nel senso morale: Il nuovo Testamento fa in minor tempo niù cammino.

51. vota sottintendi : di abitatori.

(Colpa di quella, ch'al serpente crese), Temprava i passi un'angelica nota. Forse in tre voli tanto spazio prese Disfrenata saetta, quanto eràmo Rimossi quando Beatrice scese. Io senti' mormorare a tutti: Adamo! Poi cerchiaro una pianta dispogliata Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. La chioma sua, che tanto si dilata Più quanto più è su, fôra dagl' Indi Ne' boschi lor per altezza ammirata. Beato se', grifon, che non discindi Col becco d'esto legno dolce al gusto, Posciachè mal si torse'l ventre quindi. Così d'intorno all'arbore robusto Gridaron gli altri; e l'animal binato:

32. Colpa di quella, cioè d' Eva, che crese, crede, presto fede, al serpente.

33. Un angelico concento regolava i nostri passi.

34-56. Una saetta sfrenata, scoccata gall'arco, forse in tro tiri si distese tanto, quanto ci eravamo avanzati quando Beatrice scese dal carro, ch'erasi fermato.

37. Io sentii pronunziare da tutti con sommessa e dolente voce: Adamo; quasi volesser dire: quanti mali produsse la tua disobbedienza!

38, 39. Poi circondarono un albero spogliato affatto di fiori e di fronde. - In queste immagini è simboleggiato il venire della sede apostolica a noi. La placidezza, con che il grifone muove il carro, significa il procedere senza violenza della religione cristiana; e pace è indizio di forza: la selva, per la quale il carro procede, è la terra; e la dice vuota, a significare che al sorgere del cristianesimo non più albergava in essa alcuna virtù, ma un disordine e un degradamento miserevole dell'umana natura. Il mormorare Adamo è il lamento dei buoni, a significare che Adamo, colla sua disobbedienza, diede all' uomo il tristo esempio della ribellione contro la suprema autorità. L'albero dispogliato di fiori e di fronde è l' impero romano, al tempo degli apostoli spogliato delle antiche virtù; del quale la fama tanto più si dilata, quanto è più su, cioè, quanto più è presso agli antichi tempi.

40-42. La chioma sua, i rami superiori,

che tanto più si distendono qu son alti, per la grande altezza sterebbero ammirazione anche diani, i quali ne' loro boschi li beri altissimi. Virgilio, Georg., quos Oceano propior gerit India ubi aëra vincere summum Arbo ullæ jactu potuere sagittæ. - D: 7, 8: • Ecce arbor in medio ter titudo ejus nimia.... Et procer contingens cælum. . - quanto ; Perchè ha suo nutrimento dal cigatorio, canto XXII, v. 156-1; cielo è fatta. - L'allegoria pu significare che la monarchia roi vea andar sempro crescendo co ed estendersi per tutta la terra

45, 44. Benedetto sii tu, o grif o tiesh Cristo, che col becco non o togli, nulla di quest'albero, gusto, che solletica l'altrui app Forse allude al non avere il c dentore condisceso a'sediziosi che ricusavano la soggezione all tore, comandando loro: Reddite quæ sunt Cæsaris. E dice dolce poiché all' umana cupidigia pia mando, o por esso ottenere ben v smenubrerebbe l'impero latino.

45. Posciachè, per aver gustato pianta, l'umano appetito si r male.

46. all'arbore robusto. Danie • Un albero sublime e robusto. 47. e l'animal binato, di due gridò.

Sì si conserva il seme d'ogni giusto. E vôlto al têmo, ch'egli avea tirato, Trasselo al piè della vedova frasca: 50 E quel di lei a lei lasciò legato. Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia dietro alla celeste Lasca, Turgide fansi; e poi si rinnovella 55 Di suo color ciascuna, pria che il Sole Giunga li suoi corsier sott' altra stella: Men che di rose e più che di vïole Colore aprendo, s'innovò la pianta, Che prima avea le ramora sì sole. 60 Io non lo intesi, nè quaggiù si canta L'inno, che quella gente allor cantaro; Nè la nota soffersi tutta quanta.

48. Cosl, non offendendo questo romano imperio, si conserva il seme d'ogni giusto, il principio d'ogni giustizia, e la volontà di Dio perfettamente s'adempie. — Non toccando il poter sacro il profano, la giustizia si conserva. Alcuni antichi espositori simboleggiano nell'albero l'obbedienza debita alla rivelazione, che viene da Dio, e l'obbedienza all'impero da Dio ordinata: cosi si congiungono i due simboli in uno.

50. della vedova frasca, cioè della pianta, com' ha detto di sopra, spogliata di fiori

e di frutti.

51. Letteralmente: lasciò legato alla pianta quel carro ch' era di lei, la chiesa ch'è figlia d'obbedienza. E anche: alla monarchia romana lasciò congiunto quello che a lei era destinato, cioè la chiesa militante. — Congiunge la chiesa all'impero, ma non li confonde. — E ciò fu quando in Roma, capitale dell'impero, san Pietro portò la cattedra pontificia.

52-54. nostre, di questa terra.— Quando la gran tuce, la luce del Solo, casca giù, scende sulla terra, mescolata colla luce del segno d'Ariete, che raggia dietro alla celeste Lasca, che risplende dietro al segno de' Pesci. — Ciò vale a dire: quando il Sole è in Ariete; quando è primavera. — La lasca è una specie di pesce, che reduta nell'acqua contro il sole, sembra di lucidissimo argento.

55. Come le nostre piante fansi turgide,

tioè, rigonfiano le loro gemme.

56. Di suo color ec., ciascuna del colore

ch'è naturale alle proprie fronde e fiori.

57. Giunga, congiunga, i suoi corsieri sott' altra stella, sotto un altro segno: passi ad altro segno dello zodiaco. Vir-

gilio: « equos ... Sol jungit. »

58-60. La pianta, che prima aveva i rami affatto nudi, si rinnovò, producendo un colore rosso meno vivace di quello della rosa, e più vivace di quello della viola. - Ramora, rami, come campora, tempora, arcora ec. Allegoricamente: Tosto che la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d'ogni virtù, se n'abbelli tutta quanta, a somiglianza delle piante, che in primavera si vestono di fronde e di fiori, mostrando un colore misto di roseo e di violaceo, quale si è il sangue: e qui si allude forse al sangue di Gesù Cristo, e a quello de' martiri, ond' ebbe aumento la Chiesa. - Unita l'umanità all'obbedienza evangelica, unita la Chiesa all' Impero, l'obbedienza è feconda e l'Impero fiorisce. Al rifiorire degli alti rami, al soave inno che le gloriose genti cantano. Dante chiude gli occhi a dolce riposo: il quale è forse simbolo della tranquillità e della pace, che per la fede cristiana entrò nel cuore degli uomini; pace tanto soave, che non si può con parole descrivere. E perciò dice di trascorrere a favellare di ciò che dopo il sonno gli apparve.

65. Ne la nota soffersi, ne ressi, vinto da debolezza, sin alla fine di quel canto,

poiche mi addormentai.

S'io potessi ritrar come assonnaro Gli occhi spietati udendo di Siringa, 65 Gli occhi, a cui più vegghiar costò sì caro: Come pintor, che con esemplo pinga, Disegnerei com' io m'addormentai: Ma sia qual vuol che l'assonnar ben finga. Però trascorro a quando mi svegliai: 70 E dico ch' un splendor mi squarciò 'l velo Del sonno, ed un chiamar: Sorgi; che fai? Quale a veder li fioretti del melo. Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, E perpetue nozze fa nel cielo, 75 Pietro e Giovanni Jacopo condotti, E vinti ritornaro alla parola, Dalla qual furon maggior sonni rotti; E videro scemata loro scuola Così di Moisè come d'Elia. 80 Ed al Maestro suo cangiata stola; Tal torna'io: e vidi quella pia

64, 65. S' io sapessi convenientemente rappresentare come assimaro, presero sonno, gli occhi d' Argo spietati, all' udire il racconto di Mercurio intorno Sirinza amata da Pane. Ovidio, Metam., 1: • Naias una fuit: Nymphæ Siringa vocabant.... Talia verba refert, restabat verba referere. • In questa Argo s' addormenta e Mercurio 1' uccide.

66. A cui il vegliare più di quelli degli altri uomini costò si caro: poichè n'ebber la morte.

67. che con esemplo pinga, che dipinga col modello davanti.

69. Ma faccia questo chiunque si voglia, che finga ben, che sappia rappresentar bene l'assonnare; chè io per me non saprei. — Nel sonno forse figura anche la pace della fedele obbedienza a Dio e all'imperial potestà.

70. Però trascorro a quando mi sugliai, però trapasso a dire di quello che avvenne quando mi svegliai.

75-81. Come la donna de' sacri cantici paragona al melo il suo sposo diletto, (II, 5: Sicut matus inter ligna silvarum, sic dilectus meus inteso da' più degl' interpreti per Gesù Cristo; così pure il Poeta intende qui simboleggiar Gesù Cristo nel melo. Costruisci ed intendi: Quale i tre discepoli Pietro, Giovanni o Giacomo condotti a veder li fioretti del melo

(cioè, un saggio della divinità di Cristo nella sua trastigurazione), che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, che della sua presenza più apertamente visibile beatifica eternamente nel ciclo gli angeli senza saziarli; e vinti, e caduti a terra i detti discepoli pel divino splendore, ritornaro alla parola, si riscossero alla voce di Gesit, dalla quale furon rotti altri maggior sonni cioè, il sonno della morte di Lazzaro e della figlia di Jairo); e videro loro scuola, la loro compagnia, scemata d' Elia e di Mosè (ch' erano apparsi con Gesù Cristo, e al loro Maestro sparito il niveo splendore della stola, veste: tal torna' io, tale io mi riscossi dal sonno e più non trovai Beatrice. - Matth. XVII. 1 : « Prese Gesù Pietro, Iacopo e Giovanni, e li condusse in un monte alto... E si trasfigurò innanzi a loro. E risplendè come Sole... gli apparvero Mosè ed Elia. . - alla parola. Alle voci: . Questi è il mio figlio diletto . (Matth., XVII, 5) caddero; alle voci: . Sollevatevi e non temete . (1. c., v. 7) ritornarono in sè. maggior sonni : (iio., XI, 11: « Lazzaro l'amico nostro, dorme: ma io vo per de starlo dal sonno. » Matth., IX, 24: « No=== è morta la giovinetta, ma dorme, »

82. quella pia, pietosa, cioè Mateld L'affezione alla Chiesa sta diritta pra lui desto appena; e riprende, p

Sovra me starsi, che conducitrice Fu de' miei passi lungo 'l fiume pria: E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatrice? 85 Ed ella: Vedi lei sotto la fronda Nuova sedersi in su la sua radice. Vedi la compagnia che la circonda: Gli altri dopo il grifon sen vanno suso Con più dolce canzone e più profonda. 90 E se fu più lo suo parlar diffuso, Non so; però che già negli occhi m'era Quella, ch'ad altro intender m'avea chiuso. Sola sedeasi in sulla terra vera, Come guardia lasciata lì del plaustro, 95 Che legar vidi alla biforme fiera. In cerchio le facevan di sè claustro Le sette Ninfe con quei lumi in mano, Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro. 100 Qui sarai tu poco tempo silvano, E sarai meco senza fine cive Di quella Roma, onde Cristo è romano. Però, in pro del mondo che mal vive, Al carro tieni or gli occhi; e quel che vedi, Ritornato di là, fa' che tu scrive. 103

l'unione delle due obbedienze, potere sugli nomini.

86, 87. sotto la fronda Nuova, nata d'ora. Virgilio: • Fronde super viridi. • — radice. La scienza rivelata siede sulle radici dell'albero dell'obbedienza.

88. Vedi la compagnia delle sette donne, o virtù.

89. Tutti gli altri se ne tornano al cielo, dietro il grifone.

93. Quella, cioè Beatrice, che mi toglieva di poter attendere ad altri obbietti.

94. terra vera, nuda terra; ovvero, terra pura, incontaminata dal peccato. E allegoricamente, nella vera e propria sua sede. — Il suolo ove posa la verita rivolata è il più fermo.

95, 96. Lasciata li come guardiana del mistico carro, ch' io vidi dal grifone esser legato all'albero. — La teologia, o la scienza divina, è guardia della Chiesa. — Plaustro chiamavasi dai Romani il cocchio ovo andavano le matrone.

97. In cerchio, in giro tutt' intorno. — elaustro, chiostro, e figurat. contorno. —

Le virtù difendono la scienza e la limitano provvidamente.

98, 99. Le sette Ninfe, le sette virtu, con que' lumi, candelabri, in mano, che son sicuri di non essere mai spenti da! soffio d'Aquilone e d'Austro. - lumi. l'urgatorio, canto XXIX, v. 45 e seg. 100-102. Tu sarai per poco tempo silvano, abitatore di questa selva (allegoricamente, del mondo), e senza fine, eternamente, sarai meco cive, cittadino, di quella Roma celeste, di cui Cristo, secondo l'umanità, è il cittadino primo, e, secondo la divinità, il sommo imperatore. Disse nel canto I dell' Inferno, v. 124: · Che quell'imperador, che lassù regna... Non vuol che in sua città per me si vegna. » - silvano, nel Convito: « La selva erronea di questa vita »

103. Perciò, a documento e utilità di chi nel mondo mal vive.

105. fa' che tu scrive, fa' di scrivere, scrivi. Modo profetico. L' Ottimo dice: a Qui si dimostra la finale cagione di quest' opera, cioò l' utile comune dei mortali. »

Così Beatrice; ed io, che tutto a' piedi
De' suoi comandamenti era devoto,
La mente e gli occhi, ov'ella volle, diedi.
Non scese mai con sì veloce moto
Fuoco di spessa nube, quando piove
Da quel confine che più è remoto,
Com' io vidi calar l'uccel di Giove
Per l'arbor giù, rompendo della scorza,
Non che de' fiori e delle foglie nuove.
E ferío il carro di tutta sua forza;
Ond' ei piegò, come nave in fortuna,
Vinta dall' onde, or da poggia, or da orza.
Poscia vidi avventarsi nella cuna
Del trionfal veicolo una volpe,

406-108. Costruisci e intendi: Ed io, che tutto umile a' suoi piedi stava con devozione aspettando i suoi comandi, diedi, rivolsi la mente e gli occhi ov'ella volle.

109-111. con si veloce moto, così velocemente, non seces mai di spessa nube, da condensata nuvola e allora l'elettricità scoppia più veemente), fuoco, un fulmino, quando piove, quando vien più, da quel confine che più è remoto, da quella parte dell'atmosfera ch' è più alta dalta terra, cioè, dalla sfera del fuoco. Altri quando piere intende quando sta per piovers.

112. l'uccello di Giove, cioè l'aquila, insegna dell' impero romano. - L' immagine è tratta da Ezechiello, cap. 17: « Aquila grandis ... venit ad Libanum ec. . -L'aquila, che come folgore offende la pianta ed il carro, significa il furore degl' imperatori gentili, che non solo perseguitarono le virtù cristiane i fiori e le nuove foglie', ma straziarono i corpi de' cristiani (la scorza), non potendo vincere i loro animi; e percossero il carro, la sede pontificia, perseguitando i pontefici ed uccidendoli, si che la Chiesa parve come nave in tempesta. Poscia ad offendere l'apostolica sede venne lo scismatico Novaziano, il quale, seguito da molti aderenti, si pose a contrastare il pontificato a Cornelio I, legittimamente eletto nel 231. Nell'avventarsi della volpe al carro, si accennano le arti frodolente, onde Novaziano cercava usurparsi il papato (e anche sant' Agostino : « Vulpes... maxime hereticos fraudolentes significant); nell'essere la volpe digiuna d'ogni buon pasto, la mancanza in lui d'ogni sana dottrina; nelle riprensioni di Beatrice, ossia della teologia, la confutazione de' suoi sofismi fatta nel concilio tenuto in Roma, secondo che il Platina riferisce; nella fuga della volpe, la confusione de' suoi seguaci nel detto concilio condannati. Poscia l'aquila ridiscende placida sul Carro, e lo lascia di sè pennuto; e ciò siguifica che l'imperator Costantino, convertitosi alla fede cristiana, fece alla Chiesa il dono del così detto Patrimonio, il quale è dal Poeta rassomigliato alla piuma, poiché la piuma è cosa vana come i beni terreni. La voce che esce dal cielo, è di san Pietro, che lieto un tempo di vedere la sua barca povera di ricchezze, ma ricca di virtù, ora si duole di vederla carica di beni mondani, che sono eccitamento a mal fare. Il drago ch' esce in seguito di sotto terra, framezzo le ruote del carro, è lo scismatico Fozio, che poi figge la coda su per lo carro, cioè, il quale attacca co' sofismi la fede cattolica: e ritraendo u sè la coda maligna, porta seco parte del fondo, e se ne va vago vago, poiche Fozio, traendo a Bisanzio, menò seco la Chiesa greca, e la disgiunse dalla latina.

117. or da poggia, or da orza, figurat. or da una parte, or dall'altra. Poggia dicesi la corda, che si lega da uno dei capi dell'antenna della nave a parte destra, orza quella che si lega alla sinistra.

118, 119, nella cuna, nella cassa, Del trionfal veicolo, del carro trionfale. Veicolo è dal latino vehiculum.

110

115

Forse con intenzion casta e benigna)

Si ricoperse; e funne ricoperta

122, 123. In tanto precipitosa fula, fuga, quanto potè comportare il suo corpo estenuato e consunto, ovvero, quanto poteva, così leggiera, fuggire. — Futa, per fuga. dal franceso fuile, trovasi talvolta negli antichi. La scienza della divinità smaschera i sosismi degl' increduli e degli eresiarchi.

124-126. Poscia per indi, da quel luogo, cioè dalla sommità dell'albero, dond'era dapprima venuta, vidi l'aquila discender nuovamente nell'orca, nella cassa del carro, e lasciarvi delle sue penne. — Arca non solo ha senso di custodia di danari, ma auche di sacra custodia.

124, 129. voce. Una voce nell'Apocalisse (XVIII, v. 4) esce dal cielo; voce di rammarico, appunto nella visione della femmina fornicante coi re. — e cotal disse; e così disso: O navicella mia, com', come, quanto malamente sei caricata! — Come male ti si convengono queste ricchezze! 131. Tr' ambo le ruole, tra ambedue lo ruote, tra l'una e l'altra ruota.

132, 133. Che fisse, ficcò, la coda su per lo carro. — l'ago, il pungiglione.

135. Trasse seco parte del fondo, e se n'andò vago vago, tortuoso ed incerto. Il fondo rapito può anche intendersi per lo spirito di povertà e d'umiltà posto da

Gesù Cristo a fondamento della sua chiesa. 156-141. Intendi: Quel che restò del carro, dopo toltone il fondo, cioè la Chiesa latina, a guisa d'un fertile terreno abbandonato, che presto si cuopre di gramigna, si coperse tutto della detta piuma (offerta dall' aquila imperiale forse con buona e retta intenzione); e ne fu ricoperta l'una e l'altra ruota e il timone in tanto, in così breve spazio di tempo. che più tempo tiene un sospir la bocca aperta, pone l'uomo a trarre un sospiro. - Sono qui simboleggiati i mali effetti prodotti dalle ricchezze offerte alla Chiesa forse con benigna intenzione in quanto miravano al maggior lustro della sede e al sovvenimento de' poveri: le quali in breve spazio di tempo diventarono strabocchevoli. - casta, forse per contrapposto alla puttana (v. 149). Dal mal uso di esse vennero noi fuori i sette vizi capitali, espressi per le sette teste bestiali: la superbia, l'ira e l'avarizia, che essendo dannose a chi pecca ed al prossimo, e così nocendo doppiamente, hanno due corna, e che son poste sopra il timone. perchè più offendono l'anima: la gola, l'invidia, l'accidia e la lussuria, che hanno un solo corno, perchè ordinariamente nuocono solo a chi pecca. -

E l'una e l'altra ruota e l têmo in tanto 148 Che più tiene un sospir la bocca aperta. Trasformato così 'l dificio santo Mise fuor teste per le parti sue, Tre sovra 'l têmo, ed una in ciascun canto. Le prime eran cornute come bue: 145 Ma le quattro un sol corno avean per fronte: Simile mostro in vista mai non fue. Sicura, quasi rôcca in alto monte, Seder sovr'esso una puttana sciolta M'apparve, con le ciglia intorno pronte. 150 E, come perchè non gli fosse tolta, Vidi di costa a lei dritto un gigante; E baciavansi insieme alcuna volta. Ma perchè l'occhio cupido e vagante A me rivolse, quel feroce drudo 155 La flagellò dal capo infin le piante. Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Disciolse'l mostro, e trassel per la selva

Dalla ricchezza i peccati. — Per la ma't lemmina, che sicura come résca in allo monte siede sul carro, si vuole intendere in genere la romana curia, che a quei tempi veniva puttanegaiando coi regi [Inferno, canto XIX, v. 1045; ed in ispecie sotto Bonifazio VIII, Ch mente V e Giovanni XXII; e per lo giquite la casa de' Reali di Francia e più particolarmente Filippo il Bello, il quale or fu in concordia, ora in discordia coi papi; e poi, sospettando che il papa potesse faveriro i Ghibellini suoi nemici, operò che la sede pontificia fosse da Roma trasportata ad Avienone.

442. Il santo dificio, edificio, cioè il

444. Tre sovra il timone, ed una in ciascun angolo del carro.

447. Non fu mai veduto un mostro si-

mile.

149. sciolta, cioè, senza ritegno di pudore.

450 con le ciquia interno prente, con gli occhi volgentisi in qua e in là.

431. E, come perchè non gli fesse tolta, e quasi facendo guardia, perchè alcuno non gliela togliesse.

455. Così mostrando di esser fra loro in concordia.

154. Ma perchè rivolse l'occhio a me ec.

Ma tosto che Filippo s'accorse che Bonifazio tentava la pratica di altri potentati suoi nemici il che dimostra per aver rivolti gli occhi a Dante ch'era impetiale, lo flagellò dal capo a' piedi, facendolo prendere e imprigionare in Anapni da Nogaret e Sciarra Colonna. Donde liberato da' suoi popoli, e trasferitosi a Roma, quivi, pel dolore dell'onta sofferta, dopo pochi giorni mori. Purg., XX, v. 85 e seg

157-160. Poscia pieno di geloso sospetto, e fieramente adirato, disciolse dall'albero il carro divenuto mostruoso, e trascinollo per la selva tanto lontano, che solo di essa selva mi fece riparo così che più non vidi la mala femmina e la nuora telva, cioè il carro mostruoso per quelle teste. -- La traslazione in Francia della sede pontificia avvenne nel 4505 sotto Clemente V, e però è qui accennata a modo di visione profetica. - Avverti, 0 lettore, che se in questo e in altri luoghi, riprende il Poeta i vizi degli ecclesiastici, egli è mosso da zelo di religione, poiché gli grava ch'ella sia da' suoi mi• nistri disonorata. Egli peraltro rispetta sempre la cattolica autorità, e nel pontence riconosce il vicario di Cristo: e se, come ghibellino, vuole che diasi a Cesare quel ch'è di Cesare, vuole anche, come

Tanto, che sol di lei mi fece scado Alla puttana ed alla nuova belva.

160

ano, che a Dio sia dato quel ch' è io. Del resto quanto a' pontefici, ali forse troppo aspramente ripren-

de, apparisce dalle storie che, per l'infelicità de' tempi, non andarono scevri di

CANTO TRIGESIMOTERZO.

ice annunzia velatamento a Dante, che verrà presto chi fara libera la Chiesa e talia dall'oppressione de'malvagi; e gl'impone di scrivere quel che ha veduto, po altri ragionamenti, lo fa da Matelda tuffare nell'acqua dell'Eunoè; ed egli, o quel lavacro, si sente rinnovellato e disposto a salire alle stelle.

Deus, venerunt gentes, alternando Or tre or quattro, dolce salmodia Le donne incominciaron lagrimando: E Beatrice sospirosa e pia Quelle ascoltava sì fatta, che poco Più alla croce si cambiò Maria. Ma poi che l'altre vergini dier loco A lei di dir, levata dritta in piè,

Rispose colorata come fuoco: Modicum, et non videbitis me;

Et iterum, sorelle mie dilette,

Modicum, et vos videbitis me:

Poi se le mise innanzi tutte e sette; E dopo sè, solo accennando, mosse Me e la Donna e 'l Savio che ristette.

15

10

5. Costr. ed intendi: Le donne, lagrilo, incominciarono una dolce salmodía, nando, cantando alternativamente, o versetti, or tre, or quattro, ora le irtù teologali, ora le quattro cardi-: . Deus, venerunt gentes... polluerunt lum sanctum tuum ec. : . salmo VIII, nel quale David si compiange abominazioni del tempio di Gero-1a, e invoca il braccio di Dio contro peratori di quelle. E il Poeta l'usa ombrare le disavventure della chiesa

sospirosa e pia, per le disavventure Chiesa.

6. si fatta ec., talmente per mestizia imo cambiata di volto, che poco più mbiò, cambiossi pel dolore Maria ne presso la croce del suo divin 9. colorata come fuoco, divampante di

10-12. Modicum, et non videbitis me ec. « Ancora un poco, e non mi vedrete; e nuovamente: Ancora un poco, e voi mi vedrete: » san Giovanni, XVI, 16: parole di Gesù Cristo colle quali predisse a' suoi discepoli che fra poco gli avrebbe lasciati, e sarebbe salito al cielo. Allegoricamente, Beatrice pronostica come la sede pontificia avrebbe fatto breve dimora in Avignone, e come sarebbesi restituita a Roma; e allora la scienza divina ravviverà gli spiriti erranti.

43-45. Poi si mise innanzi tutte e sette le dette virtù, e solo facendo cenno, mosse dietro di sè Me, la Donna, cioè Matelda, e il Savio, cioè Stazio, che ri-stette, che, partito Virgilio, era rimasto

in mia compagnia.

Così sen giva: e non credo che fosse Lo decimo suo passo in terra posto, Quando con gli occhi gli occhi mi percosse: E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, Mi disse, tanto che s'io parlo teco, 20 Ad ascoltarmi tu sii ben disposto. Sì com' i' fui, com' io doveva, seco, Dissemi: Frate, perchè non t'attenti A dimandarmi omai, venendo meco? Come a color, che troppo reverenti 25 Dinanzi a' suoi maggior parlando sono, Che non traggon la voce viva a' denti. Avvenne a me, che senza intero suono Incominciai: Madonna, mia bisogna Voi conoscete, e ciò ch'ad essa è buono. e0 Ed ella a me: Da tema e da vergogna Voglio che tu omai ti disviluppe, Sì che non parli più com' uom che sogna. Sappi che 'l vaso, che 'l serpente ruppe, Fu, e non è. Ma chi n'ha colpa, creda 25

47. Lo decimo suo passo. Non avea fatto dieci passi, quando ec.

18. Quando percosse i mici occhi col fulgore de suoi; cioè, quando rivolse il suo sguardo a me.

19. Vien più tosto, cammina più lesto, per essermi più d'appresso.

25. non t' attenti, non t' arrischi.

24. A dimandarmi, a farmi delle domande.

27. Che pel timore non traggon fuori la voce intera, ma parlano a stento.

50. è buono, è conveniente.

55. com' uom che sogna, il quale parla con parole tronche.

54-56. Sappi che il vaso, l'arca del carro, che il serpente ruppe, che il drago sfondò, Fu, e non è, quasi non è più; dacchè il carro, cioè la sede pontificia, dopo perdute le sue virtù fondamentali, la povertà e l'umiltà, e dopo essere stata trasportata a Avignone, non è più tale, quale fu da Dio stabilita: ma chi n' ha colpa, cioè Clemente V e Filippo il Bello, credano che non fuggiranno la giusta vendetta di Dio. — Fu, e non è. Apocalisse XVII, v. 8. «La bestia c'hai veduta fu, e non è.» — Era un'antica credenza supersiziosa, che chi nel termine di nove giorni mangiasso una zuppa sulla tomba del-

l'ucciso nemico, non avesse più a temer la vendetta de parenti di lui; il perché questi custodivano con gran cura il morto, per torre all' offensore il modo a far ciò. - La metafora significa, che alla vendetta di Dio non si può dagli uomini onporre riparo di sorta, o false espiazioni. 57-45. Intendi secondo il senso altegorico : Non sarà tutto tempo, sempre, sanca reda, erede (l'impero fino all'elezion d'Arrigo nel 1509 vacò quasi per 60 anni, l'aquila imperiale, che fece quella donazione alla Santa Sede, il perchè elladivenne in struosa, e poscia preda de Francesi: perocché io veggo con certezza (6 però lo narro) stelle già propinque, una costellazione già vicina a darne un tempo sicuro da ogni ostacolo e da ogni starro, impedimento, in cui un cinquecento duci e cinque, D, X, V (lettere che ordinate compongono la parola DUX), cioè un Duce. un Capitano, inviato dal cielo, ancidera la fuia, abbatterà la rapace curia romana, e quel gigante, cioè il re di Francia, che con lei delinque, pecca. - E la solita spcranza e predizione, che un eroe ghibellino avrebbe abbattuto la potenza guelfa, s ricondotto l' impero latino all' antico splendore. Ma contento il Poeta d'annunziare il fatto, che le condizioni de'

Che vendetta di Dio non teme zuppe. Non sarà tutto tempo sanza reda L'aquila, che lasciò le penne al carro, Per che divenne mostro, e poscia preda: 40 Ch' io veggio certamente (e però 'l narro) A darne tempo già stelle propinque, Sicuro d'ogn' intoppo e d'ogni sbarro, Nel quale un cinquecento dieci e cinque, Messo di Dio, anciderà la fuia, 45 E quel gigante che con lei delinque. E forse che la mia narrazion, buia Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Perch' al lor modo lo intelletto attuia. Ma tosto fien li fatti le Naiàde. Che solveranno questo enigma forte 50 Sanza danno di pecore e di biade. Tu nota: e sì come da me son pôrte Queste parole, sì le insegna a' vivi Del viver, ch'è un correre alla morte: 55 Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, Di non celar qual hai vista la pianta, Ch' è or duo volte dirubata quivi.

e'l suo ardente desiderio gli facean vicino, non paleso mai chiarachi l'avrebbe operato. — intoppo rro. L'intoppo ritarda; lo sbarro — un cinquecento dieci e cinque. lisse, XIII, 48: « Numerus ejus ti sexaginta sex: » alla qual cifra erpreti dan vario senso. — Messo dan Giovanni: « Missus a Deco. » A re che quell'eroe sarebbe stato ito e diretto dalla provvidenza alla nima impresa. — anciderà la fuia gante. L'eroe avrebbe distrutto in e la potenza guelfa e 'l predominio casa de' Reali di Francia.

i8. E forse che il mio parlare, oscuro i degli oracoli di Temi e degli enigmi b nge, men ti persuade, poco ti si intelligibile, poichè al modo di esse e Sfinge, attuia. attura, lo intelletto, fiusca l'intelligenza. — Temi. A lei ono, dopo il diluvio. Deucalione e e ella rispose loro oscuramente.

50. Ma le Naiadi, vale a dire le di-

itrici del mio oscuro parlare, sai fatti medesimi, i quali sciogliequesto enigma forte. duro e diffienza danno ec. -- forte per difficile a intendersi. Dante nelle Rime: « Tanto lor parli faticosa e forte.» — Questa idea il Poeta l'ha presa dal VII, v. 759 delle Metam: se non che leggendosi negli antichi testi, « Carmina Naiades non intellecta priorum Solvunt ingeniis» — invece di: « Carmina Laiades non intellecta priorum Solverat ingeniis, » siccome dimostrò l'Einsio doversi leggere, Dante credè che le ninfe Naiadi fossero le dichiaratrici degli oracoli di Temi, mentre l'emendata voce Laiades significa il figlio di Laio, cioè Edipo, che sciolse il celebre indovinello della Sfinge.

51. Senza che ne venga quel danno che soffersero i Tebani, ai quali la Dea Temi mandò una fiera, che divorò le loro gregge e devastò le loro campagne, in vendetta dell'essere stati dal figliuol di Laio dichiarati i suoi oracoli.

54. A' vivi di quel vivere, che propriamente parlando è un correre alla morte; poichè il viver vero non è quello di questo mondo, ma quello dell' altro: o vero, di quella vita selvaggia, che mena a morte certa ed eterna. — San Girolamo: « Noi moriamo a ogni istante. »

57. La pianta, cioè la monarchia impe-

Qualunque ruba quella o quella schianta, Con bestemmia di fatto offende Dio. Che solo all'uso suo la creò santa. Per morder quella, in pena ed in disio Cinque mil'anni e più l'anima prima Bramò Colui, che I morso in sè punío. Dorme lo ingegno tuo, se non istima Per singolar cagione essere eccelsa Lei tanto, e sì travolta nella cima. E se stati non fossero acqua d'Elsa Li pensier vani intorno alla tua mente. E 'l piacer loro un Piramo alla gelsa; Per tante circostanze solamente La giustizia di Dio nell'interdetto Conosceresti all'alber moralmente. Ma perch'io veggio te nello intelletto

> contrario d'ogni altra. Vedi canto precedente, v. 40-48. — travolta. Se non si vegga il fine del comando, l'obbedienza a Dio è più meritoria.

67- 9. E se stati non fossero acqua d' Elsa ec. Queste frasi metaforiche significano: Se i tuoi vani pensieri non avessero indurata, o impietrita la tua mente. come l'acqua deli' Elsa fa alle piante, e se il vano piacere di essi non avesse of fuscato la stessa tua mente, come Piramo macchiò i frutti del gelso, che di bianchi si fecero vermigli, ec. Intendi : Se i pensieri peccaminosi non t'avessero indurata la mente e macchiata l'anima. - L'acqua dell' Elsa, fiume di Toscana, che mette in Arno tra l'isa e Firenze, tartarizza veramente i legni che vi si gettano, come pur fanno altri fiumi. - Di Piramo vedi canto XXVII, v. 37.

70-72. Costruisci e intendi: Solamento per tante e tali circostanze (vale a dire, d'essere l'albero altissimo e travolto in cima) guardando all'albero moralmente (cioè, appostandene il senso morale), avresti potuto conoscere la giustizia di Dio e di alti suoi fini nel divieto fattone all'uomo. — Tutti i disordini della Chiesa e d'Italia nacquero, secondo il Poeta, dal non essersi serbato obbedienza alla verità rivelata e all'Impero. — moralmente. Un de'sensi, nel quale si possono intendere le Scritture è, dice Dante nel Convivio, II, 4) il senso morale, che viene innanzi l'anagogio.

riale, e qui più specialmente la sua capitale Roma, la dice derubata due volte; intendendo per la prima quando I ozio disginuse la chiesa greca dalla latina; per la seconda quando Filippo il Bello tolse da Roma la sede pontificia.

58 60. La ruba chi le rapisce il carro, o la sedia apostolica: la schianta chi attenta all'autorità imperialo. — Intendi secondo l'allegoria: chiunque toglie a Roma alcuna cosa, o attenta all'autorità imperiale, commette un'offesa di fatto contro Dio, il quale la santificò soto alc'uso suo, a gloria sua, ordinandovi i due reggimenti, spirituale e temporale, necessari alla felicità dell'uomo, — E bestemmia di fatto, s'alcuno con fatti malvagi offende l'onor di Dio.

61-65. Per morder quella. Qui l'allegoria si modifica alquanto. Intendi: Per aver disobhedito alla suprema autorità l'anima prima, il primo uomo, cioè Adamo, bramò per cinque mil'anni e più Colui, cioè Gesù Cristo, il quale espiò colla sua morto il peccato di lui. — Cinque mil'anni e più. Fra i 950 di sua vita, e quei che attese Gesù Cristo nel Limbo. La vita gli è pena, e gli fu pena nel Limbo il desio. Inferno, canto IV, v. 42: vivemo in desio.

64-66. Il tuo ingerno dorme, è privo d'accorgimento, se non giudica per una singolar engione, particulare ragione, quella pianta essere eccelsa tanto, cotanto alta, si travolta, così dilatata nella cima, al

CO

70

Fatto di pietra, ed in petrato tinto,	
Sì che t'abbaglia il lume del mio detto,	75
Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto	
Che 'l te ne porti dentro a te per quello,	
Che si reca il bordon di palma cinto.	
Ed io: Sì come cera da suggello,	
Che la figura impressa non trasmuta,	60
Segnato è or da voi lo mio cervello.	
Ma perchè tanto sovra mia veduta	
Vostra parola disïata vola,	
Che più la perde, quanto più s'aiuta?	
Perchè conosca, disse, quella scuola	85
C'hai seguitata, e veggia sua dottrina	
Come può seguitar la mia parola;	
E veggia vostra via dalla divina	
Distar cotanto, quanto si discorda	
Da terra'l ciel che più alto festina.	90
Ond'io risposi lei: Non mi ricorda	
Ch'io stranïassi me giammai da voi,	
Nè honne coscienza che rimorda.	
E se tu ricordar non te ne puoi,	
Sorridendo rispose, or ti rammenta	93
Sì come di Leteo beesti ancoi.	

75. Fatto di pietra, divenuto di pieriguarda l'indurimento dell'animo, ponde agli esetti dell'acqua d'Elsa) ito del color della pietra (significa azione, e richiama all'idea della fatta d'altro colore), cosicchè non to a comprendere il mistico senso mie parole. — Altri testi leggono: peccato tinto, e forse varrà tinto in ma la melasora è molto strana, io preferisco l'altra lezione.

78. Voglio che il mio detto, se non amente espresso, almeno adombrato, porti dentro di te; ancho per quel 10, pel quale dai pellegrini reduci Palestina si porta il bordone ornato glie di palma; ond'eglino son chia-anche palmieri, come ci dicu l'ante Vita nuova. — Come con quelle fodanno segno i pellegrini d'essere in Palestina; così Dante, riportando arole di Beatrice, potrà dar segno ere stato in cielo.

84. Ma perché mai il vostro parlare, da me desiderato, s'innalza tanto mia veduta, sopra del mio intendimento, che questo, quanto più s' aiuta e s' adopera per comprenderio, tanto più la perde, meno lo intende?

85-87. Affinchò tu conosca, ella rispose, com' è debole la scienza umana, che finora hai seguitata, e affinchò tu vegga se l'umano sapere può tener dietro agli alti misi concetti. — la mia parola. Somma: « La teologia appartiene alla sacra dottrina.»

88-90. E affinchò tu vegga che vostra via, la scienza umana, è tanto distante dalla divina, quanto dalla terra si discosta quel ciclo il primo Mobile) che, essendo il più alto di tatti i cicli, nel volgersi intorno a quelli festina, si aggira più veloce. — Distar. Isaia, LV, 9: «I pensieri miei non sono i pensieri vostri, nò le vie vostre le mie; dice il Signore. Perchò siccome si levano i cicli da terra, così si levano le mie vie al di sopra delle vostre, e i miei pensieri da' vostri. »

91, 92. Non mi sovviene ch'io straniassi me da voi, m'allontanassi mai da voi, cioè dallo studio della teologia.

96. Siccome ancoi, quest' oggi, bevesti dell' acqua di Lete. E se dal fummo fuoco s' argomenta. Cotesta oblivion chiaro conchiude Colpa nella tua voglia altrove attenta. Veramente oramai saranno nude 100 Le mie parole, quanto converrassi Quelle scovrire alla tua vista rude. E più corrusco, e con più lenti passi Teneva I Sole il cerchio del merigge. Che qua e là, come gli aspetti, fassi; 105 Quando s'affisser, sì come s'affigge Chi va dinanzi a schiera per iscorta, Se trova novitade in sue vestigge, Le sette donne al fin d'un'ombra smorta. Qual sotto foglie verdi e rami nigri 110 Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta. Dinanzi ad esse Eüfratès e Tigri Veder mi parve uscir d'una fontana. E quasi amici dipartirsi pigri. O luce, o gloria della gente umana, 115 Che acqua è questa, che qui si dispiega Da un principio, e sè da sè lontana?

97. Gioè, se dall'effetto s'argomenta la causa, —dal fummo. Somma: « Il segno rorporale può essere effetto della cosa, di cui egli è se, no: siccome il fummo significa il fuoco sua causa. »

98, 99. Cotesta dimenticanza chiaro conchiade, prova chiaramente, che nel tuo volere, attroce attento, intento a tutt'altri oggetti, eravi colpa; poichè l'acqua di Lete fa dimenticare il male fatto, e non già il bene.—conchiade. Voce delle scuole: Ratio concludit.

100. Veramente, ma. - nude, aperte, chiare.

402. Affinché quelle, cioè le mie parole, siano comprese dal tuo rude, rozzo ed inesperto, intelletto. Dante ha perduto la memoria del male, ma la sua mente è sempre offuscata fin che non la rinnuovi nell'Euroé.

105, 104. Quando il Sole è nel cerchio di merigge, a mezzogiorno, apparisce più corrusco, più splendente, perchè manda i suoi raggi meno obliqui, e sembra muoversi con più lenti passi, più lento, poichè poca variazione fanno in quell'ora le ombre de' corpi. Par., canto XXIII, v. 11, 12: « la plaga, Sotto la quale il Sol mostra men fretta. »

405. Il qual mezzogiorno si fa ora qua ora la, secondo i vari gradi di longitudine, in che i paesi son posti, o, secondo i luochi da cui si guarda.

106 111. Costruisci e intendi: Quando le sette donne, più volte ricordate, giunte dove finiva I ombra della foresta (ch' era bruna come quella che l'Alpe porta sopra i suoi freddi rivi, scorrenti sotto foglie verdi e rami nereggianti), s' afisser, si fermarono modestamente, si come s'afigge, si ferma, chi per iscorta va dinanzi a schiera, se incontra qualche novità in sue vestigge, sulla via che percorre.

412. Eufrate e Tigri, sono due de quattro finmi, che la Bibbia dice (Genesi, It. 40-43) che escano da una medesima sorgente nel paradiso terrestre. Ad essi il Poeta qui paragona i fiumi Lete ed Eunoè, che ha di sopra descritti.

114. pigri, lenti.

115. O luce, o gloria ec. Nel senso morale: O Beatrice, o teologia, sapienza celeste, e gloria della gente umana. Nel canto II dell' Inferno, v. 76, 77: « O donna di virtù, sola per cui L'umana sperie eccede ogni contento ec. »

116. si dispiega, muove, scaturisce. 117. Da una stessa sorgente, ed una Per cotal prego detto mi fu: Prega Matelda, che 'l ti dica. E qui rispose, 120 Come fa chi da colpa si dislega, La bella Donna: Queste ed altre cose Dette gli son per me; e son sicura Che l'acqua di Leteo non gliel nascose. E Beatrice: Forse maggior cura, Che spesse volte la memoria priva, 125 Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Ma vedi Eünoè, che là deriva: Menalo ad esso, e come tu se'usa, La tramortita sua virtù ravviva. 130 Com'anima gentil, che non fa scusa, Ma fa sua voglia della voglia altrui, Tosto com'è per segno fuor dischiusa; Così, poi che da essa preso fui, La bella Donna mossesi, ed a Stazio Donnescamente disse: Vien con lui. 135 S' io avessi, lettor, più lungo spazio Da scrivere, io pur cantere' in parte Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio: Ma perchè piene son tutte le carte 140 Ordite a questa Cantica seconda, Non mi lascia più gir lo fren dell'arte. Io ritornai dalla santissim' onda

di sè allontana da sè, dividendosi rivi.

Di Matelda vedi canto XXVIII,

Qui finalmente dice il nome.
421. E qui, e tosto la bella Donna
e, come fa chi si dislega, si difendo
pa appostagli.

425. Già gli sono state per me, da ette (canto XXVIII, v. 430 o seg.); sicura che l'acqua di Lete non glio se la memoria.

126. maggior cura. Forse una cura ore (quella di veder Beatrice), la spesso toglie la memoria rispetto ltre cose, cha meno interessano, ha ato il lume della sua mente interno che gli dicesti.

. Ma vedi il fiume Eunoè, che là cia a scorrere. — Eunoè significa ia del bene: dal greco ιῦ ο νόος. , 129. E come tu se'usata di fare tti quelli che qui giungono, immerin quell' acqua, e così gli ravviva amortita sua virtù, la illanguidita

virtù di ricordarsi del bene fatto; perchò sia degno di salire al cielo.

132. Appena che per alcun segno, o di voce o di cenni, si è data a conoscere. 133. da essa Matelda preso sui per

455. Donnescamente, signorilmente, in atto di gentil donna. Invita anche Stazio, poichè anch' esso dovea esser tuffatto nel fiume Eunoè. Egli vien dopo Dante.

137. Canterei in parte, poiché in tutto non mi sarebbe possibile, non valendo a tanto l'ingegno umano.

438. Lo dolce ber, la dolcezza dell'acqua dell' Eunob, in cui m' attuffò Matelda, e che mai non m' avrebbe saziato.

459. Intendi: ma perchè sono compiti tutti i Canti ordinati per questa Cautica seconda, non mi permette allungarmi di più la regola dell'arte; la quale vuolo che tra le parti di un tutto sia una giusta proporzione.

142. dalla santissim' onda del fiumo Eunoè.

Rifatto sì, come piante novelle Rinnovellate di novella fronda, Puro e disposto a salire alle stelle.

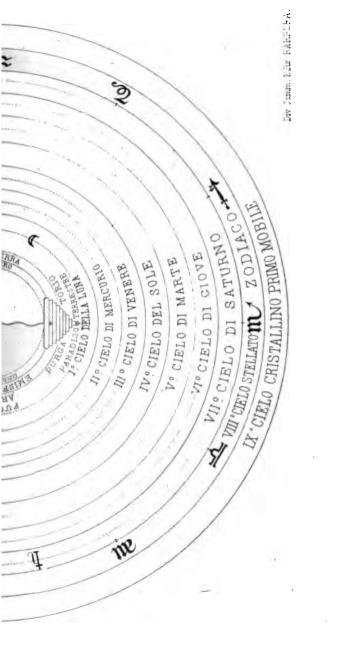
145

145. Rifatto, rigenerato, riunovellato. — Ezech., XXXVI, 23: Spargerò sopra voi acqua monda, e sarete mondati da tutte le sozzure vostre. »

443. alle stelle, cioè al Paradiso. È chiaro per queste parole lo scopo principale del Poeta nelle due Cantiche: Il rinnovamento dell' uomo, che, smarrita la via della verità, si aggirava nel disordine e nella miseria. Ma questo rinnovamento non poteva operarsi dall'umana

ragione, se non mossa e aiutata dalla grazia divina, che prima ne richiama a considerare le pene del peccato e per queste ne dispone a penitenza. La quale, fortemente voluta e operata, rinnuova l'uomo e lo fa degno di Dio. — Quattro giorni ha impiegato il Poeta nel percor rere il Purgatorio Al mezzogiorno è alla fontana (v. 415): sarà in Paradiso col nnovo sole. Vedi alla fine della Cantica III la nota sulla Durata dell'azion del Poema.

.



DELLA

DIVINA COMMEDIA

CANTICA TERZA.

JL PARADISO.



DEL PARADISO.

CANTO PRIMO.

Montre Beatrice guarda nel Sole che sorge, e Dante in Beatrice, s'innalzano dal paradiso terrestre alla sfera del fuoco. Non intende Dante come, vincendo la propria gravità, possa levarsi in alto, e Beatrice gli scioglie ogni dubbio.

> La gloria di Colui, che tutto muove, Per l'universo penetra, e risplende In una parte più, e meno altrove. Nel ciel, che più della sua luce prende, Fu'io, e vidi cose, che ridire

б

1, 2. La gloria di Dio, creatore e conservatore di tutte le cose, si disonde per l'universo, ec. « Della gloria del Signore è picna l'opera sua. » Eccl. cap. 42. — Somma: « La virtù spirituale penetra per tutti i corpi. » — « Penetra (dice Dante nella Lettera a Cane) quanto all'essenza; risplende, quanto all'essenza; risplende, quanto all'essenza; chi tutto muove, nè egli è mosso. » — Nel Convito, III, 14: « Il primo agente, cioè Dio, pinge la sua virtù in cose per modo di diritto raggio, e in cose per modo di splendore riverberato. »

2, 5. risplende In una parte più, e meno altrove. Così dichiara Dante stesso nella sua lettera allo Scaligero: « Quello che poi soggiungesi del più e del meno, ha in sè la verità manifesta; poichè vediamo una cosa essere in un grado più eccellente, un'altra esserlo in un grado inferiore; siccome appare del cielo e degli elementi, poichè quello è per certo incorruttibile, questi poi son corruttibili. »

4. Il cielo che prende più della luce divina, è il cielo empirco; il quale, essendo la sede propria de' beati, partecipa della detta luce più degli altri cieli.

Moralmente, il Paradiso è lo stato de i virtuosi, che sono in gioia ed infagnata.

Secondo il sistema tolemaico suppone il l'oeta la Terra immobile nel centro del mondo, e i pianeti aggirantisi attorno di essa in orbite circolari e di mano in mano più ampie, e nell' ordine seguente: Luna, Mercurio, Venere, Sole, Marte, Giovo e Saturno. Oltre di questi sette cieli mobili, pone il cielo stellato, altrimenti detto delle stelle fisse, e quindi il cielo cristallino, chiamato anche primo mobile. Questi nove cieli sono nel loro moto diretti da altrettanti angeli, che il Poeta chiama intelligenze, e che sono d'un ordine gerarchico maggiore o minore, secondochè più alto o più basso è il cielo da essi posto in moto. Il firmamento, o empireo (il cielo, che più degli altri prende della luce divina) sta al di sopra di tutti, ed è immobile; e però trovasi designato eziandio col nome di cielo quieto.

A questo sifiatto ordinamento cosmico facova Dante corrispondere un allegorico sistema scientifico. Le scienze così detto del Trivio e del Quadrivio, lo scienze filosofiche e le teologiche venivano raffigurate ne' dieci cieli componenti il Paradiso; il quale nel concetto allegorico del Poeta è il contentamento dell' intelletto in Dio, a cui sono scala le scienze e guida la teologia, se le virtü attive e contemplative abbian circondato l'anima, purgata dalla corruzione della materia. Ecco

Terra

Nè sa, nè può qual di lassù discende; Perchè appressando sè al suo disire, Nostro intelletto si profonda tanto, Che la memoria retro non può ire. Veramente quant'io del regno santo Nella mia mente potei far tesoro, Sarà ora materia del mio canto. O buono Apollo, all'ultimo lavoro Fammi del tuo valor sì fatto vaso, Come dimandi a dar l'amato alloro. Insino a qui l'un giogo di Parnaso

qual era in questa parte il sistema allegorico del Poeta:

Sistema cosmico secondo le dottrine degli Scolastici

6. Nè sa, nè può. Dante a Cane: Nol sa, perchè dimentico; nol può, perchè s'egli lo si ricorda e serba il concetto, pure le parole gli vengon meno. — qual, qualunque, chiunque.

9. Cielo cristallino, o primo mobile

10. Empireo, Firmamento, Cielo quieto.

7. al suo disire, al fine di tutti i suoi desiderii, al sommo bene, che è Dio.

8, 9. Il nostro intelletto si profonda tanto, entra tanto addentro, che la memoria non ha virtù di tenergli dietro.-Dante, nella Lett. cit. : • In questa vita l'intelletto umano, a cagione della connaturalità e affinità che tiene colla sostanza intellettuale separata, allorquando si eleva, si eleva tanto che la memoria, appresso la tornata di lui, vien meno, per aver trasceso l'umano modo. . - La memoria è il complesso delle reminiscenze, e queste sono vestigi di sensazioni; ma le sensazioni dal Poeta provate su nel cielo non procedeano, siccome quelle giù in terra, da' sensi, perciocchè egli avea adoperato le facoltà intellettuali più che le corporali. Onde era debolissima l'immagine che gli restava delle cose vedute. Sistema scientif. allegorico secondo il concetto di Danto (Conv., Tratt. II, cap. 44) 10

15

La Grammatica Scienza La Dialettica del La Rettorica Trivio L' Aritmetica Scienze La Musica del Qua-La Geometria drivio L' Astrologia La Fisica e la Metafisica La Morale La Teologia.

Dante: « Molte cose coll' intelletto veggiamo, delle quali mancano i segni vocali.» 10. Veramente, nientedimeno, ciò non

ostante, dal lat. verumtamen; e Dante l'usò nel Convito e in altri luoghi del Poema.

11. potei far tesoro, potei raccogliere.

45. Apollo, nel senso allegorico significa la virtù o facoltà poetica; e secondo alcuni antichi coment., la virtù intellettiva delle cose celesti. — Alcuni dan biasimo al l'oeta per avere invocato Apollo, un degli Dei falsi e bugiardi (Inferno, canto I, v. 72); ma non ricordano che Dante nel Convito dice, che un vero allegorico si nasconde sotto il velame di hello fantasie come le favole greche.

14, 15. Fammi del tuo valor... vaso, Fa'ch' io possa contenere entro di me tanto del tuo valore, quanto tu richiedi per dare altrui la corona dell'alloro amato da te, per amore di Dafne. — vaso. Inferno, c. II. dice san Paolo vas d'elezione.

16-18. Nell' un giogo di Parnaso (Citerone o Nisa) stavano le Muse con Bacco (dice l'robo al III delle Georgiche, v. 45);

Assai mi fu; ma or con ambodue M'è uopo entrar nell'arringo rimaso. Entra nel petto mio, e spira tue, Sì come quando Marsia traesti 20 Della vagina delle membra sue. O divina virtù, se mi ti presti Tanto, che l'ombra del beato regno Segnata nel mio capo io manifesti, Venir vedraimi al tuo diletto legno, 25 E coronarmi allor di quelle foglie, Chè la materia e tu mi farai degno. Sì rade volte, Padre, se ne coglie, Per trionfar o Cesare o poeta (Colpa e vergogna dell'umane voglie), 30 Che partorir letizia in su la lieta Delfica Deità dovria la fronda Peneia, quando alcun di sè asseta. Poca favilla gran fiamma seconda: Forse diretro a me con miglior voci Si pregherà perchè Cirra risponda. Surge a' mortali per diverse foci

nell' altro (Elicone o Cirra) Apollo. Intendi dunque: fino a qui mi fu assai il favore delle Muse, ma ora nella difficile impresa che mi rimane, mi è d' uopo anche quello d' Apollo. E nel senso morale il Parnaso è l' universale dottrina: l' un giogo, la scienza del mondo; l'altro, la scienza di Dio; quasi dica: fino a qui mi bastò la dottrina umana; ora mi fa d uopo altresi la divina, cioè la teologia.

19-21. Entra nel mio petto, e spira tue, manda fuori tal voce, quale mandasti quando il satiro Marsia ardi venir teco a prova a chi meglio suonasse; per cui, vintolo, lo traesti fuori della vagina, del fodero, delle sue membra, scorticandolo.— Nel canto I del Purgatorio, v. 10-12, invocando le Muse ricorda il castigo delle Piche. Qui accenna quel di Marsia.

25, 24. Tanto che lo possa manifestare quell'ombra, o debole imagine, del beato regno, che è rimasta nella mia memoria. 25. al tuo diletto legno, alla pianta dell'alloro a te si cara.

27. Poichè la materia, il nuovo ed altissimo subietto del mio canto, ed il tuo favore nell'inspirarmi, mi faranno degno di ciò. 28-33. Si rare volte, o padre Apollo, se ne coglie, si coglie di quella pianta, per

trionfare o Cesare o poeta, per incoronarne o imperatore o poeta (colpa e vergogna dell' umane voglie, degli uomini, che più non seguono la virtù), che la fronda peneia, cioè l'alloro (in cui fu convertita Dafne figliuola di Peneo) dovrebbe partorir, cagionar, letizia in su la, alla o nella, lieta delfica Deità, cioè ad esso Apollo, quando l'alloro alcun di sè asseta, invoglia di sè qualcuno. Intendi: Apollo dovrebbe allegrarsi quando alcuno desidera l'alloro; così di rado uom se ne incorona. - Padre. Titolo di tutti gli Dei, dice Servio. - o Cesare o poeta. Mette a paro poeti e imperatori, ma il nome di poeta è quel che più dura e che più onora. Purgatorio, canto XXI, v. 85.

54. A piccola favilla una gran fiamma conseguita talvolta, o s'accende di lei.

35, 36. Forse di retro a me, forse dal mio esempio mossi altri poeti invocheranno Apollo con frasi migliori, affinche si muova a infonder loro maggior valore poetico. — Cirra, città devota ad Apollo, posta alle radici del l'arnaso: qui per lo stesso Apollo.

57-42. La lucerna del mondo, il Sole, luce del mondo, sorge sull'orizzonte per diverse foci, da diversi punti, secondo le

La lucerna del mondo: ma da quella, Che quattro cerchi giunge con tre croci, Con miglior corso e con migliore stella 40 Esce congiunta, e la mondana cera Più a suo modo tempera e suggella. Fatto avea di là mane, e di qua sera Tal foce; e quasi tutto era là bianco Quello emisperio, e l'altra parte nera; 45 Quando Beatrice in sul sinistro fianco Vidi rivolta, e riguardar nel Sole: Aquila sì non gli s'affisse unquanco. E sì come secondo raggio suole Uccir del primo, e risalire in suso, 50 Par come peregrin che tornar vuole; Così dell'atto suo, per gli occhi infuso Nell'immagine mia, lo mio si fece;

diverse stagioni; ma da quella, da quel punto dell'orizzonte, nel quale si congiungono insieme quattro cerchi (cioè esso orizzonte, il zodiaco, l'equatore e il coluro equinoziale), i quali intersecandosi formano tre croci (il coluro deg'i equinozi, tagliando l' equatore, ne fa una; il zodiaco, tagliando l'equatore medesimo, un' altra; e l' orizzonte con lo zodiaco la terza), esce il Sole congiunto con un corso migliore perché porta il giorno uguale alla notte, o perché porta, e per lungo tempo, giorni più lieti e belli, o con migliore stella, con una costellazione migliore cioè, col segno dell' Ariete, che produce gl'influssi più benigni), e più a suo modo, a seconda della natura sua, tempera e suggetta, modifica e stampa con la luce e col calore di vaghe forme la mondana cera, materia. - Allegoricamente: Nell' ora del mattino le anime umane sono meglio disposte a elevarsi a Dio. Inferno, canto 1, v. 57 e seg. - foci: ond esce il Solo quasi fiume di luce. -La lucerna del mondo. Virgilio, Eneide. IiI: · Phabea lampadis. · - migliore stella. perchè prossima all'equatore. Nel Conv., II, v. 4: « Le stelle.... sono più piene di virtù.... quando sono più presso a questo cerchio. .

45, 44. Di là, cioè al monte del Purgatorio, il Sole uscendo da tal foce avea fatto mane, mattina, e di qua, cioè nell'emisfero nostro, sera, secondo che vediamo mostrorsi pel corso apparente del Sole. Dice poeticamente Tal foce area fatto mane invece che: Da tal foce era spuntato il mattino: e inoltre dice e quasi tutto era li bianco, a significare come i emisfero si illumina e si oscura per gradi. 46. Beatrice. Quella il coi nobile amoro pli innalaò l'anima al cielo, al cielo gli è guida. Ecco la ragione, perchè Beatrice è simbolo della scienza divina; perchè veramente ella a Dio l'innalaò. — in sul sonistro fanco; poichè nell'emisfero australe sorge il sole a sinistra di chi stia volto a levanto. Purg., c. IV, v. 56, 57. — E il monte del Purgatorio, è antipodo a Gerusalemme. Purg., ivi, v. 67 e seg.

48. Aquila. — Sant'Agostino: « Chi degli aquiletti guarda fiso il Sole è riconoscinto per figlio dell'aquila; se l'occhio gli trema, è l'asciato dall'artiglio cadere.» Così pur ora si favoleggia dai poeti. — unquanco, non per anco, e qui giammat.

49 51. E come il raggio di riflessione si genera da quello d'incidenza, il qual raggio di riflessione torna addietro come il pellegrino, che, giunto al luogo stabilito, vuol tornare là donde si narti; così ec.

52, 53. Così l'attò mio di rivolgermi al Solo si fece, fu prodotto, da quello di Beatrice, il quale per gli occhi m'entro nell'immagine, nella immaginativa; o anche, nel senso o nel pensiero. Int.: Come racgio riflesso segue al diretto o risale; così vedendola guardare in su, in su guardai.—Nel senso morale: La scienza di Di guarda in alto; l'uomo in lei o s'innali.

E fissi gli occhi al Sole oltre a nostr'uso. Molto è licito là, che qui non lece 55 Alle nostre virtù, mercè del loco Fatto per proprio dell'umana spece. Io nol soffersi molto nè sì poco, Ch'io nol vedessi sfavillar d'intorno. Qual ferro che bollente esce dal fuoco. 60 E di subito parve giorno a giorno Essere aggiunto, come Quei che puote Avesse'l ciel d'un altro Sole adorno. Beatrice tutta nell'eterne ruote Fissa con gli occhi stava, ed io in lei 65 Le luci fissi, di lassù remote; Nel suo aspetto tal dentro mi fei, Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Che'l fe consorto in mar degli altri Dei. Trasumanar significar per verba 70 Non si poría; però l'esempio basti A cui l'esperienza grazia serba. S'io era sol di me quel che creasti Novellamente, Amor che 'l ciel governi. Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. 75

54. E così fissi (perfetto di figgere), fissai, gliocchi al Soleoltrea nostr'uso, più di quanto che permetta l'umana facoltà visiva.
56. virtà, potenzo, facoltà sensitive.

57. Creato da Dio per proprio, per abitazione propria, della specie umana. — Qui in terra, secondo Dante, l'umana specie è quasi pianta fuor del suo ciclo. — spece invece di specie, come matera per materia e altri.

58. Dice che non lo sofferse molto per significare la velocità colla quale saliva verso il cielo (ond'è che vede il Solc sfavillare di margior luce); e dice nè sì poco, neppur tanto poco, perchè, non ostante la velocità del suo salire, era necessario un po' di tempo per giungere al cielo della Luna.

61-63. E subitamente parve che la luce del giorno fosse raddoppiata, come se Quegli che può tutto (l'onnipotente Iddio) aresse adornato il cielo d'un altro Sole.

— La nuova luce era quella della Luna, a cui Dante s'avvicina, o, com' altri credono, lo splendore della sfera del fuoco. 64-66. Beatrice stava tutta fissa con gli ecchi nell' eterne ruote, su al cielo, ed io fesi, fissai gli occhi in lei, avendoli re

mossi di lassà, dal guardare il sole, poichè la troppa luce mi offendeva.

67. Standomi fisso nel suo aspetto, io divenni dentro di me tale, quale ec.

68, 69. Glauco, secondo le favole, fu pescatore: e un giorno vedendo che alcini pesci da lui presi, in toccare dell'erba del lido, si ravvivavano e saltavano in marc, mangiò di quell'erba; e divenne un dio marino. Intendi: nell'aspetto di lei mi sentii fatto divino come Glauco al mangiar dell'erba. — Consorto, della stessa sorte, della stessa condizione, compagno.

70-72. Il trasumanare, cioè il trascendere la condizione dell'umana natura, non si porra, non si potrelbe, significar per verba, per parole: però l'esempio addotto di Glauco basti a quello, al quale la grazia di Dio riserba di far ciò conoscere per esperienza.

73-73. Se io era di me quella parte soltanto, che tu novellamente, dapprima, creasti (cioò a dire, s'io era soltanto anima), o divino Amore che governi il cielo, ben lo sai tu, che fin colassu m'inalzasti. — Imita quel di san Paolo ai Corinti, II, XII, 2: « So che uomo è stata

Quando la ruota, che tu sempiterni Desiderato, a sè mi fece atteso Con l'armonia che temperi e discerni. Parvemi tanto allor del cielo acceso Dalla fiamma del Sol, che pioggia o fiume Lago non fece mai tanto disteso. La novità del suono, e 'l grande lume, Di lor cagion m'accesero un disio Mai non sentito di cotanto acume. Ond'ella, che vedea me sì com'io. Ad acquetarmi l'animo commosso. Pria ch'io a dimandar, la bocca aprío, E cominciò: Tu stesso ti fai grosso Col falso immaginar, sì che non vedi Ciò che vedresti, se l'avessi scosso. Tu non se'in terra, si come tu credi: Ma folgore, fuggendo 'l proprio sito, Non corse come tu, ch' ad esso riedi. S'io fui del primo dubbio disvestito

rapito in Cristo insino al terzo cielo. Se nel corpo non so, nè so se fuori di quello: Dio il sa. . - Novellamente. Alcuni spiegano per ultimo o in ultimo luogo; e ricordano come il l'oeta abbia detto nel canto XXV del Purgatorio, v. 68 e seg., che la parte dell'uomo creata ultima è l'anima razionale, ch'è infusa da Dio nel feto già formato e ch'è detta quivi (v. 72) spirito nuovo. - Ma non vuolsi dimenticare che cotest' anima innanzi esce di mano a Dio che la vagheggia Prima che sia. Purg , XVI, v. 85-86. - Amor che'l ciel governi: Boezio: . O qui perpetua mundum ratione gubernas, Terrarum cœlique sator. .

76-78. Alloraquando la ruota, il rotare de' cieli, che tu, o Spirito sommamente desiderabile, fai esser perpetuo per il desiderio che hai messo di te in loro, a sè mi fece atteso, richiamò a sè la mia attenzione per mezzo dell'armonia, che tu moderi e regoli, parvemi ec. - Iddio, secondo Aristotele, muove come amato e desiderato. Secondo l'latone i cieli si muovono sempre cercando l'anima del mondo, e desiderano trovarla: quell' anima è Dio. Nel Convito si dice che l'empireo è cielo immobile e luogo di Dio; onde il primo mobile ch'è sotto si muove velocissimo per l'appetito che ha di unirsi a quello. Del resto che i cieli con il loro aggirarsi

producano un dolce suono, è detto dal Poeta anche nel Purgatorio, canto XXX, v. 95: « Dietro alle note degli eterni giri. »

79-81. l'arvemi allora un si grande spazio di cielo, acceso dalla fiamma del Sole, che pioggia o fiume non fece mai un lago tanto disteso, tanto ampio. Vedi la nota al v. 61.

82. del suono delle sfere.

83. Di lor cagion, di sapere la loro ca-

84. di colanto acume, si acuto, si pun-

85. Ond'ella che vedeva i miei pensieri, tanto quanto li vedeva io stesso.

88. it fai grosso, ti rendi ottuso e inetto a discernere; o anche, t' adombri d'ignoranza con l' immaginare coma se tu fossi sempre in terra.

90. se l'avessi scosso, se in avessi scatciato da te il detto falso immaginare.

92, 95. Intendi: ma la folgore, discendendo di cielo in terra, non corse così veloce, come corri tu, che ascendi di terra in cielo. — Chiama il cielo o meglio la sfera del fuoco il proprio sito della folgore, poichè essa si genera in quell'alte regioni dell'aria; e dice che pur egli, salendo al cielo, riede ad esso, cioè al proprio sito, perchè dal cielo usci già, com' ogni altra, l'anima di lui.

94. disvestito, cioè sciolto, liberato-

Per le sorrise parolette brevi, 95 Dentro ad un nuovo più fui irretito: E dissi: Già contento requievi Di grand' ammirazion: ma ora ammiro Com' io trascenda questi corpi lievi. 100 Ond' ella, appresso d'uno pio sospiro, Gli occhi drizzò vêr me con quel sembiante Che madre fa sopra figliuol deliro; E cominciò: Le cose tutte quante Hann'ordine tra loro; e questo è forma, 105 Che l'universo a Dio fa somigliante. Qui veggion l'alte creature l'orma Dell'eterno valore, il quale è fine, Al quale è fatta la toccata norma. Nell' ordine ch'io dico sono accline 110 Tutte nature per diverse sorti Più al principio loro, e men vicine: Onde si muovono a diversi porti Per lo gran mar dell'essere; e ciascuna Con istinto a lei dato che la porti.

'er quelle brevi parole, profferite

rretito, inviluppato come da rete. 8. Già contento requievi, m'acquela grande maraviglia, prodottami ose suddette. — Requievi è voce Queste cotali terminazioni si usafrequente nei principii della liuò altrove (Inf. XXVI, 78) audivi. 9. Ma ora ammiro, mi maraviglio, araviglia, come io corpo grave mi sopra la sfera dell'aria e del, che sono corpi leggieri.

uno pio sospiro, un sospiro di piela corta intelligenza di Dante. con quel sembiante d'amore e di ssione.

deliro, delirante, vaneggiante; ch'è el vero.

l'el seguente ragionamento Beatridimostrare a l'ante con' egli corpo ossa trascendere quei corpi lievi; itanza n'è questa: Ogni cosa creata ultimo fine, a cui tende: questo omo è il cielo: è dunque naturale ciolto d'ogni impedimento (dal oe dall'attaccamento alla materia) terra lo tiene stretto, ei s'alzi al ome fa il fuoco.

105. Tutte quante le cose create ordine tra loro; e quest' ordine,

per cui tutte le cose cospirano e tendono a una, è la forma, che, per l'unità e la bellezza, rende l'universo somigliante a Dio, ordinatissimo e formosissimo.

106-108. Qui, in questo bell'ordine, l'alte creature, le creature dotate di ragione, veggono l'orma Dell'eterno valore, il segno dell'infinita sapienza di Dio, il qualo è il fine, al quale, per cui, è fatta la toccata norma. l'ordine sopradetto. l'rov., XVI, 4: « Universa propter semetipsum operatus est Dominus. » — orma. Nella Somma si legge: « Siccome nella creatura ragionevole trovasi la somiglianza dell'imagine, così nell'irragionevole la somiglianza dell'orma divina. »

109-111. Nell'ordine, di che io parlo, sono al loro fine accline, figurat. inclinate e propense, tutte nature, tutte quanto le cose, lo quali per diverse sorti, per la diversa loro essenza, si trovano più o meno vicine al loro principio, ch' è Dio creatore. — ordine. Nel Convito: « La differenza delle cose è in quanto sono ad alcuno fine ordinate. »

412-414. Onde, per lo gran mar dell'essere, per l'immensità dello spazio, ovo trovasi ogni ente creato, si muovon le cose a diversi porti, a termini diversi, o a diverse destinazioni, e ciascuna muovesi con tstinto naturale, datole perchè la porti

Questi ne porta il fuoco invêr la Luna: 115 Questi ne'cuor mortali è permotore: Questi la terra in sè stringe ed aduna. Nè pur le creature, che son fuore D'intelligenzia, quest'arco sactta, Ma quelle c'hanno intelletto ed amore. 120 La provvidenza, che cotanto assetta, Del suo lume fa I ciel sempre quieto, Nel qual si volge quel c'ha maggior fretta. Ed ora lì, come a sito decreto. Cen porta la virtù di quella corda, 125 Che ciò che scocca, drizza in segno lieto. Ver è che, come forma non s'accorda Molte frate all'intenzion dell'arte. Perchè a risponder la materia è sorda; 130 Così da questo corso si diparte Talor la creatura, c'ha podere Di piegar, così pinta, in altra parte (E sì come veder si può cadere Fuoco di nube), se l'impeto primo

al suo fine. — L'istinto è propriamente quello stimolo interno, o quell'intima forza naturale, che muove l'ente.

445-447. Questo istinto è quello cho porta il fuoco alla sua propria sfera sotto il concavo del cielo lunare (così credevano gli antichi); questo è quello, che nel cuore di tutti gli animali eccita i primi moti vitali; questo è quello, per cui tutti i gravi della terra tendono e si serrano intorno al comun centro. — Luna. Nel Convito: « Ogni cosa ha il suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore naturato in sè al luogo proprio. E però il fuoco ascende alla circonferenza di sopra, lungo il cielo della Luna.

118-120. Nè pur le creature cc. Nè solamente le creature, che son fuore D'intelligenzia, irrazionali, quest' arco saetta, sono da quest' istinto stimolate, ma cziandio quelle, che hanno intelletto e libera volontà.

424-425. La divina provvidenza, che cotanto assetta, dà un si bell'ordine a tutte le cose, fa del suo splendore sempre contento ed immobile il cielo empireo, sotto del quale, o nel quale si ruota quell'altro cielo, cioè il primo mobile, c'ha maggior velocità degli altri. — quet c'ha maggior fretta. — Il quale per lo suo farventissimo appetito d'essere congiundo tol divinissimo cielo e quieto, in quello si

rivolve con tanto des derio, che la sua celerità è quasi incomprensibile.

121-126. E ora II, al ciclo empireo, siccome a sito decreto, a luogo decretato dalla provvidenza, ci trasporta la virtà di quella corda. del detto istinto, il quale ciò che scocca drizza. tutto ciò che muovo indirizza in segno lieto, al suo proprio fine, ove trovi la sua felicità. — Continua la metafora dell' arco (v. 119), e però usa le parole corda e scocca.

427-129. Rende ragione del perchè, nonostante quest'istinto, le creature umane non tendano sempre al segno, a cui Dio le indirizza. — Vero è che, come la forma non corrisponde molte volte all'intenzion dell'arte, dell'artista, perciocchè la materia a risponder è sorda, non è arrendevole, nò a ciò si presta (come sarebbe il cristallo sordo a rispondere all'intenzione dello scultore); così cc.

150-152. Così da questo corso, da questa via, segnatale dall'istinto, si allontana talvolta la creatura, la quale, così pinta, sebbene da natura in tal modo inclinata, pure ha podere, la libertà, di volgersi e piegare in altra parte. — poderell libero arbitrio non toglie la grazia, nequesta quello. — così pinta, può anche intendersi: così pinta al male.

155-155. S' allontana da questa via, 🖚

A terra è torto da falso piacere.

Non dêi più ammirar, se bene stimo,
Lo tuo salir, se non come d'un rivo,
Che d'alto monte scende giuso ad imo.

Maraviglia sarebbe in te, se, privo
D'impedimento, giù ti fossi assiso,
Com' a terra quieto il fuoco vivo.

Quinci rivolse invêr lo cielo il viso.

140

speto primo, i primi moti dell'istinto sono deviati e torti a terra da salso ere, dalle ingannevoli sembianze del ere, nell'istesso modo che vediamo e nubi cadere ingiù il suoco; mentre la natura sua dovrebbe andare all'insù. I terra è torto ec. Purgatorio, XII, 5, 96: « O gente umana, per volar su. Perchè a poco vento così cadi? « 6-138. Or dunque, se bene io stimo o o, non devi più ammirar, to tuo sach' è cosa naturale, se non come fa-

resti dello scendere d'un rivo dall'alto d'un monte giuso ad imo, giù nella valle. 159-141. Maraviglia sarebbe in te. Intendi: Tu anzi avresti dovuto maravigliarti, se, privo ora di quell'impedimento, che ti davano dapprima i peccati, giù ti. fossi fermato giù in terra; come sarebbe da maravigliare se la fiamma, che per sua natura tende all'insu, giacesse ferma a terra senza muoversi affatto.

142. Quinci, dopo ciò detto.

CANTO SECONDO.

colto Dante nel primo Ciolo, ch'è quello della Luna. Domanda a Beatrice che sa sono lo macchie, che in quella appariscono; ed ella, riprovando l'opinione di i, glie ne dichiara la causa.

O voi che siete in piccioletta barca,
Desiderosi d'ascoltar, seguiti
Dietro al mio legno che cantando varca,
Tornate a riveder li vostri liti;
Non vi mettete in pelago, chè forse,
Perdendo me, rimarreste smarriti.
L'acqua ch'io prendo giammai non si corse:
Minerva spira, e conducemi Apollo,
E nove Muse mi dimostran l'Orse.

4. Metaforiche sono le frasi di quepostrofe. Intendi: O voi, che in picilla barca, con picciol corredo di
nza, desiderosi d'ascoltarmi, siete
illi, siete venuti, dietro al mio legno
cantando varca, dietro al mio poema
leggendo il mio poema), che cantando
desse procede, tornate a riveder il voiliti, tornate ai bassi studi, più a
proporzionati, ec. — barca. Con mera simile comincia il l'urgatorio; me
Purg. l'ingegno del Poeta è piccola
e (Canto I, v. 2), e qui a chi lo segue

in piccola nave dà sdegnoso consiglio.
7. L'acqua ch'io prendo a solcare, giammai non si corse, cioè, alla materia ch'io prendo a trattare in versi, nessun poeta giammai pose mano.

8. Spira. In Ovidio, Metam., nel principio: « Dii, coeptis... adspirate meis. »

9. E tutte e nove le Muse mi dimostran, mi mostrano, l'Orse, la maggiore e la minore, regolatrici della navigazione nei mari di qua dall'equatore; cioè, mi dirigono nella mia navigazione poetica. — Alcuni invoce di nove leggono nuove; Voi altri pochi, che drizzaste 'l collo 10 Per tempo al pan degli angeli, del quale Vivesi qui, ma non si vien satollo, Metter potete ben per l'alto sale Vostro naviglio, servando mio solco Dinanzi all'acqua, che ritorna eguale. 15 Que' glorïosi, che passaro a Colco, Non s'ammiraron, come voi farete, Quando vider Giason fatto bifolco. La concreata e perpetua sete Del deiforme regno cen portava 20 Veloci quasi come 'l ciel vedete. Beatrice in suso, ed io in lei guardava: E forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola e dalla noce si dischiava, Giunto mi vidi, ove mirabil cosa 25 Mi tolse 'l viso a sè. E però quella,

Muse muove, non terreno ma celesti. Ma il Poeta dice nore Muse, cioè tutte, perchè tutte quante le scienze hanno luogo in questa terza parte del Poema: ond'è che non posson tenergli dietro (v. 4-6) coloro, che han poco corredo di scienza. L' Ottimo: « A volere perfettamente intendere la presente Commedia abbisognano molte scienze. »

10-15. Voi altri pochi, che per tempo, di buon' ora, drizzaste il collo, levaste, aiutati dalla scienza, l'intelletto al pan degli angioli, alla contemplazione del sommo Vero, che è il cibo degli angeli, del quale qui in terra viviamo spiritualmente, ma non possiamo saziarcene poichè ciò non è dato che in cielo), voi soli potete mettere il vostro naviglio per l'alto sale, mare, servando mio solco, tenendolo però dentro alla via aperta dalla mia barca nell' acqua, o seguendo dappresso la spuma del mio legno, che apre la via nell'acqua, che ritorna eguale, la quale per sua natura tende a riunirsi. — Con questa similitudine vuol significare al lettore la difficoltà del seguirlo ne' suoi alti concepimenti. - pochi. Dice san Tommaso che a pochi è data la cognizione profonda delle cose divine. -- pan degli angioli. San Giovanni, VI, 35: . lo sono il pane di vita. » - Salum, sal, sale, chiamavasi da' latini il mare. In Virgilio Eneid., V : . Salis placidi vultum ; . o anche: assiduo... sale saxa sonabant. »

16-18. Que' gloriosi Argonauti, che passarono a Colco, per la conquista del vello d'oro, quando videro il loro compagno Giasone fatto bifolco, con tori, spiranti fiamme dalle narici, arare il terreno, e, seminando i denti del serpente ucciso da Cadmo, far nascere uomini armati, non si maravigliaron così, come farete voi, se mi terrete dietro.

19-21. Quella concreata, innata, e perpetua sete, brama, che abbiamo Del deiforme regno, cioè del regno de' beati, del quale Iddio è quasi il costitutivo e la forma, ci portava in alto Veloci quasi come vedete esser veloce il cielo; il quale in 24 ore compie l'immenso suo giro intorno alla terra (secondo la falsa opinione di que' tempi). - La concreata... sete. Nella Somma si legge : « In tutti è ingenito l' appetito del cielo. » - Del deiforme regno. Nella Somma: « Secondo il lume sopraggiunto dalla grazia, le anime si fanno deiformi, cioè, simili a Dio, come in Giovanni : Quando apparirà saremo a lui simili, e lo vedremo siccome egli è. .

25, 24. E forse in tanto tempo, is quanto uno strale si dischiava, si libera e quasi schioda, cioè si sprigiona della noce della balestra, cioè dalla balestra, e vola e posa, e si ferma nello scopo, sa.

La parte della balestra, ove si pone li strale, chiamasi noce.

25-27. Mi vidi giunto in parte, ove un cosa maravigliosa Mi torse il vise e d

Cui non potea mia cura essere ascosa. Volta vêr me sì lieta, come bella: Drizza la mente in Dio grata, mi disse, Che n' ha congiunti con la prima stella. 20 Pareva a me che nube ne coprisse Lucida, spessa, solida e pulita, Quasi adamante che lo Sol ferisse. Per entro sè l'eterna margherita Ne ricevette, com' acqua recepe 85 Raggio di luce, permanendo unita. S'io era corpo (e qui non si concepe Com' una dimensione altra patío, Ch' esser convien se corpo in corpo repe), Accender ne dovria più il disio 40 Di veder quella essenzia, in che si vede Come nostra natura e Dio s'unío. Lì si vedrà ciò che tenem per fede, • Non dimostrato, ma fia per sè noto, A guisa del ver primo, che l'uom crede. 45 Io risposi: Madonna, sì devoto,

e a sè i mici occhi. E però Beatriui non potea esser ascosa mia cura, nia brama di sapere. Nel canto I, : • Ond'ella, che vedea me, siccom'io. • rice, come Virgilio (Inf., canto XVI, 18-420; Purgatorio, XV, v. 427-129), glio anche, perchè più perfetta, ino i pensieri e le brame di Dante, a ch'ei parli.

, 50. Mi disse: Volgi con gratitudine nente a Dio, il quale n'ha congiunti, i fatto entrare nella prima stella, cioè i Luna, prima sfera celeste.

. ne coprisse, si stendesse sopra di noi. solida. Non che la nube fosse solida mente, ma così pareva al Poeta. Quasi diamante che fosse ferito, o stito, dal Sole.

-56. Quell' eterna perla della Luna ci ette dentro di sè, come l'acqua receioeve (dal lat. recipere), dentro di sò odi tuce, il raggio del Sole, permanenita, senza ch'essa si disunisca e divida. ice la Luna eterna margherita, perchò la e bella come una perla, e perchè rruttibile, secondo i Peripatetici.

-42. S'io era corpo. Non sa se ci fosse corpo. Se io era non solamente spima eziandio corpo (e qui, in questo, o second'altri, in terra, non si con-

cepe, non si concepisce, non si comprende, come una dimensione patio, ne soffri, ne ammise, un' altra dentro di sè, lo che esser convien, necessariamente deve accadere se un corpo repe, s'insinua, penetra in un altro), ne dovrebbe molto più che non suole accendere il desiderio di veder quell'essenzia, di pervenire a conoscere quella divina essenza, in che si vede come nostra natura e Dio, la natura umana o la divina, si unissero in Cristo. - Nella Somma: . Salvo la distinzione della natura, Dio assunse il corpo in unità di persona. . - Altri legge: nostra natura in Dio s'unio; e qualch'altro: a Dio s' unio, secondo quel della Somma: « Dio uni a sè la natura. »

43-43. Lt, nella essenza divina, vedremo un giorno quello che tenem per fede, che qui crediamo per fede; e lo vedremo non dimostrato, non per via di dimostrazione; ma fia per sò noto, ma intuitivamente, in quella guisa che di per sò stessi si fanno noti all'uomo i primi veri e gli assiomi, come per esempio: la parte ò minore del tutto: due cose equalt ad una terza sono equali tra loro ec.: ondo poi si deducono i nostri ragionamenti. — si vedrà ec. Sant' Agostino: « Qui crediamo, là vedremo. »

7

Com' esser posso più, ringrazio Lui, Lo qual dal mortal mondo m'ha rimoto. Ma ditemi: che son li segni bui Di questo corpo, che laggiuso in terra Fan di Cain favoleggiar altrui? Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli erra L'opinion, mi disse, de'mortali, Dove chiave di senso non disserra: Certo non ti dovrien punger li strali D'ammirazione omai, poi dietro a'sensi Vedi che la ragione ha corte l'ali. Ma dimmi quel che tu da te ne pensi. Ed io: Ciò che n'appar quassù diverso, Credo che I fanno i corpi rari e densi. Ed ella: Certo assai vedrai sommerso Nel falso il creder tuo, se bene ascolti L'argomentar ch' io gli farò avverso. La spera ottava vi dimostra molti Lumi, li quali e nel quale e nel quanto Notar si posson di diversi volti. Se raro e denso ciò facesser tanto,

47. Lui, cioè Iddio.

As. m' ha rimoto, m' ha rimosso, dilun gato, allontanato.

49, 50. li segni bui Di questo corpo, le oscure macchie del corpo lunare. Aristotele, De cæto et mundo, II: « La Luna ha certe macchie nebulose quasi accostantisi a opacità. »

51. Danno occasione al volco di favoleggiare che siavi Caino con un fascio di spine. Vedi Inferno, canto XX, v. 126.

52. S'egli erra. Quest'egli non è pronome, ma particella riempitiva, che talvolta usasi per eleganza.

54. Dove la virtù del senso non giunge a scoprir nulla.

55, 56. Certo non ti dovrien punger li strali D'ammirazione, non dovresti omai esser tocco da maraviglia, poi, poichè, dietro a' sensi, colla sola guida de' sensi, o senza l'aiuto della scienza, tu vedi ec.

57. la ragione. Il senso (v. 56) è dei particolari; la ragione, degli universali.

59. diverso, non d'una identica apparenza, ma diversa per le macchie suddette.

60. Credo che il fanno, che lo producano il raro e il denso; cioè, che le parti di sostanza più rara producano l'oscuro,

o quelle di sostanza più densa il lucente.

Dante ha creduto finora (Conrito, Tratt. II. 14) le macchie della luna « non essere altro che rarità del suo corpo, alla quale non possono terminare i raggi del « ole, e ripercotersi così come nelle altre parti. « Ma non contento di siffatta sentenza, qui la riporta per farla confutat da Beatrice.

55

60

65

61, 62. Sommerso nel falso ec. Vedrai la tua opinione tutta falsa, o involta di falsità.

65. acverso, contrario. È superfluo il notare che la nuova ragione che Beatrice gli dà delle macchie lunari, si scosta le mille miglia dal vero, e val tanto meno della prima. Del resto il suo discorso è tutto nelle forme filosofiche, e di sua natura oscuro anzichò no; ma contiene molte bellezzo di poesia e di stile.

64-66. La spera ottava, cioè il cielo stellato, vi mostra molti lumi, splendori di stelle, i quali si nel quale, nella qualità della luce (nella maggiore o minore lucentezza), che nel quanto, nella quantità della mole (nella maggiore o minore grandezza), si possono notare di aspetti tra lora diversi.

67-69. Se raro e denso ec. Se questa

Una sola virtù sarebbe in tutti Più e men distributa, ed altrettanto. Virtù diverse esser convengon frutti 70 Di principii formali; e quei, fuor ch'uno. Seguiterieno a tua ragion distrutti. Ancor, se'l raro fosse di quel bruno Cagion, che tu dimandi; od oltre in parte, Fôra di sua materia sì digiuno 73 Esto pianeta; o sì come comparte Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo Nel suo volume cangerebbe carte. Se 'l primo fosse, fôra manifesto Nell'eclisse del Sol, per trasparere 80 Lo lume, come in altro raro ingesto. Questo non è. Però è da vedere Dell'altro: e s'egli avvien ch'io l'altro cassi. Falsificato fia lo tuo parere. S'egli è che questo raro non trapassi, 65

diversità la producessero solamente (tanto, dal lat. tantum) la rarità e la densità, una sola e identica virtù d' influsso sopra la terra sarebbe in tutti gli astri, nè, per esempio, l' influsso di Marte sarebbe diverso da quello di Giove, o di Mercurio; e una sola e identica virtù sarebbe nella specie, ancorchè fosse distributa, distribuita, più e meno, ed altrettanto, o proporzionatamente alla grandezza di que' corpi. — Intendi: Se dalla maggiore o minor densità venisse la differenza, le influenze dei pianeti differirebbero di grado, ma non di natura.

70-72. Ma poichè diversi sono gl'influssi degli astri, conviene che le diverso loro virtù sieno frutti di principii formali, effetti di diversi principii formali ed intrinseci; e tutti questi principii, fuor th' uno, fuor che quel tuo solo della rarità e densità, seguiterieno a tua ragion, Verrebbero dal tuo ragionamento distrutti. Ha questa distruzione non può ammettersi : dunque la tua opinione è falsa. principii formali. La prima materia era. secondo gli scolastici, in tutti i corpi la medesima: la forma sostanziale, o altrimenti il principio formale, costituiva le varie specie e virtù de' corpi. - Or se dalla densità venisse il divario, uno solo sarebbe il principio formale.

73-78. Inoltre, se la rarità del corpo fusse la cagione di quelle macchie che

tu ricerchi, questo pianeta o sarebbe in alcuni punti digiuno di sua materia, privo affatto di materia da parte a parte (cioè, avrebbe de' vacui, che lo attraverserebbero da parte a parte); ovvero, in quella guisa che un corpo comparte lo grasso e'l magro, sovrappone il grasso al magro, questo pianeta nel suo volume cangereble carte, ammasserebbe strati densi e strati rari, a somiglianza d'un volume, che fosse composto di carte bianche e carte scure. - oltre in parte, vale da parte a parte, e negli antichi se ne trovano altri esempi. - Se dalla rarità venisser le macchie, o la Luna sarebbe bucata da parte a parte, o avrebbe strati densi o strati rari, come grasso e magro.

79-81. Se il primo fosse, se fosse vero il primo supposto, si farebbe ciò manifesto quando la Luna sta fra la Terra e il Sole, o produce l'eclissi; perciocchè da que' vacui trasparirebbe il raggio solare, siccome suole trasparire qualvolta sia ingesto, intromesso, in altro vacuo.

82-84. Ma questo non è. Però è da vedere dell'altro supposto, o dell'altro
membro della premessa disgiuntiva: o se
avviene ch'io l'altro cassi, che annulli
anche quest'altro, lo tuo parere, la tua
opinione, fia falsificato, sarà dimostrata
falsa.—falsificato, per mostrato falso; como
il moderno verificare, per dimostrar vero.

85-90. Se nella Luna non è questo raro

Esser conviene un termine, da onde Lo suo contrario più passar non lassi; Ed indi l'altrui raggio si rifonde Così, come color torna per vetro, Lo qual diretro a sè piombo nasconde. Or dirai tu ch'ei si dimostra tetro Quivi lo raggio, più che in altre parti, Per esser li rifratto più a retro. Da questa istanzia può diliberarti Esperienza, se giammai la pruovi, Ch'esser suol fonte a' rivi di vostre arti. Tre specchi prenderai, e due rimuovi Da te d'un modo; e l'altro, più rimosso, Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. Rivolto ad essi fa' che dopo 'l dosso Ti stea un lume, che i tre specchi accenda, E torni a te da tutti ripercosso. Benchè nel quanto tanto non si stenda La vista più lontana, lì vedrai Come convien ch' equalmente risplenda.

che trapassi da banda a banda, conviene che vi sia un termine, un punto, al di là del quale il suo contrario, cioè il denso, non lasci passare il raggio solare; ed indi, e che da quel punto il raggio del Sole si rifonde (pres. cong. da rifondere', si rifonda, si rifletta indietro, come color, il raggio colorato, che forma l'imagine d'un oggetto, torna per vetro, si riflette dal cristallo, che nasconde, ha dietro di sè, il piombo. — Nel canto XXIII dell'Inferno, v. 25, 26, Virgilio dice a Dante: « S'io fossi d'impiombato vetro L'imagine di fuor tua non trarrei Più tosto a me. »

91-93. Ora tu dirai che quivi, cioè nelle macchie della Luna, il raggio si dimostra tetro, oscuro, più che nelle altre sue parti, per esser là rifratto più a retro, ribattuto da più indentro, o rimandato da uno strato più interno, e non già dalla superficie. — rifratto. Purgatorio, canto XV, v. 22. Anco la riflessione è una specie di rifrazione. — Dove il rado è più fondo, è il denso però più lontano: quivi il lume riflesso è più languido e pare macchia.

94-96. Da questa nuova obiezione può diliberarti, liberarti, se giammai la pruori, se mai tu volessi provarlo, l'esperienza, la quale è il fondamento di tutte le sciente ed arti umane. — istanzia. Chiamasi

nelle scuole quel replicar che si fa tro alla risposta data a un' obiezion fonte a'rivi di vostr'arti. Aristotele, ! « Dal senso nasce la memoria, e da memorie l'esperienza, e da molte rienze l'arte. »

97-99. Prendi tre specchi: edue rii Du te d'un modo, collocali lontani ad eguale distanza; e l'altro coll più distante ancora, in mezzo ai du mi, così che gli occhi tuoi ritruo presenti agli occhi tuoi.

100-102. Poi, rivolto ad essi spi fa' che dietro la tua schiena, ma pi di te, ti stia un lume, che illumini tre specchi, e ripercosso da essi r

105-105. E, benche la vista più na, la luce, che rimanda ai tuoi oc specchio più lontano, non si stenda, i da, nel quanto, nella quantità tanto, q si estende la luce rimandata da' due chi più vicini, pure il, in quell' att drai come conviene che la luce ris gualmente, in tutti e tre. Quindi ci derai, che, sebbeno la luce del S ribattesse da alcune parti più interr non basterelbe a produr nella Lu macchie, che vi si veggono. — La luce viva dal più lontano, ma non è ma

Or come a' colpi degli caldi rai Della neve riman nudo 'l suggetto E dal colore e dal freddo primai: Così rimaso te nell'intelletto Voglio informar di luce sì vivace. 110 Che ti tremolerà nel suo aspetto. Dentro dal ciel della divina pace Si gira un corpo, nella cui virtute L'esser di tutto suo contento giace. Lo ciel seguente, c'ha tante vedute, 115 Quell'esser parte per diverse essenze Da lui distinte e da lui contenute. Gli altri giron per varie differenze Le distinzion, che dentro da sè hanno, Dispongono a lor fine, e lor semenze. 120 Questi organi del mondo così vanno, Come tu vedi omai, di grado in grado, Che di su prendono, e di sotto fanno. Riguarda bene a me sì come io vado 125 Per questo loco al ver, che tu disiri, Sì che poi sappi sol tener lo guado.

3-111. Ora, come ai colpi, per l'ef-, de caldi raggi del Sole, il suggetto neve, la sostanza della neve, la ma-. formante la neve, riman nudo, priva olore o dal freddo primai, della bianza e della freddezza primiere, sfaosi; cost te rimaso nell' intelletto, renudo del primiero tuo errore, voglio -mare d' una luce di verità si vivace, ti tremolerà, ti scintillerà agli occhi suo aspetto, nel presentartisi avanti suo splendoro. - Suggetto. Nella Som-· L'uno accidente dicesi soggetto altro, come la superficie del colore, nanto la sostanza riceve l' uno accie mediante l'altro, e distrutto il etto non può rimanere accidente. » 2-114. Dentro, cioè sotto, l' empireo,) quieto e sede de' beati, s' aggira il) cristallino, o primo mobile, nella 1 del quale, comunicatagli dall'emo, giace, ha il fondamento, l'esser, senza, di tutto suo contento, di tutte ose che dentro l'ampio suo giro si engono. Vedi la nota al v. 4 del canto I. al primo mobile scende virtù su quanto) e terra contengono. 5-117. L'altro cielo, che segue al

o primo mobile, c' ha tante redute, il

quale ha in sè tante stelle fisse, parte per diverse essenze, scompartisco in diversi enti (che sono le dette stelle fisse distinti da lui, e pur da lui contenuti, quell'esser, quella virtù, quell'influenza, che dal primo mobile riceve.

118-120. Gli altri giron, gli altri sette cieli mobili, per vari differenti modi e secondo i differenti soggetti d'spongono al fine loro le distinzion, le distinte virti, che hanno dentro da sè. in sè stessi, e lor semenze, e i loro influssi. Anche nel Contito, IV, 21: « Ogni cielo destina la propria influenza al fine a cui fu ordinata, e ai semi di natura che in sè contione.»

421-425. Questi organi del mondo, quasti cieli pertanto, che sono come le membra principali del mondo, si succedono di grado in grado, come omai tu vedi, così che di su prendono, dal cielo di sopra prendono la virtù, e di sotto fanno, e al cielo di sotto la rimandano. — fanno. Nella Lett. a Cane: « Ogni essenza e virtù procede dalla prima; e le intelligenze inferiori ricevono la luce quasi da un sole; e, a maniera di specchi, riflettono i raggi dell'ente superiore all'inferiore.»

124-126. Poni bene attenzione in qual modo per questo loco, per questa materia,

Lo moto e la virtù de' santi giri. Come dal fabbro l'arte del martello. Dai beati motor convien che spiri. E'l ciel, cui tanti lumi fanno bello. 130 Dalla mente profonda che lui volve Prende l'image, e fassene suggello. E come l'alma dentro a vostra polve, Per differenti membra, e conformate A diverse potenzie, si risolve; 135 Così l'intelligenzia sua bontate Multiplicata per le stelle spiega, Girando sè sovra sua unitate. Virtù diversa fa diversa lega Col prezioso corpo ch' ell' avviva, 140 Nel qual, sì come vita in voi, si lega. Per la natura lieta onde deriva, La virtù mista per lo corpo luce, Come letizia per pupilla viva.

io procedo ad iscoprire la verità, che tu desideri di conoscere, così che pei sappi vol, da per to stesso, tener lo guedo, tenere il punto in che si guada o pesse il fiume alla riva; figurat, superare tutte le altre difficoltà.

427-129. Il movimento e la respettiva virtà de' santi giri, delle rotanti stere ce lesti, convien che spiri, che proceda, dui beati motor, dagli angeli, loro moteri, come l'arte e l'opera del martello procede dat fabbro. dat fabbro ec. Nel Convito, 1, 15: « Il fuoco e 'l martello se no cagioni efficienti del coltello; avvegnaché massimamente è il fabbro. » — dai teati motor. Inferno, canto VII, v. 74: « Fece li cieli e diè lor chi conduce. » — Convito. II, 6: « Li movitori dei cieli) sono sostanze separate da materia, cioè intelligenze, le quali la volgare pente chiam uno angeli »

450-452. È quel cielo, cui funno bello tanti lumi, tanto stelle fisse, riceve dalla mente profonda, dalla celeste intelligenza, o dall'angelo che lo aggira, la virtì, e la rimanda agli altri. — Prende l'image, riceve, come fosse cera, l'imagine o la virtì, e fassene suggello, la imprime negli altri. Suggello, Leggesi in Boezio: « Qua anima) cum socta duos motum glomeravit in orbes in semet reditura meat.... et simili convertit imagine cælum.

155-158. E come l'anima dentro a vostra

polce, al vostro corpe formato di terra. si risolce, si stende in un certo modo, e si spiega per membra differenti, e conformate a diverse potenze, ordinate a diverse facoltà, come a vedere, a udire ec.; così l' intelligenza, motrice del cielo, girand) si sopra sua unitate, mantenendosi quanto alla sostanza nella sua unità, spiega e diffonde la propria bontà o virtù, moltiplicandola e differenziandola, per le diverse stelle. - membra. Æneid., VI: «Infusa per artus Mens agitat molem. . - conformate. Dice e la forma intima e l'estrinseca uniformità delle membra tra sè e con le funzioni dell'anima. - Intendi: La virtù spirata dall'angelo, quasi anima del mondo, si spiega e comparte per le vario nature, como l'anima umana per le varie parti del corpo.

159-141. La diversa virtù delle infellicenze motrici fa diversa lega, diverso inmesto, con ciascuno de' corpi celesti (preziosi corpi) che ella vivifica, nel quale ella si lega, come nel corpo umano si lega l'anima a dargli la vita.

4.2-4.44. Per la natura lieta della intelligenza, onde, da cui, deriva la virtà mista, l'angelica virtù, mista e infusa nel corpo celeste o astro, per lo corpo luce, risplende e sfavilla per esso, come per entro a vivace pupilla risplende la letizia. — lieta. Inferno, canto VII, v. 95. 96: « con l'altre prime creature lieta Volvo sua spera e beata si gode. »

Da essa vien ciò che da luce a luce Par differente, non da denso e raro: Essa è formal principio che produce, Conforme a sua bontà, lo turbo e 'l chiaro.

145, 146. Da essa intelligenza motrice, e non da densità e rarità, vien ciò ec., nasce la differenza di luco, che scorgesi nelle diverse parti del corpo celeste.

147, 148. Essa intelligenza è finalmente

formal principio, la cagione intrinseca, che, conforme a sua bontà, secondo il repartimento maggiore o minoro di sua virtù, produce lo turbo, il torbido, l'oscuro, e il chiaro.

CANTO TERZO.

Stanno nella Luna le anime di coloro, che non interamento adempirono i voti fatti a Dio: ond'hanno minor grado di gloria che tutti gli altri beati. Piccarda Donati si manifesta a Dante, e risponde ad alcune domunde di lui: poi gli dà contezza dell'imperatrice Costanza, che le sta dappresso.

Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò 'l petto, Di bella verità m'avea scoverto, Provando e riprovando, il dolce aspetto:
Ed io, per confessar corretto e certo Me stesso, tanto, quanto si convenne, Levai lo capo a profferer più erto.
Ma visione apparve, che ritenne A sè me tanto stretto, per vedersi, Che di mia confession non mi sovvenno.
Quali per vetri trasparenti e tersi,

10

4-3. Quel Sole di bellezza, cioè Beatrice, che pria d'amor mi scaldò il petto, fu al mondo il mio primo amore, mi avea scoperto il dolce aspetto d'una bella verità, provando, confermando con prove la vera sentenza circa alle macchie lunari, e riprovando, e confutando la falsa. — Sol. Nel senso morale, la teologia. Nella Somma: « La sapienza, come virtù intellettualo, considera le cose divine, in quanto sono investigabili alla ragione umana; ma la virtù teologica versa intorno alle cose divine, in quanto eccedono la ragione.»

4-6. Ed io, per dichiararmi corretto, disingannato del falso, e certo, certificato, del vero manifestatomi da Beatrice, alzai il capo più erto, più alto tanto, quanto fece di bisogno, per profferere, per favellare e anche per chinarlo con cenno d'assenso. — proferere o proferere

gli antichi usarono invece di profferire.
7-9. Ma apparve visione, una tal forma visibile, che per vedersi, per esser beno e distintamente veduta, mi ritenne a sò tanto stretto, tanto applicato, che non mi sovvenne più di far quella dichiarazione; cioè, di dichiararmi certo e corretto. — tanto stretto. Æneid. I: « obtutuque haret defixus in uno. » Purgatorio, canto XVII, v. 22-24: « fu la mia mente si ristretta Dentro da sè, che di fuor non venia Cosa, che fosse ancor da lei recetta. »

40. Quali per vetri trasparenti e terst, ec. Con questo similitudini vuol dimostrare, come i lineamenti delle anime
apparsegli fossero assai tenui e languidi.
Dice per vetri trasparenti, e non per ispecchi, perchè gli specchi rendono l'imagine
ben espressa, e i vetri trasparenti da parte
a parte la rendono con quella tenuità, che
vuole il Poeta significare.

O ver per acque nitide e tranquille, Non sì profonde che i fondi sien persi, Tornan de nostri visi le postille Debili sì, che perla in bianca fronte 15 Non vien men forte alle nostre pupille; Tali vid' io più faccie a parlar pronte: Per ch'io dentro all'error contrario corsi A quel, ch'accese amor tia l'uomo e'l fonte. Subito, sì com'io di lor m'accorsi. 20 Quelle stimando specchiati sembianti, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi: E nulla vidi; e ritorsili avanti Dritti nel lume della dolce Guida, Che sorridendo ardea negli occhi santi. Non ti maravigliar perch'io sorrida, 25 Mi disse, appresso 'l tuo pueril coto, Poi sopra 'l vero ancor lo piè non fida, Ma te rivolve, come suole, a vôto. Vere sustanzie son ciò che tu vedi. Qui relegate per manco di voto. 80 Però parla con esse, ed odi e credi;

12. Non peraltro tanto profonde, che i fondi sien persi di vista, non si veggano; poiché in questo caso l'imagine resa dalle acque non sarebbe tanto languida.

15. Tornan... le postille, si riflettono i segni, i lineamenti, ne' quali quasi si legge, per così dire, il nome d'una per-

sona, e la si riconosce.

14, 15. Così deboli, che una perla collocata in una fronte bianca non vien men forte, più fortemente si presenta ai nostri occhi, cioè si discerne meglio. Altri legge men tosto invece di men forte; e spiega: « Le postille de' nostri volti tornano debili così e tornano così poco tosto, che perla posta in bianca fronte non torna meno debole e meno tosto. »

16. Tali, cioè, così tenui e deboli nell'espression de'lineamenti. E le anime di questo cielo il Poeta fa tenui e poco lucenti, a indizio di merito non segnalato. - a parlar pronte, che mostravano negli atti gran voglia di parlare.

17, 18. Intendi: Per lo che io corsi dentro, caddi tosto nell'errore contrario a quello, che accese amore, per cui s'accese amore tra l' uomo e il fonte. - Narciso, vedendo nel fonte la propria imagine, credè che fosse una persona, e se ne innamorò: io al contrario, vedendo quelle persone, credei che fossero ima-

20, 21. Stimando che quelle facce fossero specchiati sembianti, imagini riflettute da specchi, e credendomi d'aver dietro le spalle le persone, che quelle imagini cagionassero, torsi, voltai indietro, gli occhi per vedere di chi fossero.

25. della dolce Guida, di Beatrice.

26. appresso il tuo pueril coto, in conseguenza o a cagione del tuo puerile pensiero. - Della voce coto, vedi al v. 77 del canto XXXI dell' Inferno.

27, 28. Poi, poiche, il tuo giudizio non si fonda ancora sopra la verità, ma, siccome è solito, te rivolve a vôto, ti volge a cose vane, o ti fa fantasticare, poichè si aftida sempre a' sensi.

50. per manco di voto, per mancanza di voto, per voto non compiuto. Intorno al mostrarsi a Dante quest' anime nel pianeta della Luna (e così l'altre a mano a mano negli altri), vedi canto seg., v. 28 e seg.

51. e credi quel che da loro udirai. Nel canto V, v. 122, 123: e e Beatrice : Di' di' Sicuramente, e credi come a dii. »

Chè la verace luce che le appaga, Da sè non lascia lor torcer li piedi.	
Ed io all'ombra, che parea più vaga Di ragionar, drizzaimi, e cominciai,	35
Quasi com' uom cui troppa voglia smaga: O ben creato spirito, che a'rai	
Di vita eterna la dolcezza senti, Che, non gustata, non s'intende mai,	
Grazioso mi fia, se mi contenti	40
Del nome tuo e della vostra sorte. Ond' ella pronta e con occhi ridenti:	
La nostra carità non serra porte A giusta voglia, se non come quella	
Che vuol simile a sè tutta sua corte.	45
Io fui nel mondo vergine sorella; E se la mente tua ben mi riguarda,	
Non mi ti celerà l'esser più bella; Ma riconoscerai che io son Piccarda,	
Che, posta qui con questi altri beati,	50
Beata son nella spera più tarda. Li nostri affetti, che solo infiammati	
Son del piacer dello Spirito santo, Letizian dal suo ordine formati.	
E questa sorte, che par giù cotanto,	98

, 55. Poiche la verace luce, la prima tà, che le rende felici, non lascia lor è torcer li piedi, che dalla verità si ritano. — la verace luce. San Giovan-1, 9: Lux vera.

. smaga, toglie l'animo o l'ardimento, enir meno.

. O ben creato spirito, o spirito eletto, irito creato per l'eterna felicità.

. Che, non gustata ec. Psal. XXXIII, 9: state, e vedete che soave è il Signore. • -42. Grazioso mi fa, mi sarà grato, adevole, se mi contenti, dicendomi sei, o perchè stai qui, e la condizioi voi tutti.

1 voi tutu.

-45. La nostra carità non serra porte, si rifiuta, a giusta voglia, non altriti che si faccia la carità di Dio, che rifiutandosi ad alcuno, vuole simite tutta la sua corte. — se non come a. Boezio: « Nè indarno son poste in le speranze e le preci; le quali, se, non possono essere inefficaci. » rergine sorella, vergine suora, cioè tea.

A7, 48. E se la mente tua ben mi riguarda, e so ben mi riguardi con attenzione, Non mi ti celerà l'esser più bella,
la bellezza, che qui m'è cresciuta, non
t'impedirà di ravvisarmi. — la mente. Qui
vale più che memoria: è la mento che
riguarda, anzi la memoria del cuore.

49. Piccarda della nobil famiglia fiorentina de' Donati, sorella di m. Corso e di m. Forese. Vedi v. 406: e anche Purg., canto XXIV, v. 40.

51. nella spera più tarda. Nolla sfora celeste, ch'è la più tarda delle altre; tale essendo quella della Luna, perchò più vicina alla terra e quindi di giro minore.

52, 53. che solo infiammati Son del piacer ec., cioè, che solamente amando e bramando quel ch'è in piacere dello Spirito Santo ec.

54. Letizian dal suo ordine formati. Dimostrano gioia e letizia in quella forma, che l'eterno piacere, o amore, prescrisse loro.

55-57. E questa sorte, e questa condi-

Però n'è data, perchè fur negletti Li nostri voti, e vôti in alcun canto. Ond' io a lei: Ne' mirabili aspetti Vostri risplende non so che divino. Che vi trasmuta da' primi concetti. 60 Però non fui a rimembrar festino: Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici. Sì che 'l raffigurar m' è più latino. Ma dimmi: Voi che siete qui felici, Desiderate voi più alto loco, 65 Per più vedere, o per più farvi amici? Con quell'altr'ombre pria sorrise un poco; Da indi mi rispose tanto lieta, Ch'arder parea d'amor nel primo fuoco: Frate, la nostra volontà quieta 70 Virtù di carità, che fa volerne Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Se disiassimo esser più superne, Fôran discordi gli nostri disiri Dal voler di Colui che qui ne cerne: Che vedrai non capere in questi giri, S' essere in caritate è qui necesse, E se la sua natura ben rimiri; Anzi è formale ad esto beato esse

zione, questa dimora, che par gia colanto, che sembra tanto bassa, ci è assegnata per questo, che li nostri voli furono negletti, e in parte voli, in qualche parte non adempiti, non osservati. — voti e voli. Giuochi che Dante non cerca e non fugge, Inferno, canto I, v. 36: « più volte volto »

60. Che vi trasmuta da' primi concetti, dalle primitive sembianze, nell'altrui fantasia impresse; o, accolte nell'animo di chi già vi conobbe tra' mortali.

61. a rimembrar, a ravvisarti; o anche a rimembrarmi della tua imagine. — festino, presto, sollecito.

62. ciò che tu mi dici, cioè, il ricordarmi il tuo nome e alcuni casi della tua

63. latino, figurat. agevole, come latinamente per agevolmente usò lo stesso Dante nel Convito, II, 3: « A più latinamente vedere la sentenza. » — Latine loqui, dicevano i Latini per parlar chiaramente.

66. Per più vedere, per godere maggiormente della visione di Dio, o per farvi più amici a lui? cioè, per essere più beati.
68. liela, di aprirmi la verità e d'illuminarmi.

69. Che pareva accesa delle prime fiamme d'amore.

70-72. Intendi: Fratella, la nostra volontà è fatta quieta e contenta dalla virtà della carità, la quale ci fa volere soltanto quello che abbiamo, e d'altro non ci asseta, non ci fa venir desiderio. — virtà. Caso retto.

75. più superne, più alte, collocate più in alto.

75. che qui ne cerne, che ci separa dalle altre, collocandoci qui.

76-78. Lo che, la qual discordanza dal volere di Dio, vedrai non capere in questi giri, non aver luogo ne' cieli, se qui è necesse, è di necessità, l'esser congiunte in carità con Dio, e so ben tu consideri la natura di essa carità. — necesse: era parola comunissima nelle scuole, di senso logico e libero, diverso dal materiale de' Pagani.

79-81. Anzi è formale (voce delle scuole)

Tenersi dentro alla divina voglia. 80 Perch' una fansi nostre voglie stesse. Sì che, come noi siam di soglia in soglia Per questo regno, a tutto il regno piace, Com' allo re, che in suo voler ne invoglia. In la sua volontade è nostra pace: 85 Ella è quel mare, al qual tutto si muove Ciò ch' ella cria, o che natura face. Chiaro mi fu allor com' ogni dove In cielo è paradiso, e sì la grazia Del sommo ben d'un modo non vi piove. 90 Ma sì com' egli avvien, s' un cibo sazia, E d'un altro rimane ancor la gola. Che quel si chiede, e di quel si ringrazia; Così fec'io con atto e con parola, Per apprender da lei qual fu la tela. 95 Onde non trasse insino al co' la spola: Perfetta vita ed alto merto inciela Donna più su, mi disse, alla cui norma

inziale, ad esto beato esse, a questo r heato, o a ciascuno di questa beata dizione, tenersi dentro, l'uniformarsi volontà di Dio, per lo che conseguita le nostre stesse volontà fansi una, engono una sola. - esse, voce lat., e : essere o stato o condizione. - tenersi tro. Non è contento senza continenza. omo, che non cape in sè o dalla gioia a altra passione, è già sul pendio ssere non contento. 2-84. Laonde come noi siam, il modo mi siamo, di soglia in soglia, di grado rado, distribuiti per questo regno cee, piace a tutto il regno, a tutti i beati, chè piace a Dio, che in suo voler ne oglia, che ci fa volere ciò ch'egli le. Altri legge ch' a suo voler. 5. In la sua. La comune: E la sua. 3, 87. La volontà di Dio è quel mare, l fine, al quale tutto si muove, a cui lono, come i fiumi al mare, tutte le 3, ch' ella cria, da lei create direttaite, o che natura face, o pel ministero a natura. - natura. Un antico: « La ura di ciascuna cosa è quel che Dio ra per essa. » 3-90. Allora mi fu chiaro come ogni

3-90. Allora mi fu chiaro come ogni , ogni e qualunque luogo del cielo, alto o più basso, è paradiso, e si, e e, la grazia Del sommo ben, di Dio, piore, non discende in tutte le sfere celesti d'un modo medesimo. — La maggior parte de' testi invece di e st, leggono etsi, voce latina che valo benchè. Ma che bisogno vi ha d'interpolare una voce pretta latina, quando l'italiana porta un senso facile e conveniente? Bart. da S. Concord., Dist. 46, Rubr. IV, 5: « Quanti son quegli che non son degni della uce, e si (eppure) nasce loro il di. » Cino, Rim. 58: « E si, che quella sconsolata povra sen va sdegnosa. » Siccome gli antichi invece dell'e congiuntiva scrivevano l'et. ecco il perchè le due italiane particelle et si furono prese grossamente per l'avverbio latino etsi.

92. la gola, la brama.

95. Che si chiede quel che non s'ha, e

dell' avuto ringraziasi.

95, 96. Qual fu la tela, della quale non tirò sino al co', al capo, sino al fine, la spola, frase metaforica, che significa: quale fu l'istituto di vita religiosa, ch'ella cominciò e, rompendo il suo voto, non fini.—co' per capo. Inferno, canto XX, v. 76, o XXI, v. 64. Purgatorio, canto III, v. 128.

97-102. Una perfetta vita cristiana, e un alto merito (essetto e in parte causa di quella persetta vita) inciela più su, colloca in un cielo più alto, una Donna, cioè santa Chiara, secondo la cui regola giù nel mondo si veste e vela, si porta veste e velo monacale, perchè, affinchè,

Nel vostro mondo giù si veste e vela, Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma Con quello Sposo, ch' ogni voto accetta, Che caritate a suo piacer conforma. Del mondo, per seguirla, giovinetta Fuggimmi, e nel suo abito mi chiusi. E promisi la via della sua setta. Uomini poi a mal, più ch' a ben, usi, Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dio lo si sa qual poi mia vita fùsi. E quest'altro splendor, che ti si mostra Dalla mia destra parte, e che s'accende Di tutto 'l lume della spera nostra, Ciò ch' io dico di me, di sè intende: Sorella fu: e così le fu tolta Di capo l'ombra delle sacre bende. Ma poi che pur al mondo fu rivolta Contra suo grado, e contra buona usanza, Non fu dal vel del cuor giammai disciolta. Quest'è la luce della gran Gostanza,

sino alla morte si vegghi e dorma, si viva giorno e notte, Con quello Sposo celeste, che gradisce ogni voto, Che caritate a suo piacer conforma, il quale sia dalla carità fatto conforme al piacer suo. - Inciclare, collocare su in cielo, come interrare, collocare sotto terra, ingabbiare, collocar nella gabbia, ec. - sposo. Si legge nella Somma: « La donna che fa voto di continenza, fa quasi uno spirituale sposalizio con Dio. . - voto. Il voto, affinche sia accetto a Dio, deve riguardare un bene migliore, secondo il Vangelo. - Santa Chiara, nata in Assisi nel 1193, fondo, sotto la direzione del suo concittadino san Francesco, un ordine monastico per le vergini. Mori nel 1223; e poco dopo ebbe gli onori celesti.

103. per seguirla. cioè, per seguir santa Chiara.

405. E promisi la via della sua setta, e feci voto di segnitare la sua setta, figurat. compagnia, ordine. In san Cipriano: « Fraternitatis secta. »

106, 107. Corso Donati, dice Rodolfo di Tossignano, e preso seco un Farinata, sicario famoso, e altri dodici masnadieri, e scalate le mura, entrò ne' chiostri: e, presa la sorella di forza, la trasse alla Bua casa; poi strappatole l'abito religioso e vestitala alla secolare, l'ebbe fe alle nozze.

408. Quale dappoi fusi, si fu, li vita; con quanta afflizione io vissi da trovandomi fuori del monastero col tuta dalla religione e da' rispetti so Dio lo sa.

109. E quest' altro splendor, e que tra anima splendente.

110, 111. E che s'accende Di tutto me, lo splendore di questa sfera della 112. di sè intende, lo intende detto per sè.

113. Sorella fu, anch' essa fu mo — e così, e a lei, come a me, fu per forza dal capo ec.

114. l'ombra delle sacre bende, il velo monacale.

416. e contra buona usanza, perc victato.

117. Non si tolse mai dal cuore fetto allo stato monastico. Canto v. 98: « Che l'affezion del vel Go: tenne. »

118. Questa è l'anima splendente gran Costanza. Era essa figlia del Puglia e Sicilia Ruggiero, la qual sero gli antichi storici essere stat naca nel monastero di san Salvat Palermo, ed esserno in età molto

120

Che del secondo vento di Soave
Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.
Così parlommi; e poi cominciò: Ave
Maria, cantando; e cantando vanío
Come per acqua cupa cosa grave.
La vista mia, che tanto la seguío,
Quanto possibil fu, poi che la perse,
Volsesi al segno di maggior disio;
Ed a Beatrice tutta si converse:
Ma quella folgorò nello mio sguardo
Sì, che da prima il viso nol sofferse.
E ciò mi fece a dimandar più tardo.

125

130

a tratta a forza dal re Guglielnipote, per darsi in isposa alatore Arrigo V, figlio dell' impeederigo Barbarossa. Ma ciò è falso. naritata ad Arrigo nel 1186, quanra 31 anni d' età; nè già fu tratnonastero, ma bensi dal palagio re conduceva una vita ritirata e .: lo che forse sparse la voce ersi ella fatta monaca. Vedi Gianb. XIII, cap. 2, e gli autori da ıti. 20. Soave, dal lat. Suavia, signiia. Nel Convito: . Federigo di - Vento alcuni credono esser sin. venulo, come contento di contetri ritengono significare orgoglio; oi vorrebbe legger vanto. Ed è hi crede che Dante abbia voluto cosi quei tre imperatori, perchè imi sconvolsero, quasi venti turl' Europa, e più singolarmente Ma non ha d' uopo di stiracchiaerpretazione, o d'alterare la letichè il significato metaforico di può essere; o mondana fama (e il Poeta disse altrove « Non è il mondan romore altro che un fiato ec. »); o fulmine di guerra (e altrove disse « Tragge Marte vapor... Ch' è di torbidi nuvoli involuto). Intendi dunque: Che del secondo impora tore di Svevia, che fu nel mondo famoso, ovvero, che fu un fulmine di guerra, generò il terzo, che fu Federigo II, e l'ultima possanza, ultimo principe potente di quella famiglia.

122, 123. E cantando quell'anima vanío, svaní, si tolse di vista, come per acqua cupa, per entro un'acqua profonda ed coscura, si toglie di vista cosa grave, un corpo grave gettatovi. — Con questo svanir di Piccarda par che'l Poeta voglia far notare come il mostrarsi di quest'anime era qui istantaneo; poichè la loro dimora era nel cielo empireo.

126. al segno di maggior disio, all'oggetto più desiderabile, cioè a Beatrice. 129. Si fattamente, che dapprima i viso, la mia vista, nol sofferse, non potè soffrire tanto splendore: tanto più vivo del lume di que'beati era il lume di Beatrice.

CANTO QUARTO.

confuta l'errore platonico, che tutte l'anime tornino a quelle stelle donde ma discosero: e, non intendendo Dante come Piccarda e Costanza possano si in minor grado di gloria, dappoiche ruppero il voto per violonza, Beatrice dichiara. Ed egli le domanda se i voti possano per altre buone opere comsi.

Intra duo cibi, distanti e moventi D'un modo, prima si morria di fame,

ntra duo cibi egualmente distanti, non impedito si morria, si morrebbe, di mente eccitanti appetito, un uomo fame, prima che si recasse l'un d'essi

Che liber' uom l'un si recasse a' denti. Sì si starebbe un agno intra duo brame Di fieri lupi, igualmente temendo: Sì si starebbe un cane intra duo dame. Per che s'io mi tacea, me non riprendo (Dalli miei dubbi d'un modo sospinto), Poich' era necessario, nè commendo. 10 Io mi tacea: ma'l mio disir dipinto M'era nel viso, e'l dimandar con ello Più chiaro assai, che per parlar distinto. Fe sì Beatrice, qual fe Danïello Nabucodonosor levando d'ira. 15 Che l'avea fatto ingiustamente fello: E disse: Io veggio ben come ti tira Uno ed altro disio, sì che tua cura Sè stessa lega sì, che fuor non spira. Tu argomenti: Se 'l buon voler dura, La violenza altrui per qual ragione Di meritar mi scema la misura? Ancor di dubitar ti dà cagione Parer tornarsi l'anime alle stelle. Secondo la sentenza di Platone.

a' denfi. — La nostra volontà, per risolversi tra più cose alla seclta d'una, ha bisogno d'un motivo qualunque, che preponderi. — Anche san Tommaso fece la questione medesima: e la scioglie con dire, che in un cibo dovrebbe l'uomo trovare alla fine una qualche condizione, che lo muovesse più forte.

4-6 Cost si starebbe immobile un agnello intra duo brame di fieri lupi; tra due fieri lupi bramosi di preda, temendo l'uno e l'altro egualmente. — intra duo dame, tra due dammo o daini. Nella prima similitudine è da ambe parti uguale il timore, nella seconda la voglia: e la seconda è più propria, perchè nell'altra il timore non si divide, ma confuso raddoppia.

7-9. Costruisci e intendi: Per che, per la qual cosa, se io (sospinto d'un medo equale da' miei dubbi) mi facca, non mi riprendo, nè lodo, perchè ciò era cosa necessaria e non libera. — Le azioni volute da un'assoluta necessità non meritano nè lode nè biasimo.

40-42. Io mi tacea; ma il mio desiderio, e con esso desiderio il dimandare, m'era dipinto nel viso assai più chiaramente, che per parlar distinto, che se fosse stato espresso per parole.

13-13. Intendi: Beatrice fe st, fece cosi con me, qual, come, Daniello fece con Nabucco; vale a dire, Beatrice conobbe il mio pensiero, come l'aniello (Daniel. II, 12 e seg.) conobbe il sogno di Nabucco, così togliendogli l'ira. che l'avea fatto ingiustamente fello, violento contro i suoi indovini, i quali non avean potuto indovinare qual fosse stato il sogno, di che quel re erasi dimenticato. — Del sogno di Nabuccodonosor, vedi Inferno, canto XIV, v. 103 e seg.

16-19. Io veggio bene come l'uno e l'altro de' desiderii che hai ti tira, ti spinge, egualmente a domandare, così che tua cura, la tua ansia, s'inceppa da se medesima per modo, che fuor non spira, che non si palesa per parole.

49. Se'l buon voler di osservare i voti monastici dura in me e continua, per qual ragione la violenza altrui mi scema la sisura di meritare? Questo è il primo dubhio

25, 24. parer, il sembrare, da quanto hai veduto qui, tornarsi, che le anime tornino a quelle stesse stelle, da loro abitate

Queste son le quistion, che nel tuo velle 25 Pontano igualemente; e però pria Tratterò quella che più ha di felle. De' Serafin colui che più s'indía, Moisè, Samuello, e quel Giovanni. Qual prender vuogli io dico, non Maria, 80 Non hanno in altro cielo i loro scanni, Che quegli spirti che mo t'appariro. Nè hanno all'esser lor più o men anni: Ma tutti fanno bello il primo giro: E differentemente han dolce vita. 35 Per sentir più e men l'eterno spiro. Qui si mostraro, non perchè sortita Sia questa spera lor, ma per far segno Della celestïal, c'ha men salita. Così parlar conviensi al vostro ingegno; 40 Perocchè solo da sensato apprende Ciò, che fa poscia d'intelletto degno.

a cho informassero i corpi, secondo l'latone opinò. — Quelle due monafurono incostanti: questo pianeta, o le vedo, è mutabile e incostante: sembra dunque vera la sentenza di nne. Era opinione di questo filosofo che sant' Agostino ne parla) che le le fossero create prima de' corpi e inti le stelle; e che di li scendessea terra, e, dopo morte, risalissero al , per dimorarvi più o men lungae e ciascuna secondo i propri meriti. totele combatte Platone. — Questo è ibbio secondo.

, 26. quistion, domanda. Voce scola. Nel tuo velle, volere, animo, Ponigualemente, danno eguale stimolo; chieggono egualmente spiegazione. vle. Modo scolastico. Nella Somma: i atti della volontà verso il fine sono volere (velle), fruire o intendere. Che niù ha di felle. di fiele: figura-

. Che più ha di felle, di fiele; figurante, di falso: intendi di falsa doti, contraria alla teologia.

-52. Quegli de' Seratini che più s' insi unisce o s'appressa a Dio, Moise, uello, e quel Giovanni, che tu prender ia, o il Battista o l'ovangelista, non a, on che Maria vergine istessa, hanno i seggi (zcanni) loro in un cielo rso da quello, in cui stanno veramenli spiriti, che mo, ora, qui t'appari-. — Tutti han sedo in un cielo medesimo e non sono dispersi per i pianeu. 55. Nè, come sognò lo stesso Platone, hanno un corso d'anni maggiore o minore al loro essere, o stato di heatitudine; si bene questo è per loro eterno.

34-36. Ma tutti quanti i beati fanne eternamente bello il primo giro, il cielo più alto o l'empireo; e differentemente han dolce vita, e la differenza della loro vita beata consiste in questo, che (secondo i propri meriti) partecipano più e meno dell'eterno spiro, dell'eterna gloria che Dio spira negli eletti.

37-59. Qui si mostraron, qui si fecero a te vedero (Piccarda e Gostanza) non perchè sia toccata loro in sorte questa spera, sfera lunare, ma per far segno, por significarti, che come questa sfera ha men salita, è la meno alta, così il grado di celestial gloria, che queste anime hanno, è il men presso a Dio.

40-42. În questa guisa m'è d'uopo parlare all'ingegno umano, perocchè solo da sensato, solamente per mezzo degli oggetti sensibili, egli apprende quello, che poi sa d'intelletto degno, forma materia degna dell'intelletto, cioè, egli apprende le cose intelligibili. — Intendi: Cost voleasi parlare, per dar a un uomo (come tu sei) un'idea di queste cose spirituali e divine. Quest'è la dottrina d'Aristotile e di san Tommaso: « Nihil est in intellectu, quin prius fuorit in sensu. Oportel Per questo la Scrittura condiscende A vostra facultate, e piedi e mano Attribuisce a Dio, ed altro intende: E santa Chiesa con aspetto umano Gabbriele e Michel vi rappresenta. E l'altro, che Tobbia rifece sano. Quel che Timeo dell'anime argomenta Non è simile a ciò che qui si vede, Perocchè, come dice, par che senta. Dice che l'alma alla sua stella riede. Credendo quella quindi esser decisa, Quando natura per forma la diede. E forse sua sentenzia è d'altra guisa 55 Che la voce non suona; ed esser puote Con intenzion da non esser derisa. S'egli intende tornare a queste ruote L'onor dell'influenza e 'l biasmo, forse 60 In alcun vero suo arco percuote. Questo principio, mal inteso, torse Già tutto il mondo quasi, sì che Giove. Mercurio e Marte a nominar trascorse.

intelligentem speculari phantasmata. — ingegno Dote di mente, alla latina. — apprende. Nel Purgatorio, canto XVIII, v. 22: « Vostra apprensiva.» Era termine delle scuole.

45-45. Per questo la sacra Scrittura condiscende, s'abhassa nelle suo espressioni. o nel modo del dire, a vostra facultate d'intendere, o alla vostra capacità, ed attribuisce a Dio e piedi e mani, ma intende altro, altra cosa, cosa diversa da quel che suonano le parole; cioè, intendo d'atti spirituali.

48. E l'arcangelo Raffaele, che rese la vista a Tobia. — Dante ben comprese lo spirito della Chiesa nel culto delle imagini.

49,51. Quel che Timeo ec. Quello che Platone va dicendo nel Timeo (uno do' suoi dialoghi), non è una figura di cose per farne intender altre, come si vede essere in questo cielo lunare, perocchè sembra ch' egli senta o creda realmente, come dice, tal quale suonano le sue parole.

52. Palma alla sua stella riede. Cicerone De Univ.: « Chi avrà dirittamento finito il corso di sua vita, a quell'astro, al quale egli è ordinato, ritorna. »

55. decisa, separata e staccata quasi; e quindi discesa. Leggesi nel Timeo: « Anima est semen deorum stellas moventium. »

54. Quando natura la diede per forma al corpo umano. Anche nel Convito: « La sua forma, cioè la sua anima. » Nella Somma: « Siccome ogni cosa è formalmente in virtù della sua forma, così il corpo vive per l'anima. »

55-57. Intendi: Può essere ancora che sua sentenzia, che l'opinione di Platone, sia d'altra guisa, diversa da quella, che la voce non suona, che esprimono le sue parole; e che essa sia concepita con tal intendimento da non dover esser derisa.

58-60. Se egli intende ritornare a queste ruote, alle sfere celesti, l'onore delle influenze buone prodotte negli uomini, e il biasimo delle cattive, forse l'arco suo percuote in alcun vero; cioè, forse il suo dire ha qualche cosa di vero. — L'influenza non toglie la libertà. Inoltre ella è parte di grazia; e i meriti umani onorano Die e la creazione.

61-65. questo principio, questa opinio-1.3, cioè di certa azion de pianeti sulle anime umane, e del rapporto tra gli uni o le altro, male intesa, torse, traviò e L'altra dubitazion che ti commuove Ha men velen; però che sua malizia 65 Non ti potria menar da me altrove. Parere ingiusta la nostra giustizia Negli occhi de' mortali è argomento Di fede, e non d'eretica nequizia. Ma perchè puote vostro accorgimento 70 Ben penetrare a questa veritate Come disiri, ti farò contento. Se violenza è quando quel che pate Neente conferisce a quel che sforza, Non fur quest'alme per essa scusate. 75 Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza: Ma fa come natura face in foco. Se mille volte violenza il torza: Per che, s'ella si piega assai o poco, Segue la forza. E così queste fêro, 80

trasse in errore quasi tutto il mondo, così che trascorse a nominare, a daru a' pianeti il nome di Giove, Mercurio e Marte, reputandoli abitati e regolati da questi dei. — Questa interpretazione si conferma per ciò che dice Dante al canto VIII, v. 10, 11: « E da costei... Pigliavano il vorabol della stella. »

64-66. Avendo Beatrice terminato di risolvere l'uno de'dubbi, comincia qui a parlare dell'altro: vedilo sopra, alla nota del v.19. — L'altra dubitazion (voce scolastica), l'altro dubbio, che ti commuove, agita, è meno dannoso, perciocchè la sua malizia non potrebbe menarti da me altrove, lungi da me, cioè allontanarti dalla fede cattolica o dalla dottrina teologica, e farti cadere in eresia.

67-69. Infatti il parere negli, agli, occhi de' mortali ingiusta la giustizia nostra, o divina, è argomento di fede, e non d'eretica neguizia, malvagità; perciocchè il fedel cristiano, non arrivando a comprendere come Iddio rimeriti meno chi a lui sembra meritare di più, si rivolgo agli abissi della sapienza e misericordia di Dio, e si rimette a' suoi giudizi: onde la fede di lui nella giustizia divina tanto jiù cresce, quanto meno la intende.

70-72. Dopo aver detto che, quando alcuna cosa soprannaturale appare un mistero, l'uomo dee credere esercitando sua fede, e non ha a miscredere con erefica nequizia, prosegue dicendo: Ma in questo caso non c'ò nè anche mistero, poichè l'umano accorgimento può ben penetrare dentro a questa verità; e però te la spiegherò, come tu desideri, in modo da fart. contento. Intendi dal v. 67 al v. 72. L'ingiustizia apparente dei giudizi divini è argomento a più credere, non già a dubitare. Ma qui la ragione può arrivare; però te lo spiego. San Gregoriò: « Ivi la fede non ha merito, dove l'umana ragione porge lo sperimento. »

75-75. Se vera violenza si è, quando quegli che pate, che la soffre, Neente conferisce, null'affatto aderisce al volere di colui che la fa, queste anime di Piccarda e di Costanza non furono totalmente degne di scusa, perchè tale non fu la violenza da esse sofferta. Intendi: lo sforzato non dee punto contribuire con la sua volontà: queste contribuirono, perchè potendo, non tornarono al chiostro.

76-78. Che volontà, se non vuol, non s'ammorza. Poichè una ferma volontà, se non vuole, non vien meno, essendo solo il corpo, e non l'animo, capace di violenza; ma fa come natura face in fuoco, come naturalmente suol fare la fiamma, la quale, se per violenza mille volte all'ingià è torta, mille volte si raddrizza all'insù. — il torza, il torca, lo torca e pieghi.

79-81. Per la qual cosa, s'ella, se la volomà, si piega e condiscende, assaí o poco, essa segue la forza, in tal caso s'accomoda alla violenza; e cosi fecero Piccarda e Costanza, che avrebbero potuto

Potendo ritornare al santo loco. Se fosse stato il lor volere intero. Come tenne Lorenzo in su la grada. E fece Muzio alla sua man severo; Così l'avria ripinte per la strada, 88 Ond' eran tratte, come furo sciolte: Ma così salda voglia è troppo rada. E per queste parole, se ricolte . L' hai come dèi, è l'argomento casso, Che t'avria fatto noia ancor più volte. Ma or ti s'attraversa un altro passo Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso Non n'usciresti, pria saresti lasso. Io t'ho per certo nella mente messo Ch'alma beata non può mai mentire, 95 Però ch'è sempre al primo vero appresso: E poi potesti da Piccarda udire Che l'affezion del vel Gostanza tenne: Sì ch' ella par qui meco contradire. Molte fïate già, frate, addivenne, 100 Che, per fuggir periglio, contro a grato Si fe di quel che far non si convenne: Come Almeone, che, di ciò pregato Dal padre suo, la propria madre spense, Per non perder pietà, si fe spietato. 105

tornare al santo loco, al monastero. — S' ella si piega. San Gregorio: « A quel che si fa per timore alquanto conferisce la volontà del temente. » — Altri al v. 81 legge: « Potendo rifuggir nel santo loco.»

82-86. Se il loro volere fosse stato intero, perfetto, costante, come su quello che tenne sermo san Lorenzo in su la grada, in su la graticola, e sece Muzio Scevola severo a sua man, contro la propria mano, tenendola ferma sulla siamma, quasi a punirla d'avere fallito il colpo contro a Porsenna; così quel volere costante l'avria ripinte, le avrebbe rimesse, come sur sciolle, appenachè si trovarono libere, su quella strada, ond'eran tratte, dalla quale erano state tratte.

88-90. E per queste parole, se ricolte L'hai, se le hai considerate come conviene, o se l'hai ben raccolte nel pensiero, è casso, riman distrutto, l'argomento contro la giustizia divina, il quale t'avrebbe pure altre volte turbata la mente.

91. un altro vasso, fig. un'altra difficoltà.

95. pria saresti lasso, chè prima ti troveresti stanco.

94. per certo, per cosa certa. Vedi canto III, v. 34.

98. Che Costanza ritenne l'affetto al velo, o desiderò sempre il chiostro. Vedi canto III, v. 417.

99. Si che pare ch'ella contradica a ciò che ora (v. 80) t'ho detto; cioè, che queste donne aderirono in parte al volere de'loro rapitori.

100-102. Intendi: Molte volte, o fratello, avvenne che, per evitare un pericolo, si fece contro a grafo, contro voglia, o con ripugnanza, ciò che non sarebbe stato conveniente di fare. — Si potrebbe non operare; ma si opera a mal grado, per fuggir un pericolo.

103. Almeone, figlinol d'Anfiarao (Inferno, canto XX, v. 31 e seg.), uccise la madre Erifile (Purgatorio, canto XII,

105. l'er non mancare all'amor verse il padre, si se spietato contro la madre.

A questo punto voglio che tu pense Che la forza al voler si mischia; e fanno Sì, che scusar non si posson l'offense. Voglia assoluta non consente al danno: Ma consentevi in tanto, in quanto teme. 110 Se si ritrae, cadere in più affanno. Però quando Piccarda quello spreme, Della voglia assoluta intende, ed io Dell'altra: sì che ver diciamo insieme. Cotal fu l'ondeggiar del santo rio. 115 Ch'uscì del fonte ond'ogni ver deriva, Tal pose in pace uno ed altro disio. O amanza del primo Amante, o diva, Diss' io appresso, il cui parlar m'innonda E scalda sì, che più e più m'avviva; 120 Non è l'affezion mia tanto profonda, Che basti a render voi grazia per grazia; Ma Quei, che vede e puote, a ciò risponda. Io veggio ben che giammai non si sazia Nostro intelletto, se 'l ver non lo illustra, 125 Di fuor dal qual nessun vero si spazia. Posasi in esso come fera in lustra,

108. Che la forza al voler si mischia, violenza si unisce alla volontà, e ite fanno si che le offense, le ofte a Dio, non possono scusarsi. — 1 po' di forza e un po' di volere, un po' di colpa.

111. Voglia assoluta ec. In questo volontà non acconsente assoluta et danno, all' atto dannoso, ma vinte in tanto, in quanto teme, rissene, di cadere in più, in maggior,

14. Però quando Piccarda spreme, e, quello che ha detto di sopra di ca, intende della volontà assoluta, indendo dalle circostanze in cui i; ed io, quando dico che la sua condiscese alla violenza, intendo espettiva e condizionata: sicchò, ambedue diciamo il vero.

17. Cotal fu l'ondeggiar ec La a vale a significare: tale fu il re di Beatrice, cioè tale fu l'inento della teologia, la quale è come he da Dio, fonte di verità, a noi e: e tal pose in pace, tal ragionare e all' uno e all' altro mio dubbio; dubbi del cielo e del voto.

118. amanza, voce antica che vale donna amata, o amore, del primo Amante, cioè di Dio. Dice nell'Inferno, canto III, verso 6: e'l primo Amore. — o diva, o divina donna. — La teologia chiamavano divinità.

121. l'affezion mia, la disposizione e capacità dell'animo mio, che è d'un ente umano e corporeo, non angelico e spirituale.

122, 123. render voi, render a voi, rendervi, grazia per grazia, grazia pari al favore. — Ma Quei, cioè iddio, che tutto vede e tutto può, ve ne dia la ricompensa. Virgilio, "Eneid., I: « Grates persolvere dignas Non opis est nostræ... Di tibi... præmia digna ferant.»

125, 126. se il ver non lo illustra ec., se non lo illumina il primo vero, Iddio, Di fuor dal qual, fuori del quale, non si spazia, non si dissonde, non è alcun vero.

127. lustra, tana, covile, dalla voce latina lustrum.— L'intelletto nostro si posa in Dio ch'è il primo vero), raggiunto che l'ha, come fiera in suo rifugio: e'l nostro intelletto può raggiungere quel vero.

Tosto che giunto l'ha: e giunger puollo: Se non, ciascun disio sarebbe frustra. Nasce per quello, a guisa di rampollo, 190 Appiè del vero il dubbio; ed è natura. Ch' al sommo pinge noi di collo in collo. Questo m'invita, questo m'assicura Con riverenza, Donna, a dimandarvi D'un'altra verità che m'è oscura. 135 Io vo' saper se l'uom può satisfarvi A' voti manchi sì con altri beni. Ch' alla vostra stadera non sien parvi. Beatrice mi guardò con gli occhi pieni Di faville d'amor, con sì divini, 140 Che, vinta mia virtù, diedi le reni, E quasi mi perdei con gli occhi chini.

128. e giunger puollo, e ben può giungere a scoprirlo; contro l'opinione degli Scettici e degli Stoici i quali dicevano nessuna verità potersi dall'uomo sapere.

129. Altrimenti ciascun disio, il desidesidenti di ciascuno di noi, sarebbe frustra (voce latina), invano. -- E ciò non può essere, poichè Iddio avendo posto nell'anima umana il desiderio di sapere, lo avrebbe posto invano; ma dice Aristotile: « Deus et natura nibil frustra operantur.»

450. Nasce per quello, per ciò, da quel desiderio di sapere. — Come piantato un albero, gli sorgono al piede più e più rampolli; così, raggiunto un qualche vero, gli nascono accanto più e più dubbi, che d'uno in un altro ti trasportano fino a che tu posì nel vero primo.

451, 152. ed è natura, ec., ed è questo un provvedimento di natura, che di cotto in cotto, d'altezza in altezza, o di grado in grado, vale a dire, da un vero noto a un altro ignoto, ci pinge, spinge, conduce a conoscero il sommo vero. — cotto per cima nel canto XXIII dell'Inferno v. 45. Si accenna alle scale platoniche, con le quali per via d'imagini più e

più perfette si ascende al sommo bene. 153. Questo, cioè questo provvedimento di natura.

156-15×. Intendi: io voglio sapere se per i voti manchi, non adempiuti, l' uomo può sodisfare alla corte celeste con altri beni, con altri atti così luoni, che non sieno parvi, piccoli e scarsi, alla vostra stadera, secondo l'estimazione della divina giustizia. In una parola: Se si ammette in cielo commutazione o compenso di voti. — vostra. Sopra disse Beatrica nostra giustizia; perchè tutti gli eletti pidichino con Dio. Matt., XIX, 28: « Sederete pur voi giudicando. » — stadera. L'imagine di bilancia è nella morale e pagana e cristiana. Psal., LXI, 10: « Mendaces filii hominum in stateris. »

140. con st divini, sottintendi occhi.

141, 142. Che, per soverchio splendore vinta, oppressa, la mia virtù, o facoltà visiva, diedi le reni, voltai le spalle, per ripararni da quello, e quasi mi perdei, restai quasi smarrito, con gli occhi chini a terra. — vinta. Nel Convito: «Si raggianti che vincono l'armonia dell'ocachio.»

10

15

CANTO QUINTO.

Alla quistione posta da Dante risponde Beatrice: potersi la materia del voto mutare, ma la cosa sostituita dover esser maggiore in merito dell'omessa. Ascendono quindi alla sfera superiore, ch'è quella di Mercurio: dove una gran moltitudine di beati s'affolla intorno al Poeta, il quale a un d'essi domanda chi sia. E quegli nel piacor di rispondergli s'avviva tutto di fulgida luce.

S' io ti fiammeggio nel caldo d'amore
Di là dal modo che in terra si vede,
Sì che degli occhi tuoi vinco 'l valore,
Non ti maravigliar, chè ciò procede
Da perfetto veder, che, come apprende,
Così nel bene appreso muove il piede.
Io veggio ben sì come già risplende
Nello intelletto tuo l'eterna luce,
Che vista sola sempre amore accende:
E s'altra cosa vostro amor seduce,
Non è se non di quella alcun vestigio
Mal conosciuto, che quivi traluce.
Tu vuoi saper se con altro servigio,
Per manco voto, si può render tanto,
Che l'anima sicuri di litigio.

1-6. S' io ti fiammeggio ec. Se nel caldo dell' amore io sfolgoro innanzi a te d'una luce, oltre il fare di quella che si vede in terra, cosicchè io vinco la facoltà visiva dagli occhi tuoi, non ti maravigliare: perocchè ciò procede dal mio perfetto vedere in Dio, il quale vedere in Dio, nella guisa che apprende il bene, così muove il piede, procede, nel bene appreso. - E secondo l'idea rappresentata da Beatrice, vuol dire: Non ti maravigliare, se la teologia qui in cielo è più splendente che in terra; perciocche ella in ciclo comprende più perfettamente il bene, e per questo più del suo amore s'accende. . Beatrice (Dante nel Convito) figura la divina scienza (la teologia), risplendente di tutta la luce del suo soggetto, il quale è Dio...; nella faccia di costei appariscono cose, che mostrano de' piaceri di Paradiso, cioè negli occhi e nel riso. E qui si conviene sapere, che gli occhi della sapienza sono le sue dimostrazioni... e 'l suo riso sono le sue persuasioni . - apprende. È scritto nella Somma: . La forza appetitiva è sempre Proporzionata all'apprensiva, dalla quale ell è mossa, come il mobile dal motore..

8. l'eterna luce. Nella Somma: « Dio è luce intelligibile; e l'aumento della virtù intellettiva chiamiano illuminaziono dell'intelletto, siccome lo stesso intelligibile chiamasi lume, o luce.»

 Che veduta solo una volta accende in perpetuo dell' amore di sè. Altri spiega: Che sola (perchè null' altra cosa ha questa virtu) accende ec.

10. vostro amor seduce, attirasi il vostro affetto.

11-12 se non di quella eterna luce. — alcun vestigio, alcun raggio di quella luce, che nelle cose create si mostra. Nel-la Somma: « Quanto l'uomo appetisce, l'appetisce siccome bene, e, se non l'appetisce come bene perfetto, forza è l'appetisce come tendente a quello. » — tra-luce. Per modo di splendore riverberato, dice nel Convito. Aristotile: « L'anima mai non erra nel tendere al bene, ma ne' gradi del bene. »

14-15. Per voto manco, mancato, non adempito. — sicuri, assicuri, faccia sicura, di litigio, da contrasto colla giustizia divina. Intendi: Se si può compensare altrimenti il voto imperfetto, si che l'anima ne sia assoluta.

Sì cominciò Beatrice questo canto: E sì com' uom, che suo parlar non spezza, Continuò così 'l processo santo: Lo maggior don, che Dio per sua larghezza Fêsse creando, ed alla sua bontate 20 Più conformato, e quel ch' ei più apprezza. Fu della volontà la libertate, Di che le creature intelligenti, E tutte e sole; furo e son dotate. Or ti parrà, se tu quinci argomenti, 25 L'alto valor del voto, s'è sì fatto. Che Dio consenta, quando tu consenti: Chè nel fermar tra Dio e l'uomo il patto. Vittima fassi di questo tesoro Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 30 Dunque, che render puossi per ristoro? Se credi bene usar quel c'hai offerto, Di mal tolletto vuoi far buon lavoro. Tu se' omai del maggior punto certo. Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa, 35 Che par contra allo ver ch'io t'ho scoverto. Convienti ancor sedere un poco a mensa,

46. questo canto, valo a dire, il discorso con che io comincio questo canto, ovvero, questo ragionamento che poeticamente ridico.

mente ridico.
17. non spezza, non interrompe, non

18. il processo santo, il procedimento, il seguito del suo santo discorso.

20. Fesse, facesse, dall'antiq. fere per fare.

21. conformato, conforme. — più apgrezza. La libertà fa l'uomo simile a

25. Per creature intelligenti, intende qui il Poeta gli angeli e gli uomini.

24. furo, furono, è detto rispetto agli angeli, che furono già creati; son è detto rispetto agli uomini, che Dio va a mano a mano creando.

23-27. Ora, so quinci, da questo principio, tu argomenti, ti parrà, ti apparirà, ti si farà manifesto. Palto, il gran, valore del volo, quando egli sia sì fatto, tale, cioè di tal cosa, che Dio v'acconsenta quando tu lo pronunzi. — S' è lodevole, il voto è un sacrifizio del gran dono della libertà nel volere.

29, 50. Vittima fassi, si fa sacrifizio a

Dio di questo gran tesoro, di che io parlo, cioè della propria libertà; e fassi col suo atto, si fa coll' atto e per opera della stessa libera volontà.

51. Dunque, che cosa si potrà rendere a Dio per compensazione del voto non adempito? — render. Eccl. V, 5, 4: « Se hai fatto voto di cosa a Dio, non tardare a rendergliene. Dispiace a lui promessa infedele e stolta; ma quel che avrai votato e tu rendi. »

52, 53. Se credi bene usar, poter usare in altra opera buona quella libertà, che hai già offerta a Dio, sarà questo lo scesso che il voler far buon lavoro, far buon uso, di mal tolletto, di mal tollo, delle cose rubate. — Mal tolletto, malatolla, dannosa tolletta (Inferno, XI, v. 56), trovansi negli antichi per estorsione o ruberia.

54-59. Tu sei omai certificato del maggior punto, del punto principale della questione, vale a dire della santità del voto; mu perchè santa Chiesa dispensa talvolta dall'osservanza del voto fatto, che pur contra lo ver, lo che sembra esso contrario a quella verità, che t'ho pur ora dimostrata; ti conviene star tuttavia

Perocchè 'l cibo rigido, c'hai preso, Richiede ancora aiuto a tua dispensa. Apri la mente a quel ch'io ti paleso, 40 E fermalvi entro: chè non fa scienza. Senza lo ritenere, avere inteso. Duo cose si convengono all'essenza Di questo sacrificio: l'una è quella, Di che si fa; l'altra è la convenenza. 45 Quest'ultima giammai non si cancella, Se non servata; ed intorno di lei Sì preciso di sopra si favella. Però necessitato fu agli Ebrei Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta 50 Si permutasse, come saper dèi. L'altra, che per materia t'è aperta. Puote bene esser tal, che non si falla, Se con altra materia si converta. Ma non trasmuti carco alla sua spalla 55 Per suo arbitrio alcun, senza la volta E della chiave bianca e della gialla. Ed ogni permutanza credi stolta,

seduto a mensa a far la digestione, perocchè il cibo rigido, il duro cibo, che hai preso, richiede qualche aiuto a tua dispensa, per essere dal tuo corpo assimilato. E dice dispensa, perchè in quell'ora lo stomaco quasi dispensa, per vari canali, il cibo alle varie parti del corpo. — La metafora significa: t'ò d'uopo di starmi ancora ad ascoltare, perocchè il difficile argomento, che ti ho esposto, richiede ancora altre parole, per esser da te bene inteso.

41, 42. Poiche l'avere inteso, senza lo ritenere, ritenerlo a memoria, non fa scienza, non fa che l'nomo acquisti scienza. Infatti, scire est reminisci.

44. Di questo sacrificio, cioè, del sacrifizio che, per mezzo del voto, si fa a Dio della propria libertà.

44, 45. I' una è quella Di che si fa, l'una è quella cosa, della quale il voto si fa, come sarebbe la verginità, il digiuno ec, che i teologi chiamano la materia; l'altra è la convenza, la convenzione, il patto, con che lo stesso voto si fa; e questa convenzione chiamasi la forma.

46-48. Quest'ultima, cioè la convenzione, giammai non si cancella, non resta sodisfatta, se non servata, se non osservandola e adempiendola; e intorno di let, di essa, ho decisamente pronunziato di sopra. Vedi i vv. 31-35. Il voto bisogna adempirlo: la materia si può mutare, offrire una cosa per l'altra: ma sempre più del promesso e con licenza.

49-51. Perciò su agli Ebrei necessitato, di necessità, pur l'offerere, pur tuttavia l'offerire, ancorchè, come su dèi sapere, potessero permutare qualche offerta; come due tortore o due colombe invece di un agnello.

52-54. L'altra cosa, che ti è aperta, nota, dichiarata sotto il nome di materia del voto, può bene esser tale, che non si falla, non si commetta fallo, non si pecchi, se si permuti in un'altra. — aperta. Nel Convito: « La sentenza del filosofo aperta nell' ottavo dell'Etica. » — falla. Modo cong. dell'antiq. fallare.

55-57. Ma alcun ec., ma nessuno muti di proprio arbitrio il carico che si à addossato, cioè la materia del voto, senza la volta, sonza che sia girata la chiava d'argento e quella d'oro (Purg., canto lX. v. 117 e seg.), vale a dire, senza la permissione immediata o mediata del somme nontefice.

58-60. Ed ogni permutanza, commuta-

Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come 'l quattro nel sei, non è raccolta; ഹ Però qualunque cosa tanto pesa Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Satisfar non si può con altra spesa. Non prendano i mortali il voto a ciancia: Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, 65 Come fu Jepte alla sua prima mancia; Cui più si convenia dicer, Mal feci, Che, servando, far peggio. E così stolto Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci, Onde pianse Ifigénia il suo bel volto, 70 E fe pianger di sè e i folli e i savi, Ch' udîr parlar di così fatto colto. Siate, Cristiani, a muovervi più gravi; Non siate come penna ad ogni vento; E non crediate ch'ogni acqua vi lavi. 75 Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,

zione credila stolta, se la cosa dimessa, tralasciata, non è raccolla in la scripesa, non è contenuta nella presa dopo, nella sostituita, come il qualtro è contenuto nel sei, o come il 6 è al 4. Che è quanto dire, se la cosa sostituita non sarà maggiore, o più eccellente della tralasciata. - sorpresa, presa dopo. Così sorrenire valo talvolta venir dopo. La cosa promessa con ispontaneo voto (Levit, XXVII) potev. o gli Ebrei talvolta permutarla e altre no: talora la cosa sostituita doveva eccedere la promessa del quinto.

61-65 Però ogni qualvolta la cosa promessa tanto pesa Per suo calor, sia di tanto pregio, che tragga, faccia traboccare, ogni bitancia, cioè, che ecceda ogni misura, non si può permutare in un' altra qualunque.

64. a ciancia, a heffa, a burla.
65, 66. Siate fedeti nel mantener le promesse, o nel promettero siate non bisci, non loschi, non inconsiderati, come fu inconsiderato Jefte alla sua prima mancia, al primo dono, che ebbe da Dio, di rimaner vittorioso degli Ammoniti. E forse anche mancia non è la vittoria, ma accenna l'offerta promessa a Dio per quella da Jefte.
— Egli fu inconsiderato perchè promises vincesse, di sagrificare a Dio la persona di sua casa, che prima gli fosse venuta incontro al ritorno: e questa fu la sua figlia. — bieci. Dante Inferno, canto XXV, v. 51: opere biece, d' un ladro);

Paradiso, canto VI, v. 436: le parole biece (di cortigiani invidiosi).

67, 68. Al qual Jefte meglio si conveniva dire: Feci male a fare un tal voto; di quello che, serrendo, osservando; cioè, sacrificando la figlia, far peggio. — Giud. XI. 50: « Il voto se non cade in bene è nullo: o se quello che credevasi bene, riesce a male, è nullo del pari. »

68. 69. E così inconsiderato puoi trovar nelle istorie, che su lo gran duca, il supremo condottiero, de' Greci, Agamennone. — duca de Greci. Virgilio, Eneid., Il, dice i capitani de Greci Ductores Danada.

70. Agamennone avea votato a Diana quel che di più hello avera. Però (come dice il Pocta secondo Euripide) pianselfigenia la sua bellezza cagione di morte.

71. i folli e i savi, cosi gl'ignoranti come i sapienti.

72 Di così fatto colto, culto, cioè orrendo sacrifizio. Anche al participio si può scrivere culto e colto per collirato.

75. più gravi, più ritenuti, più cauti. 74. Non siate come penna ec., cioè leg-

gieri, mobili. Eccl., V, II: « Non ti sciorinare a ogni vento, ne ire a ogni via. » 75. E non crediate che qualunque of-

ferta sia grata a Dio. e possa purgarvi da peccati.

76 Dice nel De Monarch.: « Tutta la legge divina nel senso de' due Testamenti contiensi. »

E'l Pastor della Chiesa, che vi guida: Questo vi basti al vostro salvamento. Se mala cupidigia altro vi grida. Uomini siate, e non pecore matte, 80 Sì che 'l Giudeo tra voi di voi non rida. Non fate come agnel, che lascia il latte Della sua madre, e semplice e lascivo Seco medesmo a suo piacer combatte. Così Beatrice a me com' io lo scrivo: 85 Poi si rivolse tutta disïante A quella parte ove 'l mondo è più vivo. Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante Poser silenzio al mio cupido ingegno. Che già nuove quistioni avea davante, 90 E sì come saetta, che nel segno Percuote pria che sia la corda queta, Così corremmo nel secondo regno. Quivi la Donna mia vid'io sì lieta, Come nel lume di quel ciel si mise, 95 Che più lucente se ne fe il pianeta. E se la stella si cambiò e rise.

77. e'l Pastor. Sempre distingue la temporale dalla potestà ecclesiastica.

79, 80. Se mala cupidigia, se le cattive passioni vi gridano e v'insinuano altro e diverso da questo, Uomini siate, e non pecore matte. e voi mostratevi uomini, e resistete, e non andate, come pecore, a gettarvi mattamente nel precipizio. — non secore. Nel Convito, I, 41: « Questi sono da chiamare pecore e non uomini» (gli uomini senza discrezione).

81. Si che il Giudeo fra voi, che fa dimora in mezzo a voi, non abbia a ridere di voi, nel vedervi parlare in un modo

ed operare in un altro.

85 lascivo ha qui il significato della voce latina lascivus, cioè, esultante, scherzoso. Ne' Prov., VII, 22: « Quasi agnus lasciviens. » L'uomo che abbandona l'autorità della Chiesa e de' libri santi, è agnello che lascia il latte.

84. combatte, figurat. si agita e saltella. 85. Cost Beatrice disse a me. — com' io to scrivo. Altri: com' io scrivo.

87. A quella parte ov'è il Sole, che rende il mondo più vivo e ch'era allora sull'equatore. — E a quella parte volgevasi Beatrice, perchè s'appressava a salire in Mercurio, ch'è planeta assai vicino al sole. Anche nel v. 47 del canto primo della Cantica è detto che Beatrice, nel salire dal Purgatorio, fisse gli occhi nel Sole.

89. Poser silenzio. Per l'attenzione, con che lo chiamarono a sè. — cupido, desideroso di nuove verità.

91. Paragona la loro velocità a quella della freccia, che arriva allo scopo, prima che la corda dell'arco, onde parti, abbia cessato da ogni vibrazione. Nel canto II, v. 23, di questa Cantica, dico che giunse al ciel della Luna « forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola.» 93. nel secondo regno, nella seconda sfera celeste, cioè in Mercurio.

94. quivi la donna mia. Vuol dire che la teologia più che s' inalza a Dio e più si fa luminosa; e ch' ella accresce splendore alla vita attiva, la quale nel secondo cielo è beatificata.

95. Come, appenache, tostoche.

97-99. E se, al giungero di Beatrice, la stetla, ch' è immutabile (Aristotile dice le stelle immutabili) si cambiò e rise, secsi più lieta, si argomenti quanto più lieto mi facessi io, che per tutle guise, cioè nel corpo e nell'animo, sono trasmutatile. Nella Somma: « L'uomo di sua

DEL PARADISO

Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come 'l quattro nel sei, non è raccolta; Però qualunque cosa tanto pesa Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Satisfar non si può con altra spesa. Non prendano i mortali il voto a ciancia: Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, Come fu Jepte alla sua prima mancia; Cui più si convenia dicer, Mal feci, Che, servando, far peggio. E così stolto Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci. Onde pianse Ifigénia il suo bel volto, E fe pianger di sè e i folli e i savi, Ch'udîr parlar di così fatto colto. Siate, Cristiani, a muovervi più gravi; Non siate come penna ad ogni vento; E non crediate ch'ogni acqua vi lavi. Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,

ziono credila stolta, se la cosa dimessa, tralasciata, non è raccolta in la sorpresa, non è contenuta nella presa dopo, nella sostituita, come il qualtro è contenuto nel sei, o come il 6 è al 4. Che è quanto dire, se la cosa sostituita non sarà maggiore, o più eccellente della tralasciata. — sorpresa, presa dopo. Così sorvenire vale talvolta venir dopo. La cosa promessa con ispontaneo voto (Levit, XXVII) potev. o gli Ebrei talvolta permutarla e altre no: talora la cosa sostituita doveva eccedere la promessa del quinto.

61-65. Però ogni qualvolta la cosa promessa lanto pesa Per avo valor, sia di tanto pregio, che tragga. faccia traboccare, ogni biluncia, cioè, che ecceda ogni misura, non si può permutare in un' altra qualunque. 64. a ciancia, a boffa, a burla.

65, 66. State fedeli nel mantener le promesso, e nel promettere state non bieci, non loschi, non inconsiderati, come fu inconsiderato Jeste alla sua prima mancia, al primo dono, che ebbe da bio, di rimaner vittorioso degli Ammoniti. E forse anche mancia non è la vittoria, ma accenna l'offerta promessa a Dio per quella da JanEgli su inconsiderato perchè pror se vincesse, di sagrificare a Dio sona di sua casa, che prima nuta incontro al ritorno sua siglia. — bieci. I'

to XXV, v. 31: e

Paradiso, canto VI, v. 136: le parol (di cortigiani inviduosi).

67, 68. Al qual Jeste meglio si c niva dire: Feci male a fare un ta' di quello che, servendo, osserv: cioè, sacrificando la figlia, far pe Giud., XI, 30: « Il voto se non bene è nullo: e se quello che c bene, riesce a male, è nullo de

68, 69. E così inconsiderato var nelle istorie, che fu lo grat supremo condottiero, de Greci, none. — duca de Greci. Virgilio, dice i capitani de Greci Ductor

70. Agamennone avea vota quel che di più bello aveva. dice il Poeta secondo Euri Ifigenia la sua bellezza cagio

71. i folli e i savi, così come i sapienti.

72 Di così fatto rendo sacrifici può scrivor

75.

E'l Pastor della Chiesa, che vi guida: Questo vi basti al vostro salvamento. Se mala cupidigia altro vi grida, Uomini siate, e non pecore matte, 80 Sì che 'l Giudeo tra voi di voi non rida. Non fate come agnel, che lascia il latte Della sua madre, e semplice e lascivo Seco medesmo a suo piacer combatte. Così Beatrice a me com' io lo scrivo: 85 Poi si rivolse tutta disïante A quella parte ove 'l mondo è più vivo. Lo suo tacere e'l tramutar sembiante Poser silenzio al mio cupido ingegno, Che già nuove quistioni avea davante, 80 E sì come saetta, che nel segno Percuote pria che sia la corda queta, Così corremmo nel secondo regno. Quivi la Donna mia vid'io sì lieta. Come nel lume di quel ciel si mise, 95 Che più lucente se ne fe il pianeta. E se la stella si cambiò e rise.

o'l Pastor. Sempre distingue la rale dalla potestà ecclesiastica. 80. Se mula cupidigia, so le cattive mi vi gridano e v insinuano altro erso da questo, Uomini siate, e non matte, e voi mostratevi uomini, e etc, e non andate, come pecore, a vi mattamente nel precipizio. — non

Nel Convito, 1, 11: « Questi sono amare pecore e non uomini » (gli ; senza discrezione).

fra voi

ro

lo

∸lla

er-

กนร

'au-

51 che il

primo della Cantica è detto che Beatrice, nel salire dal Purgatorio, fisse gli occhi nel Sole. 89. Poser silenzio. Per l'attenzione, con

89. Poser silenzio. Per l'attenzione, con che lo chiamarono a sè. — cupido, desideroso di nuove verità.
91. Paragona la loro velocità a quella

vicino al sole. Anche nel v. 47 del canto

91. Paragona la loro velocità a quella della freccia, che arriva allo scopo, prima che la corda dell'arco, onde parti, abbia cessato da ogni vibrazione. Nel canto 11, v. 25, di questa Cantica, dice che giunse al ciel della Luna « forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola. » 93. nel secondo regno, nella seconda sfera celeste, cioò in Mercurio.

94. quivi la donna mia. Vuol dire che la teologia più che s'inalza a Dio e più si fa luminosa; e ch'ella accresce splendore alla vita attiva, la quale nel secondo velo è beatificata.

95. Come, appenaché, tostoché.
97-99. E se, al giungere di Beatrice, la stella, ch'ò immutabile (Aristotile dice le stelle immutabil) si cambiò e rise, fecesi più lieta, si argomenti quanto più lieto mi facessi io. che per tutte guise, cioè nel corpo e nell'animo, some trasmutabile. Nella Somma: « L'uomo di sua

Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come I quattro nel sei, non è raccolta; CO Però qualunque cosa tanto pesa Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Satisfar non si può con altra spesa. Non prendano i mortali il voto a ciancia: 65 Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, Come fu Jepte alla sua prima mancia; Cui più si convenia dicer, Mal feci, Che, servando, far peggio. E così stolto Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci, 70 Onde pianse Ifigénia il suo bel volto, E fe pianger di sè e i folli e i savi, Ch'udîr parlar di così fatto colto. Siate, Cristiani, a muovervi più gravi; Non siate come penna ad ogni vento: 75 E non crediate ch'ogni acqua vi lavi. Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,

ziono credila stolta, se la cosa dimessa, tralasciata, non è racculta in la sorpresa, non è contenuta nella presa dopo, nella sostituita, come il qualtro è contenuto nel sei, o come il 6 è al 4. Che è quanto dire, se la cosa sostituita non sarà maggiore, o più eccellente della tralasciata. — sorpresa, presa dopo. Così sorvenire vale talvolta venir dopo. La cosa promessa con ispontaneo voto (Levit., XXVII) potev. o gli Ebrei talvolta permutarla e altre no: talora la cosa sostituita doveva eccedero la promessa del quinto.

61-65 Però ogni qualvolta la cosa promessa tanto pesa Per suo valor, sia di tanto pregio, che tragga. faccia traboccare, ogni bilancia, cioè, che ecceda ogni misura, non si può permutare in un'altra qualunque.

63. a ciancia, a beffa, a burla.
65, 66. Siate [edeli nel mantener le promesse, e nel promettere siate non bieci, non loschi, non inconsiderati, come fu inconsiderato Jefte alla sua prima mancia, al primo dono, che ebbe da bio, di rimaner vittorioso degli Ammoniti. E forse anche mancia non è la vittoria, ma accenna l'offerta promessa a bio per quella da Jefte.
— Egli fu inconsiderato perchè promise, se vincesse, di sagrificare a Dio la persona di sua casa, che prima gli fosso venuta incontro al ritorno: e questa fu la sua figlia. — bieci. Dante Inferno, canto XXV, v. 51: opere biece (d'un ladro);

Paradiso, canto VI, v. 136: le parole biece (di cortigiani invidiosi).

67. 68. Al qual Jefto meglio si conveniva dire: Feci male a fare un tal voto; di quello che, sercendo, osservandolo, cioè, sacrificando la figlia, far peggio. — Giud., X1. 30: a ll voto se non cade in bene è nullo: o se quello che credevasi bene, riesce a male, è nullo del pari. •

68. 69. E così inconsiderato puoi trovar nelle istorie, che su lo gran duca, il supremo condottiero, de' Greci, Agamenone. — duca de Greci. Virgilio, Eneid. II, dice i capitani de' Greci Ductores Danasm.

70. Agamennone avea votato a Diana quel che di più hello aveva. Però (come dice il Poeta secondo Euripide) pianse lfigenia la sua bellezza cagione di morte.

71. i folli e i savi, cosi gl'ignoranti come i sapienti.

72. Di così fatto colto, culto, cioè orrendo sacrifizio. Anche al participio si può scrivere culto e colto per coltivato.

75. più gravi, più ritenuti, più cauti.
74. Non siate come penna ec., cioè leggieri, mobili. Eccl., V, II: « Non ti sciorinare a ogni vento, nè ire a ogni via. »

75. E non crediate che qualunque offerta sia grata a Dio, e possa purgarvi da' peccati.

76 Dice nel De Monarch.: « Tutta la legge divina nel senso de' due Testamenti contiensi. »

E'l Pastor della Chiesa, che vi guida: Questo vi basti al vostro salvamento. Se mala cupidigia altro vi grida. Uomini siate, e non pecore matte, 80 Sì che 'l Giudeo tra voi di voi non rida. Non fate come agnel, che lascia il latte Della sua madre, e semplice e lascivo Seco medesmo a suo piacer combatte. Così Beatrice a me com' io lo scrivo: 85 Poi si rivolse tutta disïante A quella parte ove 'l mondo è più vivo. Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante Poser silenzio al mio cupido ingegno, Che già nuove quistioni avea davante, 90 E sì come saetta, che nel segno Percuote pria che sia la corda queta, Così corremmo nel secondo regno. Quivi la Donna mia vid'io sì lieta, Come nel lume di quel ciel si mise, 95 Che più lucente se ne fe il pianeta. E se la stella si cambiò e rise.

77. e'l Pastor. Sempre distingue la temporale dalla potestà ecclesiastica.

79. 80. Se mala cupidigia, se le cattive passioni vi gridano e vi insinuano altro e diverso da questo, Uomini siate, e non pecore matte. e voi mostratevi uomini, e resistete, e non andate, come pecore, a gettarvi mattamente nel precipizio. — non recore. Nel Convito, I, 11: « Questi sono da chiamare pecore o non uomini» (gli uomini senza discrezione).

81. Sì che il Giudeo fra voi, che fa dimora in mezzo a voi, non abbia a ridere di voi, nel vedervi parlare in un modo

ed operare in un altro.

83 lascivo ha qui il significato della voce latina lascivus, cioè, esullante, scherzoso. Ne' Prov., VII, 22: « Quasi agnus lasciviens. » L'uomo che abbandona l'autorità della Chiesa e de' libri santi, è agnello che lascia il latte.

84. combatte, figurat. si agita e saltella. 85. Cost Beatrice disse a me. — com' io to scrivo. Altri: com' io scrivo.

87. A quella parte ov'è il Sole, che rende il mondo più vivo e ch'era allora sull'equatore. — È a quella parte volgevasi Beatrice, perchè s'appressava a salire in Mercurio, ch'è pianeta assai vicino al sole. Anche nel v. 47 del canto primo della Cantica è detto che Beatrice, nel salire dal Purgatorio, fisse gli occhi nel Sole.

89. Poser silenzio. Per l'attenzione, con che lo chiamarono a sè. — cupido, desideroso di nuove verità.

91. Paragona la loro velocità a quella della freccia, che arriva allo scopo, prima che la corda dell'arco, onde parti, abbia cessato da ogni vibrazione. Nel canto 11, v. 23, di questa Cantica, dico che giunse al ciel della Luna « forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola. »

93. nel secondo regno, nella seconda sfera celeste, cioè in Mercurio.

94. quivi la donna mia. Vuol dire che la teologia più che s' inalza a Dio e più si fa luminosa; e ch' ella accresce splendore alla vita attiva, la quale nel secondo cielo è beatificata.

95. Come, appenachè, tostochè.

97-99. E se, al giungero di Beatrice, la stetla, ch' è immutabile (Aristotile dice le stelle immutabili) si cambiò e rise, fecesi più lieta, si argomenti quanto più lieto mi facessi io, che per tutte guise, cioè nel corpo e nell'animo, sono trasmutabile. Nella Somma: « L'uomo di sua

Qual mi fec'io, che pur di mia natura Trasmutabile son per tutte guise! Come in peschiera ch'è tranquilla e pura 100 Traggono i pesci a ciò che vien di fuori. Per modo che lo stimin lor pastura; Sì vid' io ben più di mille splendori. Trarsi vêr noi : ed in ciascun s' udia : 105 Ecco chi crescerà li nostri amori. E sì come ciascuno a noi venia. Vedeasi l'ombra piena di letizia Nel fulgor chiaro che di lei uscia. Pensa, lettor, se quel che qui s'inizia Non procedesse, come tu avresti 110 Di più savere angosciosa carizia: E per te vederai come da questi M'era in disio d'udir lor condizioni, Sì come agli occhi mi fur manifesti. O bene nato, a cui veder li troni 115 Del trionfo eternal concede grazia. Prima che la milizia s'abbandoni; Del lume, che per tutto 'l ciel si spazia, Noi semo accesi; e però se disii 120 Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.

natura è mutabile. — Sempre all'atto dell'appetito sensitivo s'accompagna una qualche trasmutazione del corpo, massime verso il cuore. »

101. Traggono, accorrono.

405. splendori, spiriti risplendenti. In questa spera appariscono a Dante le anime degli uomini eloquenti ed attivi al bene; poichè Mercurio era dio dell'eloquenza e de' commerci ingegnosi.

105. Ecco chi avrà virtù di accrescere la nostra heatitudine e la carità, che ci infiamma. — Ciò dicono per Beatrice. Altri riferisce il chi a Dante e spiega: Ecco a cui gioveremo parlando; e quindi l'amor nostro in noi crescerà.

406-108. Est come, ed appenaché, eiascuno di quelli spiriti giungeva a noi, vedeasi l'ombra, facevasi l'anima conoscere piena di letizia. Nel folgor chiaro, dallo splendore che di essa usciva. — In noi la letizia si manifesta col riso; nelle anime beate si manifesta, secondo il Poeta, col maggiore sfavillar della luce.

109-114. Immagina, o lettore, come tu avresti anaosciosa carizia, tormentosa pri

vazione di sapere più avanti, se non procedesse quel che qui s'inizia, se non continuasse l'iniziato racconto; e così argomenterai di per te stesso, come da questi spiriti, sl come, appenachè, si furono manifestati agli occhi miei, m'era in desio, io fossi desideroso di udir raccontare le lor condizioni. — carizia. Purgatorio, canto XXII, v. 141: «Di questo cibo avrete caro. » All'idea di carestia s'aggiunge quella di pregio e di desiderio, come nel latino: e la voce ò propria, come che suoni strana. — condizioni. Purgatorio, canto XIII, v. 130, 131: « nostre condizioni Vai dimandando. »

115-117. O bene nato, o avventurosamente nato, a cui la divina grazia concede di vedere i troni della chiesa trionfante, primachè tu abbia lasciato di combattere nella militante. Giob., VII, 1:

• Milizia è la vita dell'uomo sulla terra.

118. Del lume, del fuoco della divina carità, o dell'amor divino. — che si spazia, che si diffonde.

420. chiaririi. Corrisponde al traslate del lume.

Così da un di quelli spirti pii Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Sicuramente, e credi come a dii. Io veggio ben sì come tu t'annidi Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi, 125 Perch'ei corruscan sì come tu ridi: Ma non so chi tu se', nè perchè aggi, Anima degna, il grado della spera Che si vela a' mortai con gli altrui raggi. Questo diss' io diritto alla lumiera 130 Che pria m'avea parlato: ond'ella fèssi Lucente più assai di quel ch'ell'era. Sì come 'l Sol, che si cela egli stessi Per troppa luce, quando il caldo ha rose 135 Le temperanze de' vapori spessi; Per più letizia sì mi si nascose Dentro al suo raggio la figura santa; E così chiusa chiusa mi rispose Nel modo che 'l seguente canto canta.

122,125. Di'di' Sicuramente, parla parla con tutta franchezza, e credi loro come a dit, come ad infallibili divinità. Paradiso, canto III, v. 31. — Boezio: « Divinitatem adeptos, deos fieri simili ratione necesse est. Omnis igitur beatus, deus. »

424-126. Io veggio ben sì come tu t'annidi ec. Parole di Dante, che han riquardo a ciò che lo spirito avea detto.

— Io veggio bene che ti riposi in pace, quasi in proprio nido, nel tuo proprio lume (cioè, nella parte del lume, che ti si comunica da Dio), e che lo traggi fuori dagli occhi, affinchè essi corruschino e risplendano così, in quella guisa, come tu ridi, come tu, o anima, giubili et i allegri. — ridi. Nel Convito, III, v. 8:

E che è ridere, se non una corruscazione della dilettazione dell'anima, cioè, un lume apparente di fuori secondo sta dentro?

127-129. Ma non so perchè aggi, abbi, il grado della spera, di quel pianeta, cioè di Mercurio, che, essendo assai vicino al Sole, si vela e nasconde a' mortali con gli altrui raggi, per effetto de' raggi di esso. — vela. Nel Convito, II, 14: e Più esso.

va velata de' raggi del Sole che null'altra stella.

450. diritto alla lumiera, rivolto all'anima risplendente.

452. Dimostrando così maggior letizia. Vedi qui sopra la nota al v. 406. — Qui lo spirito si fa più lieto per l'occasione che gli è pòrta di far contento il desiderio di Dante e d'esercitar così la sua carità.

153-137. Come il Sole, che, per troppa luce, pel soverchio splendore, si cela egli stesso agli occhi nostri, quando sul mezzogiorno il caldo ha rose le temperanze ec., ha consumato i densi vapori, che ne temperavano i raggi; così, per più letizia, per maggiore allegrezza, quella santa figura essendosi fatta maggiormente risplendente, si nascose Dentro al suo raggio, mi si celò nascondendosi nel suo splendore. — egli stessi. Inferno, canto IX, v. 58. — temperanze. Purgatorio, canto XXX, v. 237: « E la faccia del Sol nascere ombrata Si che, per temperanza de' vapori, L'occhio lo sostenea. »

458. chiusa chiusa, totalmente nascosta. Quasi a significare modestia nella gloria e verecondia della gioia.

CANTO SESTO.

Lo spirito già interrogato da Danto si manifesta per l'imperator Giustiniano; ed ia ciò fare tesse succintamente l'istoria dell'aquila romana, no mostra i divini diritti, e come abusassero di lei e Ghile llini e Guelfi. Dice poi parole di lode di quel Romeo, che fu siniscalco di Raimondo Berlinghieri conte di Provenza, e che a lui prestò grandi e leali servigi.

> Posciachè Gostantin l'aquila volse Contra 'l corso del ciel, ch' ella seguío Dietro all'antico che Lavinia tolse. Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio Nello stremo d'Europa si ritenne Vicino a' monti, de' quai prima uscío: E sotto l'ombra delle sacre penne Governò 'l mondo lì di mano in mano; E sì cangiando, in su la mia pervenne. Cesare fui e son Giustiniano; Che, per voler del primo Amor ch'io sento, D'entro alle leggi trassi il troppo e'l vano: E prima ch'io all'opra fossi attento, Una natura in Cristo esser, non piue, Credeva, e di tal fede era contento; Ma il benedetto Agabito, che fue

4-5. Posciaché Costantino rivolse l'aquila (insegna dell'impero romano) contra quel corso del cielo, ch'ella segni, dietro all'antico, quando venne dietro all'antico principe, che tolse in meglie Lavinia. — Con Enca venne l'aquila dall'oriente nell'occidente; Costantino la rivolse dall'occidente nell'oriente, e così in un senso contrario, e altresi contrario a quel corso che in apparenza par tenere il cielo.

4-6. Cento e cent'anni e più. Dugento e poco più anni l'aquila si ritenne, si tenne ferma, nello stremo, nell'estremità d'Europa. cioè in Costantinopoli, vicino a' monti di Troia, e sul Bosforo, che divide l'Europa dall'Asia; donde ella dapprima usci per venire in Italia. — Chiama l'aquila uccel di Dio, o perchè uccello sacro a Giove, e Virgilio: Jovis ales; o meglio perchè insegna del romano impero, che, secondo le dottrine di Dante, è stabilito da Dio pel hene universale del mondo. Dice dugento e poco più anni, poichè da Costantino a Giustiniano corsero anni 205, cioè dal 524 al 527.

8. di mano in mano, dalla mano d'uno im-

peratore passando nella mano d'un altro. 9. Est cangiando, e così passando d'una in altra mano d'imperatore. Più sotto v. 75) dice che Ottaviano Augusto ne fu baiulo. — in su la mia, nella mia mano.

10. Cesare fui ec.; cioè, ebbi l'imperial dignità, ed ora, serbando solamente le qualità mie proprie, son Giustiniano.

11, 12. Che, per voler del primo Amor, per ispirazione dello Spirito santo, che io sento, che ora qui in cielo godo, trassi d'entro alle leggi, fuori dal corpo delle leggi il soverchio e l'inutile. Di diecimila libri, secondo che si dice, ridusse le leggi a cinquanta; ma mutilando sovente, anzichè compilando.

13-15. É primaché io fossi attento, m'applicassi all'opera di compendiare e disporre con ordine le leggi, io credeva essere in Cristo una natura sola e non più, cioè la sola natura umana; e in quella fede (che era l'eresia eutichiana da lui tenta per istigazion della moglie Teodora) mi riposava tranquillamente. — contento. Significa la buona fede nell'errore.

16, 17. Ma sant' Agapito che fu somme

10

15

Sommo pastore, alla fede sincera Mi dirizzò con le parole sue. Io gli credetti; e ciò che suo dir era Veggio era chiaro, sì come tu vedi 20 Ch'ogni contraddizione è falsa e vera. Tosto che con la Chiesa mossi i piedi. A Dio per grazia parve d'inspirarmi L'alto lavoro; e tutto in lui mi diedi. Ed al mio Bellisar commendai l'armi. 25 Cui la destra del ciel fu sì congiunta. Che segno fu ch'io dovessi posarmi. Or qui alla quistion prima s'appunta La mia risposta; ma sua condizione 80 Mi stringe a seguitare alcuna giunta. Perchè tu veggi con quanta ragione Si muove contra il sacrosanto segno, E chi 'l s'appropria, e chi a lui s'oppone, Vedi quanta virtù l'ha fatto degno Di riverenza: e cominciò dall'ora 85 Che Pallante morì per dargli regno.

s ec. — Venne a Costantinopoli, con Giustiniano, il quale lo mi.; ma e' rispose costante e vinse. Io gli credetti; e ciò che suo dir cho egli allor mi diceva delle uro in Cristo, lo veggio ora si, come tu vedi evidente che ogni izione è falsa e vera, che di due ioni contradittorie una devo nemente esser vera e l'altra falsa. e: « In istantibus affirmatio, aut vera sit vel falsa necesse est. » v. 19, legge: « e ciò che in sua. »

isto che presi a seguire la via le santa Chiesa; o, credei quel lhiesa crede.

alto lavoro, la suddetta difficile

1 al mio nipote Bellisario affidai — Egli è celebre fra' capitani di apo per le sue imprese in Italia Goti, e per le sue vittorie sui sui Mori.

Alle imprese del quale la destra fu sì congiunta, apparve si mal'aiuto del cielo, Che segno fu, ebbi per segno che fosse voraoler di Dio ch' i' mi dovessi star iella reggia, per non distrarmi sra dello leggi. 28-30. Ora alla prima quistion, domanda, che mi facesti (cioè, chi sei?), s'appunta, fa punto, ha termine, la mia risposta, avendoli di ciò sodisfatto; ma sua condizione, ma la condizione, o la natura di essa risposta, avendomi fatto parlar dell'aquila, Mi stringe, mi obbliga a seguitare alcuna giunta, a dire qualche altra cosa che serva como di giunta.

31-33. Affinchè tu vegga con quanta ragione, con quanto poca ragione, con quanto torto, muovasi contro il sacrosanto segno, la sacrosanta insegna dell'aquila imperiale tanto l'ambizioso Ghibellino, che se l'appropria, quanto il fazioso Guelfo, che le s'oppone. - sacrosanto segno. Dante, nella Lett. a Arrigo VII: · Successore di Cesare e d'Augusto, travalicando i gioghi dell'Apennino, le venerando insegne (lat. signa) del Tarpeo riportasti. . - Qui il Poeta accenna ai principali fatti de' Romani, quasi a dimostrare il diritto in quel popolo d'esser primo su tutti. E anche nel Convito, IV, 5, e nel De Monar., II, 5, nomina Torquato e Fabrizio e Decio e Cincinnato e altri, come da Dio destinati a far grande la sede dell' impero.

34-36. Vedi, considera, quanta virlà de'romani eroi l'ha fatta degna (l'aquila) di riverenza: ed essa virtà cominciò dalTu sai ch' ei fece in Alba sua dimora
Per trecent'anni ed oltre, infino al fine
Che i tre a' tre pugnar per lui ancora.
Sai quel che fe dal mal delle Sabine
Al dolor di Lucrezia, in sette regi,
Vincendo intorno le genti vicine.
Sai quel che fe, portato dagli egregi
Romani contro a Brenno e contro a Pirro,
E contro agli altri principi e collegi:
Onde Torquato e Quinzio, che dal cirro
Negletto fu nomato, e Deci e Fabi
Ebber la fama che volentier mirro.
Esso atterrò l'orgoglio degli Arabi,

Pora, da quel tempo, che Pallante, venuto in soccorso d'Unea, meri per direta regno, mori in battaglia coatro di Turno, afunché si fondasse il regno, di cui doveva ella esser l'insegna, o, affinché nella persona di Enea, ella, cioè il popolo romano, avesse impero.

57. ei, il sacrosanto segno, l'aquila. — Alba, fondata da Ascanio.

58, 59. Infino a tanto che i tre romani fratelli Orazi pugnarono per essa insegna contro a' tre albani fratelli Curiazi; e vincendo, assoggettarono Alba a Roma. — Ancora. Intendi: Questa fu l'ultima prova, dove ancora una volta i destini delle due città si tennero in bilico.

40-42 Sai quel che fr. Intendi il segno, cioò l' aquila. -- Tu sai quali fureno i suoi trionfi, in sette regi, sotto i sette re, nelle vittorie riportate contro i popoli confinanti, dal mal, dal ratto, delle Sibine Al dolor, al violato talamo, di Lucrezia. -- mal delle Sabine. Ened. VIII: « Raptas sine more Sabinas. »— dolor. Quel di Lucrezia è dolore senz' onta: quel delle Sabine, sebben seguito da lieto esito, è male.

44. Brenno, capitano de' Galli Senoni, era presso ad impadronirsi del Campidoglio, ma ne fu respinto dalla virtà di Furio Camillo. - Pirro. re degli Epiroti, venne in Italia, e dapprima vinse i Romani; ma poscia fu vinto da essi.

45. collegi, colleghi, collegati, confoderati.— collegi per colleghi, come piage per piaghe, Purg., canto XXV, v. 50; e viù sotto (v. 436), biece per bieche.

46. Tito Manlio Tozquato, capitano romano. Nella guerra contro i Latini comando a soldati, pena la morte, che non uscissaro dalle ille. Ma il suo liglio n'usci

per combattere contro un Latino che la sidava, e vinse. E pure Torquato, per tener saldi gli ordini della militar disciplina, lo condapuò a morte. — Quinzuche dat cirro nepletto, dal crine incolto e rabbuffato, fu nomato, ebbo il sopranome di Cincinnato, era un virtuoso romano, che di propria mano coltivava il suo campo. Creato dittatore, trionfò de' nomici, e dopo sedici giorni rinunziò la dittatura, tornando alle suo cure campestri. — Cirro è voce latina, che vale riccio. capello torto. Orazio dice di lui, Carm. I, v. 12: • Incomptis Curium capillis. •

40

45

47. Deri. Virgilio nel II delle Georg. nelle ledi dell' Italia: e Extulit... Decios, Marios, magnosque Camillos. » Padre e fizlinolo e nipote, i quali l'uno contro i Galli. l'altro contro gli Etruschi, e l'ultimo contro l'irro, si sacrificarono agli dei infernali, per ottener vittoria alle armi romane. — Fabt. Molti furono di questa famiglia gloriosi in Roma: un de' più chiari fu Q. Fabio Massimo. il quale colla prudenza militare rimise in piedi la repubblica, già cadente per le vittorie di Annibale. Virg. Eneid. VI: « Maximus illo es Unus qui nobis cunctando restituis rem. »

A8. volentier mirro, volontieri asperzo di mirra, e figuratamente, volentieri consacro all' immortalità: o, a cui volentieri rendo divini onori. — mirro. Come di incenso si fece incensare, da balsamo, imbalsamare ec., così da mirra si fece mirrare.

49. degli Aràbi, de' nomadi affricani. E forso intende de Cartaginosi, che, secondo alcuno, furon d'origino arabica. Gli Arabi son pepoli d'Asia.

Che diretro ad Annibale passaro 50 L'alpestre rocce, Po, di che tu labi. Sott' esso giovanetti trionfaro Scipione e Pompeo; ed a quel colle, Sotto 'l qual tu nascesti, parve amaro. Poi presso al tempo che tutto 'l ciel volle 55 Ridur lo mondo, a suo modo, sereno, Cesare per voler di Roma il tolle: E quel che fe dal Varo insino al Reno. Isara vide ed Era, e vide Senna, Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno. 60 Quel che fe poi ch'egli uscì di Ravenna. E saltò 'l Rubicon, fu di tal volo, Che nol seguiteria lingua, nè penna. Invêr la Spagna rivolse lo stuolo. Poi vêr Durazzo; e Farsaglia percosse 65 Sì, ch' al Nil caldo si sentì del duolo. Antandro e Simoenta, onde si mosse,

L'alpestre rocce, le alpi, dalle quali, ne Po, tu discendi. — Labi è dal lat. laberis, labi, cadere.

Sott' esso segno, sott' essa insegna. 54. ed a quel colle di Fiesole, alle del quale tu, o Dante, nascesti, amaro. — Per aver dato ricovero a la sin Fiesole in gran parte da'Rodistrutta. L'Ottimo qui cita Sallu-

77. Poi presso al tempo, vicino a quel, in che tutto il cielo (tutte le sfere) volle ridur il mondo sereno a suo com'è esso stesso, per pace, cioè al tempo in che nacque il Roden-Giulio Cesare per voler di Roma, creto del Senato e popolo romano, se, cioè prese quel segno, l'aquila, dar contro la Gallia. — sereno. Nol to, IV, 5: « Nella sua venuta (di Cristo) nel mondo non solamente il ma la terra conveniva essere in disposizione. »

disposizione. •
Varo, fiume che divide la Provenza
Liguria. — Reno, fiume della Gerpresso i confini della Francia.
Isara ed Era (oggi Saone), fiumi di
ia, che mettono nel Rodano, fiume
venza. Senna, fiume di Francia, che
sa l'arigi. — Qui si accennano le
so di Cesare nelle Gallie e nella
mia.

onde il Rodano è pieno, delle cui

acque il Rodano s' ingrossa, si fa grosso. 64-65. Intendi: l' impresa che l' aquila fece dappoichè con Giulio Cesare usci di Ravenna, e passò il flume Rubicone (ch' è presso Ravenna, e si passa per andare a Rimini), fu cotanto famosa, che non varrebbe a descriverla nè lingua, nè penna

64, 65. Verso la Spagna, dov'erano i legati pompeiani, l'etreio, Afranio, Varrone, rivolse lo stuolo, l'esercito di Cesare; poi verso Durazzo, città di Macodonia, ov'era parte dell'esercito di l'ompeo. Cesare, De bello civ., III, 41 e seg.

65, 66. E percosse Faraaglia così, che sino al caldo Nilo, cioè al caldo clima d'Egitto, si senti del duolo, parte del dolore di quella percossa. — Poichè a Farsalia (luogo della Tessaglia) Cesaro ebbe sconfitto Pompeo, questi, riparando nell'Egitto presso Tolomeo re, fu da lui ucciso a tradimento E più tardi Cesare, insidiato pur da quel re infido, portò la guerra contro di lui.

67, 68. L'aquila rivide Antandro, città della Frigia minore, e il Simoenta, fume vione a Troia, dond'ella si mosse, dapprima si parti con Enea, e il luogo dove Ettore si cuba (dal lat. cubat), si riposa, giace sepolto. Perseguendo l'ompeo, ch'era fuggito in Egitto, Cesare approdò al lido dolla Frigia minore, per vedere il luogo ove fu Troia. Gosì Lucano, lX, v. 964 e seg.

Rivide, e là dov Ettore si cuba: E mal per Tolomeo poscia si scosso; Da onde venue folgorando a Giuba: Poi si rivolse nel vostro occidente. Dove sentia la pompeiana tuba. Di quel che fe col bajulo seguente, Bruto con Cassio nell' Inferno latra. E Modona e Perugia fu dolente. Piangene ancor la trista Cleopatra, Che, fuggendogli innanzi, dal colùbro La morte prese subitana ed atra. Con costui corse insino al lito rubro: Con costui pose 'l mondo in tanta pace, Che fu serrato a Giano il suo delubro. Ma ciò che il segno, che parlar mi face, Fatto avea prima, e poi era fatturo Per lo regno mortal, ch' a lui soggiace,

69. E mal per Tolomeo, con danno di Tolomeo re d'Egitto, poscia si scosse, si levò impetuoso Con danno di Tolomeo; porchò Cesare lo vinse, gli tolse il regno, e donollo a Cleopatra.

70. Dall' Egitto venne folgorando, scese quindi como folgore, contro a Giuba, ro della Mauritania, presso al quale dopo la battaglia farsalica, coi resti dell' esercito di Pompeo, s' eran raccolti Catone, Scipiono ed altri avversari di Cesare.

71. nel vostro occidente. La Spagna è all'occidente d'Italia.

72. Là verso Munda città della Spagna, Dore sentia la pompeiana tuba, la tromba guerriera degli ultimi Pompeiani, che lo stidava a battaglia: e dove, vinti i due figli di Pompeo, pose fino alla guerra civile.

75, 74. Di quel che fe, delle impreso che l'aquila fece, col baiulo, portatore, seguente, cioè con Ottaviano Augusto, che la portò dopo Giulio Cesare, latra, fa testimonianza, Bruto con Cassio giù nell'Inferno, rabbiosamente divincolandosi nello bocche di Lucifero. - baiulo, o portator di pesi. Divenne voce di nobile uso, quando fu vôlta a significare alcuni ufiziali di corte, che, seguendo un qualche signore, ne portavan gli arnesi principeschi: onde poi bailo e ball. - Ottaviano, disfatti Bruto e Cassio così che per disperazione si uccisero, diede l'ultimo colpo alla repubblica, o fermò stabilmente l'impero. - latra. Non con la voce. perchè Bruto nell' Inferno non fa motto (canto XXXIV, v. 65, 66), ma col fatto. 75. Modena e Perugia furono dolenti per le stragi fatte da Augusto, combattendo contro Marco Antonio insieme ai consoli Irzio e l'ansa presso la prima, e contre Lucio Antonio, fratello del detto Marco, assediato e fatto prigioniero nella seconda.

75

76-78. Per esso, o per lo imprese fatte con esso contro di lei e d'Antonio, piange ancora la dolente Cleopatra, regina d'Egitto, che fuggesdogli innanzi, che alla battaglia d'Azio datasi alla fuga, per fuggine la vista, o per non venir viva in man del nemico, si fece dal colubro, da un aspido, dar morte subitanea ed aspra.

79. Con costui, cioò col baiulo seguente. Ottaviano Augusto, corse instino al lilo rubro, al mar rosso, conquistando l'Egitto. 81. Che fu serrato il delubro, il tempio, di Giano. — Chiudovasi il tempio di Giano.

quando Roma non avea guerra.

82-84. Ma ciò che cc. Intendi: Ma quelle che l'aquila, la quale mi fa parlare, ave fatto dapprima, ed era fatturo, per fare dappoi, Per lo regno mortal, per il regno della terra che per divin fato le è soltoposta.— Fatturo è il futuro lat. facturus, fatto nella guisa stessa che venturo, diraturo ec. — Soggiace. Spesso nella Sommi in questo senso. — Virgilio de' Romani « Progeniem virtute futuram Egregiam è tolum qua viribus occupet orbom. » Ved anche ciò ch' è detto in proposito mi De Monarch. in più punti.

Sott'altro segno: chè mal segue quello Sempre chi la giustizia e lui diparte.

87. Diventa in apparenza, appare, ed oscuro, se, con occhio chiaro, illuto dalla fede, e con affetto puro d'ogni e alla terra, si mira essa insegna in al terzo Cesare, cioè a Tiberio. 90. Perciocchè la viva giustizia, la a giustizia, Dio giusto per essenza, m'ispira le parole che ti dirigo, dette all'aquila, posta in mano di quel e che ho nominato, la gloria di far tta, di sodisfare, colla crocifissione isto, alla sua ira, al giusto sdegrio. - Ponzio Pilato, che condisce... idei di uccidere Gesù Cristo, era goitore della Giudea per Tiberio Cesare: fatti i soldati romani assisterono alla fissione. Così l'aquila imperiale soce allo sdegno di Dio nel sangue del 'iglio innocente: e così tutti gli altri gloriosi di essa a confronto di quela cui venne la redenzione dell'uman ·e, sono piccoli ed oscuri. 93. Or qui t' ammira, ec. Or qui ma-

95. Or qui t'ammira, ec. Or qui maliati in questo che con altre parole o replicarti: Poscia l'aquila corse con sopra Gerusalemme, a far vendetta crocifissione di Cristo, che su la etta. l'espiazione, del peccato antico, neccato d'Adamo. 94-96. E quando i Longobardi malmenarono santa Chiesa, Carlo Magno, vincendo sotto le ali di essa aquila, le portò soccorso. — È noto che Carlo Magno, con le sue conquiste, quasi ristabili l'impero romano.

105

97, 98. Omai puoi giudicar di que' cotali ec., da questi fatti gloriosi dell'aquila romana tu puoi omai far giudizio di quet cotali Ch'io accusai di sopra, cioè degli ambiziosi Ghibellini e de' faziosi Guelfi. ec.

100-102. L'uno, cioè il Guelfo, oppone al pubblico segno, all'insegna dell'universale impero, i gigli d'oro di Francia, e l'altro, cioè il Ghihellino, se l'appropria pe' suoi particolari interessi; sì che è forte, difficile, a discernero quale di essi commetta maggior fallo. — si falli. Dal lat. se fallat. — Tutti e due fanno ingiuria all'aquila: l'una parte, perchè la rifiuta; l'altra, perchè n'abusa in suo pro.

103-105. Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte, le loro ambiziose impreso, sottaliro segno, sottaliro segno, sottaliro segno, sottaliro segno, sottaliro segno, sottaliro segno diversa da questa; poichò mal segue quello, malamente si dire sepuace dell'aquila, chi sempre la disgiunge dalla giustizia, o chi la fa insegna di guerra ingiusta.

E non l'abbatta esto Carlo novello Co' Guelfi suoi; ma tema degli artigli Ch'a più alto leon trasser lo vello. Molte frate già pianser i figli 116 Per la colpa del padre: e non si creda Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli. Questa piccola stella si correda De' buoni spirti, che son stati attivi, Perchè onore e fama gli succeda: 115 E quando li desiri poggian quivi Sì disviando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi. Ma nel commensurar de'nostri gaggi Col merto, è parte di nostra letizia, 120 Perchè non li vedem minor nè maggi. Ouinci addolcisce la viva giustizia In noi l'affetto sì, che non si puote Torcer giammai ad alcuna neguizia. Diverse voci fanno dolci note:

466-408. E non tenti d'abbatterla esto, questo, Carlo novello (cioè Carlo II re di Puglia, della real casa di Francia collegato co' Guelli; ma tema di quegli attigli (dell' aquila imperi de) che levarono il pelo a leoni (cioè a principi) più forti di lui. — Accenna al soverchio favore dato ai Guelli da Carlo II, con che pareva volere annientare ogni resto d'imperial potestà.

409-414. Intendi: molte volte i figliuoli pagareno il fio della colpa de' padri loro; e questo potrebbe intervenire anche a Carlo II; perciò egli non creda che Bio vo dia trasmutare l'aquila, insegna da lui stabilita nel mondo, coi gigli d'oro, o che voglia far l'arme imperiale serva de'girli; cioè, non creda che Dio sia per dare l'impero del mondo, ch'è di Roma, alla Francia. — Allude all'usurpazione di Carlo I sulla Puella, che spettava di diritto all'impero.

412 114. Questa picciola stella di Mercurio si correda, si adorna, di que huoni spiriti, che son stati attiei, che fecero opere lodevoli in ben dello Stato, e atinche succedesse loro onore e fama. Paradiso, canto V, v. 405. — Con e ò risponde alla seconda domanda di Dante. Ivi, v. 128. — Gli per a loro si trova spesso negli antichi. picciola stella. Così chiama Mercurio anche nel Convito, II, 144.

-- onore e fama. La fama può essere senz' onore, e l'onore senz' essa.

415-117. E quando gli umani desiderii pengian quici, mirano a questo scopo dell'onore mondano, così deviando da quello di piacere a Dio, pur contien, avviene di necessità, che i raggi del vero amore, le fiamme della santa carità, s'inalzino meno etre, più deboli, al cielo. — Chi desidera la gloria mondana non sale più alto.

418-420. Ma nel commensurar, nel confronto, de nostri gaggi, premi, col meria nostro, è parte di nostra letzica, consiste una parte della nostra beatitudino, perciocche non li vergiamo minori, nè magiori di quello. Ma vedendo il premo uguale al merito noi godiamo. Ad Corin. II, X, 45: «Nos autem non in immensum gloriabimur, sed secundum mensuram regula, qua mensus est nobis Deus.» — Connersurare, contrabilanciare, confrontare.—
gaggi, premi, dal francese gages.— maggi apocope di maggiori, come maggio di maggiore.

421-425. Quinci, dal vedere il premio pari al merito, la viva giustizia, Iddio addolcisce, appaga, rende puro il nostro affetto così, che non si può giammai torcere ad alcuna nequizia, ad alcun atto caltivo, como sarebbe l'invidiare altrui il maggior grado di gloria.

124-126. Come diverse voci fanno una

Così diversi scanni in nostra vita 125 · Rendon dolce armonia tra queste ruote. E dentro alla presente margherita Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra grande e bella mal gradita. Ma i Provenzali, che fêr contra lui. 130 Non hanno riso. E però mal cammina Qual si fa danno del ben fare altrui. Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina, Ramondo Berlinghieri; e ciò gli fece 135 Romeo, persona umíle e peregrina. E poi il mosser le parole biece A dimandar ragione a questo giusto. Che gli assegnò sette e cinque per diece. Indi partissi povero e vetusto: E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe, 140 Mendicando sua vita a frusto a frusto, Assai lo loda, e più lo loderebbe.

beata diversi scanni, seggi e gradi loria, rendono una dolce armonia, formano una perfetta convenienza . divina giustizia, tra queste ruote, este sfere celesti. - diversi. Sant'Ago-: . Diverse dignità di meriti inteni essere nell'eterna vita. » 7, 128. E dentro alla presente marghea questo secondo cielo, bello sicco. erla, risplende la luce di Romeo, l'aniuminosa di Romeo. - Questo Romeo. alcuni credono essere stato di bassa ine, e così chiamato per essere andato o o pellegrino a Roma (nella Vita va: . Chiamansi Romei in quanto 10 a Roma .), e che altri dicono badi Vence, altri conte di Barcellona, iniscalco di Raimondo Berlinghieri e di Provenza: del quale amministrò iligentemento i beni, che aumentatili ssai, fu cagione che le quattro figlie conte si maritassero a quattro re. Ma onte, lasciatosi vincere alle maligne nuazioni dei suoi baroni, che invidia-Romeo, dimandògli bruscamento conto ' amministrazione. Ed egli, fattogli ere l'entrate raddoppiate, non volle stare alla sua corte, e partissene vec-

e povero.

: armonia di note; così nella nostra

129. mal gradita dal conte, poichè se gli mostrò ingrato.

131. Non hanno riso, perchè venuti allo mani di Carlo d'Angiò, fiero e prepotente signore, doverono rammentarsi del dolco governo di Raimondo, che si reggeva col consiglio del buon Romeo.

131, 132. E però mal cammina, va per mala strada, e capita a mal termine chi si fa danne, fa suo danno dell'altrui ben fare, cioè, chi il ben fare altrui stima suo danno per invidia.

453. e ciascuna reina. I re, a cui le dette quattro liglie si maritarono, furono Luigi IX re di Francia, Enrico III re d'Inghilterra, Riccardo fratello di esso Enrico, eletto re di Germania, e Carlo d'Angiò re di Puglia.

434. e ciò gli fece, e questo gli procurò. 135-138. E poi le parole biece, bieche, invidiose del cortigiani, mossero il conte Raimondo A dimandar ragione, a chieder conto della sua amministrazione, a questo giusto Romeo, il quale per dieci cho avea ricevulo gli assegnò, gli consegnò, dodici.

139. e velusto, e vecchio.

440, 444. E se il mondo conoscesse il cuor ch'egli ebbe, la fortezza d'animo, ch'ei serbò nel mondicare la sua vita a frusto a frusto, a brano a brano.

E non l'abbatta esto Carlo novello Co' Guelfi suoi; ma tema degli artigli Ch'a più alto leon trasser lo vello. Molte frate già pianser i figli Per la colpa del padre: e non si creda Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli. Questa piccola stella si correda De' buoni spirti, che son stati attivi, Perchè onore e fama gli succeda: E quando li desiri poggian quivi Sì disvïando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi. Ma nel commensurar de'nostri gaggi Col merto, è parte di nostra letizia, Perchè non li vedem minor nè maggi. Quinci addolcisce la viva giustizia In noi l'affetto sì, che non si puote Torcer giammai ad alcuna nequizia. Diverse voci fanno dolci note:

406-108. E non tenti d'abbatterla esto, questo, Carlo novello (cioè Carlo II re di Puglia, della real case di Francia collegato co' Guelli; ma tema di quegli artigli (dell'aquila imperiale) cho levarono il pelo a leoni (cioè a principi) più forti di lui. — Accenna al soverchio favore dato ai Guelfi da Carlo II, con che pareva volere annientare ogni resto d'imperial potestà.

409-414. Intendi: molte volte i figliuoli pagareno il fio della colpa de' padri loro; e questo potrebbe intervenire anche a Carlo II; perciò egli non creda che Dio voglia trasmutare l'aquila, insegna da lui stabilità nel mondo, coi pigli d'oro, o che voglia far l'arme imperiale serva de'gigli; cioè, non creda che Dio sia per dare l'impero del mondo, ch'è di Roma, alla Francia. — Allude all'usurpazione di Carlo I sulla Puglia, che spettava di diritto all'impero.

412 114. Questa picciola stella di Mercurio si correda, si adorna, di que buoni spiriti. che son stati attivi, che fecero opere lodevoli in ben dello Stato, e affinche succedesse loro onore e fama. Paradiso, canto V, v. 403. — Con e è risponde alla seconda domanda di Dante. Ivi, v. 128. — Gli per a loro si trova spesso negli antichi. — picciola stella. Così chiama Mercurio anche nel Convito, II, 14.

- onore e fama. La fama può essere senz'onore, e l'onore senz'essa.

415-117. E quando pli umani desiderii progian quivi, mirano a questo scopo dell'onore mondano, così deviando da quello di piacere a Dio, pur convien, avviene di necessità, che i raggi del vero amore, le fiamme della santa carità, s'inalzino meso vive, più deboli, al cielo. — Chi desidera la gloria mondana non sale più alto.

418-420. Ma nel commensurar, nel confronto, de' nostri gaggi, premi, col merio nostro, è parte di nostra letizia, consiste una parte della nostra beatitudine, perciocchè non li vergiamo minori, ne margiori di quello. Ma vedendo il premio uguale al merito noi godiamo. Ad Corin...ll, X. 45: « Nos autem non in immensuram regula, qua mensus est nobis Deus. » — Commesurare, contrabilanciare, confrontare. — gaggi, premi, dal francese gages. — maggia apocope di maggiori, come maggio di maggiore.

421-425. Quinci, dal vedere il premio pari al merito, la viva giustizia. Idio addolcisce, appaga, rende puro il nostra affetto così, che non si può giammai torcere ad alcuna nequizia, ad alcun atto cattivo, come sarebbe l'invidiare altrui il maggior grado di gloria.

124-126. Come diverse voci fanno una

110

115

120

Così diversi scanni in nostra vita 125 · Rendon dolce armonia tra queste ruote. E dentro alla presente margherita Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra grande e bella mal gradita. Ma i Provenzali, che fêr contra lui. 130 Non hanno riso. E però mal cammina Qual si fa danno del ben fare altrui. Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina, Ramondo Berlinghieri; e ciò gli fece Romeo, persona umíle e peregrina. 135 E poi il mosser le parole biece A dimandar ragione a questo giusto. Che gli assegnò sette e cinque per diece. Indi partissi povero e vetusto: E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe, 140 Mendicando sua vita a frusto a frusto, Assai lo loda, e più lo loderebbe.

armonia di note; così nella nostra beata diversi scanni, seggi e gradi loria, rendono una dolce armonia, formano una perfetta convenienza . divina giustizia, tra queste ruote, este sfere celesti. - diversi. Sant' Ago-: • Diverse dignità di meriti inteni essere nell'eterna vita. » 1, 128. E dentro alla presente marghea questo secondo cielo, bello sicco. erla, risplende la luce di Romeo, l'aniuminosa di Romeo. - Questo Romeo, alcuni credono essere stato di bassa ne, e così chiamato per essere andato o o pellegrino a Roma (nella Vita a: . Chiamansi Romei in quanto o a Roma »), e che altri dicono badi Vence, altri conte di Barcellona. niscalco di Raimondo Berlinghieri o di Provenza: del quale amministrò ligentemento i beni, che aumentatili sai, fu cagione che le quattro figlie conte si maritassero a quattro re. Ma inte, lasciatosi vincere alle maligne mazioni dei suoi baroni, che invidia-Romeo, dimandògli bruscamento conto amministrazione. Ed egli, fattogli re l'entrate raddoppiate, non volle stare alla sua corte, e partissene vece povero.

129. mai gradita dal conte, poichè se gli mostrò ingrato.

151. Non hanno riso, perchè venuti alle mani di Carlo d'Angiò, fiero e prepotente signore, doverono rammentarsi del delee governo di Raimondo, che si reggeva col consiglio del buon Romeo.

151, 152. E però mat cammina, va per mala strada, e capita a mal termine chi si fa danno, fa suo danno dell'altrui ben fare, cioè, chi il ben fare altrui stima suo danno per invidia.

433. e ciascuna reina. I re, a cui le detto quattro figlie si maritarono, furono Luigi IX re di Francia, Enrico III re d'Inghilterra, Riccardo fratello di esso Enrico, eletto re di Germania, e Carlo d'Angiò ro di Puglia.

434. e ciò gli fece, e questo gli procurò. 436-438. E poi le parole biece, bieche, invidiose de' cortigiani, mossero il conte Raimondo A dimandar ragione, a chieder conto della sua amministrazione, a questo giusto Romoo, il quale per dieci che avea ricevuto gli assegnò, gli consegnò, dodici.

139. e vetusto, e vecchio. 140, 144. E se il mondo conoscesse il cuor ch'egli ebbe, la fortezza d'animo, ch'ei serbò nel mendicare la sua vita a frusto a frusto, a brano a brano.

CANTO SETTIMO.

Si dilegnano i beati cantando. Non intende Dante quello che ha detto Giustiniano; cioè, che giusta fosse la crecitissione di Cristo, e giusta altresi la punizione che Dio no fece sui Giudei cro-ilissori. Ancora, perchè Dio volesse quel modo di rederzione dell'uman genero. E Beatrice, con profendo ragionamento, glie no dà opportuna dichiarazione.

Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Superillustrans claritate tua Felices ianes horum malahòth: Così, volgendosi alla ruota sua, Fu viso a me cantare essa sustanza, Sopra la qual doppio lume s'addua. Ed ella e l'altre mossero a sua danza; E, quasi velocissime faville. Mi si velâr di subita distanza. Io dubitava e dicea: Dille, dille, Fra me, dille, diceva, alla mia Donna, Che mi disseta con le dolci stille: Ma quella reverenza, che s'indonna Di tutto me, pur per BE e per ICE, Mi richinava come l'uom ch'assonna. Poco sofferse me cotal Beatrice.

4-3 « Sia gloria a te, o Dio degli eserciti, che spargi il lume della chiarezza tua sopra i felici fuochi, « cioè sopra l'anime beate, di questi regni. — Osanna. Tirino: « Era forma d'acclamazione. » — Sababth. Non senza perchè mescola voci ebraiche. Fu chi disse l'ebraico lingua celeste.

4-6. Cosi, volgendosi alla ruota sua, all'alto del suo cielo rotante, o pure, alla corona degli spiriti che l'erano intorno, fu viso a me cantare, vidi ed intesi che cantava, essa sustanza, la detta anima di Giustiniano, sopra la quale s' addua, s' accoppia, doppio lume, cioè, lo splendore delle leggi e quello dell' armi, ovvero delle leggi e dell'impero. - sustanza, nella Somma: « Gli angeli si chiamano sostanze intellettuali; gli nomini, razionali. . - Altri legge: alla nota sua, e intende: volgendosi intorno a sè stessa, mentre cantava. E quest' idea del volgersi de' beati cantando ricorre altre volte: vedi fra l'altre al Canto XVIII. v. 79; e XXI, v. 80.

7. Ed essa anima e le altre mossero sè sua danza, si rimisero al loro lieto

girare insiem colla sfera di Mercurio.

9. Mi si occultarono per la distanza, che in un subito s'interpose tra me e loro.

5

10

15

10-12. Alcuni comentatori travolsero e confusero il significato di queste parole, con che Dante esprime il gran desiderio d'interrovar Beatrice circa un suo dubio. Costruisci e intendi: Per le parole dettemi da Giustiniano io stava dubbioso, e fra me diceva a me stesso: Dille, dille, Di' di' a Beatrice; fatti animo, e parla alla mia Donna, la quale con le dolci stille, colle sue soavi parole, mi disseta, appaga la mia brama di sapere.

13-15. Ma quella reverenza, che s'indonna, s' insignorisce, di tutto me solamente al sentir pronunziare una qualche sillaba del nome di Beatrice, mi richinava, mi faceva tener la testa china, o me la faceva riabbassare già levata per far domanda, come l' uomo che assonna, che è vinto dal sonno. Intendi: mi distoglieva dal chiedere.

46. Per poco tempo soffri Beatrice ch'io restassi cotale, in tal modo, cioè nel dubbio in che mi era e a testa china.

E cominciò, raggiandomi d' un riso Tal. che nel fuoco faria l'uom felice: Secondo mio infallibile avviso. 20 Come giusta vendetta giustamente Punita fosse, t'hai in pensier miso; Ma io ti solverò tosto la mente: E tu ascolta; chè le mie parole Di gran sentenzia ti faran presente. Per non soffrire alla virtù che vuole 25 Freno a suo prode, quell'uom che non nacque. Dannando sè, dannò tutta sua prole: Onde l'umana specie inferma giacque Giù per secoli molti in grande errore; Fin ch'al Verbo di Dio discender piacque 30 U' la natura, che dal suo Fattore S'era allungata, unío a sè in persona Con l'atto sol del suo eterno amore. Or drizza 'l viso a quel che si ragiona. Questa natura al suo Fattore unita. 33 Qual fu creata, fu sincera e buona: Ma per sè stessa pur fu isbandita Di Paradiso, perocchè si torse Da via di veritate, e da sua vita. La pena dunque, che la croce porse, 40

. faria l' uom felice. Tra le fiamme Purgatorio Virgilio gli parlava di lei. ratorio, canto XXVII, v. 52-54.
-21. Secondo mio infallibile avviso, ndo quello ch' io veggo con tutta cera, tu ti sci miso in pensier, messo nel siero, questo dubbio: come la vrocifise di Cristo fu pena giusta d'antico, e pur giustamento punita. Vedi canto redente, v. 92, 95. — infallibile avviso, scienza illuminata dalla fede è infallo.
2. ti solverò tosto la mente dal dubbio.

2. 1: solvero tosto la mente dai dibbio. aradiso, canto I, v. 96: « Dentro ad nnovo (dubbio) più fui irretito. » 3. Di gran sentenzia, d'alta dottrina. faran presente, dono, regalo.

3. 27. quell' uom, che non nacque, cioò imo, creato da Dio immediatamente Vulg. Eloq. I, 6: « Vir sine matre »), non soffrir freno alla virità che vuole, a alla volontà, a suo prode, lo che sabe stato a suo pro, a suo vantaggio, nando sè, facendo reo sè medesimo, nò tutta sua prote, fece rea tutta la sua

discendenza — per non soffrire. Purgatorio, canto XXIX, v. 27, dice ch' Eva « Non sofferse di star sotto alcun velo. » — virtù che vuole. Così chiama la volontà anche nel XXI del Purgatorio, v. 405; e in una canzone. — Adamo per non soffrir freno alla volontà, ch'era utile suo, peccò e in lui tutti peccarono. (Ad Rom. V, 12)

29. Giù, nel mondo.
30-53. Finchè al divin Verbo piacque discendere giù nel mondo, u', ove, con l'atto sol, per sola opera, del suo eterno amore, dello Spirito santo, unio a sè in persona, foce a sò unita in unità di persona, o come dicono i teologi ipostaticamente, la natura umana, che per il peccato s' era allungata, allontanata, dal suo Fattore.

54. Or drizza il viso, l'occhio della mente; figur. ora rivolgi l'attenzione.

35. questa natura, l'umana. 57. Ma per sè stessa pur, ma solo per sè stessa, ma solo per sua colpa.

59. Da Dio. San Giovanni, XIV, 6: « Io sono la via e la verità e la vita. »

40-45. La pena dunque che la croce porse,

S'alla natura assunta si misura. Nulla giammai sì giustamente morso: E così nulla fu di tanta ingiura, Guardando alla persona che sofferse, In che era contratta tal natura. Però d'un atto uscir cose diverse: Ch'a Dio ed a' Giudei piacque una morte: Per lei tremò la terra, e'l ciel s'aperse. Non ti dee oramai parer più forte, Quando si dice che giusta vendetta Poscia vengiata fu da giusta corte. Ma io veggi or la tua mente ristretta Di pensiero in pensier dentro ad un nodo, Del qual con gran disio solver s'aspetta. Tu dici: Ben discerno ciò ch' i' odo; Ma perchè Dio volesse, m'è occulto, A nostra redenzion pur questo modo.

die de, a Cristo, se si riscualda e si misura alta natura umana de esso assunta, in tanto giusta, che nulla, nessun' altra pena, morse, toimentò, giammai si giustimente; e così nessun' altra fie di tanta ingiuria, di tanta ingiustizia, se si ricuardi alla divina persona che pati, nella quale la detta natura umana era contratta, unita. — Nessuna pena fu più giusta della crocifission di Gesò Cristo come uomo; nessuna più ingiusta come Dio. — ingiura per ingiuria come matera (Purg., canto XVIII, v. 57) per materia, compagna (Inf., canto XXVI, v. 401) per compagnia, o altre simili.

46-48. Però d'un atto ec. Però da quella crocifissione vennero effetti diversi: la morte di Cristo piacque a Dio per sodisfazione dell'offesa ricevuta da Adamo; piac que a' Giudei perchè sfogarono la loro rabbia; la terra si scosse per l'oriore del deicidio; il cielo, rallegrandosi, si riaperse alla redenta umanità. — s'aperse. Purg., canto X, v. 56, « Ch' aperse il ciel dal suo lungo divieto. »

49. Oramai non ti dee più parere forte, difficile ad intendersi.—forte. l'urgatorio, canto XXXIII, v. 50: « questo enigma forte.»

51. Fu vengiata, vendicata, da giusta corte, dal giusto tribunale di Dio.

52-54. Ma io veggi' or ec., ma io veggo che la tua mento. Di pensier in pensier, passando da un pensiero in un altro, si

tinva ora ristrettu, inviluppata e angustiata, dentro ad un nodo, ad una difiicolta, dalla quale aspetta con gran desiderio di essere sciolta.

55

55. Tu dici fra te stesso, dentro di te. 57. pur, solamente. - Dante ha capito come una giusta vendetta fosse poi giustamente punita, ma non sa peranche vedere il motivo, per cui Dio volesse quel modo dell'umana redenzione. Adunque Beatrice si fa a dimostrargli come il modo da Dio prescelto sia stato il più grande e il più degno. Tutto ciò, dice ella, ch'è creato da Dio immediatamente, vale a dire senza il concorso di causo seconde, è incorruttibile ed immortale. L' amor divino raggia più vivo su quegli esseri, che più gli somigliano. Fra questi fu l' uomo: ma l' nomo peccò e perdette le celesti sue prerogative, e su dannato a certa perdizione. A riacquistare la grazia del suo Fattore e la propria dignità, si esigeva, o che l'uomo riparasse al suo reato da sè, o che Iddio glie lo condonasse per un atto della sua misericordia. Ma l'enormità del delitto metteva l'uomo nella impossibilità di sodisfarvi da sè: dunque la sua redenzione rimanev**a riposta ne**lla divina misericordia. Pure procedendo Iddio per quest' unica via, non avrebbe sodisfatto alla sua giustizia : alla quale volendo egli pertanto sodisfare, con esempio d'inessabile carità si umiliò egli stesse per noi, umana carne prendendo, affine Questo decreto, frate, sta sepulto Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno Nella fiamma d'amor non è adulto. 60 Veramente, però ch'a questo segno Molto si mira e poco si discerne, Dirò perchè tal modo fu più degno. La divina bontà, che da sè sperne Ogni livore, ardendo in sè sfavilla 63 Sì, che dispiega le bellezze eterne. Ciò che da lei senza mezzo distilla, Non ha poi fine; perchè non si muove La sua imprenta, quand' ella sigilla. Ciò che da essa senza mezzo piove, 70 Libero è tutto, perchè non soggiace Alla virtute delle cose nuove. Più l'è conforme, e però più le piace, Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia, Nella più somigliante è più vivace. 73

di abilitar l'uomo a rilevarsi poscia da sè. A sodisfare alla divina giustizia ogni altro mezzo sarebbo stato insufficiente. Questa è la somma del discorso di Beatrice dal v. 58 al 120.

58. Questo decreto. Il codice Poggiali: Questo segreto. — sta sepulto, è nascosto. 59. Il cod. Caet: Agli occhi de mortali.

60. Non è nudrito e cresciuto nella carità si, che ne conosca tutta la possanza: o, non è perfetto nella beante visione dell'amor divino. — Altri ricorda qui quelle parole: « Sie Deus dilexit mundum, ut filium suum unigenitum daret. »

61, 62. Veramente, ma però ch' a questo segno, poichè a questo punto, del perchè Dio sceglicsse questo modo di riparazione, molto si mira, molto si volge dagli uomini l'intelletto, ma poco si discerne, o s'intende.

64-66. La divina bontà, che sperne, rimuovo da sè, ogni livore (Boezio la dice livore carens), ogni durezza, ogni affetto contrario alla carità, ardendo in sò sfavilla, nell'ardore della sua carità sfavilla così, che dispirga le bellezze eterne, manifesta e comunica alle sue creature la sua bellezza beatificanto. — dispiega. Par., canto II, v. 36, 37: « sua bontate.... per le stelle spiega. »

67-69. Ciò che da essa bontà distilla senza mezzo, procede immediatamente quasi da fonte (come l'anima nostra, che non è prodotta col concorso di cause seconde) non la poi fine ed è eterno; porocchè quand'ella sigilla, cioè fornisca l'opera, la sua imprenta o impronta non si rimove, e così l'opera non perisce. — Eccl., III, 44: « Appresi che tutte le opera che fece Dio durano in perpetuo.»

70-72. Giò che da essa bonta pieve senza mezzo, procede immediatamente, à affatto libero, perocchè non soggiace alla viriù, all'attività e influenza, delle cose nuove, di nuovo combinazioni, ossia di cause seconde, per le quali le cose si trasmutano o si rinnuovano e disfanno.

Senza mezzo. Nel Convito: « Nello intelligenze ragionevoli la divina luco risplende senza mezzo, nell'altre si rifette da questa intelligenza prima illuminante. »

73-75. Quello che così proviene da Dio, Più l'è conforme, più si rassomiglia a Dio, e però gli piace di più; poichò l'ardor santo, l'amor divino, ch'ogni cosa raggia, che difonde i suoi raggi sopra tutte le cose, è più vivace in quella, che a Dio più rassomiglia. — Più l'è conforme ec. Si legge nel Convito: « Quanto la cosa è più divina è più a Dio somigliante. » — più vivace. Altrove l. c.: « La bontà di Dio è ricevuta altrimenti dalle sostanze separate, cioè dagli angeli... e altrimenti dall'anima umana... e altrimenti dalla terra. »

Di tutte queste doti s'avvantaggia L'umana creatura; e s'una manca, Di sua nobilità convien che caggia. Solo il peccato è quel che la disfranca, E falla dissimile al sommo bene. 83 Per che del lume suo poco s'imbianca; Ed in sua dignità mai non riviene, Se non riempie dove colpa vôta, Contra mal dilettar, con giuste pene. Vostra natura, quando peccò tota 63 Nel seme suo, da queste dignitadi. Come di Paradiso, fu remota; Nè ricovrar poteasi (se tu badi Ben sottilmente) per alcuna via, Senza passar per un di questi guadi: 90 O che Dio, solo per sua cortesia, Dimesso avesse; o che l'uom per sè isso Avesse satisfatto a sua follia. Ficca mo l'occhio per entro l'abisso Dell' eterno consiglio, quanto puoi 93 Al mio parlar direttamente fisso. Non potea l'uomo ne'termini suoi

76-78. Di tutte queste doti, di tutte queste prerogative (cioè della creazione immediata, dell'incorruttibilità, della maggior somiglianza a bio, della sua predilezione) s'accantaggia, ha privilegio, è arricchita, l'umana creatura; e s'una manca, se una di queste le viene a mancare, convien che decada dalla sua nobiltà

79-81. Solo il peccato è quel che la disfranca, di franca e libera, ch' ella era, la rende serva e schiava, e la fa dissimile a Dio sommo bene, il perchè, per la qual cosa, poco s' imbianca del lume suo, poco à accende dell'amore del sommo bene, Iddio.—la disfranca. San Giovanni, VIII, 54: « Omnis qui facit peccatum, servus est peccali: « e sant' Agostino, De Cio. Dei, XVIII: « Il peccato, prima causa di servitti, ci condace quasi al non essere.»

82-84. Costruisci e intendi: E mai non riviene, non ritorna mai nella sua dignità, se non riempie con giuste pene contra mai dilettar. in contrapposizione al reo diletto, là dove colpa vôta, il vuoto fatto dalla colpa; ossia se, con proporzionata penitenza, non riacquista la grazia per il peccato perduta. — La colpa è un vuoto e la sodisfazione lo riempie.

83-87. L'umana natura quando tota, tutta, peccò nel peccato del seme suo, del primo progenitore, fu remota. alloutanata, da queste dignitadi (era termine delle scuole), dalle dette prerogative, come pure dal paradiso terrestre. — tota si disse in autico per tutta: restan aucora nell'uso tutale e totalmente.

88-90. Ne (se tu guardi ben sottilmente) poteasi ricovrar, rimettere in istato per alcuna via, Senza passar per un di questi quadi, senza valersi d'uno di questi due mezzi.

91-95. O che Dio, solo per sua cortesis, solamente per sua clemenza, gli avesse perdonato; o che l'uomo per sè isso, di per sè stesso, avesse sodisfatto a sua follia, al suo fallo. — Isso, è dal lat. ipse.

95, 96 quanto puoi ec., stando quanto più strettamente puoi con l'occhio fisso alle mie parole. Vale a dire, seguitando più dappresso che puoi il mio ragionamento.

97-100. L'uomo ne' termini suot, restando nel suo essere imperfetto e finito, non potea mai sodisfare, per non potere, col'obbedire in appresso, ir giuso con umiltade, abbassarsi e umiliarsi tanto, quanto.

Mai satisfar, per non potere ir giuso Con umiltade, obbedïendo poi, Quanto disubbidiendo intese ir suso. 100 E questa è la ragion, perchè l'uom fue Da poter satisfar per sè dischiuso. Dunque a Dio convenia con le vie sue Riparar l'uomo a sua intera vita: Dico con l'una, ovver con ambedue. 105 Ma perchè l'opra tanto è più gradita Dell'operante, quanto più appresenta Della bontà del cuore ond'è uscita; La divina bontà, che 'l mondo imprenta, Di proceder per tutte le sue vie 110 A rilevarvi suso fu contenta. Nè tra l'ultima notte e 'l primo die Sì alto e sì magnifico processo, O per l'una o per l'altro fue, o fie. Chè più largo fu Dio a dar sè stesso 115 In far l'uom sufficiente a rilevarsi. Che s'egli avesse sol da sè dimesso. E tutti gli altri modi erano scarsi Alla giustizia, se 'l Figliuol di Dio Non fosse umiliato ad incarnarsi. 120

isobbedire dapprima, intese ir suso, ad inalzarsi, tentando quasi uguasi a Dio. Nel Gen. III, 5, dice il nte: Sarete come dii. 1. Escluso dalla possibilità di sodisfa-

r sè stesso.

i, 404. Dunque conveniva a Dio con e vie. cioò colla misericordia e colla tizia, riparar, ristorar, l'uomo. restilolo a sua intera vita, cioò alla vita azia: dico con l'una di esse vie, ovcon ambedue ad un tempo. — le vie 'sal. XXIV: « Tutte le vie del Signore icordia e verita.»

-108. Costruisci: Ma perchè l' opra perante è più gradita, quanto più senta, dimostra, della bontà del cuore, uscita, ond' è provenuta. — La voce nte era, nelle scuole, detta anche di Somma: « Al primo operante, ch' è o operante vero ec. »

-111. La divina bontà, che'l mondo nta, che imprime la sua imagine universo, A rilevarvi suso, a redile rialzarvi, fu contenta, si compiace volle procedere per futte le sue vie, cioè, per la misericordia e per la giustizia.

112-114. Nè tra l'ultima notte ec. Nè dal primo di della creazione del mondo fino all'ultima notte della sua distruzione non fu, nè fe, sarà mai, sì alto e sì magnifico processo, un sì sublime e magnifico procedere, o per l'una o per l'altro, tanto per la divina bontà d'Iddio redeutore, quanto per l'uno redento. — Qualche testo legge: o per l'una o per l'altra; allora intendi: tanto per la misericordia, quanto per la giustizia divina.

145-117. Perciocchè Dio su più largo, liberale, a dar sè stesso, unendosi personalmente all'uomo, per farlo atto, capace di rialzarsi, di quello che se egli avesse, sol da sè dimesso, soltanto per sua clemenza, cioè senza dar sè stesso, perdonato. — Ad Galat., II, 20: « Tradidit semetipsum pro me. »

418, 419. Erano scarsi, difettivi, insufficienti a sodisfare alla giustizia divina. 120. Non fosse, non si fosse umiliato. Ad Phil., II, 8: « Umiliò sè stesso, fatte obbediente infino alla morte.»

Or, per empierti bene ogni disio. Ritorno a dichiarare in alcun loco. Perchè tu veggi lì così com' io. Tu dici: Io veggio l'aere, io veggio 'l foco. L'acqua e la terra, e tutte lor misture 125 Venir a corruzione, e durar poco; E queste cose pur fûr creature: Per che, se ciò c'ho detto è stato vero. Esser dovrian da corruzion sicure. Gli angeli, frate, e 'l paese sincero 130 Nel qual tu se', dir si posson creati, Sì come sono, in loro essere intero: Ma gli elementi che tu hai nomati, E quelle cose che di lor si fanno, Da creata virtù sono informati. 135 Creata fu la materia ch'egli hanno: Creata fu la virtute informante In queste stelle, che intorno a lor vanno. L'anima d'ogni bruto e delle piante Di complession potenziata tira 140 Lo raggio e 'l moto delle luci sante. Ma vostra vita senza mezzo spira

421-425. Ora, per appagare appieno egui tuo desiderio, Ritorno a dichiarare, torno indietro a dichiarari meglio, in alcun loco, qualche cosa che ti ho già detta, acciocchè tu reggi fl così, com'io, tu l'intenda in quella materia tanto bene, come la intendo io.

123. e tutte lor misture, e tutti i corpi composti di quei quattro elementi.

427-429. È tutte queste cose furono anch' esse creature, che procederono immediatamente da Dio, non essendo esse state generate di materia preesistente; il perchè, se l'esposta dottrina (v. 67 e s.g.: cioè, che le creature di Dio non han fine) ò vera, dovrebher essere da corruzion sicure, incorruttibili.

450-455. Gli angeli, o fratello, e il paese sincero, il luogo puro, purgato da qualità tra loro contrarie, Nel qual tu se', nel quale ora tu ti trovi, cioè a dire il ciclo, possono, si come sono, rispetto al loro essere, dirsi creati immediatamento da Dio, in loro essere intero, in tutta la lor perfezione; ma gli elementi, terra, acqua, aria, fuoco, che tu hai or ora (v. 125 nominati, quelle cose, ed i corpi che di lor si fanno,

si compongono, ricevono la forma non da Dio immediatamente, ma da altra virtù da Dio già creata. — Aristotile pone i cieli incorruttibili. Dante nella lett. a Cane: • Il cielo è incorruttibile, corruttibili gli elementi. •

156-158. Intendi: Dunque non essi elementi e corpi furon creati da Dio immediatamente, ma bensi immediatamente creata [u la materia, ch' egli hanno, di che sono composti, come pure la virtù informante (la virtù operatrice delle forme) di queste sfere celesti, che inforno a lor vanne, intorno di essi elementi si ruotano.

459-141. Costruisci ed intendi: Il raggie e il moto delle luci sante, delle stelle o sfero celesti, tira di complession potenziata, tragge dalla materia elementare virtuata a generazione, l'anima d'ogni bruto, de' bruti, e delle piante, cioè la sensitiva e la vegetativa. E quest'anime son mortali, perchè non sono per creazione immediata.

142-144. Ma l'anima umana è creata immediatamente, e senza il concorso d'alcuna causa seconda, dalla somma benignanza, dalla somma bontà divina, la La somma benignanza, e la innamora Di sè, sì che poi sempre la disira. E quinci puoi argomentare ancora Vostra resurrezion, se tu ripensi Come l'umana carne fêssi allora, Che li primi parenti intrambo fênsi.

145

innamora di sè così, che poi semesidera. — Sant' Agostino, Conf. I: ti nol, o Signore, per te, e il nore è inquieto finchè in te non. — Intendi dal v. 459 al 144: Le splendendo o girando, tirano dalla elementare, che nella sua come è potenziata a ciò, e riducono l'anima de' bruti e delle piante: nima umana è inspirata da Dio iltre cause seconde l'urgatorio, iVI, v. 88 e seg.: « Esce di mano L'anima: » e nel XXV, v. 70 e Lo Motor primo.... spira Spirito...

cipio stabilito, che le creazioni immediate di Dio non son corruttibili, puoi altresi dedurre, argomentando, la resurrezione de' corpi umani, se tu ripensi, nuovamente consideri come, in qual modo, l' umana carne fessi, il corpo umano fu fatto, allorachè fensi, furono da Dio creati ambedue i primi genitori Adamo ed Eva. -L'onnipotenza di Dio come di poca terra fece i corpi de' primi uomini, così della lor poca polve li potrà a suo piacimento rifare: e così l'umana carne, che da Dio fu creata immediatamente, e che per ciò non può non risorgere, riacquisterà la sua incorruttibilità, che ora pe' giusti fini di Dio può dirsi sospesa.

CANTO OTTAVO.

Poeta al terzo cielo, cioè in Vonero, ove trovansi le anime di coloro che curon ivi alla passione d'amore. Carlo Martello, già amato da lui, gli si dà a ricono; tocca dolla grotta indole di Roborto, contraria a quella del padre; e richieda Dante, passa a spiegaro porchè di rado a padri somigliano i figli, o come
rida no suoi ordinamenti sia la natura: ond'è che mal fanno gli uomini, cho
i indicazioni non seguono.

Solea creder lo mondo in suo periclo Che la bella Ciprigna il folle amore Raggiasse, vôlta nel terzo epiciclo:

suo periclo, quand' era pagano con suo pericolo di dannazione. Che la bella Venere (detta Cipri-Cipro, isola ov'era specialmente a) volta nel terzo epiciclo, volgenella terza sfera, raggiasse il folle inspirasse co' suoi influssi il sene lascivo amore. - Platone distindue Veneri: l'una impudica e terl'altra pura e celeste. - Raggiasse. o, II, 7: . Li raggi di ciascuno cielo a via, per la quale discende la loro n queste cose di quaggiù. - Epiciosi chiamano nel sistema tolemaico iccoli cerchi, ne' quali ciascun piatranne il Sole, di proprio moto s' aggira d' occidente in oriente, mentre che il primo mobile li porta d'oriente in occidente. Nel Convito, II, 4: « In sul dosso di questo cerchio (dell'equatore) nel cielo di Venere... è una speretta, che per sè medesima in esso cielo si volge, lo cerchio della quale gli astrologi chiamano epiciclo; e siccome la grande spera due poli volge, così questa piccola... E in sull'arco ovver dosso di questo cerchio è fissa la lucentissima stella di Venere L'epiciclo nel quale è fissa la stella, è uno cielo per sè, ovvero spera; e non ha una essenza rez quello che 'l porta, avvegnachè sia più connaturale ad esso che agli altri... denominansi l'uno e l'altro dalla stella. •

Per che non pure a lei faceano onore Di sacrificii e di votivo grido Le genti antiche nell'antico errore: Ma Dione onoravano e Cupido, Quella per madre sua, questo per figlio; E dicean ch' ei sedette in grembo a Dido. E da costei, ond' io principio piglio, Pigliavano il vocabol della stella. Che 'l Sol vagheggia or da coppa or da ciglio. Io non m'accorsi del salire in ella: Ma d'esservi entro mi fece assai fede La Donna mia, ch' io vidi far più bella. E come in fiamma favilla si vede, E come in voce voce si discerne, Quando una è ferma, e l'altra va e riede: Vid'io in essa luce altre lucerne Muoversi in giro, più e men correnti Al modo, credo, di lor viste eterne. Di fredda nube non disceser venti, O visibili o no, tanto festini, Che non paressero impediti e lenti A chi avesse quei lumi divini

4. Il perchè non solamento a lei facevano onore.

5. di votivo grido, di preghiere. 7. Dione, figliuola dell'Occano e di Teti.

o madre di Venero.

9. Nel primo dell' Eneide fingo Virgilio che Amore, prosa la sembianza del fanciullo Ascanio, figlinolo d' Enca, sedesse a istigazion di Venere in grembo alla regina Didone, per accenderla del suo fnoco.

- Facendo queste parole, vuole alludere alla vana credulità degli antichi, che in Venere e in Amore ammettevano una potenza soprannaturale. Canto IV, v. 61 e seg.: e Questo principio male inteso torso Già tutto il mondo quasi. •

10-12. E da costei. da cotesta Venere, da cui principio pigito, comincio il presente canto, i Gentili toglievano il vocabot, il nome di quella stella, la quale vagheggia il Sole or da coppa, ora andandogli dietro, or da ciglio, ora andandogli davanti. — coppa è la parte deretana del capo umano; ciglio è l'anteriore: queste voci son qui usale metaforicamente. — La sera si chiama Espero, la mattina Lucifero: quand'è perigea, precede il Sole; quando è apogea, si leva e tramonta dopo

il levare e il tramontare di esso. -Convito, II, 2: « La stella di Veneri fiato era rivolta in quello suo cer che la fa parere serotina e mattutini condo i due diversi tempi. »

15. far più bella, farsi più bella.
16. E come in fiamma ec., la fa come più lucente, vedesi scorrere a verso la fiamma.

18. Quando una di esse voci si tiei ma sopra una nota, e l'altra va e : per diverse modulazioni se ne va a tanando, e poi ritorna all'unisono.

19-21. Cost to vidt in cesa luce, in stella risplendente, altre lucerne, anime risplendenti, Muoresi in giro, rendo con maggior o minor velocit modo, credo, di lor viste eterne, secche, com' io credo, partecipavano meno della visione di Dio. — Seccho più o meno veggono Dio, più c rapido è il loro moto.

22. Qualche comentatore spiega per fulmini, e questa spiegazione di dea più adeguata della rapidità, (Poeta vuol significare. Si può int venti anche per vapori e meteore.

25. tanto festini, tanto veloci.

Veduto a noi venir, lasciando 'l giro Pria cominciato in gli alti Serafini. E dentro a quei, che più innanzi appariro. Sonava Osanna sì, che unque poi Di riudir non fui sanza disiro. 80 Indi si fece l'un più presso a noi, E solo incominciò: Tutti sem presti Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi. Noi ci volgiam co' principi celesti D'un giro, d'un girare, e d'una sete, 35 A' quali tu nel mondo già dicesti: Voi, che intendendo il terzo ciel movete; E sem sì pien d'amor, che per piacerti Non fia men dolce un poco di quïete. Poscia che gli occhi miei si furo offerti 40 Alla mia Donna riverenti, ed essa Fatti gli avea di sè contenti e certi, Rivolsersi alla luce, che promessa Tanto s'avea, e: Deh chi siete? fue La voce mia di grande affetto impressa. 45

27. Lasciando il giro, il moto cirdi quella sfera (lasciando d'agicol pianeta di Venere). Pria conto ec., il quale ha il suo principio iltissimo cielo, ch'è detto il primo e, a cui presiedono i Serafini. i cieli si muovono (Convito, II, 6) ono cielo, a cui presiedono gli aniù alti.

O. Sonava, udivasi cantare, Osanna cemente, che poscia non fui unque, enza desiderio di riudire quel canto. 55. Tutti siamo pronti al tuo piacer, voleri, perchè ti gioi, affinchè tu a gaudio di noi. - Gioi, o è fatto ntiquato gioiare, o è lo stesso che Così al v. 157, dice: di te mi giova. Noi ci rivolgiamo in cerchio co'prin lesti, col terzo ordine angelico, detto incipati. - Secondo il Poeta, nove cori celestiali, che ai nove cieli presiedono: al primo, o della Luna, igeli; al secondo, o di Mercurio, gli geli; al terzo, o di Venere, i Prin-; al quarto, o del Sole, le Potestà; nto, o di Marte, le Virtù; al sesto, liove, le Dominazioni; al settimo, aturno, i Troni; all' ottavo, o delle fisse, i Cherubini; al nono, o primo . i Serafini. Vedi la nota al v. 4 del canto I. Nel Convito, Il, 2: « Certe intelligenze, ovvero per più usato modo volemo dire angioli, li quali sono alla revoluzione del cielo di Venere, siccome movitori di quello.»

55. D'un giro, nella medesima orbita, d'un girare eterno e eguale a tutti, o con un medesimo moto circolare, e d'una sete, e d'un medesimo amore, che spinge tutti i cieli a muoversi sotto il primo mobile, e tutte l'anime a vivere in Dio.

56, 37. A' quali cori celesti, detti Principati, tu, o Dante, nel principio d'una tua canzone dicesti: Voi, che intendendo ec.

— È la canzone prima del Convito.

58, 59. che per piacerti, per compiacerti, non ci sarà meno dolce un poco di quiete, il sossermarci un poco dal girare.

40-44. Intendi: Poscia che ebbi senza far motto e con reverenza volto alla mia Donna gli occhi miei, ed essa gli ebbe fatti contenti pel suo sorriso, e certi per la sua approvazione, gli rivolsi alla luce, all'anima risplendente, che promessa Tanto s'avea, ch' erasi con tanta cortesia tutta offerta al piacer mio. — contenti riguarda il cuore; certi la mente.

45. E la voce mia, impressa di grande affetto, fu questa: Deh, in grazia, chi siete voi?

O quanta e quale vid'io lei far piue Per allegrezza nuova, che s'accrebbe, Quand' io parlai, all' allegrezze sue! Così fatta, mi disse: Il mondo m'ebbe Giù poco tempo; e se più fosse stato, Molto sarà di mal, che non sarebbe. La mia letizia mi ti tien celato, Che mi raggia d'intorno, e mi nasconde, Quasi animal di sua seta fasciato. Assai m'amasti, ed avesti bene onde: Chè, s'io fossi giù stato, io ti mostrava Di mio amor più oltre che le fronde. Quella sinistra riva, che si lava Di Rodano, poich' è misto con Sorga, Per suo signore a tempo m'aspettava; E quel corno d'Ausonia, che s'imborga Di Bari, di Gaeta e di Crotona. Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

46-48. Oquanta equalecc., Oh di quanta equale luce io vidi lei far piue, farsi maggiore e più bella, per la nuova letizia, che s'accrebbe alle sue allegrezze, quando mi senti fare tali parole! — Il quanta ha riguardo all'estensione; il quale alla qualità o natura.

49-51. Cost fatta, poi ch' ella si fu fatta così bella com' ho detto, cioè più luminosa, mi disse: Giù in terra io vissi poco tempo: e se più fosse stato, e se avessi vissuto di più, Molto sarà di mal ec. molto di quel male, che giù in Italia accade, non sarebbe avvenuto. - ebbe. Quasi dica: Il mondo non fu degno d' avermi per lungo tempo. - Questi è Carlo Martello, primogenito di Carlo II, detto il Zoppo, re di Puglia. Per diritto materno (nascendo egli da Maria, figlia del re Stefano V e sorella di Ladislao IV) si trovò nel 1290 legittimo erede della corona d'Ungheria. Nel 1291 tolse in moglie Clemenza, nata dall' imperatore Ridolfo d' Alemagna; e n'ebbe figli Carlo Umberto (Villani, IX, 475), che regnò dopo lui in Ungheria, e Clemenza. Egli mori nel 1295 di soli anni 25; e, se fosse più lungamente visauto, sarebbe succeduto nel reame di Puglia a Carlo II suo padre, morto nel 4509; e così non avrebbe regnato Roberto, il quale, essendo guelfo, recò, secondo Dante, gran danno alle cose d'Italia. Carlo Martello fu veramente un principe virtuoso; e Dante avealo di persona conosciuto, quando egli venne giovinetto a Firenze, per attendere il ritorno del padre suo di Francia.

50

55

52, 55. Costruisci ed intendi: La mia letizta, lo spleudore della mia beatitudine, Che mi raggia d'intorno e mi nasconde ec... mi tien celato a te.

54. Come baco da seta chiuso nel suo bozzolo.

55-57. Mi amasti assai, e ben ne avesti motivo, perchè io pure amai te, e te ne diedi alcuna prova; ma s'io fossi più vissuto, t'avrei mostrato Di mio amor più oltre che le fronde, il mio affetto ben altrimenti che colle buone parole; cioè, t'avrei mostrato col fatto com' io t'amas e onorava. — Chiama con bella metafora fronde dell'amicizia i piccoli e comuni favori

58-60. La Provenza, che dai fiumi Rodano e Sorga misti insieme è bagnata nella sinistra sponda, mi aspettava per suo signore a tempo. — Perchè alla morte del padre suo dovea succedere nel governo di quella parte di Provenza, ch'era de' re di Napoli: e che comprende Arignone, Arli, Marsilia ed Aix con altre città.

61-65. E quel corno d'Ausonia ec. E n'aspettava per suo signore anco la Paglia, quell'estrema parte d'Italia (detta anche Ausonia. Virgilio: Ausonia pari Fulgeami già in fronte la corona Di quella terra che I Danubio riga. 65 Poi che le ripe tedesche abbandona: E la bella Trinacria, che caliga Tra Pachino e Peloro, sopra 'l golfo Che riceve da Euro maggior briga, 70 Non per Tifeo, ma per nascente solfo, Attesi avrebbe li suoi regi ancora Nati per me di Carlo e di Rodolfo. Se mala signoria, che sempre accuora Li popoli soggetti, non avesse Mosso Palermo a gridar: Mora, mora: 75 E se mio frate questo antivedesse, L'avara povertà di Catalogna Già fuggiria, perchè non gli offendesse: Chè veramente provveder bisogna

:he s' imborga, contiene i borghi, i li Bari nella Puglia sull'Adriatico. ta nella Terra di Lavoro sul Medio, e di Crotona nelle Calabrie allo .- Da ove.cominciando da quel punil fiume Tronto sbocca nell'Adriail fiume Verde nel Mediterranco. ivece di Crotona, legge Catona, ch'è go vicino a Reggio di Calabria. Il che qui nomina Dante, non è quel illo che mette nel Tronto vicino oli (lo che ritenendosi, renderebbe etta e viziosa la descrizione che ifini del regno fa il Poeta), ma è il iano, secondo che avverte il Blanc. nche Purgatorio, III, 431.

6. Fulgeami già in fronte la coro-Carlo Martello, vivente il padre, onato nel 1290 re d'Ungheria, per le passa il Danubio, sebbene quegli tramente regnò fu il suo emulo An-II, che mori nel 1301.

O. E la bella Sicilia, che tra i prori di Pachino e Peloro (o Lilibeo,
da' Greci fu detta Trinacria), la
il golfo di Catania, che più che da
ento è molestato dall'Euro, caliga,
fuori caligine e fumo, Non per Tin perchè ivi giaccia il gigante Tifco,
ome dice la favola, spira fiamme o
(Virgilio, Eneid., III; e Ovidio,
V), ma per causa delle miniere
fo, che la sono e che alimentano
co. avrebbe ec. — caliga: VirEneid., III: « Atram prorumpit ad

wthera nubem Turbine fumantem piceo.
71-75. Attest avrebbe, avrebbe aspettati
come suoi legittimi re i discendenti di
Carlo I, mio avolo, e di Ridolfo imperatore d'Austria, mio suocero, vale a dire, i
figli nati da me e da Clemenza mia
consorte, se male signoria, se un governo
oppressivo e tirannico, che sempre accuora,
contrista ed irrita, ii popoli soggetti, non
avesse mosso Palermo a gridare: Mora, mora
ogni francese. Cioè, se mon fosse avvenuta la famosa rivoluzione detta del Vespro
siciliano, ch'ebbe principio in Palermo, e
per cui la Sicilia cacciò i Francesi e si diè
agli Aragonesi. Ciò du nel 50 marzo 1282.

76-78. E se mio frate, fratello Roberto, antivedesse le tristi conseguenze per un principe del commettere la cura de' popoli a ministri avari e indiscreti, che spesso anco innocente lo sopraccaricano d'odio, già fin d'ora, prima di giungere al trono, fuggirebbe l'avara povertà di Catalogna, quegli affamati e avari Catalani, che gli vanno attorno, affinchè poi questa dimestichezza non gli offendesse, non gli avesse a nuocere irritando i popoli. - Ouando Roberto fu in Catalogna, ostaggio pel re suo padre, si fece familiari molti di quei signorotti, pieni di fasto e di fame, che poi, condotti seco in Italia, inalzò ai primi uffici: ed essi impinguarono dell'avere dei popoli.

79-81. E veramente provveder bisogna, o da lui o da altri bisogna che si provveda in modo, che nella sua barca, già

Per lui, o per altrui, sì ch'a sua barca 80 Carica più di carco non si pogna. La sua natura, che di larga parca Discese, avria mestier di tal milizia. Che non curasse di mettere in arca. Perocch'io credo che l'alta letizia 85 Che 'l tuo parlar m' infonde, signor mio, Ov' ogni ben si termina e s'inizia, Per te si veggla, come la vegg'io: Grata m'è più: ed anche questo ho caro, Perchè il discerni rimirando in Dio. ያስ Fatto m'hai lieto; e così mi fa' chiaro (Poichè parlando a dubitar m'hai mosso) Come uscir può, di dolce seme, amaro. Questo io a lui; ed egli a me: S'io posso 63 Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi Terrai lo viso, come tieni 'l dosso. Lo Ben che tutto 'l regno che tu scandi Volge e contenta, fa esser virtute Sua provedenza in questi corpi grandi; 100 E non pur le nature provvedute

assai carica, non si ponga e si aggravi altro carico; vale a dire, che il già cattivo governo del regno non si faccia peggiore, o, che l'avarizia sua non s'aggravi con l'altrui. — horca. Traslato comune parlando del governo degli Stati

82-84. La sua natura, la natura di mio fratello, che di larga, dalla larga e liberal natura di nostro padre Carlo II degenorando, discese parca e inclinata all'avarizia, avrebbe d'uopo di tat milizia, di tali ministri o uffiziali, che non ponessero ogni cura in mettere in arca, in accumular denari, cioè, che non fossero avidi. — parca. In mal senso — arca. Crescenzio: Cassa da Fiporre roba.

83-90. Qui comincia Dante a rispondere a Carlo Martello, e dice: Poichè, o signor mio, io credo, che qui dove ogni bene s'inizia e si termina, qui dov' è il principio e il fino d'ogni bene, si veggia da te, come la veggio o sento io, l'alta letizia, che il tuo parlare m'infonde; questa locizia mi è maggiormente grata; e anche questo ho caro, mi è assai caro anche questo, che tu, rimirando in Dio, discerni il vero di ciò che dico. — Perchè eredo che la mia gioia tu la veda in Dio, però più ne godo. — Si termina e s'inizia.

Apoc. XXI, 6: • Ego sum... initium et finis. •

91-95. Nel modo istesso, che tu m'hai fatto lieto, così fammi pure chiaro, istruito (poichè colle tue parole m'hai indotto a dubitare), come di dolce seme può useir amero, cone da un buon padre possa nascere un mal figlio, e in questo caso da un liberale un avaro.

93, 96. S io posso, se mi riesce dimostrarti un vero, una verità fondamentale, terrai lo viso a quel che tu domandi, quelle che tu domandi lo avrai davanti agli occhi, cioè manifesto, come ora tieni il dosso, ti sta dietro alle spalle, cioè nascosto. — Vedrai quel ch' or non vedi.

97-99. Lo Ben, sommo Bene, cioè iddio, il quale Volge e contenta, regge e felicita, questo regno celeste, per cui tu sali, fa che la virth d'influire, infusa in questi grandi corpi celesti, operi secondo i fini della sua provvidenza. — Dio che volge il cielo, per mezzo degli angioli, fa che la sua provvidenza sia virtù influento degli astri.

100-102. E nella mente, ch' è da sè perfetta, cioè nella mente divina, le nature di ciascuna cosa non solo sono provvedute e ordinate al loro fine, ma esse sono

Son nella mente, ch'è da sè perfetta. Ma esse insieme con la lor salute. Per che quantunque quest'arco saetta. Disposto cade a provveduto fine. Sì come cocca in suo segno diretta. 105 Se ciò non fosse, il ciel, che tu cammine, Producerebbe sì li suoi effetti. Che non sarebber arti, ma ruine: E ciò esser non può, se gl'intelletti, Che muovon queste stelle, non son manchi, 110 E manco 'l primo, che non gli ha perfetti. Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi? Ed io: Non già; perchè impossibil veggio Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi. Ond'egli ancora: Or di': sarebbe il peggio 115 Per l'uomo in terra, se non fosse cive? Sì, rispos'io; e qui ragion non chieggio. E puot'egli esser, se giù non si vive Diversamente per diversi uffici? 120 No; se'l maestro vostro ben vi sorive. Sì venne deducendo insino a quici; Poscia conchiuse: Dunque esser diverse

provvedute insieme colla salute loro, colla loro conservazione, stabilità ec. o provvede non solo alle nature vana e al ben essere e alla durata loro. i-105. Per lo che quantunque, ogni inque influsso, che quest' arco saetta, ndato giù da queste sfere, tende e si a destinato fine, come cocca, freccia, diretta in suo segno. al suo scopo. eca è propriamente la tacca della ia, nella quale entra la corda delo: qui è per la freccia stessa. i-108. Se questo non fosse, che ogni ta influsso scendesse a destinato fine,

:lo, che tu percorri, produrrebbe si i effetti, ma li produrrebbe in modo ion sarebbero arti, artifizi, o editizi, uine; non sarebbero coso fatte a di-

), ma a caso.

0-411. Ma ciò non può essere, se non nanchi, manchevoli, insufficienti al gl'intelletti, le celesti intelligenze, norono queste stelle, sfore, e se non inchevole l'intelligenza prima, cioè che non gli ha perfetti, che non abbia o quelle perfezionare: il che è falso. 2-114. Vuoi tu ch'io ti renda più a questa verità? — Ed io: Non im-

porta; perocchè veggio essere impossibile, che la natura stanchi, manchi e venga meno, in quel ch'è uopo, in quello ch'è necessario. Nel De Monar: « Dio e la natura nelle cose necessarie non desiste: » e nella Somma: « La natura mai totalmento non manca al suo scopo.»

416. Se non fosse cive, cittadino? se non vivesse in società, ma vivesse isolato?
417. E qui non chieggo dimostrazione,

perchè la vedo da per me.

118-120. E può egli essere che esista società e cittadinanza, se giù in terra pli umini non vivano Diversamente per diversi uffici, in modi diversi, cioè, non si applichino a occupazioni diverse, per le opere diverse che all'esistenza della civil società abbisognano ? No, io dico, se il maestro vostro Aristotile ben vi scrive, scrive in questo il vero. — Dante nel Convito chiama Aristotile maestro dell'umana ragione.

421. Così venne argomentando o procedendo di proposizione in proposizione sin qui.

122, 123. Dunque, se diverse debbono essere le occupazioni degli uomini, conseguita che siano diverse le radici de' vostri

Convien de' vostri effetti le radici: Per ch'un nasce Solone, ed altro Serse. 125 Altro Melchisedech, ed altro quello Che, volando per l'aere, il figlio perse. La circular natura, ch'è suggello Alla cera mortal, fa ben su'arte: Ma non distingue l'un dall'altro ostello. 136 Quinci addivien ch' Esaù si diparte Per seme da Giacob: e vien Quirino Da sì vil padre, che si rende a Marte. Natura generata il suo cammino Simil farebbe sempre a' generanti, 135 Se non vincesse il provveder divino. Or quel che t'era dietro t'è davanti;

effetti, le origini, le cause delle vostre varie inclinazioni e attitudini.

424-126. Per lo che uno nasce legista, un altro soldato, un altro sacordote, un altro artista. — Solone fu legislatore: Serse condottiero d'eserciti: Melchisedec sacerdote: quello che volando per l'aere con ali da sè composte perse il figlio, vale a dir Dedalo, fu artefice. — Ecco in breve quel che dice Carlo Martello: L'uomo è fatto per la società; e siccome la società non può sussistere senza esser vario le professioni e gli uftici, così Dio diede allo stelle virtù d'influire variamente sugli uomini.

127-129. La circular natura ec. L'influenza delle circolanti sfere, la quale, come fa il suggello nella cera, imprimo ne' corpi mortali le indoli diverse, fa hene l'ufficio suo; ma non differenzia l'un dall' altro ostello, l'una casa dall'altra (casa di re da casa di povero), non dando sem pre indole regia ai figliuoli de' ro, o ingegno a quelli de' sapienti. I cieli influiscono sugli uomini, ma senza distinzione di schiatta.

450-452. Quinci addivien, quindi avviene, ch Esaù si diparte Per seme, nasce d'indole diversa da quella di Giacobbe (san Gregorio: « La madre li partori a un tratto, ma non una fu la qualità di quelle due vite»); e Romolo nasce da padre si vile ed oscuro, che la sua origipe si rende, si attribuisce, a Marte. Nell' Æneid. I: « Marte gravis, geminam partu dabit llia prolem. »

153-155. Siccome una stessa cansa deve sempre produrre uno stesso esfetto, e la natura è causa necessaria degli essetti naturali, perciò domanda Dante a Carlo

Martello, come uscir può, di dolce seme, amaro. Carlo gli risponde che di ciò è cagione un' altra natura, cioè, quella che si aggira circolarmente, vale a dire le sfere celesti: le quali co'loro influssi modificano certi fatti, che sarebbero immediati esfetti di certe cagioni. Questo è ciò che Hume chiamò la causa efficiente metafisica, della quale ei sentenziò che l'uomo dovrebbe avere un'idea positiva, prima di poter dire d'avere scienza. Gli Scolastici peraltro, meno scettici de' moderni Transcendenti, conoscevano bene che fra la causa e l'effetto esisteva una causa intermedia, o causa efficiente, della quale non poteasi aver cognizione per mezzo degli enti sensibili: e così si contentavano di rendersene ragione per mezzo degl' influssi celesti. Della causa efficiente degli Scolastici formò Hume il suo sistema della Causalità; ma per quante cause intermedie possiamo mai giungere a scoprire fra la causa e l'effetto, ne resterà sempre alcuna a noi occulta, perciocché in menti finite deve tutto necessariamente avere un confine. Dante dunque, secondo la sua scuola, risolve la questione dicendo: La natura generata, di ciò ch'è generato, sarebbe conforme ed agirebbe sempre d'un modo col suo generante (intendi · il generato sarebbe sempre simile al genitore). se non vincesse il provveder divino, se la provvidenza divina non facesse riuscire altrimenti, per mezzo delle influenze delle sfere celesti.

456. Ora ti è manifesto quello che dianzi ti era occulto. Ed è modo somi-gliante a quel che abbiamo veduto al v.76: «Terrai il viso come tieni il dosso,»

Ma, perchè sappi che di te mi giova,
Un corollario voglio che t'ammanti.

Sempre natura, se Fortuna truova
Discorde a sè, come ogni altra semente
Fuor di sua region, fa mala pruova.

E se 'l mondo laggiù ponesse mente
Al fondamento che natura pone,
Seguendo lui, avria buona la gente.

Ma voi torcete alla religione
Tal, che fu nato a cingersi la spada,
E fate re di tal ch'è da sermone;
Onde la traccia vostra è fuor di strada.

137. che di te mi giova, che mi compiaccio e prendo gaudio nel sodisfarti.

458. Voglio che t' ammanti, che ti finisca di vestire, cioè, che ti finisca d'istruire, un corollario un'aggiunta. Pietro: « Corollarium ambitus orationis. » Però dice ammanti.

159-141. Sempre natura ec. L'indole e attitudine naturale, se si trova in condizioni di cose che le sian contrarie, vale a dire se è costretta ad un ufficio che non le convenga, fa sempre mala pruova a riuscita, al modo stesso d'ogni altra semente, d'ogni altro seme, fuor di sua regione, fuori del clima conveniente. — Le facoltà naturali son talvolta combattute dalla Fortuna; e la Fortuna è quell'in-

telligenza permutatrice de' beni del mondo, di che il Poeta canta nel VII dell'Inferno.

142-144. E se il mondo ponesse mente al fondamento, all' indole, che la virtù delle sfere dà a ciascun uomo, seguendo lui, regolandosi a norma di essa indole, avria, avrebbe, la gente buona respettivamente ad ogni officio.

147. di tal ch'è da sermone, di chi ò buono a fare il frate predicatore, ovvero il retore. — È questa una sferzata al re Roberto di Puglia, perpetuo sostenitore de Guelfi. Ed egli ambiva al nome di letterato.

148. Onde il vostro cammino è fuori della buona strada.

CANTO NONO.

Dopo Carlo Martello parla a Dante Cunizza da Romano, sorella del tiranno Ezzellino; e gli predice imminenti sventure della Marca Trivigiana e di Padova, ed un nero tradimento del vescovo di Feltre. Poi gli si manifesta Folchetto di Marsiglia (amoroso poeta che finì monaco), dal quale gli è mostrata l'anima splendente di Raab, che favorì gli Ebrei nel conquisto di quella terra santa, a cui la corte romana, da cure mondane distratta, più non pensa.

Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza, M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni Che ricever dovea la sua semenza.

1. Questa Clemenza, a cui il Poeta volgo il discorso, non è la figlia di Carlo Martello, com' hanno creduto i commentatori, poichè nel 1500 non contava ella che sei o sette anni d'età, ma bensi la sua sposa, chiamata pur essa Clemenza. Vedi la nota a'versi 71-75 del Canto preced.

2. 3. W'ebbe chiarito del dubbio espo-

stogli (cioè, come dai padri differiscano i figliuoli), mi narrò le frodi a cui dovea andar sottoposta la sua discendenza. — Allude all' occupazione del regno di Puglia, fatta da Roberto nel 1309, in pregiudizio di Carlo Umberto o Caroberto, figlio del detto Carlo Martello e della detta Clemenza.

Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni: Sì ch'io non posso dir, se non che pianto Giusto verrà diretro a' vostri danni. E già la vista di quel lume santo Rivolta s'era al Sol che la riempie, Come a quel ben ch'ad ogni cosa è tanto. Ahi anime inganuate e fatue ed empie. Che da sì fatto ben torcete i cuori. Drizzando in vanità le vostre tempie! Ed ecco un altro di quegli splendori Vêr me si fece, e'l suo voler piacermi Significava nel chiarir di fuori. 15 Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi Sovra me, come pria, di caro assenso Al mio disio certificato fêrmi. Deh metti al mio voler tosto compenso. Beato spirto, dissi, e fammi pruova 20 Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso. Onde la luce, che m'era ancor nuova, Dal suo profondo, ond'ella pria cantava, Seguette, come a cui di ben far giova:

5, 6. St ch' io ec. Ond' io. dovendo ubbidire al comando fattomi di tacere, non posso dir altro, se non che in seguito de' vostri danni verrà un giusto castigo a far piangero chi a voi li recò. — Dice vostri, poichè volge la parola a Carlo Martello e a Clemenza, la cui semenza dovea esser privata del regno di Puglia.

7 9. E già la vista, lo sguardo, di quel lume santo, di quella risplendente anima santa, s' era rivolto al Sol che la riempie, a Dio che la colma di beatitudine, siecome a quel sommo bene ch' ad ogni cosa e lanto quanto ad essa basta, o ch' è sufficiente a riempire tutte le cose, secondo la loro capacità. Altri per vista legge vita; e spiega: l'anima.

10. fatue, stolte, pazze.

42. Rivolgendo alle mondane vanità i vostri pensieri. — in vanità. Salmo IV, v. 5: «A che amate voi vanità e cercate menzogna?»

44, 45. e'l suo voler piacermi, la sua interna brama di compiacermi la dimostrava di fuori. esteriormente, nel chiarir, col farsi di più splendore.

47. come pria, come dapprima, quand'ella mi diede licenza di parlare a Carlo Martello e in altri casi simili. Canto VIII, v. 40 e seg.

17. 18. fermi certificato di caro assenso al mio desio, mi certificarono del grazioso, o del molto a me grato suo assenso al mio desiderio.

49-21. Deh, beato spirito, metti tosto compenso, da' tosto sodisfazione al mio desiderio, e fammi pruova, e fammi conoscer per prova, che quello ch' io penso, quasi raggio in ispecchio, si riflette in te. Vale a dire, fammi conoscer per prova, che tu vedi in Dio quello ch' io penso, senza bisogno ch' io te lo manifesti con parole.

22-24. Onde la luor, quell'anima, che per anco non mi era per nome nota, Dat suo profondo, dal suo interno, dond' ella prima (Canto VIII, v. 28-50) emetteva la voce per cantare, Seguette, seguitò ad emetterla, ovvero seguitò o continuò al mio parlare il suo in quel modo che fa una persona, la quale prova contento di usar altrui cortesia. — Dice che il suono della voce usciva dal suo profondo, nella guisa stessa che nel Canto preced., v. 28, ha detto: «E dentro a quei che più innanzi appariro, Sonava Osauna.»

In quella parte della terra prava 25 Italica, che siede intra Rialto, E le fontane di Brenta e di Piava. Si leva un colle, e non surge molt'alto. Là onde scese già una facella, Che fece alla contrada grande assalto. 80 D'una radice nacqui ed io ed ella: Cunizza fui chiamata; e qui refulgo, Perchè mi vinse il lume d'esta stella. Ma lietamente a me medesma indulgo La cagion di mia sorte, e non mi noia; 85 Che forse parria forte al vostro vulgo. Di questa luculenta e cara gioia Del nostro cielo, che più m'è propingua, Grande fama rimase; e, pria che muoia, Questo centesim' anno ancor s'incinqua. 40 Vedi se far si dee l'uomo eccellente, Sì ch'altra vita la prima relingua!

-27. In quella parte della terra prac. Si descrive il territorio ch'è tra nini della Marca trivigiana. In quella n, in quella provincia della disordi-Italia, che resta tra Venezia e le enti della Brenta e della Piavo. a. Nel XVI dell'Inf., v. 9. dice la ana terra prava. — Invece di Venezia per metonimia Rialto, parte princidi essa città.

di essa città.

-50. S' inalza un colle, ma non si molt'alto, ov'è il castello di Romano, e già disceso una facella, una distrugce fianma, che fece grande assallo, o grand' esterminio a quella contra—

- Sotto l'allegoria della fiaccola è ato Ezzellino III da Romano, de'conti a di Bassano, noto nelle istorie per a fierezza e per gli atti crudeli, con devastò il paese di Padova. È Pietro cho la madre, incinta di lui, sognò e già Ecuba di Parido) una fiaccola, in nel XII dell'Inf., v. 109-110. Altri 50 legge un grande.

-55. lo ed etla : la fucella), cioè Ezto III, nacqui d'una radice, da uno
so padre, cioè da Ezzellino II, detto
maco: il mio nome fu Cunizza; e qui
go, risplendo qui, e non in un cielo
alto, perocchè l'influsso di questa
, di Venere mi vinse, facendomi deagli amori.

73. Ma lielamente ec. Ma poiche mi

ha perdonato Iddio, mi perdono io stessa lietamente i folli amori, che sono stati la cagione, per cui non ho sortito un luogo di gloria più alto; nè ciò mi dà pena; lo che forse parria forte, parrebbe difficile a intendere, al vostro vulgo, al volgo de' mortali; i quali non considerano che qui in cielo, nè il grado di gloria inferiore, ne la ricordanza degli antichi peccati può turbare la nostra beatitudine. -Per queste parole, che il Poeta mette in bocca a Cunizza, è facile il credere ch'egli dubitasse d'offender l'opinion pubblica ponendo fra' beati una donna, della quale, più che la penitenza, eran note le amorose avventure.

57-40. Di quest'altr'anima, che m'è più propinqua, più vicina, e che è una gioia luculenta e cara, splendida e preziosa di questo cielo, rimase grande fama giù nel mondo; e prima che la sua fama s'estingua, passeranno altri cinque centesimi anni simili a questo, cioè, passeranno altri cinque secoli: numero determinato per l'indeterminato. — S'incinqua, vale si quintuplica: ed è per enallage invece di quintuplica: ed è per enallage invece di quintuplica: ed è per enallage inverse d'autorio, VIII, v.455: e altrove. — Chi sia quest'altr'anima lo dice al v. 94.

A2. Cost che la prima vita mortale relingua, lasci dopo di sè, o per opere d'ingegno o per egregi fatti, l'altra vita quasi immortale della fama. E ciò non pensa la turba presente. Che Tagliamento ed Adice richiude: Nè, per esser battuta, ancor si pente. Ma tosto fia che Padova al palude Cangerà l'acqua che Vicenza bagna, Per essere al dover le genti crude. E dove Sile e Cagnan s'accompagna Tal signoreggia, e va con la testa alta, Che già per lui carpir si fa la ragna. Piangerà Feltro ancora la diffalta Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia Sì, che per simil non s'entrò in Malta. Troppo sarebbe larga la bigoncia Che ricevesse I sangue ferrarese, E stanco chi I pesasse ad oncia ad oncia. Che donerà questo prete cortese, Per mostrarsi di parte: e cotai doni Conformi fieno al viver del paese. Su sono specchi, voi dicete troni, Onde rifulge a noi Dio giudicante;

45-45. E a questo non jensa la turla presente, la presente generazione, che abita tra i funni Tagliamento ed Adice (Purgatorio, canto XVI, v. 115., cioò nella Marca trivigiana, che stendevasi allora a un dipresso in questi contini: nè per essere battuta, affiitta da calamità, ancora si ravvede.

46-48. Ma presto accadrà che le genti di Padova, per esser crude at loro dovere, cioè, ostinate contro la giustizia, cangeranno in rossa, ossia faranno sanguigna, l'acqua che Vicenza bagna, l'acqua della palude, che il Bacchiglione forma presso Vicenza. — Tre volte i Padovani furono sconfitti presso Vicenza dai Ghibellini; la prima nel 4511, la seconda nel 4514 (quando fu fatto prigione Iacopo da Carrara), la terza, e con più sangue, nel 4513, quando era capitano della lega ghibellina Can Grande.

49-51. E in Trevigi, là dove i due fiumi Sile e Cagnano si congiungono, è un tal signore, e va così altero, che già si compone la ragna. la rete, per lui carpir, per chiapparlo; vale a dire, si ordisce la congiura per ucciderlo. — Costui fu Riccardo da Camino, che fu ucciso proditoriamente, mentro giuocava agli scacchi, nel 4512.

52-54. Essendo rifuggiti in Feltro molti

l'erraresi, fra' quali due de' Fontana, per salvarsi dallo sdegno del papa, a cui avean mosso guerra, furono da Gorza di Lussia, vescovo e signore di detta città, con false cortesie ricevuti; indi fatti prigioni e consegnati al governatore di Ferrara, l'ino della Tosa, che li fece crudelmente morire. Intendi dunque: Feltre altrest piangerà la diffalta, la mancanza di fede, la slealtà, dell' empio suo vescovo, la quale sarà così scellerata, che per un simil delitto nissun altro entrò mai nella torre di Malta o Marta. - Era questa un ergastolo in riva al lago di Bolsena. ove si rinserravano i cherici, rei di capitali delitti.

55-59. Troppo ampio recipiente Lisonerebbe a contenere tutto il sangue ferrarese, che sarà donato da questo prete cortese (intendi l'amara ironia; cortese siberale di sangue cristiano) per mostrarsi di parte, buon partigiano guelfo; e troppo si stancherebbe chi lo volesse pesare soncia a oncia.

59, 60. E tali doni sanguinosi saranno conformi al viver del paese, a' barbari costumi di quel paese, cioè della Marca Trivigiana.

61-63. Su sono specchi ec. Gli angeli, che voi uomini chiamate troni, su nell'empireo sono come tanti specchi, dai

Sì che questi parlar ne paion buoni. Qui si tacette, e fecemi sembiante, Che fosse ad altro vôlta, per la ruota. î۵ In che si mise com'era davante. L'altra letizia, che m'era già nota, Preclara cosa mi si fece in vista, Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Per letiziar lassù fulgor s'acquista, 70 Sì come riso qui: ma giù s'abbuia L'ombra di fuor, come la mente è trista. Dio vede tutto; e tuo veder s'inluia. Diss'io, beato spirto; sì che nulla Voglia di sè a te puote esser fuia. 75 Dunque la voce tua, che 'l ciel trastulla Sempre col canto di que' fochi pii. Che di sei ale fannosi cuculla. Perchè non satisface a' miei desii? Già non attendere' io tua dimanda. 60

il riflettono a noi i giudizi di Dio, questi parlar, questi discorsi, e queste predizioni, ei appariscono certe e infallibili. — Dicete, dite, ant. dicere. — Troni. Terz' ordine ngioli; nei quali vplende, come chio, la giustizia divina. l'sal. 1X, Sedisti super thronum qui judicas m. »

3. Detto questo, si tacque; e per la in che si mise com'era davante, e er tornata a girare colla sfera come fecemi sembiante, mi fece conoscere, e volta ad altro, che non attendeva ne. — fecemi sembiante. Inf., IX, « E fe sembiante D'uomo, cui altra ringa e morda. » 'altra letizia, o anima beata, che e m'era nota per quello cho me detto Cunizza. — Questi è Folco silia, come dirà in seguito.

alascio, sorta di pietra prezio-XV del l'aradiso, verso 85, dice a di Cacciaguida vivo topazio; o III, v. 415, chiama gemme le anime ti.

Ii si fece vedere molto risplen-

!. Lassù, in cielo, le anime per lecol rallegrarsi, si fanno più splen-Sì come riso qui. come pure qui a l'uomo per la letizia si fa rima giù, nell'Inferno, le anime si fanno esternamente più tetre, secondochè sono internamente più triste.

75. s'inluia, s'interna in lui. — Inluiarsi, verbo formato da Dante, come intuarsi, immiarsi, al v. 81. Nel XXII del Paradiso, v. 427, ha inlears. In certe lingue da' pronomi e dalle particelle fannosi verbi.

74, 75. I più de' coment. confondono il senso di queste parole. — Costruisci: Sicchè nutla voglia puote essere fuia di sè a te, vale a dire, sicchè nessuna brama o desiderio altrui può involarsi o sottrarsi a te. — fuia. fura, cioè ladra, di sè, e per estens. oscura.

76-79. Dunque la voce tua, che trastulla. rallegra, il cielo, unita sempre col canto di que' fuochi pii, degli ardenti serafini. che si ammantano di sei ali, perchè non sodisfa tosto a' miei desii, al mio desidorio di saper chi tu sei? - Trastullare qui vale rallegrars o dilettars, come trastullo vale diletto nel XVI, v. 90, del l'urg., e in quel v. del Salmo I: « O Signor mio, o singolar trastullo. » - fuochi pii appella i serafini, perchè saraph (ondo seraphim, serafini) significa ardere, bruciare; e dice che si ammantano, come i monaci della cuculla, cocolla, di sei ali, perchè così sono descritti dal profeta Isaia, VI, v. 1-3: «Vidi il Signore sedente in soglio eccelso... Serafini crano in alto: sei ale all' uno e sei all'altro: con due velavano la faccia di lui, con due i piedi e con due volavano. .

S'io m'intuassi, come tu t'immii. La maggior valle in che l'acqua si spanda, Incominciaro allor le sue parole, Fuor di quel mar che la terra inghirlanda. Tra discordanti liti contra 'l Sole Tanto sen va. che fa meridiano Là, dove l'orizzonte pria far suole. Di quella valle fu' io littorano Tra Ebro e Macra, che per cammin corto Lo Genovese parte dal Toscano. Ad un occaso quasi e ad un orto Baggëa siede, e la terra ond' io fui, Che fe del sangue suo già caldo il porto. Folco mi disse quella gente, a cui Fu noto il nome mio; e questo cielo Di me s'imprenta, com'io fe' di lui: Chè più non arse la figlia di Belo

81. S' io entrassi in te, come tu entri in me; vale a dire, s' io vedessi i tuoi desiderii, come tu vedi i miei.

82 87. Nelle segmenti quattro terzine il Poeta, per circonlocuzione, indica Marsilia, patria di Folco. - Egli allora incominciò a parlare così: Il maggior bacino in che l'acqua si spanda, in cui si versi l'acqua de' fiumi (io dico maggiore, tranne il gran mare che circonda la terra'. vale a dire il Mediterranco, ch' è il maggior mare dopo l'Oceano, tanto sen va contra il Sole, tanto si estende da ponente dallo stretto di Gibilterra, dove il Mediterraneo comincia, a levante verso la Palestina ove termina, Tra discordanti liti, tra i differenti lidi dell' Europa e dell'Affrica, che dall'una estremità fa suo meridiano di quel punto, che dall'altra estremità gli serve d'orizzonte. - Che il Mediterranco si estenda cotanto, cioè per 90 gradi, è assai lungi dal vero: ma ho detto anche altrove che non puossi dar addebito a Dante, se nel 1500 non si aveano di geografia che idee imperfette. inghirlanda. Si dice anche nella Somma che « l' Oceano cinge intorno la terra. » - Discordanti chiama i lidi d' Europa a d' Affrica, alludendo ai popoli che li abitano discordanti per fede, per costumi e per armi. Virg., Ancid., IV: . Litora litoribus contraria. »

88-90. lo fui littorano, abitatore del lido, di quella valle, di quel mare, in luogo posto tra l'Ebro, fiume d'Aragona in Ispagna, e la Magra, fiume d'Italia, che, per cammin corto, per breve tratto divide il Genovesato dalla Toscana. — Il Poets circoscrive Marsilia. L'Ebro a ponente; la Magra a levante; e Marsilia nel mezzo.

91-95. Ad un occaso quasi, quasi allo stesso occidente, ead un orfo, e allo stesso oriente, vale a dire, quasi sotto lo stesso meridiano e in fatto differisce di lonzitudine un grado circa', resta Bugia, città dell' Algeri, e la ferra, la città della quale io fui, cioè Marsilia, che fe del sangue ec, nel porto della quale fu già versato il sangue de'snoi cittadini, nell' assedio ed espugnazione che Bruto ne fece per ordine di Cesaro.

94. Folco, o Folchetto da Marsilia, trovatore e poeta, fu figlio d'un Alfonso ricco mercante di Genova, che là erasi stabilito; e mori circa il 1213.

93, 96. E questo cielo di Venere e' imprenta, s' imprimo o splende della mia luce, com' io fui impresso delle sue amorose influenze. — Scrisso Folco molte poesie d'amore in lode d'Adalagia, moglie di Baral, in corte del quale conversava, da lui grandemente amata; e dicesi che, lei morta, si facesse monaco; che poscia fosse fatto vescovo di Marsilia e finalmente arcivescovo di Tolosa. Fu caro a più signori e re.

97-99. E finché si convenne al pelo, alla mia giovanile età, tanto fui innamorato.

(Noiando ed a Sicheo ed a Creusa) Di me, infin che si convenne al pelo; Nè quella Rodopëa, che delusa 100 Fu da Demofoonte: nè Alcide. Quando Jole nel cuore ebbe richiusa. Non però qui si pente, ma si ride, Non della colpa, ch'a mente non torna, Ma del valore ch' ordinò e provvide. 103 Qui si rimira nell'arte che adorna Cotanto effetto, e discernesi 'l bene, Per che il mondo di su quel di giù torna. Ma perchè le tue voglie tutte piene Ten porti, che son nate in questa spera, 110 Procedere ancor oltre mi conviene. Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera, Che qui appresso me così scintilla, Come raggio di Sole in acqua mera. 115 Or sappi che là entro si tranquilla Raab; ed a nostr' ordine congiunta, Di lei nel sommo grado si sigilla. Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta Che 'l vostro mondo face, pria ch' altr' alma

che innamorata più di me non fu la figlia di Belo, cioè Didone, notando, facendo torto, o recando dispiacere, all' ombra di Sicheo già suo marito, e a quella di Creusa già moglie d'Enea.

100-102. Nè più innamorata di me fu quella Rodopèa, quella Filli, che abitava in Tracia presso il monte Rodope, verso la quale Demofoonte mancò alla promessa di tornare; ed ella mori sospesa ad un albero: nè più innamorato fu Alcide, Ercole, figliuol d'Alceo, quando era tanto innamorato di Jole, figliuola d' Eurito re d'Etolia, che si mise a filare tra le ancelle di lei.

403-405. Qui peraltro non si pente (usato come neut. passivo), non si fa penitenza, ma si ride, si ha letizia, non già della colpa, che a mente non torna, a cui non pensiamo più, perchè spenta in Lete, ma del valore, della sapienza divina, che così ordinò questo cielo pieno d'amore, e provvide in modo che i suoi influssi per le anime degli uomini non tornassero in danno.

106-108. Qui si contempla l'arte, il divino magistero, che adorna cotanto effetto, che adorna ed abbella d'amore questa grand' opera della sua creazione, e si discerne il bene, il buon fine, per cui il mondo di su, di sopra, cioè il cielo influente, torna, gira attorno, quel di giù, il mondo di sotto, cioè la terra. — Tornare è dal provenzale tornar, francese tourner.

409, 410. Lo spirito di Folco ha letto nell'animo del Poeta il suo desiderio e lo previene. Ma affinchè tu porti tutte piene e sodisfatte le voglie, che ti sono venuto in questa sfera ec.

444. In acqua mera, pura, limpida.

415-417. Or sappi che là dentro quella luce si tranquilla, gioisce, Raab, e di essa congiunta a nostro ordine, al nostro coro, si sigilla, s' impronta e si fregia, questo cielo nel sommo grado, nel luogo più eminento. — si sigilla. Più avanti, v. 95: questo cielo Di me s' imprenta. »— Raab, donna di Gerico, salvò in sua casa gli esploratori di Giosuè: onde nel sacco della città fu da questo capitano campata da morte; ed ella poi adorò il vero Dio.

418-120 Costr. e intendi: Prima d' ogni altr' anima del trionfo di Cristo (quando ritorno vittorioso dal Limbo colle anime liberate) fu Raab assunta, accolta, da

Del trionfo di Cristo fu assunta. 120 Ben si convenne lei lasciar per palma, In alcun cielo, dell'alta vittoria, Ch' ei s' acquistò con l'una e l'altra palma: Perch'ella favorò la prima gloria Di Giosuè in su la terra santa. 125 Che poco tocca al papa la memoria. La tua città, che di colui è pianta Che pria volse le spalle al suo Fattore. E di cui è la invidia tanto pianta. Produce e spande il maladetto fiore, 130 C' ha disviate le pecore e gli agni, Però c'ha fatto lupo del pastore. Per questo l'Evangelio e i dottor magni Son derelitti; e solo ai Decretali Si studia sì, che appare a' lor vivagni. 135 A questo intende 'l papa e i cardinali; Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, Là dove Gabriello aperse l'ali.

questo cielo, in cui s'appunta, termina, l'ombra piramidale che fa la terra. — Che li termini l'ombra della terra lo disse Tolomeo.

424-425. Ben fu conveniente che Cristo lasciasse Raab in qualche cielo per palma, per segno e trofeo, dell'alta vittoria, ch'egli s' avea acquistato con l'una e l'altra palma, colle mani in su la croce confitte. Negli Atti Apost., XX, 28: « La Chiesa di Dio ch'egli acquistò col suo sango...»

124-126. Perocchè ella favorò, favori, la prima gloria, la prima gloriosa impresa di Giosuè in quella terra santa, che poco tecca ec., di cui il papa poco si da pensiero, lasciandola stare in mano de' Saracini.

127-132. La tua città, Firenze tua patria, ch'ebbe origine dal Demonio, il quale si ribellò dal suo creatore, e del quale l'invidia è tanto pianta, costa tanto pianto all'uomo, per aver sedotto Eva, Produce e spande il maladetto fiore, il fiorino gigliato, che ha fatto prevaricare te pecore e gli agni, la greggia o i vecchi e' giovani, perocchè ha convertito in lupo il pastore. — Il celebre fiorino d'oro era, com'è noto, coniato in Firenze. — di colui ec. Si ricordi che al v. 143 e seg. del canto XIII dell' Inferno è detto che Firenze ne' suoi principii ebbe per nume

tutelare Marte. Or, secondo i Cristiani, omnes dii gentium damonia.

153-155. Per questo, cioè per la sete dell' oro, son derelitti, sono abbandonati, l' Evangelio e i dottori magni, cioè i santi Padri, e solo ai Decretali, cioè ai libri delle leggi canoniche, si studia così, che il molto studio fattovi sopra apparisce da' loro viragni, margini, macchiati dalle dita per isvolgerli frequentemente .- Dice che i preti non studiavano il Vangelo e i santi l'adri, perchè non ne cavavan guadagno, e studiavan molto le Decretali. perchè solo per la profonda cognizione di quelle giungevano agli onori e alle ricchezze che unicamente curavano. Anche nella lettera, che Dante scrisse nel 1314 a' cardinali italiani, nel cap. 7, espone presso a poco il concetto medesimo. I primi cinque libri delle Decretali furon fatti compilare da Gregorio IX, il sesto da Bonifazio VIII.

437, 138. Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, dove l'arcangelo Gabriello aperse l'ali, drizzò il volo, per annunziare a Maria Vergine l'incarnazione del divin Verbo. — Con ciò vuol significare che la curia romana, avida di denaro, non più pensa al riacquisto di terra santa; ovvero, che non più pensa all'umile casa di Gesù Cristo, e alla povertà di cui egli volle dare l'esempio.

Ma Vaticano e l'altre parti elette Di Roma, che son state cimiterio Alla milizia, che Pietro seguette, Tosto libere fien dall'adulterio.

140

439-142. Ma il Vaticano, il tempio di san Pietro (nel quale è il sepolcro di questo santo), e l'altre parti elette, gli altri luoghi più sacri di Roma, che sono stati cimiterio, tomba, Alla milizia, alla Chiesa militante, cioè ai gloriosi martiri che seguirono l'esempio di san Pietro,

fen tosto libere dall'adulterio, saranno in breve liberi dall'adulterio, che la curia romana commette, attaccandosi al denaro. — adulterio. Inf., canto XIX, v. 1-4. Ogni bene torto a male è prostituzion di bellezza. — Anche qui è la solita predizione del Veltro, che verrà a riordinare l'Italia.

CANTO DECIMO.

Invita il lettore a levar la mente alle sfere celesti, e a considerare l'arte maravigliosa di Dio nella creazion dell'universo: poi narra come senza accorgersene trovossi asceso nel Sole, ove stanno i dotti in divinità e in filosofia. Dodici spiriti risplendenti vengono a lui, e gli fanno corona attorno. Un d'essi gli si manifesta per Tommaso d'Aquino, e gli significa il nome degli undici compagni.

Guardando nel suo Figlio con l'amore
Che l'uno e l'altro eternalmente spira,
Lo primo ed ineffabile Valore,
Quanto per mente o per occhio si gira
Con tanto ordine fe, ch'esser non puote
Senza gustar di lui chi ciò rimira.
Leva dunque, lettore, all'alte ruote
Meco la vista, dritto a quella parte,
Dove l'un moto all'altro si percuote;
E lì comincia a vagheggiar nell'arte
Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama
Tanto, che mai da lei l'occhio non parte.

10

1-6. Costr. ed intendi: Lo primo ed inefrabile Valore, cioè l'onnipotente Padre Eterno, prima persona della santissima Trinità, unendosi col suo Figlio e collo Spirito santo, che dall'uno e dall'altro eternalmente procede, fece con tant'ordine tutto ciò, che di creato per mente o per occhio si gira, s'intende e si vede, cioè il visibile e l'invisibile, che chiunque lo considera (quest'ordine), non può non gustarne e sentirne il buono edi bello. È insegnamento della teologia che nella creazion delle cose concorsero tutt'e tre le persone divine: «Opera ad extra annt tolius Trinitatis.»

7-9. Adunque alza meco, o lettore, gli

occhi della mente alle sfere celesti, e specialmente a quella parte, dove il moto loro comune s'incrocia col moto loro particolare; cioè dove l'equatore s'incrocia collo zodiaco. Le stelle fisse si muovono in circoli paralleli allo zodiaco: però dice che il moto delle stelle si percuote, urta quasi e s'incontra nel moto de' pianeti e del Sole.

40-12. E là comincia a vagheggiar, a guardar con diletto, nell'arte, nel magistero di Dio, il quale nella sua idea tanto l'ama, che sempre lo mira (mira esso magistero) con compiacenza, e mai non leva lo sguardo da quello. L'occhio di Dio è simbolo della provvidenza conservatrice.

Vedi come da indi si dirama L'obliquo cerchio che i pianeti porta. Per satisfare al mondo che gli chiama. 15 E se la strada lor non fosse torta. Molta virtù nel ciel sarebbe invano. E quasi ogni potenzia quaggiù morta: E se dal dritto più o men lontano Fosse'l partire, assai sarebbe manco E su e giù dell'ordine mondano. Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco, Dictro pensando a ciò che si preliba, S'esser vuoi lieto assai prima che stanco. Messo t'ho innanzi; omai per te ti ciba; 25 Chè a sè ritorce tutta la mia cura Quella materia, ond'io son fatto scriba. Lo ministro maggior della natura, Che del valor del cielo il mondo imprenta E col suo lume il tempo ne misura, 30 Con quella parte che su si rammenta Congiunto, si girava per le spire. In che più tosto ognora s'appresenta:

43-15. Vedi come da indi, dall'equatore, e5 dirama L'obliquo cerchio, si diparte lo zodiaco, che porta in giro i pioneti per sodisfare al mondo, che gli chiama, il quale gli desidera per ottenerne el'influssi e il variare delle stazioni. — Dice lo zediaco cerchio obliquo, perchè il suo piano tarlia obliquamente il piano dell'equatore. Così anche Aristotile là ov'ò scritto: • Secondo l'appressarsi o l'allontavarsi del Sole per entro il circolo obliquo si fatno le generazion nelle cose inferiori. • Leggi nel Convilo, al Trutt. II, 45.

16-18. E se la strada lor, il giro loro, cioè de' pianeti, non fosse obliquo, molta virtà delle sfere sarebbe invano, resterebbe invite, e quasi ogni potenzia, ogni attività della terra sarebbe spenta: poichè con un giro diverso non influirebbero regolirmente sopra ciascuna parte della terra. — potenzia. I cieli mettono in atto la materia, ch' è solo in potenza.

49-21. E se il partire, lo scoslarsi dello zediaco nel suo giro dal caumin dritto, cioè dall' equatore, fosse più o meno di quel che è, verrebbe a mancare d'assai l'ordine dell'universo e su no cieli e giù nella terra. L'Anon.: «S'egli accedesse di sopra alle stelle fisse, tutte le cose di

sotto per frigiditate morrebbero; e se discendesse al circolo lunare, per la caldezza arderebbono. • — Tutto è fatto da Dio con misura: nè alcun che potrebbo o aggiungersi o levarsi all'opera sua senza disordine.

22-24. Intendi: Ora ti rimani, o lettore, assiso al tuo hanco a studiare queste mie parole; e, se vuoi che queste, anziché stancarti e tediarti, ti dilettino assai, va dietro pensando, meditando intorno a ciò che si pretiba, di che non si è qui dato che un primo saggio.

25. lo t'ho esposto la dottrina: cerca omai d'intenderne il significato da per te. 26, 27. Chè a sè ritorce ec., perchè ri-

chiama a so tutta la mia cura quella materia, ond' to son fatto scriba, di cui mi son fatto scrittore.

28-55. Il Sole, ministro maggiore della natura, che del valor del cielo, della virti celeste, il mondo imprenta, imprime i corpi a lui sottoposti, e che col suo lume è per noi misura del tempo, essendo congiunto con quella parte dello zodiaco, cioè col·l'Arrete, ch'ò rammentata di sopra (al v. 9°, si girava per le spire, per quelle linee spirali, in cui sempre s' appresenta a noi in Italia più tosto, più sollecito;

Ed io era con lui; ma del salire Non m'accors' io, se non com' uom s'accorge, 85 Anzi 'l primo pensier, del suo venire. Oh Beatrice, quella che sì scorge Di bene in meglio sì subitamente, Che l'atto suo per tempo non si porge, Quant'esser convenia da sè lucente! 40 E quel ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi, Non per color, ma per lume, parvente, Perch'io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami. Sì nol direi, che mai s'immaginasse: Ma creder puossi, e di veder si brami. 45 E se le fantasie nostre son basse A tanta altezza, non è maraviglia: Chè sovra 'l Sol non fu occhio ch' andasse. Tal' era quivi la quarta famiglia Dell' alto Padre, che sempre la sazia, 50 Mostrando come spira, e come figlia. E Beatrice cominciò: Ringrazia, Ringrazia il Sol degli angeli, ch'a questo

cioè, per quelle linee spirali che esso fa, passando dall'equatore al tropico del cancro (intendi, secondo il sistema tolemaico): e in quel tempo il Sole nasce per noi ogni giorno più presto, e il giorno s'allunga.— ministro maggior. Nel Convito. III, 44: «Il Sole, discendendo lo raggio suo quaggiù, reduce le cose a sua similitudine di lumo.»— misura. In una canzone antica: « La bella stella, che'l tempo misura.»

54-56. Ed io era con lui, mi trovava già in essa sfera del Sole, cielo quarto; ma del salire, del salirei, io non m'accorsi, se non come l'uomo s'accorge del venire del suo primo pensiero, del quale non si accorge innanzi che venga, ma dopo ch'è venuto.— Il che vuol dire che 'l suo salir nel Sole fu veloce come il pensiero, e improvviso.

37-40. Oh quanto conveniva essere da sè, di per sè stessa, risplendente Beatrice, quella che scorge e guida altrui di bune in meglio così subitamente, Che l'atto suo non si porge per tempo, non si fa in processo di tempo.

41-44. E quello ch'era dentro al Sole, dov'io entra'mi, entrai (il mi è un pleonasmo), parvente, e che appariva, non per color, per mezzo di colori, ma per lume, per mezzo di luce, per quantochè io usassi l'ingegno, l'arte e l'uso, la destrezza, non lo potrei significare così, che mat s'immaginasse, che potesse mai immaginarsi. — Non per color. Non per la varietà de'colori risaltavano dalla luce del Sole, ma per lucentezza: poichè, per apparire nel Sole, doveano essere più lucenti che non quello.

45. Ma se non si può immaginare, si può credere, e si dee desiderare di vederlo un giorno in Paradiso.

46. E se le fantasie nostre ec. Si legge nel Convito: « Il nostro intelletto, per difetto della fantasia, non puote a certe cose salire: però ella vien meno talora all' intelletto. »

48. Che sovra il Sol ec. Cioè, nessun occhio vido mai luce, che vincesse quella del Sole: adunque non può una maggior luce imaginarsi.

49. Tal'era quivi: cloè, Incente per entro il Sole, com'è detto sopra. — La dice quarta famiglia, perchè in questo quarto cielo gli appariscono quelle beate anime di dottori in divinità e filosofia.

51. Mostrando come figlia, come genera la seconda persona della Trinità, e come la prima e la seconda spirano la terza. 55,54. Ringrazia Dio, il Sole spirituale

Sensibil t'ha levato per sua grazia. Cuor di mortal non fu mai sì digesto A divozione ed a rendersi a Dio Con tutto 'l suo gradir cotanto presto. Com' a quelle parole mi fec' io: E sì tutto I mio amore in lui si mise, Che Beatrice ecclissò nell'oblio. Non le dispiacque, ma sì se ne rise, Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Mia mente unita in più cose divise. Io vidì più fulgor vivi e vincenti Far di noi centro, e di sè far corona, Più dolci in voce, che in vista lucenti. Così cinger la figlia di Latona Vedem tal volta, quando l'aere è pregno Sì, che ritegna il fil che fa la zona. Nella corte del ciel, dond' io rivegno, Si trovan molte gioie care e belle Tanto, che non si posson trar del regno; E'l canto di que'lumi era di quelle: Chi non s'impenna sì che lassù voli, Dal muto aspetti quindi le novelle. Poi, sì cantando, quegli ardenti Soli

degli angeli, il quale per sua grazia ti ha inalzato a questo Sole sensibile. materiale. 55. digesto, disposto; nel significato della voce latina digestus.

57. Con tutto il suo gradir, gradimento; con tutto il piacer suo.

59, 60. E tutto il mio amore in lui si mise, si affisse in Dio così, che Bentrice ecclisso nell' oblio, mi fece obliar Beatrice.

61-63. Ciò non le dispiacque, ma st se ne rise, anzi così se ne compiacque intendi: perchè lo vide così ben corrispondere all' invito di volgersi a Dio), che lo splendore degli occhi suvi ridenti divise in più oggetti l'attenzione della mia mente, che dapprima era tutta unita, raccolta in Dio. - divise. Nella Somma: . L'intelletto umano, non essendo semplice in atto como il divino, compone e divide. .

64. vincenti, che vincevano la luce del Sole, o vero la virtù dell'occhio.

65. Far di sè un cerchio, e di noi il centro.

67-69. Così talvolta vediamo la zona, l' alone, cinger la figlia di Latona, la Luna (Diana figliuola di Latona si prende per la Luna), quando l'aere è pregne pori si fattamente, che ritenga in che fa la zona, i colori che forn detto alone. Purg., canto XXIX, « Onde fa... Delia il cinto. »

70. dond' to rivegno, dond' io : dond' io son tornato.

72. Intendi: tanto che fuori de diso non è possibile conoscerle: menti, non è possibile mostrarle role quaggiù. — Tolta la metafora : d'alcuni regni, che non permette se ne traggan le cose rare, ond fama.

73. E il canto di quei lumi, d anime luminose era una delle de gioie, non conoscibili fuori del P

74, 75. Chi non s'impenna, noi nisco d' ali per volar lassù, non potere avere qui in terra un' idea canto e dell'altre cose celesti, sarebbe lo stesso che aspettare da un muto.

76. Posciachè, così cantando, qu riti risplendenti come altrettant aggirarono ec.

Si fur girati intorno a noi tre volte. Come stelle vicine a' fermi poli; Donne mi parver non da ballo sciolte. Ma che s'arrestin tacite, ascoltando 80 Fin che le nuove note hanno ricolte. E dentro all'un sentii cominciar: Quando Lo raggio della grazia, onde s'accende Verace amore, e che poi cresce amando, Multiplicato in te tanto risplende, 85 Che ti conduce su per quella scala, U' senza risalir nessun discende: Qual ti negasse 'l vin della sua fiala Per la tua sete, in libertà non fôra. Se non com'acqua, ch'al mar non si cala. 90 -Tu vuoi saper di quai piante s'infiora Questa ghirlanda, che intorno vagheggia La bella Donna che al ciel t'avvalora. Io fui degli agni della santa greggia, 95 Che Domenico mena per cammino, U' ben s' impingua, se non si vaneggia. Questi, che m'è a destra più vicino, Frate e maestro fummi: ed esso Alberto

78. Come le stelle vicine ai poli fissi si aggirano intorno di essi sempre ad eguale distanza.

79-81. Mi sembrarono, m' ebhero sembiante di donne non ancora sciolte, disciolte, dat ballo, che non abbiano ancor terminata la danza, le quali, per ascoltare da alcuna di loro il seguito del canto, si restino ferme e in silenzio finche non abbiano raccolto le nuove parole e cadenze. - Di quei tempi, com'è noto, si accordava il ballo col canto, e questi canti chiamavansi Ballate o Canzoni a ballo.

82-87. E dentro all'uno di quei Soli, o spiriti risplendenti, sentii la voce incominciare così: Quando, giacchè, il raggio della grazia divina, dal quale s'accende quell'amore, ch' è il solo verace, e che poi cresce amando, coll'amare va sempre crescendo (a differenza del falso amor terreno che presto dilegna), risplende in te cotanto accresciuto sopra il natural valore, che ti conduce su per quella scala, per la scala del Paradiso, w', onde, dalla quale, nessuno discende senza risalirvi; qual ti negasse ec. — Chi ha assaggiato

le delizie del Paradiso non può riattaccarsi ai beni caduchi della terra.

88-90. Qual, qualunque anima beata, ti negasse it vino della sua fala, caraffa, per dissetarti (vale a dire, ti negasse darti notizia di ciò che brami conoscero), non fora, non sarebbe, in libertà, non sarebbe beata; ma sarebbe in uno stato di violenza, com'ò quell'acqua, che non iscende al mare.

91-95. Tu vuoi saper di quai piante s'infora, di quali fiori, cioè di quali anime elette, si compone questa ghirlanda, la quale, movendosi in giro vagheggia, mira con diletto, la bella Donna che ti dà il valore di saliro al cielo.

94-96. Io fui degli agni, degli agnelli, di quella santa greggia, che procedo socondo la regola di san Lomenico, u', ove, nella qual regola, hen dall'uomo s'impingua, cioè si acquistano meriti, se non si vaneggia (Canto seg., v. 25 e 159), so da esso non vadasi dietro alle vanità mondane. — Questi che parla è la gloriosa anima di san Tommaso d'Aquino.

98, 99. Mi su fratello, cioè correligioso, e maestro, precettore; ed egli è Alberlo

È di Chogna, el jo Thomàs d'Aquino. Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo. Diretro al mio parlar ten vien col viso, Girando su per lo beato serto. Quell'altro fiammeggiare esce del riso Di Grazian, che l'uno e l'altro foro Aintò sì, che piacque in Paradiso. 165 L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro, Ond Pietro fu, che con la poverella Offer e a santa Chiesa il suo tesoro. La quinta luce, ch'è tra noi più bella, Spice di tal amor, che tutto il mendo 1:) Laggiù n'ha gola di saper novella: Entro v'è l'alta mente, u' si profondo Saver fu messo, che, se I vero è vero. A veder tento non surse I secondo. Ambresco vedi I lame di quel cero, 115 Che, giuso in carne, più addentro vide L'angelica natura e'l ministero. Nell'altra piccioletta luce ride Quell'avvocato de' tempi cristiani.

di Colonia. - Il cololue Alberto Magno, schliene nato in Cayvar con nolla Sveyia, In delto di Colocia, recche quivi lunca mate visse e cuivi nocii tel 1282.

100 102 State on a coordinate context, aver context, diluttical antenna of appression learner parche, which there is to the context of the section in the operation of a fact section in the proposite charles of the context.

to A05. Quellatt' france acre, splendo a, escal il ber a none di Girico a ciquide l'uno e l'altre fino Anthe, ciacità le l'uno e l'altre fino Anthe, ciacità le l'une de l'acchestation per midio alla sun ciatà le l'une di più que l'ince acità sun ciacità de due più stre — Graziano di Chousi in Toesano fa in maco he nedettino, e compillo un velume di tratoni eccle siastici, che fu delle d'herris di Graziano a fori nel secolo MI.

406-10s. L'actro ... for qual Pietro Lembardo, il maestro d' ll sont arce, il quale, come la poverella d'El vanzello (Luc., cap. 21), ellici indice a santa Chiesa l'opera cua - Allade a cià che disso lo clesso Pietro nel pro r in dell'a sua opera: «Cupientes aliquid de temit tre u stra cua pauj cicula in gaze phyl ci un fromini mitter ces. Fu detto learland e per per la della partici della colora ces.

era di Novara in Lombardia; fu vescovo di Parici, e mori nel 1164.

409-411. Il quinto splendore spira di tate anove, esse da tal anima innani de, ele tutto il mondo laggia, cioli terre, ha quia, brama ardentissima, di sejer neretta intorno alla eterna salele di lui, ciol, se sia salvo o no, di che e gram quisti ne.

112-113. Entro a quel quinto splendoro vi e l'alta mente. l'alto intelletto, w', ore, fu messa tanta sapienza, che, se l'erre e cero, se è vera la verità della Saritura, non sorse mai il secondo a sapere e consecre cotanto. — Egli è Salomone, l'autor della Cantica e della Sarienza.

115 117. Appresso vedi lo splendore di quel cero, di quell'ardente spirito, o di quell'apportator di luce e di sapiena, che, gaiso in carne, vivendo giù in terra, scrisse più profondamente d'ogni altri intorno la natura e il ministero degli angeli. — ministero. Nella Somma: « Le azioni de ili angioli chiamansi ministerii. »— Egliò san Dionigi Arcopagita, che scrisse un opera De calcati Hierarchia.

118-120. Nell'altro piccoletto splendore ride, gioisce dell'eterna beatitudine, Quel-l'avvocato de tempi cristiani, del cui lale

Del cui latino Agostin si provvide.	120
Or se tu l'occhio della mente trani	
Di luce in luce, dietro alle mie lode,	
Già dell'ottava con sete rimani.	
Per vedere ogni ben dentro vi gode	
L' anima santa, che 'l mondo fallace	125
Fa manifesto a chi di lei ben ode.	
Lo corpo, ond'ella fu cacciata, giace	
Giuso in Cieldauro; ed essa da martíro	
E da esiglio venne a questa pace.	
Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro	130
D'Isidoro, di Beda e di Riccardo,	
Che a considerar fu più che viro.	
Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,	
È il lume d'uno spirto, che, in pensieri	
Gravi, a morir gli parve d'esser tardo.	185
Essa è la luce eterna di Sigieri,	

e' cui scritti, ovvero della cui opera, vvide, si servi, sant' Agostino: o anl Poeta dice si provvide, quasi ad nare come sant' Agostino, per mezzo diano cartaginese, invitò l'aolo Oroscrivere le sue istorie in difesa religion cristiana (e in quelle dia imputarsi falsamente ad essa le ire di que' tempi), perchè delle caı e dei misfatti del mondo egli non spazio di parlare nel suo libro De te Dei. E l'opera d'Orosio era neldi Dante assai nota e poco dopo izzata. - La sua luce è piccioletta, è di scrittore men valente. Vari i, invece di l'aolo Orosio, crederognificato sant' Ambrogio, e alcuni ni Lattanzio.

trani, trasporti; da trainare, tra-

Già rimani col desiderio di saper ia l'anima beata, che si nascondo ittava.

1840. Per vedere, per la vista che ha 196. Per vedere, per la vista che ha 10 sommo bene, dentro alla luce gioisce quell'anima santa, la quale oscere le fallacie e vanità del mondo di tei ten ode, bene ascolta le parole .— È questi Severino Boezio, che il famoso libro De consolatione ophia, ove parla della falsa monfelicità, e della vera celestial bea. Egli era senatore romano, ma) in sospetto al re goto Teodorico,

fu tratto. insiem col suocero Simmaco, in prigione a Pavia, ove scrisse la suddetta opera, ed ove poi da quel re fu fatto strangolare, l'anno 524. — Dante nel Convito lo chiama suo consolatore e dottore.

128. Cieldauro, o com'oggi dicesi Cielaureo, è detta la chiesa di san Pietro in Pavia, ove stanno sepolte le ceneri di Beezio.

129. da esiglio: cost è detto della terra, a significar che non è nostra patria. 130. oltre, più in là.

431. Sant' Isidoro, vescovo Ispalense o di Siviglia, scrisse le Etimologie, e un libro De summo bono; morì nel 636. — Beda, sacordote ingluse, detto il Venerabile, scrisse delle Omelie, una storia ecclesiastica dell' Inghilterra, e de comenti sulla Scrittura; morì nel 738. — Riccardo da san Vittore, scozzese, canonico regolare, scrisse varie opere teologiche ed un libro De Contemplatione. Lo cita Dante nella Lett. a Cane. Visso nel sec. XII.

432. Il quale nelle sue mistiche contemplazioni fu più che viro, più che uomo, cioè fu quasi angelo.

455-455 Questi ch'è l'ultimo, e dal quale il tuo squardo andando in giro ritorna a me (onde si parti), è lo splendoro di uno spirito, che, in pensier gravi, immerso in gravi meditazioni sulle vanità del mondo, gli parve di tardar troppo a morire. Purg., canto XVI. v. 122, 123: « par lor tardo Che Dio a miglior vita li ripogna. » 456 438. Esso è l'eterno splendore del

Che, leggendo nel vico degli strami,
Sillogizzò invidiosi veri.
Indi, come orologio, che ne chiami
Nell'ora che la sposa di Dio surge
A mattinar lo sposo perchè l'ami,
Che l'una parte l'altra tira ed urge,
Tin tin sonando con si dolce nota,
Che 'l ben disposto spirto d'amor turge;
Così vid'io la gloriosa ruota
Muoversi, e render voce a voce in tempra

Muoversi, e render voce a voce in tempra Ed in dolcezza, ch'esser non può nota Se non colà dove il gioir s'insempra.

fiammingo Sigieri, il quale in Parizi, nel vico, nella via detta degli strami o della pagici rue Touarre presso la piazza Meubert , ov' era l' Università, leggendo, insegnando, nom com'egli era di scienza e di lezge, logica e moral filosofia, sellogizzò invidiosi veri, verità, che gli nartorirono invidi e odio. - incule si veri: al modo latino. In Ovidio: . Spes mvidiosa procorum. . Come odioso, che eccita, non che sente, odio. - Sigieri lezgeva nell' Università poco oltre la metà del sec. XIII. . Præcellentissmus doctor philosophiæ, cuius eram tum discipulus, magister Segerus de Brabantia. . Così scrisse un suo scolare.

459.441. Indi come orologio, che ci risvedia nell'ora che la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, sorge a cantar mattutino allo Sposo, perchè U ami, affinchè continui ad amarla, ec. L'orologio scoperta rinnovata nel secolo XIV), di che si serve il

Poeta per questa similitudine, è quello che chiamasi Seeglia. — Come serenate diconsi i canti, che dagl' innamorati si fanno la sera, e mattinate quelli che solevan farsi nella mattina, così mattinare significa cantar sul mattino.

140

145

142-145. 'Che, in cui, nel quale orologio, una parte delle ruote tira quella che le vien dietro, ed urge, cioè spinge contro la campana quella che le va innanzi, facendo di tal guisa suonare tin tin (onomatopeia del suono del campanello) con si dolce nota, che lo spirito ben disposto agli atti devoti turge d'amore, riempiesi tutto d'amore; così ec.

445-148. Cost to vidi quel cerchio di gloriosi beati muoversi in giro, e fender coce a voce, ed accordare canto con canto, in tempra, con tale modulaziono e tal dideczza, che non può intendersi Se non cotà, nel l'aradiso, dove il gioir s'insempra, dove il giubilo dura sempre.

CANTO DECIMOPRIMO.

Dalle parole dette da san Tommaso sorgeno due dubbi nell'animo di Dante: ed il santo, volendo frattanto schiarirgli il primo, si fa a tessere con affetto celeste un magnifico elegio di san Francesco.

O insensata cura do'mortali, Quanto son difettivi sillogismi Quei che ti fanno in basso batter l'ali! Chi dietro a iura, e chi ad aforismi

2, 3. Quanto son difettivi, difettosi, deboli, gli argomenti, pei quali v'inducete a volgero in basso i vostri affetti, cioò ad amar le cose mortali! — sillogismi. Nella Somma: Sillogismi o argomentazioni. A. a iura, cioè alle scienzo legali: jura

Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi regnar per forza o per sofismi: E chi 'n rubare, e chi 'n civil negozio. Chi, nel diletto della carne involto. S'affaticava, e chi si dava all'ozio: Quand'io, da tutte queste cose sciolto. 10 Con Beatrice m'era suso in cielo Cotanto gloriosamente accolto. Poichè ciascuno fu tornato ne lo Punto del cerchio, in che avanti s'era, Fermossi, come a candellier candelo. 15 Ed io senti' dentro a quella lumiera, Che pria m'avea parlato, sorridendo Incominciar, facendosi più mera: Così com'io del suo raggio m'accendo, Sì, riguardando nella luce eterna, 20 Li tuoi pensieri onde cagioni apprendo. Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna In sì aperta e sì distesa lingua Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna. Ove dinanzi dissi: U' ben s'impingua: 25

plur. alla lat. di jus, gius, o gius le e gius canonico. — Ad aforismi, medicina, che ha per maestro lpo

ate, che detto gli aforismi. E Galeno nisce l'aforismo: « (irandis sententia ii oratione comprehensa.»

seguendo sacerdozio, facendo il salote.

E chi, intendi, e' affaticava di tener oria o per mezzo della forza, o per mi, cioè per falsi argomenti, ovver oi frodolenti.— Sofisma. Un argomento o in sè, ma con aspetto di verità.

E chi s'affaticava nel rubare, e chi 'n t negozio, nelle faccende civili o citnesche. — negozio. Ad Timot., II, 4: plicat se negotiis sæcularibus. . . . scioito, libero.

-15. Poichè ciascuno de' detti spiriti prnato nel punto del cerchio, in cui asi dapprima, fermossi immobile come indellier candelo, come si affissa la lela al candelliere. La Nidob. ha fermo un punto con virgola dopo la parola elo.

-18. Ed, quand' ecco dentro a quella era, dentro a quell'anima luminosa in Tommaso, che dapprima m' avea ato, io sentii la voce ricominciar sor-

ridendo a parlare, facendosi intanto l'anima più mera, più pura, e più risplendente.

19-21. Così com' io, a quel modo che io m' accendo del raggio della lucc divina, così, riguardando in essa, io apprendo onde cagioni, donde tu derivi, donde tu fai procedere o tu traggi i tuoi pensieri.

— Luce eterna, Sant' Agostino, Conf., IV: « Quoi che mirano nella luce eterna risplenderanno a modo di Sole.» — I beati vedono in Dio, come in uno specchio, tutto che si opera nel mondo. — Altri al v. 19 legge risplendo inveco che m'accendo.

22-24. Tu dubbii, dubiti: ed hai voler, desiderio, che si ricerna.... Lo dicer mio, che il mio discorso si dichiari di nuovo in un modo così aperto e così piano, che si sterna (dal lat. sternere, appianare, agevolare), che si renda agevole, al tuo sentir, al tuo intendimento. — ricernere, dal lat. cernere, valo propriamente vagliar di nuovo. E al canto XXVI del Paradiso. v. 22, 23, dice: « Certo a più angust vaglio Ti conviene schiarar.» — si sterna. Ivi, v. 37: « Tal vero all' intelletto mio sterne Colui. »

25. Al v. 96 del Canto precedente, parlando dell'ordine di san Domenico.

E là, ove dissi: Non surse il secondo: E qui è uopo che ben si distingua. La provvidenza, che governa I mondo Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto Creato è vinto, pria che vada al fondo, Però ch'andasse ver lo suo Diletto La sposa di Colui ch'ad alce grida Disposò lei col sangue benedetto. In sò sicura ed anche a lui più fida, Duo principi ordinò in suo favore, Che quinci e quindi le fosser per guida. L'un fu tutto serafico in ardore, L'altro per sapïenza in terra fue Di cherubica luce uno splendore. Dell' un dirò, perocchè d'amboduc 40 Si dice l'un pregiando, qual ch' nom prende, Perchè ad un fine fûr l'opere sue. Intra Tupino e l'acqua che discende Del colle eletto dal beato Ubaldo, Fertile costa d'alto monte pende, 45 Ondo Perugia sente freddo e caldo

26. Al v. 113, parlando di Salomore 27. E qui, rispetto a questo secondo tno dubbio, è d' nopo che ben si distinuna, in che specie di persone siasi detto Salomone impareggiabilo.

28. La provvidenza. Nella Somma: • Providentia gubernat mundum. •

29, 50. Nel quale ogni aspetto creato è vinte, ogni creata vieta, ogni cochio di creatura, si perdo, s'abbaglia, pria che vada al fondo, prima che giunga a penetrame le profonde ragioni. Paradiso, XIX, v. 84-65.

51-56. Intendi: Però che, acciocche la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, il quale col sangue benedetto, cioè morendo in croce, disposò lei ad alte grida San Matth., XXVII, v. 50: . Chiamando a gran voce, rese lo spirito .), andasse, si accostasse al suo diletto sposo con maggior sicurezza procedente da carità, ed anche con maggior fedeltà procedente da sapienza, la provvidenza divina ordinò duo principi, due capi e conduttori in favore di essa Chiesa, che quinci e quindi, che per l'una parte e per l'altra le servissero di guida. -- Però che, per accid che. Nel Convito trovasi spesso acciò che per però che. Il senso promiscuo dell'ad e del per spiega tale promiscuità. 57-59. L'un, cioè san Francesco, su tutto serafico in ardore, ardente di carità come i serafini, l'altro, cioè san Domenico, su in terra uno splendore Di cherubica luce, di sapienza como i cherubini

Nella Somma: • Cherubino è interpretato pienezza di scienza; Serafino interpretasi ardente o accendente. •

40-42. Dell'un dirò, io parlerò dell'uno, cioè di san Francesco, perocchè lodando l'uno, gual ch'uno mende, qualunque de' due si prenda, si lodano entrambi, essendochè l'opere loro far ad un fine, furon dirette ad un fine medesimo. Le lodi dell'uno son quelle dell'altro.

43, 44. È descritta per circonlocuzione la pestura della città d'Assisi, ove nacque san Francesco. — Tupino è un fumicello vicino ad Assisi; e l'acqua che discende dal colle eletto dal beato Ubaldo per suo ritiro, è il fiumicello Chiassi in quel di Gubbio, confinante col territorio d'Assisi.

45-47. Una fertile costa pende da un alto monte, onde, per causa del quale, Perugia (ch' è lontan d'Assisi 12 miglia) dalla parte di Porta Sole, sente fredde e caldo, ora il freddo ed ora il caldo: il freddo per le nevi, che nell'inverso vi

Da Porta Sole; e diretro le piange Per greve giogo Nocera con Gualdo. Di quella costa, là dov'ella frange 50 Più sua rattezza, nacque al mondo un Sole, Come fa questo talvolta di Gange. Però chi d'esso loco fa parole. Non dica Ascesi, chè direbbe corto, Ma Oriente, se proprio dir vuole. Non era ancor molto lontan dall'orto. 55 Ch' ei cominciò a far sentir la terra Della sua gran virtude alcun conforto. Chè per tal donna giovinetto in guerra Del padre corse, a cui, com'alla morte, La porta del piacer nessun disserra: E dinanzi alla sua spirital corte, Et coram patre le si fece unito: Poscia di dì in dì l'amò più forte. Questa, privata del primo marito, Mille e cent'anni e più dispetta e scura 65 Fino a costui si stette senza invito. Nè valse udir che la trovò sicura

no; il caldo nell'estate, pel riflesaggi solari.

3. E diretro, dietro a quel monte o Nocera e Gualdo, terre della Per greve giogo, oppresse dall'avarno di re Roberto.

. Colà dove quella costa più frange tezza, più rompe e perde la sua a, cioè dov'è men erta, nacque do un Sole, cioè san Francesco, elendente, Come fa questo ec., come ra talvolta questo Sole, nel qualo 10, quando nell'estato nasce dalla ell'orizzonte, che sovrasta al Ganfrange sua rattezza. Purgatorio, III, v. 405, 404: « Si rompe del l'ardita foga Per lo scalee.» — un una vita antica di san Francesco omparato al Sole oriente.

Però chi vuol far parola di questo ve nacque quel sole di santità, Non si non lo chiami Assisi, chè direbbe erchò direbbe troppo poco, ma lo Oriente, se vuole propriamento e entemente nominarlo.—San Bonaapplica a san Francesco le parole ocalisse (VII, 2: « Vidi un seconlo, che scendeva dall'oriente del aveva il segno dell'Iddio vivo.» 55-57. Non era ancor mollo lontan dall' orto, dal suo nascimento (continua la metafora del Sole', cioè, egli non era ancora molto cresciuto in età, quando cominciò a far sentir la terra, a far che la terra sentisse alcun conforto della sua grande virtà.

58-60. Poiché tuttor giovinetto in guerra Det padre corse, incorse l'ira del padre suo, per causa di tat donna (intendi la povertà), che nessuno accoglie con piacere, ma tutti fuggono con orrore, come la morte.

61, 62. Edinanzi alla sua spirital corte, al tribunalo del suo vescovo (cioè d'Assisi), Et coram patre, e al cospetto del padre suo, si uni con essa donna, rinunziando a tutti i suoi beni presenti e futtri. — le si fece unito. È più che uni, perchè dice il volero e l'assetto.

65-66. Questa donna, la povertà, ch'era rimasta priva del primo suo marito, Gesù Cristo, si stetto per millecento anni e più (poichò san Francesco nacquo nel 1182), dispetta e scura, spregiata ed oscura, senza invito, senza che alcuno la invitasse alle suo nozze, finchò finalmente non venne costut, cioò san Francesco.

67-69. Ne valse udir ec. Nè, per ren-

Con Amiclate, al suon della sua voce, Colui ch'a tutto 'l mondo fe paura: Nè valse esser costante nè feroce, Sì che dove Maria rimase giuso. Ella con Cristo salse in su la croce. Ma perch'io non proceda troppo chiuso, Francesco e Povertà per questi amanti Prendi oramai nel mio parlar diffuso. La lor concordia, e i lor lieti sembianti. Amore a maraviglia, e 'l dolce sguardo Faceano esser cagion de' pensier santi: Tanto che 'l venerabile Bernardo Si scalzò primo, e dietro a tanta pace Corse, e correndo gli parv'esser tardo. Oh ignota ricchezza, oh ben verace! Scalzasi Egidio, e scalzasi Silvestro Dietro allo sposo; sì la sposa piace. Indi sen va quel padre e quel maestro Con la sua donna e con quella famiglia, Che già legava l'umile capestro. Nò gli gravò viltà di cuor le ciglia. Per esser fi' di Pietro Beruardone, Nè per parer dispetto a maraviglia;

dersi accetta agli uomini, valse alla povertà, l'essersi da tutti udito, come Giutio Cesare (colui che fece paura a tutto il mondo) la trovasso starsi sicura e lieta col pescatore Amiclate, al suon della sua voce, quand' egli di notte picchio alla sua porta o chiamolto ad alta voce, affinchò sulla sua barca lo traphettasse da Durazzo in Italia. — Vedi Lucano, Fars., lib. V, v. 549 e seg.: e nel Convilo, tratt. 1V, cap. 45.

70-72. No a lei valse esser costante e feroce, l'essersi mostrata costante e coraggiosa, o alteramente ferma nel suo amore, fino a salire con Gesù Cristo sulla croce, mentre Maria rimase giuso, appiò di essa. — feroce per coraggioso o non cedevole trovasi pure in altri scrittori.

75. proceda. L'usa spesso del dire ragionando. — troppo chiuso, troppo oscuro.
76-78. La lor concordia, la concordia
di Francesco e della povertà, i loro sembianti lieti, amore a maraviglia, il loro
amore maraviglioso, e i dolci loro mutui
sguardi, Faceano esser cagion, facevan si

che cagionavano in altrui santi pensie-

ri; tanto che ec. — Amore a mar così al v. 90, dispetto a maraviglia com.: Amore e maraviglia.

79. il venerabile Bernardo da Quii fu il primo seguace di san Franc 80. Si scalzò. Come gli Apostol XXII, 35.

81. esser tardo pel desiderio. 83. Egidio e Silvestro furono al do' primi seguaci di san Frances

84. Dietro allo sposo, dietro a sa cesco, sposo della povertà. 85. Indi, di li, da Assisi, se r Roma, al papa Innocenzo III.

Roma, al papa Innocenzo III. padre. San Francesco. 86. con quella famialia, co' no

86. con quella famiglia, co' pri eguaci.

87. A cui già cingeva il fianco capestro, cordone. Inferno, canto v. 92.

88-90. Nè, per esser fi', figlio, c Bernardone, uomo ignobile, nè pe per ossere di sembiante, dispetto viglia, maravigliosamente spregev tà di cuore, un vil timore, gli ciglia, gli fece tener bassa la fr

Ma regalmente sua dura intenzione Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe Primo sigillo a sua religione. Poi che la gente poverella crebbe 95 Dietro a costui, la cui mirabil vita Meglio in gloria del ciel si canterebbe. Di seconda corona redimita Fu per Onorio dall' eterno Spiro La santa voglia d'esto archimandrita. E poi che, per la sete del martiro, 100 Nella presenza del Soldan superba Predicò Cristo, e gli altri che 'l seguiro, Ei, per trovare a conversione acerba Troppo la gente, e per non stare indarno, 105 Reddissi al frutto dell'italica erba. Nel crudo sasso intra Tevere ed Arno Da Cristo prese l'ultimo sigillo. Che le sue membra du'anni portarno. Quando a Colui, ch'a tanto ben sortillo. Piacque di trarlo suso alla mercede, 110 Ch' ei meritò nel suo farsi pusillo;

ncamento di figlio, come co' di t' di casa, ec. — gravò le cigliaanto XXX, v. 78: « Tanta verni gravò la fronte. • — Domenico a vece era nobile.

Ma regalmente, dignitosamente e ente, aperse, manifestò, ad Inne-II papa sua dura intenzione, il no intendimento, l'austera regola line che intendeva istituire, e da Primo sigillo, la prima approvala religion sua. Ciò fu nel 1214. ione, per ordine religioso, anche mma.

. La cui mirabil, maravigliosa; vita ii canterebbe, sarebbe più degna cantata, in gloria det ciel, nella celeste dagli angeli, che giù in l'frati.

. La santa voglia d'esto archiman
1 santa intenzione di questo capo
go o dell'ordine de'frati minori,
n'ta (voce latina) di seconda corodecorata di nuova e più ampia
azione da papa Onorio III inspi"eterno spiro, dallo Spirito santo.
com'e' si racconta, Onorio vide
p, per divina ispirazione, i destini
ro ordine. Ciò fu nel 1225.—ar-

chimandrita. Nel De Monar. così chiama san Pietro. E si conviene all'idea di greggia così frequente nella legge nuova e nella vecchia.

100-105. E dappolchè, per la sele, per la brama, ch' egli avea del martirio, predicò Cristo, e gli altri che'l seguiro, e gli Apostoli, nella superba presenza del Soldano d'Egitto, egli, per aver trovato colà la gente troppo acerba, immatura e indisposta, a conversione, e per non rimanersi inutilmente, ritornossi al frutto dell'italica erba, a coltivare e a trar frutto dalle genti d'Italia, cioè a predicare in Italia.

106-108. Nel crudo sasso, nell'aspro monte dell'Alvernia, posto tra il Tevere e l'Arno (vicino a Bibbiena nel Casentino), prese, ricevò da Cristo l'ultimo sigillo. le stimate, ultima conferma di sua religione, le quali egli portò nelle sue membra per due anni, poichè dopo due anni (cioè a' 4 ottobre del 1226) morl. — l'ultimo; perchè il primo l'avea avuto dal papa. 109. sortillo, lo destinò, lo elesso.

411. pusitlo, umile e povero: gli umili son cari a Dio. San Marco, IX, 41; san Luc., XII, 32. Ma i pusilli non sono i pusillauimi.

Ai frati suoi, sì com'a giuste erede, Raccomandò la sua donna più cara. E comandò che l'amassero a fede: E del suo grembo l'anima preclara Muover si volle, tornando al suo regno: Ed al suo corpo non volle altra bara. Pensa oramai qual fu colui, che degno Collega fu a mantener la barca Di Pietro in alto mar per dritto segno. E questi fu il nostro patriarca: Per che, qual segue lui com'ei comanda, Discerner puoi che buona merce carca. Ma il suo peculio di nuova vivanda È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote Che per diversi salti non si spanda: E quanto le sue pecore rimote E vagabonde più da esso vanno, Più tornano all'ovil di latte vote. Ben son di quelle che temono 'l danno, E stringonsi al pastor; ma son sì poche, Che le cappe fornisce poco panno. Or, se le mie parole non son fioche,

112. giuste erede, eredi legittimi. Sing. ereda e reda.

113. la sua donna più cara, la povertà. 114. a fede, fedelmente, dal lat. ad fidem.

415, 416. E del suo grembo, dal sero della povertà, in che san Francesco morl (volle movire in sur un vile giaciglio), l'anima preclara si mosse per tornare al suo regno, al cielo, dond'era discesa in terra. Eccl., %11, v. 7: « Spiritus redeat ad Deum qui dedit illum. »

417. Ed al suo corpo, composto di terra, non volle altra sepoltura che la terra, o anche altra sepoltura che il seno medesimo della povertà; ch'è quanto dire: volle che il suo corpo fosse portato alla sepoltura in su quell'istesso vile giaciglio, in ch'era morto. Egli non volle nò iscrizioni no monumenti, ma (come si ha dalla storia) comandò che ti suo corpo fosse sepolto dove si seppellivano i giustiziati (Murat., Ant. Ital., t. 1)

418-120. Pensa oramai qual fu colui, cioè, di qual virth dovett' essere san Domenico, che fu degno di esser collega a san Francesco a mantenere per dritt') segno di cielo incolume la barca di Pietro. la Chiesa in mezzo a' burrascosi flutti del mondo.

121. nostro, perchè san Tommas detto) fu de' Domenicani.

423. che buona merce carca, che daccumula buone merci per la v na, cioè buone opere.

124.426. Ma il suo peculio, il suo cioè i frati domenicani, sono div ghiotti di nuova vivanda, de' ben vanità del mondo, che non può cadere, che, deviando dalla reg santo loro fondatore, si spandano (dalla voce latina saltus), per l pascoli, diversi da' primitivi. — vivanda. I santi Francesco e D vietarono a' loro frati, che rica dignità ecclesiastiche.

127-129. B quanto più i suoi fra varando e allontanandosi da esso Più tornano all'ovil, tanto più si n nel chiostro privi di latte, di bi mento spirituale.

452 Che poro panno fornisce loro, che poco panno basta a fare pe loro, a vestir questi cotali fr

155 159. Pare questa una terzi tile: ma il primo verso segnatam intendere che egli vuol parlar ch Or, se le mie parole non son fioche Se la tua audienza è stata attenta, Se ciò c'ho detto alla mente rivoche, In parte fia la tua voglia contenta; Perchè vedrai la pianta onde si scheggia, E vederai il corregger ch'argomenta: U' ben s'impingua, se non si vaneggia.

135

, se sei stato attento ad ascolrivoche, ti richiami, alla mente on andato dicendo, rimarrà sola tua brama in parte, cioè, I primo de' due dubbi; perocchè ide, per qual cagione, la pianta ia, ovvero la pianta, onde si da cui si traggono scheggie e sottiglia: il che viene a dire il); cioè, vedrai come e perchè la domenicana si va assottigliando do della sua prima bontà, e veonoscerai il corregger che argo-. riprensione, o forse meglio la ie, che argomentando racchiudo mia frase: U' ben s' impingua ec. obardi legge il pepultimo verso edrà il Correggièr che si argomenta, ed interpreta E vedrà il Correggiero (cioè il domenicano che si cinge di correggia) che si voglia significare ciò che della religione di lui parlando dissi ec. Ma il Lombardi per sostenere questa sua lezione intromette di suo arbitrio un si fra il che e argomenta; ed oltre quest' arbitraria intromissione, qual bisogno vi ha di cambiar la lezione comune, che dà un senso più legato alla frase antecedente? San Tommaso schiarisce i dubbi di Dante, e non de' frati domenicani: qual bisogno dunque di cambiar subietto, e far comparire in iscena il Correggiero? E ne anche ci par da consentire con chi legge: vedrai il correggier, che argomenta; e spiega: vedrai che cosa argomenti io frate cordigliero dicendo ec.

CANTO DECIMOSECONDO.

na corona di dodici spiriti risplendenti fassene attorno un'altra d'un egual. Ed un di questi, ch'è san Ronaventura francescano, fa l'elogio di san Donella guisa stessa che san Tonmaso domenicano lo fece di san Francesco: i che da contezza a Dante de'suoi compagni.

Sì tosto come l'ultima parola
La benedetta fiamma per dir tolse,
A rotar cominciò la santa mola.
E nel suo giro tutta non si volse,
Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse,
E moto a moto, e canto a canto colse:
Canto, che tanto vince nostre Muse,
Nostre sirene in quelle dolci tube,

tosto come la benedetta fiamma, iè la benedetta anima fiammegis an Tommaso, tolse l'ultima er dire, proferi o prese a dire parola, la santa mola, la ruota iò ad aggirarsi. — mola. La chiatoriosa ruota (X, v. 145) e beato i, v. 102; e ora santa mola a il modo del suo girare, cioè

orizzontalmente. Nel Convito: « Non a modo di ruota, ma di mola. »

4.6. E non ebbe fatto un intero giro, che un' altra mola, ghirlanda di beati, la chiuse in mezzo, e accordò ed uni moto a moto e canto a canto. — colse da co-gliere, cioè, prender nel punto miazo.

7-9. Canto che, risuonando in quelle dolci tube, in que' dolci organi celesti,

Quanto primo splendor quel ch' c' rifuse. Come si volgon per tenera nube Du'archi paralleli e concolori, Quando Giunone a sua ancella iube (Nascendo di quel d'entro quel di fuori, A guisa del parlar di quella vaga, Ch' amor consunse, come Sol vapori), E fanno qui la gente esser presaga Per lo patto, che Dio con Noè pose. Del mondo, che giammai più non s'allaga; Così di quelle sempiterne rose Volgeansi circa noi le duo ghirlande; E sì l'estrema all'intima rispose. Poichè 'I tripudio e l'altra festa grande Sì del cantare e sì del fiammeggiarsi Luce con luce, gaudiose e blande, Insieme, a punto ed a voler, quetârsi, Pur come gli occhi, ch' al piacer che i muove Conviene insieme chiudere e levarsi:

supera tanto le nostre Muse e le nostre sirene, cioè la dolcezza di voce e di partola umana, quanto primo splendor, il raggio del Sole cho vien diretto supera in isplendore quel ch'e' rifuse, quel ch'ei riflettè, o il raggio rillesso; come, per modo d'esempio, quel che 'l Sole ci tramanda per la Luna. — Rifuse, lat. refudit. Paradiso, canto II, v. 88: « Ed indi (dallo specchio) l'altrui raggio si rifonde. » Sirene. Purgatorio, canto XIX, v. 49.

10-18. Come si volgono per mezzo una tenera nube, una tenue o leggiera nuvola di vapori due archibaleni tra sè egualmente distanti e concolori, degli stessi colori abbelliti, Quando Giunone iule, comanda, alla sua ancella Iride, vale a dire, quando Giunone fa a noi compariro Iride o l'arcobaleno; l'arco di fuori, cioè il maggiore, nascendo e producendosi per riflessione di raggi da quello di dentro, cioè dal minore; a guisa del parlar. come per riflessione di voce formasi il parlare di quella vaga, dell' Eco, quella ninfa, che, innamorata di Narciso, si consunse e disfece come i vapori a' raggi del Sole; e questi archibaleni fanno qui la gente esser presaga che la terra giammai più non s' allaga, non sarà più inondata dal diluvio, per lo patto che Dio pose, stabill, con Noe; cost ec. - iube. Virgilio, Æncid., V: « Irim de cœlo misit!
Juno... Illa viam celerans per r
loribus arcum....» e cost altrove
lo patto che ec. Gen., IX, 9, 43, 45
il mio patto con voi.... Porrò l';
nelle nubi e sarà segno d'allea:
non ei saranno più acque diluv
spegnere tutte le vite..» — allaga
il presente, che raccoglie in un p
passato e il futuro.

49-24. Cost le duo ghirlande e di quelle sempilerne rose, cioà è canime beate, si volgevano circa turno a noi, e sì l'estrema, così colori dell'arcobaleno ch'è di fe rispondono a quei del di dentro; landa esteriore corrispose all'imoto e al canto della ghirlanda i — rispose. Vale e corrispondere i latino di proporzione e rispondemente d'armonia.

22-50. Posciachò il tripudio. danza, e l'altra gran festa si de si del fiammaggiarsi, del rispl gara l'una luce con l'altra, gibiande, piene di gaudio e di piac in segno di carità, queldres, si fei naieme, a punto ed a voler, tutta ad un punto istesso e ad un vol nime, o in quel punto che tutti non ad altrui cenno. Pur come, precisamento come (anno gli occh

Del cuor dell'una delle luci nuove Si mosse voce, che l'ago alla stella Parer mi fece in volgermi al suo dove. 20 E cominciò: L'amor, che mi fa bella, Mi tragge a ragionar dell'altro duca, Per cui del mio sì ben ci si favella. Degno è che dov'è l'un l'altro s'induca: Sì che, com'elli ad una militaro, 35 Così la gloria loro insieme luca. L'esercito di Cristo, che sì caro Costò a rïarmar, dietro all'insegna Si movea tardo, sospeccioso e raro: Quando lo imperador che sempre regna 40 Provvide alla milizia, ch' era in forse, Per sola grazia, e non per esser degna; E. com'è detto, a sua sposa soccorse Con duo campioni, al cui fare, al cui dire Lo popol disviato si raccorse. 45 In quella parte, ove surge ad aprire Zeffiro dolce le novelle fronde. Di che si vede Europa rivestire.

ne chiudersi simultaneamente, e, alzarsi, aprirsi, secondo il piaie i, che gli, muovo; dal cuor, dalno, dal centro di una delle animo
enti, di nuovo venute, venute dopo,
na voce, che in volgermi al suo dove,
l volgermi al luogo dov' ella era,
e parere l'ago calamitato, che si
tosto alla stella polaro. — l'ago. Il
nostra comune a quei tempi l'uso
ussola.

E cominciò: L'amor divino, che mi pro risplendente. E in altro senso: derio d'onorar quel vero, che coto mi fa esser felice. — Questi che ia a parlare è san Bonaventura scano.

tell'altro duca, dell'altro capo e di religiosa famiglia, cioè di san sico.

ico.

Del qual duca o capo per conclu'eccellenza ha san Tommaso così
vellato del mio, cioè di san Frandappoichè l'onore dell'uno ritorna
rambi. Canto ant., v. 40, 41.

16 Degno è, è conveniente (dal lat.
n est), che dov' è l'uno s' induca, sia
, anco l'altro, cioè, dove si parla
no si parli anco dell'altro; così

che, com' eglino militarono ad una, insieme, così la gloria loro luca, risplenda, insieme. — Nel canto XVI dell'Inferno, v. 66: « La fama tua dopo te luca. »

37-59. L'esercito di Cristo, il popolo cristiano, che. a riarmar, a riarmarlo contro il demonio dopo perduta la grazia, costò a Cristo si caro, si movea dietra alla propria insegna. alla croce, tardo per l'accidia. raro per il numero, e sospeccioso, sospettoso, per i dubhi mossi dagli eretici.

40-42. Quando alla milizia, ch' era in forse. al popolo cristiano, ch' era in pericolo d' esser vinto dalle potenze infernali, lo imperator che sempre regna, Iddio, provvide Per sola grazia ec., non perchè esso popolo ne fosso degno, avendo demeritato colle colpe, ma provvide per sola sua grazia e misericordia.

43. si raccorse (da raccorgersi), si ravvide del suo errore, e tornò sul retto sentiero.

46-54. In questi due ternari il Poeta circoscrive la patria di san Domenico.— In quella parte terrestre, occidentale rispetto all'Italia, donde il temperato zeffiro, venticello di primavera, viene a far germogliare le piante, delle quali è rispetto.

Non melto lungi al percuoter dell'onde, Distro alle quali, per la lunga foga, Lo Sol taly decad ogni uom si misconde, Sie le la fort may a Callaroga. Sotto la protezion del grande scudo, In the soggiace il leone e soggioga. Deatro vi nacate l'amoroso drudo Della fede cristiana, il santo atleta, Benigno a' suoi, el a' nemici crudo. E come fu creata, fu repleta L'anima sua di sì viva virtute, Che nella modre lei fece profeta. Poiche le sponsalizie fur compiute Al sacro fonte intra lui e la fede. U'si dotâr di mutua salute, La donna, che per lui l'assenso diede,

vestifial Large in Vival. of Grandise cost to. non-neith twential per a tracke Veride dely observe than a Uliday ossia non mollo for tank did lide, eve percuotoas le orda dell Obean a al di l'e delle qualit, per la the a few apper 1. Ponta Into estensione. Al Side sing sear de talve U and ozai u med, S . e, è posta, la fertunata Cal'ar en cattà di Sperma, ozgi decah ora, e da' latini Consturis a the large to the edit grande soudo, del gran re di Casti, liu, del quale nello scalo, ossic arme di fanigha, il le me son mee e so dord. Somete, betekn dicance ate il feore sta sotto un disteil a se se lei perché dall'altra porte il lecne shi sta sopra. - 4 ssendo a Dacto ignoti gli antipoli, pensava che il Sole si nasem lesse talcotta a tutti ali urmini: er è, quando è nel tropico del Capri, e no o li vicino: o a dire altrimenti, nel selstimo d'estate.

55. 56. In Callagora marque san bomanico, l'amoros e se mere delli fode rifetiona — N. n. si creda che Darde aboia usato il vocab la crudo par bioneza, e e estrettivi d' la rima, come d'itorestamente sentenzió il Casa. Nel 1850 drado in significava che fodele a foneliare, e fre soltanto un secolo dope, che e min iò ad usarsi in zenso melo. Esse è d'origine lon cobarda o ectra nica, threa, dem che sirvitica fodele, amico, e in questo simificato si trova usato da vari ant chi scrittivi, e più volte dello stesso. Dante nel Suo Convito: «Tatte scienze chiavoa regine e darde e ameche. — On delissi-

nd ed intflabili sembianti, the neal recli della Filo ota apparite, quanti esta alli suoi drudi ragiona! •

50

ว้า

0

56. santo atleta, santo propurant nel -- Nel Bellandisti, I, 41: « Athletam Christifottissmann. »

57. Benigno a'suot, pieno di carità verso gli canini della fede, ed a' nemici crudo, aspro, fiero contro a' nemici. — Alluda all' esterminio da lui fatto degli eretid Al'igesi, e all'istituzion del tribunals dell'impisizione, che fu affidata ai Domeniciui. San Domenico fu della nobil famiella de' Gusmani. Nacque nel 41706 moni in Bologna nel 4221.

LS-60. E come, e appena, l'anima sua fu da biò creata, fu repleta, riempita, di si viva virtà, che nella madre, che, essendo egli ancora nell'utero della madre, fece lei profeta, fece la madre medesima profetessa della sua futura santità. — La madre di san Domenico sognò di partorie un cane bianco e nero con una fiaccola accesa in bocca, simbolo dell'abito dell'ordine, e dell'ardente zolo de Santo.

61-66 Poiché le sponsalizie intra luit la fede fur compiute al sucro falle, cue, poiché l'unione tra lui e la fede popenata in virth del battesimo, U si dolla di multa salute, vale a dire, ove san Damenico promise difender la fede, e la fede premise a lui la vita elerna; la donna, cioà la comare, la qualo diede per lui l'assenso, rispondendo al sacerdoto batterante, e promettendo quanto il sacro

CANTO DECIMOSECONDO.	565
Vide nel sonno il mirabile frutto, Ch'uscir dovea di lui e delle rede.	65
E perchè fosse, quale era, in costrutto,	
Quinci si mosse spirito a nomarlo	
Dal possessivo, di cui era tutto.	
Domenico fu detto: ed io ne parlo	70
Sì come dell'agricola, che Cristo	
Elesse all'orto suo, per aiutarlo.	
Ben parve messo e famigliar di Cristo;	
Chè 'l primo amor, che in lui fu manifesto,	
Fu al primo consiglio che diè Cristo.	75
Spesse fïate fu tacito e desto	
Trovato in terra dalla sua nutrice,	
Come dicesse: Io son venuto a questo.	
O padre suo veramente Felice!	
O madre sua veramente Giovanna,	80
Se interpretata val come si dice!	
Non per lo mondo, per cui mo s'affanna	
Diretro ad Ostïense ed a Taddeo,	
Ma per amor della verace manna,	
In picciol tempo gran dottor si feo;	85

CANTO DECEMBERONS OF

ipone, vide nel sonno il mirabile che uscir doveva di lui e delle rede, noi eredi, cioè, de' frati domeni-La comare sognò che san Domecsso una stella nella fronte, ed la nuca, onde rimaneva illuminato e e l'occidente.

ce l'occidente.

E perchè in costrutto, ed affinchè istruzione, nella forma del nome ello ch'egli era in se stesso (cioè, 10re), quinci si mosse spirito, dal mosse un angelo inspiratore a lo Domenico, Dat possessivo, da us ch'è il nome possessivo di, il Signore Iddio, del quale egli o. — Vossio, Gram. lat.: « Si dissessivi le voci che significano one o proprietà, come regio da io da padre. »

ricola, agricoltore, coltivatore. —
1 Poeta, quando rima con Cristo,
na non trova degna che il nome
30.

esse per aiutarlo nella coltivall'orto suo, della sua vigna, cho nente è la Chiesa. Eccl., XXIV, tigabo hortum... plantationum. » nel Cant. de' Cant. in più punti. sso, nunzio. 74, 75. Poichè il primo amor, affetto, che in lui si manifestò, fu intorno al primo consiglio che Cristo diede, quando disse (San Matt., XIX, 21): « Se vuoi esser perfetto, va', vendi quel che hai e dallo a' poveri. « E san Domenico, ne' suoi primi anni ch' era a studio, vendè in una gran carestia i libri e quanto aveva, e diede a' poverelli.

78. Io son venuto a questo, cioè, io son nato per mortificarmi, o, per dare esempio di povertà.

79-81. Felice chiamossi il padre di san Domenico, o però lo dice felice di nome e di fatto. Giovanna chiamossi la madre; e poichò Giovanna in ebraico vale graziosa o apportatrice di grazie, però la dice veramente Giovanna.

82-85. Non per lo mondo, non per acquistar beni mondani, per conseguire i quali si studian oggi il diritto canonico e il diritto civile, ma per amore della verace manna, della salutero verità evangelica si fece gran dottore in breve spazio di tempo. — s'affanna, verbo neutr. pass. — la verace manna. Purgatorio, canto XI, v. 15. E san tiovanni, VI, 48, 49: « Io sono il pane di vita. I padri vostri mangiarono la manna nol deserto e morirono.»

Tal che si mise a circuir la vigna, Che tosto imbianca, se 'l vignaio è reo. Ed alla sedia, che fu già benigna Più a' poveri giusti, non per lei, Ma per colui che siede e che traligna, Non dispensare o due o tre per sei, Non la fortuna di primo vacante, Non decimas, quæ sunt pauperum Dei, Addimandò; ma contra 'l mondo errante Licenzia di combatter per lo seme. Del qual ti fascian ventiquattro piante. Poi, con dottrina e con volere insieme. Con l'uficio apostolico si mosse, Quasi torrente ch'alta vena preme; E negli sterpi eretici percosse L'impeto suo più vivamente quivi, Dove le resistenze eran più grosse. Di lui si fecer poi diversi rivi,

— Per metonimia pone Ostiense o Taddeo a significare il diritto canonico e il civile. Il cardinale Enrico di Susa, vescovo ostiense, comentò nel secolo XIII i Decretali. Taddeo de' Pepoli insegnò al tempo di Dante legge in Bologna. Quasi tutti i Comentatori credono che il Taddeo qui nominato sia il famoso e ricco medico, di cui parlano Giovanni e Filippo Villani. Ma qui Dante dice che san Domenico studiò le leggi. non per acquistar beni mondani, come fanno gli uomini, ma per amore della verità evangelica. Che ci ha dunque che far la medicina? San Domenico studiò egli pur medicina?

86, 87. Tal che si mise a circuir, a custodir, la vigna (cioè la chiesa), la quale tosto imbianca, perde presto il verde e si secca, se il vignaiuolo è reo, cattivo.

88-96. Ed alla sedia pontificia, che già fu benigna a' poveri giusti, più di quello che ora è. non per lei, per colpa sua, ma per colpa di colui (del papa) che vi siede e traligna, non addimandò di poter dispensare in uso pio due o tre per sei, in compenso dell' usurpazione di sei, non il primo benefizio, che la fortuna facesso vacante, non le decime, che sono de poverelli di Cristo; ma egli domandò licenza di combattere con l'armo della parola contra il mondo traviato dalle eresie, per lo seme, in favore di quel seme di grazia e di gloria, cioè la fede del quale son frutto le

ventiquattro piante, anime bea' fascian, ti circondano con doppi — non per lei, ch'è sempre v. Non è colpa della sedia ponti dei papi non degni. — qua sunt f Anche nel De Monar. si duole piante. Canto X, v. 91: « Tu v di quai piante s' inflora — Que landa. »

97-99. Poi, con dottrina e in volere, con ferma volontà, Co: apostolico, essendo dalla sede: munito dell'officio di sacro in si mosse come torrente, ch' alta me, che sgorga da larga vena, vena posta in altura, e scende i — Dice Virgilio: « Rapidus mo mine torrens. » — preme. Anchi una legge idraulica, che più l'fonda, più quella di sopra prem pide le correnti di sotto.

400-102. El'impeto suo percos temente negli eretici, sterpi mal Cristianità, quivi dove, là dove le ze eran maggiori (cioè in Tolo Albigosi erano numerosi). — questo senso nel Vangelo. Intestera quel di san Matteo (III, 40; « Ogni albero, che non fa frut sarà tagliato e messo al fuoco. 103-105. Di lui, dal suo esemu

105-105. Di lui, dal suo esemp maron poi diversi rivi, altri vii menicani, per i quali la Chicsa Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta, Là onde vegnon tali alla scrittura.

. in fiore, così che i suoi fedeli iù fermi nelle religiose credenze. 1. Se fu tale l'una ruota della biga, , cioè se fu tale l'uno de camche, per mezzo di cui, la santa lifese dagli assalti de'suoi nemici, n campo la sua civil briga, la il contrasto civile (civile, persole da cristiani ribelli), ben ti essere abbastanza palese l'ecdell' altra ruota, cioè dell' altro e, san Francesco, verso di cui, al mio venir, prima ch' io venissi Tommaso si mostrò si cortese o. - biga. Nel Canto preced. usa ora della barca; qui del carro: altrove (Purg., a' canti XXIX, e irò la chiesa così. 15. Ma l'orbita ec. Ma la strada ı fatta la traccia dalla parte più juesta ruota (cioè, da san Frana' suoi primi seguaci) è derelitta,

lonata da' Francescani d' oggidi;

re, oggidi i frati Francescani non più le vestigie del lor fondatore.

ormula proverbiale che significa.

ra è il cattivo dove prima era il

buono; ed è presa dalla botte, che custodita con buon vino fa la gromma, e trasandata fa la muffa.

125

416, 417. è tanto volla, è tanto uscita della via retta, che pono il davanti del piede dove san Francesco aveva il calcagno; che è quanto dire: va al rovescio di san Francesco.

418-120. Ma dalla ricolta, dalla trista raccolta, il frate traviato s' avvedrà in breve della sua mala cultura, quando'l loglio, la zizzania, si lagnerà d'esser data al fucco invece di esser messa nel granaio, cioò quand'egli si lagnerà d'esser messo all'Inferno invece che nel Paradiso. — San Matt., XIII, 50: «Raccogliete prima la zizzania e legatela in fasci da ardere; il grano ammontate nel mio granaio.»

121-126. lo dico che chi cercasse ec., bene esaminasse ad uno ad uno i frati del nostro ordine, come si fa esaminando un volume, foglio per foglio, ve ne troverebbe ancora qualcheduno, nel quale il costume antico direlibe: I' mi son quel ch' io soglio; ma siffatto buon religioso non sarebbe da Casale, nè da Acquasparla, Là onde, da quali luoghi vengono tali alla scriftura,

Ch' uno la fugge, e l'altro la coarta.

Io son la vita di Bonaventura

Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici
Sempre posposi la sinistra cura.

Illuminato ed Agostin son quici,
Che fur de' primi scalzi poverelli,
Che nel capestro a Dio si fero amici.
Ugo da Sanvittore è qui con elli,
E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano,
Lo qual giù luce in dodici libelli;
Natan Profeta, e 'l metropolitano
Crisostomo ed Anselmo e quel Donato,
Ch' alla prim' arte degnò por la mano.
Rabano è quivi; e lucemi dallato
Il calavrese abate Giovacchino

alla regola soritta da san Francesco, che uno la fugge, ne furgo il rigore, e l'altro la coarta, lo accresce in lei a dismisura.

— Matteo d'Acquasparta, che fu eletto duodecimo generale de' Francescani nel 1287, e che nel seguente anno fu da Niccolò IV fatto cardinale, portò, per troppa condiscendenza, assai rilassamento nella regola.

— Frate Übertino da Casule, nel capitolo generalo del suo ordine, tenuto a Genova nel 1510, si fece capo degli zelanti, che si dissero spirifuali, o diè luogo a una specie di scisma.

127-129. Io son la vita, l'anima, di Bonaventura Da Bagnoregio, da Bagnarca (in quel d'Orvieto), il quale ne' grandi offici che esercitai posposi sempre la cura sinistra, la cura delle cose temporali, alla cura destra, alla cura delle cose spirituali.
— la sinistra cura. Si leggo nella Somma:

« La sapienza e gli altri beni spirituali appartengono alla diritta: il temporal nutrimento alla sinistra. » — San Bonaventura lesse teologia e filosofia nell'Università di Parigi. Fu dottore e cardinale di santa Chiesa, e per anni diciotto generale dell'ordine minoritico. Mori nel 1274.

430-432. quici, qui, sono Illuminato ed Agostino, che furono de' primi scalzi poverelli, di quei primi scalzi e poverelli seguaci di san Francesco, i quali, nel capestro, cinti del cordone dell'ordine, si resero accetti a Dio.

133. Ed è qui con essi Ugo da Sanvittore. Fu canonico regolare dell'ordine di sant' Agostino, e dottore in l'arigi. Dettò varie opere teologiche. Visso lo XII.

434. Pietro Mangiadore, Pieti store scrisse d'istoria ecclesia: teologia. Mori in Parigi dove i tere.

134, 135. Pietro Ispano, il qui risplende di fama, è chiaro gii per dodici tibelli, Mbri di dialetti scrisse. Fu lettore in Bologna. per libri anche nel Convito.

136-138. Il profeta Natan, che rimproverò il re David del suo Crisostomo il metropolitano, cioè vanni, arcivescovo di Costantine per la sua aurea eloquenza ebb di Crisostomo, cioè bocca d'ore in Antiochia circa il 347. - Ans sant' Anselmo arcivescovo di Ca nacque in Aosta e fu gran teol nel 1109. O meglio sant'Anselmo - Donato, essendo assai dotto. il maestro di san Girolamo, degi mano, si abbassò a dar opera, a arte, alla grammatica, ch'è la pr tre Arti del Trivio (vedi l'aradisc al v. 4), scrivendo un trattatello tare per i fanciulli, che sebbe: più volte chiamasi tuttora il D

439. Rabano. Secondo l' Ottimo di Beda: scrisse De proprietatio e d'astronomia. O meglio seco Mauro tedesco, rinomato scrittormo teologo del secolo IX: fu Fulda, e poi arcivescovo di Magoi nell'856.

140. Giovacchino, il Calabres

Di spirito profetico dotato.

Ad inveggiar cotanto paladino

Mi mosse la infiammata cortesia

Di fra Tommaso, e 'l discreto latino;

E mosse meco questa compagnia.

145

nastero Florense fondato da lui: 14202. Dice il Poeta che fu dotato to profetico, o perchè espose i libri eti, o perchè ebbe veramente fama da, siccome è detto da Natale Alesta Vir pius, et vaticiniis etiam suis me famam quodam modo assecu-

44. Ad inveggiar. All' emulaziono le lodi di cotanto paladino, camqual fu san Domenico, mi mosse la cortesia di Tommaso, infiammata d'amore, e'l discreto latino, il suo ben pensato discorso in lode di san Francesco.— Inveggiare (Purgatorio, canto VI, v. 20) è lo stesso che invidiare; ma, spogliato d'ogni mal senso, il verbo vale in questo caso emulare in bene come per antifrasi.

445. E con me mosse questi altri undici mici compagni; o, quest' altri undici spiriti, che meco formarono questa seconda ghirlanda.

CANTO DECIMOTERZO.

e il Poeta la danza che le ventiquattro anime risplendenti fanno attorno di lui. an Tommaso, sciogliendogli l'altro dubbio, spiega come Salomone non avesse in sapere, e come, dicendo ciò, non avesse inteso derogaro ne a Adamo, nè a Cristo. Dopo di che avverte che non vuolsi esser precipitosi nel pronunziare un rio

Immagini, chi bene intender cupe
Quel ch'io or vidi (e ritegna l'image,
Mentre ch'io dico, come ferma rupe),
Quindici stelle, che in diverse plage
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soverchia dell'aere ogni compage:
Immagini quel Carro, a cui lo seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Sì ch'al volger del têmo non vien meno:

ñ

Per significare che egli e Beatrice vano in mezzo ai già detti 24 heati, o ripartiti in due cerchi concenche danzando giravan loro dat'un cerchio in un senso contrario o), il Poeta si vale delle seguenti dini. — Chi cupe (voce lat.), chi a, intender bene quello ch'io ora mentre ch'io dico, lo narro, ne riimage, l'imagine, come ferma rupe, ento in sò scolpita), immagini le i maggiori stelle, che, poste in dilage. plaghe o parti del cielo, lo odi tanto sereno, di tanta luce, di itarezza, che sourchia ogni compa-

ge, che vince ogni densità dell'aria. —
plage per plaghe come (Purgatorio, canto XX, v. 50) piage per piaghe. — compage.
Questa parola ti dice così che li vedi i
vapori ristretti quasi in principio di congelazione, ch'è il senso greco del vocabolo, da cui questo deriva. Virgilio: « In
nubem cogitur aer. »

7-9. Immaginiquel carro, il Carro di Boote, cioè, le sette stelle dell' Orsa maggioro, al qual Carro, per fare il suo giro, basta giorno e notte lo spazio del nostro cielo, tantochè al voltar del timone non vien meno, nè si nasconde a'nostri occhi: cioè, mai uon tramonta dal nostro emissero.

Immagini la bocca di quel corno, Che si comincia in punta dello stelo, A cui la prima ruota va d'intorno, Aver fatto di sè duo segni in cielo, Qual fece la figliuola di Minoi Allora che sentì di morte il gielo: E l'un nell'altro aver li raggi suoi, Ed amboduo girarsi per maniera, Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi: Ed avrà quasi l'ombra della vera Costellazione, o della doppia danza, Che circulava il punto dov'io era; Poi ch'è tanto di là da nostra usanza. Quanto di là dal muover della Chiana Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza. Lì si cantò non Bacco, non Peana, Ma tre persone in divina natura. Ed in una persona essa e l'umana. Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura, Ed attesersi a noi quei santi lumi. Felicitando sè di cura in cura.

40-12. Immagini la bocca di quel corno. P'estreme stelle di quella costellazione che ha la forma di un corno, il cui cominciamento sta presso alla punta dello stelo, dell'asse della terra, intorno al quale si aggira la prima ruota, la prima sfera celeste (il primo mobile); valo a dire, immagini le due ultime stello dell'Orsa minoro.

45-45. E questo 24 bellissimo stello (15 più 7 o più 2) immagini aver di sà stesse formato due segni in cielo, due segni celesti, o costellazioni, simili a quello, che fece Arianna figliuola di Minos quando mori; cioè simili a una ghirlanda. La ghirlanda, di che Arianna ornavasi il capo, fu da Bacco convertita in una costellazione, ch'è verso tramontana. Ovidio: «Baccho placuisse coronam Ex Ariaduæo sidere.» — Minói. Anco in prosa, perchè nel genit. faceva Minóis.

16-18. B l'un neil' altro cc. Intendi: E imagini che l'uno di questi segni colesti (imaginati in forma di ghirlanda) risplendesse dentro dell'altro, e che ambedue si volgessero in giro per modo, cho l'uno andasse in un verso e l'altro in un altro.

19-21. E, così imaginando, egli avrà

quasi l'ombra della vera Coetellaz vero splendore di quella costell beati, e della doppia danza, Che c accerchiava o girava intorno il pi io mi era.

22-24. Dico che ne avrà quasi poiché ciò è tanto di là da nostre superiore a quello che siam u dere in terra, quanto il moto c ch' ò il più alto di tutti gli alt ciò degli altri tutti il più rapic dal muover, è maggiore del m Chiana. — La Chiana è un fiun d'Arezzo, che, per aver poca 1 muovesi lonto.

25. Li si cantò non l'inno (
lo Bacche; e non l'inno d'Ap
Pœan, come soleansi cantare da
nelle feste di questi Dei.

27. Ed in una persona, essa e la natura divina e la natura umai leggono sustanzia, e spiegano detto per ipostasi. Nel Convi « La maestà divina è in tro per hanno una sustanzia. »

28-50. Quando il cantare e'l girare, compiè sua misura, il g tempo, quei santi lumi, quelle sa risplendenti, attesersi, s'affissare Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi Poscia la luce, in che mirabil vita Del poverel di Dio narrata fumi: E disse: Quando l'una paglia è trita, Quando la sua semenza è già riposta. 85 A batter l'altra dolce amor m'invita. Tu credi che nel petto, onde la costa Si trasse per formar la bella guancia, Il cui palato a tutto 'l mondo costa: Ed in quel che, forato dalla lancia. 40 E poscia e prima tanto satisfece. Che d'ogni colpa vince la bilancia: Quantunque alla natura umana lece Aver di lume, tutto fosse infuso Da quel valor, che l'uno e l'altro fece: E però ammiri ciò ch'io dissi suso, Quando narrai che non ebbe secondo Lo ben, che nella quinta luce è chiuso. Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo;

la loro attenzione a noi (a Dante e trice) felicitando sè, traendo felicità assare da una cura in un'altra. — rsi. Inferno, canto XVI, v. 45: « Algrida il mio Dottor s' attese. » Dopo ra del canto e del ballo passavano lla di sodisfare agli altrui desiderii; i nuovo atto era ad essi una nuova tà.

55. la luce, in che narrata fumi, l'aniplendente (di san Tommaso) dentro quale (vale a dir, dalla quale) mi rrata la mirabil vita del poverello di an Francesco, ruppe poscia il silene' concordi numi, di que' concordi i beati. - numi. L' Ottimo: « l'arteti della deitade. . Paradiso, canto V. i: • e credi come a dii. • 56. E disse: Poiche l'una difficoltà a. e la sua dichiarazione è stata da .esa, la carità m' invita a dichiararti a. - Della dichiarazione già fatta come di grano già battuto e ripodi quella ch'è ora per fare, come ano da battersi. - San Tommaso schiarito a Dante il significato delle e: • U' ben s' impingua se non si va-

o delle altre: A veder tanto non il secondo.
45. Tu credi, tu ritieni per fermo, el petto d'Adamo, da cui fu tratta

a; · ora si appresta a schiarirgli

la costa, per formar la bella guancia, o Eva dal bel volto, o (presa la parte per il tutto) la bella persona di Eva, il cui palato, per aver gustato del pomo proibito, a tutto'l mondo costa, costa al mondo infiniti guai; ed in quel petto (cioè nel petto di Cristo) che, forato dalla lancia, diede alla divina giustizia, e poscia e prima, si colle prime sue azioni che colle ultime, tanta sodisfazione, che vince la bilancia, superò e supera la misura, d'ogni colpa dell' uomo; o anche, che con la sua crocifissione sodisfece alla divina giustizia per tutte le colpe, che dagli uomini furono e saran fatte prima e dopo il suo patire e morire; tu ritieni adunque che nel petto d'Adamo e di Cristo fosse da quel valor, da quella potenza divina (cioè dall' eterno Padre) che creò immediatamente l'uno e l'altro, infuso quantunque di lume, tutto quel lume scientifico, che alla natura umana lece, è possibile avere. - satisfece. Nella Somma: « Cristo per poi soddisfece a Dio. . - valor. Paradiso, canto X, v. 3: « Lo primo ed ineffabile valore. .

46-48. E però ammiri, per questo tu consideri con maraviglia quello ch' io dissi di sopra (Canto X, v. 414), quando narrat che non ebbe secondo Lo ben, l'anima beata, cioè il sapiente Salomone, ch'è chiuso nello splendore appresso me il quinto.

E vedrai lo tuo credere e 'l mio dire Nel vero farsi come centro in tondo. Ciò che non muore, e ciò che può morire, Non è se non splendor di quella idea, Che partorisce, amando, il nostro Sire: Chè quella viva luce, che sì mea Dal suo lucente, che non si disuna Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrea, Per sua bontate il suo raggiare aduna. Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una. Quindi discende all'ultime potenze Giù d'atto in atto, tanto divenendo, Che più non fa che brevi contingenze: E queste contingenze essere intendo Le cose generate, che produce, Con seme e senza seme, il ciel movendo. La cera di costoro, e chi la duce.

50, 51. E il tuo credere che in Adamo ed in Cristo fosso tutta la sapienza di che l'uomo è capace, e il mio dire che Salomone non ebbe un eguale, vedrai nel vero farsi come centro in fondo, vedrai convenire nel vero, cioè non esser che una e medesima verità, come il centro si trova essere nel mezzo del cerchio. Accenna a quel di Boezio (lib. III, 41): « Ipsam mediæ veritatis notam mente tixisti. »

52-54. Ciò che non muore, ogni creatura incorruttibile, e ciò che può morire, ed ogni creatura corruttibile, non è se non un raggio, un sensibil effetto, di quell'idea, che il nostro Sire, Signore Iddio, produce per effetto di sua bontà. Secondo un antico postillatore il concetto sarebbe: « Non è se non un raggio di quell'idea, cioè di Dio Padre, il quale genera, amando, il Figliuolo, ch'è il nostro Signore. »

55-60. Perciocchè quella viva luce, il divin Verbo, che mea (voce latina) dal suo lucente, che procede dall' eterno l'adre (lumen de lumine), sì che non si disuna da lui, in modo che non si disunisce da lui (ego et Pater unum sumus), nè dall' amor che in lor s' intrea, nè dallo Spirito santo, che a loro s' interza; questo divin Verbo (per quod facta sunt omnia) Per sua bontate, non necessitato, ma per mero effetto di sua bontà, aduna, comunica, il suo raggiare, Quasi specchiato, quasi trasmesso li specchio in ispecchio, in nove sussi-

stenze, in nove sfere celesti, rimanendo essa viva luco sempre una e indivisa in sè stessa. Intendi: La luce del Verbo muove dal Padre e, per gratuita bontà, raccoglie nelle creature il suo bene, rimanendo una seco e con lo Spirito santo, che forma con loro la trinità. Paradiso, CNXIX, v. 142-148. — Suesistenze appella Dante con gli Scolastici i cielì, perciocchè per sè stessi sussistenti; a differenza, per cagion d'esompio, delle qualità, le quali abbisognano sempre d'un soggetto, in cui si sostengano.

63

61-65. Quindi, cioè da queste sussistenze, o sfere celesti, il raggiare discende giù di grado in grado all'ullime potenze, cioè agli elementi e alle altre cause inferiori, tanto divenendo, divenendo di si poca attività, che non produce se non brevi contingenze, cose imperfette e di breve durata.

64-66. E per queste contingenze, queste cose di breve durata, o, che possono esere e non essere, intendo le cose generate, le quali produce, con seme e senza seme. l'influsso dello sfere. — senza seme. Credevano falsamente gli antichi che certi insetti e piante nascessero senza seme. E il Poeta nel XXVIII del Purgatorio, per rendere ragione di piante, che nascono senza seme, lo fa venire dal paradiso terrestre.

67-69. La cera di costoro, la materia di

Non sta d'un modo; e però sotto 'l segno Ideale poi più e men traluce: 70 Ond' egli avvien ch' un medesimo legno, Secondo spezie, meglio e peggio frutta: E voi nascete con diverso ingegno. Se fosse appunto la cera dedutta, E fosse il cielo in sua virtù suprema. 75 La luce del suggel parrebbe tutta: Ma la natura la dà sempre scema, Similemente operando all'artista, C'ha l'abito dell'arte e man che trema. Però se'l caldo amor la chiara vista 80 Della prima virtù dispone e segna, Tutta la perfezion quivi s'acquista. Così fu fatta già la terra degna Di tutta l'animal perfezione; Così fu fatta la Vergine pregna.

compongono le cose generate, e chi ce, e chi le dà forma, vale a dire tù effettrice, non sono sempre d' un, non producono sempre gli stessi (essendo diversamente contemperamateria, e di diversa abilità essendo rtù effettrice): e però queste cose il segno ideale, segnate dello splendella divina idea (ogni cosa è splend' idea divina), risplendon poi ed iscon perfette più e meno. — Varia materia delle cose generate, e la inenza motrice la figura per vari modi; ssa intelligenza più e meno appariella materia.

72. Ond egli avviene che un albero a data specie frutta meglio e peggio altro della specie medesima; e così tomini, sebbene siate della specio sima, nascele con ingegno diverso. — per albero nella Gen. Ioel, II, 22: num attulit fructum suum. » — ingeai latini valeva indole. — L'anime atte eguali; la differenza viene dalle ; corporee.

75. Se la cera, la materia, fosse de, formata di tutto punto, cioè a perne, e se il cielo, l'influsso celeste, non
ido a debilitarsi d'atto in atto, fosse
a virtù suprema, nella pienezza della
irtù, la luce del suggello, cioò della
a idea, parrebbe tutta, si mostrorebbe
ttà la sua chiarezza, e le creature
sarebbero perfetto.

76-78. Ma la natura, che è causa seconda (Dio solo essendo causa prima e per ciò facendo le cose senza difetto), la dà sempre scema, non può render la forma che scema e imperfetta, operando similemente all'artista, come quell'artista, che, sebbene abbia la scienza e l'abito dell'arte, ha peraltro la mano che trema, o sia l'istrumento manchevole; onde non può dare alle sue opere la forma che gli sta in mente. - l'abito dell' arte. È detto nella Somma: « La disposizione a bene operare nelle potenze dell'anima è abito: • e altrove: • Gli abiti sono certe determinazioni delle potenze ad alcuni speciali atti. :

79-81. Se poi non la natura, ma'l caldo amor, Iddio stesso, mosso dal suo ardente amore, dispone talvolta la cera o materia, e segna la chiara vista Della prima virtù, e l'imprime della chiara luce e perfezione della prima virtù ideale, o vogliam dire della sua eterna idea ch'ei vede in pensiero, quivi, in quella cera o materia, s'acquista tutta la perfezione. — Vuol dire, che quando Dio dispone la materia e la imprime immediatamente (come in Adamo e in Gesù Cristo), allora l'opera è perfetta. Deut., XXXII, 6: « Dei perfecta sunt opera.»

82-84. Così, la terra o la creta in Adamo, o di che fu composto Adamo, quando Iddio lo creò, fu fatta degna di tutta la perfezione conveniente alla natura anima.

Sì ch' io commendo tua opinione; Chè l'umana natura mai non fue, Nè fia, qual fu in quelle duo persone. Or (s' io non procedessi avanti piue), Dunque come costui fu senza pare? Comincerebber le parole tue. Ma, perchè paia ben quel che non pare, Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse, Quando fu detto Chiedi, a dimandare. Non ho parlato sì che tu non posse Ben veder ch'ei fu re, che chiese senno, Acciocchè re sufficiente fosse: Non per saper lo numero, in che ènno Li motor di quassù; o so necesse Con contingente mai necesse fenno: Non si est dare primum motum esse; O se del mezzo cerchio far si puote Triangol sì, ch' un retto non avesse. Onde, se ciò ch' io dissi e questo note,

le; cost per opera immediata di Dio su Maria vergine satta pregna, gravida di Gesù Cristo. — terra: Gen. II, 7: « Formavit.... hominem de limo terræ. » — pregna: Luca, I, 35: « Virtus Altissimi obumbrabit tibi. »

87. quelle due persone, ciod Adamo e Cristo. 88-90. Ora se io non procedessi avanti

piue, non aggiungessi altro, tu cominceresti a dirmi, riprendendomi: Dunque
com' hai tu potuto dire poc'anzi. che costui. cioè Salomone. fu senza pare, pari?
91-93. Ma affinche apparisca chiaro
quello che ora non è tale, pensa chi era
Salomone (che era re), e considera la cagione che lo mosse (che fu il desiderio di
regnar con giustizia. Reg., III, 9: « Ut
populum judicare possit ») a dumandare,
quando da Dio gli fu detto: « Chiedi
quello che vuoi.» Libro dei Re, III, 5.

94. posse, possa.

95. chiese senno. Nel Convito, IV, 27:
• Se ben si mira, dalla prudenza vengono i buoni consigli... E questo è quel dono che Salomone, veggendosi al governo essere posto, chiese a Dio. •

96. Re sufficiente, capace e idoneo a ben governare. — San Paolo: « Sufficientia nostra ex Deo est. »

97-402. Adunque Salomone chiese la sapienza per saper governare, non la

chieso per sapere il numero, in che enno, sono, gli angeli motori di queste sfere; o se necesse Con contingente, due premesse, una delle quali sia necessaria e l'altra contingente, mai necesse fenno, diano una conseguenza necessaria (lo che non avviene); non la chiese per sapere se agli esseri è da attribuirsi un primo moto, una prima origine (come infatti dee risolversi); o (secondo altri) se il mondo sia eterno, cioè se bisogni porre un moto, che non venga da altro moto (il che non è, perché ripugna alle cause il procedere in infinito); o se del mezzo cerchio, nella metà del cerchio, si possa inscrivere un triangolo rettilineo, del quale un lato sia il diametro del cerchio stesso, sì ch'ss retto non avesse, senza che formi cogli altri due lati un angolo retto (il che è impossibile). - se necesse ec. Aristotile nega che un contingente con un necessario facciano un necessario: Platone l'afferma. - Vuol dire insomma che Salomone non chiese la sapienza per sapere l'astrologia, la dialettica, la metafisica, la geometria; le quali scienze il Posta (per sineddoche) intende significare con questi particolari quesiti.

90

100

105-103. Onde, se tu note, noti e consideri, ciò ch' io dissi dapprima (cioè, Paradiso, X, v. 114: • A veder tanto non surse il secondo •) e questo che ho detto ora (cioè,

Regal prudenza è quel veder impari. In che lo stral di mia 'ntenzion percuote. 103 E se al Surse drizzi gli occhi chiari. Vedrai aver solamente rispetto Ai regi, che son molti, e i buon son rari. Con questa distinzion prendi'l mio detto; E così puote star con quel che credi 110 Del primo padre e del nostro Diletto. E questo ti fia sempre piombo a' piedi, Per farti muover lento, com' uom lasso, Ed al sì ed al no, che tu non vedi: Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, 115 Che senza distinzione afferma o niega, Così nell'un come nell'altro passo; Perch'egli incontra che più volte piega L'opinion corrente in falsa parte, 120 E poi l'affetto l'intelletto lega. Vie più che indarno da riva si parte, Perchè non torna tal qual ei si muove, Chi pesca per lo vero, e non ha l'arte: E di ciò sono al mondo aperte prove 125 Parmenide, Melisso, e Brisso e molti,

: « ch' ei fu re che chiese senno »); scerai che quel vedere impari, quella nza senza pari, In che lo stral ec. le io intesi e intendo parlare, è la prudenza.

3, 407. E se attentamente rifletti alla la Surse, che io adoprai, la quale seco l'idea d'un'elevata condizio-edrai aver essa rispetto solamente e ec. Ovvero Surse, si elevò, non ue. Quel vedere ch'io dissi in Salonesser sommo, era senno di ro. Fu imo de're, non degli uomini. Reg., 15: « Dedi tibi.... gloriam, ut nemo t similis tui in regibus cunctis. »

1. Del primo padre Adamo, « del no-Diletto, cioè Gesù. Nel Cant. Cant. iù punti: « Dilectus meus. »

2-114. E questo mio discorso li fa bo a piedi, ti faccia, da qui innanzi, uto e lento a pronunziare un si od o nelle cose che tu non vedi, che tu bene discerni.

5. Perciocché è l'infimo degli stolti li ec. Cicer., Acad., IV: « Non è cosa sconcia che il far precorrere alla coiono e alla percezione l'affetto e l'asimento.» 117. Così nell' un caso come nell' altro, cioè, ov' abbiasi a negare o ad affermare.

118. Perch'egli incontra, perchè accade.
119. L'opinion corrente, corriva, procipitosa. Nella Somma: « Se l'intelletto inclina in una parte più che in un'altra, e lo fa con dubbio o temenza, quella è opinione. » E Aristotele: « L'opinione è cosa debole e mal forma, nè procede da perfetta volontà. »— Or intendi che spesso l'opinione va al falso, perchè l'affetto impedisco il veder bene.

420. E poi l'affetto alla propria opinione lega l'intelletto, così che non lo lascia attendere alle ragioni in contrario, per lo quali conoscerobbe l'errore.

121-123. Chi pesca per lo vero, va in cerca del vero, e non possiede l'arte di trovarlo, Vie più che indarno ec., fa il viaggio peggio che invano, perciocche non torna tale qual ei si è mosso, cioè privo di sapere, ma torna pieno di errori.

425. Parmenide, filosofo d'Elea: scolare a Scnofano e maestro a Zenone. Melisso, filosofo di Samo. Egli diceva: Tutte le cose venire da una, e in una redire. — Brisso, altro più antico filosofo greco:

I quali andavan, nè sapevan dove. Sì fe Sabellio ed Arrio e quegli stolti, Che furon come spade alle scritture In render tórti li diritti volti. Non sien le genti ancor troppo sicure 133 A giudicar, sì come quei che stima Le biade in campo pria che sien mature: Ch' io ho veduto tutto 'l verno prima Il prun mostrarsi rigido e feroce. Poscia portar la rosa in su la cima; 135 E legno vidi già dritto e veloce Correr lo mar per tutto suo cammino, Perire alfine all'entrar della foce. Non creda monna Berta e ser Martino. l'er vedere un furare, altro offerère, 140 Vedergli dentro al consiglio divino: Chè quel può surgere, e quel può cadere.

tercava la quadratura del circolo, I loro errori furono confutati da Aristotile.

127. Sabellio, cresiarca del III secolo, che negava in Dio la trinità delle persone, fu condannato in un concilio d'Alessandria nel 261. — Arrio, altro cresiarca; negava la consustanzialità del Verbo, e fu condannato nel concilio di Nicea nel 525. — Di loro san Tommaso, Contra Gent., IV.

428, 429. Che furon come spade ec. I quali mutilarono le divine Scritture, storcondo e falsando in più luoghi le parole, affinche il retto senso di quelle apparisse conforme agli errori loro. — Fra le altre mutilazioni fatte da costoro, nota san Girolamo lo parole di san Giovanni nell' Epist. I: « Tres sunt qui testimonium dant in cœlo. Pater, Verbum et Spiritus sanctus; et hi tres unum sunt. »

151. A giudicar dannata un'anima, come molti fanno di Salomone.

153, 154. Perch' io ho veduto il pruno dapprima mostrarsi rigido e feroce, aspro e pungente, per tutto l'inverno, poscia ec.
— portar la rosa. Così Virgilio, Georg., II:
• Fett uva racemos. •

158. della foce, della bocca del porto. - foce. Prondesi nel senso di qualunque imboccatura o di porto o di fiume.

159-142. monna Berta e ser Martino, son nomi usati in antico a significare persone di poca levatura. Così il Passavanti, nello Specchio verso la fine: « Onde ser Martino dell'aia, e donna Berta del mulino, più arditamente si mettono a interpretare i sogni, che non farebbe Socrate e Aristotile. . Intendi dunque: le persone volgari e grossolane, per vedere un furare, altro offerere, che uno ruba e l'altro offre a Dio, o dona alla Chiesa, non credano di vederli dentro al consiglio divino, nella mente di Dio quali sono in vista agli nomini; poichè l'uno (cioè colui che ruba), pentendosi, può risorgere e salvarsi e l'altro (cioè colui che si mostra pie), peccando, può cadere e dannarsi.

CANTO DECIMOQUARTO.

Ai beati spiriti, che stanno sempre nella forma descritta, chiede Beatrice che schiariscano un dubbio, sorto nel pensiero di Danto circa la resurrezione de'corpi; e un d'essi risponde. Altri spiriti splendenti sopravvengono; e in quella gioia di luco il Poeta guardando Beatrice trovasi in un subito traslato nella sfera di Marte. Nella quale stanno le anime di coloro, che dottero il sangue per la fede, o che combatterono per l'onoro di Cristo e della Chiesa.

Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro Muovesi l'acqua in un ritondo vaso, Secondo ch'è percossa fuori o dentro. Nella mia mente fe subito caso Questo ch'io dico, sì come si tacque ħ La gloriosa vita di Tommaso, Per la similitudine che nacque Del suo parlare e di quel di Beatrice, A cui sì cominciar, dopo lui, piacque: 10 A costui fa mestieri (e nol vi dice, Nè colla voce, nè pensando ancora) D' un altro vero andare alla radice. Ditegli se la luce, onde s'infiora Vostra sustanzia, rimarrà con voi Eternalmente, sì com'ella è ora: 15 E se rimane, dite come, poi Che sarete visibili rifatti, Esser potrà ch'al veder non vi nôi. Come da più letizia pinti e tratti 20 Alcuna fiata quei che vanno a ruota,

4-3. Costruisci: L'acqua ch'è in un vaso ritondo muovesi dal centro al cerchio, e sì. ed altresl, dal cerchio al centro, secondo ch'è percossa dentro o fuori. La voce di san Tommaso dalla periferia del cerchio (in ch'egli era) venne al centro; poi quella di Boatrice (ch'era ivi) dal centro andò al cerchio: com'acqua in vaso tondo percosso di fuori, va dal cerchio al cerchio; di dentro, dal centro al cerchio.

4-6. Questo ch' io dico, cioè questo cotal muoversi dell'acqua, sesubito caso (caduta) Nella mia mente, mi cadde subito in mente, appenachè la gloriosa vita, l'anima gloriosa di san Tommaso si tacque. — caso, per caduta, anche in altri; quindi forse il modo far caso. — sì come. In senso simile l'ut nei latini.

7. Per la similitudine suddetta, v. 1-3. 10-12. A costui, cioè a Dante, sa me-

stieri andare alla radice d'un altro vero; cioè, fa di bisogno conoscere le ragioni d'un'altra verità, ed egli non ve lo dice ancora nè con la voce, nè pensando, nò col pensiero, poichè non vi ha peranco posto mente.

15. onde s' infiora, di cui s' adorna. Nel canto XII, v. 19, dice quell' anime Sempiterne rose.

46-48. E se rimane com' ora ella è, ditogli poi che, sarete rifatti visibili por
la risurrezione de' corpì, come potrà essere che non vi ndi al vedere, che non
vi apporti impedimento al vedere, cioè
agli occhi; come il troppo splendore suol

19-21. Come da maggior letizia pinti e tratti, spinti a vicenda e tirati coloro che vanno a ruota, che cantando danzano in cerchio, levano alcuna fata la voce,

Levan la voce, e rallegrano gli atti: Così all'orazion pronta e devota Li santi cerchi mostrâr nuova gioia Nel torneare e nella mira nota. Qual si lamenta perchè qui si muoia 25 Per viver colassù, non vide quive Lo refrigerio dell'eterna ploia. Quell' uno e due e tre che sempre vive. E regna sempre in tre e due ed uno, Non circoscritto e tutto circoscrive. 30 Tre volte era cantato da ciascuno Di quelli spirti con tal melodia, Ch' ad ogni merto saria giusto muno. Ed io udii nella luce più dia Del minor cerchio una voce modesta, 85 Forse qual fu dell'angelo a Maria, Risponder: Quanto fia lunga la festa Di Paradiso, tanto il nostro amore Si raggerà d'intorno cotal vesta. La sua chiarezza seguita l'ardore.

rinforzano talvolta il canto, e rallegrano gli atti, ed avvivano di più allegrezza i movimenti loro; così ec.

22-24. Così all'orazion, alla domanda, pronta, franca e devota, reverente, di Beapronta, is anti cerchi, quelle due ghirlande di santi, mostrarono nuova gioia nel torneare, nel muoversi leggiadramento in giro e nella mira nota, nel canto maraviglioso.

25-27. Qual si lamenta, chi si lamenta che debbasi quaggiù in terra morire, per vivere colassà, in cielo, certo non vide quire, quivi, nel cielo, lo refrigerio dell' eterna ploia, il gandio che l' eterna pioggia del heatifico lume reca a' beati; perchè se un tanto gaudio si potesse immaginare, la morte s' aspetterebbe con desiderio. — Ploia, pioggia, dal franc. pluye. Paradiso, canto XXIV, v. 91.

28-53. Quell' uno cc. Quel Dio uno e trino, che sempre viverà e regnerà in una sola sostanza e in tre persone distinte, Non circoscritto. che da nulla è limitato, e tutto circoscrive. in sè comprende, era per tre volte cantato da ciascuno di quelli spiriti, con tale melodia, che il sentirla sarebbe un giusto muno (dalla voce lat. munus), un giusto premio, una giusta remunerazione, a qualsivoglia merito.

due. Gesù Cristo nelle due nature divina e umana. Nota la corrispondenza delle parole nei due versi: l'uno in tre, il due in due, e il tre nell'uno. — Il canto era forse Gloria Patri et Filio et Spiritus sacto. — Non circoscritto. Purgatorio, canto XI, v. 1, 2: « ne'cieli stai Non circoscritto. NelConvito, IV, 9: « Anche di costei (della natura universale) egli è limitatore Colui, che da nulla è limitato, cioè, la prima bontà ch' è Iddio, che solo con la infinita capacità l'infinito comprende. » — ciascuno. Quasi ti par sentire le voci di tutti insieme e di ciascuno.

54-56. Ed io udii nella luce più dia, divina e risplendente, del cerchio minore, vale a dire interno (più prossimo al Poeta), una voce modesta, forse come fu quella dell'angelo Gabriello quando si presento a Maria vergine (Purgatorio, canto X, v. 34-45), rispondere ec. — Questi che risponde è Salomone. — modesta. Come a dire che ove è vera sapienza, là è modestia.

57-59. Quanto fia lunga la festa Di Paradiso, quanto durerà il Paradiso, cioè in eterno, tanto il nostro amore, cioè Iddio, spargerà i suoi raggi intorno a questa nostra forma.

40-42. La sua chiarezza, dello aplen-

L'ardor la visione; e quella è tanta. Quanta ha di grazia sovra suo valore. Come la carne glorïosa e santa Fia rivestita, la nostra persona Più grata fia, per esser tutta quanta: 45 Per che s'accrescerà ciò che ne dona Di gratuito lume il sommo Bene. Lume ch'a lui veder ne condiziona: Onde la vision crescer conviene, Crescer l'ardor, che di quella s'accende, 50 Crescer lo raggio, che da esso viene. Ma sì come carbon che fiamma rende. E per vivo candor quella soverchia Sì, che la sua parvenza si difende; 55 Così questo fulgor, che già ne cerchia, Fia vinto in apparenza dalla carne, Che tutto di la terra ricoperchia: Nè potrà tanta luce affaticarne: Chè gli organi del corpo saran forti 60 A tutto ciò che potrà dilettarne. Tanto mi parver subiti ed accorti E l'uno e l'altro coro a dicere: Amme. Che ben mostrâr disio de' corpi morti: Forse non pur per lor, ma per le mamme,

, è a misura della carità verso Dio, arità a misura della visione beatifica; ella è tanta, e la visione è tanto più ra e più viva, quanto più di grazia ima ha avuto da Dio sovra suo valore rale o umano, cioè, per avvalorarla

-45. Quando nella resurrezione sarà noi rivestita la carne gloriosa e santa, ostra persona diverrà più grata a Dio noi, per esser tutta quanta, por essero a sua integrità, cioè in anima e in 10, e per ciò più perfetta. — I Peritici fanno l'uomo anima e corpo: i onici, anima soltanto.

5, 47. Per che per la qual cosa, quel e, chè il sommo Bene, Iddio, gratuitate ci dona, s'accrescerà, ci sarà da accresciuto.

3. Lume che ne condiziona, che ci dine, ci fa capaci, a veder lui, a vederlo noscerlo (Iddio).

3-51. Onde crescer conviene, crescerà e la visione beatifica, crescerà l'ardore di guella, della visione, s'accende, e crescerà il raggio che da esso viene, che dall'ardore si muove.

52-57. Ma come il carbone, che fiamma rende, che produce la fiamma, vince quella per vivo candor, colla vivacità del proprio splendore, per modo che la sua parvenza, apparenza (cioè il mostrarsi del carbone acceso), si difende dalla stessa fiamma; vale a dire, per modo che il fuoco del carbone si fa distinguere dallo splendor della fiamma: così questo futgor, splendore che ora ci fascia, sarà un giorno vinto in apparenza, nella sua apparenza (nel suo mostrarsi), dalla carne, che tutto di, tuttora, ancora, è dalla terra ricoperta.

61-63. Tanto mi parver pronti e svegli E l'uno e l'altro coro, ambedue i cerchi de'beati a dire: Amme, amen, così sia, (esclamazione d'assenso e di desiderio) che bene mostraron desiderio di riunirsi a'corpi lasciati in terra.

64-66. E la resurrezione de' corpi forse la desiderano non pur, non solo, per loro, ma altresi per le madme, per le madri, per i padri, e per gli altri che loro far

Per li padri, e per gli altri che fûr cari. Anzi che fosser sempiterne fiamme. Ed ecco intorno, di chiarezza pari, Nascere un lustro sopra quel che v'era, A guisa d'orizzonte che rischiari. E sì come al salir di prima sera Comincian per lo ciel nuove parvenze. Sì che la cosa pare e non par vera; Parvemi li novelle sussistenze Cominciare a vedere, e fare un giro Di fuor dall'altre due circonferenze. O vero sfavillar del santo Spiro, Come si fece subito e candente Agli occhi mici, che vinti nol soffriro! Ma Beatrice sì bella e ridente Mi si mostrò, che tra l'altre vedute Si vuol lasciar, che non seguir la mente. Quindi ripreser gli occhi miei virtute A rilevarsi; e vidimi translato Sol con mia donna a più alta salute. Ben m'accors' io ch' i' era più levato,

sart, che amarono, anzi che, prima che, essi divenissoro sempiterne famme, anime beate o in eterno risplendenti. — Ciò desiderano per effetto di carità, e perché dopo la resurrezione non vi sara più Purgatorio. — Mamme. In senso grave l'usa anche nel canto XXI del Purgatorio, al v. 97; nel XXX, v. 44, e altrove.

67-69. Ed ecco un lustro di chiarezza pari, un lume di eguale splendore per tutto, nascere intorno e al di sopra di quello che già vi era, a guisa di orizzonte che sia rischiarato dal nascer del Sole.

— Questo nuovo lume è un'altra più ampia ghirlanda di beati.

70-73. E come al salir di prima sera, al primo venir della sera, cominciano a farsi vedere per il cielo nuove parvenze, nuovo apparizioni, nuovo stelle, languide o pallide in modo che la vista loro, per il residuo della luce del giorno, pare e non par vera; così mi parve cominciare a vedere in quel lume delle novelle sussistenze (canto XIII, v. 59), sostanze, cioè, altro beate anime novellamente giunte, e fare un giro, formarsi da esso un cerchio attorno alle altre due concentriche circonferenze, ghirlande di beati. — salir. La notte s' imagina salire il grand' arco del

cielo opposta al Sole. Purgatorio, car v. 4: « La notte che opposita a lu chia. »

76-78. O vero sfavillare dello S santo, che illumina le anime beate. si fece subito, si presentò celere, e dente, infuocato o risplendente, agli miei, i quali vinti da tanto splendor lo poterono sopportare! Dice così, p ogni luce che in cielo risplende è i e spirata da Dio e dallo Spirito s: 80, 81, che si vuol lasciar tra l' vedute, che conviene lasciarla tra le maraviglie vedute, che non seguir la s che, per la loro eccellenza, non pot adeguatamente imprimersi nella mia te; cioò tra l'altre cose a cui (Par: canto I. v. 9) • retro la memoria no: ire. .

82. Quindi, cioè, dall'esserglisi trice mostrata così bella e ridente. guardare in Beatrice, ch'è la scien vina, gli occhi abbagliati rianno v

84. a più alta salute, a più alto: di beatitudine, cioè nel quinto ciel 85-87. Ch'io era più levato, che inalzato più su. cioè al cielo di lio ben me n'accorsi, non dal moto chè fu un atto instantaneo. ma per

Per l'affocato riso della stella. Che mi parea più roggio che l'usato. Con tutto 'l cuore, e con quella favella Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto. 90 Qual conveniasi alla grazia novella. E non er'anco del mio petto esausto L'ardor del sacrificio, ch'io conobbi Esso litare stato accetto e fausto: Chè con tanto lucore e tanto robbi M'apparvero splendor dentro a duo raggi, 95 Ch' io dissi: O Eliòs, che sì gli addobbi! Come, distinta da minori e maggi Lumi, biancheggia tra' poli del mondo Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi: Sì costellati facean nel profondo 100 Marte quei raggi il venerabil segno, Che fan giunture di quadranti in tondo. Qui vince la memoria mia lo ingegno: Chè in quella croce lampeggiava Cristo

riso, dall' infuocato splandore della il quale mi parca più roggio, rosso, lito. — Roggio (e al v. 94: robbi) dal lat. rubeus o robeus. — l'affoso. Nel Convito, II, 14: « Marte... affocato di calore, quando più e i meno. » Purgatorio, canto II, 14. n.: « Per la vicinitade cho ha col i' trae qualitade ignea ferventisside accende gli uomini ad ira e E però il Poeta fa che qui gli scano le anime di quei che morin guerra o per la fede, o per la

9. con quella favella ec. La favelè una in tutti gli nomini, è il lino dell'anima, ch'è mosso in tutti ffetti medesimi. — Olocausto, sacriqui ringraziamento ferventissimo. Illa grazia novella. d'essere stato) in quest'altro cielo.

Esso litare (voce lat.), esso sacriil detto mio ringraziamento, essero accetto a Dio, e fausto per me. più che accetto; perchè vuol dire da affetto felice.

6. Perocché con tanto tucore, fuls tanto robbi, rossi, mi apparvero ori dentro a due listo luminose (intte ad angolo retto), ch' io escla-) eccelso iddio, che così gli adorni, gli abbelli! — Elios in greco valo Sols. 97. distinta, sparsa, punteggiata. — maggi, maggiori.

99. Galassia (dal greco γαλαξίας, e questo da γάλα, latte) via lattea. — che fa dubbiar ben saggi, che fa dubitar oumini assai sapienti circa la causa del suo chiarore biancastro. Allude ad Aristotile, Avicenna e Tolomeo, i quali opinarono che derivasse dalla densità del cielo, maggiore in quel punto; mentre lante opinava (Convilo, Trattato II, capitolo 15) che derivasse « da moltitudine di stelle fisse tanto picciole, che distinguere di quaggiù non le potemo. » Ed infatti è così.

100-102. Così costellati, seminati di stelle maggiori e minori, quei raggi formavano nel profondo Marte, nel contro del pianeta Marte, ti venerabil segno, cioè la croce, cui in tondo, nel cerchio, formano giunture di quadranti, due diametri, che s' intersecano ad angolo retto, congiungendo quattro quadranti. — nel profondo Marte. Figura il pianeta quasi cavo, come nicchia alla croce. E la croce in Marte prendeva tutto il pianota.

403-403. Qùi la mia memoria vince l'ingegno, cioè, il mio ingegno resta al di sotto della memoria; perciocchè in quella croce lampeggiava Cristo si fattamonte,

Sì, ch' io non so trovare esemplo degno. Ma chi prende sua croce e segue Cristo. Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso. Vedendo in quell'albor balenar Cristo. Di corno in corno, e tra la cima e l basso. Si movean lumi, scintillando forte Nel congiungersi insieme e nel trapasso. Così si veggion qui diritte e torte. Veloci e tarde, rinnovando vista. Le minuzie de corpi lunghe e corte Muoversi per lo raggio, onde si lista Tal volta l'ombra, che per sua difesa La gente con ingegno ed arte acquista. E come giga ed arpa, in tempra tesa Di molte corde, fan dolce tintinno A tal. da cui la nota non è intesa: Così da' lumi che lì m'apparinno S'accogliea per la croce una melode, Che mi rapiva senza intender l'inno. Ben m'accors' io ch'ell'era d'alte lode. Perocchè a me venia: Risurgi, e rinci,

che io non so trovare esemplo degno, similitudine atta a rappresentarlo degnamente. — Quel che rammento, nol saprei dire.

106-108. Ma chi in questa vita prende la sua croce e segue Cristo, mi scuserà anco una volta di quel ch' io lasso, tralascio di parlare, veggendo un di cogli occhi propri come Cristo in quell' albore lampeggi. — prende sua croce. San Matt., XVI, 24: « Tollat crucem suam et sequatur me. » — Chi salirà a vederlo mi scuserà di quel che non so dire.

409. Di corno in corno, da un' estremità all' altra delle braccia, e tra la cima e'l basso, dal capo a' piedi della croce, si movean lumi. cioè anime beate, scintillando forte, fortemente nel punto ove l'una coll'altra univasi insieme (o nel punto d'intersezione delle due liste facenti la croce), e nel trapasso, ove l'una presso all'altra trapassava.

142-147. Cost qui in terra por mezzo il raggio, onde, di cui, tatvolta si lista, si riga l'ombra della camera, che la gento si procura per sua difesa con ingegno ed arte, si vegyono le minuzie, le particelle, de corpi e lunghe e corte, muoversi diritte e torte, veloci e tarde, rinnovando vista, apparendo continuamente diverso. — Le

minuzie, o particelle de'corpi, che gono lungo il raggio solare, entra uno spiraglio nella camera, si ch volgarmento atomi. — diritte e ti Ritrae la grandezza degli atomi la direzione varia e la varia velc

418-120. E come la giga e l'a tempra tesa Di molte corde, armo insieme con più corde, fan dotee ti mandano un piacevole suono agli pure di colui che non ne intende e il tenore, ovvero che non conosce musicale; così ec. — La giga e i sono, com'è noto, istrumenti a ci

121-125. Così da' lumi, dentro a spiriti luminosi, che il m'apparimo parirono, S' accoglica per la croce. tiva risuonare, per tutta la lun della croce, una melodia, che mi senza infender l' inno, nonostantec intendessi le parole del canto. — Fuor di rima nel canto XXIV dei diso, v. 114.

424-426. Ben m'accors' io che que lodia era d'alte lode, esprimeva a di Dio, perocchè vennero al mio o distinte le parole: Risurgi e vinc vengono a colui che ode alcune par non intende il discorso. — Le pai

Com' a colui che non intende ed ode. Ed io m'innamorava tanto quinci, Che-infino a lì non fu alcuna cosa Che mi legasse con sì dolci vinci. Forse la mia parola par tropp'osa, 130 Posponendo'l piacer degli occhi belli, Ne' quai mirando mio disio ha posa. Ma chi s'avvede che i vivi suggelli D'ogni bellezza più fanno più suso, E ch'io non m'era lì rivolto a quelli, 135 Escusar puommi di quel ch'io m'accuso Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Chè il piacer santo non è qui dischiuso, Perchè si fa, montando, più sincero.

e vinci sono d'un inno in lode di Cristo, trionfator della morte. . quinci, cioè di quella melodia. . Che mi tenesse a sè legato con si legami. - Vinci per vinchi, specie cio, che serve a legare arbusti. -132. Forse la mia parola, il mio re, par tropp' osa, sembrerà troppo o, dicendo che alle maraviglie da nora vedute in Marte io avea pospoa bellezza di quei begli occhi (di ice), mirando ne' quali ha posa, si a, ogni mio desiderio. - Ma il Poeta s' era per anco voltato a guardar ice, alla quale si volge soltanto al del canto seg.: però fa queste pajuasi a scusarsi.

-437. Ma chi comprende che i vivi llt d'ogni bellezza, che le sfere ce le quali, quasi suggelli, imprimono cose ogni bellezza, più fanno più operano con più attività quanto più in alto e più presso all'empireo; e rende al tempo stesso che io non a fin ll rivolto a quelli, ai detti occelli di Beatrice, per avere atteso ditre belle cose di Marte, mi può escudi quello, di che, per iscusarmi, io

m'accuso, e vedermi dir vero, e può vedere che io dico il vero.

138, 159. Poiche il piacer santo non è qui dischiuso, la divina bellezza di Beatrice non è qui esclusa, non è qui omesso di parlarne, perocchè ho più volte detto che diventa più chiara e splendente, quanto più monta verso l'empireo : adunque quando ho detto che dal quarto cielo ella era salita al quinto, ho detto implicitamente ch' erasi fatta più bella. « Describendo dulcedinem cantus illarum animarum pro majori quam hactenus audiverit, per consequens descripsit majorem pulchritudinem Beatricis; quia unum præsupponit alterum. Sicut enim toties dictum est. semper quando Beatrix ascendit ad altiorem speram, efficitur pulchrior et clarior. Così Benvenuto da Imola. - dischiuso per escluso, come è spiegato di sopra, trovasi talvolta negli antichi. Ma poichè talvolta trovasi pure per ispiegato o manifestato o dichiarato, può aver luogo anche quest'altra interpretazione: Chè la divina bellezza di Beatrice non si è qui dichiarata da me esplicitamente, perchè l'ho dichiarata implicitamente quando ho detto che, quanto più monta, più si fa bella.

CANTO DECIMOQUINTO.

Disposti in forma di croce, vessillo di martirio e di vittoria, splendono i bea quinto ciclo. Dal braccio destro di essa muovesi uno spirito, e, salutato con p affotto l'Alighieri, gli si manifesta per Cacciaguida suo tritavolo. Egli descrivnocenza de costumi de tempi suoi, o narra come morisse combattendo pel sepo Cristo nella seconda crociata.

> Benigna volontade, in che si liqua Sempre l'amor che drittamente spira (Come cupidità fa nell'iniqua), Silenzio pose a quella dolce lira. E fece quïetar le sante corde. Che la destra del cielo allenta e tira. Come saranno a' giusti prieghi sorde Quelle sustanzie, che, per darmi voglia Ch'io le pregassi, a tacer fûr concorde? Ben è che senza termine si doglia Chi, per amor di cosa che non duri Eternalmente, quell'amor si spoglia. Quale per li seren tranquilli e puri Discorre ad ora ad or subito fuoco. Movendo gli occhi, che stavan sicuri, E pare stella che tramuti loco; Se non che dalla parte, onde s'accende, Nulla sen perde, ed esso dura poco; Tale dal corno, che in destro si stende,

4-6. La benigna volontà, in cui si liqua (dalla voce lat. liquet;, si manifesta, si palesa sempre, l'amore che spira drittamente, l'amore mosso da carità :come nella volontà iniqua si manifesta, si palesa, la cupidità, l'amore mosso dalla passione), pose silenzio a quella dolce lira, al dolce canto di quelle anime, e fece quietare le sante corde, voci, che la destra del ciel, la potenza divina tempera e accorda a una celeste armonia. - Continuando nella metaf, chiama lira i due raggi di luce incrociantisi in Marte, e corde di essa le anime che scorrevan per quelli cantando. - destra del ciel. Per questa destra del cielo intendi una mano di potenza invisibile, che vedesi o meglio si sente in quelle celesti armonie. - Le anime sante cessano poi dal canto, per dar comodità a Dante d'interrogarle. 8. Quelle sustanzie, quelle anime brate.

9. far concorde, furono concordi. — concorde per concordi, forma antica.

40-12. Sta bene, ed è giusto, dolga senza termine, in eterno, col per l'amore di cosa che non duri E mente, delle cose caduche e tempo speglia di quel retto amore, cioi carità.

13 per li sereni tranquilli e pur notte.

14. subito fuoco, un improvviso

45. Facendo altrui serrare gli che stavan tranquilli, o battere gli che non s'aspettavan quel lume.

47, 48. Se non che l'uomo s'a cho non è stella, dal vedere ch varte, onde s'accende, donde quel si muove acceso, Nulla sen perde, n stella viene a mancare, e che ess poco o si spegne: cioè, stella non chè la stella non cade, e perch fuocò è fuggevole.

19-21. Tale (cioè, come un impi fuoco cadente), dal corno, che in di

dal braccio destro della croce, fino le di essa venne correndo un astro ostellazion, una di quelle animo che quivi risplendono come stelle. o per lato, parte, non è infrequento. ato che muovesi per venire a Dante, iaguida suo tritavo, il quale, per jui a dritta, pare essere tra' più

5. Nè la gemma, nè quell'anima dente, si parti dal suo nastro, usci scintillante lista della croce, ma ad essa trascorse così, che parve un lume, trascorrente dietro ad alacioè, si distingueva per la sua illa luce della croce. — L'alabacome ognun sa, trasparente, così un lume dietro a quello si muova, ede trascorrere.

St pia, affettuosa cost, come quella, si porse, si mostrò, nell' Eliso a d'Anchise, quando s' accorse del o Enea disceso vivo laggiù, se mede nostra maggior Musa, il nostro pr Poeta, Virgilio. Æneid. VI, 680
 Isque ubi tendentem adversum amina vidit Ænean, alacris palmas

utrasque tetendit; Essusæque genis lacrimæ. » — Si porse, può intendersi anche si sece incontro.

28-50. O sanguis meus! cc. Eccone la traduzione: O mio discendente! o divina grazia in te soprabbondevole! a chi fu mai, come sarà a te, dischiuşa due volte (ora e dopo la morte) la porta del cielo? Parla Cacciaguida in latino, perchè era quella la lingua a' suoi tempi usata, o fors' anche per indizio di dignità.

55. e quinci e quindi, e per la vista dell'uno e per la vista dell'altra.

35. lo fondo, il colmo.

56. Della mia grazia, della grazia divina e della heatitudine a me destinata. 37-59. Indi quello spirito, giucondo, grato, piacente a vedersi e a udirsi, giunse, aggiunse, al suo principio di dire, alle suddette prime suo parole: O sanguis meus ec., delle cose Ch' io non infest: con il profonda dottrina egli parlò. — Nella parola giocondo quasi tu vedi la luce e senti l'armonia e la letizia delle parole., 40-42. Intendi: Ed egli mi si nascose, mi si reso oscuro, non per elezion, per sua volontà, ma per necessità; perciocchè

Al segno de mortri si soprappose. E quando l'arco dell'ardente affetto Fu si sfogate, che il parlar discese 45 Invêr lo segno del nostro intelletto, La prima cosa, che per me s'intese, Benedetto sie Tu. fu. trino ed uno. Che nel mio seme se' tanto cortese. E seguitò: Grato e lontan digiuno. 50 Tratto leggendo nel magno volume, U' non si muta mai bianco nè bruno. Soluto hai, figlio, dentro a questo lume In ch' io ti parlo, mercè di colei Ch'all'alto volo ti vestì le piume. 55 Tu credi che a me tuo pensier mei Da quel ch'è primo, così come raia Dall'un, se si conosce, il cinque e'l sei. E però ch' io mi sia, e perch'io paia Più gaudioso a te, non mi dimandi, Che alcun altro in questa turba gaia. Tu credi l vero: chè i minori e i grandi

Il suo concetto, se irato da un affetto tutto celeste, si soproppose, si dove inalzare sopra Al segno de' mortal, il limite dell'intellatto de' mortali.

45-48. La metafora dell'arco (v. 45) corrisponde al segno v. 45°, al punto preso di mira dall'affetto, Intendi: E quando l'affetto Fu si sfogato, ebbe sfo-Lato l'ardore, per modo che il parlare, discendendo dall' altezza a cui si era inalzalo, venne Inver lo segno, al segno, a cai si limita l'umano intelletto, la prima cosa che per me, da me, s' intese fa questa: Sii tu benedetto, o Dio trino ed uno, che nel m'o seme, inverso la mia discendenza, sei tanto cortese. - Nel, per inverso, alla latina. - Dall'estasi della gioia scende il beato e s'adatta all'intelligenza del Poeta.

49-54. Costr. ed intendi: E seguitò a dire: Figlio, mercè di colei, di Beatrice, che ti vesti le piume all' alto volo, che ti diede virtù di salire al cielo, hai soluto dentro a questo lume, in ch'io ti parlo. hai appagato in me, che racchiuso dentro a questo splendore ti faveilo, grato e tontan d giuno, un gradevole e lungo desiderio di vederti, tratto leggendo nel magno volume, derivato in me dal leggere nel gran libro della divina prescienza, U' non si mula mai bianco ne bruno, ove non si

fa mái di bianco nero, ne di nero bianco: cioè, ove non si altera mai nulla, perchè non si scrive në più në meno di quel ch' è scritto ab eterno. - Il desiderio di Cacciaguida di vedere il nipote, lo dice il Poeta gradevole, per renderlo conveniente ad anima beata, in cui nulla può offuscare la felicità.

60

55-57. Tu credi (com'è realmente) che il tuo pensiero mei (dal lat. meu) a me, trapassi in me, da quel ch'è primo. dal pensiero divino, dalla mente di Dio, a quel modo che dall' uno, se ben si conosce, raia, raggia, deriva, il cinque ed il sei; ogni numero non essendo che un 45gregato di unità. - primo. Nel Convilo: . La prima mente, la quale i Greci chiamano Protonoe. .

58-60. E però, sapendo ch' io veggo in Dio i tuoi desiderii, tu non mi domandi chi io mi sia, e perchè io ti apparisea più gaudioso, più giubilante di ogni alto di questa gioconda moltitudine. - Dante pensa che Cacciaguida (com' ogni altre beato) legga in Dio i pensier suoi: perciò non gli dice ciò che desideri.

61-63. Tu credi il vero: perocchè i sinori e i grandi, gli spiriti si di minore che di maggior gloria, in questa vita besta miran nello speglio, nello specchio, cio

Di questa vita miran nello speglio. In che, prima che pensi, il pensier pandi. Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio Con perpetua vista, e che m'asseta 65 Di dolce disiar, s'adempia meglio, La voce tua sicura, balda e lieta Suoni la volontà, suoni 'l desio, A che la mia risposta è già decreta. I' mi volsi a Beatrice; e quella udío 70 Pria ch'io parlassi, ed arrisemi un cenno. Che fece crescer l'ale al voler mio: Poi cominciai così: L'affetto e il senno, Come la prima Egualità v'apparse, D'un peso per ciascun di voi si fenno; 75 Perocchè al Sol, che v'allumò ed arse Col caldo e con la luce, èn sì iguali. Che tutte simiglianze sono scarse. Ma voglia ed argomento ne' mortali. Per la cagion ch'a voi è manifesta. Diversamente son pennuti in ali.

mente divina, in cui tu pandi (voce), apri, fai palese, il tuo pensiero che pensi, prima pure del tuo penpoiche Dio vede tutto ab eterno, e vediamo in lui. 39. Ma perchè'l sacro amore, affinchè i santa carità, in che io veglio permente riguardando in Dio, e che eta Con dolce disiar, m' infonde il desio che ho verso di te, s' adempia , sia meglio sodisfatta; la tua voce i, franca fidente e lieta, Suoni la tà, esprima colle parole il tuo voil tuo desiderio, a cui la mia rii è già decreta, determinata, prepa-- Veglio. Nel canto XXX del Purg., 5. Beatrice agli angioli: « Voi vigiiell' eterno die. » - volontà. Proiente la volontà è effetto del desi-: ma qui volontà è invece di gradi-, piacere, ed è qualche cosa meno ssio. - Quasi dica: Saputo da te il tuo, con più gioia risponderò. e quella udio, ed ella intese quel bramava come avessi proferito le

ed arrisemi un cenno, e con un sorni fece un cenno. — Vari testi leged arrosemi (dall' antico verbo ars), cioè ed aygiunsemi. 72. Che mi diè maggior forza ad esprimere il mio desiderio.

73-75. Come la prima Equalità v'apparse, tostochè, salendo al cielo, Iddio, ch' è la prima egualità, vi si mostrò svelatamente, l'affetto e il senno, la carità e il conoscimento, si fenno per ciascun di voi d'un peso, divennero in ciascuno di voi di egual forza. - L' intendere nei beati è eguale al volere, perchè mirano in Dio dove tutto s' uguaglia. - Dio è detto la prima equalità, perchè in lui non è nè il più nè il meno, come nelle diverse creature, ma tutti i suoi attributi sono egualmente infiniti. 76-78. Perocchè davanti al Sole, cioè a Dio, che v'allumò, v'illuminò la mente colla sapienza, e vi arse il cuore colla carità (intendi l'affetto e'l senno), èn sì iguali, sono così eguali, che qualunque similitudine per dimostrarlo è insufficiente. — En, sincope di ènno. L'usa il Poeta

79-81. Ma ne'mortati voglia e argomento, il volere o il potere, son pennuti in ali diversamente, si elevano in un modo tra loro diverso (chè il volere è molto, il potere è poco), Per la cagion, per l'esperienza, ch'a voi è manifesta, che già in voi stessi ne aveste. — L'argomento può anche significar l'intendere.

Ond io, the son mortal, mi sento in questa Disagguaglienza; e però non ringrazio Se non col cuore alla paterna festa. Ben supplico io a te, vivo topazio, Che questa gioia preziosa ingemmi. Perchè mi facci del tuo nome sazio. O fronda mia, in che io compiacemmi Pure aspettando, io fui la tua radice. Cotal principio, rispondendo, femmi. 9) Poscia mi dissa: Quel, da cui si dice Tua cognazione, e che cent'anni e piue Girato ha I monte in la prima cornice, Mio figlio fa. e tuo bisavo fue: Ben si convien che la lunga fatica 62 Tu gli raccorci con l'opere tue. Fiorenza dentro dalla cerchia antica. Ond'ella toglie ancora e terza e nona. Si stava in pace sobria e pudica. Non avea catenella, non corona, 103 Non donne contigiate, non cintura,

82. in questa Disagurețianza, perchê îl mio volere è molto, îl potere è poco. 85. alla piterna festa, alla paterna ac-

coglienza che tu mi fai. 85-87. A te, vivo topazio (Paradiso, canto IX, v. C9), vivo splendore, che ingemmi, adorni, questa quoia preziosa, questa preziosa cruce, hon io faccio prechiera, af-

finché tu mi faccia sazio, sodistatto e consapevole, del nome tuo. « Il topizzo (dice l'Anon.) è gemma intra l'altre maggiore... Riceve in sè la chiarezza di

88. O fronda mia, o mio discendente, in cui io compiacemmi, mi compiacei, mi compiacequi, anche aspettando. Compiacevasi pure aspettando, perchè aveva la certezza di doverlo un giorno vedere.—

Fronda e radice son termini rispondenti agli alberi genealogici.

tutte l'altre. »

91-94. Quegli, dal quale si dice, si nomina, ha preso il nome, Tua cognazione, la tua famiglia, ed il quale ha girato per cento e più anni 'l monte in la prima cornice, il primo cerchio del Purgatorio, cioè quel de' superbi (Purg., canto X e XI), fu mio figlio e tuo bisavo. — Quel figlio di Cacciaguida si chiamo Aldighiero, il quale generò Bellincione, e di questo nac que Aldighiero II, che fu il padra

di Dante. Da quell' Aldighiero I la famiglia di Dante, che dapprima chiamavasi Eli-ci, nominossi Aldighieri, e poi, per dolcezza di pronunzia, Alighieri, — da cui si dice. Virgilio: Æncid., I: « Italiam dixisse ducis de nomine gentem. »

95. la lunga fatica del portar addosso gravi pesi, come fanno le anime purgarli

la superbia. 96. con l'epere tue in suffragio di lui, con i tuoi meriti.

97. Dentro il cerchio delle antiche nura; cioè, dentro il primo cerchio delle mura fatto dopo che fu venuto Carlo Matro

98. Le ore dicono alcuni che fossero sonate nella Badia, altri nel Palagio pubblico: edifizi ambedue che restavano dentro il cerchio delle antiche mura.

99. sobria e pudica. Nel Villani: « I cittadini di Firenze vivevano sobrii e di grosse vivande e con piccole spese.»

400. Non v'era l'uso di collane e di smanigli e di corone (per adornarsi il capo) di materia preziosa.

101. Non v'eran donno contigiate, riccamente adornate; ovvero, non v'eran donne, che usassero le contigie. « Contigie (dice il Buti) si chiamano le calze solate col cuolo, stampate intorno al piè. » Ma

Che fosse a veder più che la persona. Non faceva nascendo ancor paura La figlia al padre; chè 'l tempo e la dote Non fuggian quinci e quindi la misura. 103 Non avea case di famiglia vôte; Non v'era giunto ancor Sardanapalo A mostrar ciò, che in camera si puote. Non era vinto ancora Montemalo Dal vostro Uccellato', che, come è vinto 110 Nel montar su, così sarà nel calo. Bellincion Berti vidi andarne cinto Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio La donna sua sanza 'l viso dipinto: E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio 115 Esser contenti alla pelle scoverta, E le sue donne al fuso ed al pennecchio.

che oltre a ciò valesse ogni e quaue abbigliamento, come il francese tise e accointise.

1, 402. Nou v'era cintura, che, per la ricchezza e bellezza, traesse gli rdi a sè più che la persona stessa, el Convito: • Gli adornamenti delzimare o delle vestimenta la fanno annumerare che essa medesima. •

4, 405. Intendi: Perciocchè il tempo maritarsi delle fanciulle, e la dote, non si scostavano dalla giusta mi; cioè, le fanciulle si maritavano in conveniente, e la dote era modesta e orzionata alle respettive fortune; hè i matrimoni si facevano per amoro per interesse. — Fuggian la misura. senso di uscir da certi termini: modo nee.

6. Non avea, non v'erano, case vuote miglia, d'abitatori, per gli esili e le i prodotte dal parteggiaro. Ovvero: vi erano palagi con appartamenti rflui, fabbricati a pompa e a supere quasi vuoti d'abitatori.

7. Sardanapalo, ultimo re degli Assiri, pre per le sue crapule e incontinenNon per anco v'eran uomini simili rdanapalo.

s. ciò che... si puote in delizie e in ttà impudiche.

9-111. L' Uccellatoio sovrasta a Fiecome Montemario (che diceasi Monto) a Roma. La via che da Viterho Roma, era forse la più battuta a' i di Dante; e come da quel monte,

ch'è dirimpetto al Vaticano, e si prolunga alla destra del Tevere, si veggono gli edifizi di Roma; così, venendo da Bologna, dall' Uccellatoio si vede Firenze. Per significare che Firenze non era al tempo di Cacciaguida, giunta a superare in magnificenza gli edifizi di Roma, dice che la veduta di Montemalo non era per anco vinta da quella dell'Uccellatoio .-Uccellato' è apocope di Uccellatoio, come genna' di gennaio, prima' di primaio, Tegghia' (Inf., V, v. 79) di Tegghiaio ec. -La qual Roma, com'oggi è vinta da Firenze nel montar su, nell' incremento, così sarà vinta un giorno nel calo, nel decadimento. - Che Firenze nel 1500 superasse in fabbriche Roma, può essere; poichè i palagi, che oggi in Roma si ammirano, non contano che tre secoli. Leggesi nel Villani, XI, 93: .. Intorno alla città sei miglia avea più d'abituri ricchi e nobili, che, recandoli insieme, due Firenze avrebbero fatte. . - calo. Oggi voce del volgo.

112. Bellincion Berti, illustre cavalier fiorentino, della nobil famiclia de' Ravignani: padre della buona Gualdrada. Inf., canto XVI, v. 37. — andar cinto Di cuoio e d'osso, colla cintura di cuoio e la fibbia d'osso.

114. sanza il viso dipinto, senza belletto sul viso.

115-117. E vidi gl'individui delle nobili famiglie Nerli e bel Vecchio (altrimenti Vecchietti) contentarsi alla pelle scoverla, di andar vestiti di semplice e

O fortunate! e ciascuna era certa Della sua sepoltura; ed ancor nulla Era per Francia nel letto deserta. L'una vegghiava a studio della culla. E consolando usava l'idioma Che pria li padri e le madri trastulla: L'altra, traendo alla rócca la chioma, Favoleggiava con la sua famiglia De' Troiani e di Fiesole e di Roma. Saria tenuta allor tal maraviglia Una Cianghella, un Lapo Salterello, Qual or saria Cincinnato e Corniglia. A così riposato, a così bello Viver di cittadini. a così fida Cittadinanza, a così dolce ostello Maria mi diè, chiamata in alte grida; E nell'antico vostro batisteo Insieme fui cristiano e Cacciaguida. Moronto fu mio frate ed Eliseo:

nuda pelle, E le sue donne, e le loro mogli, starsene al fuso ed al pennecchio.

418-120. E ciascuna era certa di morire ed esser sepotta nella sua patria, perché non eran peranco insorte le fazioni a cacciare in esilio i vinti; e nessuna era abbandonata dal marito che andasse in Francia, perché non peranco l'avidità del guadagno stimolava i cittadini a andarne fuori a mercatare. E a ciò non solo andavano in Francia, ma in Inghilterra e in altri lontani paesi.

121. a studio della culla, al governo, alla cura dei tigliuolini. —studio. Nel senso latino di cura e d'amore.

122, 125. E consolando, per acquietare il filiuolino piangente, usava l'idioma, quel linguaggio infantile, che dapprima diverte i padri e le madri quando l'odono in bocca a'bambini loro. — consolando. Purg. XXIII, v. 411: « Colui che mo'si consola con nanna. »

124. traendo la chioma alla rocca, cioè filando.

125, 126. Favoleggiava, discorreva colla sua famiglia delle favolose antichità di Troia, di Fiesole e di Roma.

127-129. Saria tenuta altor ec. In quel buon tempo antico sarebbe stata una maraviglia il vodervi una scostumata Cianghella e un vizioso Lapo Salterello, come oggi sarebbe una maraviglia il vodervi

un virtuoso Cincinnato e una cost Cornelia. - Cianghella, della nobil glia de' Tosinghi, rimasta vedova degli Alidosi Imolese, tornò, in F: ovo menò vita assai disonesta. de' Salterelli, giureconsulto fioren nomo maledico. L'Anon.: . Di tant in vestire ed in mangiare, in cava famigli, che infra nullo termine condizione si contenne; il quale m ribello della sua patria. Perchè an era di parte bianca, fu sbandito ne e condannato nel capo: ma pare (esso e Dante (come era ragione) no amistà. Di lui parla anche il Con - Di Cincinnato. Vedi Paradiso, ca v. 46: di Cornelia, Inferno, canto I Ma qui par che intenda della fi Scipione. Donna eloquente e magn che alla matrona capuana, che le tava i propri ornamenti, rispose: « vezzi sono i miei figli. .

153. Maria vergine, invocata a madre ne' dolori del parto, mi co mi aggiunse cittadino. — chiamata. canto XX, v. 19-21: «Udi': Dolce I chiamar.... Come fa donna che in paia. »

154. batisteo, battistero. Vedi 1 canto XIX, v. 17.

155. Insieme fui, perchè il nome pone nell'atto del battezzare.

Mia donna venne a me di Val di Pado;
E quindi 'l soprannome tuo si feo.
Poi seguitai lo imperador Currado,
Ed ei mi cinse della sua milizia;
Tanto per bene oprar gli venni a grado.
Dietro gli andai incontro alla nequizia
Di quella legge, il cui popolo usurpa,
Per colpa del pastor, vostra giustizia.
Quivi fu' io da quella gente turpa
Disviluppato dal mondo fallace,
Il cui amor molte anime deturpa;
E venni dal martirio a questa pace.

158. La moglie mi venne da Val
cioè da Ferrara; e dall' esser ella
ldighieri, e dall' aver chiamato mio
dighiero fu fatto il cognome della
niglia. Vedi sopra al v. 92.
440. Poi seguitai l'imperator CorI della casa di Hohestauffen alla
a crociata predicata da san BerEd ei mi cinse della sua milizia,
cavaliere. — Nel 1448 l'imperarado andò con Luigi di Francia,
deschi, Francesi e Inglesi e altri
ltremare: tornato, mori.
144. Dietro gli andai, lo seguitai per

oppormi alla pessima legge di Maometto, il cui popolo, per colpa del papa che ciò non cura, si usurpa vostra giustizia, i luoghi di Terra santa, che di diritto sono de' cristiani.

145. Da quella sozza gente maomettana.
turpa per turpe, modo antico.
146. Disviluppato dal corpo, cioè uc-

ciso, e così tolto dal mondo fallace.

147. L'attaccamento al quale contamina molte anime con indurle a peccare.

148. dal martirio, cioè dalla morte che incontrai, combattendo per la fede cristiana.

CANTO DECIMOSESTO.

rver detto Cacciaguida alcune altre cose di sè stesso, parla della condiziono entica Firenze, e rammenta le più illustri famiglie de tempi suoi: tra le quali ra che, coll'andar del tempe, s'immischiassero altre venute dal contado.

O poca nostra nobiltà di sangue, Se glorïar di te la gente fai Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, Mirabil cosa non mi sarà mai; Chè là dove appetito non si torce, Dico nel cielo, io me ne glorïai. Ben se' tu manto che tosto raccorce,

O nobiltà di natali, ancorchè tu ccola cosa, io non mi maraviglierò se quaggiù, dove l'affetto nostro, è infermo e languido nel bene, e la gente si vanti e glorii di te; e colassù, cioè nel cielo, dove l'afnon si torce, non devia dal retto

sentiero, io stesso me ne gloriai. Dice nobiltà di sangue, per distinguerla da ogni altra nobiltà.

7-9. Ben se' tu manto, vero è, o nobiltà, che tu sei simile a un manto, che in breve si raccorcia, sicchè se di guorno in giorno non vi s'appone con meriti nuovi un

Sì che, se non s'appon di die in die, Lo tempo va d'intorno con le force. Dal voi, che prima Roma sofferie, In cho la sua famiglia men persevra, Ricominciaron le parole mie; Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, Ridendo, parve quella che tossío Al primo fallo scritto di Ginevra. Io cominciai: Voi siete 'l padre mio; Voi mi date a parlar tutta baldezza: Voi mi levate sì, ch' io son più ch' io. Per tanti rivi s'empie d'allegrezza La mente mia, che di sè fa letizia, Perchè può sostener che non si spezza. Ditemi dunque, cara mia primizia, Quai fûr li vostri antichi, e quai fûr gli anni Che si segnaro in vostra puerizia. Ditemi dell'ovil di san Giovanni. Quant'era allora, e quali eran le genti Tra esso degne di più alti scanni.

qualche pezzo, il tempo gli va attorno con le forbici tagliuzzandolo, e alla fine consumandolo: così la nobiltà, se di generazione in generazione non si rinfranca con novelle virtù, si riduce a nulla.

40-12. Le mie parole a Cacciagnida ricominciarono, non dandogli del tu, com'avea fatto poc'anzi, ma, in segno di rispetto, dandogli del voi, pronome che fu dapprima sofferto e preso ad usarsi in Roma, e nell'uso del quale la sua famiglia, cioè il popolo romano, persevera meno degli altri popoli. - Dice che il pronome voi in singulare si cominciò anticamente ad usar in Roma, perocchè allora credevasi che a Cesare fatto dittatore i Romani, in segno di rispetto, dessero del voi. Così Fazio nel Dittamondo, I, 1: « Cesare, a cui 'l Roman prima voi disse. » E dice che a dare del voi i Romani perseverano meno degli altri popoli, poichè essi davano al suo tempo, come pur danno oggi, del tu a ciascuno, a differenza degli altri popoli, che generalmente, tranne pure i Napoletani, danno del voi, o del

45-45. Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, discosta (la teologia in questo colloquio non ha parte), al sentire quel mio modo cerimonioso sogghignò, come burlandomi dell'usar tali forme in e parve quella cameriera che to primo fallo scritto, al primo fal commise la sua padrona Ginevra, scritto nel romanzo della Tavola ro — Come la cameriera tossi per avla regina Ginevra a remuoversi da colo: così Beatrice sogghignò per av-Dante a lasciar tali formule.

tutta baldezza, intera franch
 Voi mi elevate lo spirito cosi,
 mi sento maggior di me stesso.

20, 21. che di sè fa letizia, che s legra di sè medesima, che possanere tanta allegrozza senza spezzarsi senza restarne oppressa: o altrimen gode e regge al gaudio, perchè putenerlo si che non si riversi di fue vano.

22. cara mia primizia, caro mio genitore.

25, 24. E quale anno si segnava reva, o quant' anni eran corsi da carnazione, quando voi nasceste. 25-27. Ditemi dell' ovil di san Giorquant' era allora la popolazione città di Firenze, che ha san Giovan proteltore, e quali tra di essa er: famiglie più distinte, e degne di pi scanni, di maggiori onori. — ovil. l'

Come s'avviva allo spirar de' venti Carbone in fiamma, così vidi quella Luce risplendere a' miei blandimenti: 30 E come agli occhi miei si fe più bella, Così con voce più dolce e soave, Ma non con questa moderna favella. Dissemi: Da quel dì che fu detto Ave. Al parto in che mia madre, ch'è or santa, នវ S'alleviò di me, ond'era grave, Al suo Leon cinquecento cinquanta E tre fïate venne questo fuoco A rinfiammarsi sotto la sua pianta. Gli antichi miei ed io nacqui nel loco 40 Dove si truova pria l'ultimo sesto Da quel che corre il vostro annual giuoco.

NXV, v. 4, 5: « La crudeltà, che mi serra Del bello ovile ov' io dormii llo. »

a' miei blandimenti, alle mie piaceparole di rispetto e di lode.

non con questa moderna favella, con questo nostro volgare, ma colla la latina, ch'era comune alla genon rozza nel secolo XII. — E nel o prec., v. 28-50, Cacciaguida gli ha ito in latino, dicendogli: « O sanmeus ec. »

-59. Da quel di che dall'arcangelo iello fu detto Ave a Maria vergine gatorio, canto X, v. 34 e seg.), cioè giorno dell'incarnazione del divin o, fino al giorno del parto, in che madre, ch' è ora santa, in l'aradiso, eggeri di me, ond' era grave, di cui gravida, questo fuoco, questo pianeta arte, venne cinquecento cinquanta e volte alla costellazion del Leone a endersi sotto la sua pianta, sotto i i di lui. Al v. 57 altri legge: Al sol ; ma è meglio: Al suo Leon; suo, di Marte, perchè il leone è animal . - questo fuoco. Perchè Marte rosa. Purg., canto II, v. 14, e Par., can-IV, v. 85. - Il Lombardi lesse trenta , e non tre, per questa ragione : che e compie il suo giro in giorni 686. 22, min. 29; dimodochè moltiplicando queste cifre il 580 (cinquecento cinita e trenta), si avrebbe che Cacciaa nascesse intorno il 1090. Ragione ssima, ma che non vale affatto nulla! iocchè il computo convien farlo, non secondo il dato che si ha oggi, e che si è ottenuto solo col progresso delle matematiche e dell' astronomia, ma secondo il dato che aveasi allora. E questo era, che la rivoluzione di Marte si compiesse in quasi due anni, come accenna lo stesso Dante nel Convito, tratt. II, cap. 45. Or dunque leggo 555, e raddoppiandolo ne ho 1106, anno della nascita di Cacciaguida. E che più probabilmente nel 1106, che nel 1090, nascesse Cacciaguida, si deduce dall' aver egli seguito Corrado III; perciocchè quella crociata essendosi mossa (come riporta il Muratori) nel 1148, sarebbesi allora trovato Cacciaguida nella virile età di anni 42: e per portare le armi questa età è certo più atta di quella d'anni 58, che risulta dal lambiccato argomento del Lombardi.

40-42. Gli antichi miei ec. Firenzo, che oggi è divisa in quartieri, dividevasi anticamente in sesti o sestieri. - Intendi: I miei antichi ed io nascemmo in quel luogo, ove il cavallo che corre contro la corrente d' Arno, nel vostro annual gioco delle festo di san Giovanni, incontra dapprima l'ultimo sestiere. E il principic dell'ultimo sestiere, cioè di porta san l'iero, era presso la moderna via de'Calzaioli venendo di Mercato vecchio, ch'è il centro di Firenze. E segno d'antica nobiltà era l'aver casa nell'antica cerchia: perchè le famiglie venute poi di fuori si fermaron per lo più ne' horghi e all'estremo della città. Gli Elisei abitavano quasi sul canto di Via degli Speziali.

Basti de'miei maggiori udirne questo;
Chi ei si furo, ed onde venner quivi,
Più è tacer, che ragionare, onesto.
Tutti color ch' a quel tempo eran ivi
Da poter arme, tra Marte e 'l Batista,
Erano 'l quinto di quei che son vivi:
Ma la cittadinanza, ch' è or mista
Di Campi e di Certaldo e di Figghine,
Pura vedeasi nell'ultimo artista.
Oh quanto fôra meglio esser vicine
Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo
Ed a Trespiano aver vostro confine,
Che averle dentro, e sostener lo puzzo
Del villan d'Aguglion, di quel da Signa,
Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!

43. udirne. Il ne abbonda per pleonasmo e aggiunge all'efficacia.

45. La frase, che più onesto è il tacere che il ragionare de' suoi antenati, può intendersi in due modi; cioè, ch' ei fossero gente ignobile ed oscura, tantoché non meritassero d'essere ricordati; ovvero ch' ci fossero nobili ed illustri, ma che non fosse onesto il parlarne, per non darsi il meschino vanto d'una nobile ed illustre origine. E così io credo che debba intendersi, poiche il Poeta ha detto qui sopra al v. 5 ch'egli stesso gloriavasi della sua nobiltà, e nell' Inferno (canto XV, v. 76) accennò d'esser egli disceso da illustre famiglia romana. Ma se conveniva gloriarsene a Dante, non conveniva peraltro a Cacciaguida, già beato nel cielo.

46-48. Al tempo di Cacciaguida gli abitanti di Firenze erano il quinto di quei che son vivi, di quelli che ora (nel 1300) vivono dentro le sue mura. - Dicesi che nel 4500 la popolazione di Firenze fosse di 70 mila anime: dunque nel 1106 era di 14 mila. — E dice che questa popolazione contenevasi tra Marte e'l Batista, a significare che, come dice il Villani, IV, 43, . Oltr' Arno non era della città antica; » perchè allora il piccolo cerchio delle mura si estendeva (da mezzogiorno a settentrione) dal ponte vecchio, ov'era la statua di Marte (Inf., canto XIII, 144 e seg.), fino al tempio di san Giovanni (Inferno, canto XIX, v. 16 e seg.), e (da levante a ponente) da san Piero a san Pancrazio. - Da poter arme, modo ellit-

tico, da poter portar arme : e infatti legge : Da portar arme.

50. Cumpi, Certaldo e Figline sono del contado di Firenze.

51 Vedeasi pura fino all'ultimo giano, e non imbastardita colla ger contado, perchè questa ancora non v cominciato a concorrere.

52-57. Oh quanto fora meglio, sa stato meglio aver quelle dette gent nanti, confinanti, e non cittadine e stiche, e quanto meglio avere il cr il termine, del vostro stato al Ga e a Trespiano (luoghi a due o tre 1 da Firenze; l'uno a mezzogiorno l a settentrione che averlo a molte n col danno di dover accogliere den vostre mura le genti de' paesi sudddi dover sopportare il puzzo, il nau: fasto, del villano d'Aguglione, e de lano da Signa, il quale già per bar ha l'occhio aguzzo, è già assai e per fare il barattiere! Vedi Inferne to XXI, v. 41. - Aguglione, o Aqu era un castello, oggi distrutto, in Pesa; e pel villano intende messer d'Aguglione, che tenne di mano a : Niccola Acciainoli ad alterare il qu: del Comune. Vedi Purgatorio, can v. 104. Pel villano da Signa, cas sette miglia da Firenze, intende Bonifazio o Fazio da Signa giudio appartenne alla famiglia de'Moriub Dino Compagni: • Molti antichi (lini furono ricevuti da' Neri in con loro, solo per mal fare: tra'quali... do d'Aguglione e m. Fazio da S Se la gente, ch'al mondo più traligna, Non fosse stata a Cesare noverca. Ma, come madre a suo figliuol, benigna, 60 Tal fatto è fiorentino, e cambia e merca, Che si sarebbe vôlto a Semifonti, Là dove andava l'avolo alla cerca. Sariesi Montemurlo ancor de' Conti: Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone, 65 E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Sempre la confusion delle persone Principio fu del mal della cittade, Come del corpo il cibo che s'appone. 70 E cieco toro più avaccio cade Che cieco agnello; e molte volte taglia Più e meglio una, che le cinque spade. Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia Come son ite, e come se pe vanno Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia; 75

-63. Se la gente, la curia papale, la e giù in terra è quella che più tra-(Paradiso, canto XII, v. 90 : « colui siede e che traligna »), che più d'ogni degenera, non si fosse fatta a Cesare, o l'imperatore, noverca, matrigna, ma, e madre verso un suo figlio, gli fosse benigna, un certo tale, che si sae volto a Semifonti, che avrebbe dotornarsene a Semifonte, dove il suo andava alla cerca, limosinando, non edrebbe oggi divenuto cittadino fioino, e banchiere e mercante. - nover-'urg., canto VI, v. 91, 92: « Ahi gente dovresti.... lasciar seder Cesar nella 1. . - Semifonte era un castello, oggi rutto, in Val d'Elsa: ma chi intenda quel tale, non lo sappiamo. - La e papale, centro del Guelfismo, era la a del parteggiare; il parteggiare lo del disordine; il disordine era causa torbido, in cui i tristi e i disperati evano a pescare: di qui è che il Poeta. e troppo mordace, attribuisce alla e papale i disordini della sua patria. i. Il castello di Montemurlo, posto e vicinanze di Pistoia, sarebbe tuttora conti Guidi. -- Per non poterlo difen-3 da' vicini Pistolesi, i Guidi lo venono nel 1208 al comune di Firenze per juemila fiorini; ma se l'autorità imiale non fosse stata in Italia combatı c indebolita, i Guidi non sarebbero stati costretti a venderlo, e così non sarebbero venuti in Firenze ad aumentarvi le discordie.

65. I Cerchi sarebbero tuttora nel piviere di Acone in Val di Sieve, nè sarebbero venuti in Firenze ad accendervi le funeste gare fra essi e i Donati. 66. E i Buondelmonti sarebbero forse

tuttora in Montebuoni di Val di Greve, nè sarebbero venuti in Firenze a dar origine alle fazioni de'Ghibellini e de'Guelfi. Vedi più sotto al v. 140 e seg.

69. Intendi: Come principio del male del corpo è il cibo che ad altro s'appone, cioè la mescolanza de' cibi; così la confusione delle genti fu principio a'mali di Firenze.

70. più avaccio, più presto.

72. che le cinque spade, invece di che cinque spade: dove l'articolo è usato per vezzo e per proprietà di lingua. Con quoste similitudini vuol significare che la molta popolazione d'una città non è sempre sufficiente a produr buoni effetti.

73. Luni, antica e nobile capitale della Lunigiana, già distrutta da molti secoli. — Urbisaglia, antica e popolosa città del Piceno, già a' tempi di Dante quasi af-

fatto distrutta.

75. Chiusi, antica e potente città etrusca, ridotta nel 1500, com' oggi, a ben piccola cosa. Sinigaglia, città anticamente celebre, a' tempi di Dante molto in declinazione. ma oggi alcun poco risorta.

Udir come le schiatte si disfanno. Non ti parrà nuova cosa, nè forte, Poscia che le cittadi termine hanno. Le vostre cose tutte hanno lor morte. Sì come voi; ma celasi in alcuna Che dura molto, e le vite son corte. E come 'l volger del ciel della Luna Cuopre e discuopre i liti sanza posa, Così fa di Fiorenza la fortuna: Per che non dee parer mirabil cosa Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini, De' quai la fama nel tempo è nascosa. Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi, Già nel calare, illustri cittadini: E vidi, così grandi come antichi, Con quel della Sannella quel dell' Arca, E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi. Sovra la porta, ch'al presente è carca Di nuova fellonia di tanto peso. Che tosto fia iattura della barca, Erano i Ravignani, ond'è disceso

77. nè forte, nè difficile a credersi o a comprendersi. Lo notammo anche altrove.

78. le cittadi termine hanno. Nella Somma: « Perpetuo homo non manet: ipsa civitas deficit. »

80, 81. na celasi in alcuna, ma in qualcuna. Che dura molto, la sua morto si nasconde a voi, perchò le vostre vite son corte, brevi, e per questo non ne potete veder la morte. — Alcuna par che non muoia, perchò dura più delle brevi vito umano.

82-84. E come il volger, il girare, del cielo della Luna è cagione (secondo l'opinion degli antichi) del flusso e riflusso del mare, che ne cuopre e discuopre incessantemente i lidi, così la fortuna or fa grande Firenze, or l'abbassa; o meglio, così la fortuna ò cagione ora della molta, ora della poca popolazione di Firenze; poichò ora vanno in esilio i Guelfi, ora i Ghibellini; ora i Neri, ora i Bianchi. — Si leggo nella Somma: «Il flusso e il riflusso del mare non segue la forma sostanziale dell'acqua, ma l'operazione della Luna.»

86. degli alti, degli antichi, Fierentini. 87. nel tempo, cioò per antichità.

90. Già nel calare, quando pur erano in declinazione.

91. così grandi ec., tanto illustri quanto erano antichi.

95. Soldanieri. D'uno de'loro parla il Poeta nel canto XXXII, v. 121.

94-96. Sovra la porta ec. Intendi: presso la porta san l'iero, ove al presente a' tempi del Poeta) abitano i Cerchi e i Donati, nuovi felloni e tali faziosi, che per le lor gare tosto fia iattura della barca, in breve manderanno in perdizione lo stato, erano i Ravignani ec. - barca. Simile metafora nel canto VIII, v. 80. Accenna al mal frutto delle discordie civili. - Chi i Ravignani avessero anticamente le lore case presso porta san Piero, lo dice anch G. Villani, lib. IV, cap. 10. Poi quelle ca: passarono a Bellincion Berti, poi a' conti Guidi, e da' conti Guidi le comprarono i Cerchi. I quali ebbero le loro dapprima da santa Maria in Campo, poi di fianco a san Martino; i Donati in Borgo degli Albizi: luoghi vicinissimi a porta san Piero, ch' era ov' è oggi il Canto de' Pazzi.

97-99. Erano anticamente i Ravignani illustre famiglia, dalla quale è disceso il conte Guido, stipite della famiglia de'conti

Il conte Guido, e qualunque del nome Dell' alto Bellincione ha poscia preso. Quel della Pressa sapeva già come 100 Regger si vuole; ed avea Galigaio Dorata in casa sua già l'elsa e'l pome. Grande era già la colonna del Vaio: Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci, E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio. 103 Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci, Era già grande; e già erano tratti Alle curule Sizii ed Arrigucci. Oh quali io vidi quei che son disfatti Per lor superbia! e le palle dell'oro 110 Fiorian Fiorenza in tutti i suoi gran fatti. Così facean li padri di coloro, Che, sempre che la vostra chiesa vaca. Si fanno grassi, stando a consistoro. L'oltracotata schiatta, che s'indraca 115 Dietro a chi fugge, ed a chi mostra 'l dente

di Modigliana, ed è pure disceso que ha poscia tolto il cognome deldell' illustre, Betlincion Berti, che de' conti Guidi, e da cui derivarore famiglie omonime. Vedi canto v. 412, e Inferno, canto XVI, v. 37. 102. La famiglia della Pressa già come si dee governare, cioè, avea te sostenuto i carichi pubblici; ed aligaio, e la famiglia Galigai avea casa sua dorata l'elsa e il pome, il lella spada: cioè, avova avuto ed degl'illustri cavalieri, di cui era il distintivo.

Era già potente la famiglia Billi l'arme avea una colonna, una larga re diritto, dipinta a pelle di vaio. Fifanti. Tutto le moderne edizioni perroneamente Sifanti; ma Firenze un la famiglia Sifanti, ma Fifanti; a vera lezione trovasi soltanto nello i del 1400 e ne' Codici.

Quei che oggi arrossan, arrossiper causa dello staio falsato da un insanguineo con trarne una doga 'urg., canto XII, v. 105), sono i nontesi: i quali caddero quando i furon cacciati.

Lo ceppo ec. Vuolsi che i Calfucci, e gli Uccellini, fossero dello stesso

108. tratti Alle curule, alle sedie

curuli, vale a dire, elevati alle più alto magistrature. Nella sedia curule sedeano a' tempi di Roma antica i dittatori, i consoli e i pretori.

409, 410. I disfatti per la lor superbia sono gli Uberti e i Lamberti, nobilissimo e potenti famiglie dell'antica Firenze: infatti dei Lamberti sono le palle d'oro, come dicono Benvenuto, l'Anonimo ed altri antichi Comentatori, e come posso affermar io, avendono veduta l'arme nell'antichissimo e prezioso l'riôrista, già appartenuto alla casa Verrazzani, ed acquistato dal capitano Enrico Napier. — le palle dell'oro invece che d'oro, come pur nel Purgatorio, canto X, v. 80 l'aquile dell'oro.

 Fiorian, cioè abbellivano, adornavano.

112-114. Cost facean, cioè, abbellivano Firenzo gli antenati de' Visdomini, dei Tosinghi e dei Cortigiani, famiglie venuto da una stessa origine: i quali, ogni volta che la Chiesa vescovile di Firenzo riman vacante (essendone i patroni) no divengono gli economi, e vanno a stare insieme nel palazzo vescovile e a ivi mangiare e bere. — Consistoro significa luogo ove si sta insieme.

115-120. L'oltracolata, la prosuntuosa schiatta degli Adimari, che contro chi fugge s'indraca, diventa come un drago, Ovver la borsa, com' agnel si placa,
Già venía su, ma di picciola gente;
Sì che non piacque ad Ubertin Donato
Che I suocero il facesse lor parente.
Già era I Caponsacco nel Mercato
Disceso giù da Fiesole, e già era
Buon cittadino Giuda ed Infangato.
Io dirò cosa incredibile e vera:
Nel picciol cerchio s' entrava per porta,
Che si nomava da quei della Pera.
Ciascun, che della bella insegna porta
Del gran barone, il cui nome e I cui pregio
La festa di Tommaso riconforta,
Da esso ebbe milizia e privilegio;
Avvegna che col popol si rauni

cioè infierisce, e verso chi le mostra i denti, o le offre denari, com'agnel si placa, si mansuefà com' agnello. Già venía su. veniva ingrandendosi, ma di piccola gente, ma era di bassa origine; tantochè ad Ubertino Donati, che avea presa a sposa una figlia di Bellincion Berti, dispiacque che questo suo suocero il facesse lor parente, lo facesse parente de' detti Adimari, ad uno di essi dando egli un' altra sua figlia. -- L' avea Dante cogli Adimari, perchè quando fu esiliato, uno di essi gli occupò i beni, e, per non doverglieli rendere, si oppose sempre acremente a che venisse richiamato alla patria. - Alcuni credono che in queste parole di Cacciagnida si alluda ai Cavicciuli, che pur furono un ramo degli Adimari: ma vanno errati, perchè costoro non cominciarono a chiamarsi Cavicciuli, se non al principio del sec. XIV.

121-125. Già era il Caponsacco ec. Già i Caponsacchi, discesi da Fiesole, erano cittadini di Firenze, cd abitavano in Mercato vecchio, e già buoni cittadini erano puro i Giudi e gl' Infangati. — Una Caponsacco fu moglie di Folco Portinari e madre di Beatrice. — Non i Guidi, come dicono alcuni, ma i Giudi, signori di Galigarza.

425, 426. Nel picciol cerchio delle mura antiche s'entrava (a levante) per una porta, che si nominava da quei della Pera, dai Peruzzi, che Il presso abitavano: perciò chiamavasi porta Peruzza. — Tanta semplicità era in que'tempi, che non aveasi per inconveniente, che una porta

della città prendesse il nome da miglia cittadina. — Cotesta porta va dapprima presso l'odierna pi san Firenze, per entrare nel ho Greci: poi, ingranditasi la città, tr de' Peruzzi e l'odierna fonte d Croce.

127-130. Intendi: Ciascuno di famiglie, che nell'arme loro inq quella del gran barone Ugo di Brai go, il cui nome e'l cui pregio sor vati, commemoransi con solenne a sario nella badia di Firenze il giori festa di san Tommaso, ebbe da esso milizia e privilegio, titolo di cav privilegi di nobiltà. - La famis dal conte Ugo (vicario in Tosc: Ottone III) ebbero i detti privile rono i Pulci, i Nerli, i Ganga Giandonati e i Della Bella, Ugo i Firenze nel 1006; e, poichè ne molti beni la badia, fondata da ! dre Willa, quei monaci nel giorne Tommaso in dicembre fanno l'ani rio del loro benefattore. La sua ai liste bianche e vermiglie.

431, 432. Abbenchè in questo te: popolisi rauni, siasi fatto popolanc cioè Giano Della Bella, il quale, i dificare la detta arme, la fascia co la cinge intorno (da quando mutò d d' un fregio d' oro. — Giano Delli sdegnato delle insolenze d' alcun dini ricchi e potenti, di nobile popolano, e di ghibellino guelfi nel 1493 fu promotore degli ordii di giuttizia, per cui fu totto a' n

Oggi colui che la fascia col fregio. Già eran Gualterotti ed Importuni, Ed ancor saria Borgo più quieto, Se di nuovi vicin fosser digiuni. 135 La casa, di che nacque il vostro fleto. Per lo giusto disdegno che v'ha morti, E posto fine al vostro viver lieto, Era onorata ed essa e suoi consorti. O Buondelmonte, quanto mal fuggisti *i*40 Le nozze sue per gli altrui conforti! Molti sarebber lieti che son tristi. Se Dio t'avesse conceduto ad Ema La prima volta ch'a città venisti. Ma conveniasi a quella pietra scema 145 Che guarda 'l ponte, che Fiorenza fesse Vittima nella sua pace postrema. Con queste genti, e con altre con esse, Vid'io Fiorenza in sì fatto riposo, Che non avea cagione onde piangesse. 159 Con queste genti vid'io glorioso, E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio

essere de' Signori, e fu provveduto nè i loro delitti non andassero imi. Ma perseguitato dai grandi, e nulla lo in una plebe incostante ed ingra-14295 prese volontario esilio da ze, e mori in Francia.

-455. Già erano più tranquilli i Guali e gl' Importuni, e più tranquillo si sarebbe stato Borgo sant'Apostoli, si fossero stati digiuni, senza nuovi i, cioè i Buondelmonti.

. La casa Amidei, dalla quale ebbe ne il vostro fleto, pianto, per l'ucne di Buondelmonte. Vedi Inferno, XXVIII. v. 406.

. Per lo giusto disdegno. Perchè il lelmonti non isposò l'Amidei come a. — che v'ha morti, ch'è stato ne di tanti mali e stragi fra voi. . esuoi consorti. Gli Scolari e fors'all Villani: « Pino della Tosa e suoi rti. »

, 441. Quanto mal, malamente, fugle nozze stabilite colla fanciulla el, per gli altrui conforti, per l'istine di quella gentildonna de Donati, i offerì la propria figlia!

, che son tristi. L'Anon.: « La ricma e nobilissima vittà per la divisione delle parti è stata vedovata molte volte d'onori, di cittadini e di sue facultadi, e ripiena di vituperii, di pianti e di povertà e di cacciamenti. »

143. Se Dio t'avesse fatto affogare nell'Ema. — Da Montebuoni, castello de' Buondelmonti, per venire a Firenze, si dee passar l'Ema.

145-147. Ma conveniasi ec. Ma invecechè Buondelmonte affogasse nell' Ema, si conveniva che Firenze nella sua pace postrema, negli ultimi gierni che ebbe di pace e di concordia (d'allora in poi non più bene), fesse vittima a quella pietra scema, sacrificasse esso Buondelmonte a quella statua di Marte, mutila da quando il ponte vecchio cadde, nell'anno 1178 a'25 di novembre, e che guarda esso ponte. - Quivi fu ucciso nel 1215 Buondelmonte (quasi vittima a Marte) dagli Amidei e loro consorti. Nel Villani, V. 38: « E bene mostrò che il nemico dell'umana generazione, per le peccata dei Fiorentini, avesse podere nell'idolo di Marte,... chè appiè della sua figura si commesse si fatto micidio, onde tanto male è seguito alla nostra città di Firenze. »

151-154. Con queste genti, famiglie, io vidi il popolo di Firenzo giusto e glorioso

Non era ad asta mai posto a ritroso, Nè per division fatto vermiglio.

rotanto, che il giglio (la sua bandiera) non essendo mai venuto in mano dei suoi nemici, non era mai stato posto a ritreso, a rovescio sull'asta 'come usavasi a quo' tempi fare delle handiero prese in guerral, nè per division, per le divisioni civili non era fitto vermiglio. di bianco stato cambiato in rosso. —Un girlio bianco in campa rosso era l'antica insegna di Firenze: quando i Guelfi prevalsero, posero un giglio rosso in campo bianco. — La frase può eziandio significare: nè era stato mai fatto vermiglio, sanguinoso, per le divisioni e guerre civili.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Nell'Inferno e nel Purgatorio avendo Danto intese parole gravi intorno la sua vita futura, prega Cacciagnida a dirgli qual fortuna gli si prepara. E questi gli predice l'esilio della petria, la persecuzione de suoi nemici, e il suo refugio in corte degli Scaligeri. Poi lo conforta a ridir francamente quel che ha veduto e udito nel suo viaggio, senza timor di coloro che si trovassero offesi dal suo racconto.

Qual venne a Climenè, per accertarsi
Di ciò ch'aveva incontro a sè udito,
Quei ch'ancor fa li padri a'figli scarsi;
Tale era io, e tale era sentito
Da Beatrice e dalla santa lampa,
Che pria per me avea mutato sito.
Per che mia Donna: Mauda fuor la vampa
Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca
Segnata bene dell'interna stampa;
Non perchè nostra conoscenza cresca
Per tuo parlare, ma perchè t'ausi

4-5. Qual venne ec. Qual era Fetonte (quefli che col suo esempio fa essere i padri scarsi nel condiscendere a'loro figli', quando corso affannoso a Climene sua madre, per accettarsi se egli era veramente figlio d'Apollo, il che gli era stato contradetto da Epafo; tale era io ec. Quei per quel nell' uso comune. — li padri a' figli scarsi. In Ovidio (Metam., II) Apollo a Fetonte: « Quodvis pete munus: et illud, Me tribuente, feres. — Currus rogat ille paternos. » Apollo gliel diede ed egli restò abbruciato. Il Poeta rammenta Fetonte più volte. Vedi Purgatorio, canto XIX, v. 418-420.

4.6. Tale, cioè egualmente ansioso, era io: o per tale io era conosciuto da Beatrice e dalla santa lampa, e da quell'anima risplendente, che, per cagion mia, aveva dapprima mutato luogo. — Dal

braccio destro della croce Cacciaguida era venuto al piè di essa. Canto XV, v. 19 o seg.

10

7-9. Manda fuor la vampa Del tuo disio. Manifesta l'ardente tua brama in modo, ch'ella si produca segnata bene, hene impressa, dell'interna stampa, dell'ardero che hai dentro di te, ossia espressa con la forza con che l'hai sentita. — Segnata. Paradiso, canto VIII, v. 45: « La voce mia di grande affetto impressa. » Beatrice le consiglia a conoscere le vicende della sua vita, e per Beatrice egli giunge a saperle. Adunque riman vero ciò ch'è dette al v. 152 del canto X dell'Inferno: « Da lei saprai di tua vita il viaggio. »

11, 12. Ma perchè l'ausi, li assuefaccia (da ausarsi), a dir la sele, ad espor con parole i tuoi desiderii, sì che l'uom li mesca, cosicchò altri li mesca, versi, nella

A dir la sete, sì che l'uom ti mesca. O cara pianta mia, che sì t'insusi, Che, come veggion le terrene menti Non capere in triangolo du' ottusi, 15 Così vedi le cose contingenti Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto A cui tutti li tempi son presenti; Mentre ch'i'era a Virgilio congiunto Su per lo monte che l'anime cura. 20 E discendendo nel mondo defunto. Dette mi fûr di mia vita futura Parole gravi; avvegna ch'io mi senta Ben tetragono ai colpi di ventura. Per che la voglia mia sarà contenta 25 D'intender qual fortuna mi s'appressa: Chè saetta previsa vien più lenta. Così diss'io a quella luce stessa, Che pria m'avea parlato; e, come volle 30 Beatrice, fu la mia voglia confessa. Non per ambage, in che la gente folle Già s'invescava, pria che fosse anciso L'agnel di Dio che le peccata tolle;

azza il liquore di che hai brama; quanto dire: cosicchè altri ti faccia e sodisfatto. Paradiso, canto X, v. 88, Qual ti negasse 'l vin della sua fiala ir la tua sete. »

r la tua sete. •

48. O cara pianta mia, caro mio mitore, il quale tanto t'insusi, ti in su. cioè t'inalzi, che mirando it o, cioè in Dio, a cui tutti i tempi presenti, vedi, innanzi ch'ello sieno, se contingenti, che hanno a venire, quella stessa evidenza, che le menti ne veggono che due angoli ottusi non non capere in triangolo, essere conti in un triangolo ec. — I tre angoli triangolo son sempre uguali a due : or se l'ottuso è maggiore del retto, possono in un triangolo capire due ii.

24. Mentre io era congiunto a Virgino compagnia di Virgilio, salendo su I monte, che l'anime cura, che sana rga le anime dal peccato, E disceno nel mondo defunto, giù per il regno gente morta alla grazia, mi furono parole gravi e incresciose intorno ia vita futura; e dico gravi, nonocchè io mi senta ben formo e incrol-

labile ai colpi della sventura. — Tetragono significa o il cubo, o il tetraedro, ma
si l'uno che l'altro è un corpo, che, per
qualunque parte si volga, sempre ben posa
e sta saldo: e qui, per similitudine, significa uom d'animo forte e fermo. —
l'ante intese predire di sè nei canti X,
v. 79-81. o XV, v. 61 e seg., dell'Inferno;
e nell'VIII, v. 435-439, e XXIV, v. 43 e
seg., del Purgatorio.

27. Poiché un colpo preveduto viene ad offenderne con minor forza. Leggesi in Ovidio: «Nam prævisa minus lædere tela solent.» E in Albert.: «Meno fa danno ciò ch' è preveduto dinnanzi.»

30. confessa, confessata, manifestata.

31-36. Non per ambuge, non per mezzo di parole ambigue ed enimmatiche, dallo quali, prima della crocifissione di Gesù Cristo, la gente folte, i folli gentili, (interrogando i loro oracoli) già s'invescava, restavano ingannati e presi; ma con parole chiare, e con preciso latin, con esatto discorso, quell'amoroso mio progenitore mi rispose, Chiuso e parvente, nascosto e ad un tempo appariscente nel suo gioioso splendore. — ambage. Lucano, degli oracoli pagani, I:

Ma per chiare parole, e con preciso Latin rispose quell'amor paterno, Chiuso e parvente nel suo proprio riso: La contingenza, che fuor del quaderno Della vostra materia non si stende, Tutta è dipinta nel cospetto eterno. Necessità però quindi non prende, 40 Se non come dal viso in che si specchia Nave che per corrente giù discende. Da indi, sì come viene ad orecchia Dolce armonia da organo, mi viene A vista 'I tempo che ti s'apparecchia. 45 Qual si partì Ippolito d' Atene Per la spictata e perfida noverca, Tal di Fiorenza partir ti conviene. Questo si vuole, e questo già si cerca. E tosto verrà fatto a chi ciò pensa 50 Là, dove Cristo tutto di si merca. La colpa seguirà la parte offensa

« Sic omina Tuscus Involvens, multa-potegens ambage canebat. » — L'agnet di Dio. San Giov., 1, 29: « Agnus Dei... qui tollit peccatum mundi. » — Latin. Paradiso, canto XII, v. 144: « e'l discreto latino. » — Chiuso e parvente. Il raggio di sua gioia l'avvolgeva, e pur lo lasciava apparire con farsi più vivace.

57-59. La contingenza, gli avvenimenti contingenti o casuali (che possono essere e non essere), la cui notizia non si stende per voi fuor del quaderno Della vostra materia, al di là de' vostri sensi (e dai vostri sensi non potete aver notizia che dei passati e de' presenti), tutti sono dipinti, e passati e presenti e futuri, nel cospetto eterno. nella mente di Dio. Paradiso, canto XXXIII, v. 85 e seg.

40-42. quindi, cioè, dall' essere i contingenti futuri dipinti nella mente di Dio, non ne viene peraltro la loro necessità; come lo scendere d'una nave per la corrente d'un fume non è necessitato o forzato dal viso in che si specchia, dall'occhio che la sta mirando. La nave non corre perchè l'occhio la vede correre perchè essa correre cost dalla prescienza, che ha Dio delle cose nostro, non deriva la loro necessità: è l'evento che fa la prescienza; non la prescienza l'evento. Di quest' argomento è fatto uso in più lueghi dagli Scolastici.

43-43. Da indi, cioè dalla mente di Dio, in cui son dipinti tutti i contigenti edin cui mi affigeo, mi viene a vista il tempi che ti s' appurecchia, mi si presentaba alla vista gli avvenimenti che ti s'apparecchiano. — come dolce armonia, Perchè anco il dolore, so vien da Dio, è dolce ne' heati.

46-48. Quale Ippolito si parti da Airas, calunniato dalla spietatae perfida nocera, matrigna Fedra, alle inique voglie della quale non volle aderire, tale convienes te partirti di Firenze; cioè, calunniato dai perfidi Neri, alle inique voglie de quali non vorrai tu acconsentire. — soverca. Inferno, canto XV, v. 66: «Ti si farà (il popolo di Firenze) per tuo ben far, nimico. » — Fu cacciato il 2 gennaio 1302.

49-51. Questo, cioè il tuo esille e la tua rovina, si vuole e si cerca colà (cioè a Roma, dalla curia papale, legata coi Guelfi fiorentini), dove per gl'interessi temporali si fa tuttodi mercato delle cose spirituali, e questo in breve verrà fatte a chi ciò pensa. Otterranno coloro che li meditano. Accenna alle brighe de'Ner fatte in corte di Roma, per indurre Carli di Valois a venire in Firenze e con l'aint di lui cacciarno i Bianchi.

52-54. La colpa seguirà in grido, la colpa per la voce sparsa terrà dietro alla seri

In grido, come suol; ma la vendetta Fia testimonio al ver che la dispensa. Tu lascerai ogni cosa diletta 55 Più caramente; e questo è quello strale. Che l'arco dell'esilio pria saetta. Tu proverai sì come sa di sale Lo pane altrui, e com'è duro calle Lo scendere e 'l salir per l'altrui scale. CO. E quel che più ti graverà le spalle. Sarà la compagnia malvagia e scempia, Con la qual tu cadrai in questa valle; Chè tutta ingrata, tutta matta ed empia Si farà contra te; ma poco appresso G5 Ella, non tu, n'avrà rotta la tempia. Di sua bestialitate il suo processo Farà la pruova, sì ch'a te fia bello Averti fatta parte per te stesso. Lo primo tuo rifugio e'l primo ostello 70 Sarà la cortesia del gran Lombardo.

sa, offesa, com'è il solito; cioè a, la colpa cadrà addosso a chi ha a la peggio, com'è il solito, che chi occa ha sempre il torto; ma la vena, che poi cadrà sui tuoi persecutori, articolarmente su Bonifazio VIII e so Donati, fia testimonio. renderà tenonianza, a quel vero che la dispensa, la fa cadere su chi la merita. — Si i la colpa all'oppresso: ma la pena ata dal Vero, dirà ov'è il vero fallo. 56. ogni cosa diletta Più caramente, i figli, gli amici, e tutte l'altre doite del suolo natio.

3, 57. E questo è quel primo dolore, l'esilio fa altrui provare.

3. come sa di sale, come sa d'amaro, l'è amaro.

). duro calle, strada rincrescevole ad onest' nomo per l'atto che sempre e ogni modo umilia.

1-65. E quello che più ti graverà le lle, ti sarà più duro a sopportare, sarà compagnia malvagia e scempia, scimul, dissennata, con la quale tu cadrai puesta valle di dolore, in questa mila dell'esilio.

5. Si farà contra te, ti si volterà conti si farà contraria.

6. Ella, non tu, n' andrà a testa rotta. ude agli sconsigliati ed infelici tenta-(ch' egli invano dissuase) degli esuli ghibellini, per rientrare armata mano in Firenze, e particolarmente a quelli del 1504 e 1506. Altri legge rossa invece di rotta, e spiega rossa, o di sangue, o per confusione del mal esito dell'impresa.

67-69. il suo processo, la loro stolta condotta farà la prova di sua bestiatitate, proverà la loro scempiaggine, cosicché per te sarà bene, sarà onorevole, Averifatta parte, l'esserti separato da loro, e aver fatto parte da te solo. Nell'Inferno, canto XV. v. 70-72, Brunetto dice a Dante: «La tua fortuna tanto onor ti serba, Che l'una parte e l'altra avranno fame Di te; ma lungi fia dal becco l'erba.» — Dapprima egli sperava d'essere invocato da ambo le parti: in ultimo si vide ridotto a farsi parte da sò.

70. Lo primo tuo rifugio. Primo ha qui il significato di principale, più notabile d' ogni altro.

71, 72. del gran Lombardo, cioè di Can grande signore di Verona (città della Lombardia) che per essere vicario imperiale, porta il santo uccello, l'aquila, sopra la scala d'oro in campo rosso, ch' è l'arme della sua famiglia. — Alberto della Scala, morto nel 1301, lascio tre figli: Bartolommeo, Alboino e Cane, nato il 9 marzo 1291. Bartolommeo fu tosto confermato dal popolo nel governo della città, ma non lo tenne che tre anni, per

Che in su la scala porta il santo uccello:
Ch' avrà in te si benigno riguardo,
Che del farc e del chieder tra voi due
Fia primo quel, che tra gli altri è più terdo.
Colui vedrai, colui che impresso fue,
Nascendo, si da questa stella forte,
Che mirabili fien l'opere suc.
Non se ne sono ancor le genti accorte
Per la novella età, chè pur nove anni
Son queste ruote intorno di lui torte.
Ma pria che 'l Guasco l' alto Arrigo inganni,
Parran faville della sua virtute
In non curar d'argento, nè d'affanni.

ché mori nel marzo del 1504. In suo luego fu gridato capitano del Comune Albomo, che poi fu costretto ad aversi compacto Cane, insiem col quale dominò dal 1508 al 1511, quando Alboino, con unto da febbre, mori e rimase Cane solo signore. — it santo uccetto. Par., canto VI, v. 4, l'aquila è detta l'uccet di Bio. Vuolsi da alcuno, che anco prima che Cane fosse vicario imperiale, gli Scaligeri portassero nell'armo l'aquila sopra la scala, perchè Verona era feudo dell'impero: ma ciò non è provato dai sigilli che finota se ne conoscono.

75-73. Intendi: Il quale si diperterà teco così benignamente, che tra voi due sarà egli il primo a farti il benefizio, inveccebè sia tu il primo a chiederglielo: mentre tra gli altri avviene il contrario. — Egli ti darà prima che tu chiegra.

76-78. Altri leggono Con lui vedrai colui che cc., e intendono che nelle due precedenti terzine il Poeta parli di Bartolommeo ovvero di Alboino, e qui parli di Cane loro fratello. Ma l'epiteto di gran Lombardo, che conviene henissimo a Cane, perché principe veramente magnifico, e perchè nella storia conosciuto col nome di Can grande, come converrebbe ad Alboino, di cui Dante parla con disprezzo nel Conv. Tratt. IV, cap. 16? Come la lode di raro benefattore, che conviene benissimo a Cane, perchè egli di fatto accolse Dante amorevolmente a Verona nel 1517, come converrebbe a Bartolommeo, alla corte del quale Dante non fu mai? Se in questo magnifico elogio tello Scaligero avesse il l'oeta inteso comprend pure Bartolommeo, come avrebb' egli conchiuso, a lui l'aspetta el a' suoi teneficii, e non a lor l'aspetta ec ? Molte altre e strin, enti ragioni vi sono per escludere la lezione Con lui; le quali sono esposte nella mia Storia della eti di Dante, pag. 258 e seg. — Si, tu redrai colui, conoscerai personalmente colui, che da questa forte, guerriera, stella di Marte ricevette nascendo, o nel punh del nascere, tali influssi, che le sue belliche pesta saranno mirabiti, degne di essere notate dall' istoria. Altri in lugo di mirabiti legge notabiti.

80, 81. Per la novella età, per la giovanile età sua, di Can grande, intorno al quale queste sfere si sono aggirate pur, solo, nove anni: cioè, il quale ora, nel 4500, non ha che nove anni.

82-84. Ma pria, prima, che il guascone papa Clemente V inganni l'atto, l'eccelso e magnanimo, imperatoro Arrigo VII, cioè prima del 4511 (vale a dire, prima che Cane abbia 20 anni d'età) Parras, appariranno. in lui faville, chiari o luminosi segni delle sue virtu, sia per la noncuranza delle ricchezze, sia per la tolleranza delle fatiche. - l' alto Arrigo. Paradiso, canto XXX, v. 436, 437: « l'alma... agosta Dell' alto Arrigo. . - Clemente V, dopo aver promosso Arrigo all'impero nel 4508, gli si mostrò molto avverso quand' egli scese in Italia: e però il l'octa dice che lo ingannò. - « In non curar d'argento ec. » Queste virtù, che Dante poneva nel veltro liberatore, secondo quel verso del Canto I dell' Inferno, . Questi non ciberà terra nè peltro, . avrebbe voluto anche che fossero nel suo universale imperator romano, com' accenna nel De Monar., in più punti.

CANTO DECIMOSETTIMO.	605
Le sue magnificenze conosciute	85
Saranno ancora sì, che i suoi nimici	
Non ne potran tener le lingue mute.	
A lui t'aspetta ed a'suoi benefici:	
Per lui fia trasmutata molta gente,	•
Cambiando condizion ricchi e mendici.	90
E portera'ne scritto nella mente	
Di lui, ma nol dirai E disse cose	
Incredibili a quei che fia presente.	
Poi giunse: Figlio, queste son le chiose	
Di quel che ti fu detto. Ecco le insidie,	95
Che dietro a pochi giri son nascose.	
Non vo' però ch' a' tuoi vicini invidie,	
Poscia che s'infutura la tua vita	•
Vie più là che 'l punir di lor perfidie.	
Poi che tacendo si mostrò spedita	100
L'anima santa di metter la trama	
In quella tela ch'io le porsi ordita,	
Io cominciai, come colui che brama,	
Dubitando, consiglio da persona,	
Che vede e vuol dirittamente, ed ama:	105
Ben veggio, padre mio, sì come sprona	
Lo tempo inverso me, per colpo darmi	

sue magnificenze. Nella lett. a. Le vostre magnificenze io vidi; ro i beneficii, e n'ebbi parte: e er lo avanti sospettava il soveri detti, così di questi conobbi essere i fatti stessi maggiori.»

tui t'aspetta, a lui sia volta la ettazione: perchè da lui sarai più altri heneficato. Purpatorio. can-I, v. 47, 48: « t'aspetta Pure a

. cambiando condizion ec. Accenna ivolgimento di cose in Italia. da nde promosso, per il quale sarebnti nella meritata miseria i ricchi ori, e venuti in buona condizione ti oppressi.

E portera'ne scritto ec. E quello predico di lui, lo porterai imaella tua memoria, ma nol dirai, acconterai, ad alcuno. E così egli cose che parranno incredibili quei che sa presente, a colui che co' propri occhi.

Poi giunse, poscia aggiunse: Fiiste sono le chiose, le interpretazioni, di quello che ti fu accennato nell'Inferno e nel Purpatorio. Queste sono
le insidie, che ti staranno nascoste dietro
a pochi giri, per pochi giri solari, per
pochi anni, e poi ti si faranno palesi.
Inf., canto XV, v. 89: « E serbolo a chiosar con altro testo. »

97-99. Non vo', voglio, però che tu porti odio a' tuoi vicini, concittadini, posciachò la tua vita s'infutura, è por durare, oltre 'l punir di lor perfidie, oltre quel tempo, in che saranno punite le loro perfidie.

400-405. Intendi: Poichè Cacciaguida tacendo mostrò d'aver terminato di dichiararmi quelle cose, delle quali l'avea pregato, to cominciai a parlare come chi Dubitando, cioè in un suo dubbio, brama consiglio da persona, ch'è accorta, retta ed amica di lui che ne la richiede. E tal'era Cacciaguida rispetto a Dante.—porsi ordita. Chi domanda ordisce in certo modo la tela, e chi risponde la riempie.

106. st come sprona, come corre, come s'affretta.

Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona; Per che di provedenza è buon ch'io m'armi. Sì che, se I luogo m'è tolto più caro, 110 Io non perdessi gli altri per mici carmi. Giù per lo mondo senza fine amaro, E per lo monte, dal cui bel cacume Gli occhi della mia Donna mi levaro. E poscia per lo ciel di lume in lume, 115 Ho io appreso quel. che, s'io 'l ridico, A molti fia savor di forte agrume. E s'io al vero son timido amico, Temo di perder vita tra coloro Che questo tempo chiameranno antico. 120 La luce, in che ridea lo mio tesoro Ch' io trovai lì, si fe prima corrusca, Quale a raggio di Sole specchio d'oro; Indi rispose: Coscienza fusca O della propria, o dell'altrui vergogna. 125 Pur sentirà la tua parola brusca. Ma nondimen, rimossa ogni menzogna, Tutta tua vision fa manifesta; E lascia pur grattar dov' è la rogna. Chè, se la voce tua sarà molesta 13) Nel primo gusto, vital nutrimento Lascerà poi, quando sarà digesta.

408. Per darmi un colpo tale, che si fa più grave a chi più si perde d'animo.

109-111. Il perchè è buon, conviene, ch'io m' armi di prudenza, cosicche, se mi è tolto il luogo più caro, cioè la patria, io non abbia a perdere poi gli altri luoghi d'asilo per miei carmi, per causa delle mie poesio liberamente scritte.

112-117. Giù per lo mondo senza fine amaro, per l'Inferno elernamento penoso, e per lo monte, su per il Purgatorio, dat cui bet carume, dalla cui betla cima (il paradiso terrestre) m' inalzarono al cielo gli occhi di Beatrice (Paradiso, canto 1, v. 64 o seg.), e poscia per il cielo di lume in lume, di stella in stella, io ho appreso cose, che, se le ridico, saranno per molti d'un savor di forte agrume, d'un saporo molto aspro e spiacevole, cioè daran dolore.

118. Se per timore m'astengo dal manifestar la verità.

419, 120. Temo di perder vita, di non aver fama tra i posteri.

121. lo mio tesoro, cioè il mio caro tritavo. — Nel Canto XV, v. 85, l'ha detto vivo topazio.

492. si fe prima corrusca, si accese prima di maggioro splendore, si fece più fiammeggiante.

125. Come uno specchio d'oro a' raggi del Sole.

124-126. Pur, solo, una coscienza susca, chi abbia la coscienza susca, machiata o delle proprie vergogne, o d'altrui, o di quelle de' suoi congiunti. non levate via potendo, sensirà la sua parola brusca, l'asprezza delle tue parole

129. Modo proverbiale, che significa: Lascia pur che si dolga chi avrà cagione di dolersi.

450-452. Che se la voce lua ec. Intendi: Perciocchè, so il tuo parlare, sarà dispiacente Nel primo gusto, nel primo ascoltarsi, gioverà poi, guando sarà digesto, meditato, a far lasciare il vizio e seguir la virti.

Questo tuo grido farà come 'l vento,
Che le più alte cime più percuote:
E ciò non fia d'onor poco argomento.
Però ti son mostrate in queste ruote,
Nel monte, e nella valle dolorosa,
Pur l'anime che son di fama note:
Chè l'animo di quel ch'ode non posa,
Nè ferma fede per esempio c'haia
La sua radice incognita e nascosa,
Nè per altro argomento che non paia.

135

140

455. Questo tuo parlar alto e libero fara ec.

135. E ciò non fa, non sarà, piccolo argomento d'animo generoso; poichè chi ha paura dei grandi e dei potenti, non rivela e rampogna le loro turpitudini, ma tacc, e li lascia fare.

436. in queste ruote, in queste sfere colesti.

437. Nel monte del Purgatorio, e nella valle dolorosa dell' Inferno.

438. Solamente le anime che son chiare per fama.

139-142. Chè, perciocche, l'animo di chi ascolta, non si acquieta, nè ferma fede, nò presta altrui fede, per esempi che abbiano la sua radice incognita e nascosa, il lor fondamento in persone ignote ed oscure: nè si acquieta per altri argomenti che non appariscano belli; cioè, che non sieno tolti da uomini illustri. — Haia, abbia, è dall'antiquato aere.

CANTO DECIMOTTAVO.

Cacciaguida addita a Dante altri otto spiriti, che combatterono per causa santa. Sale quindi il Poeta in Giove, ove gli si mostran le anime di coloro che furono retti e giusti. Quivi i beati si dispongono dapprima in modo da disegnar parole e lettere, che comandano di amar la giustizia, e poi in forma d'aquila coronata, che rappresenta l'insegna dell'impero latino.

Già si godeva solo del suo verbo
Quello spirto beato, ed io gustava
Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo;
E quella Donna, ch'a Dio mi menava,
Disse: Muta pensier; pensa ch'io sono
Presso a Colui, ch'ogni torto disgrava.
Io mi rivolsi all'amoroso suono

5

4-3. Già quello spirilo beato di Cacciaguida tacendo godeva in sè stesso del suo verbo, del suo pensiero, ed io gustava il pensiero mio, lemperando il dolce delle cose udite, e che m'andavano per la mente, con l'acerbo, coll'acerbità di parte di esse. — Solo. Perch'egli non parlando piu, non facea più parte del goder suo a Dante. Verbo, qui significa concetto, pensiero, ed è termino delle scuole. In Aristotile: «Il concetto della mente, anche prima che sia per voce significato, pro-

priamente dicesi verbo: • e così anche in sant' Agostino, De Trin., XV. — il dolce, cioè le promesse di fama, con l'acerbo, cioè con le sventure presagitagli.

5, 6. Muta pensiero, non ponsar più ai torti che riceverai; ma pensa ch' io sono più presso a Colui, cioè a Dio, che disgrava, alleggerisce, ogni torto col premiare i buoni e punire i malvagi.

7. all'amoroso suono Del mio Conforto, alla voce amorosa di Beatrice, che mi confortava.

Del mio Conforto; e quale io allor vidi Negli occhi santi amor, qui l'abbandono: 10 Non perch' io pur del mio parlar diffidi, Ma per la mente, che non può redire Sovra sè tanto, s'altri non la guidi. Tanto poss' io di quel punto ridire, Che, rimirando lei, lo mio affetto Libero fu da ogni altro disire, 15 Fin che 'l piacere eterno, che diretto Raggiava in Beatrice, dal bel viso Mi contentava col secondo aspetto. Vincendo me col lume d'un sorriso. Ella mi disse: Volgiti ed ascolta: 21) Chè non pur ne miei occhi è paradiso. Come si vede qui alcuna volta L'affetto nella vista, s'ello è tanto, Che da lui sia tutta l'anima tolta; Così nel fiammeggiar del fulgor santo, A cui mi volsi, conobbi la voglia In lui di ragionarmi ancora alquanto. E cominció: In questa quinta soglia Dell'albero che vive della cima. 30 E frutta sempre, e mai non perde foglia, Spiriti son beati, che giù, prima Che venissero al ciel, fûr di gran voce,

8. 9. e quale amor, e qual segno d'amorosa sollecitudine io vidi allora negli occhi santi di Beatrice, qui l'abbandono, tralascio qui di descriverlo.

40.42. Non perchè io pur ec. Non solamente perchè io disperi di trovar parole a ciò efficaci, ma eziandio per cacione della memoria, che non può tornare sopra sè stessa a rappresentar convenientemente l'immagine veduta, se non è aiutata dalla grazia celeste.

15. Questo soltanto posso io ridire di quel che vidi in quel punto.

46-18. Finchè il piacere eterno, l'eterna bellezza, il divino splendore, che raggiava direttamente in Beatrice, mi contentava col secondo aspetto, col venire riflesso dal suo bel viso agli occhi miei: vale a dire, facea contento me, che in volto a lei mirava. — E il Poeta, con dire qui il secondo aspetto, intende per primo l'eterno

19. Vincendo me col lume ec. Ma poi con un sorriso vincendo me, distoglien-

piacere veduto direttamente.

domi da quella beata contemplazione, ec. 21. Poichè è paradiso non solamente necli occhi miei, ma pure in quelli degli altri beati. E nel senso allegorico: Non nella contemplazione della scienza divina soltanto è felicità e beatitudine, ma anche negli esempi degli uomini pii e valenti.

22-24. Come talvolta qui fra noi vedesi nella vista, negli occhi, o nel sembiante, l'affetto, quand'esso sia tanto, che occupi tutta l'anima; così oc.

25. del fulgor santo, dell'anima splendente di Cacciaguida.

28-55. Paragona il sistema de' cieli ad un albero che si fa più spazioso di grado in grado; e fa che abbia vita dalla cima, in contrario do' nostri alberi, che l'hanno dalle radici, perchè ei la toglie dall'ompireo. Intendi: In questa quinta foglia dell' albero, quinta sfera celeste, che vice della cima, prende sua virtù dal cielo superiore, e frutta sempre, ed è sempre adorna di beati, nè mai perde di bellezza, hanno il loro felice soggiorno quegli spi-

Sì ch'ogni musa ne sarebbe opima. Però mira ne' corni della croce: E quel ch'io nomerò, lì farà l'atto, 25 Che fa in nube il suo fuoco veloce. Io vidi per la croce un lume tratto. Dal nomar Giosuè com' ei si feo: Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Ed al nome dell'alto Maccabeo 40 Vidi muoversi un altro roteando: E letizia era ferza nel paleo. Così per Carlo Magno e per Orlando, Duo ne seguì lo mio attento sguardo. Com' occhio segue suo falcon volando. 43. Poscia trasse Guglielmo e Rinoardo E'l duca Gottifredi la mia vista Per quella croce, e Roberto Guiscardo. Indi, tra l'altre luci mota e mista,

riti, i quali, prima che venissero al cielo, far di gran voce, furono giù in terra di gran fama, si che ad ogni musa, ad ogni poeta, darebbero opima, abbondante, e degna materia di poema. — opima. L'origine dal lat. opes dà a questa voce l'idea di ricchezza e d'ogni valore.

54. ne' corni, nelle due braccia, della croce.

55, 36. E quello spirito, ch'io nominerò, tì, nelle braccia della croce, farà quello stesso atto, che fa in nube il suo fuoco veloce, che fa il fuoco elettrico trascorrendo veloce per la nuvola. Vale a dire: quello spirito scenderà folgorando.

57-59. Costruisci: Com' ei si feo dal nomar Giosuè, io vidi tratto per la croce un tume, nè il dire mi fu noto prima che il fatto; ed intendi: Appena ch'egli (Cacciaguida) nominò Giosuè, io vidi un lume trascorrente per entro la croce, nè prima udii pronunziare quel nome, che vedessi il lume trascorrere. — Giosuè successe a Mosè nella condotta dei popolo ebreo, e conquistò la terra promessa.

40. dell' alto Maccabeo, del magnanimo e glorioso Giuda Maccabeo, che tanto per il popolo ebreo combattè contro Autioco tiranno.

42. E la letizia facea girare a rota quello spirito, come la forza fa girare il paleo. — Il paleo è una specie di trottola, cui i fanciulli, dopo datogli il moto con una striscia di pelle, vanno con essa percuotendo, perchè continui a girare. —

Virgilio ne dice nel VII dell'*Eneid.*, 378 e seg.: « Ceu quondam torto volitans sub verbere turbo, Quem pueri.... exercent; ille actus habena Curvatis fertur spatiis... Dant animos plagæ.»

43. Così ai nomi di Carlo Magno e di Orlando proferiti da Cacciaguida. — L'uno e l'altro operarono grandi cose in pro della Chiesa.

44. Due lumi trascorrenti per la croce segui ec.

45. Come l'occhio del cacciatoro seguita il suo falcone, che vola alla preda. — volando. Il gerundio pel participio, como nelle Rime: «Madonna avvolta in un drappo dormendo.»

46-48. Poscia trasse la mia vista per quella croce Guglielmo ec. - Questo Gualielmo fu conte d'Oringa, o d'Ouvergne, o d'Orange, com' altri vogliono. Rinoardo fu parente del detto Guglielmo, o, com'altri crede, nipote di Teborghe moglie di Tebaldo lo Schiavo. Ambedue combatterono contro gl' infedeli. Gottifredo o Goffredo Buglione, duca di Lorena, supremo capitano della prima crociata, conquistò Gernsalemme nel 1099, e ne fu fatto re. Di Roberto Guiscardo, vedi Inf., XXVIII, v. 14. - Sulla metà del secolo XI venne di Normandia in Italia in aiuto de' fratelli Unfredo re di Puglia e Ruggeri re di Sicilia, la quale liberò da' Mori. Poi per valore e accortezza fu duca di Puglia e di Calabria.

49-51 Indi tra l'altre luci ec. Infine

Mostrommi l'alma, che m'avea parlato, Qual era tra i cantor del cielo artista. Io mi rivolsi dal mio destro lato. Per vedere in Beatrice il mio dovere. O per parole, o per atto, segnato: E vidi le sue luci tanto mere. 55 Tanto gioconde, che la sua sembianza Vinceva gli altri e l'ultimo solere. E come, per sentir più dilettanza Bene operando, l'uom di giorno in giorno 60 S'accorge che la sua virtute avanza: Sì m'accors' io che il mio girare intorno Col cielo insieme avea cresciuto l'arco, Veggendo quel miracolo più adorno. E quale è il trasmutare, in picciol varco 65 Di tempo, in bianca donna, quando 'l volto Suo si discarchi di vergogna il carco: Tal fu negli occhi mici quando fui vôlto, Per lo candor della temprata stella Sesta, che dentro a sè m' avea ricolto. Io vidi in quella giovial facella 70

l'anima di Cacciaguida, che fin allora m'avea parlato, mota e mista, mossasi e unitasi agli altri splendori, mostrommi, mi fece conoscere, ricominciando a cantare, quale e quanto artista egli era tra i cantori del cielo.

52. Finito il canto di Cacciaguida, io mi rivolsi ec.

55. il mio dovere, cioè quello ch'io doveva fare.

54. segnato, significato o da parole, o da cenni di lei.

55. tanto mere, pure, serene.

57. Superava il solito delle altre volte, e perfino dell'ultima (v. 8). L'infinito solere è qui usato a modo di nome, come anche nel Canto XXVIII del Purgatorio, v. 90: « Di lor solere.... maggiori. »

58. per sentir, per mezzo del sentire, dal sentire.

59. Bene operando di virtù in virtù.

61-65. Così veggento quel miracolo, dal vedere quel maraviglioso sembiante di Beatrice fatto più bello, o divenuto più lucente, io m'accorsi che il mio girare intorno insieme col ciclo aveva acquistata una maggiore circonferenza. Egli si era maggiormente inalzato, e la circonferenza de'cicli salendo cresco.

64-69. E quale è il trasmutare ec. E come il trasmutare di colore nel volto di una donna, che naturalmente sia bianca. si effettua, allorachè depone la vergogna. in un picciolo spazio di tempo; tale, ed in si piccolo spazio di tempo, apparve Beatrice agli occhi miei, quando mi voltai verso di essa; o, second' altri, tale, e in si piccolo spazio di tempo, m' apparve il trasmutamento del colore del cielo, quando da Beatrice rivolsi a quello gli sguardi: e ciò fu per causa della candidezza della temperata sfera sesta, che aveami già accolto dentro di sè. Nel Convito, citando Tolomeo, dice: . Giove è stella di temperata complessione in mezzo della freddura di Saturno e del calore di Marte. . Paradiso, canto XXII, v. 145, 146. - Quando il Poeta si voltò, vide che Beatrice di rossa ch'era dapprima nell'infuocata stella di Marte, era fatta bianca pel candore della temperata stella di Giove, ov'erano in un attimo entrati. O altrimenti: Come si vede una donna di rossa tornar bianca in viso; così il Poeta, da Marte passando a Giove, or vide in un attimo tutt' una luce candida.

70-72. In quella lucente sfera gioviale, di Giove, io vidi lo sfavillar dell'amer

Lo sfavillar dell'amor che lì era. Segnare agli occhi miei nostra favella. E come augelli surti di riviera, Quasi congratulando a lor pasture, 75 Fanno di sè or tonda or lunga schiera: Sì dentro a'lumi sante creature Volitando cantavano, e faciensi Or D, or I, or L, in sue figure. Prima cantando a sua nota moviensi; 80 Poi, diventando l'un di questi segni, Un poco s'arrestavano e taciensi. O diva Pegasea, che gl'ingegni Fai gloriosi, e rendigli longevi, Ed essi teco le cittadi e i regni. Illustrami di te, sì ch'io rilevi Le lor figure com' io l' ho concette: Paia tua possa in questi versi brevi. Mostrârsi dunque cinque volte sette Vocali e consonanti: ed io notai 90 Le parti sì, come mi parver dette. Diligite justitiam, primai Fur verbo e nome di tutto 'l dipinto: Qui judicatis terram, fur sezzai.

che lì era, de' beati spiriti, che li erano, Segnare, rappresentare, agli occhi miei nostra favella, delle figure di lettere del nostro alfabeto. - giovial. In questo senso anche in prosa. Il Poeta pone in Giove le anime giuste.

74. congratulando a lor pasture, facendo festa insieme del pascolo da loro trovato.

77, 78. Placidamente volando cantavano, e faciensi, e di sè stesse formavano la figura ora di un D, ora di un I, ora di un L (sono le tre prime lettere di Diligite), e delle altre lettere che dirà qui appresso.

79-81. Prima cantando ec. Dapprima accompagnavano col canto il loro muoversi, il loro roteare, ovvero, si muoveano, si roteavano a tempo del lor canto, poscia formato ch'aveano di sè una di queste lettere, s' arrestavano e faciensi, e tacevano, per darmi spazio di bene osservare la lettera da loro formata.

82. Pegasea. Tutte le Muse diconsi pegasce: qui dunque invoca o la Musa in genere, o Calliope, la principale delle Muse, chiamata nel Canto I del Purgatorio, v. 9.

83. e rendigli longevi, e li rendi di lunga

vita nella fama. Nel Canto XXI del l'urgatorio, v. 85, dice il nome di poeta quel che più dura e più onora.

84. Ed essi ingegni, per mezzo tuo, fanno gloriose e longeve le cittadi e i regni. 85. Illustrami di te, rischiarami col tuo

86. concette, lette e intese. 87. Paia tua possa, apparisca, mostrisi il tuo potere.

88, 89. Adunque si mostrarono a me cinque volte sette, cioè trentacinque volte, tra vocali e consonanti: cioè, quelli spiriti si composero in trentacinque lettere, quante appunto ne sono nel versetto che cita dono.

90. come mi parver dette, nel modo e nell' ordine medesimo, in che mi apparvero dette, catacresi per espresse, signifi-

cate.

91, 93. Diligite justitiam furono i primi vocaboli, l' uno verbo e l'altro nome, di quella rappresentazione: qui judicatis terram, furono gli ultimi. - Son queste le parole colle quali principia il libro della Sapienza di Salomone: « Amate la giustizia voi che governate il mondo. .

Poscia nell' M del vocabol quinto Rimasero ordinate; sì che Giove Pareva argento lì d'oro distinto. E vidi scender altre luci dove Era 'l colmo dell' M, e lì quetarsi Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove Poi, come nel percuoter de' ciocchi arsi 100 Surgono innumerabili faville, Onde gli stolti sogliono agurarsi, Risurger parver quindi più di mille Luci, e salir quali assai e qua' poco, Sì come 'l Sol, che l'accende, sortille. 105 E, quïetata ciascuna in suo loco, La testa e'l collo d'un'aquila vidi Rappresentare a quel distinto foco. Quei, che dipinge lì, non ha chi 'l guidi; Ma esso guida; e da lui si rammenta 110 Quella virtù, ch' è forma per li nidi. L'altra beatitudo, che contenta Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme. Con poco moto seguitò la imprenta. O dolce stella, quali e quante gemme Mi dimostraron che nostra giustizia Effetto sia del cielo che tu ingemme!

94-96. Poscia nell' M, nella lettora M, del vocabolo quinto ed ultimo, ch' cherram, quelle anime lucenti rimasoro ordinate in modo, che la candida sfera di Giove pareva ll, in quel punto, argento distinto, fregiato d'oro. — argento. Si legge nel Convito: « Giove intra tutte le stelle bianca si mostra, e quasi argentata. »

98. il colmo dell' M, la sua cima.

99. Cantando, lodando, io credo, il sommo bene Iddio, ovvero la divina giustizia, che le trae alla contemplazione di sè. — Credo. Qui asserma, non dubita.

400. l'oi, come dal percuotere insieme de ceppi, o tizzoni accesi.

102. Agurarsi, augurarsi. — Allude a quell' uscita, per la quale il volgo si augura tanti zecchini quante son le faville, che sorgono da'tizzoni accesi insieme percossi.

105. Siccome Iddio, che le fa splendenti, sortille, diede loro in sorte.

106-108. E, quietata ciascuna, quando ciascuna si fu fermata al suo posto, vidi che da quello splendore, distinto dull'altro dell'M (v. 94 e seg.), era rappresen-

tata la testa e il collo d'un' aquila, l'insegna imperiale. — Nel pianeta di Giore il l'oeta scerne l'aquila; l'uccello di Giove e'l simbolo dell'imperiale giustisia.

109-111. Quei, Iddio, che quivi forma quello figure, non è diretto da alcuno; ma esso dirige tutto: e da lui ei rammente, si riconosce, si fa derivare, quella virth, quell' istinto, onde gli augelli danno forma ai nidi loro; ovvero, quella virth, onde gli uomini e gli animali danno forma alle opero loro. — Nidi. Come a dire i luoghi, in che la generazione di ciascuma cosa si compie.

412-414. L'altra beatitudo, l'altra schlera di beati, che dapprima pareva contenta d'ingigliarsi all' M, cioè di formare al colmo dell' M come una corona di gigli, con poco moto, facendo poco movimento, seguitò a compier l'impressa, la figura dell'aquila. — beatitudo, invece di beati, come comunemente giovestè per giossati.

415. Chiama gemme quelle anime risplendenti.

416, 417. Che l'umana giustizia procede

Per ch'io prego la Mente, in che s'inizia Tuo moto e tua virtute, che rimiri Ond' esce 'l fummo, che 'l tuo raggio vizia; 120 Sì che un'altra fïata omai s'adiri Del comperare e vender dentro al templo. Che si murò di segni e di martíri. O milizia del ciel, cu' io contemplo, Adora per color che sono in terra 125 Tutti sviati dietro al malo esemplo. Già si solea con le spade far guerra; Ma or si fa togliendo or quindi or quivi Lo pan, che 'l pio padre a nessun serra. Ma tu, che sol per cancellare scrivi, 130 Pensa che Pietro e Paolo, che moriro Per la vigna che guasti, ancor son vivi. Ben puoi tu dire: Io ho fermo 'l disiro Sì a colui che volle viver solo. E che per salti fu tratto al martiro. 135 Ch'io non conosco il Pescator, nè Polo,

lussi di quel cielo, che tu ingemmmi o adorni. — Così credevano hi. E Giove dicesi l'istitutor della ia e il padre e il difensore dei di lui si dicono alunni.

O. Per lo che io prego la divina a che s' inizia, onde ha origine il mento e il tuo influsso, che rimiri, si compiaccia vedere donde esce, che vizia, offusca, i tuoi raggi. uesto fummo il Poeta intende silararizia, che offusca ogni virtù stizia più specialmente.

5. Si che un' altra fata ec. Cosic1 Cristo mostri un' altra volta il
10. flagellando (come quando vide
11 nel tempio) coloro, che fanno
12 cato nella sua Chiesa, Che si murò
12 e di martíri, la quale si fondò
13 coli e sul sangue de' martíri. —
13 ce il desiderio vivo e potente. —
15 in frequente in questo senso in
15 libia.

milizia del ciel, cioè, o anime

dora, prega. ietro al malo esemplo de' cherici 127. Già si solea, sottintendi in Roma. 128. or quindi, or quivi, or qui, or là; or a questo, ora a quello.

129. Il pane cucaristico, che il misericordioso Iddio non nega a nessuno. — Biasima il Poeta l'abuso degl'interdetti e delle scomuniche.

450-452. Ma tu, o papa Bonifazio, che scrivi le censure, non per correggere i traviati, ma per cancellare, per averne denaro cassandole, pensa che gli apostoli Pietro e Paolo, i quali morirono per la vigna, per la Chiesa di Dio, che tu guasti, ancor sono vivi in cielo, e ti veggono e posson punirti. — vigna. Gerem., II, 21: « lo piantai te, o vigna eletta: mi ti sei cambiata in maligna. »

455-456. Tu puoi ben dire: Io ho fissato per tal modo le mie brame sopra san Giov, Battista, il quale volle viver solo nel deserto, ed il quale per i salti in danza della figlia d'Erodiade fu mandato al martirio, che io non conosco nò san Pietro, nò san Paolo. Vale a dire: Io non mi curo nò di san Pietro, nò di san Paolo, ma venero solo il Battista ch'ò coniato nei fiorini. — Mordace ironia contro l'avidità di quel papa. — Polo per Paolo nell'uso antico.

CANTO DECIMONONO.

L'aquila, sobbeno di molti spiriti composta, parla siccome fosse una sola persona. La prega il Posta a sciegliergli un dubbo interno alla giustizia de giudizi di Dio; el ella, nel rispondergli, ceglie l'occasione di riprendere i re malvagi di quel tempo, i quali al tribunale dell'eterno Giudice rimarran confusi da quelli stessi, che non comobber mai Cristo.

Parea dinanzi a me coll'ali aperte La bella image, che nel dolce frui Liete faceva l'anime conserte. Parea ciascuna rubinetto, in cui Raggio di Sole ardesse sì acceso. Che ne' mici occhi rifrangesse lui. E quel che mi convien ritrar testeso. Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro, Nè fu per fantasia giammai compreso; Ch' io vidi, ed anche udii parlar lo rostro, E sonar nella voce ed lo e Mio Quand'era nel concetto e Noi e Nostro. E cominció: Per esser giusto e pio Son io qui esaltato a quella gloria, Che non si lascia vincere a desio. 15 Ed in terra lasciai la mia memoria Sì fattà, che le genti lì malvage Commendan lei, ma non seguon la storia. Così un sol calor di molte brage Si fa sentir, come di molti amori

- 4-5. Parca, appariva, dinanzi a me colluti aperte la bella immagine dell'aquila formata dalla disposizione di quell'amme splendenti, la quale net dotce frui, nel dolce godimento della visione di Dio faceva lieto quelle anime insiem collegate.

 —Frui, fruire, godere, dal verbo lat. fruor. Si dice nella Somma: « La fruizione è di quelle cose, che sono l'ultimo fino del desiderio, che però lo riempiono e quietano.»
 - 4. Ciascuna sembrava un piccolo rubino. 6. Che riflettesse ne' miei occhi l'im-
- magine dello stesso Sole.
 7. ritrar testeso, descrivere testè, in
- 7. ritrar testeso, descrivere testé, in questo punto.
 - 8. Non portò, non riportò, non riferi. 9. per fantasia, per forza di fantasia. 10. lo rostro dell'aquila.
- 11, 12. E neila voce, che usciva di quel rostro, udii suonare io e mio, come se fosse voce di una sola persona, mentre nell'e-

spressione del concetto era noi e noim, perchè quelle parole erano concordement mosse e articolate da tutti quegli spiriti.

- 15. Per esser giusto e pio. E la giustizia e la misericordia sono i due attributi sovrani della deità.
- 14. Son io. Così parla ciascuno di quegli spiriti per mezzo d'una voce sola.

 15. La quale non si lascia superare dal nostro desiderio, ma anzi supera ogni desiderio nostro: e in ciò si distingue da ogni altra. La Chiesa: « Promissiones tuas, quæ omne desiderium superant. consequamur. » Ovvero: la quale non si ottiene col semplice desiderio, ma si colle sante o giuste opere.
- 18. La commendano (cioè la memoria), ma non imitano le mie azioni dalla storia narrate.
- 20. di molti amori, di molti spiriti accesi d'amor divino.

Usciva solo un suon di quella image. Ond' io appresso: O perpetui fiori Dell'eterna letizia, che pur uno Sentir mi fate tutti i vostri odori. Solvetemi, spirando, il gran digiuno, 23 Che lungamente m'ha tenuto in fame, Non trovando lì in terra cibo alcuno. Ben so io che, se in cielo altro reame La divina giustizia fa suo specchio, 80 Il vostro non l'apprende con velame. Sapete come attento io m'apparecchio Ad ascoltar : sapete quale è quello Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. Quasi falcon, che, uscendo del cappello. Muove la testa, e con l'ale s'applaude, 85 Voglia mostrando, e facendosi bello; Vid'io farsi quel segno, che di laude Della divina grazia era contesto, Con canti, quai si sa chi lassù gaule.

hiama quelle anime perpetui fohè infiorano o adornano il Para-

4. Che una sola voce di gioia e di ni fate parere tutte le vostre voci. cella odori le voci, coerentemente tafora de' fiori.

Solvetemi spirando, appagate, lo, la mia gran brama di sapere, e mi ha tenuto lungamente in fame, derio, non trovando giù in terra alcuna che m'acquetasso. — Vale Saziatemi, parlando, la voglia di perchè e come il credere in Gesù sia necessario a salute. Ciò chiede si 70 e seg. — Usa spirando per il traslato.

D. Ben so io che ec. Io so bene, che sielo e in altro reame, cioè, in altro usso ordine di beati, si vede ogni della coleste giustizia in Dio chiate come in ispecchio, nel vostro più erto che si vede con non minore zza: o anche l'altro reame, in che estizia divina si specchia, si può ere pel superiore, cioè quel do': e allora vostro varrà più basso anto IX, v. 61, il Poeta disse che roni si specchia e indi rifulge a beati Iddio giudicante: ma an-

peati iddio giudicante: ma ansi i beati in Giove il veggono apero; perchè e i minori e i grandi di questa vita (Canto XV, v. 6) mirano tutti nel medesimo specchio.

33. Di cui da tanto tempo bramo la soluzione. Qual fosse il dubbio di Dante è detto sopra e altrove: e ciò che gliene vien risposto si potrebbe concluder così: Noi non possiam vedere nella mente di Dio, nè conoscerne i fini, perchè la mente dell'uomo, dopo il peccato d'Adamo, s'infiacchi. Ormai non ci resta che aver sommissione nelle cose di fede.

34. Come il falcone a cui il cacciatore toglie il cappelletto. — Il cappelletto era una specie di cappuccio, che si metteva al falcone perchè non vedesse lume, nè si dibattesse.

35. con l'ale s'applaude. Virgilio: « l'lausum.... pennis dat. »

36. Mostrando voglia di volare in caccia e ringalluzzandosi.

37, 58. Cosl Vid' io farsi, io vidi divenire, quel segno, quell' insegna imperiale, l'aquila, che era contesto di laude, che era tessuto, composto di spiriti lodatori della divina giustizia. — segno: Per insegna o militare o civile nell'uso dei Latini. Anche altrove nel Poema. — laude. Inferno, canto II, v. 403: « Beatrice, loda di Dio vera »

59. Con accompagnamento di canti quali sa fare chi in Paradiso gaude, gioisce.

Poi cominciò: Colui che volse il sesto Allo stremo del mondo, e dentro ad esso Distinse tanto occulto e manifesto. Non poteo suo valor sì fare impresso In tutto l'universo, che 'l suo verbo Non rimanesse in infinito eccesso. E ciò fa certo che 'l primo superbo. Che fu la somma d'ogni creatura, Per non aspettar lume, cadde acerbo. E quinci appar ch'ogni minor natura È corto recettacolo a quel bene Ch' è senza fine, e sè con sè misura, Dunque nostra veduta, che conviene Essere alcun de' raggi della mente, Di che tutte le cose son ripiene. Non può di sua natura esser possente Tanto, che 'l suo principio non discerna Molto di là, da quel ch'egli è, parvente. Però nella giustizia sempiterna La vista, che riceve il vostro mondo, Com' occhio per lo mare, entro s'interna:

40-41. Colui. cioè Iddio, che volse il sesto, che rivolse le seste, il compasso, allo strema al confine, intendi del mondo; valo a dire, Iddio che stabili i confini del mondo. Dio è rappresentato como un architetto, che disegna i confini dell'alta cua che ha in mente.

41, 42. E che dentro ad esso mondo distinze, ordinò, tanto occulto e manifesto, tante cose a noi occulte e tante manifesto.

43-45. Non poteo, non potè, imprimere in tutto l'universo il suo valore o splendore si fattamente, che 'l suo verbo, che il suo concetto, non rimanesse in infinito eccesso, infinitamente al di sopra d'ogni intelligenza creata. — Dice che Iddio non potè, non rispetto a sè, ma rispetto a noi. — Recesso. Si usa anche in buon senso.

46-48. E cto fa certo co. E quello ch'io dico è fatto certo da ciò che avvenno al primo superbo, al superbo Lucifero, Che su la somma, la più eccellente, d'ogni creatura, il qualo per non volere aspettar che finisse quel tempo di prova, che gli angeli ebbero prima d'aver da Dio il lume della scienza, cadde acerbo, cadde non ancor perfetto dal suo grado di gloria. — Lucifero cadde nell' Inforno per superbia

di penetrare anzi tempo il segre delle relazioni tra la creatura tore.

49-51. Intendi: E quindi ann ogni creatura inferiore, men 1 quel che fosse Lucifero, è incap: prendere quel bene Ch' è senza leggono: che non ha fine), ch' cioè Dio, il quale non può mis con sè stesso. — appar. Dal la Esser manifesto o provato. - #8 sura. Nel Convito, II, 4: . Que deità, che sè sola compiutamer 52 57. Dunque nostra veduta nostra, ch'è quasi un raggio d divina, che tutte le cose riempidi sua natura, per la sua nat tanto potente da discernere il cipio, cioè essa mente divina, se un'apparenza molto lontana d Nel v. 57 costruisci : Parvente da quel ch' egli è. — Non può r che Dio è molto maggiore di c si mostra.

58-60. Però la vista, l'intelli il vostro mondo, cloè voi uomir da Dio, s'insinua dentro la gi vina, come l'occhio s'insinu fondo del mare; cioè poco o p

Che, benchè dalla proda veggia il fondo. In pelago non vede; e nondimeno Egli è; ma'l cela lui l'esser profondo. Lume non è, se non vien dal sereno Che non si turba mai; anzi è tenèbra. C5 Od ombra della carne, o suo veneno. Assai t'è mo'aperta la latèbra, Che t'ascondeva la giustizia viva, Di che facei quistion cotanto crebra; Chè tu dicevi: Un uom nasce alla riva 70 Dell'Indo; e quivi non è chi ragioni Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva; E tutti suoi voleri ed atti buoni Sono, quanto ragione umana vede, Sanza peccato in vita od in sermoni; 75 Muore non battezzato e senza fede: Ov'è questa giustizia che 'l condanna? Ov'è la colpa sua, sed ei non crede? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna, 60 Per giudicar da lungi mille miglia Con la veduta corta d'una spanna? Certo a colui che meco s'assottiglia, Se la Scrittura sovra voi non fosse,

75. Che, il qual occhio, benché sulla egga il fondo (perché li è a pochi), non lo vede peraltro in pelago, in nare; eppure Egli è, v' è anche in are, ma glielo rendo invisibile la e profondità.

is. Lume non è, non vi ha lume di a, se non viene dal sereno, dall'e-splendore della sapienza divina, ed altro non è che tenebra, Od ombra arne, ovvero oscurità e ignoranza ata dal gravame della carne, o suo, o prosunzione derivante da' falsi i de' sensi. — Anzi è tenèbra ec. at., IX, 45: « Corpus.... quod cortur, aggravat animam: et terrena tatio deprimit sensum multa cogi.).

19. Assai l'è mo' aperla, ora ti ò temento aperto, la lateòra, quel naglio, quel luogo arcano, in che ti va la sempre viva giustizia di Dio, o la qualo tu facevi dentro di to one tanto creòra (voce lat.), frequen-La lateòra, l'arcano ò adunque ficienza dell'umano intendimento. Indo, fiume dell'Asia, che diede il

nome all'Indostan o Indie orientali: parte di mondo creduta a que' tempi la più remota da noi.

72. Chi sparga cristiani insegnamenti. 74, 75. Quanto può conoscere l'umana ragione, non illuminata dalla fede, senza alcun peccato in vita, nella condotta della vita, cioè in opere od in sermoni, in parole.

77. Vale a dire: come Iddio può giustamente condannare costni?

78. Sed, ned, ched, usavano talvolta gli antichi per se, nè, che, per ischivare il duro incontro di due vocali.

79. Or tu chi se'? San l'aolo: « O homo, tu quis es qui respondeas Deo? » — sedere a scranna, sedere in cattedra e pro tribunali; o farla da dottore e da giudice.

81. Spanna è la lunghezza della mano distesa dalla punta del dito grosso a quella del mignolo; che più comunemente dicesi palmo.

82-84. Certo a colui, che insiem con me ragionando assoltiglia l'ingegno, o che si mostra così arguto e sottile ragionando insiem con me, per veder le ragioni della divina giustigia, satebbe Da dubitur a ma-

Da dubitar sarebbe a maraviglia. O terreni animali, o menti grosse! ន La prima volontà, ch'è per sè buona, Da sè, ch'è sommo ben, mai non si mosse. Cotanto è giusto, quanto a lei consuona: Nullo creato bene a sè la tira. Ma essa, radiando, lui cagiona, 90 Quale sovr'esso'l nido si rigira. Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli. E come quei, ch'è pasto, la rimira; Cotal si fece, e sì levai li cigli, La benedetta immagine, che l'ali 53 Moyea sospinte da tanti consigli. Roteando cantava, e dicea: Quali Son le mie note a te che non le intendi. Tal è il giudicio eterno a voi mortali. 100 Poi si quetaron quei lucenti incendi Dello Spirito santo, ancor nel segno, Che fe i Romani al mondo reverendi. Esso ricominció: A questo regno Non salì mai chi non credette in Cristo 105 Nè pria nè poi ch'el si chiovasse al legno. Ma vedi, molti gridan Cristo, Cristo, Che saranno in giudicio assai men prope

raviglia, grandemente da dubitare, se sovra voi, sopra tutti i vostri argomenti, non vi fosse la Scrittura, che dice Iddio giustissimo. — Se la Scrittura nol dichiarasse, chi cerca questo mistero dovrebbe dubitar forte. — Il modo Da dubitar sarebbe a maraviglia è dal lat. « Multum esset illi dubitandum. »

83. O terreni animali. O anime gravate dal corpo. — menti grosse, ottuse, tarde. Nel canto XXIV dell' Inferno, v. 92: « La gente grossa... che non vyde. »

86, 87. La prima volontà, la divina volontà, ch' è huona di per sè stessa, Pa èt... mai non si mosse, mai non si diparti dell' esser suo di sommo bene, che ella è, e sempre fu eguale a sè medesima. — Dio è immutabile.

88. Tanto è giusto, quanto ad essa è conforme.

89, 90. Nessun bene creato la muove, ma al contrario essa, radiando, coll'emanazione de'suoi raggi, produce ogni bene. Intendi che non ha predilezione.

91. seer'esso, lo stesso che soera

95. quei ch'è pasto, il cicognino ch'è pasciuto.

94-96. Sinchisi, della quale è questali costruzione: Cotal si fece, così, come la cicogna, prese ad aggirarsi sopra di si la benedetta immagine dell'aquila, è morca l'ali sospinte da tanti consigli, è spinte da tante volontà quante erano la anime che la componevano, e si lessi di cigli, e io così, come il cicognino, alai gli occhi per rimirarla. — Così fece l'issigne dell'aquila come cicogna, ed io come cicognino.

400-103. Poi, poichè, posciachè, est lucenti incendi dello Spirito santo, queli spiriti ardenti di carità, si quetaron. est sarono dal rotearsi, ascor nel segno, che i Romani al mondo reverendi, rimanendo tuttavia in forma dell'aquila, che nel mondo fece celebri i Romani, esso segne ricominciò a parlare.

103. No prima ne dopo ch'egli fosse inchiodato sul legno della croce. — Chivvare, chiodare, inchiodare.

406-408. Ma vedi, molti gridan Crish

A lui, che tal che non conobbe Cristo. E tai Cristian dannerà l'Etïope. Quando si partiranno i duo collegi, 110 L'uno in eterno ricco, e l'altro inópe. Che potran dir li Persi ai vostri regi. Com' e' vedranno quel volume aperto, Nel qual si scrivon tutt'i suoi dispregi? Lì si vedrà tra l'opere d'Alberto 115 Quella, che tosto moverà la penna, Per che'l regno di Praga fia deserto. Lì si vedrà lo duol che sopra Senna Induce, falseggiando la moneta, Quei che morrà di colpo di cotenna. 120 Lì si vedrà la superbia ch'asseta, Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle Sì, che non può soffrir dentro a sua meta. Vedrassi la lussuria e 'l viver molle Di quel di Spagna e di quel di Boemme, 125

, i quali nel di del giudizio gli saassai men prope, meno appresso
e è voce lat.), cioè, più lontani di
o che gli sia taluno che non lo coMatt., VII, 21: « Non ognuno che
Signore, Signore, entrera nel regno
ieli; ma si ognuno che fa la volontà
adre mio. » — Vedi. Modo famigliare
ò più potente.

-111. È tali falsi cristiani saranno opnati dallo stesso selvagio Etiopo, quando i due collegi, le due moltitue giusti e do reprobi, si divideranno, ricca d'ogni bene e beata in eterl'altra inope, povera e dannata. VIII, 11, 12: « Molti d'Oriente... nno e passeranno con Abramo... nel de'cieli, ma de'figliuoli del regno rannesi nella tanches.

de'cieli, ma de'ligliuoli del regno
annosi nelle tenebre. »
1-114. Intendi: Gli stessi re persiani,
rii e infedeli, quali vituperii non poo dire ai re cristiani, allorachè veo aperto il volume, nel quale si scriutti i suoi dispregi, sono scritte tutte
storo vergogne, ondo sono a Dio e
ondo in dispregio? È posto l'effetto
na cagione. — Alludo o a quel di Dan.,
10: «Judicium sedit, et libri aperti
» o a quel dell'Apocalisse, XX, 12:
ri aperti sunt, et judicati sunt mor— li Persi. Luc., XI, 51: «La regina
ustro sorgerà in giudizio con gli uomiquesta generazione, o li condannerà.»

145-147. Lt, in quel libro, tra le malo opere d'Alberto figlio di Rodolfo d'Austria, vedrassi quella che or ora muoverà la penna di Dio a registrarla, per la qual'opera in regno di Boemia sarà devastato. — Alberto invase e usurpò nel 1505 la Boemia, che diede al duca di Chiarenza suo genero.

118-120. Li registrato si vedrà il dolore e il danno, che Filippo il Bollo, il quale morrà per l'urto d'un cinghiale, Induce sopra Senna, cagiona a Parigi (ch'è posta sulle rive del fiume Senna), col falsare la moneta. E con essa pagò l'escreito assoldato contro i Fiamminghi. — Filippo morì nel 1314 per esser caduto, andando a caccia, dal cavallo, cui s'era attraversato un cinghiale. Cotenna è la pello di questo animale; e in alcun luogo della Romagna pure appellasi cotenna il cinghiale stesso. — Altri invece che duol legge dol, ingano o frode.

121. La superbia che asseta, che mette

sete di nuovi acquisti.

422. Forse intende d'Eduardo I re d'Inghilterra e di Roberto re di Scozia, allora in guerra tra loro. L'uno volea occupare la Scozia; l'altro nogava ogni soggezione.

123. Si che non sa contenersi ne' suoi propri confini.

124. viver molle, vivere essemminate e delicato.

125. Intende di Alfonso re di Castiglia

Che mai valor non conobbe, nè volle, Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme Segnata con un I la sua bontade. Quando I contrario segnerà un emme. Vedrassi l'avarizia e la viltade Di quel che guarda l'isola del fuoco. Dove Anchise finì la lunga etade: E a dare ad intender quanto è poco, La sua scrittura fien lettere mozze. Che noteranno molto in parvo loco. E parranno a ciascun l'opere sozze Del barba e del fratel, che tanto egregia Nazione e duo corone han fatto bozze. E quei di Portogallo e di Norvegia Lì si conosceranno, e quel di Rascia, Che male aggiusta 'l conio di Vinegia.

e di Leone, per la cui mollezza fu la Spagna infestata dai Saracini; e di Vincislao re di Boemia e figlio d'Ottachero, del quale già disse (Purg., canto VII, v. 100 e seg.) che lussuria ed ozio lo pasec. - Boemme, nell'uso antico.

127-129. at Ciotto, allo zoppo Ĉarlo II re di Puglia e di Gerusalemme, vedransi le sue buone qualità segnate con un' I. cifra dell'uno, mentre il suo contrario, cioè le malvage, saran segnate da un' M, cifra del mille. Egli fu figlio di re Carlo di Puglia. Nel canto VII del Purgatorio, v.126, lo dice peggiore del padre; nel XX, v. 80, 81, venditor della figlia. Nel Boccaccio: « Questi ebbe una virtà, cioè larghezza, e con questa ebbe mille vizi. »

451. Di quel, di colui, cioè di don Federigo figliuol di Pietro d'Aragona, che guarda, cioè regge, l'isola del fuoco, vale a dire la Sicilia, nella quale è il vulcano dell'Etna. — Dà del vile a Federigo re di Sicilia, perché, dopo la morte d'Arrigo VII, di cui s'era egli fatto seguace, abbandono vilmente la causa de Ghibellini. Pregato da Pisani, che si vedevano esposti alle ire de Guelfi, a prender la signoria della loro città, si rifiutò rispondendo: « Fate, o fratelli, come potete: fate secondo accennano le condizioni de' tempi, e l'impeto della fortuna. » (Nic. Spec. ap. Murat. X, 4058.)

172. Dove Anchise. Leggasi Virgilio nel III dell' Eneide.

433-435. Ea dar ad intender, dimostrare, quanto egli è meschino, le sue grette ope-

re saranno scritte nel libro di Dio con lettere mozze, le quali noteranno molto in parvo loco, in piccolo spazio. — Per queste lettere mozze i comentatori intendono abbreviature; ma le abbreviature si fanno non con lettere mozze, ma con parole mozze. Io credo dunque che il Poeta abbia voluto indicare i numeri arabi, i quali hanno più do'romani (con che sopra disse sarebber notati l'una virtù e i mille vizi di Carlo II) la proprietà di notar molto in poco spazio.

457. barba valeva, e in qualche luogo vale tuttora, zio. Lo zio di Federigo su Jacopo re di Maiorica e di Minorica, che si lasciò togliere il regno dal fratello, che poi per grazia gliel rese: e il fratello del detto Federigo su Jacopo re di Aragona, che, per salir su quel trono, abbandonò a lui la Sicilia conquistata dal padre.

158. Nazione qui vale prosapia, famiglia. Bozzo è propriamente il marito dell'adultera: bozze qui vale figurat. vituperate.

459. Re di Portogallo era allora Dionisio l'Agricola. Fu avaro e mercante: regnò dal 1279 al 1525. Chi poi fosse il re di Norvegia non lo dice alcuno de'comentatori.

440, 441. Rascia, Raugia, Ragusa, ciltà della Schiavonia posta sull'Adriatico, il cui re, che alcuni dicono chiamassesi Orosio, falsava nel 1500 i ducati veneziani: e poichè malamente li contraffaceva, dice il Poeta che male aggiusta il conio, male adatta il conio ec. — Altri leg-

100

125

140

O beata Ungheria, se non si lascia Più malmenare! e beata Navarra, Se s'armasse del monte che la fascia! E creder dee ciascun che già, per arra Di questo, Nicosía e Famagosta Per la lor bestia si lamenti e garra, Che dal fianco dell'altre non si scosta.

145

male ha visto, cioè male ha esamil conio di Vinegia, e perciò male itta; ma è lezione che riesce più i. — Aggiustar le monete vale proente farle giuste rispetto alla forma eso determinato.

Re d'Ungheria era a quel tempo a III, sebbene il regno spettasse al di Carlo Martello. Purgatorio, can-II, v. 64.

ralmenare come ha fatto fin qui dai gi suoi re. E Andrea non fu cattivo verno: non così il suo successore. 144. Beata Navarra, se si armasse onte Pireneo, che la circonda, per lersi dal re di Francia Filippo il — Al re Enrico I di Navarra, ultii quella casa, successe sua figlia nna, maritatasi nel 1284 a Filippo lo, la quale mori nel 1304. I re si agognavano aggiunger la Navarra

ai loro dominii; ed infatti Luigi Utino, morto suo padre, prese il titolo di re di Francia e di Navarra.

145-148. Nel 1500 regnava nell'isola di Cipro (della quale sono primarie città Nicosía e Famagosta) Arrigo II de' Lusignani, malvagio re. Intendi: E ciascuno dee credere, perchè noi siam spiriti infallibili, che già, per arra di questo, per dar presagio dell' imminente mal governo della Navarra, l'isola di Cipro molto si lamenti e garra, garrisca, strida, per l'uomo bestiale che la regge, il quale non si scompagna, non è dissimile dagli altri re bestiali sopradetti.- E più brevemente: Segno alla Navarra del mal governo che l'attende, sia il mal governo ch'è là in Cipro.-A' quali rimproveri chiaro si vedo la monarchia da Dante voluta non essere senza freno. « Non gens propter regem (dic'egli), sed rex propter gentem. »

CANTO VIGESIMO.

avere emesso angelici canti, †orna l'aquila a parlare al Poeta; e gli dà contezza delle anime splendenti, onde componesi il suo occhio. Poi, non sapendosi Dante render rate del perchè due pagani (cioè, Rifeo e Traiano) si trovino in quella gloria celesto, mila (dandogli utile ammaestramento) glie lo dichiara.

Quando colui che tutto 'l mondo alluma Dell'emisperio nostro sì discende, Che 'l giorno d'ogni parte si consuma; Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Subitamente si rifà parvente Per molte luci, in che una risplende.

5

. Quando colui, il Sole, che illumina il mondo, si discende, va talmente il nostro emisfero, Che il giorno si ma. che il chiarore vien meno da parte, il cielo, che dapprima s'ilava soltanto per esso, si rifà prente, in un istante, parvente, appatte. chiaro, Per molte tuci, per le

molte stelle, in cui risplende una luce sola. — Dice che nelle stelle risplende una luce sola, poichè anticamente si credeva che anche le stelle fisse ricevessero la luce dal Sole. Nel Convito: « Il Sole sò prima, e poi tutte le corpora celestiali e elementali allumina. » E quest' atto del ciel mi venne a mente, Come 'l segno del mondo e de' suoi duci Nel benedetto rostro fu tacente; Però che tutte quelle vive luci, Vie più lucendo, cominciaron canti Da mia memoria labili e caduci. O dolce amor, che di riso t'ammanti, Quanto parevi ardente in que'flavilli, IJ Che aveano spirto sol di pensier santi! Poscia che i cari e lucidi lapilli. Ond' io vidi ingemmato il sesto lume, Poser silenzio agli angelici squilli, Udir mi parve un mormorar di fiume, Che scenda chiaro giù di pietra in pietra. 20 Mostrando l'ubertà del suo cacume. E come suono al collo della cetra Prende sua forma, e sì come al pertugio Della sampogna vento che penètra; Così, rimosso d'aspettare indugio, Quel mormorar dell'aquila salissi Sa per lo collo, come fusse bugio. Fecesi voce quivi, e quindi uscissi Per lo suo becco in forma di parole,

7-9. E questo atto del cielo, cioè del rifatsi chiaro, o del raccendersi di stelle dopo il tramonto del Sole, mi tornò a mente, quando l'aquila si tacque. ... Chiama l'aquila segno, insegna, del mondo e de'suoi duci, cioè degl' imperatori o vicari imperiali, conforme la sua teorica della monarchia universale.

11, 12. cominciaron canti si oltre natura soavi, che ne rimase in me una debole e fugace memoria.

15 15. O dolce amor di Dio, che di riso, che sotto di quella ridente luce l'ammanti, quanto apparivi ardente in que favilli, in quei sibili, in quei canti, in quelle voci carore de' beati, che moveano e spiravano solamente da santi pensieril — Flavilli o fatili, che significa sibili o voci o suoni, è dal verbo lat. fare, cioè mandar fuori fiato; di che si producono i suoni di vari strumenti e le voci del canto. Altrove (canto XII, v. 8) il Poeta disso quegli spiriti cantanti dolci tube. Alcuni leggono facilli, e interpetrano splendori; ma è più naturale che la parola debba riferirsi al canto, di quello che ritornare sull' idea

dello splendore, che il Poeta ha toccato nell'antecedente ternario.

Poscia che quelle preziose e risplendenti gemme, cioè le anime dei beati.
 il sesto lume, il sesto pianeta di Giove, la sesta sfera.

18. agli angelici squilli, canti armoniosi.
21. Mostrando la copia delle acque, che ha dalla sua cima o sorgente. — Cacume, lat. cacumen, cima. Purgatorio, canto IV. v. 26 e altrove. — Tace ciascun' anima e incomincia a parlar l'aquila.

22-23. E come il suono della cetra presde sua forma, cioò la sua modulazione, dal collo, o manico di essa, ove il suonatore tasteggia, e come il vento, il fialo, che dalla bocca del suonatoro penetra nella zampogna, prende la sua modulaziono dal pertugio, dai fori o buchi di essa, che il suonatore ora tura, or lascia aperti; così ec.

25-27. Cost, senza frapporre indugio, quel mormorare dell'aquila sali su pel collo di essa, come se fosse bugio, bucato, forato, com' è in animal vero.

28. Quivi, nel collo, diventò voce.

Quali aspettava 'l cuore, ov' io le scrissi. La parte in me, che vede e pate il Sole Nell'aquile mortali, incominciommi. Or fisamente riguardar si vuole: Perchè de' fuochi, ond' io figura fommi, Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla. 35 Di tutti i loro gradi son li sommi. Colui, che luce in mezzo per pupilla, Fu il cantor dello Spirito santo. Che l'arca traslatò di villa in villa. Ora conosce'l merto del suo canto. 40 In quanto effetto fu del suo consiglio. Per lo remunerar che è altrettanto. De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio, Colui che più al becco mi s'accosta. La vedovella consolò del figlio. 45 Ora conosce quanto caro costa Non seguir Cristo, per l'esperïenza Di questa dolce vita e dell'opposta.

uali appunto se le aspettava il ore, ov'io le impressi.

. E incominciò: Quella parte della ura, che nelle aquile morlali vede il Sole. sopporta lo splendore del ale a dire, l'occhio), ora convieno da te fissamente riguardata. — ucan., IX: « l'ati radios et lumine ustinere diem cæli. » Nel 1 di quettica, al v. 47, 48, canta che vide e riguardar nel Sole: « Aquila si si affisse unquanco. »

i. Perchè de' fuochi, perocchò degli ri, de' quali mi formo figura, comla mia figura, d'aquila, quelli cho tillano nell'occhio son ti sommi, più degni e i più lucenti, ovvero un grado di luce e di dignità magdi tutti gli altri. Parla il Poeta cchio solo, forse per indicare cho agli si mostrava non in prospetto, profilo, siccome sta nelle armi im-

l re David che cantò i Salmi mosso pirito santo. Reg. I, XVI, 13: « Diest spiritus Domini a die illa in » — Questi tiene il luogo della : gli altri cinque, che nominerà, o il ciglio.

'arca traslatò. Di questo è detto nto X del Purgatorio, v. 55 e seg. illa in villa, di città in città. Villa per città anche nell'Inferno, canto XXIII, v. 95 a altrove.

40-42. Ora David conosce il merito del suo canto. in quella parte peraltro che fu effetto del suo consiglio, cioò in quella parte cho fu opera sua, e lo conosce Per lo remunerar, per il premio, ch'è altrettanto, ch'è pari all'opera. — L'opera di David ne' Salmi, cioò la parte che vi ebbe, ful'avere aderito liberamente e con gioia alla vocazione divina, non già l'aver dettato i Salmi, poichè questi son opera dello Spirito santo.

43. fan cerchio per ciglio, cioè a modo di ciglio.

45. Questi è l'imperatore Traiano, che fece giustizia alla vedovella: del quale vedi il canto X, v. 82, del Purgatorio.

47, 48. per l'esperienza, pel confronto della beatitudine del l'aradiso, che ora gode, colle pene dell'Inferno, che già soffri. — Era in que tempi una credenza popolare che Traiano fosse stato liberato dall'Inferno, per l'intercessione di san Gregorio. E tale credenza, benchè assurda, era così propalata, e così generalmente ritenuta per vora, che lo stesso sapientissimo san Tommaso disse, che quando alcuno fosse stato veramente liberato dall'Inferno, conveniva ritenore che non nell'Inferno propriamente detto avesse fatto dimora, ma in altro luogo dai dan-

E quel che segue in la circonferenza, Di che ragiono, per l'arco superno, :0 Morte indugió per vera penitenza. Ora conosce che I giudicio eterno Non si trasmuta, perchè degno preco Fa crastino laggiù dell' odierno. L'altro che segue, cen le leggi e meco. 55 Sotto buona intenzion che fe mal frutto. Per cedere al pastor si fece greco. Ora conosce come I mal. dedutto Dal suo bene operar, non gli è nocivo, Avvegna che sia I mondo indi distrutto. C E quel che vedi nell'arco declivo Guglielmo fu, cui quella terra plora Che piange Carlo e Federigo vivo. Ora conosce come s'innamora

nati distinto: «De omnibus tabbus dici oportet quod non erant in Inferno finaliter deputati. « Suppl. quest. 75, art. 5.

49-51. E quel che seque, e quegli che viene appresso su per l'arc e superno, superiore, della linea circolare di cui parlo, cioè su per la parte più alta del ciglio, chiese a Dio dilazione a morire, per poter fare maggior penitenza. — E questi Ezcehia re di Giuda, il quale, per la pre dizione dei profeta Isaia, sapendosi vicino a morte, si dolse amaramente de' propri peccati, ed ottenne da Dio altri quindici anni di vita. Reg. IV, XX; Isai. XXXVIII.

52 54. Ora Ezechia conosce che i decreti divini non si trasmutano per questo, che una preghiera accetta a Dio faccia si cho in terra avvenga crastino, domani, quello che sarebbe avvenuto odierno, oggi. -Avendo Dio preveduto ab eterno quella preghiera, aveva fin d'allora ordinato siccome avvenne: e nel vero i miracoli non mutano il voler di Dio, perch' eglino sono eccezioni ordinate ab eterno insiem con la legge universale e comune. Con che si risolve l'obiezione contro il don ma dell' immutabilità de' divini decreti. - Sant'Agostino: « Dio può ad operazione nuova indirizzare consiglio non nuovo, ma sempiterno. .

55-57. Costruisci e intendi: L'altro che vien dopo, Per cedere al pastor, per cedere al pontefice san Silvestro Roma e la circostante provincia, Sotto huma intenzion che fe mal frutto, con intenzione di fare il bene, de de al poi ne uno il ma'e,

si fice greeo con le leggi e mero, alibandino l'Italia e si trasferi a Bisanzio insiem colle leggi romane e con esso me civé coll'aquila che parla), insegna dell'impero. - Sotto buona intenzion. Del creduto dono di Costantino si duole acerbamente nell' Inferno, canto XIX, v. 416 e seg.: e nel canto XXXII del Purgatorio, v. 157, dice che fu . Forse con intenzion casta e benigna. » - La buona intenzione di Costantino produsse, secondo Dante, cattivo frutto, perciocché a cagione di essa l' Italia si divise in due fazioni, che portarono il disordine e l'anarchia. Del resto, Costantino non trasferi la sede imperiale a Bisanzio per ceder Roma al papa, ma per tutt' altro motivo: e la creduta donazione non è che una favola.

58-60. Ora Costantino conosce come il male dedutto, derivato, dal suo retto operare (ossia le male conseguenze di quella donazione) non gti è noctro, perchò fatto a buon fine, non ha rocato danno alla sua anima, sebbene per causa di esso l'Impero sia caduto in rovina.

61. nell' arco declivo, nella declività • piera del ciglio dell' aquila.

62, 65. Fu Guglielmo II detto il Buone, re di l'uglia e di Sicilia, cui piange morto quella parte d' Italia, che piange viri Carlo II angioino re di l'uglia, e Federigo aragonese re di Sicilia. L'uno le faces guerra per averla; l'altro la travagliava con la sua avarizia. — plora, con desideric di lui, o d'altro re che a lui somigli: piante, prr dolore insieme e adequo.

65, 66. ed al sembiante Del suo fulgore, e anche all'apparenza del suo splendoro. Ossia: anco lo da a conoscere per mezzo del suo fulgido sembiante.

68. Rifeo troiano fu uomo giustissimo; e mori difendendo la patria contro i Greci. — in questo tondo, in questo semicerchio, in quest' arco del ciglio.

74. E il mondo nol può vedere, essendochè la misericordia di Dio è incomprensibile anco ai beati.

72. sua vista, di Rifeo.

75. Dell'ultime note del dolce canto, che l'ha saziata, ovvero sodisfatta della voglia che avea di cantare.

76-78. Tal mi sembrò l' imago ec. Similmente l' imagine dell' aquila mi sembrò che tacesse, contenta di esser impressa o improntata dell' amor divino, al cui disio, per volontà del quale ciascuna cosa è quella che a lui piacque che fosse.

79-83. Ed avvegna ch' io, e sebbene lassu

io fossi al mio dubbio quel che è un vetro ad un colore, che dietro ad esso sia adeso; valo a dire, sebbene da quegli spiriti si vedesse il mio interno dubbio, come si vede un colore che sia adeso dietro ad un vetro; pure esso dubbio non mi permise che io, tacendo, aspettassi tempo alla risposta; ma colla forza del suo peso, co' forti suoi stimoli, Mi pinse della becca, mi fece mandar fuori della bocca queste parole: Che cose son queste, ch'io odo e vedo? — Sebbene i beati mi leggesser nell'animo, pure il dubbio mio non sofferse indugio e mi spinse a parlare.

84. Per la qual mia domanda nell'accrescimento del corruscare, del risplendore, io vidi in que' beati gran feste, grande allegrezza di volermi e potermi compiacere. Eglino si preparavano a rispondere al Poeta.

Tueta.

86. Lo benedetto segno, cioè l'aquila. 89. ma non vedi come possano essere.

Fai come quei che la cosa per nome Apprende ben, ma la sua quiditate Veder non puote, s'altri non la prome. Regnum colorum violenza pate Da caldo amore, e da viva speranza, Che vince la divina volontate: Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza, Ma vince lei perchè vuol esser vinta; E vinta vince con sua beninanza. La prima vita del ciglio e la quinta Ti fa maravigliar, perchè ne vedi La region degli angeli dipinta. De' corpi suoi non uscir, come credi, Gentili, ma cristiani in ferma fede, Quel de passuri, e quel de passi piedi. Chè l'una dall'Inferno, u' non si riede Giammai a buon voler, tornò all'ossa; E ciò di viva speme fu mercede: Di viva speme, che mise sua possa Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla,

119

103

92. quiditate, da quid est. Così chiamavano gli Scolastici l'essenza, o natura della cosa. In Aristotile: « La definizione insegna la quidità o l'essenza della cosa » Anche nella Sonora in questo senso. L'usa pure al canto XMIV, v. 66.

95, non la prome dal verbolid, promere), non la manifesti, non la mette fuori.

93-96. Requim co-lorum, il regno de cieli, code aila violenza dell'ardente affetto e della viva sperinza umana, i quali vincono la volontà divina. Allude a quel di san Matt., XI, 12: « Regnum colorum vim patitur et violenti rapiunt illud: » cioè i virtuosi, imprendendo ardue cose e sorportando le avverse.

97-99. Vincono, io dico, la divina volonti, non a guisa che l' uomo sorranza, prevale all'uomo; ma colla preghiera, ardente d'affetto e di speranza, l'uomo la vince, perchè ella si compiace d'esser vinta; e vinta ella è pur vincitrice per nezzo della sua beninanza, benignità, misericordia; essendochè ogni peccatore che si salva, è per lei una vittoria. – Intendi dal v. 94 al 99: La virtù della fede vince il volere divino, perchè questo vuole es ser vinto; o vinto, vinco con la grazia sua.

400-402 La prima vita, anima, del mio

ciglio, cioè Traiano, e la quinta, cioè Rifeo, ti fanno maravigliare perchè vedi di cessi dipinta, adorna, la regione degli angeli, cioè il Paradiso.

405-105. Ma essi (cioè Rifeo e Traiano) non usefr de corpi suoi, non morirono, gentili, sicrome tu credi, ma cristiani, is ferma fede, credendo fermamente, l'uno cioè Rifeo' in Cristo che dovea patire, l'altro (cioè Traiano) in Cristo che area patito — Piedi passuri, che dovean patire, esser crocitissi; piedi passi, che avean patito, erano stati crocifissi. Nella Somma:

• Le cerimonie dell' antica legge significavano Cristo come nascituro e passuro: e i nostri sagramenti lo significano nato e passo. •

106-108. Perocchè dall' Inferno, w' nos si rivile Giammai a buon voler, ove giammai il pensiero non torna a rivolgersi a Dio Tperchè non c'è pentimento', l'usa anima, cioè quella di Traiano, tornò de l'ossa, ad informare il corpo; o ciò /s mercele di vica speme, della viva speranta di san Gregorio papa. — w' non si ricde co. Purgatorio, XXII, v. 74: « La valle, ote mai non si scolpa.»

di san Gregorio, che mise sua possa, tulta la sua forza, nelle preghiere fatto a bio

Sì che potesse sua voglia esser mossa. L'anima gloriosa, onde si parla. Tornata nella carne, in che fu poco, Credette in Lui che poteva aiutarla: E credendo s'accese in tanto fuoco 115 Di vero amor, ch'alla morte seconda Fu degna di venire a questo giuoco. L'altra, per grazia che da sì profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio insino alla prim' onda. 120 Tutto suo amor laggiù pose a drittura; Per che, di grazia in grazia, Dio gli aperse L'occhio alla nostra redenzion futura: Onde credette in quella: e non sofferse 125 Da indi 'l puzzo più del paganesmo, E riprendeane le genti perverse. Quelle tre donne gli fûr per battesmo, Che tu vedesti dalla destra ruota. Dinanzi al battezzar più d'un millesmo. 130 O predestinazion, quanto rimota È la radice tua da quegli aspetti, Che la prima cagion non veggion tota!

uscitarla, affine di risuscitarla, coè da lei potesse poi esser mossa sua z, la sua volontà, a fare un atto lie meritorio di carità e di fede: il on può farsi dall'anima divisa dal

i. in che fu poco, nella quale stiè tempo.

.. Credette in Cristo che poteva sal-

i, 117. ch' alla morte seconda, che do ella nuovamente morl, Fu degna nire a questo giuoco, a questa festa condità del Paradiso. — Nella Soma Il gioco è diletto e riposo. »

i-121. L'altra anima, cioè quella di, per mezzo della grazia che muomana da un abisso così profondo è quello della divina essenza), che ma creatura, e nemmeno gli angeli, ono mai giungere a vedere sino alla 'onda, sino alla sua prima origine, Leggiù, in terra, tutto suo amor, tutto affetto, alla drittura, alla giustizia, 'ettitudine. — E in questo senso l'usa beta anche in una sua canzone. Di > dice Virgilio, Æneid., II: «Justis-

simus unus Qui fuit in Teucris et servantissimus æqui. »

122. di grazia in grazia, aggiungendogli una grazia all'altra, Dio gli aperso l'occhio alla redenzion, gli fece conoscero il mistero della futura redenzione, perchè vi potesse aver quella fede, per la quale soltanto era dato salvarsi.

126. le genti perverse: non tanto triste, quanto pervertite dalla credenza falsa. Nel canto XXII, v. 39, le dice ingannate e mal disposte.

127-129. Costruisci: Quelle tre donne, che tu vedesti dalla destra ruota del carro, che ti apparse sulla cima del l'urgatorio, canto XXIX, v. 121 e seg. (cioè le tre virtù teologali, fede, speranza e carità), gli far per battesmo, gli servirono di battesimo, più d' un millesmo innanzi al battezzar, più di mille anni prima che Cristi uisso il battesimo.

450-152. O predestinazione, quanto la radice tua. l'origine tua, è lontana da quegli aspetti, da quelle viste create, che non veggono tutta quanta là cagione prima! — Tota, latinismo per tutta: l'usa anche nel VII di questa cantica.

E voi, mortali, tenetevi stretti A giudicar : chè noi, che Dio vedemo, Non conosciamo ancor tutti gli eletti. Ed ènue dolce così fatto scemo: Perchè 'l ben nostro in questo ben s'affina. Che quel che vuole Dio e noi volemo. Così da quella immagine divina, Per farmi chiara la mia corta vista. Data mi fu soave medicina. E come a buon cantor buon citarista Fa seguitar lo guizzo della corda, In che più di piacer lo canto acquista; Sì, mentre che parlò, mi si ricorda Ch' io vidi le duo luci benedette. Pur come batter d'occhi si concorda, Con le parole muover le fiammette.

433. Conforme a ciò che dice la Chiesa:

• Ibeus, cui soli cognitus est numerus
electorum in superna felicitate locandus. •

dus. • 136. Ed ènne, no è, ci è, dolce così fatto scemo, scemamento di vedero.

137. il ben nostro, la nostra beatitudine. — s'affina, si perfeziona.

438. e noi volemo, anche noi vogliamo. 439. da quella divina immagine, da quell'imagine dell'aquila dipinta da Dio. 440. la mia corta vista dell'intelletto. 445, 444. Fz seguitar, fa accompagnamento col toccar delle corde, ci suono, per cui il canto più di piacer sta, diventa maggiormente piacevol cendo lo guizzo della corda, invece suono, usa la causa per l'effetto.

145-148. Intendi: Così, mentre ch quila parlò, mi ricorda ch'io vidi benedette luci, anime risplendenti di e di Traiano, d'accordo colle parol l'aquila muover te fiammette loro brillare, in quella guisa che, mov si, si accordan le palpebre d'ami gli occhi.

CANTO VIGESIMOPRIMO.

Dante insieme con Beatrice sale alla sfera di Saturno. Quivi sta una scala altis simboleggiante la celeste contemplazione, e per essa vanno salendo e scendende gran quantità di anime splendonti. Una di esse, fattasi vicina a Dante, interrogat sponde interno al profondo domma della predestinazione. Manifestataglisi per ssa Damiano, dalla povertà degli Apostoli prende occasione d'inveire contro le posi il lusso de prelati di qual tompo.

Già eran gli occhi miei rifissi al volto Della mia Donna, e l'animo con essi; E da ogni altro intento s'era tolto: Ed ella non ridea; ma, S'io ridessi, Mi cominciò, tu ti faresti quale

- 1. rifissi, huovamente fissi; cioè, tornati a fissarsi nel volto di Beatrice.
 - 2, 3. el'animo era fisso insiem con essi,
- e s' era rimosso da ogni altro intento. P siero, occupazione.
 - 5. Mi cominciò a dira,

Fu Semelè, quando di cener fêssi. Chè la bellezza mia, che per le scale Dell'eterno palazzo più s'accende (Com'hai veduto) quanto più si sale, Se non si temperasse, tanto splende, 10 . Che'l tuo mortal potere al suo fulgore Sarebbe fronda che tuono scoscende. Noi sem levati al settimo splendore. Che sotto il petto del Lione ardente Raggia mo' misto giù del suo valore. 15 Ficca diretro agli occhi tuoi la mente. E fa' di quegli specchio alla figura Che in questo specchio ti sarà parvento. Qual sapesse qual era la pastura Del viso mio nell'aspetto beato. 20 Quand'io mi trasmutai ad altra cura. Conoscerebbe quanto m'era a grato Ubbidire alla mia celeste Scorta, Contrappesando l'un con l'altro lato.

melè. Semele, amata da Giove, per nsiglio della gelosa Giunone volle la visitasse in tutta la sua maea dalle folgori, che d'intorno al i vibravano, rimase l'incauta ina. Semele. Simbolo, come Fetonte, ta ambizione. - Per questa similivuol significare che, per inalzarsi ntemplazione di Dio, l'umano inabbisogna di speciale aiuto divino. tel quale rimarrebbe abbagliato. le scale Dell' eterno palazzo, i diradi della celeste dimora, vale a sfere. Similmente nell'ultimo verso to XIV: · Perchè si fa montando arebbe fronda, come un fronzuto 'albero, che il fulmine schianta rra. - Dal v. 10 al 12 intendi: La ural facoltà non reggerebbe al fulella bellezza mia: v. 7), se non si isse alquanto per questo mio ces-

. Noi sem levati, noi siamo inalzaettimo splendore, al settimo splenielo di Saturno, il quale, essendo i, in congiungimento coll'ardento lel Leone, vibra sulla terra i suoi nisti coi forti influssi di esso. a con Beatrice è salito in Saturno: freddo, che (al dire di Tolomeo) mo malinconico e non curante dol vestire, nè d'altro ornamenio. Però egli fa che in esso gli si mostrino le anime dei contemplanti. E anche, secondo Macrobio, da questo pianeta s'influisce la virtù a contemplare.

16-18. Ficca diretro ec. Fa'cho la tua mente, la tua attenzione, si fissi dovo si fisseranno i tuoi occhi, e di questi fa' specchio, valo a dire, e questi rivolgili, alla figura, che in questo specchio, in questo lucente pianeta, ti sarà parvente, ti apparirà. Fare specchio degli occhi a una cosa, significa rimirarla; ed è detto con verità; perchè l'oggetto, per il raggio luminoso da lui reflesso, si dipinge nella pupilla.

19-24. Qual sapesse, chi conoscesse, con qual dolcezza pascevasi la mia vista nell'aspetto beato, nel beatificante aspetto di Beatrice, conoscerobbo quanto mi fu caro l'ubbidirla, quando mosso da lei mi trasmutai ad altra cura, mi rivolsi ad altro oggetto; e lo conoscerebbe dal contrappesare o confrontare l'un con l'altro lato. l'una cosa coll'altra, cioè il piacere dell' ubbidirla col piacere del rimirarla; e come troverebbe questo grandissimo, così troverebbe grandissimo quello. - Se adunque il piacere dell' obbedire a Beatrice prevaleva al piacer di mirar lei, che pur era grandissimo, quale e quanto esser dovea!

Dentro al cristallo, che I vecabol porta. Cerchiando 'l mondo, del suo caro duce, Sotto cui giaeque ogni malizia morta. Di color d'oro, in che raggio traluce. Vid`io uno scaleo eretto in suso Tanto, che nol seguiva la mia luce. Vidi anche per li gradi scender giuso Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume Che par nel ciel, quindi fosse diffuso. E come per lo natural costume ទ្ធ Le pole insieme, al cominciar del giorno, Si muovono a scaldar le fredde piume: Poi altre vanno via senza ritorno, Altre rivolgon sè, onde son mosse, Ed altre roteando fan soggiorno; 4ú Tal modo parve a me che quivi fosse In quello sfavillar che insieme venne. Sì come in certo grado si percosse. E quel che presso più ci si ritenne Si fe sì chiaro, ch'io dicea pensando: Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.

25-27. Costruisci e intendi: Dentro al cristatlo, a quel lucido pianeta, che cerchiando, girando attorno, il mondo, porta il vocabol, il nome, di quel suo cato re, cioè Saturno, Sotto cui, sotto l'impero del quale, giacque morta, fu shandita dal mondo ogni malizia (e però fu detta quella l'età dell'oro), io vidi ec. — cristatlo. Sopra al v. 48 lo disso specchio.—giacque... morta. Inferno, canto XIV, v. 96: «Sotto 'l coi rege fu già 'l mondo casto. »

28 70. Costruisci: Io vidi uno scaleo, una scala, di color d'oro, in cui traluce, riluce, il razgio del Sole; e questa scala cra tanto alta, che la mia luce, il mio occhio, non poteva seguirla tino al sommo. — Come in Marte vide (XIV, v. 97 e seg.) la croce segno di martirio, e in Giove (XVIII, v. 406 e seg.) l'aquila segno d'impero, così qui vede una scala, E la scala è simbolo della contemplazione, che s'indza fino a Dio, e de'vari gradi di essu: e la fa di color d'oro, quasi a dar segno di quanto sia preziosa la vita contemplativa. — luce per occhio anche altrove.

51-55. Vidi anche, e vidi pure, per li gradi, per i gradini di essa scala, scender giù tanti spiriti risplendenti, ch' io mi pensai che ogni lume, stella, la quale apparisce, si mostra, nell'ampio cielo delle stelle fisse, quindi fosse diffuso, si diffondesse e piovesse giù per quella.

35, 36. Le pole, le cornacchie, al cominciar del giorno, si muovono insieme per iscaldar le ali, fredde pel gelo della notte.

54, 39. Altre rivolgon sè, si rivolgone là donde si mossero, ed altre roteande, aggirandosi, fan soggiorno, rimangon sempre nel luogo stesso.

40 42. Tal modo cc. Tal movimento la quello sfavillar, in que beati spiriti risplendenti, che erano insieme discesi, parve a me che quivi avvenisse, tostochi si slanciarono fermandosi (n certo grad, a certi determinati gradi dolla scala. - Vuole il Poeta significare, che le anime, le quali voleano parlargli, o fargli festa, discesero appiè della scala, e le altresse ne restarono a fargli festa ad una certa attezza.

A5-45. E quello de' detti splendori. chi si ritenne, si fermò, più presso a noi la me e a Beatrice), diventò si lucido, ch'io dicea fra me stesso: lo veggio bene come tu m' accenni di volermi caritatevolmento sodisfare.

Ma Quella, ond' io aspetto il come e 'l quando Del dire e del tacer, si sta: ond'io, Contra 'l disio, fo ben s'io non dimando. Per ch'ella, che vedeva il tacer mio Nel veder di Colui che tutto vede. 50 Mi disse: Solvi il tuo caldo disio. Ed io incominciai: La mia mercede Non mi fa degno della tua risposta, Ma per colei che il chieder mi concede. 55 Vita beata, che ti stai nascosta Dentro alla tua letizia, fammi nota La cagion che sì presso mi t'accosta: E di' perchè si tace in questa ruota La dolce sinfonia di Paradiso. Che giù per l'altre suona sì devota. 60 Tu hai l' udir mortal, sì come 'l viso, Rispose a me; però qui non si canta Per quel che Beatrice non ha riso. Giù per li gradi della scala santa Ĝã Discesi tanto, sol per farti festa Col dire, e con la luce che m'ammanta. Nè più amor mi fece esser più presta; Chè più e tanto amor quinci su ferve, Sì come il fiammeggiar ti manifesta. Ma l'alta carità, che ci fa serve 70

Ma Quella, cioè Beatrice, dalla quale petto ec.

48. si sta senza far motto, o cenno. d' to fo bene se Contra 'I desio, contro imolo del mio desiderio, o frenando o desiderio, non muovo nessuna do-la.

il tacer mio, il desiderio ch'io non festava, che io mi chiudeva nel petto. Solvi, scrogli, manifesta, il tuo ardesiderio.

La mia mercede, il mio merito. Nel IV dell' Inf., v. 34: «S'egli hanno edi. » Spesso contrappone l'idea del lo all'idea della grazia.

per colei, per Beatrice, pei meriti

Vita beata, anima beata; e vita per a l'ha usato più volte. — ti stai na-z. Nel canto V del Paradiso, v. 136, e Per più letizia si mi si nascoso o al suo raggio la figura santa. Poentro alla tua letizia, allo splen-

dore che ti fa lieto: o anche, che viene da gioia. — fammi nota. Modo anche biblico.

57. Che ti fa venire si accosto, si appresso a me.

58. in questa ruota, in questa sfera. 61-63. Intendi: Tw hat mortate, debolo qual d' uomo mortale, l' udito siccome il viso, la vista: però sappi che qui non si canta per la stessa ragione, per cui Beatrice non ha riso; perchè come non avresti potuto reggere allo splendore sfavillante di lei, così non potresti reggere al nostro canto soavissimo.

67-69. Nè più amor ec. Nè l'esser lo stata più pronta d'ogni altra anima derivò da una carità maggiore dell'altre, poichè più e tanto amor, quanta è la carità mia, ed anche più, ferve quinci su, arde nelle anime che son su per la scala, siccome te lo manifesta ti fammeggiar, il loro eguale ed anche maggiore sfavillare. 70-72 Ma l'alta carità, l'amor divino

Pronte al consiglio che il mondo governa. Sorteggia qui, sì come tu osserve. Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna, Come libero amore in questa corte Basta a seguir la provvidenza eterna. Ma quest'è quel ch'a cerner mi par forte. Perchè predestinata fosti sola A questo uficio tra le tue consorte. Non venni prima all' ultima parola, Che del suo mezzo fece il lume centro. Girando sè come veloce mola. Poi rispose l'amor che v'era dentro: Luce divina sovra me s'appunta, Penetrando per questa, in ch' io m'inventro: La cui virtù col mio veder congiunta Mi leva sovra me tanto, ch' io veggio La somma essenzia, della qualo è munta. Quinci vien l'allegrezza, ond io fiammeggio; Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara. La chiarità della fiamma pareggio. Ma quell'alma nel ciel che più si schiara, Quel serafin che in Dio più l'occhio ha fisso, Alla dimanda tua non satisfára: Perocchè sì s'inoltra nell'abisso

che ci fa serve, disposte e pronto a servire alla provvidenza governatrico del mendo, sorteggia, sortisco ed elegre qual più gli piace di noi a quell'officio che vuole, siccome tu puoi osservare da'vari nostri movimenti. O in altre parole: elegge mo a scendere per compiacerti.

73-78. Io reggio bene, o sacra lucerno, santa anima risplendente, come nella corto celeste libero amore, la carità, basta ad eseguire non servilmente gli ordini della divina provvidenza. Cioè, ben veggio como qui ubbidite spontanco.

76. Ma quello che mi par difficile a discernere e ad intendere, si è questo.

78. consorte, femm. plur. di consorte, che vale della stessa sorte, compagno. Modo d' uso antico.

80. il lume, quello spirito risplendente, fece centro del suo mezzo. Vuol dire che cominciò ad aggirarsi interno a sè.

82-87. Poscia l'amor, l'anima ardente di carità, ch'era dentro quello splendore, rispose: Una luce divina s'appunta. discende viene a ferire a modo di raggio sopra di me, penetrando per questo splendure, in ch' io m' inventro, nel ventre del quale io sto; la virtù della qual luce divina, congiunta col mio veder, colla forza naturale del mio intelletto, m'inalza tanto sopra di me, ch' io veggo la somma essenza divina, della quale è munta, della quale la dotta luce è un' emanazione.

SD

្ស

Ю

88-90. Quinci, cioè dal vedere l'essenza divina, deriva l'allegrezza ond to fasmeggio, per cui io risplendo. o folgoregio di luce; per lo che alla chiareza
della visione, che ho di Dio, pareggifaccio pari, la chiarità della famma, li
chiarezza della luce che mi circonda. Istendi: quanto veggo Dio, tanto splendo

91. che più si schiara, che più risplesde di lumo divino.

95. Alla dimanda fua, della predestiniziono. — non satisfara, non satisfara, non satisfara, non satisfarabe. — Questa desinenza era frequente no' Provenzali, e se no trozane esempi anche negli antichi nostri, con di convenera, paridra, giovara. Chi l'intende per satisfarà, l'intende male.

. Dell' eterno statuto, de' decreti di

. scisso, disgiunto, lontano. Con queparole vuol significare, che a quello ii chiede non potrebbe sodisfare nò eato, nò un angelo, perchò Iddio serba 3 si profondo mistero. — Sant' Ago-D: «Quare Deus aliquos prædestinavit, uos improbavit, non est dare ratio-, nisi quod Deus voluit.»

, 99. Sì che egli, il mondo, non prez più muover li piedi, di poter penee per entro si grande arcano, o per o si alta questione.

0-402. Inteudi: La mente umana, che ielo è luce, in terra è fumo perchè acciata dalla materia: onde considera omo possa fare laggiù quel che non far qui, perquantochè il cielo l'assul'accolga in sè.

3. Così le sue parole limitarono, rensero il mio volere.

)4. mi ritrassi, mi ristrinsi.

 A dimandarla, cioè a dimandare Il'anima beata.

6. Tra' duo liti d' Italia, cioè tra il del mar Tirreno e il lido del mare iatico, surgon sassi, sorgono monti osi, cioè gli Appennini. 107. alla, dalla, tua patria, cioè Firenze.

408. Vuol dire: E sorgono tanto alto, che, sorpassando la seconda regione dell'aria, dove (secondo Aristotile) si generano i tuoni, il rimbombo di essi tuoni risuona al di sotto delle loro cime.

109. E fanno un gibbo, un gobbo, un rialto, che si chiama Catria. — È posto nel ducato d'Urbino tra Gubbio (ove dimorò Dante) e la Pergola.

440. un ermo, un ercmo. È il convento di santa Croce di Fonte Avellana, dell'ordine camaldolense, nel qual pure si trattenne il Poeta alcun tempo.

414. Che è consacrato al culto e servigio di Dio, ovvero che ha per instituto soltanto la vita contemplativa. — latria, ch' è voce greca (allora nell'uso delle scuole), significa il culto che si presta al vero Dio. Nella Somma: « Latria debetur soli Deo. »

112. Così ricominciommi per la terza volta a parlare. Parlò già due volte: la prima al v. 60: Tu hai l'udir ec.; poi al v. 83: Luce divina ec. — Sermo, sermone, discorso.

115. Che soltanto con cibi conditi d'a-

Lievemente passava e caldi e gieli. Contento ne pensier contemplativi. Render solea quel chiostro a questi cieli Fertilemente: ed ora è fatto vano, Sì che tosto convien che si riveli. 120 In quel loco fu'io Pier Damiano; E Pietro peccator fu nella casa Di nostra Donna in sul lito adriano. Poca vita mortal m'era rimasa, 125 Quand'io fu' chiesto e tratto a quel cappello, Che pur di male in peggio si travasa. Venne Cephas, e venne il gran vasello Dello Spirito santo, magri e scalzi. Prendendo 'l cibo di qualunque ostello.

416. Lievemente, facilmente, senza sentirne noia.

418. Render solea, ec. Soleva quel chiostro rendere al Paradiso abbondevolmente, cioè dare a Dio molte anime sante.

119, 120. ed ora è fatto vano, è divenuto così vuoto d'opere buone, cho prestamente si farà manifesto al mondo quello cho è: cioè, si farà manifesta la sua prevaricazione.

121-123. In quel loco io, Pier Damiano, dimorai monaco benedettino; e siccome mi piaceva chiamarmi Pietro peccatore, e di qui derivò l'abbaglio di confondermi con Pietro degli Onesti (soprannominato pur esso il Peccatore), sappi che Pietro peccatore dimorò nella chiesa e monastero di santa Maria del Porto sul lido adriano, adriatico (anche nel latino), presso Ravenna. Pare che alcuni confondessero al tempo di Dante san Pier Damiano con l'ietro peccatore, s'egli qui gli metto in bocca siffatta avvertenza. -Vari comentatori invece di fa leggono fui, e riferendolo a san Pier Damiano, dicono che prima di entrare nell' eremo di Fonte Avellana, egli dimorasse quaranta giorni nella casa di santa Maria del Porto: ma è questo un errore, poichè il monastero di santa Maria fu fondato assai posteriormente alla vestizione monastica di san Pier Damiano. Infatti questi si fece benedettino verso il 1040 quando san Pier degli Onesti, il fondatore del monastero di santa Maria, appunto nasceva. E quando pur per ipotesi fosse esistito, osserva giudiziosamente il Lombardi, e come domin ragionevolmente farebbesi che il Santo, per quel breve tempo di 40 giorni, cd in quel luogo solamente (quasi un postribolo fosse) si dicesse peccatore, e non prima, no poi?

124-126. Poca vila mortal ec. Poco spazio di vita m' era rimasto, quando fui richiesto o tratto a quel cappello, tirato come per forza ad accettare quel cappello cardinalizio, che si travasa, si trasmuta da una testa ad un' altra, andando di male in peggio. - chiesto e tratto. Perchè egli, per ispirito d'umile povertà, mal volentieri s' indusse ad accettarlo. - San Pier Damiano nacque in Ravenna nel 1014; compiti i suoi studi entrò nel monastero di santa Croce di Fonte Avellana, e nel 1057, da papa Stefano IX, che ne conobbe la virtù e la dottrina, fu fatto cardinale e vescovo d'Ostia. Fu adoperato ne' più importanti affari del suo tempo, e sempre si mostrò prudente e zelante del bene della Chiesa. Nei suoi scritti sono molte querele contro la vita dissoluta dei cherici, e la immodestia ed ambizion de' prelati. Morì in Faenza nel 4080.

127. Cephas, piotra, san Pietro. San Giov., I, 42: « Tu vocaberis Cephas; quod interpretatur Petrus. » E l'Apostolo, scrivendo ai Corintii, lo chiama cosi. — if gran vasello Dello Spirito santo, san Paolo, chiamato Vaso d'elezione. Negli Atti degli Apostoli, IX, 45, e nell' lnf., II, v. 22.

129. Prendendo a elemosina il ciso di qualunque ostello, albergo, luogo; vale a dire qualunque cibo, e dovunque si trovavano.

130 Or voglion quinci e quindi chi rincalzi Gli moderni pastori, e chi gli meni (Tanto son gravi), e chi dirietro gli alzi. Cuopron de'manti lor gli palafreni, Sì che duo bestie van sott'una pelle; 135 O pazienza, che tanto sostieni! A questa voce vid'io più fiammelle Di grado in grado scendere e girarsi, Ed ogni giro le facea più belle. Dintorno a questa vennero e fermârsi, 140 E fêro un grido di sì alto suono, Che non potrebbe qui assomigliarsi: Nè io lo intesi, sì mi vinse il tuono.

430. quinci e quindi chi rincalzi, chi dia · loro di braccio d'ambo i lati.

131. chi li meni in bussola.

132. chi dirietro gli alzi, chi regga loro Jo strascico. — Rampogna il fasto (tutto contrario alla semplice povertà degli Apostoli) de' prelati di quel tempo nell' uso delle bussole, delle carrozze, dei braccieri, e caudatari e palafrenieri ec.

433. I manti loro son tanto ampi, che zuoprono i cavalli, o le mule, su cui cavalcano. — A quei tempi solevano i prelati cavalcare le mule.

134. Comune, ma mordace espressione t 135. O veramente infinita pazienza divina, che soffri questo scandalose vanità in chi dovrebbe imitare i tuoi umili esempi! 436, 437. A questa voce, a queste ultime parole di san Pier Damiano io vidi molte anime fiammeggianti scendere Di grado in grado, di gradino in gradino della sopradetta scala, e girarsi, muovorsi in giro dando segno d'allegrezza ec.

159. Dintorno a questa, cioè all'anima risplendente di san Pier Damiano.

142. Nè io intesi quello che si dicessero: tanto quel grido mi stordi. — Era il grido di quelle anime per la vendetta, che in Dio vedevano dover presto seguire, come manifesterà Beatrice no v. 15-15 del canto seg. E prima la gioia e poi il grido accennano, che alla severa giustizia di Dio è amore anco l' indignazione contro i mali usi de' chierici.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

Altri beati spiriti si fanno presso a Dante, e uno d'essi (che gli si manifesta por san Benedetto) gli accenna alcuni de suoi santi compagni: poi fa grave lamento contro la corruttela de frati d'allora. Sale quindi il Poeta alla sfera stellata, nel segno de Gemelli, donde volge lo sguardo ai sottostanti pianeti, e più lunge alla terra.

Oppresso di stupore alla mia Guida Mi volsi, come parvol che ricorre Sempre colà dove più si confida. E quella, come madre che soccorre Subito al figlio pallido ed anelo

1, 2. alla mia Guida Mi volsi, cioè Mi volsi a Beatrice. — parvol, pargolo, fanciullino.

colà dove, cioè alla madre, in cui ec.
 come madre. Una quasi simil comparazione è usata dal Poeta altrove parlan-

do di Virgilio (Inferno, canto XXIII, 38 & seg.), e parlando di Beatrice più volte (Pur., canto XXX, v. 79-84, e Paradiso, canto I, v. 101).

5. pallido ed anelo, anelante, ansante. I due epiteti dipingono.

Ð

Con la sua voce, che 'l suol ben disporre, Mi disse: Non sai tu che tu se'in cielo? E non sai tu che 'l cielo è tutto santo. E ciò che ci si fa vien da buon zelo? Come t'avrebbe trasmutato il canto, Ed io ridendo, mo pensar lo puoi, Poscia che 'l grido t' ha mosso cotanto: Nel qual se inteso avessi i prieghi suoi, Già ti sarebbe nota la vendetta. La qual vedrai innanzi che tu muoi. La spada di quassù non taglia in fretta, Nè tardi, ma' che al parer di colui, Che desïando o temendo l'aspetta. Ma rivolgiti omai inverso altrui; Ch' assai illustri spiriti vedrai, Se, com' io dico, l'aspetto ridui. Com' a lei piacque, gli occhi dirizzai, E vidi cento sperule, che insieme Più s'abbellivan con mutui rai. Io stava come quei che in sè ripreme La punta del disio, e non s'attenta

6. Con la sua voce, che lo suole confortare, consolare e rabbuonire.

8. Il ciclo è tutto santo, sicchè non è da temere alcun male.

9. vien da buon zelo anco quel che par ira. Purg., canto VIII, v. 83, 84: « di quel dritto zelo — Che misuratamento in cuore avvampa. »

10-12. Costruisci e intendi: Mo, ora, puoi pensare come il soave canto di quelli spiriti (canto preced., v. 62, 63), ed to ridendo (canto XXI, v. A e seg.), col mio sorridere, cioè, ed il mio sorriso, ti avrebbero trasmutato, tratto quasi fuori di te, poichè ti ha tanto commosso il grido, cho or ora hai udito (canto preced., 140-142).

— Il grido potè in lui con la forza; ma il canto l' avrebbe vinto e fatto venir meno per la dolcezza.

13-15. Nel qual grido, se tu avessi inteso i prieghi suoi, quello che in esso si pregò, fi sarebbe già nota la vendetta di Dio su quei cattivi e fastosi prelati, la quale vedrai innanzi che tu muoi, muoia; cioè, ben presto. E qui forse il Poeta accenna allo sventuro e alla morte di Bonifazio (Purg., canto XX, v. 85 e seg.); o meglio anche al fatale vincitor della lupa (Inf., canto I, v. 109-111).

46-18. La spada di quassè, la giustizia punitrice di Dio non arriva nè troppo presto nè troppo tardi, ma'che, faor che, al parere di colui che la desidera sopra degli altri, a cui però sembra tarda, e di chi la teme sopra di sè, a cui però sembra presta. — La spada. Spesso nella Scrittura: «gladius Domini.» Di ma'che, dal provenz. mas que, è detto più volte, ma inispecie nel canto IV dell'Inf., v. 26. — L'umano desiderio fa parer tardi i giudizi di Dio e il timoro presti: ma e'vengono a tempo.

10

15

25

21. ridui, riduci, rivolgi, l' aspetto, lo sguardo, là dov'io accenno. — Ridui è dall' antiquato ridutre o riduere, oggi ridurre. — Altri legge la vista ridui.

23, 24. E vidi un gran numero di speruis, piccole sfere di luce (o globetti luminosi), che si farcvan più belle cos mutui rai, irraggiandosi l' una l' altra reciprocamente. Purgatorio, canto XV, v. 75: « E come specchio l' uno all' altro rende.»

25, 26. che in sè ripreme, reprime, la punta del desio, l'acuto stimolo del desiderio. Altri repreme: pur con iscambio di vocali, non infrequente nell'uso d'allora.

Di domandar, sì del troppo si teme. E la maggiore e la più luculenta Di quelle margherite innanzi fêssi, Per far di sè la mia voglia contenta. 80 Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi, Com'io, la carità che tra noi arde, Li tuoi concetti sarebbero espressi. Ma perchè tu, aspettando, non tarde All' alto fine, io ti farò risposta 35 Pure al pensier, di che sì ti riguarde. Quel monte, a cui Cassino è nella costa, Fu frequentato già in su la cima Dalla gente ingannata e mal disposta. Ed io son quel che su vi portai prima Lo nome di Colui che in terra addusse La verità, che tanto ci sublima. E tanta grazia sovra me rilusse, Ch'io ritrassi le ville circostanti Dall'empio culto che 'l mondo sedusse. 45 Questi altri fuochi tutti contemplanti Uomini furo, accesi di quel caldo Che fa nascere i fiori e i frutti santi.

27. Tanto si teme, teme di essere importuno e molesto col troppo domandare.

٠. - -

28, 29. E la maggiore, la più grande, e la più tuculenta, risplendente, di quelle margherite, di quelle celesti gioie, o di quelle beate anime, si fece innanzi.— Questi è san Benedetto, come dice qui appresso. — margherite. Nel canto VII, v. 127, chiamò margherita il pianeta di Mercurio: e l'anime de' beati chiamò più volte gemme (l'arad., canto XVIII, v. 115). 50. di sè, delle sue parole.

33. I tuoi desiderii già sarebbero stati manifestati da te senza timore alcuno, anzi con certezza di darne piacere.

34-36. Ma perchè, affinchè, aspettando, indugiando ad esprimerti, tu non ritardi di giungere All' atto fine, all' alto termine del tuo viaggio (cioè a vedere Dio), io ti farò tosto risposta circa il pensiero, di che si ti riguarde, del quale hai tanto riguardo di farmi parola.

37. Quel monte, sulla costa o declive del quale è posto il castello di Cassino in Terra di Lavoro, nel regno di Napoli.

58. in sulla cima. Quel tempio era non in cima, ma sulla costa del monte.

39. Cioè dagl' idolatri, che vi concor-

revano ad adorare le deità d'Apollo e di Diana. — ingannata, riguarda la mente, e mal disposta, il cuore.

40, 41. E io son quel che primo vi portai il nome di Cristo.

42. Cioè la verità del Vangelo, che tanto inalza la mente dell'uomo.

45. sovra me. Sta a significare ch'egli ebbe aiuto soprannaturale.

44. le ville. Vale città e terre: ma qui è per città, come nell'Inf., canto XXIII, v. 95: « Alla gran villa. »

45. Dall'empio culto dei falsi dei: cioò dall'idolatria. — San Benedetto nacque in Norcia nel 480, mori circa il 540: studiò in Roma e converti al cristianesimo gli abitanti di Montecassino e de' luoghi circostanti, e, ov'era il tempio d'Apollo e di Diana, costrui una chiesa in norce dei santi Gio. Battista e Martino e insieme un monastero. Egli fu il principale istitutore della vita monastica in occidente.

46. Questi altri fuochi, spiriti fiammeggianti.

47. accesi di quel caldo ec., accesi di quella carità, che vien dall'amor divino. 48. i fiori e i frutti santi, cioè i pen-

sieri e le opere sante.

Qui è Maccario, qui è Romualdo; Qui son li frati mici, che dentro a' chiostri 50 Fermaro i piedi, e tennero 'l cuor saldo. Ed io a lui: L'affetto che dimostri Meco parlando, e la buona sembianza Ch' io veggio e noto in tutti gli ardor vostri. Così·m' ha dilatata mia fidanza. бú Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Tanto divien quant'ell'ha di possanza. Però ti prego; e tu, padre, m'accerta S'io posso prender tanta grazia, ch'io Ti veggia con immagine scoverta. co Ond'egli: Frate, il tuo alto disio S'adempierà in su l'ultima spera, Ove si adempion tutti gli altri e 'l mio. Ivi è perfetta, matura ed intera Ciascuna disianza; in quella sola C5 È ogni parte là dove sempr'era: Perchè non è in luogo, e non s'impola, E nostra scala infino ad essa varca. Onde così dal viso ti s'invola.

- 49. San Maccario alessandrino. Fu autore d'un libro di regole monastiche, ed ebbe sotto la sua direzione quasi 5000 monaci: visse nel secolo V. San Romualdo, fondatore dell'ordine camaldolenso. Fu di Ravenna, e visse nel secolo X.
- 51. Fermaro i piedi, e tennero 'l cuor saldo. Non solo vi si mantennero fermi col corpo, ma eziandio collo spirito e coll' affetto intero.
- 55. la buona sembianza, la sembianza amorevole e ben disposta inverso di me, significatami dal maggior brillare.
- 54. noto, con piacere e amore, in tutti gli ardor vostri, in tutti voi altri spiriti risplendenti.
- 55. dilatata mia fidanza, allargata la mia fiducia o confidenza verso di voi.
- 57. quant' ella ha di possanza, quant' ella può aprirsi.
- 59, 60. S' io posso prender, meritar di ricevero e comprendere, tanta grazia, ch'io ti possa vedere con immagine scoperta, e non velata da cotesto tuo splendore.
- 61. Frate. La gloriosa anima di quel santo chiama Dante fratello, perchè la carità richiede eguaglianza.
- 62. in su l'ultima spera, cioè nel cielo empireo. Secondo che è detto dal Poeta

nel canto IV, v. 28 e seg., le anime dei beati hanno la loro sedo nell'empireo: ma ne'diversi pianeti apparentemento a lui si manifestano in forma di splendori.

61-66. perfetta, per l'obietto ch'è Dio; mutura, per il tempo, perchè si compie appena maturato il merito; intera, perchè è in tutta la sua pienezza, e non lascia cho brama di nuove cose s' ingeneri.— disianza. Nel Convito, III, 45: « Il desiderio esser non può con la beatitudine sia perfetta cosa, e il desiderio sia cosa diettiva. »— In quella sola sfera la sue parti non mutano mai luogo, perchè, essendo essa immobile, sempre immobili son pure lo sue parti; a differenza delle altro sfere, che, essendo mobili, si volgono sempre in giro.

67. E ciò avviene perchè non è in luogo, essa non è contenuta in un luogo, ma al contrario contiene essa ogni luogo; e non s' impota, e non ha (come gli altri cieli) poli, sui quali si giri.

68, 69. E nostra scala, la scala cho vedi qui tra noi, arriva fin lassi, all'empirco, laonde la sua sommità cost dal viss si s'invola, ti sfuggo dallo sguardo.

70 Infin lassù la vide il patrïarca Giacob isporger la superna parte. Quando gli apparve d'angeli sì carca. Ma per salirla mo'nessun diparte Da terra i piedi: e la regola mia 75 Rimasa è giù per danno delle carte. Le mura, che soleano esser badia, Fatte sono spelonche; e le cocolle Sacca son piene di farina ria. Ma grave usura tanto non si tolle Contro 'l piacer di Dio, quanto quel frutto 60 Che fa il cuor de' monaci sì folle. Chè quantunque la Chiesa guarda, tutto È della gente che per Dio dimanda, Non di parente, nè d'altro più brutto. 85 La carne de' mortali è tanto blanda, Che giù non basta buon cominciamento Dal nascer della quercia al far la ghianda. Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento,

70, 74. Il patriarca Giacobbe la vide isporger, stendere, inalzare, la superna parte, la cima fin lassu. — Leggesi nella sacra Scrittura, Gen. XXVIII, 12: • Vide (Giacobbe) in sogno una scala, che posava sulla terra e la cima toccava il cielo. »

72. d'angeli ascendenti e discendenti. 74, 75. e la regola mia (di san Benedetto) che prescrive il modo di vivere religiosamente e in divina contemplazione, è rimasta laggiù in terra per danno delle carte, per consumare inutilmente della carta a trascriverla. Intendi, nessuno l'osserva e adempie.

76. esser badia, com' a dir luogo d'uomini santi e perfetti.

77, 78. spelonche, ricovero di malvivonti. È in san Matt. XXI, 13: «Fecistis illam speluncam latronum.»— E le vesti monacali ricuoprono degl'ipocriti e de' bricconi.

79-81. Ma grave usura, ma una gravosa usura, non si tolle Contro il piacer di Dio, non giunge a dispiacer tanto a Dio, quanto quel reo frutto, che il cuore de' monaci sì folle fa, così pervertito produce; ovvero quanto quel frutto, quelle rendite che fan sì folle, così pervertito, il cuore de' monaci; poichè se le appropriano e ne fan sodisfatte le lor vanità.

82-84. Chè quantunque la Chiesa guar-

da, poichè tutto quanto la Chiesa riserba delle sue entrate, oltre all'onesto sostentamento de' suoi ministri e alla decenza do' suoi ministri, è tutto della gente che per Dio dimanda, do' poveri, che van domandando l'elemosina per l'amor di Dio, e non già de' parenti, nè d'altro più brutto, nò d'altre persone, peggiori, cui il donare è vergogna maggiore, come sul della della della della come sul della come sul donare de vergogna maggiore, come sul donare è vergogna maggiore, come sul donare è vergogna maggiore, come sunt pauperum; et sacrilega mente eis surripitur quicquid sibi ministri et dispensatores ultra victum et vestitum suscipium.

85. blanda, pieghevole e facile a volgersi al peggio.

86, 87. Che giù, in terra, il buon principio d'un ordine, d'una istituzione, non basta, non dura, tanto tempo, quanto ne passa tra il nascere della quercia e il far la ghianda, e il suo crescere a segno che produca la ghianda, dal primo seme al frutto. Il che vuol dire: non ha finito di sviluppare, che già comincia a corrompersi. — basta, per dura, o si mantiene, è vivo in Toscana.

88. Pier, san Pietro apostolo, che nel primo miracolo, onde cominciò la sua chiesa, disse allo Zoppo: «Argentum et aurum non est mihi. » Acta Apostolo-rum, III, 6.

Ed io con orazione e con digiuno. αſ E Francesco umilmente il suo convento. E se guardi al principio di ciascuno, Poscia riguardi là dov' è trascorso, Tu vederai del bianco fatto bruno. Veramente 'l Giordan volger retrorso Più fu, e'l mar fuggir, quando Dio volse, Mirabile a veder, che qui il soccorso. Così mi disse, ed indi si ricolse Al suo collegio; e'l collegio si strinse: Poi, come turbo. in su tutto s'avvolse. 100 La dolce Donna dietro a lor mi pinse Con un sol cenno su per quella scala; Sì sua virtù la mia natura vinse. Nè mai quaggiù, dove si monta e cala Naturalmente, fu sì ratto moto, 105 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala. S'io torni mai, lettore, a quel devoto Trionfo, per lo quale io piango spesso Le mie peccata e 'l petto mi percuoto, Tu non avresti in tanto tratto e messo Nel fuoco il dito, in quanto io vidi 'l segno 110 Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso. O gloriose stelle, o lume pregno

90. umilmente, coll' umiltà e colla povertà. — convento, adunanza. Voce e profuna e sacra, di senso allora più ampio: ora si è ristretta a significar chiostro.

92. E se poscia, poi, si guardi in che ricchezze e superbia son venuti i chierici e i frati.

93. Vale a dire: Tu vedfai che il buono è divenuto cattivo, che le virtù cristiane sono mutate ne' contrari vizii. Nel canto XII, v. 414: « Sì ch' è la mussa dov' era la gromma. »

94-96. Costruisci e intendi: Veramente fu più mirabile a vedere il Giordano volgersi retrorso, indietro, ed il mare aprirsi e fuggire, quando Dio così volle alle preghiere di Mosè, di quello che sarà mirabile a veder qui, in questa cosa, il socorso del cielo. Nel sal. CXIII, 3: « Mare vidit et fugit, Jordanus conversus est retrorsum. » — Se per il popolo eletto fece Dio que' grandi miracoli, farà questo minore per la Chiesa sua.

97. si ricolse al suo collegio, si riuni alla sua compagnia. 98. il collegio si strinse, cioè le anime tra loro.

tra loro. 99. l'oi roteando, come fa il vento lurbinoso, si sollevò tutto in alto. Altri

legge tutto s'accolse.

100. mi pinse. Ascende contemplando al segno de' Gemelli.

102. la mia natura. Sottintendi: grave per il corpo.

105. alla mia ala, cioè, al mio volo.

406, 407. S' io torni mai. Così, o lettore, io ritorni a quel divoto trionfante regno, cioè al Paradiso, per acquistaro il quale io piango ec. — È l'ultima delle non poche volte ch'egli si volge al lettore; e il se è, com'altre volte abbiam visto, particella deprecativa.

109. Come io t'assicuro che non avresti in tanto, in tanto poco spazio di tem-

po ec.

411. Che segue il Tauro ec. Il segno celeste, che segue il Toro, sono i Gemelli. In un altimo è da Saturno al cielo stellato, e in quel punto ov'è la costellazion de' Gemelli.

Di gran virtù, dal quale io riconosco Tutte, qual che si sia, lo mio ingegno. Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco 115 Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita. Quand' io senti' da prima l'aer tosco: E poi, quando mi fu grazia largita D'entrar nell'alta ruota che vi gira. La vostra region mi fu sortita. 120 A voi divotamente ora sospira L'anima mia, per acquistar virtute Al passo forte, che a sè la tira. Tu se'sì presso all'ultima salute. Cominciò Beatrice, che tu dèi 123 Aver le luci tue chiare ed acute. E però, prima che tu più t'inlei, Rimira in giuso, e vedi quanto mondo Sotto li piedi già esser ti fèi: Sì che 'l tuo cuor, quantunque può, giocondo 130 S'appresenti alla turba trionfante. Che lieta vien per questo etereo tondo. Col viso ritornai per tutte quante Le sette spere, e vidi questo globo

113, 114. Dal quale io riconosco ec. Dante era nato, come notammo altrove, nel maggio del 1265, nel qual mese il Sole è in Gemini; e poichè i genetliaci dicevano che questa costellazione influisse nell'ingegno, perciò dice il Poeta di riconoscerlo da essa. Nel canto XV dell'Inf., v. 55, 56, Brunetto a Dante: « Se tu segui tua stella Non puoi fallire a glorfoso porto. »

115, 116. Con voi, o gloriose stelle, nasceva, e vosco s' ascondeva, con voi tramontava il Sole, quegli ec. — quegli. Fu detto altrore (e più volte) come gli antichi spesso, anche parlando di cosc, usassero pronomi di persona. — « Sol et homo generant hominem, » disse Aristotile. E nella Somma: « Perché nello spirito del germe concorre la virtù dell'animo con la virtù de' corpi celesti, però si dice che l' uomo è generato dall' uomo e dal Sole. »

118-120. E poi, quando mi fu largita, data, la grazia d'entrar nell'alta ruota, sfera, che vi gira, che vi volge in giro, o con cui vi avvolgete, cioè nella sfera delle stelle fisse, mi fu dato in sorte la vostra region cioè di passare appunto

per il luogo del cielo, dove state vol. 121. A voi divotamente, come ad astri influenti ingegno e valor di scienza.

423. Al passo forte, alla difficile impresa di descrivere il cielo empireo, e di favellare della Trinità e dell' unione delle due nature in Cristo; cioè, alla conclusion del poema, dove si riserbano le cose più alte e sublimi: la quale impresa tira a sè tutta l'anima mia, non lasciandole che si ritragga dall'imprenderla.

124-126. Tu sei si vicino all'ulfima salute, all'ultimo e più alto luogo di beatitudine, al cielo empireo, che omai tu devi avere acquistato una vista chiara ed acuta.

427. È però, prima che maggiormente l'initei, entri in lei, cioè nell'ultima salute, o cielo empireo. Come qui t'initei, così al canto IX, v. 73: s'iniuia.

128, 129. Quanto mondo ti ho già fatto restar sotto i piedi, inalzandoti fino a questo ottavo cielo.

130. quantunque può, quanto più può. 132. per questo etereo tondo, per questa sfera celeste.

434, 435. Le sette sfere, cho mi resta-

133 Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante. E quel consiglio per miglior approbo Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa, Chiamar si puote veramente probo. Vidi la figlia di Latona incensa 140 Senza quell'ombra, che mi fu cagione Per che già la credetti rara e densa. L'aspetto del tuo nato, Iperione, Quivi sostenni; e vidi com'si muove Circa e vicino a lui Maia e Dïone. 145 Quindi m'apparve il temperar di Giove Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Il varïar che fanno di lor dove: E tutti e sette mi si dimostraro Quanto son grandi, e quanto son veloci, 150 E come sono in distante riparo. L'aiuola, che ci fa tanto feroci, Volgendom' io con gli eterni Gemelli, Tutta m'apparve da' colli alle foci;

vano sotto i piedi. — E vidi questa nostra terra si piccola, che io risi della sua meschina apparenza.

156-138. E approbo, approvo, per migliore quel consiglio, che ne fa minor conto: e chi non pensa affatto alla terra, ma pensa ad altro, cioè al cielo, si può con verità chiamare uomo prudente e

459. Vidi incensa, accesa, illuminata de' raggi del Sole, la figlia di Latona, cioè la Luna.

140. senza quell' ombra. Perchè, al dir del Poeta, dalla parte di su non vi si vedono macchie.

141. Della cagione delle macchie lunari ha discorso nel canto II di questa Cantica. Vedi al v. 59 e seg.

442, 445. Intendi: Quivi, per aver omai acquistato una vista chiara ed acuta, potei sostenere senz' abbagliare, o Iperione, Paspetto del tuo nato, del tuo figlio. Alcuni mitologi fanno del Sole un nume diverso da Febo, e lo suppongono figlio d' Iperione, nipoto di Saturno. Ovidio: O Hyperione nate. »—nato. Più sotto, tra'l padre e'l figlio: e ciò perchè i pianeti tolser nome da antichi dii, e come dii ebber culto.

143, 144. E vidi come circa, intorno, e vicino a lui, cioè al Sole, si muove Mercurio e Venere. — Maia fu la madre di Mercurio, Dione di Venere: e il nome della madre è qui preso per quello dei figli. — Com'è apocope di come, e l'abbiamo incontrato altre volte.

145, 146. Quindi m' apparve davanti agli occhi il temperar di Giove, il pianeta di Giove, posto tra Saturno suo padre, e Marte suo figlio, temperando il caldo dell'uno e il freddo dell'altro. Paradiso, canto XVIII, v. 68.

146, 147. E quindi mi su chiaro, mi si dimostrò la cagione delle loro mutazioni di luogo, essendo essi or dinanzi, ora dietro il Sole, ora più ed ora meno da lui distanti.

150. E come sono fra loro riparati da una giusta distanza; ovvero, come stanno in posizione convenevolmente distante.

151. aiuola (piccola aia o area), per la sua piccolezza relativamente alla immensità de' cieli, chiama la terra eziandio nellib. III della Monarchia, dicendo: « Ut in areola mortalium libere cum pace vivatur. » Par., XXVII, v. 86. — che ci fa tanto feroci, vale a dire: pel possesso della quale, o do suoi beni caduchi, ci facciamo tanta guerra.

452. Chiama eterni i Gemelli, perchè incorruttibili come tutte le cose celesti.
— volgendom' io, mentre io era volto in giro.

453. da' colli alle foci, cioè dalle mon-

10

Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

tagne a' mari, dove i fiumi hanno le foci, cioè dove sboccano in mare; ed ivi è il punto men alto del suolo. Adunque foce fa opportuno contrasto con colle. — Tanto si gira che vede ogni confine dell'emisfero; e la sua vista già chiara ne discerne ogni parte. Dal cho si deduce che si trovava allora sul meridiano di Gerusalemme, la quale è imaginata appunto

nel colmo: altronde non potea aversi tutta quella veduta. E quanto al tempo, essendo che il Sole era in Ariete e Danto in Gemini, dovevan essere quasi le quattr' ore pomeridiane a Gerusalemme, ed in Italia quasi l'una.

154. Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli, ec. Poscia rivolsi gli occhi mici

agli occhi belli di Beatrice.

CANTO VIGESIMOTERZO.

Gesà Cristo e Maria vergine scendono dall'alto in mezzo a un numero infinito d'angeli e di beati. Per la vista della corte celeste, Dante è fatto forte a sostenore il riso di Beatrice. L'arcangelo Gabrielo scende in forma di fiamma a coronare Maria. Cristo è risalito all'empireo e poi Maria sale anch'ella. I beati rimangono.

Come l'augello, intra l'amate fronde,
Posato al nido de'suoi dolci nati
La notte che le cose ci nasconde,
Che, per veder gli aspetti desiati,
E per trovar lo cibo onde gli pasca,
In che i gravi labor gli sono grati,
Previene 'l tempo in su l'aperta frasca,
E con ardente affetto il Sole aspetta,
Fiso guardando, pur che l'alba nasca;
Così la Donna mia si stava eretta
Ed attenta, rivolta invêr la plaga
Sotto la quale il Sol mostra men fretta:
Sì che veggendola io sospesa e vaga,
Fecimi quale è quei che disïando

4-9. Costr. ed int .: Come l'augello, che nella notte, la quale ci nasconde le cose, posato, avendo riposato, tra l'amate fronde presso al nido de' suoi dolci nati, de'snoi cari pulcini, previene il tempo, il giorno, pur che, sol che, appena che, nasca l'alba, in su l'aperta frasca, inoltrandosi in cima de' rami, e guardando fiso con ardente affetto aspetta il Sole, per poter vedere gli aspetti desiati de' figli, e per trovare il cibo, onde, del quale, gli pasca, In che, nel trovare il quale, i gravi labori gli sono grati, le più gravi fatiche gli sono gradevoli; così ec. - fronde. Virgilio, (Georg., I) degli uccelli: . Inter se foliis strepitant; juvat ... Progeniem parvam, dulcesque revisere nidos. » - labor. In

questo senso anche nel canto XXII, v. 8 del Purgatorio.

11, 12. rivolta invêr la plaga, verso la parte del cielo, nella quale il girare del Solo sembra avere minore rapidità, cioò a dire, verso la parte di mezzogiorno. — Dal fenomeno delle ombre de' corpi, le quali lunghissime al sorger del Solo si vanno rapidamente accorciando, e poi rapidamente tornano ad allungarsi quand' esso cala, sembra all' indotto volgo che il Solo sul mezzogiorno corra più lento, poichò più lenta' è allora la variazione delle ombre.

13. sospesa aspettando, o aspettante. — vaga, vogliosa, desiderosa.

14, 15. Il quale desiderando Altro vor-

Altro vorria, e sperando s'appaga. 15 Ma poco fu tra uno ed altro quando. Del mio attender dico, e del vedere Lo ciel venir più e più rischiarando. E Beatrice disse: Ecco le schiere Del trionfo di Cristo, e tutto 'l frutto 20 Ricolto del girar di queste spere. Pareami che 'l suo viso ardesse tutto; E gli occhi avea di letizia sì pieni, Che passar mi convien senza costrutto. Quale ne' plenilunii sereni 25 Trivia ride tra le ninfe eterne, Che dipingono 'l ciel per tutti i seni: Vid'io sopra migliaia di lucerne Un Sol, che tutte quante l'accendea, Come fa 'l nostro le viste superne: 30 E per la viva luce trasparea La lucente sustanzia tanto chiara. Che lo mio viso non la sostenea. Oh Beatrice, dolce guida e cara! Ella mi disse: Quel che ti sobranza 25 È virtù, da cui nulla si ripara. Quivi è la sapïenza e la possanza

ria, vorrebbe altro di quel ch'egli ha, e sperando, nella speranza d'ottenerlo, si appaga e sta contento.

16 18. Ma poco fu, ma poco spazio corse di mezzo tra uno ed altro quando, tra un tempo e l'altro, cioè dal mio attendero di veder qualche novità, e dal vedero il cielo di mano in mano, di momento in momento, sempre più rischiararsi. — quando. Nel canto XXIX si leggerà al v. 12: « ogni ubi ed ogni quando. » E il far nomi degli avverbi è una proprietà della lingua.

49-24. Ecco le schiere Del trionfo di Cristo, ecco la moltitudine de' beati, saliti al cielo pel trionfo della morte riportato da Gesù Cristo; ed ecco tutto il frutto ricolto, raccolto, dalla redenzione o dalle beneficho influenzo di questo sfere celesti. — Del trionfo di Cristo. Così ancho nel canto IX, v. 120.

24. senza costrutto, senza esprimerlo; poichò ciò sarebbe affatto insufficiente. 26. La luna risplende tra le stelle. —

Trivia è uno de' cognomi di Diana, intesa per la Luna. Le danze di Diana con le Ninfe fanno di tutto il ciclo stellato una danza. E qui por ninfe eterne intendo le stelle. Nel Purgatorio, canto XXXI, v. 106: « Noi sem qui ninfe e nel cicl semo stelle. »

27. per tutli i seni, per tutti i lati; fino a' più piccoli spazi dipinti di luce.

28. lucerne, cioè anime splendenti. 29. l'er questo Sole intende G. C.

50. Come fa il Sole nostro, accendendo (secondo l'opinion d'allora) le stelle, che vediamo sopra di noi. — le viste. Nel canto II del Paradiso al v. 415 dice in questo senso vedute.

51. per la viva luce, che dalle anime si spargeva nel cielo.

52. Per la lucente sostanza, irradiante dall'alto, intende l'umanità santissima di Gesù Cristo.

54. Oh Beatrice. Sottintendi, esclamai. 55. sobranza, sovranza, soverchia, la tua

36. È tal virtù, da cui nessuna virtù può ripararsi; ma ne rimane avventuro-samente sopraffatta.

57. Cioè, quivi, in quel grande splen-

Ch'aprì la strada tra'l cielo e la terra. Onde fu già sì lunga disïanza. Come fuoco di nube si disserra, 40 Per dilatarsi sì che non vi cape, E fuor di sua natura in giù s'atterra; Così la mente mia, tra quelle dape Fatta più grande, di sè stessa uscío, E che si fêsse rimembrar non sape. Apri gli occhi, e riguarda qual son io; Tu hai vedute cose, che possente Se' fatto a sostener lo riso mio. Io era come quei che si risente 50 Di visione oblita, e che s'ingegna Indarno di ridurlasi alla mente: Quando io udi' questa profferta, degna Di tanto grado, che mai non si stingue Del libro che 'l preterito rassegna. Se mo sonasser tutte quelle lingue, 53 Che Polinnía con le suore fêro Del latte lor dolcissimo più pingue, Per aiutarmi, al millesmo del vero Non si verria, cantando 'l santo riso, CO E quanto 'l santo aspetto facea mero.

dore è il sapiente e possente Gesù Cristo, I quale ec.

38. apri con la redenzione.

39. Della qual cosa fu già si lungo de-

40-42. Come il fuoco elettrico si disserra, si sprigiona, dalla nuvola, Per dilatarsi, per essersi dilatato, in modo che non può in essa esser più contenuto, e in giù s' atterra, giù in terra dissende, contro la natura sua, che (secondo la credenza degli antichi) è di andare all'insu; così ec. — fuor di sua natura. Aristotile: « Il fuoco naturalmente muovesi in su; fuor di sua natura, in basso. » Purg., canto XVIII, v. 28-50.

43. dape, dapi, vivande, qui sta per delizie celesti. Saut' Ambr.: « Dapes supernas obtinet. »

45. Costruisci: e non sape rimembrar, o non sa ricordarsi di quello che allora si facesse.

46. apri gli occhi ec. Così Beatrice a Dante.

47, 48. Tu hai veduto cose, tanti obbietti risplendenti, che omai il tuo'sguardo è

divenuto potente a fissare lo riso mio, la sfavillante mia bocca. — La luce divina gli acuisce l'intelletto alla scienza e l'aiuta a contemplar Beatrice.

50. Di visione oblita, con qualche languida reminiscenza d'un sogno obliato. 51. La cosa della quale mal ricordavasi, e che ingegnavasi ridursi alla mente, era ciò che Beatrice aveagli detto del suo riso al canto XXI, v. 4-6: « S'io ridessi,... tu ti faresti quale Fu Semelè quando di coner fèssi. »

53, 54. degna Di tanto grado, di tanta gratitudine, che mai non si stingue, non si estingue (cnallage, per non si estingue-rà, non si cancellerà), Del libro, dalla memoria, che è il libro, in cui si rassegna il preterito, si nota e registra il passato.

55-60. Costruisci ed intendi: Se mo, ora, tutte quelle lingue de' posti, che Polinnia con le suore, colle Muse sue sorelle, fecero più pingue, più pingui, per mezzo del loro dolcissimo latte, sonasser, parlassero, Per aiutarmi, affine d'aiutarmi a cantare qual era il santo riso, la santa bocca sorridente di Beatrice, e quanto il suo sorridente

E così, figurando 'l Paradiso. Convien saltar lo sagrato poema. Come uom che truova suo cammin reciso. Ma chi pensasse il ponderoso tema, 65 E l'omero mortal che se ne carca. Nol biasmerebbe, se sott'esso trema. Non è pareggio da piccola barca Quel che fendendo va l'ardita prora, Nè da nocchier ch'a sè medesmo parca. Perchè la faccia mia sì t'innamora. 70 Che tu non ti rivolgi al bel giardino, Che sotto i raggi di Cristo s' infiora? Quivi è la rosa, in che 'l Verbo divino Carne si fece; e quivi son li gigli, Al cui odor si prese 'l buon cammino. 75 Così Beatrice. Ed io, che a' suoi consigli Tutto era pronto, ancora mi rendei Alla battaglia de' debili cigli. Come a raggio di Sol, che puro mei Per fratta nube, già prato di fiori 80 Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei;

riso facca mero, chiaro, splendente, il santo aspetto di lei, non si verria, non giungo-rehbe, alla millesima parte del vero. Ovidio, Metam.. VIII: « Non, mihi si centum Deus ora sonantia linguis... totumque Helicona dedisset ec. » — Del latte lor. Nel Purgatorio, canto XXII, v. 102: « Che le Muse lattar più ch' altri mai. »

61-65. E così come fo di questo, conviene che il sacro poema, figurando il Paradiso, mentre va descrivendo, dipingendo, il l'aradiso, salti e trapassi molte cose che sono indescrivibili, come l'uomo, che trova il suo cammino reciso, conviene che trapassi il fosso, saltandolo.

64. Ma chi considerasse il grave e difficile tema.

67. pileggio, peleggio, poleggio e pareggio leggono variamente i testi. Ma poiche dal concetto apparisce che il suo significato dev' essere di tratto di mare, perciò meglio vi corrisponde l' ultima variante, cioò pareggio, di cui si trova in questo senso qualche esempio in altri antichi scrittori italiani: come pure nella bassa latinità trovasi parigium e paregium, che, fra gli altri, usò più volte un celebre viaggiatore e scrittore del tempo di Dante. La voce paraggio de' moderni (che vale quel

tratto di mare, in che si ferman le navi nel lor cammino alla vista o d'un porto o d'un'isola) non è che una modificazione di nareggio.

69. Che a sè medesimo parca (voce latina), perdoni, o risparmi fatica: o anche s' intenda nel senso moderno del si risparmi.

70. Perchè es. Ricomincia a parlare Beatrice.

71, 72. al bel giardino, al risplendente coro de' beati, che si adorna de' raggi che vi spande sopra Gest Cristo. — Paradiso in greco vale giardino.

 La rosa mistica, come la dice la Chiesa; cioè Maria vergine.

74, 75. Carne si fece. San Gio. I, 14:
« Verbum caro factum est. » — E quivi
son gli gigli, gli apostoli, Al cui odor,
dietro a' cui buoni esempi, si prese da
molti la via della salute.

77, 78. ancora mi rendei, tornai nuovamente ad affaticare la mia debole vista contro il grande splendore di que' beati.

79-81. Costruisci ed inten: Come gli occhi miei, ombrati da alcuna nube posta incontro al Sole, videro talvolta un prato di fiori illuminato da qualche raggio, che puro mei (canto XIII, v. 55), che trapassi

Vid'io così più turbe di splendori Fulgorati di su da raggi ardenti, Sanza veder principio di fulgori. O benigna virtù, che sì gl'imprenti. 25 Su t'esaltasti per largirmi loco Agli occhi lì che non eran possenti. Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco E mane e sera, tutto mi ristrinse L'animo ad avvisar lo maggior foco. 90 E com'ambo le luci mi dipinse Il quale e'l quanto della viva stella, Che lassù vince, come quaggiù vinse, Per entro 'l cielo scese una facella. Formata in cerchio a guisa di corona. 95 E cinsela, e girossi intorno ad ella. Qualunque melodia più dolce suona Quaggiù, e più a sè l'anima tira, Parrebbe nube che squarciata tuona, Comparata al suonar di quella lira, 100 Onde si coronava il bel zaffiro. Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.

to per piccolo spazio lasciatogli nube fratta, rotta; così ec.

84. Cost vid' io allora più iurbe di lori, d' anime luminose, irradiate alto da raggi ardenti, senza ch'io si il principio o l'origine di que' cioè Gesù Cristo. Vede i beati, ma rede più Gesù Cristo, il Sole illute i beati, poichè si era inalzato che non poteva più scorgerlo. E il i questo suo inalzarsi è detto qui sso.

O benigna virtù ec. È un' apostrose ù Cristo. — che sì gl' imprenti, che mpronti del tuo raggio quei beati. 87. Su l'esatlasti, ti sollevasti in ver largirmi loco, per dar luogo, agli miei di poter mirare quel che li centre non erano a ciò valevoli per inanza dell'immensa tua luce, che ebbe abbagliati.

Il nome, che sentii. L'udl, sebbene ca. — del bel fior, della rosa mistica, i Maria.

90. mi ristrinse tutto L'animo, ractutta la mia attenzione, ad avvisar igior foco, a rimirare, a fissare con hi il maggiore degli splendori ricioè la beata Vergino. 91-93. Costruisci ed intendi: E come, tostochè, il quale, la qualità, cioè lo splendore, e il quanto, e la quantità, cioè la grandezza, della viva stella (Maria vergine), che lassi, in cielo, vince colla luce tutti i beati, come quaggiù, in terri, li vinse colle virtù, si furono dipinte negli occhi miei. Cioè, appena vidi quale e quanta era la luce, che ll vince in gloria, come qui vinse in virtù.

94-96. Scese per entro il cielo uno splendore, che, volgendosi in giro velocemente, formò un cerchio a guisa di corona, e le cinse la testa. — Per questo splendore, che viene a far da corona a Maria vergine, è significato l'arcangiolo Gabriello, che già le venne ad annunziare il gran mistero. — Per entro. A significare lo scendere dall'empireo, che par come un di fuori di quell'ampiezza.

99-402. Parrebbe un suono laceratoro d'orecchi, paragonata al suonar di quella lira, al dolce canto di quel beato, del quale si coronava il bel zaffro, quella preziosa gioia di Maria, di cui s'inzaffra, s'abbella, il cielo più chiaro, cioè l'empireo. — lira. Così chiamò (Parad., canto XV, v. 4) il canto de' beati nel pianeta di Marte.

Io sono amore angelico, che giro L'alta letizia, che spira del ventre Che fu albergo del nostro desiro: E girerommi, Donna del ciel, mentre Che seguirai tuo Figlio, e farai dia Più la spera suprema, perchè lì entre. Così la circulata melodia Si sigillaya; e tutti gli altri lumi Facean sonar lo nome di Maria. Lo real manto di tutti i volumi Del mondo, che più ferve e più s'avviva Nell'alito di Dio e ne' costumi, Avea sopra di noi l'interna riva Tanto distante, che la sua parvenza Là dov'i'era ancor non m'appariva. Però non ebber gli occhi miei potenza Di seguitar la coronata fiamma, Che si levò appresso a sua semenza. E come fantolin, che invêr la mamma Tende le braccia, poi che 'l latte prese, Per l'animo che infin di fuor s'infiamma;

403-405. Io sono amore angelico, angelo pieno d'amore, che m'aggiro difindendo l'alta letizia, che spira dat ventre, dal santo grembo. che fu albergo del Redentore da noi desiderato. — del nostro desiro. Gen., XLIX: « Desiderium collium æternorum. »

406-108. E girerommi, m' aggirerò, o divina Donna, mentre che seguirai, finchò tu starai dappresso a tuo Figlio (cioè in eterno), e finchè tu farai più dia, più risplendente, la sfera suprema, cioè l'empireo, perchè il entre, poichè tu entri quivi e quivi fai dimora. O anche perchè il entre si può intendero: Acciocchè il tu ritorni aspettata.

109, 110. Così si sigillava, si terminava, la circulata melodia, il canto di quest'angelo, che movevasi in cerchio.

112-117. Volumi del mondo appella lo sfere celesti, per l'involuere e'l volgero che ciascuna superiore fa le altre inferiori, e regal manto di esse sfere appella il nono cielo, o primo mobile, perchè le involga e volge tutte. Intendi: Il primo di tutti i cieli mobili, il quale, per esser più degli altri vicino all'empireo, più ferve e più s'avviva, più si acceude d'amore e di luce, nell'alito, nollo spirare.

di Dio e ne' costumi, nelle sue perfezioni, avea l'interno confine, ossia la sua parte inferiore, tanto distante da noi, che colà dove io mi trovava, cioè nell' ottava sfera, la sua parcenza, veduta, non ancor m'aspariva, non poteva ancora da me scorgersi. - che più ferve ec. Dice nel Convito che il primo mobile, come più prossimo all'empireo, è più divino degli altri. Paradiso, XXVII, v. 99, e seg. - e ne costumi. Mos ai latini era ogni modo di essere e di fare. Riva interna spiegano altri per parte superiore: ma interno vuol dire interiore e non già esteriore; e se il l'octa avesse voluto significare la parte esteriore o superiore, avrebbe detto riva esterna e non riva interna. Il primo mobile è (come pur si dice nel Convito) cristallino, cioè tutto trasparente. Adunque sola la distanza può celare quivi gli oggetti, non l'opacità del mezzo.

110

115

120

119. la coronata fiamma, lo splendore di Maria vergine coronato dall'arcangelo Gabriello.

120. Che si levò in alto dietro al suo divin Figlio.

123. Per quell'affetto, che fin nel di fuori, cioè fin negli atti esterni, si palesa infiammato.

Ciascun di quei candori in su si stese 125 Con la sua cima, sì che l'alto affetto, Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. Indi rimaser lì nel mio cospetto, Regina cœli cantando sì dolce. Che mai da me non si partì il diletto. 130 Oh quanta è l'ubertà che si soffolce In quell'arche ricchissime, che fôro A seminar quaggiù buone bobolce! Quivi si vive e gode del tesoro Che s'acquistò piangendo nell'esilio 125 Di Babilonia, ove si lasciò l' oro. Quivi trionfa, sotto l'alto Filio Di Dio e di Maria, di sua vittoria, E con l'antico e col nuovo concilio. Colui che tien le chiavi di tal gloria.

124. Ciascun di quei candori, di quegli spiriti risplendenti. — Come il bambino protende le braccia alla mamma, così quelle fiammelle si protesero allungandosi all'insù, per mostrare il loro affetto a Maria.

428. Regina cœli, è un' antifona che nel tempo pasquale la Chiesa canta in lode di Maria vergine. E appunto in quel tempo era il Poeta nel cielo.

150-152. Oh quanta è l'ubertà, la copia di beatitudine, che si soffolce, si contiene da quelle ricchissime anime, le quali quaggiù, in terra, furono A seminar buone bobolce, seminatrici di opere huone e meritorie! — Soffolce è dal lat. suffulcire, che vale sostenere. — arche ricche di beatitudine chiama quelle anime, come noi chiamiamo arca di scienza un uomo di gran dottrina. — bobolce è il lat. bubulce da bubulcus. Seminarono il buon seme del

vero; onde, secondo la promessa del Vangelo, raccolgono ora nel cielo per ogni uno cento.

433-135. Quivi, in l'aradiso, si gode dalle anime quel tesoro che su da loro acquistato piangendo, coi patimenti e col pianto nell'estito di Babilonia, in questo mortale esilio, ove da esse si lasciò l'oro, cioò si rinunziò alle terrene ricchezze. — del tesoro. San Matt., VI, 20: « Tesoreggiate d'un tesoro nel ciolo. »

136-139. Quivi sotto l'atto Filio di Dio e di Maria, cioè sotto Gesù Cristo, trionfa della sua vittoria contro il mondo, colui che tien le chiavi della gloria celeste, cioè san Piotro, e insieme con lui trionfa l'antico e il nuovo concilio, cioè la moltitudina de' beati dell'antico e del nuovo Testamento. — San Pietro trionfa sotto Gesù Cristo co'giusti della legge vecchia e della nuova.

CANTO VIGESIMOQUARTO.

Beatrice prega i beati a volere un poco illuminare a Dante l'intelletto, e quegli, roteando, dimostrano il lero compiacimento. Il più luminoso tra essi (ch'è san Pietro) s'avanza, s'aggira tre volte intorno Beatrice, e poi interroga Dante intorno la fede. Egli la definisco secondo san Paolo, e spiega la definizione. Ne ha plauso dall'apostolo, il quale, in segno di piena approvazione, lo cinge tre volte del suo splendore.

> O sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Agnello, il qual vi ciba

1-3. È Beatrice che parla. O sodalizio, o consorzio, boato eletto alla gran cena

del benedetto Agnello, cioè al gran convito d'eterna beatitudine imbandito da Gesà

Sì, che la vostra voglia è sempre piena; Se per grazia di Dio questi preliba Di quel che cade della vostra mensa, Anzi che morte tempo gli prescriba, Ponete mente alla sua voglia immensa, E roratelo alquanto: voi bevete Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa. Così Beatrice. E quelle anime liete Si fêro spere sopra fissi poli, Fiammando forte a guisa di comete. E come cerchi in tempra d'oriuoli Si giran sì, che 'l primo a chi pon mente Quieto pare, e l' ultimo che voli; Così quelle carole, differentemente danzando, dalla sua ricchezza Mi si facean stimar veloci e lente. Di quella, ch'io notai di più bellezza,

Cristo, il quale vi ciba così, che nen avete mai di che altro desiderare, che ogni vostro desiderio è sodisfatto: poiche vi ciba di sò, ch'ò sommo bene o felicità perfetta. — Sodatizio dal lat. sodatitium. Era voce propria d'amici convilati.

4-6. Se è qui particella che accenna la ragione di quel che si dice. Poiche, per divina grazia, questi, cioè Dante, preliba, anticipatamente assaggia, di quel che cade ec., di quello che sovrabbonda della vostra gloria e beatitudine, innanzi che la morte gli prescriba, gli prescriva, il tempo, ponga fine alla sua vita e lo mandi all' eternità ec.

8. E spargetelo alcun poco di rugiada celeste, o anche, spruzzatelo alquanto del divino liquore, di che bevete: vale a dire, illuminategli un poco l'intelletto di divina scienza.

8, 9. Voi bevete sempre del fonte, attingete continuamente la cognizione da quel fonte della divinità, donde proviene quel ch'ei pensa, quello che Dante ha desiderio di conoscere.

41. Quelle anime splendenti, quelle fiammelle, di acuminate che erano (vedi canto prec. v. 121) si rifecero circolari, aggirandosi come spere su perni fissi.

12. a guisa di comete. Alle quali le paragona per la vivezza dello splendore, 20n per altro.

15-15. E come cerchi, come ruote, in

tempra d'orivoli, nel congegnamento degli orivoli, si girano in tal modo, che a chi pon mente, le vede girare, la prima e la più prossima par quasi ferma, e l'ultima pare che voli; così ec. — tempra. Intendi il congegno dello parti all'armonia d'un tutto. La prima par quasi ferma perchè è di piccola circonferenza, la seconda par che voli perchè è di circonferenza grande.

10

15

16-18. Così quelle carole, quelle beale ruote, danzando differentemente, dalla sua ricchezza, dal loro maggiore o minore fiammeggiare, mi si davano a conoscere per più veloci o più lente. — Carola è ballo in tondo. - Vuol significare che tutte quelle anime si volgevano in giro velocemente, ma, guardando solo al moto, egli non era capace di distinguere la maggiore o minore velocità : adunque egli era costretto a dedurla dal maggiore o minore sfavillare, poiche quella, che più sfavillava, dovea muoversi in giro più veloce. Altri legge della sua ricchezza e intende: Mi si facean conoscere più o men ricche di beatitudine dall'esser più o men veloci. — Talvolta alcuni avverbi composti trovansi spezzati nell' uso de'nostri poeti. - danzando La danza era allora mossa e atteggiamento simbolico di tutta la persona, però poteasi paragonare anche a' moti orizzontali.

19. di quella, sottintendi carola o ruo!a d'anime beate.

Vid'io uscire un fuoco sì felice. 20 Che nullo vi lasciò di più chiarezza. E tre fiate intorno di Beatrice Si volse, con un canto tanto divo. Che la mia fantasia nol mi ridice: Però salta la penna, e non lo scrivo: 25 Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe, Non che 'l parlare, è troppo color vivo. O santa suora mia, che sì ne preghe, Devota per lo tuo ardente affetto, Da quella bella spera mi disleghe. 80 Poscia fermato, il fuoco benedetto Alla mia Donna dirizzò lo spiro, Che favellò così, com' io ho detto. Ed ella: O luce eterna del gran viro, 25 A cui nostro Signor lasciò le chiavi, Ch' ei portò giù di questo gaudio miro, Tenta costui de' punti lievi o gravi, Come ti piace, intorno della fede, Per la qual tu su per lo mare andavi.

un fuoco si felice, uno sprito si gaiarisplendente.

Che là donde usci non vi lasciò alltro spirito di maggior chiarezza. Si volse. Nel canto precedento, l'arcangelo Gabriele si volge ina Maria: qui Pietro, il fondator Chiesa, intorno alla teologia o scienle cose di Dio. — divo, divino. la mia fantasia. La fantasia è parte

moria, anzi è memoria più viva.

*alta la penna, la mia penna passa
senza scriverno.

27. thè l'immaginar nostro. A dire le picghe d'un panneggiamento sono acconci i colori troppo vivi, i temperati. Intendi dunque: Poil nostro immaginare, non che il parè tauto poco atto a rappresentar canto, quanto a ritrarre le pieghe panneggiamento è poco atto un cooppo vivo, appunto per la vivezza. 50. Questi che parla è san l'ietro, ile chiama suora, sorella, Beatrice, ė sua compagna nella gloria. - O ice, o santa mia sorella, che, per ente affetto che hai verso Dante, ne i così devotamente, tu mi disleghe, eghi, tu mi distacchi, per compiada quella bella spera, sfera, ov' io

stava. — disleghe. Mostra la dolcezza dello stare con gli altri compagni.

31-33. Costr. e intendi: Così, com' io ho detto, quel benedetto splendore dirizzò lo spiro, il fiato (o la voce, che si forma col mandar fuori il fiato), e favellò alla mia Donna, poscia fermato, posciachè si fu fermato.

51. del gran viro, del grand' uomo, dal latino vir. Anzi ha senso più alto che d' uomo, come presso i Latini.

35. lasciò le chiavi. San Matt., XVI, 19: « Tibi dabo claves regni cælorum.» 56. portò giù, in terra. — di questo gaudio miro, da questa maravigliosa allegrezza, cioè dal Paradiso, quando di-

scese a prender carne umana.

37. Esamina costui intorno a' punti facili, o difficili. — Tenta. Nel senso latino di provare, tastare. Fa che intorno a ciò lo esamini san Pictro, come ad accennare che nel pontefice romano sol-

tanto è la facoltà d'esser giudice nelle cose della fede.

59. Per virtù della qual fede tu camminavi sicuro sopra le acque del mar di Tiberiade, siccome sulla terra. San Matt., XIV: « Domine... jube me ad te venire super aquas... Ambulabat super aquam ut veniret ad Jesum. » S' cgli ama bene e bene spera e crede. Non t'è occulto, perchè I viso hai quivi, Ov' ogni cosa dipinta si vede. Ma perchè questo regno ha fatto civi Per la verace fede, a glorïarla Di lei parlare è buon ch'a lui arrivi. Sì come il baccellier s'arma, e non parla Fin che 'l maestro la quistion propone, Per aiutarla, non per terminarla; Così m'armava io d'ogni ragione, Mentre ch'ella dicea, per esser presto A tal querente ed a tal professione. Di', buon cristiano, fàtti manifesto: Fede che è? Ond io levai la fronte In quella luce, onde spirava questo. Poi mi volsi a Beatrice; ed ella pronte Sembianze femmi, perchè io spandessi L'acqua di fuor del mio interno fonte. La grazia, che mi dà ch'io mi confessi, Comincia'io, dall'alto primipilo, Faccia li miei concetti essere espressi.

41, 42. Perchè il viso hai quivi, cioè hai la vista rivolta in Dio, in cui si vede espressa ogni cosa. — ogni cosa dipinta. Parad., canto XVII, v. 37-39: « La contingenza... Tutta è dipinta nel cospetto eterno. »

45-45. Ma perchè, poichè, questo regno ha fatto civi, si è acquistato molti cittadini, per mezzo della verace fede da voi predicata, è buon che a gloriarla, è conveniente che a glorificarla (a maggior sua gloria), arrivi a lui, venga a Dante, di lei parlare, l'occasione di parlare di lei, o anche, avvenga a Dante di parlare. — cive, per cittadino, l'usa anche nel canto XXXII del Purgatorio, v. 101, e nel canto VIII del Parad., v. 146. — Intendi: poichè la fede popola il Paradiso, è buono che a Dante venga occasion di parlarne a gloria di lui.

46. Si come il baccelliere s' arma d'argomenti e di ragioni. — Baccelliere, dal latino baccalareus: « qui in Academia (nell' università) primum gradum obtinet, a bacca lauri dretus, vel a bacillo lauri, quo is donabatur. » (Amalt. Onom.).

48. Per sostenerla e non per definirla; che questo spetta al maestro. — Se con altri si legga Per approvarla, non per terminarla, allora, riferendosi la frase al maestro, e non al baccelliere, intendi: Per esser discussa, dichiarata con prove, non per esser decisa dal baccelliere.

40

55

60

50, 51. ella dicea a san Pietro, per esser presto. pronto, a rispondere A tal guerente, a tale interrogatore qual era san Pietro, ed a tal professione, e a fare tal professione qual era quella della fede.

53. levai la fronte. À dimostrare il coraggio nobilmente altero, con che dee l'uomo professare le credenze proprie.

54. Verso quel luminoso spirito, donde usciva questo parlare.

55-57. ed ella pronte Sembianze femmi, cogli occhi e col sembiante fecemi pronto cenno, acciocchè io manifestassi gl'interni miei sentimenti.

58, 59. La divina grazia, che mi dà, che mi concede, di potermi confessare dall'alto primipilo, davanti al primo duce della Chiesa di Cristo. — Primipilo dicevasi da' Latini il capo della prima centuria nell'ordine de' triari. — La grazia. È la grazia che dà la fede, che dà l'opportunità di professarla, e che dà anche il lume e la forza d'esprimerla degnamente.

60. Mi conceda altresi che i miei concetti siano espressi con chiarezza.

E seguitai: Come il verace stilo Ne scrisse, padre, del tuo caro frate, Che teco mise Roma nel buon filo, Fede è sustanzia di cose sperate. Ed argomento delle non parventi: 65 E questa pare a me sua quiditate. Allora udi': Dirittamente senti, Se bene intendi perchè la ripose Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti. Ed io appresso: Le profonde cose, 70 Che mi largiscon qui la lor parvenza, Agli occhi di laggiù son sì nascose, Che l'esser loro v'è in sola credenza, Sovra la qual si fonda l'alta spene; E però di sustanzia prende intenza. 75 E da questa credenza ci conviene Sillogizzar, senza aver altra vista. Però ch'intenza d'argomento tiene. Allora udi': Se quantunque s'acquista Giù per dottrina fosse così inteso. 80 Non v'avria luogo ingegno di sofista. Così spirò da quell'amore acceso;

-64. E seguitai a dire così: O padre, ne scrisse la veridica penna del tuo fratello san Paolo, il quale insicme te mise Roma nel buon filo, nel diritto iero, nella via del vero.

, 65. Intendi: La fede è virtù e quasi anzial fondamento, nel quale si fonda peranza della beatitudine eterna: ed gomento, dimostrazione e lume, onde telletto è ridotto a credere quelle, che non può colle naturali sue forze prendere. — « Est... fides sperandasubstantia rerum, argumentum non trentium. » San Paolo, agli Ebrei, XI, 4.

quiditate. Termine delle scuole: (come già fu notato al canto XX, 2) l'essenza o la natura delle cose. Il lat. quid est.

, 68. Allora io udii rispondermi da Piero: Rettamente tu pensi, se imi bene perchè, per qual ragione san o ripose la fede tra le sostanze, e di tra gli argomenti.

Che qui mi si fanno manifeste.
 -75. Agli occhi di laggiù, de' mortali, si occulte, che l'esser loro, la loro enza, non ha altro fondamento che

nella fede; Sopra la qual fede fondasi l'alla spene, la nostra grande speranza: E però essa fede prende intenza, acquista concetto e nome di sostanza. — Essendo invisibili, bisogna crederle.

76, 77. E da questa fede ci conviene Sillogizzar, dedurre ogni nostro sillogismo ragionamento, senza aver riguardo ad altro argomento umano, perciocchè essa fede tiene intenza, prendo pure denominazione d'argomento. — Senz'avere altra vista. Senza averne prova sensibile o materiale. Un antico: « Le ragioni che adduconsi all'autorità della fede non sono dimostrazioni, che possano ridurre l'intelletto umano a visione intelligibile.»

79-81. Se quantunque, quanto, in terra per via d'ammaestramento s'apprende, fosse inteso così bene, come tu hai inteso le parole di san l'aolo, non vi avrebbe luogo ingegno di sofista, l'acutezza de'sofisti, poichè nessuno si lascerebbe trarre in inganno. — s'acquista. Nella Somma: «Le cose, che per la scienza vengono in noi, son piuttosto acquisito che iafuse. »

82. Così fu detto da quello spirito luminoso di san Pietro.

Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa D'esta moneta già la lega e 'l peso; Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Ed io: Sì, l' ho sì lucida e sì tonda, Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. Appresso uscì della luce profonda Che lì splendeva: Questa cara gioia, Sovra la quale ogni virtù si fonda. Onde ti venne? Ed io: La larga ploia Dello Spirito santo, ch'è diffusa In su le vecchie e in su le nuove cuoia. È sillogismo, che la mi ha conchiusa Acutamente sì, che in verso d'ella Ogni dimostrazion mi pare ottusa. Io udi' poi: L'antica e la novella Proposizione, che sì ti conchiude, Perchè l'hai tu per divina favella? Ed io: La prova, che 'l ver mi dischiude, Son l'opere seguite, a che natura Non scaldò ferro mai, nè battè ancude. Risposto fummi: Di', chi t'assicura Che quell'opere fosser? quel medesmo Che vuol provarsi? non altri il ti giura?

85, 84. Assai bene è stata trascorsa, ripassata, esaminata, la lega e il peso di questa moneta, figurat, della fede. Quasi a dire cho la fede vuolsi osservare nella sua natura con quella diligenza, con cho si saggiano le monete. — Dopo la lega dice il peso, ch'è altro modo di falsare: e al v. 87 dirà che niun dubbio ha del conio, il quale, se lascia mal certa l'imagine, è pur cagione a più d'una falsità.

83-87. Prosegue l'allegoria della moneta. Ma dimmi se tu l'hai nel corre, come l'hai sulle labbra. Ed io risposi: Si, l'ho sl lucida, si chiaramente scolpita, e sì tonda, e si intera, Che nel suo conio, sopra di lei, nulla mi s'inforsa, nulla mi resta in forse, o non ci ho dubbio.

88-91. Appresso, dal profondo dello spirito, cho li risplendeva, usci quest'altra interrogazione: Questa cara gioia, preziosa gemma della fede, sopra la quale si fonda ogni virtù, da qual parte ti venne? — si fonda. Perchò, secondo l'Apostolo: « Sine fide... impossibile est placere Dec.»

91-96. Ed to risposi: L'abbondante ploia, pioggia, cioò grazia, dello Spirito santo,

che è sparsa su le cuoia, sulle pergamene, sulle pagine vecchie e nuove, cioè del vecchie e nuove, cioè del vecchie e nuovo Testamento, è tal sillogismo che la mi ha conchiusa, che mi ha dimostrato la verità della fede tanto acatamente, che ogni altra scientifica dimostrazione mi pare oflusa, senza acume, di poca forza, in verso d'ella, in confronto della detta grazia, ch' è di tant' autorità.

— La grazia dello Spirito santo sparsa sulle carte del vecchio e del nuovo Testamento mel prova.

95

100

105

97, 98. Il vecchio e il nuovo Testamento, che cost conchiude, cost ti convince e persuade.

101, 102. Son l'opere seguife. sono i miracoli avvenuti, per fare i quali la natura non si adoperò, perchè le sue forze non eran da tanto. — Prende la metafora dal fabbro, che, per fare le opere sue, scalca il ferro e batte sull'incudine.

103-103. E da san Piero mi fu risposto Dimmi, chi ti assicura che quelle opere, cioc quei miracoli, fossero, siano avvenuti? te lo assicura soltanto quel medesimo che vuoi provarsi, cioè il vecchio e il

Se'l mondo si rivolse al cristianesmo, Diss' io, senza miracoli, quest' uno È tal, che gli altri non sono 'l centesme: Chè tu entrasti povero e digiuno In campo a seminar la buona pianta, 110 Che fu già vite, ed ora è fatta pruno. Finito questo, l'alta corte santa Risonò per le spere un Dio lodiamo, Nella melode che lassù si canta. E quel baron, che sì di ramo in ramo, 115 Esaminando, già tratto m'avea, Che all'ultime fronde appressavamo, Ricominciò: La grazia, che donnea Con la tua mente, la bocca t'aperse 120 Insino a qui, com' aprir si dovea; Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse: Ma or conviene esprimer quel che credi, Ed onde alla credenza tua s'offerse. O santo padre, o spirito, che vedi Ciò che credesti, sì che tu vincesti 125

nuovo Testamento? non vi è altri che te l'attesta? — Se lo provi coll'autorità dei due Testamenti, che hanno pure bisogno di prova, tu cadi in una petizion di principio, e non provi nulla. Vi ha egli pertanto alcun altro che te lo attesti? hai tu insomma altre prove? — Alcun altro legge il v. 105 lasciando i punti interrogativi; e intende: Adunque tu provi questa cosa con un' altra che pur ha bisogno di prova.

106-111. Risponde col famoso dilemma di sant' Agostino, De Civ. Dei, lib. XXIV, cap. 5. O il mondo si è convertito al cristianesimo coi miracoli, o senza miracoli. Se si è convertito senza miracoli, questo solo è tale e tanto miracolo, che tutti gli altri non valgono la centesima parte di questo: poiche tu, o san Pietro, entrasti in campo, imprendesti povero e famelico (cioè, privo di tutte le qualità che danno autorità e potenza) a seminar la buona pianta, a predicar la fede, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno, che già produsse dolcissimi frutti di virtu, ed ora produce spine o male opere d'avarizia e di vanità. - Chè tu entrasti povero. Si fa più stupendo il miracolo della conversione del mondo per la povertà e umiltà ¿egli amici di Gest Cristo.

412-414. Finito questo, finito queste parole, per le sfere o ruote luminose formate dalla moltitudine de' beati (com' è detto al v. 11), risuonò nel canto un Dio lodiamo, cioè il Te Deum laudamus, con quella dolce melodia che si ode lassù.

145-148. I titoli che si davano alle illustri persone del mondo, a' tempi di
Dante si davano pure a' santi. Intendi:
E quel baron, quell'illustre santo, cho,
così esaminandomi, di ramo in ramo, da
una parte all'altra, mi avea condotto a
tal punto, che omai ci appressavamo all'ullime fronde, al termine, ricominciò a
parlare così.

418-419. La grazia che donnea Con la tua mente, o significa, la grazia che colla tua mente amoreggia e in lei si compiace; ovvero, la grazia che nella tua mente signoreggia.— donnea o dal prov. domniear o dal basso lat. domneare.

121. Cosicché io approvo quello, che usci fuori dalla tua bocca.

123. E da che, da quale autorità tu fosti indotto a credere.

124-126. Intendi: O santo padre, o celeste spirito, che ora vedi ciò che una volta credesti così fermamente, che allorquando corresti con san Giovanni al sepolero di Cristo, ti fu dalla divina gra-

Vêr lo sepolero più giovani piedi, Comincia' io, tu vuoi ch' io manifesti La forma qui del pronto creder mio; Ed anche la cagion di lui chiedesti. Ed io rispondo: Credo in uno Dio Solo ed eterno, che tutto I ciel muove. Non moto, con amore e con disio. Ed a tal creder non ho io pur prove Fisiche e metafisiche: ma dàlıni 135 Anche la verità, che quinci piove Per Moisè, per profeti e per salmi, Per l'evangelio, e per voi che scriveste, Poi che l'ardente Spirto vi fece almi. E credo in tre Persone eterne; e queste 140 Credo una essenzia sì una e sì trina, Che soffera congiunto sono ed este. Della profonda congiunzion divina, Ch' io tocco mo, la mente mi sigilla Più volte l'evangelica dottrina. Quest'è'l principio, quest'è la favilla, 145 Che si dilata in fiamma poi vivace, E, come stella in cielo, in me scintilla.

zia concesso di entrarvi il primo, e vincere così il condiscepolo, che di te più giovane ed agile pure era prima di te arrivato colà, tu vuoi ec. — Che debba intendersi così, e diversamente da altri interpetri, si deduce da san Giovanni, XX, v. 5-6: « Correvano i due insieme: e quell'altro discepolo corse innanzi a Pietro, e venne per primo al sepolcro... ma non entrò. Or Pietro gli venne dopo, ed entrò nel sepolcro.» E di più anche dalle parole di Dante stesso, a questo fatto relative, che si leggono nel lib. III del De Monar. 427-429. Tu vuoi ch' io manifesti la for-

mula delle cose ch' io credo; ed anche la cagione per cui le credo.

451, 452. Che non moto, non mosso, ma stando immobile, muove tutto il cielo, infondendogli amore e desiderio di sè stesso. Nel verso ultimo della Cantica: «L'Amor che muove il Sole e l'altre stello.» Amore è la forza che muove; il disio è l'offetto di quella nell'ente mosso.

155. pur, solamente.

434, 435 ma dàlmi, ma me lo dà a credere la verità che quinci, di qui, dal cielo, piove, viene a manifestarsi in terra per mezzo di Mosè ec.

437, 438. e per voi, o Apostoli, che scriveste le Epistole, poichè lo spirito di Dio vi fece almi, chiari, illuminati, cioè v'inspirò. Nella Somma: « l'er gli Apostoli a noi pervenne la fede di Cristo.»— Spirto. Di lui la Chiesa: « Ignis, et charitas.»

441. Che comporta ad un tempo il plurale e il singolare, sono ed è. — Altri leggono sunt et este, poichè credono che l'este (cioè, est) sia soltanto parola latina, ma essa è pure italiana. «Traemi d'este focora, se t'este a volontate, » disse un antico. — Soffera dall'antic. sofferare: ed è modo indic.

142-144. Della profonda e inconcepibile congiunzione dell' unità e trinità, di cui tocco mo, parlo ora, la dottrina evangelica in più luoghi mi sigilla, m'impronta, m'imprime la mente.

145. quest' è il principio. Per questo principio quasi tutti gli espositori intendono l' evangelica dottrina soprannomina. Si legge in sant' Agostino: « La fede lo risana acciocchò egli intenda cose ancora maggiori. Se non ci sosero cose che noi non possiamo intendere, senza credere prima, non direbbe il Profeta: « Se non crederete non verrete ad intendere.» — Il Lom-

150

Come il signor, ch' ascolta quel che i piace,
Da indi abbraccia 'l servo, gratulando
Per la novella, tosto ch' ei si tace;
Così, benedicendomi cantando,
Tre volte cinse me, sì com' io tacqui,
L' apostolico lume, al cui comando
Io aveva detto; sì nel dir gli piacqui.

bardi intende il primo articolo della fede. 148. Quel che i, gli, piace; vale a dire, una grata novella.

149. Da indi, quindi, gratulando, rallegrandosi con sè stesso e con lui. 451-454. Così, appena ch' io tacqui, benedicendomi cantando, mi s' aggirò intorno tre volto san Pietro (figurato nell'apostotico lume), al cui comando io aveva parlato; si ec.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

S'avanza ora san Giacomo per interrogar Dante intorno la speranza. Alla prima delle tre domande che gli fa, risponde per lui Beatrice; alle altre due risponde di per sè. Vien quindi san Giovanni evangelista; e gli manifesta essere in cielo seltanto in ispirito, e non in anima e in corpo, come da alcuni credevasi. Dallo splendore del santo apostolo resta il Poeta talmente abbagliato, che più non iscorge Beatrice che gli è dappresso.

Se mai continga che 'l poema sacro,
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Sì che m' ha fatto per più anni macro,
Vinca la crudeltà che fuor mi serra
Del bello ovile, ov' io dormii agnello
Nimico a' lupi che gli danno guerra;
Con altra voce omai, con altro vello

continga, dal lat. contingere, vale avenga. — Poema sacro chiama la sua divina Commedia, perchè tratta di cose della vita futura e di Dio. Nel canto XXIII, v. 62, lo dice (con men proprietà) sagrato.

2. Al quale ha posto mano, dato mano, ha prestato aiuto, la terra, la scienza umana, e il cielo, e la scienza divina, cioè la teologia. E qui si vuol ricordare quello che è detto più volte, cioè, che Beatrice è figura della scienza divina, come Virgilio dell' umana.

3. Sì che m' ha fatto... macro, cosicchè pel grande studio ne son fatto magro e logoro. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 37, 38, alle Muse: « se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi. »

4. Del bello ovile, cioè della bella città di Firenze. — Sperava Dante che questo magnifico poema (che già cominciava ad esser famoso) gli potesse render benevoli suoi concittadini si, che lo richiamas-

sero in patria con atto onorevole. Ma se talvolta perdonano i re, i faziosi non perdonano mai. Anche nel Convito, I, 3, se ne duole e spera mestamente là dove dice:

« del suo dolce seno (di Firenze), nel quale nato e nudrito fui fino al colmo della mia vita, e nel quale, con buona pace di quella, disidero con tutto il cuore di riposare l'animo stanco, e terminare il tempo che m'è dato.»

5, 6. ov' io dormii agnello Nimico a' lupi ec. Ecco la gran colpa di Dante: l'essore stato cittadino nimico a' mali e perversi cittadini distruggitori del suo bel paese natale. — gli danno, a lui, cioè all'ovile.

7. Le espressioni, con altra voce e con altro vello, altro pelo, altra barba, cioè con voce debole, e barba canuta, alludono agli effetti cagionati in lui dalla incipiente vecchiezza. Altri intendono: com più gloriosa fama, e con più nobile veste, cioè di poeta.

Ritornerò poeta, ed in sul fonte Del mio battesmo prenderò 'l cappello: Perocchè nella fede, che fa conte 10 L'anime a Dio, quivi entra'io; e poi Pietro per lei sì mi girò la fronte. Indi si mosse un lume verso noi Di quella schiera, ond' uscì la primizia. Che lasciò Cristo de' vicarii suoi. 15 E la mia Donna piena di letizia, Mi disse: Mira, mira, ecco 'l barone, Per cui laggiù si visita Galizia. Sì come quando 'l colombo si pone Presso al compagno, l'uno all'altro pande, 20 Girando e mormorando, l'affezione: Così vid'io l'un dall'altro grande Principe glorioso essere accolto. Laudando il cibo che lassù sì prande. Ma poi che 'l gratular si fu assolto. 25 Tacito coram me ciascun s'affisse Ignito sì, che vinceva 'l mio volto. Ridendo allora Beatrice disse: Inclita vita, per cui la larghezza

8, 9. in sul fonte Del mio battesmo, cioè Lella chiesa di san Giovanni, prenderò il cappello (dal provenz. capelh), la corona d'alloro, cioè, sarò incoronato poeta. Nel 1519 Giovanni Del Virgilio (vedi le egloghe) lo invitava a prender la corona d'alloro in Bologna, ed egli si rifiutava, preferendo di essere coronato in patria, allorquando vi fosse richiamato. « E certo, dice il Beccaccio, s' egli fosse giammai potuto tornare in Firenze, sopra le fonti di san Giovanni s'era disposto di coronare: acciocchè quivi dove per lo battesimo avea preso il primo nome, quivi medesimo prendesse il secondo, . cioè quel di poeta. La memoria del fonte battesimale era a que' tempi cosa sacra.

40-42. Perocchè quivi, al fonte battesimale, io entrai nella fede che fa conte, familiari, l'anime a Dio; e poscia per lei, per causa di essa fede, san Pietro mi girò attorno la fronte, si come dissi. — conte. Dice famigliarità. San Gregorio:

Per fidem a Deo cognoscimur.

14, 15. Di quella schiera di beati, di cui è detto al v. 11 del canto preced. — ende, dalla quale era poc'anzi uscito

san Pietro, che fu la primizia, il primo de' vicarii che Gesù Cristo lasciò in terra.

46-18. ecco il barone, san Giacomo, per divozione al quale i pellegrini visitano Campostella di Galizia, ov' è il suo corpo Nella Vila Nuova: « Chiamansi peregrini in quanto vanno alla casa di Galizia. »

20, 21. l'uno all'altro pande, manifesta, fa palese, l'affezione, girando e mormorando, coll'aggirarsi e col mugolare.
Propriamente mormorando significa parlar sommesso: qui è per similitudine.

24. Lodando il cibo, di cui si pasce ogni beato, cioè Iddio.

23 27. Ma posciachè'l gratular, il congratularsi, si su assolto (dal lat. absolutum suit chbe termine, ciascuno tacito s'assec cram me, si sermò davanti a me, sgnito sì. insuocato talmente, che, abbarbagliandomi la vista, mi sece chinare la testa. — coram me: son voci latine. Altrove (Paradiso, canto XI, v. 62) usa El coram patre. — ignito, per ardente di luca, è nella Somma.

29, 30. Intendi: Inclita vita, anima illustre (di san Giacomo), da cui fu scritte

Della nostra basilica si scrisse. 30 Fa risonar la speme in quest'altezza: Tu sai che tante volte la figuri. Quante Gesù a' tre fe più chiarezza. Leva la testa, e fa' che t'assicuri; Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo. 85 Convien ch' a' nostri raggi si maturi. Questo conforto dal fuoco secondo Mi venne; ond'io levai gli occhi a' monti. Che gl'incurvaron pria col troppo pondo. Poichè per grazia vuol che tu t'affronti 40 Lo nostro imperadore, anzi la morte, Nell'aula più segreta co'suoi conti. Sì che, veduto 'l ver di questa corte, La speme, che laggiù bene innamora, In te ed in altrui di ciò conforte: 45 Di' quel ch' ell' è, e come se ne infiora La mente tua: e di' onde a te venne.

larghezza, liberalità, della nostra a basilica, cioè della reggia del cielo. cenna a quelle parole dell' episola cattolica I, 5: « Si quis... vestrum et sapientia, postulet a Deo, qui dat bus affluenter et non improperat, et ur ei. » E l'epistola (secondo alcuni) di san Giacomo il maggiore, del intende il Poeta, ma invece del mifiglio di Zebedeo.

Fa che si oda il nome della spe-(interrogandone Dante) in quest'alto

33. Tu sai che tante volte nel testo elico tu la figuri, cioè sei figura speranza, quante volte Gesù fe a' tre hiarezza, fece a' tre discepoli più a manifestazione della sua divinità. pinione d'alcuni interpreti che Gesù, endo sempre san Pietro, san Giovanian Giacomo (Purg., canto XXXII, a testimoni de' suoi miracoli, vollo figurare in loro le tre virtù, fede, e speranza. E queste infatti neltole di ciascheduno più notabilmenpredicano.

56. Leva, alza (dice san Giacomo a), la testa, abbassata per la sover-uce, e procura di rassicurarti; per-ue ogni facoltà umana, che dal mortal, dalla terra, viene al cielo, conviene maturi, si perfezioni, a' raggi del divino, di che noi risplendiamo.

57, 38. questo conforto, queste parole confortanti mi vennero dallo splendore secondo. — Il primo era stato san Pietro. 38, 59. Per monti s' intenda qui simbolicamente, conforme quelle parole del Salmo 86: «Fundamenta ejus in montibus sanctis:» dove, secondo gl'interpreti, s'accenna alla Chiesa fondata specialmente sulle virtù degli Apostoli. Intendi: Il perchè io alzai gli occhi verso gli apostoli, che dapprima gli avean fatti abbassare cot troppo pondo, col loro troppo peso, vale a dire coll'eccessivo loro splendore. La parola pondo sta in relazione della metafora de' monti.

40-48. Costruisci ed intendi: Poiche il nostro imperatore, cioè Dio, vuole per grazia, per sua misericordia, che tu anzi la morte, innanzi di morire, t' affronti co' suoi conti, ti trovi insieme e t'abbocchi co' primari personaggi di sua corte, nell'aula più secreta, nella più distinta stanza celestiale; cosicchè, veduto che tu abbia il ver di questa corte, la verità del cielo, tu possa con ciò confortare in te e in altrui la speme, la speranza (ch' è virtù teologica), dell' eterna beatitudine, la quale laggiù in terra bene innamora, innamora rettamente i cuori umani; dimmi dunque quel che ella (la speranza) è, e quanto di essa se ne infiora, se n'adorna come d'un bel fiore, la mente tua, e dimmi pure donde a te renne così com' ho detto seguitò pure

Così seguio 'l secondo lume ancora. E quella Pia, che guidò le penne Delle mie ali a così alto volo. Alla risposta così mi prevenne: La Chiesa militante alcun figliuolo Non ha con più speranza, com'è scritto Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo. Però gli è conceduto che d'Egitto Vegna in Gerusalemme per vedere, Anzi che 'l militar gli sia prescritto. Gli altri duo punti, che non per sapere Son dimandati, ma perch' ei rapporti Quanto questa virtu t'è in piacere, A lui lasc'io; chè non gli saran forti, Nè di iattanza: ed egli a ciò risponda; E la grazia di Dio ciò gli comporti. Come discente, ch'a dottor seconda Pronto e libente in quello ch'egli è sperto, Perchè la sua bontà si disasconda; Speme, diss' io, è uno attender certo

a dire il secondo lume, splendore, cioè san Giacomo. — l'affronti. È qui in buou senso. — aula. Nella Bibbia: « Hæc domus Dei est.... et vocabitur aula Dei. »

49-51. E quella Pia, pictosa, cioè Beatrice, che mi guidò lassu, mi prevenne nella risposta, così dicendo. — Bello è questo rispondero di Beatrice per attestar la speranza del Poeta.

52-54. La Chiesa militante non ha tra' suoi figli alcuno più fornito di speranza di Dante, com' è scritto nel Sol, come apparisce e può leggersi in Dio, che, come Sole, illumina tutti noi.

53-57. Però gli è conceduto che d'Egitto, dalla schiavitù del mondo, venga a vedere la celeste Gerusalemme, cioè il Paradiso, innanzi cho gli sia prescritto il militare, cioè, sia posto termine al suo combattere nella vita morlale, o il viver suo sia finito. Si ricordi anche qui quel di Giob, VIII, v. 1: « Milizia è la vita dell' uomo sopra la terra. » — d' Egitto. Nel canto Il del Purgatorio, v. 46, le anime salve cantano: « In exitu Israel de Ægypto. » Era simbolo e religioso e morale e politico. — Gerusalemme. Sant'Agostino: « Misticamente dicesi così la città di Dio e la meta de' nostri beni. »

58-63. Gli altri due punti (cioè, com'egli

speri e perchè), di che tu lo hai interrogato, non per sapere, per saperne il suo sentimento, che ben lo sai rimirandolo in l)io, ma perchè egli rapporti agli uomini Quanto questa virtù t' è in piacere, li lascio a lui a sciogliere, poiche non gli saranne forti, difficili, ne di iattanza, ne gli saranno cagione di vanagloria (e questa è la ragione per cui ha risposto Beatrice). come gli poteva esser l'altro, al quale io ho risposto per lui, quantunque tu bene lo sapessi: egli dunque risponda a ciò, e ciò gli comporti, gli conceda, la grazia di Dio. - San Giacomo lo sa, ma gliene chiede, perchè giova che Dante acquisti merito della sua professione. E a Dante non sarà così forte, difficile, il dire come e perchè egli in Dio speri, come il dire s' egli abbia questa virtù. La qual cosa l'uom non può sapere per l'appunto; e sapendo, non dee affermare.

65

64-66. Come discente, chi impara, discepolo, che pronto e libente (voce latina), di buona voglia, seconda a dottor, ubbidisce al maestro, ovvero segue a dire dopo il maestro, rispondendo in quello ch'egli sa, perchè si disasconda, affinchè si manifesti, la sua bontà, il suo valore e ingegno.

67-69. Questa definizione della speranza è tolta dal Maestro delle Sentenze (IIL

CANTO VIGESIMOQUINTO.

Della gloria futura, il qual produce Grazia divina e precedente merto. Da molte stelle mi vien questa luce: Ma quei la distillò nel mio cor pria. Che fu sommo cantor del sommo Duce. Sperino in te, nell'alta teodía Dice. color che sanno 'l nome tuo: E chi nol sa, s'egli ha la fede mia? 75 Tu mi stillasti con lo stillar suo Nella pistola poi; sì ch'io son pieno, Ed in altrui vostra pioggia ripluo. Mentr'io diceva, dentro al vivo seno Di quello incendio tremolava un lampo 80 Subito e spesso a guisa di baleno; Indi spirò: L'amore, ond'io avvampo Ancor vêr la virtù, che mi seguette Fin alla palma ed all'uscir del campo. 85 Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette Di lei; ed èmmi a grato che tu diche Quello che la speranza ti promette. Ed io: Le nuove e le Scritture antiche Pongono'l segno, ed esso lo m'addita. Dell'anime, che Dio s'ha fatte amiche, 80

3): « Spes est certa expectatio fucatitudinis, veniens ex Dei gratia, tis præcedentibus.»— il qual, cui; to caso.

2. questa luce, questa virtù della 22, mi viene da molte stelle, da molti lottori e profeti; ma quegli che l'infuse nel mio cuore fu il santo id, sommo cantore delle lodi det Juce, di Dio sommo duce del creato. 4. nell'alta teodra, no' suoi sublimi n lode di Dio egli dice: Sperino oloro che conoscono il nome tuo, o che tu sei misericordioso. « Spete qui noverunt nomen tuum. » IX, 11.

¿ chi è quegli che non sa questo, a fede cristiana? — Chi crede in n può non sperare.

3. Tu poi, o santo Apostolo, mi i, me la stillasti di nuovo nel seno stillar suo Nella pistola, per la tua a piena delle cose dette da David, per la tua Epistola con lo stillar siem con le cose dette da David; iò io ne son pieno abbondantemente, e questa vostra celeste pioggia io la ripluo, ripiovo e riverso in altrui.

79. dentro al vivo seno, dentro al mezzo, o nel mezzo.

80. Di quello incendio, di quello spirito infuocato. Tremolava per esprimer la sua gioia in udire i retti sentimenti di Dante. 82. spirò, mandò fuori tal voce.

83, 84. vér la virtù, verso la virtù della speranza, che mi segui fino alla palma del martirio, e fino all'uscire dal campo di battaglia, cioò dal mondo.

85. Vuol ch' io respiri, spiri di nuovo, parli di nuovo, a te.

88, 89. Il nuovo e il vecchio Testamento Pongono'i segno, prefiggono il segno a cui miri la speranza, cioè, la beatitudine del corpo e dell'anima; ed esso segno lo mi addita, mi addita ciò che la speranza mi promette. Ovvero: Il nuovo e il vecchio Testamento prefiggono il segno, ove deve mirare la speranza, che è il Paradiso; ed esso segno, cioè questo Paradiso, dov'ora mi trovo, me lo addita di per sè stesso.

90-93. Costruisci e intendi: Dice Isaia

43

Dice Isaia che ciascuna vestita Nella sua terra fia di doppia vesta; E la sua terra è questa dolce vita. E'l tuo fratello assai vie più digesta, Là dove tratta delle bianche stole. Questa rivelazion ci manifesta. E prima, appresso 'l fin d'este parole, Sperent in te. di sopra noi s'udì: Al che risposer tutte le carole. Poscia tra esse un lume si schiari Sì. che. se 'l Cancro avesse un tal cristallo. Il verno avrebbe un mese d'un sol dì. E come surge e va ed entra in ballo Vergine lieta, sol per fare onore Alla novizia, non per alcun fallo; Così vid'io lo schiarito splendore Venire a' due che si volgeano a ruota. Qual conveniasi al loro ardente amore. Misesi lì nel canto e nella nota: E la mia Donna in lui tenea l'aspetto, Pur come sposa tacita ed immota. Questi è colui che giacque sopra 1 petto

che ciascuna delle anime, che Dio si è fatte amiche, sarà vestita di doppia vesta, stola, nella sua terra, nella sua propria patria; e la sua propria patria (cioè la patria de' beatii è questa dolce vita del l'aradiso. — Dice doppia vesta, intendendo la beatitudine dell'anima e la glorificazione del corpo. — Isaia, LXI, 7: « In terra sua duplicia possidebunt; lætitia sempiterna erit eis. »

94-96. E'l tuo fratello san Giovanni ci presenta questa rivelazione assai vie più digesta, meglio schiarita là nel cap. 7 dell'Apocalisse, dove tratta delle bianche stole dicendo: « Stantes ante thronum et in cospectu Agni, amicti stolis albis. »

97-400. Avverti che la sintassi si reggo in questa guisa: Ed appresso il fin d'este parole, prima s'udi ec.... poscia un lume si schiari ec. Prima s'udi cantare al di sopra di noi: Sperent in te cc. Vedasi sopra al v. 75. — Al qual canto risposero tutte le carole, le roteanti ghirlande di que' beati.

100-102. Poscia tra di esse ghirlande un lume si schiarl, si feco in fuori e si rischiard uno splendore sistatto, che, se la costellazione del Cancro avesse un tal

cristallo, un simil chiarore, l'ir avrebbe un mese d'un sol di, un m giorno continuo .- cristallo. Nel Cantv. 52, così chiamò il pianeta di Sa - Il Cancro, una delle dodici cos zioni dello zodiaco. Quando nell'in il Sole (essendo nel Capricorno, ch' posto al Cancro) tramonta, sorge i cro; e quando tramonta il Cancro, ge il Sole. Onde se nel Cancro foss splendore così lucido, come questo l'anima di san Giovanni l'Evang (che serve al l'oeta per la comparaz anche la notte avrebbe come un: solare, e tutto il mese, che il Sole Capricorno, sarebbe un sol di.

104, 105. Soltanto per fare onor vergine nuovamente venuta, e che prima volta entra in ballo; e non gvanità d'esser vagheggiata, o per 107, a'due, cioè a'due apostoli i

107. a' due, cioè a' due apostoli | e Giacomo.

109. San Giovanni si uni a' due cantando le stesse parole (Sperent del v. 98) colla stessa meladia.

112, 113. Questi è colui che ec. san Giovanni, che nell'ultima cena sò sul petto di Gest Cristo; il qua

Del nostro Pellicano: e questi fue Di su la croce al grande ufficio eletto. La Donna mia così : nè però piùe 115 Mosser la vista sua da stare attenta Poscia, che prima, le parole sue. Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta Di vedere eclissar lo Sole un poco, 120 Che per veder non vedente diventa: Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco, Mentrechè detto fu: Perchè t'abbagli Per veder cosa che qui non ha loco? In terra è terra il mio corpo; e saràgli Tanto con gli altri, che 'I numero nostro 125 Con l'eterno proposito s'agguagli. Con le duo stole nel beato chiostro Son le duo luci sole che saliro; E questo apporterai nel mondo vostro. A questa voce lo infiammato giro 130 Si quïetò con esso 'l dolce mischio, Che si facea nel suon del trino spiro:

acri scrittori è appellato Pellicano. perchè, come dicevasi che quest'ucravvivasse (aprendosi il petto col) i suoi pulcini, morsi dalla serpe, oprio sangue, così Cristo ravvivò ngue suo l'uman genere.

114. equesti fu, e questi fu da Gesu, mentre era in croce, eletto al grande di tener le sue veci di figlio presso.

— San Giovanni, XIX, 26, 27: endo Gesu ritti a piè della croce la ed il discepolo, ch'egli amava, dice adre sua: Donna, ecco il tuo figliuo-i dice al discepolo: Ecco tua malallora il discepolo la prese seco.

117. La Donna mia cost mi disse: questo le sue parole mossero, più i che dopo, la sua vista dallo stara a rimirare.

— Mentre Beatrice a lo guardò sempre.

121. Quale è colui ch' adocchia, fissa chi nel Sole, e si avvisa (per la ione avutane dai calcoli astronoli vederlo ecclissare un poco, e per voler vedere diventa non vedente, mane abbagliato; tale io diventai sarmi a quell' ultimo foco, in quelno splendore.

Mentreche detto fu, finche mi fu

425. Dalle parole di Gesù Cristo intorno san Giovanni: «Sic eum volo manere donec veniam » (XXI,27), potea sospettar Dante (com'era la credenza d'allora) che il santo apostolo fosse colassù in anima e in corpo: e però sforzavasi di rimirar fisamente nel suo splendore, per accertarsi di ciò. Onde l'Apostolo gli dice: « Perchè t'abbagli per veder cosa che qui non ha loco? » cioè, il mio corpo.

124-126. e saràgli, e saravi (gli per vi, come nel canto XIII del Purg., v. 452) cogli altri corpi umani fino a tanto che il numero di noi beati, crescendo, si agguagli Con l'elerno proposito, a quello che Dio ha stabilito: cioè, fino al giudizio universale. Nell' Apocalisse. VI, 14: «Donec compleantur conservi corum et fratres corum.»

427, 128. Con le due stole, cioè coll'anima e col corpo, nella beatitudine del Paradiso Son le due luci sole, sono solamente i due splendori, che saliro che poc'anzi tu vedesti salire all'empireo; cioè G. C. (canto XXIII, v. 85 e seg.) e Maria vergine. (Ivi, v. 118.)

129. nel mondo vostro, abitato da voi mortali.

130-132. A questa voce, a queste ultime parole, to infiammato giro, l'aggirarsi di Sì come, per cessar fatica o rischio,
Gli remi, pria nell'acqua ripercossi,
Tutti si posan al sonar d'un fischio.
Ahi quanto nella mente mi commossi,
Quando mi volsi per veder Beatrice,
Per non poter vederla, ben ch'io fossi
Presso di lei e nel mondo felice!

quelle anime fiammeggianti cessò, insieme col dulce mischio, concerto, che si facea nel suono del triplice canto; cioè, di san Pietro, di san Giovanni e di san Giacomo.

135. Si come, per cessar, in quella guisa che, per ischivare.

154. ripercossi. Più volte percossi. Senso non comune, ma proprio.

435. al sonar d'un fischio, a un tempo medesimo, a un fischio del comito, o del piloto. 436-139. Costruisci: Quando mi rolsi, voltai, per veder Beafrice, ahi quanto, per non poter vederla, mi commossi nella mente e rimasi turbato, benché to fossi presso di lei, e nel mondo felice, in Paradiso! I due per hanno un senso diverso, ma distinto chiaramente. --- Non poteva vederla, perché gli s' era abbarbagliata la vista mirando san Giovanni. Intendi che la suprema rivelazione gli toglie la vista fin della scienza divina, ch' è dichiarazione dello verità rivelate.

CANTO VIGESIMOSESTO.

San Giovanni interroga Dante il torno la terza virtù teologale, cioè la carità, mentre in esso perdura l'abbagliamento. Ed ogli risponde adducendo argomenti filosofici e autorità di scritture. A tal professione plaude tutta la corto celeste, e grida santo per tre volte al Signore; o torna a Dante la vista. Egli allora vede un quarto splendore, che è il primo padre Adamo, il quale pregatone sodisfa ai desiderii di lui.

Mentr'io dubbiava per lo viso spento,
Della fulgida fiamma che lo spense
Uscì un spiro che mi fece attento,
Dicendo: Intanto che tu ti risense
Della vista che hai in me consunta,
Ben è che ragionando la compense.
Comincia dunque; e di' ove s'appunta
L'anima tua; e fa'ragion che sia
La vista in te smarrita e non defunta;
Perchè la Donna, che per questa dia
Region ti conduce, ha nello sguardo

4-5. Mentre io, per lo viso spento, per aver la vista abbarbagliata, me ne stava in mente dubbioso ed incerto, Della fulgida fiamma, dalla risplendente anima che l'abbarbagliò, cioè da san Giovanni, usci fuori un spiro, una voce, un parlare, che mi fece attento a sè.

4. Intanto che tu ti risense della vista, tu riacquisti il senso della vista.

6. Ren è che, ec. È bene che tu compen-

si l'impotenza del vedere col ragionare.
7. ove s'appunta, ove è intenta, siccome in termine del suo desiderio.

10

8. fa' ragion, fa' conto, sta' certo.

9. smarrita, per poco tempo. — ness defunta, non distrutta. Questa voce nel senso di morte, è traslato: vien da fungor, e vale propriamente che ha (come or si dice) cessato dalle sue funzioni.

10. dia, luminosa, risplendente.

135

La virtù ch'ebbe la man d'Anania. Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo Vegna rimedio agli occhi, che fûr porte, Quand' ella entrò col fuoco ond' io sempr' ardo. 15 Lo Ben, che fa contenta questa corte, Alfa ed omega è di quanta scrittura Mi legge amore o lievemente o forte. Quella medesma voce, che paura Tolto m'avea del subito abbarbaglio. 20 Di ragionare ancor mi mise in cura: E disse: Certo a più angusto vaglio Ti conviene schiarar; dicer convienti Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio. Ed io: Per filosofici argomenti, 25 E per autorità che quinci scende, Cotale amor convien che in me s' imprenti: Chè 'l bene, in quanto ben, come s' intende, Così accende amore, e tanto maggio, Quanto più di bontate in sè comprende. 20 Dunque all'essenzia, ov'è tanto avvantaggio,

La mano d'Anania ebbe virtù di r la vista a san Paolo, acciecato luce celeste che lo colpi. Vedi gli lpost., IX, 40-17.

15. e tosto e tardo, o presto o tardi, o piacere, come a lei piace, venga ledio agli occhi miei, che far porte, li furono le porte, per cui entrò in suoco dell'amor suo, ond'io sempr'aril quale io ardo tuttora. — Per gli se n'innamorò. — e tosto e tardo. segnato all'indugio: il ch'è segno tu più matura.

18. Risponde Dante qui all'interrone del v. 7: e di'ove s'appunta ec.

Ben, Iddio, che fa contente queste i del l'aradiso, è alfa ed omega, prinefine, di quanto in me scrive Amore ermente o fortemente, cioè, di quanti isi leggieri o forti esso mi dà, o anli quanti affetti piccoli o grandi in destano. — Lo Ben. Spesso Dio è nato così, e anche o Amore o Potestà nienza, le quali cose in Dio soltanto perfette. Nella Lett. a Cane: « Dio do alfa ed omega, cioè principio e

21. Quella medesma voce, di san Gio-, che m' avea tolto la paura dell'imiso abbarbaglio, facendomi nuove interrogazioni mi miss in cura, in premura e sollecitudine di parlar tuttavia.

22, 23. Certo ti conviene schiarar, schiarire, i tuoi concetti più minutamente: o, certo conviene che i concetti t'escano dell'animo più chiari e precisi. — La metafora è presa dal vaglio o staccio, che più schiarisce la farina quanto più ha angusti o stretti i fori.

24. Ti convien dire chi drizzò l'amor tuo verso Dio.

25-27. Per filosofici argomenti, per naturale raziocinio, e per rivelazione, cho scende quinci, di qui, cioè dal cielo, conviene che s' imprenti, s' impronti, si ecciti in me un tale amore. San Giovanni, XV, v. 12: « Questo è il comandamento mio, che voi vi amiate. » — s' imprenti. Amore è il sigillo, e l' anima e la sua disposizione, son com'a dire la cera. Si ricordi quel che è detto dell'amore nel canto XVIII del Purgatorio.

28-30. Che'l bene ec. Perciocchè il bene, in quante è bene, tosto che vien conosciuto, accende dell'amore di sè; ed è tanto maggio, maggiore, quanto più esso racchiude di bontà. — L'uomo non può amar altro che il bene, e, se ama il male, non l'ama che in quanto lo crede un bene.

31-36. Costruisci: Dunque la mente di

Che ciascun ben, che fuor di lei si truova, Altro non è che di suo lume un raggio, Più ch' in altra conviene che si muova La mente, amando, di ciascun che scerne Lo vero, in che si fonda questa pruova. Tal vero allo intelletto mio sterne Colui, che mi dimostra il primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne. Sternel la voce del verace autore, Che dice a Moisè, di sè parlando: Io ti farò vedere ogni valore. Sternilmi tu ancora, incominciando L'alto preconio, che grida l'arcano Di qui laggiù, sovra ad ogni altro bando. Ed io udii: Per intelletto umano. E per autoritade a lui concorde, De'tuoi amori a Dio guarda 'l sovrano. Ma di' ancor se tu senti altre corde Tirarti verso lui, sì che tu suone Con quanti denti questo amor ti morde. Non fu latente la santa intenzione

ciascuno, che scerne il vero, in che si fonda questa pruova, cioè la verità suddetta, conviene che amando si muova, più che in altra, che a qualunque altra, verso di quella essenza, cioè l'essenza divina, nella quale è tanto avvantaggio, vantaggio, che ciascun bene. che si truova fuori di lei, non è altro che un raggio di suo lume, del suo splendore. — all'essenzia... Più che in altra. Dice muoversi all'essenzia, cioè a Dio, o muoversi in altra, in altri beni; perchè il dire nell'essenzia o in Dio non sarebbe qui proprio.

37-39. Tal vero, la suddetta verità, sterne (Paradiso, canto XI, v. 44), l'appiana, la fa conoscere, al mio intelletto colui. il quale co' suoi scritti mi dimostra il primo amore, Dio, primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne, cioè degli angeli e delle anime umane. — Quegli ch'è accennato col pronome colui può essere, o l'latone che nel suo Convito disse «l'amore degli Dei essere di tutti antichissimo e augusto:» ovvero Aristotile, che nel libro De causis pone Iddio come causa suprema, cioè sommo bene.

40. Sternel, me l'appiana, me la fa conoscere, la voce del verace autore, di Dio, ch'è la stessa verità. 42. Io ti mostrerò in me stesso perfezioni. • Ostendam tibi or num. • Exod., XXXIII, 19.

43-45. Sternilmi, me lo sterni appiani e fai conoscere anche ti Giovanni, nel cominciamento di preconio, sublime bando, cioè di gelo, che grida laggiù, che publi mondo, l'arcano di qui, l'ineffa nerazione del Verbo, soura ad opbando, in un modo più sublime de Evangelisti. — preconio, dal lat nium. San Giovanni: « In princi verbum... Vita erat lux hominum. da. In questo senso spesso è ne' clama.

46-48. Ed io udii da san Giov spondermi: Per intelletto umano, per quanto ti dice l'umana ra l'autorità divina ad essa concorde serba, a Dio il sourano, il princi tuoi amori.

49-51. Ma di' ancor, dimmi a tu senti da altre corde, ragioni verso Iddio; cosicchè tu suone, fac parole manifesto, Con quanti de moli, questo amore ti morde, ti pu

52. Non fu latente, non mi fu t oscura.

Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi	
Ove menar volea mia professione.	
Però ricominciai: Tutti quei morsi,	55
Che posson far lo cuor volgere a Dio,	
Alla mia caritate son concorsi;	
Chè l'essere del mondo e l'esser mio,	
La morte che el sostenne perchè io viva,	
E quel che spera ogni fedel com'io,	60
Con la predetta conoscenza viva,	
Tratto m'hanno del mar dell'amor tôrto,	
E del diritto m'han posto alla riva.	
Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto	
Dell'Ortolano eterno, am'io cotanto,	65
Quanto da lui a lor di bene è pôrto.	
Sì com' io tacqui, un dolcissimo canto	
Risonò per lo cielo; e la mia Donna	
Dicea con gli altri: Santo, santo, santo.	
E come al lume acuto si dissonna	70
Per lo spirto visivo, che ricorre	
Allo splendor che va di gonna in gonna,	
E lo svegliato ciò che vede abborre	
(Sì nescia è la sua subita vigilia)	
Fin che la stimativa nol soccorre;	75

. L'aquila è, dice sant'Agostino, «esso ranni, predicatore di sublimi cose. » . Fin dove volca condurre mia proone, la professione de' miei sentimenti

'amore di Dio.
. morsi, figurat. stimoli. Segue la me-

ra del v. 51. . Son concorsi ad eccitare in me

. Son concorsi ad eccitare in me aore spirituale. :-65. Chè l'essere del mondo, perocchè

igine del mondo, e l'esser mio, l'oridi me stesso, la morte ch'el, egli,
o, cioè Cristo, sostenne affinchè io
eternamente, ed il l'aradiso, che tutti
leli, come pur io, sporano ottenere
la morte unitamente alla predetta
conoscenza, somministratami dalla
one e dall'autorità, mi hanno tratto
nar dell'amor torto, dalla moltitudine
traviati affetti mondani, e mi hanno
lotto alla riva del diritto, o retto
re, cioè all'amore di Dio. — perchè
iva. In un inno della Chiesa: « Et
te vitam protulit. »

1-66. Intendi fuor di metafora: Le ture, delle quali è pieno tutto il

mondo, che è conservato da Dio, io amo tanto, quanto è il hene loro pórto, comunicato da Dio. — pórto. Fa intendere il dono gratuito. Cioè, io amo in loro l'opera e i doni di Dio; e in altre parole: La bellezza delle creature è conforto ad amare lui che le fece.

69. Nell'Apoc., IV, 8, e in Isaia, VI:

Dicevano l'uno all'altro Serafino: Santo, santo, santo il Signore Dio delle potenze.

70-75. Una simile comparazione, ma con altro senso, è nel canto XVII, 40-42. E come al sopravvenire di un lume vivace l' uomo si dissonna, si risente dal sonno, per causa della virtù visiva eccitata, che ricorre, si rivolge, allo splendore, il quale passa di gonna in gonna, da una membrana all' altra dell' occhio, e lo svegliato rifugge dal lume che vedesi appresso (così nescia, privo di discernimento, è la sua subita vigilia, il suo improvviso svegliarsi), finchè assuefattosi a quello la stimativa nol soccorre, non vien soccorso dalla facoltà giudicatrice; così ec.—gonna. Pur tuttavia dicono gli sconziati

Che ciascun ben, che fuor di lei si truova, Altro non è che di suo lume un raggio, Più ch' in altra conviene che si muova La mente, amando, di ciascun che scerne Lo vero, in che si fonda questa pruova. Tal vero allo intelletto mio sterne Colui, che mi dimostra il primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne. Sternel la voce del verace autore, Che dice a Moisè, di sè parlando: Io ti farò vedere ogni valore. Sternilmi tu ancora, incominciando L'alto preconio, che grida l'arcano Di qui laggiù, sovra ad ogni altro bando. Ed io udii: Per intelletto umano. E per autoritade a lui concorde, De'tuoi amori a Dio guarda 'l sovrano. Ma di' ancor se tu senti altre corde Tirarti verso lui, sì che tu suone Con quanti denti questo amor ti morde. Non fu latente la santa intenzione

ctascuno, che scerne il vero, in che si fonda questa pruova, cioè la verità suddetta, conviene che amando si muova, più che in altra, che a qualunque altra, verso di quella essenza, cioè l'essenza divina, nella quale è tanto avvantaggio, vantaggio, che ciascun bene che si truova fuori di let, non è altro che un raggio di suo tume, del suo splendore. — all'essenzia... Più che in altra. Dire muoversi all'essenzia, cioè a Dio, o muoversi in altra, in altri beni; perchè il dire nell'essenzia o in Dio non sarebbe qui proprio.

37-39. Tal vero, la suddetta verità, sterne (Paradiso, canto XI, v. 44), l'appiana, la fa conoscere, al mio intelletto colui. il quale co' suoi scritti mi dimostra il primo amore, Dio, primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne, cioè degli angeli e delle anime umane. — Quegli ch'è accennato col pronome colui può essere, o l'latone che nel suo Convito disse «l'amoro degli Dei essere di tutti antichissimo e augusto:» ovvero Aristotile, che nel libro De causis pone Iddio come causa suprema, cioè sommo bene.

40. Sternel, me l'appiana, me la fa conoscere, la voce del verace autore, di Dio, ch'è la stessa verità. 42. Io ti mostrerò in me stess perfezioni. • Ostendam tibi c num. • Exod., XXXIII, 19.

AS-45. Sternilmi, me lo steri appiani e fai conoscere anche Giovanni, nel cominciamento preconio, sublime bando, cioè gelo, che grida laggiù, che pul mondo, l'arcano di qui, l'inefi nerazione del Verbo, sovra ad bando, in un modo più sublime è Evangelisti. — preconio, dal la sium. San Giovanni: « In prin verbum... Vita erat lux hominum da. In questo senso spesso è n clama.

46-48. Ed to udit da san Gio spondermi: Per intelletto umano, per quanto ti dice l'umana r l'autorità divina ad essa concord sorba, a Dio il sovrano, il princ tuoi amori.

49-51. Ma di' ancor. dimmi tu senti da altre corde, ragion verso Iddio; cosicchè tu suone, fa parole manifesto, Con quanti c moli, questo amore ti morde, ti p 52. Non fu latente, non mi fu

oscura.

Dell'aquila di Cristo; anzi m'accorsi Ove menar volea mia professione. Però ricominciai: Tutti quei morsi. 55 Che posson far lo cuor volgere a Dio, Alla mia caritate son concorsi: Chè l'essere del mondo e l'esser mio, La morte che el sostenne perchè io viva, E quel che spera ogni fedel com'io, 60 Con la predetta conoscenza viva. Tratto m'hanno del mar dell'amor tôrto. E del diritto m'han posto alla riva. Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto Dell' Ortolano eterno, am'io cotanto, 65 Quanto da lui a lor di bene è pôrto. Sì com' io tacqui, un dolcissimo canto Risonò per lo cielo; e la mia Donna Dicea con gli altri: Santo, santo, santo. 70 E come al lume acuto si dissonna Per lo spirto visivo, che ricorre Allo splendor che va di gonna in gonna, E lo svegliato ciò che vede abborre (Sì nescia è la sua subita vigilia) Fin che la stimativa nol soccorre; 75

i. L'aquila è, dice sant'Agostino, «esso vanni, predicatore di sublimi cose. » i. Fin dove volea condurre mia proione, la professione de' miei sentimenti 'amore di Dio.

i. morsi, figurat. stimoli. Segue la mera del v. 51.

1. Son concorsi ad eccitare in me nore spirituale.

i-65. Chè l'essere del mondo, perocchè igine del mondo, e l'esser mio, l'oridi me stesso, la morte ch'el, egli, o, cioè Cristo, sostenne affinche io teternamente, ed il l'aradiso, che tutti leli, come pur io, sperano ottenere o la morte unitamente alla predetta conoscenza, somministratami dalla one e dall'autorità, mi hanno tratto mar dell'amor torto, dalla moltitudino traviati affetti mondani, e mi hanno dotto alla riva del diritto, o retto re, cioè all'amore di Dio. — perchè iva. In un inno della Chiesa: e Et te vitam protulit. »

i-66. Intendi fuor di metafora: Le sture, delle quali è pieno tutto il

mondo, che è conservato da Dio, io amo tanto, quanto è il bene loro pôrto, comunicato da Dio. — pôrto. Fa intendere il dono gratuito. Cioè, io amo in loro l'opera e i doni di Dio; e in altre parole: La bellezza delle creature è conforto ad amare lui che le fece.

69. Nell'Apoc., IV, 8, e in Isaia, VI:

Dicevano l'uno all'altro Serafino: Santo, santo, santo il Signoro Dio delle potenze.

70-75. Una simile comparazione, ma con altro senso, è nel canto XVII, 40-42. E come al sopravvenire di un lume vivace l'uomo si dissonna, si risente dal sonno, per causa della virtù visiva eccitata, che ricorre, si rivolge, allo splendore, il quale passa di gonna in gonna, da una membrana all'altra dell'occhio, e lo svegliato rifuggo dal lume che vedesi appresso (così nescia, privo di discernimento, è la sua qubita vigilia, il suo improvviso svegliarsi), finchè assuefattosi a quello la stimativa nol soccorre, non vien soccorso dalla facoltà giudicatrice; così ec.—gonna. Pur tuttavia dicono gli sconziati

Così degli occhi miei ogni quisquilia Fugò Beatrice col raggio de'suoi. Che rifulgeva più di mille milia: Onde, me' che dinanzi, vidi poi; E quasi stupefatto dimandai D' un quarto lume, ch' io vidi con noi. E la mia Donna: Dentro da que'rai Vagheggia il suo fattor l'anima prima, Che la prima Virtù creasse mai. Come la fronda, che flette la cima Nel transito del vento, e poi si leva Per la propria virtù che la sublima: Fec' io in tanto, in quanto ella diceva. Stupendo; e poi mi rifece sicuro Un disio di parlare ond'io ardeva. E cominciai: O pomo, che maturo Solo prodotto fosti, o padre antico, A cui ciascuna sposa è figlia e nuro; Devoto quanto posso, a te supplico, Perchè mi parli; tu vedi mia voglia. E. per udirti tosto, non la dico. Tal volta un animal coverto broglia

o le tuniche, o le membrane che vestono l'occhio. — La stimativa. Dice Avicenna (nel De Anim.) che « la stimativa è ordinata ad apprendere quello, che non si percepisce per il senso. »

76. quisquilia, bruscolo, figurat. ostacolo, impedimento.

78. Che mandava lo splendore più lontano di mille miglia.

79. Il perchè vidi dappoi meglio che vedessi dapprima.

81. Ai tre spiriti risplendenti di san Pietro, san Giacomo e san Giovanni crasene aggiunto un altro, e però dice un quarto lume.

85-84. l'anima prima, più antica, che fosse mai creata da Dio, cioè Adamo, vagheggia, lietamente contempla il suo creatore.

85. flette, piega.

86. e poi si leva, e poi si rialza.

87. che la sublima, che la fa stare diritta. 88-90. Così feci io, Stupendo, restando dapprima stupefatto e muto in lanto, in quant' ella diceva, in tutto quel tempo, in che ella parlava: e poscia mi rifece franco e spedito un desiderio di parlare, cho fortemente stimolavami.

91. Dice maturo, non solo per la corrispondenza della metafora con pomo, ma perchè Adamo fu creato in virile maturità.

S۵

85

90

95. nuro, nuora, dal lat. nurus. Ciascuna sposa è nuora d'Adamo, perchè ciascuno sposo è figlio di lui.

94. supplico, è fatto lungo nella seconda sillaha, sebbene per uso sia breve. Ma molte altre più voci, le quali si dicon brevi ora, trovansi con accento lungo ne' poeti antichi.

95, 96. tu vedi mia voglia, il mio desiderio; e non te lo esprimo con parole, pel piacere di udirti subitamente. S'io mettessi tempo in dirtelo, sarei da te appagato più tardi: però taccio. — Volentieri lo direbbe per acquistarsi merito di sincerità e di devozione, come nel canto XXV; ma il desiderio non soffre gl'indugi.

97-99. Ad esprimere che Adamo gli dimostrò volontà di compiacerlo per lo stesso mezzo, già da ogni altra beata anima praticato, di far più scintillare il lume in cui s'ascondeva, usa la similitudine d'un animale coperto, per trastullo, d'un panno, il quale (sotto di quello agitandosi)

Sì. che l'affetto convien che si paia Per lo seguir che face in lui la invoglia; E similmente l'anima primaia 100 Mi facea trasparer per la coverta Quant'ella a compiacermi venía gaia. Indi spirò: Sanz'essermi profferta Da te, la voglia tua discerno meglio Che tu qualunque cosa t'è più certa; 105 Perch' io la veggio nel verace speglio, Che fa di sè pareglio all'altre cose, E nulla face lui di sè pareglio. Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose Nell'eccelso giardino, ove costei 110 A così lunga scala ti dispose; E quanto fu'l diletto agli occhi miei. E la propria cagion del gran disdegno, E l'idioma ch'usai e ch'io fei.

fa dalla coperta, che con lui si muove, conoscere ciò che brama. Intendi dunque: Talvolta un animale, che sia coperto d'un panno, broglia, s'agita e commuove, siffattamente, che conviene che l'affetto, o il desiderio suo, si paia, si dimostri, Per lo seguir, per il movimento che seco lui fa la invoglia, la copertura, quasi seguendolo e accompagnandolo. — Invoglia è da invogliere, involgere.

100-102. E similmente l'anima primaia, prima, cioè Adamo, mi facea trasparer per la coverta, mi dava a dimostrare per mezzo dello splendore, di che era vestita, quant'ella mi si presentasse lieta a compiacermi.

103. spirò, mandò fuori la voce, parlò.

— profferta, esternata.

406-408. Pareglio ha due significati; significa, o l'imagine che il Sole fa di sè nelle nuvole, e che meglio dicesi parelio, dal gr. παρήλιος; o anche significa pari, equale, dal provenzale pareilh. Onde posson essere due le interpretazioni di questo combattuto passo. Francesco da Buti interpreta: . Lo quale fa di sè medesimo rappresentamento di tutte le cose, imperocche tutte si vedono in lui, e nulla cosa fa a lui rappresentamento di sè. » Il Landino: . Il quale fa pareglio, idest ricettacolo di sè a tutte le cose; ma nessuna cosa fa ricettacolo di sè a lui; perchè Iddio vede e contiene in sè tutte le cose, ma non viceversa. . Io interpretarei cosi: « Perciocchè io la veggio nel verace specchio, cioè in Dio, il quale fa di sè lume reflesso a tutte le cose, mentre nessuna cosa fa di sè lume reflesso a lui. » Come il Sole imprime nelle nuvole la sua imagine, così Dio imprime negli esseri creati il suo raggio; ma non viceversa. - Alcuni poi de' moderni, attenendosi all' altro significato della voce pareglio, e leggendo, che fa di sè pareglie l'altre cose, interpretano: « Il quale fa le altre cose pari, uguali a sè stesse (cioè le rende quali sono), e niuna può rappresentare Dio uguale a sè, cioè nella sua vera essenza. » Ma oltrechè questa interpretazione è al di sotto delle antiche nella chiarezza e nell' evidenza, parmi che sforzi la grammatica; poiche il di se non è il termine di confronto con pareglio, dovendo allora dirsi a sè, ma è il punto donde si muove per venire al confronto: deve insomma susseguire a fare, non susseguire a pareglio, far di sè pareglio ad altri, non far altri pareglio a sè. - speglio. Così di Dio anche nel canto XV, v. 62.

109-111. Tu vuoi udir, sapere da me, quanto tempo è che Dio mi pose nell'eccelso, alto, giardino del Paradiso terrestre, ovo Beatrice ti dispose, ti fece abile, a così lunga scala, a salire per questa lunga scala de' cieli.

112-114. E quanto fu'l diletto ec., quanto tempo gli occhi miei si dilettarono della vista di quelle delizie, e la propria, vera,

Or, figliuol mio, non il gustar del legno 115 Fu per sè la cagion di tanto esilio. Ma solamente il trapassar del segno. Quindi, onde mosse tua Donna Virgilio. Quattromila trecento e duo volumi Di Sol desiderai questo concilio: 120 E vidi lui tornare a tutti i lumi Della sua strada novecento trenta Fïate, mentre ch' io in terra fu'mi. La lingua ch'io parlai, fu tutta spenta Innanzi che all'ovra inconsumabile 125 Fosse la gente di Nembrotte attenta: Chè nullo effetto mai razionabile, Per lo piacere uman, che rinnovella Seguendo 'l cielo, sempre fu durabile. Opera naturale è ch' uom favella: 100 Ma, così o così, natura lascia Poi fare a voi, secondo che v'abbella. Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia I s'appellava in terra il sommo Bene,

cagione del gran disdegno, dell'ira divina contro di me, e il linguaggio che io usai, o di cui fui io stesso l'inventore.

445-417. Or dunque sappi, figlicol mio, che la cagione di si grande esilio non fu per sè stesso il gustaro del legno, del frutto dell'albero, ma fu soltanto il trapassare del segno, oltre i termini da Dio prescritti, cioè fu la disobbedi nza. — del legno. Nel fien.: « De ligno... scientiæ boni et mali ne comedas. »

118-120. Quindi, da quel luogo, cioè dal Limbo, onde, dal quale Beatrice (Inf., canto II, v. 52 e sex.) mosse Virgilio in tuo soccorso, desiderai (Inf., canto IV, v. 52 e sex.) questo concilio, quest' adunanza di beati, quattromila trecento e dus volumi, rivoluzioni di Sole, cioè anni. — Dante ha seguito il calcolo d'Euschio, che dalla creazione del mondo alla morte di Gesù Cristo pone 5252 anni. da' quali sottraendo i 950 che Adamo visse, rimangono appunto 4502.

121-125. E mentre che io fu'mi, mi fui, in terra, vidi il medesimo Sole tornare novecento trenta volte a tutti i lumi Della sua strada, a tutti i segni dello zodiaco: cioè vissi 950 anni.

123. Chiama la torre di Babelle opera inconsumabile, perchè non poteva esser condotta al compimento. Nel Vulg. Eloo. dice che da Adamo a Babelle fu sempre un linguaggio.

127-129. Chè nullo effetto ec. Poichè quello che fa l'uomo non per natura, ma per effetto razionabile, cioè per effetto del suo ragionamento, non fu mai durevole, per lo piacere uman, a cagione della sua volontho appetito, che rinnovella sequendo il cieto, il quale tutto si rinnuova e si muta, secondo gl'influssi delle sfere celesti.

150-152. Intendi: Che l'uomo parli, cioù il parlare dell'uomo, è opera naturale, procede da natura; ma il parlare in un modo o nell'altro, la natura lo lascia fare a voi, o uomini, secondo che v'abbella, vi piace. Nel Convite. I, v. 5: ell latino è perpetuo e non corruttibile; il volgare è non istabile e corruttibile... Onde vedemo nelle città d'Italia, se bene volemo agguardare a cinquant'anni da qua, molti vocaboli essere spenti e nati e variati: onde se il picciolo tempo cost trasmuta, molto più trasmuta lo maggio-

133. all'infernale ambascia, al Limbo, ch'ò la parte superior dell'Inferno.

454. I testi leggono ora I, ora Un, ora El, ma dai più la lezione El è rifiutata. Lo due rimanenti I ed Un non significano in sostanza che lo stesso, perchè l'I non

Onde vien la letizia che mi fascia; Eli si chiamò poi; e ciò conviene; Chè l'uso de' mortali è come fronda In ramo, che sen va, ed altra viene. Nel monte che si leva più dall' onda Fu'io, con vita pura e disonesta, Dalla prim' ora a quella ch'è seconda, Come 'l Sol muta quadra, all' ora sesta. 135

140

è altro che la cifra romana uno. Pare dunque che questo nome I od Uno fosse dato a Dio dagli uomini, per similitudine e per alcune proprietà che ha l'uno con Dio, siccom' è esser semplice, indivisibile, non esser pluralità ma unità, non esser numero, ma principio di tutti e di tutte le cose. Notisi poi che I è la prima lettera di Iehovah, nome augusto di Dio, che presso gli Ebrei non potevasi proferire. Un misterioso I vedevasi pure sulla porta del tempio d'Apollo in Delfo, come si ha da Plutarco.

435. Donde viene il lieto splendore che mi faccia, che mi circonda. Nel canto VIII del Paradiso, v. 52-54. Carlo Martello al Poeta: « La mia letizia... mi raggia dintorno e mi nasconde Quasi animal di sua seta fasciato. »

456. Dappoi sì chiamò Eli in lingua

ebraica. E ciò è conveniente alla variabilità delle cose umane, poichè ec. Sant'Isidoro: « Primum apud Hæbreos Dei nomen Eli dicitur. »

159-142. Nel monte che più d'ogni altro si leva dall' onde, s' inalza sopra le acque del mare che circondan la terra, cioè nel monte del Purgatorio, sulla cui cima è il paradiso terrestre, io dimorai, con vita pura e disonesta, contaminata dal peccato, dalla prima ora del giorno, in che fui creato, a quella ch'è seconda dopo l'ora sesta, quando il Sole muta quadra, quadrante; cioè vi dimorai dall' una alle otto, ossia sette ore. - Che Adamo stesse nel Paradiso terrestre sette ore soltanto è antica opinione riferita da Pietro Comestore nella Stor. Scolast., cap. 24. Quadra o quadrante è la quarta parte del cielo, che il Sole percorre in sei ore.

CANTO VIGESIMOSETTIMO.

San Pietro tutto inflammato di sdegno rimprovera aspramente i cattivi pastori della Chiesa, ed alle sue parole tutta la corte celeste si vela di mesto colore. Nuovamente il Poeta dà uno sguardo alla terra, e poi, affissandosi in Beatrice, si alza al primo mobile. Dalla vista delle celesti bellezzo prende occasione di condannare le male cupidigie degli uomini, di che riversa la colpa sui tristi governi.

Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo Cominciò gloria tutto 'l Paradiso, Sì che m' inebrïava il dolce canto. Ciò ch' io vedeva mi sembrava un riso Dell'universo per che mia ebbrezza Entrava per l'udire e per lo viso. O gioia! o ineffabile allegrezza! O vita intera d'amore e di pace!

5

- 4, 2. Intendi: Gloria al Padre, al Figlio, allo Spirito santo, cominciò a cantare tutto il Paradiso.
- m' inebriava, mi riempiva d'ineffabil piacere.
- 5. mia ebbrezza, la piena del mio piacere.
- 6. Entrava in me per mezzo dell'udito e per mezzo della vista.
 - 8. vita intera, perfetta, compiuta. Nel

O senza brama sicura ricchezza! Dinanzi agli occhi miei le quattro face 10 · Stavano accese, e quella che pria venne, Incominciò a farsi più vivace; E tal nella sembianza sua divenne. Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte 15 Fossero augelli, e cambiassersi penne. La provvidenza, che quivi comparte Vice ed uficio, nel beato coro Silenzio posto avea da ogni parte; Quand' io udi': Se io mi trascoloro. Non ti maravigliar; chè, dicend'io, 20 Vedrai trascolorar tutti costoro. Quegli ch'usurpa in terra il luogo mio, Il luogo mio, il luogo mio, che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio, 25 Fatto ha del cimitero mio cloaca Del sangue e della puzza, onde 'l perverso, Che cadde di quassù, laggiù si placa. Di quel color, che, per lo Sole avverso, Nube dipinge da sera e da mane.

Parad., canto XXII, v. 64, 65: • Ivi è perfetta, matura ed intera, Ciascuna disianza.•

- 9. All'opposto delle ricchezze terrene, che destan brama di sempre acquistarne, e timore di perderne.
- 40. le quattro face, per faci, facelle: intendi, le quattro suddette anime rispledenti, cioè dei santi Pietro, Giovanni e Giacomo, o di Adamo.
- 41. Quella che venne la prima, cioè san Pietro.

45-15. E tal divenne nella sembianza sua lo splendore di san Pietro, qual diverrebbe il pianeta di Giove, se egli e Marte (a somiglianza d'uccelli, che cambiasser le penne un con un altro) mutasser colore; Giove facendosi rosso dell'affocato splendore (canto XIV, v. 56) di Marte, e Marte bianco del candido lume (canto XVIII, v. 68) di Giove. Che è quanto dire: il candido splendore di san Pietro si tinse in rosso.

16, 17. La divina provvidenza che quivi comparte, distribuisce, Vice ed uficio, a ciascuno a vicenda l'officio suo, aveva fatto far silenzio ec. — Vice ed uficio. Questo dico il da farsi; quello, il tempo e il modo del fare. — La mansuetudine

di san Pietro tramutași in indignazion pietosa del male, e tutto il cielo tace e intende alle parole del Santo: e ciò Dio voleva.

19. Se io mi trascoloro, s'io più m' infiammo accendendomi a sdegno.

20. dicend' io, mentre ch' io parlo.
22. il luogo mio, vale a dire il pontificato. Per quegli che l'usurpa intende significar Bonifazio VIII, il quale ottenno il papato non legittimamente, secondo il Poeta, ma per mezzo di maneggi e d'intrighi; e però dice che la cattedra di san Pietro vaca dinanzi a Dio.

25-27. del cimitero mio, cioè di Roma, ov' è sepolto il mio corrpo, ha fatto cloaca, una sentina di corruttele e di vizi, onde. de' quali, il perverso Lucifero, Che cadde di quassi, cioè dal cielo, si placa, si compiace e gode laggiù nell' Inferno. — del cimitero mio, canto IX, v. 139-141: « E l'altre parti eletto Di Roma. che son state cimitero Alla milizia che l'ietro seguette. »

28. Il colore che da sera e da mattina dipinge una nuvola, che si trovi in opposizione al Sole, è un rosso infuocato: nube, quarto caso. — Ovidio: « Qui color adversis Solis ab ictu Nubibus esse solet.»

Vid'io allora tutto 'l ciel cosperso. 30 E come donna onesta, che permane Di sè sicura, e per l'altrui fallanza, Pure ascoltando, timida si fane, Così Beatrice trasmutò sembianza; E tale eclissi credo che in ciel fue. 35 Quando patì la suprema Possanza. Poi procedetter le parole sue Con voce tanto da sè trasmutata, Che la sembianza non si mutò piùe: Non fu la sposa di Cristo allevata 40 Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, Per essere ad acquisto d'oro usata; Ma per acquisto d'esto viver lieto E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano Sparser lo sangue, dopo molto fleto. Non fu nostra intenzion, ch'a destra mano De'nostri successor parte sedesse, Parte dall' altra, del popol cristiano; Nè che le chiavi, che mi fûr concesse. 50 Divenisser segnacolo in vessillo, Che contra i battezzati combattesse: Nè ch' io fossi figura di sigillo A privilegii venduti e mendaci, Ond' io sovente arrosso e disfavillo.

30. tutto'l ciel, cioè tutti i beati del cielo.

51-33. E come donna onesta, che permane, che se ne sta, di sè sicura per la coscienza di sua integrità, e per l'altrut fallanza, fallo, peccato, Pure ascottando, solo per udirlo raccontare, si fa timida e arrossisce. — Fane è lo stesso che fa, come vane va, stane sta, e altre voci simili.

35, 36. E tale oscuramento di sembianze credo che avvenisse in cielo, cioè negli angeli, quando Gesù Cristo pati in croce.

38, 39. Con voce tanto da sè trasmutata, cambiata (per la veemenza del tono) dalla primiera, che maggior non fu la mutazione del suo colore: di che sopra al v. 43-45. — Tanto mutò la voce, quanto il colore.

41. San Lino e san Cleto, martiri, furono successori di san Pietro.

43. d'esto viver lieto, di questa beatitudine celeste.

44. Altri santi pontefici e martiri. Sisto

papa nel 128; Pio nel 154; Calisto nel 218 e Urbano nel 231.

45. Reto. Voce latina, che vale pianto; e da cui vien Rebile, d'uso tuitora comune. L'adopera pur nel canto XVI, v. 136. 46-48. Costruisci e inten.: Non fu nostra

intenzion che parte del popolo cristiano stesse a destra mano de' nostri successori, e parte alla sinistra; cioè, che una parte (i Guelfi) fosse prediletta, e l' altra (i Ghibellini) fosse perseguitata.

50, 51. Dipinte in vessillo, nella bandiera papale, diventassero segnacolo, un segno di guerra, per combattere contro i cristiani, siccome pur erano i Ghibellini. Nel canto XXVII dell'Inferno, v. 85-88:

« il principe de' nuovi farisei Avendo guerra... (E non con Saracin nè con Giudei; Chè ciascun suo nemico era cristiano.) ec. Ma qui è riprovazione più forte.

52-54. Nè che la mia imagine diventasso figura di sigillo nelle bolle a privilegi e dispense vondute por denari e appoggiato a menzogne; del che io sposse

In veste di pastor lupi rapaci	ຜ
Si veggion di quassù per tutti i paschi:	
O difesa di Dio, perchè pur giaci!	
Del sangue nostro Caorsini e Guaschi	
S' apparecchian di bere: o buon principio,	
A che vil fine convien che tu caschi!	60
Ma l'alta providenza, che con Scipio	
Difese a Roma la gloria del mondo,	
Soccorrà tosto, sì com' io concipio.	
E tu, figliuol, che per lo mortal pondo	
Ancor giù tornerai, apri la bocca,	65
E non asconder quel ch' io non ascondo.	
Sì come di vapor gelati fiocca	
In giuso l'aer nostro, quando 'l corno	
Della Capra del ciel col Sol si tocca;	
In su vid' io così l'etere adorno	70
Farsi, e fioccar di vapor trïonfanti,	
Che fatto avean con noi quivi soggiorno.	
Lo viso mio seguiva i suoi sembianti;	
E seguì fin che 'l mezzo, per lo molto,	
Gli tolse 'l trapassar del più avanti.	75

volte arrosso e disfavillo, mi vergogno e ardo d'ira. — e mendaci. Potevano esser venduti e non esser bugiardi.

55. In veste di pastor. È scritto in san Matteo, VII, 45: « Veniunt... in vestimentis ovium, intrinsecus autem sunt lupi ranaces. »

56. per tutti i paschi, per tutti i ve-

57. O Dio difensore della Chiesa, perchè stai tuttora inoperoso, e non t'adopri? — difesa può anch' essere inteso figuratamente per vendetta. Infatti alcun legge cosi; e anche alcun altro: O giudicio.

58, 59. Del sangue nostro ec. Del patrimonio donato dai fedeli alla Chiesa per divozione del sangue sparso da noi, s'apparecchiano ad impinguarsi i preti caorsini e guasconi. — Intende accennare papa Giovanni XXII di Caorsa, e Clemente V di Guascogna: questi fu fatto papa nel 4305; quegli nel 4316.

61-63. Ma l'alta providenza, ma la provvidenza divina, che, per mezzo di Scipione, difese a Roma la gloria, l'impero, del mondo contro la nemica Cartagine, soccorrà, soccorrerà, prestamente la Chiesa, sì come to concipio, concepisco, o penso. Anche nel Convito IV, 5) dice che

fu la mano di Dio, che spinse Scipione a portar la guerra nell'Affrica, per liberar così la fatale Roma dalle armi d'Annibale.

64. per lo mortal pondo, per il peso del corpo mortale.

66. E non asconder. Gerem., I, 2: • Levate signum: prædicate et nolite celare. •

67-72. Intendi: In quella guisa che l'acre nostro fiocca in giuso, in giù, una
piogria di vapori gelati, ossia fiocchi di
neve, quando il corno Della Capra del ciel,
il celeste Capricorno, si tocca col Sole,
è in congiunzione col Sole (cioè da mezzo dicembre a mezzo gennaio); così io
cidi quel puro acre infuocato farsi in
su, inalzarsi, e fioccare in un senso inverso una moltitudine di vapor trionfanti,
cioè di spiriti, che quivi avean fatto soggiorno con noi, dopo che s' eran levati
Gesù Cristo e Maria.

75-75. Lo viso mio, il mio sguardo, teneva dietro alle loro splendenti sembianze, e tenne lor dietro finchè 'l mezzo. l' intervallo fra essi e me, per lo molto, per la molta lunghezza, ovvero per la molta spessezza, gli tolse, gl' impedi, di poter penetrare più innanzi. — el mezzo. Leggesi nella Somma: « La natura istitul vari

Onde la Donna, che mi vide sciolto Dall'attendere in su, mi disse: Adima Il viso, e guarda come tu se' vôlto. Dall' ora ch' io avea guardato prima, 603 I' vidi mosso me per tutto l'arco Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Sì ch'io vedea di là da Gade il varco Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito Nel qual si fece Europa dolce carco. E più mi fôra discoverto il sito 85 Di questa aiuola; ma'l Sol procedea Sotto i miei piedi un segno e più partito. La mente innamorata, che donnea Con la mia Donna sempre, di ridure Ad essa gli occhi più che mai ardea. E se natura od arte fe pasture Da pigliar occhi, per aver la mente,

mezzi alle impressioni sensibili, secondo che era conveniente agli atti diversi delle corporee potenze. »

76. la Donna, Beatrice. - sciolto, libero,

non più intento. 77. Adima il viso, abbassa o china l'oc-

chio.

78. come tu se' volto, quanto ti sei in questo spazio di tempo aggirato insieme con questa sfera celeste. Il Poeta finge che riguardi due volte la terra, per misurare lo spazio di tempo che fu ne' Genelli.

79-81. Dall' ora, in cui io aveva la prima volta guardato di lassù la terra (vedi canto XXII, v. 151), a quella in cui ora la riguardai, vidi ch' io aveva percorso, insieme coi Gemelli, l'arco che dal mezzo al fine, dal meridiano all'orizzonte occidentale, fa, forma, il primo clima. -Avea girato un quadrante, o un quarto della sfera; che vuol dire ch'eran corse sei ore dacché avea la prima volta guardato la terra. Rispetto poi ai termini de' climi (che secondo alcuno son sette, second' altri quattro), Dante, com' è naturale, segue la geografia de' tempi suoi: e però li fissa nel nostro emisfero soltanto. E . i climi (come dice l'ietro) son lince stese d'oriente in occidente, che fanno variare il temperamento degli animali e degli umani costumi.»

82-84. Sicchè dal punto ove allora io era (cioè a perpendicolo sull'orizzonte occidentale) vedeva di là da Gade, Cadice,

il folle varco d' Ulisse, cioè lo stretto di Gibilterra, che Ulisse follemente varcò, e di qua io vedeva vicino il lido fenicio, nel quale la donzella Europa, figlia del re Agenore, divenne dolce carco, peso, a Giove, che sotto forma di toro la trafugò in Candia. - il varco folle d' Ulisse. Nell'Inferno, canto XXVI, v. 123, lo dice folle volo.

85-87. E ancor più mi fora, mi si sarebbe, discoperto, presentato allo sguardo, il sito di questa giuola (canto XXII, 151). la superficie di questo nostro piccolo pianeta: ma me lo impediva il Sole, il quale procedea sotto i miei piedi partito, distante da me un segno e più, un segno zodiacale e più. - Era Dante nel segno de'Gemelli, e il Sole ne'primi gradi dell' Ariete: dunque tra lui e il Sole era di mezzo il Toro e vari gradi dell' Ariete; e cosi una parte orientale del nostro emisfero non la poteva discernere, perchè non illuminata. Dice che il Sole era sotto i suoi piedi, poichė egli trovavasi nell'ottava sfera, mentre il Sole s'aggira colla quarta. 88. donnea, amoreggia, fa all' amore.

Si ricordi il lettore ciò che n'è detto nel canto XXIV, v. 118.

89. di ridure (dall'ant. riduire, tolto l'i), di ricondurre, di fissar nuovamente.

90. più che mai ardea. Non le calendo più affatto dell' infima terra. 91-96. E se la natura ne' corpi umani,

o l'arte nelle sue pitture, produssers delle pasture, figurat, bellezze da pascere

In carne umana, o nelle sue pinture; Tutte adunate parrebber nïente Vêr lo piacer divin che mi rifulse, Quando mi volsi al suo viso ridente. E la virtù, che lo sguardo m' indulse, Dal bel nido di Leda mi divelse, E nel ciel velocissimo m'impulse. Le parti sue vivissime ed eccelse 100 Sì uniformi son, ch'io non so dire · Qual Beatrice per luogo mi scelse. Ma ella, che vedeva il mio desire, Incominciò, ridendo tanto lieta, Che Dio parea nel volto suo gioire: 103 La natura del moto, che quïeta Il mezzo, e tutto l'altro intorno move, Quinci comincia come da sua meta. E questo cielo non ha altro dove Che la mente divina, in che s'accende 110 L'amor che 'l volge e la virtù ch' ei piove. Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Sì come questo gli altri; e quel precinto

gli occhi, per aver, per attrarre quindi le menti, adunate tutte insieme parrebbero niente, un nulla, Ver lo piacer divino, in paragone della divina bellezza, che mi rifulse, mi sfolgorò, allorachè mi rivolsi al suo viso sorridente. — La metafora delle pasture (canto XXI, v. 49) è presa dall'esca, o pastura, di cui si vale il cacciatore rispetto agli uccelli. — Tutte adunate. Le scienze tutte insieme nulla sono appetto all'eterna.

97. m' indulse, mi concesse, mi comunicò, dal lat. indulgere.

98, 99. mi divelse, mi distaccò, dal bel nido di Leda, da' Gemelli, che (secondo la favola) sono Castore e Polluce nati dall'uovo di Leda, e m' impulse (dal verbo latino impellere), mi sospinse, nel ciel velocissimo, nel primo mobile, che, essendo il più alto di tutti gli altri, n'è il più veloce. Anche nel Convito, II, 4, lo dica avere velocissimo movimento: o velocissimo fra tutti i cieli lo dice egualmente Aristotile, come il più lontano dall'asse.

401. uniformi. Nel Convito: « Filosofia di necessità vuole un primo mobile semplicissimo. »

102. Qual parte di esso cielo mi scegliesse Beatrice per luogo; cioè, in qual parte di esso cielo mi facesse Beatrice entrare.

entrare.

105. il mio desire, desiderio di conoscere le proprietà di quel cielo.

406-108. Intendi: Il moto circolare de cieli, di cui è natura tener quieto il centro e muovere tutte le altre parti, comincia di qui, cioè da questo nono cielo siccome da sua meta. o ultimo termine d'esso moto; poiché al di sopra è l'empireo, ch'è immobile.

109-111. E questo cielo non ha altro dove, altro luogo donde prenda il moto, se non che la mente divina, in cui s'infiamma di carità l'amor che'l volge, l'angelo che lo muovo in giro, e la virtù ch'ei piove, e gl'influssi che il detto cielo sparge sulle cose sottoposte. Altri per l'amor che'l volge, intende quel ferventissimo appetito che, secondo Dante, ha ciascuna parte di quello nono cielo... di essere congiunta con ciascuna parte di quello cielo divinissimo e quieto (l'empireo, pel quale si rivolve con tanto desiderio, che la sua velocità è quasi incomprensibile.

412-114. Luce ed amor, l'empireo, ch'è cielo tutto luce e tutto amore, comprende d'un cerchio, avvolge in cerchio, o circonda, tui, il nono cielo, siccome esso

CANTO VIGESIMOSETTIMO.	677
Colui che 'l cinge solamente intende.	112
Non è suo moto per altro distinto; Ma gli altri son misurati da questo,	115
Sì come diece da mezzo e da quinto.	
E come 'l tempo tenga in cotal testo	
Le sue radici, e negli altri le fronde,	
Omai a te puot'esser manifesto.	120
O cupidigia, che i mortali affonde	
Sì sotto te, che nessuno ha podere	
Di ritrar gli occhi fuor delle tue onde!	
Ben fiorisce negli uomini 'l volere;	
Ma la pioggia continua converte	125
In bozzacchioni le susine vere.	
E fede ed innocenza son reperte	
Solo ne' pargoletti; poi' ciascuna	
Pria fugge, che le guance sien coperte.	
Tale, balbuzïendo ancor, digiuna,	130
Che poi divora, con la bocca sciolta,	
Qualunque cibo per qualunque luna;	
E tal, balbuzïendo, ama ed ascolta	

cielo circonda gli altri cieli infe-; e quel precinto, cioè quel cerchio ce e d'amore, vale a dire l'empireo, ende e governa solamente colui, cioè, che'l cinge, che al primo mobile volgo. — L'empireo lo intende, e go-Dio, a differenza degli altri cieli, lio fa intendersi e governarsi dagli i, detti perciò intelligenze.

-117. Intendi: Il moto di questo cielo i distinto, misurato, da nessun altro, ma gli altri son misurati da esso, ne il dieci è misurato da mezzo, dalla netà, ossia dal 5, e da quinto, e dalla quinta parte, ossia dal 2, l'un per ro moltiplicato. — Il moto del primo le non è misurato da altro moto, poia distinzione suppone misura. E ti > moto (dice Aristotile), perchè primo, ura degli altri.

i-120. E come'l tempo tenga in cotal
vaso, cioè nel detto primo mobile,
e radici, la sua origine occulta, e
altri cieli tenga le fronde, cioè i
a noi visibili, ti può omai esser
festo. — Il moto è misura del tempo;
come l'origine del moto veniva dagli
astici attribuita al primo mobile, perquesto, e non al moto apparente
Sole, si attribuiva la misura del
o.

121. affonde, affondi, sommergi.

122. sotto te, dentro te stessa.

123. fuor delle tue onde, fuor di te stessa. Compie la metafora dell'affondare.

124-126. Vuol dire: Sorge pure alcuna volta nell'umana volontà qualche virtuoso proposito; ma come la continua pioggia trasmuta le susine vere, buone, in bozzacchioni, in frutti imperfetti e intristiti, così i frequenti stimoli al male trasmutano i buoni propositi. — susine vere. Più sotto: Vero frutto verrà dopo il fiore: frutto che manca è quasi mendace.

127. son reperte, son trovate, si ritrovano.

128. poi', poichè, ciascuna, cioè la fede e l'innocenza.

129. sien coperte, sottintendi della prima lanugine.

450-452. Tale digiuna, incomincia a digiunare, essendo ancor balbuziente, cioè fanciullino, il quale poi, divenuto adulto, divora qualunque cibo per qualunque tuna, in qualunque tempo. E così trasgredisca i digiuni comandati dalla Chiesa. — bocca sciolla, franca nel parlare, è in contrapposizione al balbuziente. Altri invece: lingua sciolla.

135. ascolta. In senso d'obbedire è sempre nell'uso e più conforme all'origine.

43

La madre sua, che. con loquela intera,
Disïa poi di vederla sepolta.

Così si fa la pelle bianca nera,
Nel primo aspetto, della bella figlia
Di quel ch' apporta mane e lascia sera.

Tu, perchè non ti faccia maraviglia,
Sappi che in terra non è chi governi;
Onde si svïa l'umana famiglia.

Ma prima che Genna'tutto si sverni,
I'er la centesma ch'è laggiù negletta,
Ruggeran sì questi cerchi superni,
Che la fortuna, che tanto s'aspetta,
Le poppe volgerà u' son le prore,

434. che, con loquela intera, vale a dire, il quale divenuto adulto. — Loquela intera significa lo stesso che più sopra bocca sciolla.

136-138. Costruisci e intendi: Cost la pelle della bella figlia di quel che apporta mane e lascia sera, così la sembianza della natura umana, bella figliuola del Sole, il quale col venire porta il giorno, col partire lascia la notte, nel primo aspetto bianca, che nel primo suo aspetto è bianca, si fa nera, diviene poi scura. Si dice qui l'umana natura figliuola del Sole, perchè a quest'astro gli antichi filosofi attribuivano virtù nella generazione di tutte le cose che han vita. canto XXII, v. 116. Come l' uomo da tenero fanciullo ha la pelle delicata e bianca, e poi nell'età virile l'ha aspra e bruna; così da tenero fanciullo ha la coscienza candida e innocente, e poi nell'età virile l'ha nera ed oscura per il peccato.

439-441. Tu, perchè non ti faccia ec. Ma, perchè tu non abbi cagione di maravigliarti di tanti disordini, sappi, pensa, che giù in terra non è chi bene governi, poichè è avversato il governo de'll' imperatore, ed è cattivo il governo de' chierici: laonde l'umana famiglia si svia, travia dal retto sentiero. — chi governi. Nella Somma: « Governare è muovere i sudditi al debito fine, come il nocchiero governa la nave, conducendola al porto. » E nel Convito, IV, 9: « Misera Italia, che senza mezzo alcuno alla sua governaziono è rimasa. »

142-148. Ma prima che tutto il mese di gennaio si sverni, cessi d'appartenere all'inverno e cada in primavera, per causa della centesima parte d'un giorno, che

in terra è trascurata (il che vuol dire: ma assai prima che passin de' secoli). questi cerchi superni, queste sfere celesti, strideranno nel loro aggirarsi e si commuoveranno in segno di minaccia talmente, che la fortuna, la procella, o la rivoluzione, da tanto tempo aspettata, volgerà in corso contrario le navi, si che la flotta correrà per la sua vera strada: e così dopo il fiore verrà un vero frutto, e nos più bozzacchioni - Per la centesima intende Dante quella minuzia di tempo, che Giulio Cesare nella riforma del calendario trascurò, attribuendo all'anno giorni 365 e ore 6, mentre le sei ore non sono intere; la qual minuzia in cento anni (e però la dice centesima) avrebbe portato la differenza d'un giorno, e coll'anda/ de' secoli avrebbe fatto si, che gennaio sarebbe caduto in primavera. Ma a questo inconveniente fu poi rimediato colla correzione gregoriana del 1582. - la fortuna (Purgatorio, canto XXXII, v. 416), la procella, o rivoluzione da tanto tempo aspettata, è quella che'l l'oeta annunzia fin dal principio del poema nella venuta del Veltro. - Le frasi metaforiche « volgerà le poppe ove son le prore. Si che la classe correrà diretta, » valgono a significare che gli uomini di cattivi si faranno buoni, ed allora procederanno pel retto sentiero. O anche potrebbe intendersi che i duo reggimenti, cioè il temporale e l'ecclesiastico, un giorno, l'un dall' altro divisi e pur concordi fra loro. faran rifiorire la virtù e la giustizia negli uomini, contaminati in quel tempo d'ogni peccato, per la discordia e per le gare dell' imperatore e del papa. - Genne'è apocope di Gennaio, come miglia' di miSì che la classe correrà diretta; E vero frutto verrà dopo 'l fiore.

gliaia nel canto XIII del Purg., v. 22, e come d'altre voci simili in più punti. — Sverni. Pone alla vendetta lontanissimo termine, per modo di dire, come il Petrarca (Trionfo d'Amore, I): « E fiati cosa piana anzi mill'anni. »

CANTO VIGESIMOTTAVO.

Dopo aver Dante rivolto le sguardo a Beatrice, lo rivolge davanti a sè, e vede un punto risplendentissimo, attorno al quale si aggirano nove cerchi di luce, che si volgono più rapidi e si mostran più fulgidi, quanto più son prossimi ad esso. Quel punto è Dio; quei cerchi sono gli ordini angelici. Beatrice gli spiega perchè in questi, al contrario de cieli, il moto e la luce crescano in ragione dell'avvicinarsi al centro.

Poscia che contro alla vita presente De' miseri mortali aperse il vero Quella che imparadisa la mia mente; Come in ispecchio fiamma di doppiero Vede colui che se n'alluma dietro, 5 Prima che l'abbia in vista od in pensiero, E sè rivolve, per veder se 'l vetro Gli dice 'l vero, e vede ch' el s'accorda Con esso, come nota con suo metro; Così la mia memoria si ricorda 10 Ch' io feci, riguardando ne' begli occhi, Onde a pigliarmi fece Amor la corda. E com' io mi rivolsi, e furon tocchi Gli miei da ciò che pare in quel volume, 15 Quandunque nel suo giro ben s'adocchi, Un punto vidi che raggiava lume

1. contro, contrariamente, in opposizione. 2. aperse il vero, manifestò la verità. 3. Colei, cioè Beatrice, che inalza al l'aradiso la mia mente, o che bea la mia mente della beatitudine del Paradiso. 4-9. Come nello specchio vede la fiamna di un doppiero, di un torcetto, quegli he se n'alluma dietro, lo ha acceso dieto le spalle, e lo vede prima che lo abvia in vista od in pensiero, visto real-Mente, o che vi abbia pensato; e si ri-Volge per accertarsi se'l vetro, se lo specchio, gli dice il vero, e vede che egli s'ac-Corda con esso, come nota con suo metro, Come s'accorda il canto colla misura del tempo; così ec. — doppiero. Così detto dal lat. duplerius de' bassi tempi, forse Derché formato di più candele addoppiate. 40-42. Così io mi ricordo d'aver fatto, quando riguardando ne' begli occhi di Beatrice. Onde a pigliarmi ec., per virtà de' quali Amore già mi legò, vidi dipinta l'imagine di quel che poi rivolgendomi vidi veramente.

13-15. E come, quando io mi rivolsi, ed i miei occhi furon tocchi da quello che pare in quel volume, apparisce in quel nono cielo, Quandunque, ogni qualvolta, ben si adocchi, hen si ponga attenzione al moto di esso, io vidi ec. — Volumi appella il Poeta i cieli (come pure nel canto XXIII, v. 112), perchè avvolgentisi in giro.

16. Un punto vidi ec. In questo punto è figurata la Divinità, cujus centrum est ubique, circumferentia nusquam.

Acuto sì, che 'l viso ch' egli affuoca Chiuder conviensi per lo forte acume. E quale stella par quinci più poca, Parrebbe Luna, locata con esso. 20 Come stella con stella si collòca. Forse cotanto, quanto pare appresso Alon cinger la luce che 'l dipigne, Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso, Distante intorno al punto un cerchio d'igne 25 Si girava sì ratto, ch' avria vinto Quel moto che più tosto il mondo cigne. E questo era da un altro circuncinto. E quel dal terzo, e'l terzo poi dal quarto. Dal quinto 'l quarto, e poi dal sesto il quinto. 30 Sovra seguiva 'l settimo, sì sparto Già di larghezza, che 'l messo di Giuno Intero a contenerlo sarebbe arto. Così l'ottavo e il nono: e ciascheduno Più tardo si movea, secondo ch'era 35 In numero distante più dall'uno.

47, 48. che il viso ch'egli affuoca, gli occhi ch'esso illumina, o investe quasi a modo di fuoco, conviene che si chiudano per lo forte acume, per la molta sua acutezza.

19-21. E quale, qualunque, stella quinci, di qui, dalla terra, apparisce più poca, piccola, messa vicino e a confronto di esso, come si colloca, si mette, stella con stella, sembrerebbe una Luna: tanto quel punto, benchò di luce acutissima, era minimo. — locata. Il collocare l' uno oggetto vicino all' altro aiuta a vedere le conformità e le differenze. — La minimezza di quel punto significa la somma semplicità e indivisibilità di Dio.

22-27. Tutti i comentatori, fino al Lombardi, invece di Alon leggevano A lo, e così d'un nome facevano gossamente un articolo, che univano alla voce cingere, tratti probabilmente in inganno dall'aver letto negli antichi testi Alo coll'abbreviatura da essi non avvistata. E l'alono è quel cerchio di vapori, che vedesi talvolta attorno al Sole e alla Luna. — Intendi dunque: Forse cotanto, quanto l'alone sembra che cinga d'appresso la luce del Sole, o della Luna, che'l dipinge, lo sorma e colora, quando il vapore che'l porta, cioè porta esso alone, è più denso, cotanto

distante al suddetto punto si aggirava dintorno un cerchio d'igne, di fuoco, così veloce, che avreube superato Quet moto, la velocità di quel cielo, cioò del prime mobile, che più tosto, più veloce, si aggira cingendo il mondo. O più brevemente: Quanto l'alone è poco distante dal Sole o dalla Luna, che gli danno il colore, tanto da quel punto distava un cerchio di fuoco. — igne, voce lat., fuoco. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 102: «con nube e con igne.»

28. E questo cerchio di fuoco era circuncinto, cinto all'intorno, da un altro.

51-53. sì sparto Già di larghezza, si stoso in larghezza, chè ti messo di Giuno, cioè l'Iride (secondo le favole messaggiera di Giunone), se fosse intero, se si compiesse in un cerchio intero, sarebbe arto, stretto, a contenerlo, per poterlo contenere.

54-56. e ciascheduno di questi cerchi di suoco si moveva più sardo, secondo che più si discostava dall'uno, cioè dal primo.

— Questi nove cerchi luminosi son sormati dai nove ordini angelici. — Quest'uno, invece che il primo cerchio potrebbe sors' anche meglio signissare il punte risplendentissimo, cioè Iddio. Il Poeta disse altrove: « Quell'uno e due e tre

E quello avea la fiamma più sincera, Cui men distava la favilla pura; Credo però che più di lei s'invera. La Donna mia, che mi vedeva in cura 40 Forte sospeso, disse: Da quel punto Depende il cielo e tutta la natura. Mira quel cerchio che più gli è congiunto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Per l'affocato amore ond'egli è punto. 45 Ed io a lei: Se'l mondo fosse posto Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto: Ma nel mondo sensibile si puote Veder le vôlte tanto più festine, 50 Quant'elle son dal centro più remote. Onde, se'l mio desio deve aver fine In questo miro ed angelico templo, Che solo amore e luce ha per confine, Udir conviemmi ancor come l'esemplo 55

che sempre vive • (Parad., XIV, v. 28); e anche: • I (cioè uno) s'appellava in terra il sommo Bene • (Parad., XXVI, v. 134). 57. più sincera, più chiara.

58. Al quale era meno distante quel punto lucidissimo sopradetto, che formava il loro centro.

59. E credo che ciò fosse per questo, che più s' invera, più partecipa della luce di verità, di lei, di quella favilla, o punto lucidissimo.

40, 41. in cura Forte sospeso, fortemente sospeso, o chiuso nell'ansia di conoscere che si fosse quel nuovo spettacolo. Quel forte potrebbe riferirsi anco a cura, ma è meglio a sospeso.

42. In quel punto è l'essenza divina, o il principio da cui tutto il creato fu e dipende. Dice Aristotile, Metaph., XII, 7: « Da tale principio dipende il cielo e la natura. »

44. sì tosto, si veloce.

45. Per l'affocato amore. Nel Convito, II, 4, è detto (e già fu notato) che il primo mobile è mosso da amor dell'empireo.

46-48. Se'l mondo ec. Se i pianeti e le luro sfere fussero disposti con quell'ordine ch'io veggo in quelle ruote, in questi nove cerchi di fuoco, ciò che m'è proposto, m'è da te posto avanti, m'avrebbe sazio, sodisfatto.

49-51. Ma nel mondo sensibile, cioè nei

pianeti e nelle loro sfere, si può ben vedere che le volte, cioè le loro rivoluzioni o i loro giri, sono tanto più festine, veloci, quanto elleno più sono remote, lontane dat centro, cioè dalla terra, che (secondo il creder d'allora) è il loro centro. E qui in questi nove cerchi infuocati veggo tutto il contrario, cioè che il più veloce nell'aggirarsi è quello che è il meno lontano dal centro. — Nel sistema del mondo la sfera più vicina al centro si muove più lenta, e in questi giri più ratta: or perchè questo?

52-56. Onde, se il mio desiderio deve aver fine, adempimento, cioè dev'esser appagato, in questa maravigliosa ed angelica sfera, che ha per superior confine soltanto amore e luce, l'empireo, ch' è tutto luce ed amore, mi conviene ancora udire perchè l'esemplo, esempio, E l'esemplare non procedano d'un modo, allo stesso modo: perchè i cerchi del mondo sensibile (che sono l'esemplo) non procedano allo stesso modo, anzi in un modo contrario di questi cerchi del mondo intellettuale (che son l'esemplare). Templo chiama la nona sfera, perchè da essa si mostra più da presso la magnificenza di Dio. - amore e luce. Nel canto preced. v. 112: « Luce ed amor d'un cerchio lui comprende. . - esemplo. Qui vale copia, come anche nel Convito. Le sfere de' cieli

E l'esemplare non vanno d'un modo: Chè io per me indarno a ciò contemplo. Se li tuoi diti non sono a tal nodo Sufficienti, non è maraviglia: Tanto, per non tentare, è fatto sodo. Così la Donna mia; poi disse: Piglia Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti; Ed intorno da esso t'assottiglia. Li cerchi corporai sono ampii ed arti, Secondo 'l più e 'l men della virtute Che si distende per tutte le parti. Maggior bontà vuol far maggior salute: Maggior salute maggior corpo cape, S'egli ha le parti ugualmente compiute. Dunque costui, che tutto quanto rape L'alto universo seco, corrisponde Al cerchio che più ama e che più sape. Per che, se tu alla virtù circonde La tua misura, non alla parvenza Delle sustanzie che t'appaion tonde, Tu vederai mirabil convenenza

sono esempio, o imagine di Dio, ch'ò esemplare supremo; e più lo sono le più prossime a lui. In Boezio: « Cuncta superno Ducis ab exemplo, pulchrum pulcherrimus ipse Mundum mente gerens, similique in imagine formans. »

58. a tat nodo. a scioglier tal nodo. Vale a dire: se il tuo ingegno non è sufficiente a sciogliere tale difficoltà.

60. Tanto questo nodo, questo punto, per non essersi tentato mai, cioè per non essere stato mai, considerato e discusso, 6 divenuto duro e difficile a sciogliersi. 62. azziarti, sodisfarti, appagarti.

65. t' assottiglia, aguzza il tuo ingegno pensandoci.

64-66. Li cerchi corporal, corporali, cioè i cieli o le sfere del mondo sensibile, sono ampii ed arti (dal latino arctus), stretti, secondo il più e il meno della virtu, che ricevono dagli angelici motori, e che si distende, si diffonde, in ciascuno per tutte parti, per tutta la relativa ampiezza.

67-69. Vale a dire: Quel corpo che ha in sè maggior bontà dissonde maggior bene; e un corpo maggiore cape, contiene, una bontà maggiore, se esso corpo ha tutte le sue parti egualmente compiute, persette. E in altro parole: Più il corpo

è buono, più fa bene; più è grande, e più se imperfetto non sia) gli è buono. — E qui intendi per bontà la virtù d'influire, e per salute i salutari influssi. — Corpo. Sant' Agostino: « Cælum corpus superius est nostro corpore et excellentius. » — ugualmente compiute. Non ogni corpò più grande ha più grande valor di bene, ma quello soltanto, dove le parti sono più perfettamente contemperate per guisa, che dal numero loro risulti più forte la virtuale unità.

£Λ

65

70

70-72. Dunque costui, questo nono cielo, che seco rape, seco rapisce in giro, tutto quanto l'atto universo, vale a dire tutti gli altri otto cieli, corrisponde nella velocità al più piccolo de' cerchi infuocati, che qui vedi, il quale più ama e più sape, ha più d'amore e più di sapienza, perchè è composto di Serafini. — rape. È proprio d'ogni impeto, che via porti seco le cose senza sperderne.

75-78. l'er lo che, se tu circonde la tus misura, se tu ponderando rifletterai alla virtu ed all'apparenza, e non all'apparenza, di quelle angeliche sostanze che qui t'appaton tonde, ti appariscono disposte in tondo in que cerchi, tu vedrai in ciascun cielo una

Di maggio a più, e di minore a meno. In ciascun cielo, a sua intelligenza. Come rimane splendido e sereno L'emisperio dell'aere, quando soffia 80 Borea da quella guancia ond'è più leno. Per che si purga e risolve la roffia, Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Con le bellezze d'ogni sua paroffia; 85 Così fec'io, poi che mi provvide La Donna mia del suo risponder chiaro, E, come stella in cielo, il ver si vide. E poi che le parole sue ristaro, Non altrimenti ferro disfavilla Che bolle, come i cerchi sfavillaro. 90 L'incendio lor seguiva ogni scintilla; Ed eran tante, che 'l numero loro Più che 'l doppiar degli scacchi s' immilla.

l convenenza, corrispondenza, in moerso (Paradiso, canto VIII, v. 54) ua intelligenza motrice, di maggio a di minore a meno, cioè del cielo ggior grandezza ad una più perfetta genza motrice, e del cielo di granminore ad un' intelligenza motrice perfetta. - Se tu misuri i cerchi virtù, non dalla mole apparente, il iccolo intorno al punto, ch' è Dio, i corrispondere al più grande intora terra: e così via via. - E così apio e l'esemplare vedrai corrisponra loro e proceder d'un modo. Al cerchio del mondo intellettuale nonde la nona sfera del mondo sen-, poichè l'uno e l'altra son mossi o dai Serafini; al secondo cerchio ponde l'ottava sfera, poichè l'uno ltra son mossi dai Cherubini; al cerchio corrisponde la settima sfepichė l'uno e l'altra son mossi dai , e così a mano a mano degli altri. ıma le sfere del mondo sensibile, e i i infuocati del mondo intellettuale pondono per questo, che quanto più vicini a Dio, hanno per intelligenza ce un ordine d'angeli più perfetto, s'aggirano veloci.

Ognuno de' quattro principali venti trato in una faccia umana soffiante; gnuna di queste faccie manda tre, uno dalla bocca, uno dalla guancia ra e uno dalla destra. Borea soffia bocca il tramontano, dalla guancia sinistra il tramontano-grecale, dalla guancia destra, ond'è più leno, dond'è più mite, soffia il tramontano-maestrale.

82. Il vocabolo roffa, di cui non si hanno altri esempi, sembra significare ingombro, o densità di umidi vapori. 81. Che pria turbava, sottintendi l'aere,

Altri Che pria 'l turbava.

85, 84. St che il ciel ne ride, si mostra a noi bello, e quasi sorridente, insieme con le bellezze di tutta la sua parofia (voce antiquata), comitiva, coadunazione, cioè del Sole, della Luna e delle stelle. Che Dante imaginasse le stelle e la Luna come una schiera, cel dice nel canto XXIII, v. 26, 27: « Trivia ride tra le ninfe eterne, Che dipingono il ciel. »

83, 86. mi provvide... del suo risponder chiaro, mi dette questa chiara risposta.

E da me si vide chiaro il vero, come chiara si vede stella in cielo sereno.
 ristaro, cessarono, terminarono.

89, 90. Costr. e int.: Ferro che bolle non disfavilla altrimenti come i cerchi sfavillaro, come sfavillarono i suddetti nove cerchi formati di angeli.

91-93. Intendi: Ogni scintilla imitava l'incendio lor, lo sfavillare di detti cerchi (vale a dire, ogni scintilla era più o meno sfavillante, secondo che più o meno sfavillante era il cerchio ond'usciva); e le scintille eran tante, che il numero loro s'immilla, s'addoppiava per migliaia, più del raddoppio d'ogni casella dello scacchiere. — Se nella prima casella dello

Io sentiva osannar di coro in coro Al punto fisso che gli tiene all'ubi, 95 E terrà sempre, nel qual sempre fôro; E Quella, che vedeva i pensier dubi Nella mia mente, disse: I cerchi primi T'hanno mostrato i Serafi e i Cherubi. Così veloci seguono i suoi vimi, 100 Per simigliarsi al punto, quanto ponno; E posson quanto a veder son sublimi. Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Si chiaman Troni del divino aspetto: 105 Per che 'l primo ternaro terminonno. E dêi saver che tutti hanno diletto. Quanto la sua veduta si profonda Nel Vero, in che si queta ogn' intelletto. Quinci si può veder come si fonda L'esser beato nell'atto che vede, 110 Non in quel ch' ama, che poscia seconda.

scacchiere si segni 1, nella seconda 2, nella terza 4, nella quarta 8, nella quinta 16, nella sesta 52, e così fino alla sessantaquattresima raddoppiando, avremo uno sterminato numero di venti cifre. Raccontasi essere stato inventore dello scacchiere un Indiano, che presentò il nuovo giuoco a un re di Persia; e offertosi questi di dargli quel che chiedesse, chiese un chicco di grano duplicato, e sempre moltiplicato per tante volte, quanti gli scacchi nella scacchiera. Il re ne rise sul primo; ma venuto al fatto, non si trovò aver tanto di grano nel regno per sodisfarlo.

94-96. Io sentiva di coro in coro osannar, cantare osanna, al punto fisso, in lode del punto luminoso che formava il loro centro, cioè a Dio, che gli tiene all'ubi, al loro dove, al loro respettivo luogo, e sempre li terrà, nel qual luogo sempre foro, furono. — all'ubi. Predestinato è ab eterno da Dio il luogo a ciascun ente.

97. I miei pensieri dubi. dubbiosi, intorno gli spiriti, che componevano quegli sfavillanti cerchi.

98, 99. I cerchi primi, il primo e il secondo cerchio, ti hanno mostrato, fatto vedere, i serafini e i cherubini, essendo questi che li compongono.

100. i suoi vimi, o vinchi, i loro legami, cioè la forza d'amore, che a Dio gli unisce. Di legami d'amore dice nel canto XIV del Parad., v. 129: « con si dolci vinci. »

101. Per simigliarsi, per farsi simili, al punto ch'è il loro centro, cioè a Dio. San Giovanni, epist. I, 5: « Similes ei (a Dio) erimus, quoniam videbimus eum sicuti est. »

402. E tanto possono somigliarsi a Dio, quanto sono in luogo più alto per ve-

105. Quegli altri amor, angeli innamorati, che gli s'aggirano attorno. — Amor. Cosi chiama gli angeli come i beati. — vonno per vanno è un'uscita antiquata del verbo vare: o, com'altri crede, è il provenzale o francese vont.

104. Si chiaman Troni. Quasi perchè posti nel cospetto del soglio divino.

403. Il perchè terminonno, terminarono, di compiere i tre cori angelici componenti la prima gerarchia. Il Poeta usa il passato. terminonno, in rispetto della distribuzion fattane da Dio nell'atto del crearli.

107. Quanto la sua veduta, tanto quanto la loro veduta.

108. Nel vero, cioè in Dio. Nel Conv...
Il vero, nel quale si queta l'anima nostra...

109-111. Quinci, di qui, si può conoscero come l'esser beato, la celeste beatitudine, si fonda nell'atto che vede, cioù nel vedere Iddio non nell'atto che ame, E del vedere misura è mercede, Che grazia partorisce e buona voglia; Così di grado in grado si procede. L'altro ternaro, che così germoglia 115 In questa primavera sempiterna, Che notturno Ariete non dispoglia. Perpetualemente osanna sverna Con tre melode, che suonano in tree Ordini di letizia, onde s'interna. 120 In essa gerarchia son le tre dee; Prima Dominazioni, e poi Virtudi: L'ordine terzo di Podestati èe. Poscia ne' duo penultimi tripudi Principati ed Arcangeli si girano; 125 L'ultimo è tutto d'angelici ludi. Questi ordini di su tutti rimirano.

cioè non nell'amarlo, che poscia seconda, che viene appresso di quello. — Era questione scolastica: In che consiste la forma della beatitudine, se nella visione, o nell'amore. San Tommaso la pone (come il Poeta) nel vedere, dicendo che «l'aspetto seguita all'intelletto, e dove termina l'operazione dell'intelletto, ivi comincia l'operazion dell'affetto. » Invece Scoto la pone nell'amore.

412, 415. *E del vedere* e contemplare Iddio è misura il merito, ossia le opere meritorie, le quali sono l'effetto della grazia divina, e di una buona volontà umana. — *Mercede* qui vale il merito creato dalla grazia e dalla volontà, che alla grazia corrisponde.

115-117. Costruisci e intendi: L'altro ternaro, l'altra gerarchia, di tre cori angelici parimente composta, la quale in questa sempiterna primavera (cioè in Paradiso) germoglia così, che il notturno Ariete non la dispoglia de' suoi fiori, sverna ec. — Prende la similitudine dallo spogliarsi che fanno gli alberi nell'autunno, quando il segno dell'Ariete, opposto al Sole ch'è nella Libra, gira di notte sopra il nostro emisfero.

418-120. sverna, canta, perpetuamente osanna Con tre melode, melodie, che risuonano in tre ordini di tetizia, in tre lieti cori, onde s'interna, de' quali l'altra suddetta gerarchia è composta. — s'interna. Come nel canto IX, v. 40, s'incinqua, e nel canto XIII, v. 57, s'intrea. Vale, o dividersi in tre, o comporsi di

tre. Gli angeli son distribuiti in geraichie: e in ciascuna gerarchia si distingue l'ordine, il sapere e l'operare. Prima sono i Serafini, poichè più caldi d'amore; e dopo l'amore, la sapienza nei Cherubini, e il giudizio nei Troni. Poi le Dominazioni, che insegnano, secondo san Gregorio, l'arte del dominare a bene; e con le Virtù, operatrici di miracolo, le Potestà, che reprimono i maligni spiriti. Finalmente i Principati, che ammaestrano gli uomini a rispettare l'autorità di ciascuno nel grado suo; e gli Arcangeli, messaggi di Dio, con gli Angeli, messaggi minori. E l' Ottimo, citando sant' Isidoro, aggiunge che i primi tre ordini mirano specialmente nel Padre, i tre dopo nel Figliuolo e gli ultimi nello Spirito santo. - Svernare è il cantare degli uccelli al finire del verno: e questa voce usa il Poeta in corrispondenza alla metafora della primavera sempiterna.

121. Appella dee le angeliche schiere. 123. Il terzo coro di detta seconda gerarchia è composto di Potestadi. — èe, è, l'usa più volte.

124. ne' duo penultimi (nel settimo e nell' ottavo) tripudi, cerchi tripudianti di gioia.

126. L'ultimo cerchio, cioè il nono, è tutto composto di festeggianti angeli.

127-129. Questi ordini, questi angelici cori, tutti rimirano di su, dalla parte di sopra, cioè verso Dio, e di giù, dalla parte di sotto, vincono, cioè influiscono sopra gli angoli di grado inferiore e sugli uo-

E di giù vincon sì, che verso Dio
Tutti tirati sono, e tutti tirano.

E Dionisio con tanto disio
A contemplar questi ordini si mise,
Che gli nomò e distinse com'io.

Ma Gregorio da lui poi si divise;
Onde, sì tosto come gli occhi aperse
In questo ciel, di sè medesmo rise.

E se tanto segreto ver profferse
Mortale in terra, non voglio ch'ammiri;
Chè chi 'l vide quassù gliel discoverse,
Con altro assai del ver di questi giri.

mini si fattamente, che tutti di grado in grado son tirati verso Dio, e tutti di grado in grado tirano. - I Serafini son tirati da Dio, e tirano i Cherubini; i Cherubini son tirati dai Serafini, e tirano i Troni; i Troni son tirati dai Cherubini, e tirano le Dominazioni; le Dominazioni son tirate dai Troni, e tirano le Virtù; le Virtù son tirate dalle Dominazioni, e tirano le Potestă; le Potestă son tirate dalle Virtu. e tirano i Principati; i Principati son tirati dalle Potestà, e tirano gli Arcangeli; gli Arcangeli son tirati dai Principati e tirano gli Angeli; gli Angeli son tirati dagli Arcangeli, e tirano gli uomini. 150. E Dionisio, San Dionisio Arcopa-

gita nel libro De calesti hierarchia.

155. Ma san Gregorio Magno si divise poi da lui, modificando l'ordine degli angeli seguito da san Dionisio, e assegnando alle varie gerarchie uffici vari. Ecco l'ordine degli angeli secondo san Gregorio: Serafini, Cherubini, Potestà in luogo de' Troni, Principati in luogo delle Dominazioni, Virtù, Dominazioni in luogo delle Potestà. Troni in luogo de' Principati, Arcangeli e Angeli.

453. Rise di sè medesimo, riconoscendo il suo shaglio.

436, 137. E se mortale, un uomo mortale, com'era san Dionisio, proferse, manifestò, in terra un vero così segreto ed arcano, non voglio ch'ammiri, che ti faccia maraviglia.

138, 139. chè, poichè, quegli che lo vide quassù, cioè san Paolo, che fu rapito al terzo ciclo, essendo il maestro di san Dionisio, gliel discoverse, manifestò, insieme con molte altre arcane verità di questi giri, di questi cieli. o di questi angelici cerchi. Nel canto X del Parad., v. 443-117, è detto che san Dionigi: « Più addentro vide L'angelica natura e il ministero. »— Se san Paolo fosse o no il maestro di san Dionisio, come alcuni dubitano, non è ricerca che qui occorra di fare.

CANTO VIGESIMONONO.

Beatrice, veduto il desiderio di Dante, gli dichiara quando e come fossero da Dio creati gli angeli, e dice che al tempo stesso furono creati i cieli. Parla degli angeli fedeli e degli angeli ribelli, che con Lucifero precipitarono all' Inferno. Riprova l'insufficienza e la vanità di certe questioni, che a quei tempi faceansi non solo nelle scuole, ma anco dai pulpiti; e conchiude mordendo certi frati impostori, che (per fini mondani) predicavan cianco e spacciavano favole.

Quando ambeduo li figli di Latona, Coperti del Montone e della Libra,

1-6. Costruisci ed intendi: Quanto tempo è dal punto, in cui il zenil libra, tieno equilibrati, ambedue li figli di Latona, cioè il Sole e la Luna, allorachè essendo l'uno su l'un lembo dell'orizzonte accompagnato dall'Ariete, e l'altra sul

Fanno dell' orizzonte insieme zona, Quant'è dal punto che 'l zenit i libra, Infin che l'uno e l'altro da quel cinto. Cambiando l'emisperio, si dilibra; Tanto, col volto di riso dipinto, Si tacque Beatrice, riguardando Fiso nel punto che m'aveva vinto. Poi cominciò: Io dico e non dimando 10 Quel che tu vuoi udir, perch' io l'ho visto Ove s'appunta ogni ubi ed ogni quando. Non per avere a sè di bene acquisto, Ch' esser non può, ma perchè suo splendore Potesse, risplendendo, dir: Sussisto; 15 In sua eternità, di tempo fuore, Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque, S'aperse in nuovi amor l'eterno amore. Nè prima, quasi torpente, si giacque; . Chè nè prima nè poscia procedette 20

lembo opposto accompagnata dalla Libra, fanno insieme zona dell' orizzonte, fanno a sè medesimi una fascia di quel medesimo orizzonte, infino all'altro punto, in cui l'uno e l'altra si dilibra da quel cinto, si disequilibra dalla detta fascia, cambiando l'emisfero, cioè l'uno tramontando, l'altra sorgendo; tanto ec. — Lo zenit è il punto verticale d'un corpo, ma qui, riferito a due corpi, è il punto verticale, medio tra essi. — I libra; i vale gli.

7-9. Tanto (cioè, quanto il Sole e la Luna restano nella detta posizione), Beatrice si tacque, con volto o viso di riso dipinto, sorridente, riguardando fiso nel punto (cioè in Dio) che mi aveva vinto coll'eccessivo splendore. — Dal v. 1-9: Il punto, nel quale il Sole e la Luna sono nel medesimo orizzonte, l'uno di faccia all'altro, quasi tenuti in bilancia da una mano invisibile, è un istante menomo, perchè tosto l'un de' due pianeti va sopra, l'altro sotto. Or un istante Beatrice guardo, poi si volse.

42. Ove s' appunta, in Dio, in cui per essere immenso ed eterno, va a far punto o a terminare, siccome a centro, ogni ubi (canto preced., v. 93), ogni ove, ogni luogo, ed ogni quando, ogni tempo.

43-48. Beatrice, avendo conosciuto che Dante volca sapere intorno alla creazione degli angeli, così parla: L'eterno amore, cioc iddio, mon per avere a sè acquisto di

bene, non per ottenere alcun bene (ch' esser non può, lo che non può essere perchè Dio è perfettissimo), ma perchè sua splendore, ma affinchè il suo raggio, risplendendo nelle creature, potesse dire, lo sussisto; nella sua eternità, fuori di tempo, prima che esistesse il tempo, e fuori d'ogni altro comprendere, e in un modo a tutt'altri incomprensibile, s'aperse, si diffuse, com' i piacque, siccome gli piacque, secondo la sua volonta, in nuovi amori, cioè creando gli angeli. - Potesse... dir: Sussisto. San Tommaso presso l'Ottimo: « Nulla cosa mosse Dio nella produzione delle creature, se non la sua bontà, la quale volle comunicare con l'altre cose, secondo un modo d'assimigliazione ad esso. . - Dice fuori di tempo. prima che esistesse il tempo, poiche prima della creazione non era il tempo, nè Dio creò il mondo nel tempo, ma sibbene in un col tempo. E questa seconda parte del verso è un commento alla prima. -S' aperse. La voce con la proprietà dell'origine stessa denota la creazione: onde aperio e pario hanno un principio comune. - Nuovi amori, nuove anime innamorate chiama gli angeli: il Lombardi invece di nuovi legge nove, ed intende i nove cori angelici. Ma nuovi amori meglio si contrappone a l' eterno amore.

19-21. Ne prima della creazione Iddia si stette quasi torpente, torpido, inerte;

Lo discorrer di Dio sovra quest' acque. Forma e materia congiunte e purette Usciro ad esser che non avea fallo. Come d'arco tricorde tre saette; E come in vetro, in ambra, od in cristallo Raggio risplende sì, che dal venire All'esser tutto non è intervallo: Così 'I triforme effetto dal suo Sire Nell'esser suo raggiò insieme tutto, Sanza distinzion nell'esordire. Concreato fu ordine e costrutto Alle sustanzie; e quelle furon cima Nel mondo, in che puro atto fu produtto. Pura potenzia tenne la parte ima; Nel mezzo strinse potenzia con atto Tal vime, che giammai non si disvima.

perocche Lo discorrer di Dio sovra quest'acque, vale a dire la creazione (quando, com' è detto nel Gen., l. 2: « Spiritus Dei ferebatur super aquas »), non procedette, non fu, non avvenne, nè prima, nè poi: «quia non erat tempus, antequam inciperet tempus. » Sant' Agostino. — La creazione è fuori del tempo; onde non può dirsi che Dio non facesse nulla innanzi.

22-24. Intendi: La forma e la materia, purette, pure e senza alcun mescolamento, congiunte ad esser, insieme ad un essere, ad un' essenza, che non avea fallo, difetto (nella Scrittura: . Et vidit Deus quod esset bonum »), uscirono dall'onnipotenza divina tutte in un tempo e di conserva, come da un arco tricorde, che ha tre corde. escono tre saette. - Vuol significare che la forma, la materia, e l'essenza o l'esistenza (ovvero la forma pura, la materia pura, e la forma congiunta alla materia. come il corpo e l'anima umana), escirono dalla mente di Dio tutte ad un tratto. - Forma e materia. Gli Aristotelici pongon la forma cosa sostanziale, che, unita alla materia prima (comune a tutti i corpi e soggetto di tutte le forme), costituisce le varie specie de' corpi. Invece di Usciro ad esser altri leggono Usciro ad atto, ed è anche questa buona lezione, alla quale si potrebbe dare il senso di Venire ad esistere.

26, 27. St che dat venir della luce nel vetro o nell'ambra, All'esser tutto, all'esservi tutta, ovvero all'esservie tutto il vetro o tutta l'ambra illuminata, non

è intervallo. - Non dice che la luce non metta tempo a venire; dice che 'l raggio, come fu venulo, in un istanto c'è tutto

25

30

35

come fu venuto, in un istante c'è tutto-28.50. Cost il suddetto effetto triforme, cioè materia, forma ed esistenza, raggio dal suo Sire, usci raggiante dal suo Greatore, tutto insieme nell'esser suo senza distinzione nell' esordire, di principio. Cosi quell' effetto triforme fu istantaneo dal suo principio al suo esser perfetto. 51-53. Concreato, insieme a quelle sostanze fu creato e costrutto, stabilito, l'ordine loro: e quelle (intendi gli angeli) in che fu produtto puro atto, che furono potenziate a solo atto, cioè solo ad agire sulle altre, furon cime Nel mondo, furono collocate in cima del mondo, cioè nell'empireo, che sta sopra i cieli. - Altri: cima Del mondo. - puro atto. Secondo l'Ottimo: « ciò che non è in potenza a divenire altra cosa, e però gli angeli sono incorruttibili. .

34. Nella parte ima, inferiore, del mondo furono collocate le sostanze di pura potenzia, potenziate solo a ricevere l'azione altrui. — pura potenzia. Segue l'Ottimo: « Cioè, che sempre è acconcia a trasmutazione, e però continuo genera nuova forma e corrompe la precedente. » Tali sono i corpi sublunari.

35, 36. Costr. e intendi: Nel mezzo, tra la parte superiore el inferiore del mondo, Tal vime, che non si disvima giammai, cio legame, che non si scioglie giammai, cio indissolubile, strinse potenzia con atto, collocò insieme unite quelle sostanze.

Jeronimo vi scrisse lungo tratto Di secoli, degli angeli, creati Anzi che l'altro mondo fosse fatto: Ma questo vero è scritto in molti lati 40 Degli scrittor dello Spirito santo: E tu lo ved erai, se ben vi guati. Ed anche la ragion lo vede alquanto, Chè non concederebbe che i motori Sanza sua perfezion fosser cotanto. 43 Or sai tu dove e quando questi amori Furon creati, e come; sì che spenti Nel tuo disio già son li tre ardori. Nè giugneriesi, numerando, al venti Sì tosto, come degli angeli parte 50 Turbò 'l suggetto de' vostri elementi. L'altra rimase, e cominciò quest'arte Che tu discerni, con tanto diletto, Che mai dal circuir non si diparte. Principio del cader fu il maladetto 55

potenziate a ricevere e ad agire. — E questi sono i nove cieli colle loro intelligenze, « Che di su prendono e di sotto fanno. » Paradiso, canto II, v. 423.

57-59. Intendi: San Girolamo scrisse a voi uomini intorno degli angeli, ch' egli affermò creati lungo tratto di secoti prima che fosse fatto l'altro mondo, il mondo di sotto, il mondo sensibile. San Girolamo, *Bpistol.* I: « Sex millia nondum nostri temporis complentur annorum; et quantas prius æternitates, quanta tempora... fuisse arbitrandum, in quibus augeli.... cæterique ordines Deo servierunt absque temporis vicissitudinibus, atque mensuris? »

40,41. Ma questo vero, di che ti ho parlato, cioè che gli angeli furon creati insieme col mondo sensibile, è scritto inmotti lati, luoghi, della Scrittura. Eccles., XVIII, 1: « Qui vivit in æternum creavit omnia simul. » Anche san Tommaso dice nella Somma che, poichè gli angeli son parte dell' universo, dovettero essere creati con esso. — Gli scrittori de' libri biblici li dice dello Spirito santo, perchè da lui ispirati.

44, 45. Chè non concederebbe, ec. l'oichè la stessa ragione non potrebhe persuadersi che gli angeli, destinati motori de' cieli, stessero tanto tempo privi del loro atto, cioè del volgere i cieli medesimi, e perciò privi della perfezione loro. — Senza

sua perfezion. L'operazione, cioè lo svolgersi delle facoltà proprie per isvolgere le altrui, è la perfezione dell'ente.

46-48. Or dunque tu sai il dove (cioè, nell'alto del mondo), il quando (cioè, fuor del tempo) e il come (cioè, a un tratto o in un istante) questi amori, queste anime amanti furon create; cosicchè nel tuo desiderio sono già appagate le tue tre ardenti brame (ardori) di saperlo.

49-51. Intendi: Né in tanto breve tempo numerando, contando i numeri, si giungerebbe dall'uno al venti, in quanto una parte degli angeli, cioè gli angeli ribelli, precipitando dal cielo turbò 'l suggetto de' vostri elementi, la terra ch'è il subietto de' quattro elementi. Questo pronto peccare degli angeli è creduto da san Tommaso (Somma, 1, 65) e da Ugo da san Vittore. Inoltre la terra, secondo la falsa scienza d'allora, è soggetto dei quattro elementi, cioè si compone d'aria, di fuoco, d'acqua e di terra.

52-54. L'altra, l'altra parte, cioè gli angeli fedeli, rimase in cielo, e cominciò quest'arte, quest'aggirarsi, che tu discerni, con tanto diletto, che mai non cessa dal circuir, di volgersi in cerchio, dando così moto a' cieli.

55-57. Principio del cader, causa dell'esser precipitati dal cielo, fu il maledetto insuperbirsi di colui, cioè di Luci-

Superbir di colui, che tu vedesti Da tutti i pesi del mondo costretto. Quelli, che vedi qui, furon modesti A riconoscer sè della bontate. Che gli avea fatti a tanto intender presti: 60 Per che le viste lor furo esaltate Con grazia illuminante e con lor merto. Sì c'hanno piena e ferma volontate. E non voglio che dubbi, ma sie certo. Che ricever la grazia è meritorio. £5 Secondo che l'affetto gli è aperto. Omai d'intorno a questo consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, senz' altro aiutorio. Ma perchè in terra per le vostre scuole 70 Si legge che l'angelica natura È tal, che intende e si ricorda e vuole. Ancor dirò, perchè tu veggi pura La verità che laggiù si confonde. Equivocando in sì fatta lettura. 73 Queste sustanzie, poichè fur gioconde Della faccia di Dio, non volser viso Da essa, da cui nulla si nasconde:

foro, che tu vedesti nel centro della terra costretto, serrato ed oppresso da tutti i pesi, che in quel punto vanno a gravitare. — Nell'Inferno, canto XXXIV, v. 111: • Il punto Al qual si traggon d'ogni parte i pesi. •

58-60. Quelli, cioò i fedeli, che tu vedi qui, furono umili A riconoscer sè, nol riconoscer sò stessi opera della divina bontà, che li avea creati presti, disposti, a tanto intender. a tanta intelligenza. — Anco gli angeli (e fu detto pure altrove), prima di esser degnati alla somma comprensione di Dio, sostennero un tempo di prova.

61. Per che, per la qual cosa. — le viste lor, la loro capacità di vedere e d'intendere.

62, 65. e con lor merto. Il merito degli angeli consiste in esser costanti nell'amare Iddio per dono di Dio, e muove dal libero arbitrio, che segue la grazia illuminante, cosicchè non solo volontariamente, ma pur liberamente amano Dio, e non peccano. — piena e ferma volontate. Può il volere essere buono e intero, ma

non fermo; queste tre condizioni fanno la perfezione suprema.

65, 66. è meritorio, è opera meritoria delle creature intelligenti, in ragione dell'affetto, con che si aprono alla grazia, o con che accolgono la grazia e la seguono. — gli per le, cioè alla grazia San Tommaso dice (Somma; I, 62) che gli angeli ebber grazia innanzi che fosser beati. Qui il Poeta aggiunge che il lor merito sta nel modo dell'aprir l'affetto alla grazia che viene.

67-69. consistorio, consesso di beati. senz'altro aiutorio, senza bisogno di altro aiuto. Intendi: Omai, se le mie parole dare e meditare intorno a questi spiriti angelici senza più altra spiegazione.

71. Si legge, s'insegna.

72. Possiede le stesse facoltà degli uomini, intelligenza, memoria e volontà.

75. Equivocando, prendendo equivoco, o una cosa per un' altra in siffatta dottrina.

76. Queste sustanzie, cioè gli angeli. —
poiche fur gioconde, quando, dopo la prova, videro Dio.

Però non hanno vedere interciso Da nuovo obbietto; e però non bisogna 80 Rimemorar per concetto diviso: Sì che laggiù non dormendo si sogna, Credendo e non credendo dicer vero: Ma nell'uno è più colpa e più vergogna. Voi non andate giù per un sentiero 85 Filosofando: tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza, e 'l suo pensiero. Ed ancor questo quassù si comporta Con men disdegno, che quando è posposta La divina Scrittura, o quando è torta. 90 Non vi si pensa quanto sangue costa Seminarla nel mondo, e quanto piace Chi umilemente con essa s'accosta. Per apparer ciascun s'ingegna, e face 95 Sue invenzioni; e quelle son trascorse Da' predicanti, e 'l Vangelio si tace. Un dice che la Luna si ritorse Nella passion di Cristo, e s'interpose.

-81. Però (poichè mirano sempre in non hanno esse il vedere interciso, rotto, da nuovo obbietto sopravvete, e però non bisogna, non fa loro gno, Rimemorar, della memoria, per darsi d'un concetto, o d'un'idea, a e allontanata dalla mente. — Sol do il concetto non è presente e un oggetto sottentra a dividere l'atto o della mente, allora c'è bisogno del darsi. Ma in Dio l'unità del pensiero rfetta. — Rimemorar. In Aristotile: mmentare non è altro che riducere i fantasia le spezie visibili, che la oria ha per lo passato tempo ripo-

-84. Allude a due opinioni, che erano nei tempi circa la memoria degli an Alcuni credevano che fossero dotati temoria simile all'umana; altri che avessero memoria alcuna. Quindi dice anche non dormendo, sognano tanto mi che gli altri; ma i primi sognano endo dire la verità, i secondi sognano endo di non dirla; e in questi ultimi, il Poeta, è più colpa e più vergogna credere che sia falso e dirlo. — Nella ma si dice che quanto il movimento peccato è più praprio della volontà, o il peecato è più grave.

85-87. Voi che siete giù, in terra, non andate, filosofando, per una medesima via, cioè per la via che conduce al vero; tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza, la bramz e la vanità d'apparir sapienti e ingegnosi.

89, 90. che quando, di quello che si comporti quando la divina Scrittura è posposta, è messa in non cale per sostituirle umani ragionari, o quando è torta, è stiracchiata e tratta a false interpretazioni.

91-93. Non si pensa laggiù quanto sangue costa Seminarla, il propagare pel mondo le verità rivelate della Scrittura, e quanto piace quassù quegli, che con umiltà con essa s'accosta, si conforma ad essa.—Seminarla. Purgatorio, canto XXII, v. 77, 78: « seminata l'er li messaggi dell'eterno regno. »

94. Per apparere, per comparir dotto, o per far pompa di dottrina. — face, fa. 95. trascorse, qui vale trattate e discusse.

96. Da' predicanti. Sant'Agostino e san Girolamo muovono lo stesso lamento.

97-102. Un dice. Uno di cotesti predicatori dice che, nella passione di Cristo, la Luna si ritores, si rivolse indietro, e e' interpose fra la terra e il Sole, per lo

Per che 'l lume del Sol giù non si porse: Ed altri che la luce si nascose Da sè; però agl'Ispani ed agl'Indi. Com' a' Giudei, tale eclissi rispose. Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi, Quante sì fatte favole per anno In pergamo si gridan quinci e quindi: Si che le pecorelle che non sanno, Tornan dal pasco pasciute di vento, E non le scusa non veder lor danno. Non disse Cristo al suo primo convento: Andate, e predicate al mondo ciance; 110 Ma diede lor verace fondamento. E quel tanto sonò nelle sue guance: Sì ch'a pugnar, per accender la fede, Dell' Evangelio fêro scudi e lance. Ora si va con motti e con iscede A predicare; e pur che ben si rida, Gonfia 'l cappuccio, e più non si richiede.

che il lume del Sol, il raggio solare, non pervenne giù in terra. Ed altri, e un altro dice, che la luce del Sole si nascose Da sè, di per se stessa; e però tale eclissi rispose, corrispose e fu comune agli Sparmuoli e agl' Indiani come a' Giudei. A meglio intender qui vuolsi dire come la Pasqua de'Giudei cadeva nel di del plenilunio, essendo il Sole in Ariete. Or Gesù Cristo mori il di seguente alla l'asqua: adunque la Luna era piena e al Sole opposta. Ond'è che doveva retrocedere di sei segni, ossia di 14 di e mezzo, per interporsi tra il Sole e la Terra. Ma questa cagione avrebbe prodotto una parziale eclissi; ond' altri dice che il Sole da sè si nascose, e furon tenebre su tutta la terra. - E secondo un antico, « de ipsa obscuritate multæ fuerunt opiniones. » Or Dante porta queste ad esempio delle questioni inconcludenti e vane, che alcuni predicatori, per apparir dotti, trattavano dal pulpito. - a' Giudei. La Giudea, secondo Dante, è mezza tra l'India e la Spagna. le quali spesso si trovano contrapposto quasi estremi punti.

103. Non ha Firenze tante persone col nome di Lapo e di Bindo. — Lapo è accorciamento di Jacopo; Bindo lo è forse di Albino, o di Aldobrandino.

104. quante sì fatte favole. quanti cosiffatti discorsi vani. 106. che non sanno, che non sono istruite. 107. Tornano dalla predica senza alcun profitto di cristiani insegnamenti.

408. E non le scusa il non vedere il lor danno; perchè l'accorrere e il far plauso a tali ciancie, è ignoranza colpevole, dovendo il cristiano ascoltare la parola di Dio pura e schietta, e non imbellettata e adulterata.

109. al suo primo convento, figurat. al collegio apostolico. Paradiso, canto XXII, v. 90 e altrove. Nella Bibbia è frequente in quest' uso.

111. verace fondamento, fondamento di verità e di salute, cioè l'Evangelo. San Mar., XVI, 15: • Prædicate Evangelium. •

412-414. E quel tanto, quello soltanto, risuono nelle sue guance, sulle loro bocche, cosicchè, a combattere per la propagazione della fede, féro scudi e lene, si fecero arme, soltanto dell'Evangolio.— La parola sue aggiunta a guance può intendersi anche di Cristo: ma forse non bene egualmente. — scudi e tance. Nella Scrittura: «Qui per fidem vicerunt regna... fortes facti sunt in bello.»

115. con motti e con iscede, con arguzie e con buffonerie. — scede fors' anco negli atti.

416. pur che ben si rida dagli ascoltanti: purchè gli ascoltanti si divertano.
417. Gonfia il cappuccio per la boria

Ma tale uccel nel becchetto s'annida. Che, se'l vulgo il vedesse, non torrebbe La perdonanza, di che si confida: 120 Per cui tanta stoltezza in terra crebbe. Che, sanza prova d'alcun testimonio. Ad ogni promession si converrebbe. Di questo ingrassa il porco santo Antonio, Ed altri assai, che son peggio che porci, 125 Pagando di moneta sanza conio. Ma perchè sem digressi assai, ritorci Gli occhi oramai verso la dritta strada. Sì che la via col tempo si raccorci. Questa natura sì oltre s'ingrada 180 In numero, che mai non fu loquela, Nè concetto mortal, che tanto vada. E se tu guardi quel che si rivela Per Danïel, vedrai che in sue migliaia Determinato numero si cela. 135 La prima luce, che tutta la raia,

sfatta, ne altro da tali predicatori si ca. — Il cappuccio anticamente era ine a tutti; quello de' preti era perpiù grande.

8. tale uccel, intendi il demonio. — cchetto. Ne dice il Varchi: « Striscia ila del medesimo panno che il capio, che va fino in terra, e che si ria in sulla spalla destra, e bene spesi avvolge al collo.... e intorno alla

9, 420. non torrebbe La perdonanza, vorrebbe ricevere quella assoluzione a e generosa, che essi spacciano con-re, e che il volgo confida potere, senza na condizione, ottenere.

1-125. Per cui, per lo quali assolui piene e incondizionate, la stoltezza fanatismo del volgo ò giunto a tale, ul ogni promission, promessa di quelle, a prova d'alcun testimonio, senza alprova autentica di privilegio, o di a pontificia, si converrebbe, la gente rrerebbe in folla.

4. Sant' Antonio si dipinge con un o ai piedi, in segno della sua vittosul diavolo tentatore. Ma qui per il co, che si figura insieme a quel santo, oeta intende i suoi frati, che ingrasno questuando nel nome di lui. S. Pagando i creduli benefattori con

eta senza conio. vale a dire con false

indulgenze e con vani perdoni. — A tali abusi si provvide poi nel Concilio di Trento (Sess. XXXI, cap. 9).

127. Ma perché ci siamo molto dipar-

titi dal nostro argomento.

129. Sicchè coll' affrettarci si faccia più breve la via, che è ancor da percorrere, poichè poco più è il tempo che ci rimane.

430-432. Questa natura, gli spiriti di questa natura, cioè gli angeli, s' ingrada In numero si oltre, di grado in grado vanno moltiplicandosi cotanto, che il numero loro non può esprimersi con parole, nè può immaginarsi da mente umana.

433-435. E se tu guardi, consideri bene. quello che è rivelato dal profeta Daniele (quando dice, VII, 10: « Millia millium ministrabant ei, et decies millies centena millia assistebant ei »), tu vedrai che in tutte quelle sue migliaia si cela, non si manifesta, un numero determinato, ma si contiene un grandissimo numero indefinito. Nel Convito: « Manifesto è a noiquelle creature (gli angeli) essere in lunghissimo numero: perocchè la sua sposa e secretaria santa Chiesa.... dice, crede e predica quelle creature quasi innumerabili; e partele per tre gerarchie (canto preced., v. 120), cioè principati santi, e ciascuna gerarchia ha tre ordini. 🔊

436. La prima luce, cioè Iddio, che tutta la raia, che irraggia, o illumina tutta la Per tanti modi in essa si ricepe, Quanti son gli splendori a che s'appaia. Onde, perocche all'atto che concepe Segue l'affetto, d'amor la dolcezza Diversamente in essa ferve e tepe. Vedi l'eccelso omai e la larghezza Dell'eterno Valor, poscia che tanti Speculi fatti s'ha, in che si spezza, Uno manendo in sè come davanti.

140

145

detta natura angelica, tutti gli angeli, e in vario modo ciascuno. Dal vario intendere il vario amare.

457, 458. si ricepe, si riceve, è ricevuta in essa angelica natura per tanti differenti modi, quanti sono gli splendori, gli spiriti risplendenti, a che s' appaia, ai quali si congiunge. La voce s'appaia denota l'unione quasi d'uguaglianza, che fa la grazia con le anime, e il suo proporzionarsi a ciascuna.

159-141. Onde, perocchè all' atto del vedere e contemplare Iddio, corrisponde e si proporziona l'amarlo; perciò, diversa essendo in ciascun angelo la vision beatifica, diverso è puro in essa natura antica, diverso è puro in essa natura antica.

gelica, ossia in ciascun angelo, il fervore e il tenore della carità che ne è l'effetto. 142-145. Vedi omai l'eccelso, la sublimità, e la larghezza, l'immensità del potere di Dio, poiche degli angeli si è fatto come tanti speculi, specchi, in che si divide per la riflession della sua imagine, mentre egli rimane in sè uno e indivisibile, come davanti, com' era innanzi di crearli. — Dice specchi gli angeli, come quelli che accolgono in sè e da sè riflettono i raggi della luce divina. — si spezza. Nel canto XIII, v. 58-60, dice che la luce del Verbo: « Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze. Eternalmente rimanendosi una.»

CANTO TRIGESIMO.

Dilegnatosi appoco appoco il festeggianto coro circolaro degli angeli, rivolge Dante gli occhi a Beatrice, e la vede d'una bellezza ineffabile. Egli è già asceso all'empireo, ore (acuitassegli la vista) scorgo un fume di luce, le cui ripe son dipinte di mirabili fiori: e dal quale escon faville, che in essi fiori s'ingemmano, e quindi tornan nelle onde. Il flume cambiasi in forma di cerchio, e sopra di esso elevansi mille gradi, disposti a foggia di rosa, dovo seggono i beati.

Forse seimila miglia di lontano Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo China già l'ombra quasi al letto piano, Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo Comincia a farsi tal, che alcuna stella Perde 'l parere infino a questo fondo:

4-6. Vuole il Poeta dare un'idea del modo, con che disparve ai suoi occhi il festeggiante coro circolare degli angeli; e lo rassomiglia al dileguarsi a poco a poco delle stelle sul far del giorno. Intendi: Forse di lontano seimila m.glia ci ferve, arde rispetto a noi italiani, l'ora sesta, il mezzogiorno, e questo globo terraqueo inclina l'ombra sua in forma di

cono quasi al letto piano, quasi in linea | orizzontale dalla parte di ponente, Quando il piezzo del cielo a noi profondo, che a noi resta il più alto, comincia a farsi tale, cioè comincia, pel Sole che sta per sorgere, a biancheggiare così, che qualche stella Perde il parere, la sua apparenza, nè si fa più vedere da questo fondo terrestre. — Sul primo albeggiare non tutte

ĸ

E come vien la chiarissima ancella Del Sol più oltre, così 'l ciel si chinde Di vista in vista infino alla più bella. Non altrimenti 'l trionfo, che lude 10 Sempre dintorno al punto che mi vinse. Parendo inchiuso da quel ch'egli inchiude, A poco a poco al mio veder si stinse: Per che tornar con gli occhi a Beatrice Nulla vedere ed amor mi costrinse. 15 Se quanto infino a qui di lei si dice Fosse conchiuso tutto in una loda. Poco sarebbe a fornir questa vice. La bellezza ch'io vidi si trasmoda Non pur di là da noi, ma certo io credo. 20 Che solo il suo Fattor tutta la goda. Da questo passo vinto mi concedo. Più che giammai da punto di suo tema Suprato fosse o comico o tragedo. 25 Chè, come Sole il viso che più trema, Così lo rimembrar del dolce riso La mente mia da sè medesma scema.

le stelle spariscono, ma le minori. Inoltre la circonferenza della terra credevano gli antichi essere di circa ventiquattromila niglia, ond'è che quando il Sole era di qui lontano seimila miglia, doveva qui essere il principio del di.

7-9. E come vien più oltre, e come viene inoltrandosi, la chiarissima ancella Del Sol, cioè l'aurora, così il cielo si chiude di vista in vista, resta privo di stella in stella, infino alla più risplendente. — di vista in vista. Nel Parad., canto II, v. 415, le dice vedute. E le stelle son come gli occhi del cielo. — Poi, crescendo via via la luce del di, si dileguano a mano a mano le maggiori fino alla più risplendente.

40-45. Non altrimenti il trionfo degli angelici cori, che sempre lude, festeggia, intorno a quel luminoso punto, cioè Iddio, che mi vinse, il quale col suo splendore mi abbagliò, Parendo inchiuso, ed il quale, mentre tutto contiene, mi parve contenuto in mezzo da' cori suddetti, A poco a poco al mio veder si stinse, alla mia vista si spense, o disparve. — l'are circondato dagli angeli, ma invece ei li circonda e comprende.

44, 45. Per che, il perchè il non vedere

più nulla, ed amor, e il mio affetto per Beatrice, mi costrinsero a rivolgere gli occhi verso di lei.

16-18. Se lutto quanto ho detto fin qui di lei, si racchiudesse da me in una sola lode, Poco sarebbe, non sarebbe sufficiente, a fornir questa vice, a compiere quest'assunto che ho di dir di lei, ovvero a descrivere questa sua mutazione.

19-21. La bellezza ch' io vidi, esce dal modo non solo al di là del vedere di noi uomini, ma del vedere altresi de' beati, onde io credo certamente Che solo il suo Fattor, Iddio suo fattore, la goda tutta, la possa tutta comprendere.

22-24. Da questo passo, questo punto della mia narrazione, mi concedo mi confesso superato e vinto, più che giammai superato fosse o comico, o tragedo, poeta comico o tragico, da arduo punto del suo argomento.— Suprato, sincope di superato.

25-27. Chè, perciocchè, come il Sole scema, sminuisce ed offusca una vista, che più trema, quanto è più di per sè languida e debole, o anche ch'è di per sè languida e debole. così la rimembranza del dolce riso, sorriso di Beatrice, La mente mia ec. rende la mia memoria più debole di quel che è.

Dal primo giorno ch'io vidi 'l suo viso In questa vita, insino a questa vista, Non è 'l seguire al mio cantar preciso: 30 Ma or convien che 'l mio seguir desista Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all' ultimo suo ciascuno artista. Cotal, qual' io la lascio a maggior bando Che quel della mia tuba, che deduce 35 L'ardua sua materia terminando. Con atto e voce di spedito duce Ricominciò: Noi semo usciti fuore Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce: Luce intellettual piena d'amore, 40 Amor di vero ben pien di letizia, Letizia che trascende ogni dolzore. Qui vederai l'una e l'altra milizia Di Paradiso; e l'una in quegli aspetti Che tu vedrai all'ultima giustizia. 45 Come subito lampo che discetti Gli spiriti visivi, sì che priva Dell'atto l'occhio de' più forti obbietti:

29. In questa vita mortale, o nel mondo. – insino a questa vista, a questa veduta ch' ebbi di lei nell' empireo.

50. il seguire al mio cantur, il seguitaro del mio canto, non è stato preciso, troncato, interrotto mai; cioè, sempre potei dirne qualcosa. — Dante celebrò sempre Beatrice, ora nella Vita Nuova come figlia di Folco Portinari, ora nel Convito come simbolo della filosofia, ora nella Commedia come simbolo della teologia.

51.55. Ma ora conviene che il mio seguitare a cantar di lei desista Più dietro a sua bellezza, dall'andar più dietro alla sua bellezza, come fa ciascun artista quand'ò giunto all'ultimo suo, all'ultimo della sua porfezione, che non sa andare più oltre. — Ogni arte ha un limite.

54-58. Cotal, si fatta, si bella, qual'io la lascio a maggior bando, a celebrarsi a maggior suono, che non è quello della mia tuba, della mia tromba, la quale deduce terminando, conduce a termine, l'ardua sua materia, cioè questo difficil poema, ricominciò a parlare con atto e voce di spedito duce, di guida spedita.

58, 59. Noi semo, siamo, usciti fuori del maggior corpo, del maggior cielo mobile, e siamo saliti all'empireo, ch'è pura luce, ch'è ciclo immobile e tutto pura luce.

40-42. Bellissima gradazione ed espres sione dell' eterna felicità 1 — trascende. Nella Scrittura: « La pace di Dio supera ogni sentire. »

42. dolzore, dolciore, dolcezza.

45. l'una e l'altra milizia, cioè gli angeli fedeli, che combatterono contro i ribelli, e gli uomini santi, che combatterono contro i vizi.

44, 45. e l' una, e questa seconda milizia, ti si mostrerà in quegli aspetti, nell'immagine di quei medesimi corpi, in che tu la vedrai all'ultima giustizia, cioè il di del giudizio finale, poi che li andrà ripigliando. San Gregorio: « Anco innanzi la risurrezion della carne, scritto è de' heati: Diedersi stole candide a ciascuno di loro. »

A6-48. Come subito lampo, un improvviso lampo, che discetti, disgreghi, sconpigli, gli spiriti visivi in modo, che venga a privar l'occhio dell' atto de' più forti obbietti. della facoltà di ricever l'azione degli oggetti esterni, eziandio più sensibili, o che più colpiscono il senso della vista; così ec.

49. Così una luce viva mi rifulse, mi

D'aver notizia di ciò che tu vei, Tanto mi piace più quanto più turge.

52-54. Prende a parlare Beatrice: L'Amor, Iddio, che queta, che contenta e fa beato, questo cielo, accoglie sempre presso di sè le anime con sì fatta salute, con si fatto saluto, Per far disposto ec., per disporle a mirare il suo splendore, quasi come si dispone il candelo, la candela, al lume che dee rendere. — Salute per saluto, Dante l'adopra più volte nella Vita Nuova. — La grazia accende con la sua luce la luce dell'anima, e dispone questa ad accendersi.

55. Appena udii queste brevi parole, che ec.

57. D'essermi inalzato sopra il mio natural valore.

58. Ripresi una vista più forte che

59. mera, pura e risplendente.

60. Ch' io non avessi potuto difenderne gli occhi miei; vale a dire: ch' io non l'avessi potuta sopportare.

61, 62. E vidi in forma di riviera, di

fiume, un lume fulvido. di color fulvo, di color d'oro, composto di fulgori, di splendori. Altri spiegano, un lume splendido di splendori. E alcun altro che legge fluido intende: Nel quale continui splendori van scorrendo com' onde.—lume in forma di riviera. Nell'Apoc., XXII, 1, 2: « Mi mostrò un fiume d'acqua viva, lucente

come cristallo, che scendeva dal seggio

di Dio e dell'Agnello,.. e d'una e d'altra

parte gli alberi della vita. .

65, 66. E intendi quelle faville pioveano d'ogni parte ne' fiori (delle due rive menzionate di sopra), Quasi rubini incastonati in oro. — Per le faville intende (com' è detto poi al v. 94 e seg.) gli angeli; per i fiori, i beati.

68. miro gurge, maraviglioso fiume. Gurge nel lat. gurges, donde si fece gorgo. Avverti che non è un fiume d'acqua, ma di viva luce.

70. Che mo, ora, l'infiamma ed urge, e stimola.

71. vei, vedi, dall' antiquato veiere.

72. quanto più turge, quanto è più turgido, figurat. quanto è più forte.

Ma di quest' acqua convien che tu bei Prima che tanta sete in te si sazii: Così mi disse il Sol degli occhi miei. 75 Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Ch' entrano ed escono, e 'l rider dell' erbe Son di lor vero ombriferi prefazii; Non che da sè sien queste cose acerbe. Ma è il difetto dalla parte tua. 80 Che non hai viste ancor tanto superbe. Non è fantin che sì subito rua Col volto verso il latte, se si svegli Molto tardato dall' usanza sua, Come fec'io, per far migliori spegli 85 Ancor degli occhi, chinandomi all'onda Che si deriva, perchè vi s'immegli. E sì come di lei bevve la gronda Delle palpebre mie, così mi parve Di sua lunghezza divenuta tonda. Poi come gente stata sotto larve. Che pare altro che prima, se si sveste La sembianza non sua in che disparve: Così mi si cambiaro in maggior feste

73, 74. Prosegue la metafora del fiume, e vuol dire: Ma in questa luce conviene che tu assuefaccia la vista, prima che un tanto desiderio sia in te sodisfatto. — Che te dei, che tu beva.

75. il sol degli occhi miei, cioè Beatrice. Nel canto III di questa Cantica: « Quel Sol che pria d'amor mi scaldò il petto.»

76-78. Il fiume di luce, e li topazti, gli splendori, cioè gli angeli, che entrano ed escono di esso fiume, e'l rider dell'erbe, de'suddetti fiori, cioè de' beati, sono ombriferi prefazii, cenni o preludi adombrativi, di loro vero, cioe di quel che sono realmente. — Il topazio (canto XV, v. 86) è, al dir d'un antico, simile a vetro di colore d'oro.

79. Non è che queste cose siano acerbe, difficili ad intendersi di per sè stesse.

81. Poiché non hai ancora una vista tanto superba, che possa tanto. La parola superbe è qui nel senso, che ha talvolta nel latino, d'alto e stevato. — Quel che non è manifestissimo a noi, avviene per la debolezza del nostro intelletto, como per la debolezza degli occhi avviene che non possiam vedere il Sole.

82. fantin, bambino; rua, dal lat. ruat,

corra. Inferno, canto XX, v. 33. Non sempre significa precipitare.

84. Molto più tardi dall'ora ch'è solito svegliarsi.

85. Costruisci: per far degli occhi spegli, speculi, specchi, ancor migliori: cioè, per far che i miei occhi divenissero forti a veder meglio.

87. Che si deriva e scorre dal divin fonte, affinche la vista delle anime vi s'immegli, vi si faccia migliore, o più

88-90. E sì come la gronda Delle mis palpebre, e appena che l'estremità dellè mie palpebre, bevve di lei, vi sì accostò, mi parve che la figura di quell'acqua, che dianzi era lunga, fosse divenuta rotonda. — Continua la metafora di sopra. — La lunghezza del fiume figura il difondersi della luce di Dio nelle cose create; e la rotondità il tornare d'esse cose create in Dio come in lor centro.

91. sotto larve, sotto maschera, in maschera.

92, 95. Costruisci e intendi: Che, se si sveste, se si spoglia della finta e non sua sembianza, sotto la quale si era nascosta-

94. Cosi m'apparvero in maggior letizia.

93. Li fiori e le faville, cioè i beati e gli angeli. — La voce vidi la ripete il Poeta in rima tre volte per insistere enfaticamente su questa mirabil visione.

96. Ambo le corti, cioè de' beati e degli angioli.

97. Nel Purgatorio, canto XXXI, v. 139: • O isplendor di viva luce eterna. •

102. La quale trova la sua pace soltanto nella vista di lui.

405. N'avanzerebbe a cingere il Sole: cioè, sarebbe molto più grande del

106-108. tutta sua parvenza, tutto quanto di esso apparisce, fassi di raggio, formasi d'un raggio, Reflesso al sommo del mobile primo, che si rillette alla sommità o lato convesso del primo mobile, o nono cielo, che prende quindi vivere e potenza, il qualo prende da esso raggio vita e potenza di operare ne i cieli inferiori.

109-111. E come un clivo, un colle, si specchia in un'acqua di suo imo, che

scorra all'ima sua falda, quasi voglia vedersi adorno, quando in primavera è opimo nel verde e ne' florelli, è ricco di verdura e di flori.

112. St, soprastando, si riferisce alle anime de' beati nel v. 114.

413. in più di mille soglie, in più di mille gradi.

414. Quante anime umane, partendosi da corpi, hanno fatto ritorno al loro Creatore. Eccles., XII, 7: « Ricada la polvere, e lo spirito ritorni a Dio.»

415-417. E se son più di mille i gradi, e se l'infimo, e però più piccolo, contiene in sè un si gran cerchio di luce, ch' è molto più grande di quel del Sole (v. 405), quanta sarà mai la grandezza di questa rosa nelle sue ultime foglie? — Questo immenso circolo il Poeta lo figura in forma di rosa. E nella rosa mistica il Verbo si feco carne.

118. nell' ampio, nell' ampiezza.

119, 120. Ma tutta prendeva, discerneva, Il quanto e'i quale, la quantità e la qua-

Il quanto e'l quale di quell'allegrezza. Presso e lontano li nè pon, nè leva; Chè dove Dio sanza mezzo governa, La legge natural nulla rileva. Nel giallo della rosa sempiterna. Che si dilata, rigrada, e redole Odor di lode al Sol che sempre verna. Qual è colui che tace e dicer vuole. Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Quanto è 1 convento delle bianche stole! Vedi nostra città quanto ella gira; Vedi li nostri scanni sì ripieni, Che poca gente omai ci si disira. In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni Per la corona che già v'è su posta, Primachè tu a queste nozze ceni, Sederà l'alma, che fia giù agosta, Dell' alto Arrigo, ch' a drizzare Italia Verrà, in prima ch' ella sia disposta.

lità di guella allegrezza, di quella immensa figura piena di celeste letizia.

421-425. Li, in quel luogo, la vicinanza o la lontananza ni pon, ni lera, non aggiunge, ni toglie al vedere: perocchi dove Dio governa senza mezzo Parad, cantoVII, v. 442, senza il mezzo delle cause seconde, cioè immediatamente, la legge naturale, per la quale il senso della vista si esercita meglio sopra gli oggetti vicini, ivi nulla rilera, non ha affatto luogo.

124-128. Il Poeta è portato in quel circolar lume, ch' era nel mezzo e nel fondo della mistica rosa, come nel fondo e nel mezzo d'una rosa naturale si mostran de' fili gialli. E qui vuolsi notare che, come Gerusalemme (secondo il creder d'allora) è nel mezzo della terra abitata; così Dante imagina il seggio de' beati, la Gerusalemme celeste, soprastare a perpendicolo alla terrena. - Intendi: Nel giallo, nel centro di quella rosa sempiterna, si diluta, si apre, rigrada, s'inalza per gradi, e redole (dal lat. redolere) , e olezza, manda un odor di lode, al Sol che sempre verna, a Dio che ivi produce un' eterna primavera, mi trasportò Beatrice, avente l'aspetto di uno che tace ed ha in animo di voler parlare.

129. Quant' è 'l convento, l'adunanza, di coloro che sono adorni delle bianche vesti! — Nell' Apocalisse, VII, 9: « Vidi una moltitudine grande, la quale numerare nessuno poteva, di tutte le genti e tribà e popoli e lingue, che stavan dinanzi al soglio vestiti di stole bianche.»

120

125

130

135

450. nostra città. Apoc., XXI, v. 40-17:

«Mi menò in ispirito... e mi mostrò Gerusalemme, la santa cittade... E la cittade era in quadro. e sua lunghezza era tale come la larghezza, e misurò dodicimila stadi... e misurò il muri di cento quarantaquattro cubiti.»

152. Che poca più gente da noi desiderata manca per riempirli affatto. E ne manca poca, perchè è vicino (secondo la credenza di quel tempo) il giudizio universale.

154. Per la corona, a motivo della corona imperiale posta sopra esso.

155. Innanzi che tu venga a questo gaudio.

136. che fia giù agosta, che giù in terra sarà augusta, cioè avrà la dignità imperiale.

457, 438. Dell'alto, del grande, Arrigo VII, che verrà a drizzare in bene, a riordinare l'Italia, prima ch'ella sia dispota a quella riforma morale e politica, di che abbisogna. Purg., canto VII. v. 96.
—Arrigo VII fu creato imperatore nel 4508, e nel gennaio del 4511 incoronato della corona di ferro a Milano. Nel 29 giugno 4312 prese la corona imperiale is

La cieca cupidigia, che v'ammalia,
Simili fatti v'ha al fantolino,
Che muor di fame e caccia via la balia;
E fia prefetto nel fôro divino
Allora tal, che palese e coverto
Non anderà con lui per un cammino.
Ma poco poi sarà da Dio sofferto
Nel santo uficio; ch'el sarà detruso
Là dove Simon mago è per suo merto,
E farà quel d'Alagna andar più giuso.

San Giovanni Laterano; e mentre s'incamminava ad assalire il regno di Napoli, morì il 24 agosto 1315 in Buonconvento. 159. v'ammalia, vi affattura e quasi per

occulta malia vi guasta nell'animo.

141. E così voi italiani avete bisogno d'ordine e di pace, e vi opponete all'imperatore, che solo ve la può procurare.

142-144. Ed allora, cioè, quando Arrigo muoverà all'impresa, fa prefetto net soro divino, sarà sommo pontesce, un tale, cioè Clemente V, il quale palese e coverto, in parte palesemente, e in parte copertamente, Non anderà con lut, con Arrigo VII, per un cammino, cioè si opporrà a Iui. O auche si può intendere che Cle-

mente altro si mostrerà verso di lui in palese, e altro di nascosto: cioè, prima gli gioverà e poi gli farà contro. — E questa interpretazione corrisponde a quel ch'è detto nel canto XVII del Parad., v. 82.

145-148. Ma poco poi sarà ec. Ma dopochè si sarà opposto all'imperatore, poco più tempo Clemente V sarà da Dio sofferto nel santo uficio, nel pontificato (egli mori nel 1314), poichè egli sarà detruso, cacciato, per suo merito là dove sta Simon mago, cioè nella bolgia de' Simoniaci; E farà andar più giù, nel buco infocato, quet d'Alagna, cioè Bonifazio VIII d'Anagni. Vedi nel canto XIX dell'Inf., v. 76 e seg.

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Montre Dante sta contemplando la forma generale del Paradiso, Beatrice ascende in alto e va nel seggio che le appartiene. San Bernardo è l'ultima guida del Poeta: ed egli lo invita a considerare a parte la rosa coleste, e intanto gli accenna la gloriosa Madre di Dio.

In forma dunque di candida rosa
Mi si mostrava la milizia santa,
Che nel suo sangue Cristo fece sposa.
Ma l'altra, che volando vede e canta
La gloria di Colui che la innamora,
E la bontà che la fece cotanta,
Sì come schiera d'api, che s'infiora
Una fiata, ed altra si ritorna
Là dove il suo lavoro s'insapora,

2, 3. la milizia santa, la moltitudine delle beate anime umane, che Gesù Cristo nel o col suo sangue fece sue spose, uni a sè.

4. l'altra, la moltitudine degli an-

6. che la fece cotanta, si nobile ed eccelsa.
7-9. Come una schiera d'api, che ora s'infora, si posa sui fiori (Virgilio: «Floribus insidunt variis,» ora ritorna colà, cioè all'alveare, dove il suo lavoro s'insapora, si converto in dolce mielo.

5

Nel gran fior discendeva, che s'adorna Di tante foglie: e quindi risaliva Là dove lo suo amor sempre soggiorna. Le facce tutte avean di fiamma viva. E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco. Che nulla neve a quel termine arriva. 15 Quando scendean nel fior, di banco in banco Porgevan della pace e dell'ardore, Ch'egli acquistavan ventilando il tianco. Nè l'interporsi, tra 'l disopra e 'l fiore, Di tanta moltitudine volante. Impediva la vista e lo splendore; Chè la luce divina è penetrante Per l'universo, secondo ch'è degno. Sì che nulla le puote essere ostante. Questo sicuro e gaudioso regno, Frequente in gente antica ed in novella, Viso ed amore avea tutto ad un segno. O trina luce, che in unica stella Scintillando a lor vista sì gli appaga, Guarda quaggiuso alla nostra procella. 30

40-42. Così discendeva giù nel gran fore, per l'immensa rosa suddetta, che s'adorna di tante anime beate, e quindi risalica su per essa verso quel punto, dove il suo amore, cioè Dio, eternamente soggiorna.

45. di fiamma viva. Così figura anche l'angelo, ch'è il celestial nocchiero delle anime al Purgatorio. Canto II.

43. V altro, cioè il restante della loro figura. — Il volto di color di viva fianima denota la carità, le ali d'oro significano la sapienza, il resto della loro sembianza di color bianco significa la purità.

46-18. di banco in banco, di grado in grado, Porgevan, facevan parte, ai beati della pace e dell'ardente carità, che eglino, gli angeli, acquistavano ventilando il fianco, battendo le ali, o volando, verso Dio. — di banco in banco. Se il modo non ò bello, è nonostanto vero che i seggi, che compongono il fiore, sien come banchi. Nel canto seg., v. 45: « di seglia in soglia. » Altri legge: di bianco in bianco, o dice: I gradi della santa rosa apparivano bianchi, perchè i beati che vi sedeano eran (com'ò detto in più punti) vestiti di stole candide.

19-21. E l'interporsi di tanta moltitudins d'angeli volanti tra Dio, ch' era di sopra, e i beati, ch'eran di sotto, cioè nella rosa, non impediva la visla, alla mia vista, di vedere Iddio, e lo splendore, come allo splendore di bio non impediva di piungere a me. — Non che quegli angeli l'uno all'altro ingombrino il moto, ma nenoure adombrano il lume.

25. secondo ch' è degno, secondo che esso universo in questa parte o in quella n'è più o meno degno. Parad., canto I, v. 1-5: « La gloria di Dio l'er l' universo penetra e risplende In una parte più, e meno altrove. »

24. essere ostante, farle ostacolo, o impedimento.

25-27. Questo sicuro, tranquillo e gioloso regno, Frequente ich' è d' uso latino), copioso, in gente antica ed in novella, di beati dell'antico e del nuovo Testamento, avea tutto quanto rivolto viso ed amore, lo sguardo e l'affetto, ad un segno, cioè a Dio. — sicuro. Primo pregio della pace e condizione del gaudio è la sicurtà, cioè il non temere pericolo nò di danno nò di dolore; e neppure imaginarlo.

28-50. O trina luce, o luce della Trinità, che in unica stella, in una sola essenza, scintillando a lor vista, avanti gli occhi de' beati, cotanto gli appaghi, volgi

Se i Barbari, venendo da tal plaga, Che ciascun giorno d'Elice si cuopra. Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga. Veggendo Roma e l'ardua sua opra Stupefaceansi, quando Laterano 35 Alle cose mortali andò di sopra: Io, ched era al divino dall' umano. Ed all' eterno dal tempo venuto, E di Fiorenza in popol giusto e sano, Di che stupor doveva esser compiuto! 40 Certo tra esso e il gaudio mi facea Libito non udire e starmi muto. E quasi peregrin, che si ricrea Nel tempio del suo voto riguardando, E spera già ridir com'egli stea; Sì, per la viva luce passeggiando, Menava io gli occhi per li gradi Mo su, mo giù e mo ricirculando. E vedea visi a carità suadi D'altrui lume fregiati e del suo riso, 50 quardo quaggiù alla nostra procella,

tempesta delle nostre passioni. ga per appaghi, seconda pers. del pres. ativo, è un' antica forma copiata dal o; della quale si trovano pur altri pi. -40. Se i Barbari, venendo da tal plaa tal regione, che ogni giorno si a d'Elice, dell' Orsa maggiore, la si aggira insiem col suo figlio Boote rturo, di cui è innamorata (vale a se i Barbari, venendo dal settene), restavano stupefatti vedendo Roma ue grandiose ed eccelse moli, quando ano, cioè i templi e i palagi romani, di sopra alle cose mortali, superain magnificenza tutte le altre fabe fatte dagli uomini; io, che dal orno degli uomini era venuto al sogo de' beati, dal tempo all' eterno, alrnità, e di Fiorenza, dal popolo vidi Firenze, in popol giusto e sano, ad polo giusto e santo, di quale e quanto re doveva io esser compiuto, pieno! Elice si cuopra. Sulle regioni settenali ruota sempre l'Orsa maggiore, per le favole, è la ninfa Gallisto od (Ovidio, Fasti. II; Metam., VIII). ano. Fu per un tempo il palagio degli atori romani, del quale tanta era la nsità e la ricchezza in adornamenti

e d'oro e d'argento e di gemme, chs, dice l'Ottimo, « in breve sermone non si puoto comprendere. » — in popol giusto e sano. Antitesi del popolo di Firenze, che aveva in so « Gente avara, invidiosa e superba. » Inf., canto XV

41, 42. Certo, certo, tra lo stupore e il gaudio, il godimento, mi faceva piacere il non sentir parlare e il non parlare io stesso, o non amava nè il parlare, nò il sentir parlare, ma stava guardando.

43-45. E quasi peregrin, o come un pellegrino, che si ricrea al riguardare il tempio del suo volo, che avea fatto voto di visitare, e già spera, già si promette, ri-tornato a casa, poter ridire ora a questo or a quello com'esso tempio stea, steva, stava, cioè era costrutto; così ec.— Stea può anche valere stia, cioè sia

46-48. Cost passeggiando, spaziando distesamente, por quella viva luce, io menaza, volgova, gli occhi per i gradi, ora in alto, ora in basso ed ora ricirculando, in giro, in cerchio.

49. a carità suadi, persuadenti e moventi a carità.

50. Fregiati di lumi altrui, cioè del raggio di Dio e do' compagni, e del suo riso, cioè, del loro proprio splendore, che nasce da sentita letizia.

Ma nulla mi facea, chè la sua effige Non discendeva a me per mezzo mista. O Donna, in cui la mia speranza vige, E che soffristi per la mia salute, 80 In Inferno lasciar le tue vestige; Di tante cose, quante io ho vedute, Dal tuo podere e dalla tua bontate Riconosco la grazia e la virtute. Tu m'hai di servo tratto a libertate 63 Per tutte quelle vie, per tutt' i modi, Che di ciò fare avean la potestate. La tua magnificenza in me custodi, Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Piacente a te dal corpo si disnodi. Ω0 Così orai; e quella sì lontana, Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si tornò all'eterna fontana. E'l santo Sene: Acciocchè tu assommi Perfettamente, disse, il tuo cammino, 25 A che priego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino; Chè veder lui t'acuirà lo sguardo

one dell' atmosfera, quanto distante il la mia vista da Beatrice. — Qual usse dal più basso fondo di mare non ebbe tanto lontan da sè l'ultimo cielo, ito io il Beatrice.

, 78. Ma una tanta distanza non mi nulla, cioè non mi noceva; poichè aa efige, immagine, non veniva a mezzo misla, frammista ad un corpo uneo, come sarebbe acqua, aria, vao altro che s'interponga e l'attenui, ceniva pura e schietta, come se mi vicinissima.

. vige, dal lat. vigere, si mantiene in ce.

Sottintendi, quando laggiù scendesti rno, canto II, v. 52 e seg.) a pregar ilio che mi facesse da guida. — lale vestige, quasi lasciar memoria b.

. e la virtute, e la facoltà necessaria lerle.

Dalla schiavitù de] le passioni tu ai condotto alla rera libertà. Così Purgatorio, canto I, v - 71, Virgilio, ndendo per Dante ertà va cercando, Verità vi fatà Illa, 88. Custodisci in me la tua magnificenza, vale a dire, gli alti tuoi doni.— custodi. Non più d'uso.

90. che fatta hai sana. È detto nella Somma: «Il peccato si oppone alla virtù, come la malattia alla sanità.» Si disciolga dal corpo si fatta, che piaccia

92. Come parea, come appariva.
93. Poi si tornò (dal prov. tornar), si rivolse a Dio, eterna fonte di tutti i beni, Purgatorio, canto XXVIII, verso ultimo: « Poi alla bella Donna tornai 'l viso. » — Fontana. Paradiso, canto XX, v. 418.

94. E il santo Vecchio mi disse: Acciocchè tu assommi, tu conduca al sommo, al termine.

96. Alla qual cosa, al qual uopo, la preghiera di Beatrice ed amor santo, e sua e mia carità, mi mossero.

97. per questo giardino. Paradiso, canto XXIII, v. 71: « Che tu non ti rivolgi al bel giardino. »

98, 99. Poiche il veder lut, il detto giardino, cioè il Paradiso, t'acuirà più lo squardo a montar, ti farà la vista più acuta a guardar in alto, verso il punte donde muore il raggio divino.

Più a montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond i' ardo 100 Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Perocch' io sono il suo fedel Bernardo. Quale è colui che forse di Croazia Viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fama non si sazia. 105 Ma dice nel pensier, fin che si mostra; Signor mio Gesù Cristo. Dio verace, Or fu sì fatta la sembianza vostra? Tale era io mirando la vivace Carità di colui, che in questo mondo, 110 Contemplando, gustò di quella pace. Figliuol di grazia, questo esser giocondo, Cominciò egli, non ti sarà noto Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo. Ma guarda i cerchi fino al più remoto, Tanto che veggi seder la Regina. Cui questo regno è suddito e devoto. Io levai gli occhi; e come da mattina La parte oriental dell'orizzonte 120 Soverchia quella dove 'l Sol declina: Così, quasi di valle andando a monte, Con gli occhi vidi parte nello stremo

102. San Bernardo, abate di Chiaravalle, nacque nel villaggio di Pontaine in Borgogna nel 1091, e morì nel 1153. Per la sua dottrina e santità chbe gran nomo e molta parte nelle più alte faccende del tempo. Egli fu devotissimo di Maria vergine; e si novera tra i Padri della Chiesa.

403. La Croazia è una provincia confinante colla Schiavonia e colla Dalmazia: qui è usata in genere per provincia lontana.

104. Veronica (dalla voce latina vera, e dalla greca Elizo), fu detta la vera immagine del divin Redentore, ch'ei lascio impressa nel santo sudario. La dice nostra, perche conservasi in Roma. Nella Vita Nuova: « Molta gente andava per vedere quell' imagine benedetta, la quale Gesu Cristo lasció a noi per esemplo della bellissima sua figura. »

105. Che per l'antica fama, che sia veramente quell'imagine lasciata da Cristo, non si sazia di rimirarla.

106. nel pensier, dentro di sè. - fin che

si mostra, per tutto quel tempo ch'egli sta rimirandola.

109-111. Tale era fo, mirando quel caritatevole Santo, il quale contemplando, nelle sue sante contemplazioni, gustò, as saporò, in questo mondo di quella pace, le delizie, di che ora gode. San Bernardo:

Occhio non vide, nè orecchio udi, nè sali in cuore di uomo, quanta soavità di giocondo amore rimanga in noi per la visione di Dio. Nella quale affissandomi e meditandola, ne ho contemplazione di pioia. »

112. Figliuol di grazia, o figlio dalla grazia divina privilegiato. — quest' esser giocondo, questa beatitudine celeste.
115, 114. non ti sarà, non ti si farà, noto

bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggiù al fondo, all'estremit-

116. la Regina del cielo, Maria. 120. Soverchia quella, supera in luce quella.

121-123. Cost girando gli occhi, quasi dal fondo d'una valle all'altezza d'un monte, vidi nello stremo, nell'ultimo e più

Vincer di lume tutta l'altra fronte.	
E come quivi, ove s'aspetta il temo	
Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma,	125
E quinci e quindi il lume si fa scemo;	
Così quella pacifica orifiamma	
Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte	
Per igual modo allentava la fiamma.	
Ed in quel mezzo con le penne sparte	130
Vidi più di mille angeli festanti,	
Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.	
Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti	
Ridere una bellezza, che letizia	
Era negli occhi a tutti gli altri santi.	135
E s'io avessi in dir tanta dovizia,	
Quanta in immaginar, non ardirei	
Lo minimo tentar di sua delizia.	
Bernardo, come vide gli occhi miei	
Nel caldo suo calor fissi ed attenti,	140
Gli suoi con tanto affetto volse a lei,	
Che i miei di rimirar fe più ardenti.	

cerchio, una parte di esso che vinin luce tutta l'altra fronte, tutte le e parti della sua rosa.

44-126. Intendi: E come in quella parte 'orizzonte, ove si sta aspettando che a ti temo, il timone, il carro del Sole è da levante, o dove il Sole sta per intare), che mai guidò Fetonte, che Fee (l'urgatorio, canto IV, v. 72) non e guidare, più s'infiamma l'aere, B ici e quindi il lume si fa scemo, e da un e dall'altro (fuor d'essa parte) il e si va gradatamente scemando; ec.

27. Orifiamma e oreafiamma (da auri ma) appellavasi un' insegna di guerra li antichi re di Francia, che dicevasi tata in terra da un angelo, e che creasi attribuir virth di vincere i nemici. sta a significare Maria vergine: e la pacifica, per opporla all' altra milie pe per indicar che Maria trionfa per la d'amore.

28. Nel mezzo di quel punto più lumio, che ha qui sopra descritto.

29. allentava la fiamma, andavasi di-

minuendo lo splendore. Così, con egual traslato, diciamo famma intensa. E i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, se sieno veri e che facilmente se ne veda la verità, danno al dire efficacia.

150. con le penne sparte, con le ali aperte.

152. Ciascun distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizia di moti e d'atti.

453. a'lor giuochi, a'loro festeggiamenti. 454, 455. una bellezza, quella di Maria, la quale infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei miravano.

138. Tentare di esprimere con parole lo minimo, la minima parte della deliziosa sua sembianza.

139. come, quando.

440. Fissi ed attenti nel rimirare l'ardente fiamma, cioè Maria vergine, da lui tanto amata. — Net caldo calor. L'aggettivo non è di più, ma vale a farne sentir l'intensità.

142. più ardenti, più desiderosi, più vo-gliosi.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

San Bernardo mostra a Dante la disposizione della rosa celeste. A destra i credenti in Cristo venuto, fra i quali il Buttista: e sott esso i padri d'ordini religiosi: a sinistra i crecenti in Cristo venturo. Tra questi e qualii Maria. Sotto Maria donne ebree. Balla meta in giu, e di qua e di la, i bandini. Accanto a Maria dall'un lato Adamo, Pietro dall'altro: avento a Pietro Giovanni, e a canto a Adamo Mosé. Di contro a Pietro Anna: di contro a Adamo Lucia. Batrice di faccia a Rachele, ma dalla parte dei credenti in Cristo venturo.

Affetto al suo piacer quel contemplante
Libero uficio di dottore assunse,
E cominciò queste parole sante:
La piaga, che Maria richiuse ed unse,
Quella che tanto bella è da' suoi piedi,
È colei che l'aperse e che la punse.
Nell'ordine che fanno i terzi sedi
Siede Rachel disotto da costei,
Con Beatrice, sì come tu vedi.
Sara, Rebecca, Judit, e colei
Che fu bisava al cantor che per doglia
Del fallo disse Misercre mei,
Puoi tu veder così di soglia in soglia
Giù digradar, com' io, che a proprio nome
Vo per la rosa giù di foglia in foglia.

4, 2. quel contemplante, cioè il contemplativo san Bernardo, affetto at suo piacer, fisso sempre collo sguardo nell'oggetto del suo piacere, del suo amore, cioè in Maria vergine, da lui amata, assunse libero uficio, assunse spontaneo l'officio di dottore o di maestro inverso di me.

4-6. Intendi: Quella donna che, essendo tanto bella, sta nel cerchio che resta sotto ai piedi di Maria, è colei che aperse e punse, e inaspri, la pioga che Maria richiuse ed unse.—Illa percussit, dice santo Acostino, ista sanavit. Il peccato non è solamente piaga, ma piava irritata Eva l'aperse e, con lo scusarsi del fallo e persistervi, la esa-però.—Bellissima il Poeta finge Eva, perchè essendo stata fatta da Dio immediatamente, non poteva nel suo corpo avere alcuna spropoizione. Paradiso, XIII, v.58, dice d'Eva: «La bella guancia.»

7-9. Disotto da costei, cioè sotto ad Eva, nel terz' ordino di seggi (sedi. dal sing. sedio per seggio), ossia nel grado terzo (nel primo Maria, nel secondo Eva), siede Rachele insiemo con Beatrice, siccome tu vedi. — Così nell'Inf., canto II, v. 402, parlando di Beatrice, disse « Che mi sedea con l'antica Rachele. » Essendo Beatrice figura della teologia, o Rachele della vita cont-implativa, rettamente il Poeta le pono l'una accanto all'altra, perchè, come osserva il Landino, il proprio subietto della teologia è la contemplazione; o anche, perchè quello che innanzi Cristo divinavasi per contemplazione, or dichiarasi per iscienza teologica.

19

40-42. Sara. Madre de' patriarchi ebrei credenti in Cristo venturo. — Rebecce, la moglio d'Isacco. — Judit, quella che fa liberatrice di Betulia. — Colei che fa bisaca del re David, il quale, per dolore del suo peccato, cantò Miserere mei. Domine, è Rult Moabite, moglie di Booz.

43-45. Tu le puoi vedere di soglia in seglia Giù digradar, succedersi di grado in grado una sotto dell' altra cosi, come faccio to, che pel proprio nome nominadole a una a una, vado giù giù per la rosa di foglia in foglia, di grado in grado. Siccome la soglia è grado ad entrar e ad uscir dalla porta, così pone qui soglia per grado.

E dal settimo grado in giù, sì come Infino ad esso, succedono Ebree Dirimendo del fior tutte le chiome: Perchè, secondo lo sguardo che fee La fede in Cristo, queste sono il muro. 20 A che si parton le sacre scalee. Da questa parte, onde 'l fiore è maturo Di tutte le sue foglie, sono assisi Quei che credettero in Cristo venturo. Dall'altra parte, onde sono intercisi 25 Di vôto i semicircoli, si stanno Quei ch'a Cristo venuto ebber li visi. E come quinci il glorioso scanno Della Donna del cielo, e gli altri scanni Di sotto lui cotanta cerna fanno; 80 Così di contra quel del gran Giovanni, Che sempre santo il deserto e 'l martiro Sofferse, e poi l'inferno da due anni: E sotto lui così cerner sortiro

18. E dal settimo grado in giú, si come primo infino ad esso, si succedono ro una sotto dell'altra donne ebrco, endo, dividendo, attraversando, futte iome, tutto lo foglie, del fiore, cioè i gradi del cerchio, e formando come inea dall'alto al basso. — Sotto 1, di nazione ebrea, son le donno

21. Inten.: Perocchè queste donne formano come un muro, da cui queadi restano separati e divisi: e sono secondo il modo, con che la fede ati guardò in Cristo. Nell' Epist. ad XI, 43: . Juxta fidem defuncti sunt ; isti, non acceptis repromissionibus, longe eas aspicientes et salutantes. » ii le anime de' beati, secondo che in iguardarono a Cristo venturo o vesono distinte. Forse perchè, com' è nella Somma, « sebbene sia una la che noi abbiamo di Cristo con quella bbero gli antichi padri; pure quella sima fede è significata con diverse 3 da noi e da loro. » E la distinzione a di sotto a Maria, da questa quasi parete di donne giudee, che le anipara al tempo stesso e unisce. Intra l'antica e la nuova legge le son vincolo di maternità e d'amore. 25. Da questa parte sinistra alla Ver-- onde il fiore è maturo Di tutte le sus

foglie; vale a dire: ove non è seggio che sia vuoto; ove tutti i seggi son pieni.

24. E questi sono i santi dell'antico Testamento.

25-27. Dall' altra parte, dalla quale i semicircoli sono intercisi di odio, interrotti da spazi vuoti, si stanno quei che ebber li visi, guardarono, e crederono in Cristo venuto. — E questi sono i santi del Testamento nuovo. — Vi hanno degli scanni vuoti, perchè vi si aspettano le anime che dovranno occuparii.

28. quinci, da questa parte.

29. e gli altri scanni delle donne ebree. 30. Di sotto tui, che sono sotto di esso, fanno cotanta cerna, fanno tale separazione, o divisione.

31-53. Così fa dalla parte opposta, cioè di faccia a Maria vergine, lo scanno del gran san Giovanni Battista, il quale, sempre santo, essendo santo fin dal seno della madre, sofferse l'asprezza del deserto, il martirio, e finalmente l'inferno da due anni, due anni di Limbo. — Due anni stette nel Limbo, poichè mori quasi due anni avanti di Gesù Cristo. — Gran san Giovanni. Dice san Luca ch' ei fu il maggiore degli uomini. Purgatorio XXII, v. 155.

34-36. E così sotto tui, di lui, sortiro cerner, ebbero in sorte di formare la linea di divisione tra l'anime, ch' ebber diversa

Francesco, Benedetto ed Agostino. E gli altri fin quaggiù di giro in giro. Or mira l'alto provveder divino: Chè l'uno e l'altro aspetto della fede Egualmente empierà questo giardino. E sappi che dal grado in giù, che fiede A mezzo il tratto le duo discrezioni. Per nullo proprio merito si siede. Ma per l'altrui con certe condizioni: Chè tutti questi sono spirti assolti Prima ch'avesser vere elezioni. Ben te ne puoi accorger per li volti, Ed anche per le voci puerili, Se tu gli guardi bene e se gli ascolti. Or dubbi tu, e dubitandó sili; Ma io ti solverò 'l forte legame. In che ti stringon li pensier sottili. Dentro all'ampiezza di questo reame Casual punto non puote aver sito, Se non come tristizia, o sete, o fame:

fede, san Francesco, san Benedetto, santo Agostino, e gñ altri santi patriarchi e fendatori di ordini religiosi, infino quaggiù al fondo di giro in giro. di grado in grado. — Dal v. 31 al v. 36: Nel punto opposto della mistica rosa e di faccia a Maria, la santa tra le donne, siede san Giovanni, il santo tra gli uomini. E come di sotto della Vergino sono le madri ebreo, così al di sotto del Precursore sono i fondatori d'ordini religiosi, i quali, come quello e nella parte contraria, dividono in due schiere i beati.

58, 59. Intendi: Che l'una e l'altra schiera di beati (aspetto della fede), cioù quella dell'antico. Testamento o quella del nuovo, faranno piene per egual modo lo due parti, in che è divisa questa rosa.— Che tanti beati dell'uno e dell'altro Testamento dovessero un di essero nel cielo, era opinione di quei tempi; opinione, che, non importa il dirlo, non ha nessun fondamento.

40-43. E sappi che al di sotto di quel grado, che al mezzo della rosa fiede le due discrezioni, taglia in croce le due linee suddette di divisione, vi seggono i bambini; e vi seggono non già per proprio merito, ma per l'altrui, per i meriti di Gesù Cristo, e con certe condizioni. Intendi: Dalla metà in giù della rosa, così

dalla parte dei preceduti a Cristo come dalla parte de'succedutigli, sono le anime de' bambini, salvate per merito di Cristo, osservata la condizion della circoncisione dapprima e poi del battesimo, come dirà, v. 76 e seg. — Discrezione viene dal verbo lat. discernere, che vale separare. — Per nullo proprio merito. Nella Somma: « Ai bambini o circoncisi o battezzati sovviene il merito di Cristo a conseguire beatitudine, ancorchè manchino in essi meriti propri. » E anche: « La grazia è gratuito dono di Dio senza merito precedente. »

40

50

44, 45. Poichè tutti questi sono spiriti assolti, sciolti dal corpo, prima che avesero vere elezioni, che arrivassero all'uso di ragione, ed avessero libertà d'eleggero fra il bene ed il male.

49-51. Io veggo che tu dubiti, e dubitando sili (dal lat. silere), taci: ma io ti scioglierò la forte difficoltà nella quale sei stretto da' sottili tuoi pensamenti.—Il dubbio, che san Bernardo vede nell'animo di Dante, è, come i bambini, escendo in Paradiso pe' meriti di Gesù Cristo, si trovino collocati in vari gradi di gloria, e non tutti nel grado medesimo.

52-54. Dentro all'ampiezza ec. In questo così ampio Paradiso non può avet luogo un punto, un seggio, dato a caso, non vi hanno luogo nè tristezza, nè e sete.

537. Poichè quantunque vedi, tutto o che qui vedi, è stabilito per eterna in modo, che ad ogni grado di merito sponde un egual grado di gloria, a modo che dall'anello al dito, al dito sponde proporzionato anello; o anin modo che il fatto risponde al voi Dio, come anello al dito. E l'imaall'idea dell'ordine congiunge l'idea amore. — Per eterna legge. San l'aolo: esse noi... anzi l'ordinamento del lo. »

60. E però questa gente festinata, afata, a vera vita, non è qui intra sè, è stessa, cioè l'uno rispetto all'altro, meno eccellente sine causa, senza uno ne. — Dice i bambini affrettatisi a vita, perchè poco vissero nel mondo. Lo rege, Dio. — pausa, riposa, ha .Sempre il Poeta rappresenta la beaine o la sapienza con imagini di te.

. Che nessuna volontà è ausa di più, dita di desiderare di più. Paradiso, o XIX, v. 14, 15: « a quella gloria non si lascia vincere a desio. » -66. Intendi: Come Iddio crea le

-66. Intendi: Come Iddio crea le ii tulte in suo liefo cospetto (l'urga-), canto XVI, v. 89), nella sua lieta enza, nella giocondità del suo aspetto, a piacer suo le dota diversamente della sua grazia. Dà la grazia a chi vuole. Pietro Lombardo (Ill distin. 32): « Deus electorum alios magis, alios minus dilexit ab æterno. » — E qui basti l'effetto: e quanto a questo basti conoscere il fatto, cioè che il fatto è così, senza presumero d'investigare i segreti di Dio inaccessibili a noi.

68, 69. in que' gemelli, cioè in Giacobbe ed Esau. Che nella madre, nel seno della madre, ebbero l'ira commota, fra di loro contrasto ed ira, sforzandosi ciascuno di nascere il primo e di avere maggioranza sull' altro. Gen., XX, 22: . E Rebecca concepette e i figliuoli si urtavano l'un l'altro nel ventre. » - Il diritto di primogenitura per ragion di nascita dovevasi ad Esau, ma invece per divina ele. zione fu dato a Giacobbe. Ne parla san Paolo Ad Rom., IX, 11-15. E come la sorto di Giacobbe e d' Esau fu diversa circa l'essere predestinati; così è diversa la sorte de'fanciulli circa al ricevere la grazia divina.

70-72. Costruisci e intendi: Però l'altissimo e beatifico lume conviene che degnamente s' incappelli, si faccia corona
di gloria alle anime, secondo il color de'capelli Di cotal grazia, secondo il più e il
meno della grazia in esse anime infusa,
o secondo le disposizioni naturali date
da Dio. Secondo che la grazia infusa
adorna più o meno un'anima, Dio le co-

Dunque, sanza mercè di lor costume, Locati son per gradi differenti, Sol differendo nel primiero acume. Bastava sì ne' secoli recenti Con l'innocenza, per aver salute, Solamente la fede de' parenti. Poichè le prime etadi fur compiute, Convenne a' maschi alle innocenti penne. Per circoncidere, acquistar virtute. Ma poichè 'l tempo della grazia venne, Sanza battesmo perfetto di Cristo, Tale innocenza laggiù si ritenne. 65 Riguarda omai nella faccia ch' a Cristo Più s'assomiglia, chè la sua chiarezza Sola ti può disporre a veder Cristo.

munica un magior o minor grado di gloria. — capelti. L' Ottino: • Li colori dei
quali denotano le complessioni dell'uomo,
o per conseguente la inclinazione del suo
animo. • — Questo confronto d' idee a
prima vista così disparate, cioè di divina
grazia e di color di capelli, è stato forse
suggerito al Poeta dal fatto d' Esaù e di
Giacobbe, nei quali la diversità della
grazia fu significata dal diverso pelo.
Ovvero usa capelli, per corrispondere alla
metafora incappelli, o finalmente perchè
i capelli nella sacra Cantica significano
più volte i doni e la grazia dello Spirito
Santo.

73. Dunque senza merito di loro opere: poichè lo ebbero dalla grazia.

74. per gradi differenti. Nella Somma:

« Sebbene l'abito delle virtù non sia
merito a cui debbasi premio, è però
principio o ragione del merito nell'atto
della virtù, o però, secondo la diversità
ti quello, distinguonsi i premii. »

78. Differendo soltanto nella forza visiva atta a mirar Dio più o meno d'appresso. — Acume primiero, acutezza di vista già dapprima comunicata da Dio per mezzo della grazia.

76-78. Per aver salute, per ottener l'eterna salute, no secoli più recenti o vicini alla creazione, bastava st, bastava certo, con l'innocenza de bambini la fede soltanto de genitori di credere nel Messia venturo. Dice la Somma: « De figliuoli degli antichi padri dicesi che furon salvati nella fedo dei paronti.»

79-81. Ma poiche fur compiute, furono

compite, le due prime età del mondo, Convenne a' maschi alle innocenti penne. cioè a' pargoletti, acquistar la virtu, o la grazia di Dio, Per circoncidere, per mezzo della circoncisione. - maschi alle innocenti penne. Così altrove ha detto « fera alla gaietta pelle » (Inf., canto 1, v. 42, . torre alla cima rovente » (Inf., canto IX. v. 56', e altri modi simili. — Quasi tutti i comentatori costruiscono: Colla circoncisione convenne a' maschi acquistar virtù alle innocenti penne; ma l'interpretazione resultante da tal ordine di parole non mi persuade, poiché la grazia non si acquista nelle membra, ma si nell'anima. Taluni spiegano per acquistar virtù alle ali dell'anima pargoletta. H2 meglio potrebbe costruirsi cosi: Per circoncidere intorno alle innocenti penne, convenne a'maschi acquistar virtute. - Per circoncider. Nella Somma: « La circoncisione corrisponde al battesimo, ch' è il sacramento della fede. La circoncisione fu anco innanzi la legge. . (Gen., XVII).

82-84. Ma posciachè venne il tempo della grazia, cioè della redenzione, gl'innocenti hambini, morti senza il perfetto battesimo di Cristo, furono ritenuti laggiù nel Limbo. — Dopo Gesù Cristo era imperfetto battesimo il circoncidere. — Tale innocenza per Tali bambini innocenti; come tal gioveniù per tali giovani.

85, 86. Ma finalmente riguarda nel volto di Maria vergine, che a Cristo più si assomiglia di splendore.

87. ti può disporre. L'una visione è scala ad altra più alta

Io vidi sopra lei tanta allegrezza Piover, portata nelle menti sante. Create a trasvolar per quella altezza, a۸ Che quantunque io avea visto davante Di tanta ammirazion non mi sospese, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante. E quell' amor, che primo lì discese, Cantando Ave, Maria, gratia plena, 93 Dinanzi a lei le sue ale distese. Rispose alla divina cantilena Da tutte parti la beata corte. Sì ch'ogni vista sen fe più serena. O santo Padre, che per me comporte 100 L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco Nel qual tu siedi per eterna sorte, Qual è quell'angel, che con tanto gioco Guarda negli occhi la nostra Regina, 105 Innamorato sì che par di fuoco? Così ricorsi ancora alla dottrina Di colui che abbelliva di Maria. Come del Sol la stella mattutina. Ed egli a me: Baldezza e leggiadria. Quanta esser puote in angelo ed in alma, 110 Tutta è in lui, e sì volem che sia: Perch'egli è quegli che portò la palma Giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio

. nelle menti sante degli angeli. dire che gli angeli, destinati a vocon continua vicenda da Dio a'boati 'beati a Dio, passando e ripassando a Maria, piovevano sopra di lei la te letizia, ond' eran pieni.

-93. Chè quantunque, tutto quanto, io visto davante, per l'avanti, non mi e sospeso in tanta ammirazione, nè nostrò di Dio tanto sembiante, cosa o divina, e che perciò a Dio tanto migliasse.

. quell'amor, cioè l'arcangelo Gale. l'aradiso XXIII, v. 14 e seg.

. Rispose. Seguitando forse la salutae angelica.

. Talmente che ogni aspetto di que'

i si fece per essa più giocondo. O. O santo padre Bernardo, che per comporti, sostieni.

3. con tanto giuoco, con tanta festa e ilo.

404. negli occhi. Ivi la beatitudine più si riceve e si rende. — nostra. Affettuosa parola, per cui Dante si appareggia in amore al vecchio contemplante.

106-108. Così ricorsi ancora, nuovamente, al sapere di san Bernardo, che abbelliva di Maria, il quale si abbelliva dello splendore di Maria, in che egli s'affisava, come la stella mattutina, cioò Venere, si abbella del raggio del Sole. — dottrina. Per semplico insegnamento, no di scienza. Abbelliva, in forma di neutro assoluto.

109. Baldezza, franchezza, sicurtà d'animo mista a letizia. — leggiadria, beltà che nasce dalla convenevolezza delle forme e degli atti.

111. E così vogliamo che sia, poichè così vuole Iddio.

112, 113. l'erocchè egli è quello, cioè l'arcangelo Gabriele, che portò giù, in terra, a Maria la palma, cioè il segno di vittoria. To se' colei che l'umana natura Nobilitasti sì, che 'l suo Fattore Non disdegnò di farsi sua fattura. Nel ventre tuo si raccese l'amore. Per lo cui caldo nell' eterna pace Così è germinato questo fiore. Qui se' a noi meridiana face Di caritade; e giuso, intra i mortali, Se' di speranza fontana vivace. Donna, se' tanto grande e tanto vali, Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, Sua disïanza vuol volar senz'ali. 15 La tua benignità non pur soccorre A chi dimanda, ma molte fiate Liberamente al dimandar precorre. In te misericordia, in te pietate, In te magnificenza, in te s'aduna 20 Quantunque in creatura è di bontate. Or questi, che dall'infima lacuna Dell'universo insin qui ha vedute Le vite spiritali ad una ad una, Supplica a te, per grazia, di virtute 25 Tanto, che possa con gli occhi levarsi Più alto verso l'ultima salute.

madre del divin Verbo. Prover., VIII, 22: • Dominus possedit me in initio viarum suarum.... ab æterno ordinata sum. •

5. Nobilitasti e con la virtù e con la grazia; com' è detto nel verso 2.

6. sua fattura, cioò fattura di essa umana natura, che egli avea creata. Nell'inno ambrosiano: « Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.»

7-9. Nel ventre tuo, per l'incarnazione del Verbo, si riaccese l'amore di Dio verso l'umana generazione, ch'era intiepidito per il fallo d'Adamo; per il caldo del quale amore, infuso per grazia divina negli eletti, è così germinato questo fiore, è così germogliata questa rosa, nell'eterna pace, nell'eterna felicità; vale a dire, si è formato questo consesso di anime felicic.

10. face meridiana, sole meridiano, di mezzogiorno, vale a dire, sole ardente.

- 12. fontana vivace, vivo fonte perenne.
 14. qual, qualunque, chiunque.
- 15. Il suo desiderio vuole una cosa impossibile, come è il volare senz'ali.

16. La tua benignità. L'Ottimo: La liberalitade per l'affetto diciamo benignitade, e per lo effetto beneficenza.

18. Spontancamente previene la domanda. Altri: Liberalmente. Liberalità e tiberta erano anticamente promiscue nell' uso. Aristotile nell'Effica dice che la liberalità vera è il dare senza esserne stati richiesti.

21. Tutto quanto di bontà è mai in una creatura.

22-24. Or questi, cioè Dante, che dall'infima lacuna, dal basso centro della valle infernale, dov'è il lago ghiacciao di Cocito (Inferno, canto XXIV), per insino a questo cielo empireo, ha vedute ad una ad una Le vite spiritati, le vite e le condizioni degli spiriti dannati, purganti e beati.

25-27. Supplica che tu, per grazia, gli conceda tanto di virtiù, ch' ei possa collo squardo inalzarsi verso l'uttima salute, fino a Dio, ch' è il fine di ogni salute e beatitudine. — L'uttima salute. Nella Somme:

« L'ultima beatitudine dell' uomo consiste nella soprannaturale visione di Dio.

Ed io, che mai per mio veder non arsi Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei prieghi Ti porgo (e prego che non sieno scarsi) 30 Perchè tu ogni nube gli disleghi Di sua mortalità co' prieghi tuoi, Sì che 'l sommo piacer gli si dispieghi. Ancor ti prego, Regina che puoi Ciò che tu vuoli, che conservi sani, 83 Dopo tanto veder, gli affetti suoi. Vinca tua guardia i movimenti umani: Vedi Beatrice con quanti beati Per li miei prieghi ti chiudon le mani. Gli occhi da Dio diletti e venerati. e) Fissi nell'orator, mi dimostraro Quanto i devoti prieghi le son grati. Indi all'eterno lume si drizzaro, Nel qual non si può creder che s'invii 48 Per creatura l'occhio tanto chiaro. Ed io ch'al fine di tutti i desii M'appropinquava, sì com'io doveva, L'ardor del desiderio in me finii. Bernardo m'accennava, e sorrideva, Perch'io guardassi in suso; ma io era 60 Già per me stesso tal qual ei voleva: Chè la mia vista, venendo sincera

28-33. Ed io, che mai non arei di desiderio, non desiderai di vedere per me, più di quello che desidero che vegga egli, ti porgo tutti i miei prieghi (e prego che non sieno scarsi, insufficienti), affinchè tu co' prieghi tuoi gli ottenga da Dio di esser liberato da ogni nube Di sua mortalità, da ogni nebbia proveniente dalla sua mortal condizione, tantochè la somma bellezza, cioè Dio, gli si faccia apertamente vedere. - non arsi. San Matt. XIX, v. 19: « Amerai il prossimo come te stesso. » Questa legge è persetta su in cielo. - ogni nube gli disleghi. Nell' Eneid. II: Nubem quæ.... mortales hebetat visus tibi,... eripiam. » Che l'uomo legato al corpo non possa veder Dio, lo dice anco san Tommaso.

34. Ancor, inoltre.

36. Dopo tanto veder, dopo tutto quello ch' egli ha visto nell'Inferno, nel l'urgatorio e nel Paradiso.

37. La tua custodia vinca in lui i moti delle umane passioni. 38, 39. Vedi come Boatrice unitamente a tanti beati si chiudon le mani, congiungono le mani in atto di preghiera, sporgendole verso di te, Per li misi prieghi, affinchè tu esaudisca i preghi misi.

Gli occhi di Maria vergine.
 Fissi nell' orator, fissatisi sopra colui che orava, cioè in san Bernardo.

43-45. Indi si rivolsero all' eterno tume, allo splendore divino, nel quale non si può credere che altro occhio di creatura miri con altrettanta chiarezza. Altri loggo: non si dee creder.

46. al fine di tutti i disii, a Dio.

48. fnii, figurat. acquetai; o, ebbe fine in me, perchè certo d'essere sodisfatto. 49-51. Cioè: San Bernardo, sorridendo per la grazia ch'io avea ricevuta, mi facea cenno perchè levassi gli occhi; ma io m'era già messo di per me stesso in quella posizione, nella quale egli voleva ch'io mi mettessi; cioè, mi era volto collo sguardo fisso in Dio.

52-54. Chè, perocchè, la mia vista, ve-

E più e più, entrava per lo raggio Dell'alta luce che da sè è vera. Da guinci innanzi il mio veder fu maggio Che 'l parlar nostro, ch' a tal vista cede: E cede la memoria a tanto oltraggio. Qual è colui che sonnïando vede, E dopo 'l sogno la passione impressa Rimane, e l'altro alla mente non riede, Cotal son io, chè quasi tutta cessa Mia visione, ed ancor mi distilla Nel cuor lo dolce che nacque da essa. Così la neve al Sol si disigilla, Così al vento nelle foglie lievi Si perdea la sentenzia di Sibilla. O somma luce, che tanto ti lievi Da' concetti mortali, alla mia mente Ripresta un poco di quel che parevi; E fa' la lingua mia tanto possente, 70 Ch'una favilla sol della tua gloria Possa lasciare alla futura gente: Chè, per tornare alquanto a mia memoria, E per sonare un poco in questi versi,

nendo sincera E più e più, divenendo pura e chiara sempre più per la virtù infusami, penetrava nello splendore della profonda luce divina, che da sè è vera, che ha in sò stessa la verità e la ragione del suo splendore. San Giovanni, I, 9: • Erat lux vera. •

53, 56. fu maggio Che'l parlar nostro, fu maggiore dell'umano linguaggio, che a tal vista cede e si dà per vinto, non avendo parole bastanti a significarlo.

57. E la memoria cede, si dà per vinta, a tanto oltraggio, a tanto soverchio, a tanto eccesso di splendore e di divina hellezza. — Oltraggio è fatto da oltrarsi, ma in questo senso non è più in uso. — Può anche intendersi: a tanto inoltrarsi o addentrarsi della mia visione. Aristotile (De Anim., III) presso l'Ottimo, dice « che la memoria è fondata in organo corporale... e lo intelletto è virtù spirituale. Onde la memoria, per sua natura, non è sufficiente a poter ritenere tai spezie intelligibili, però che la sua virtù quanto è più congiunta co' corpi, tanto è meno sufficiente alle cose astratte. »

58-60. Qual è colui che vede alcuna cosa in sogno, e dopo gli resta la passio-

ne impressa, la sensazione prodottagli o di piacere o di affanno, e l'attro, cioè la cose in sogno vedute, non riede alla mente, non gli tornano chiare alla mente.

61. cessa, si spenge nelia memoria.

64. si disigilla, si discioglie, si squaglia. Il sigillo segna e da forma alle cose; e la neve al Sole perde sua forma.

65, 66. Narra Virgilio, nel III dell'Encide, v. 442-451, che la Sibilla Cumea scriveva i suoi oracoli sulle foglie, le quali da lei lanciate in aria, venivano tosto disordinate dal vento, tantochè non potevano riunirsi secondo la primitiva loro disposizione, e dare a conoscere chiaramente la sentenza racchiusavi.

67. ti lievi, ti sollevi e t' inalzi.

68. Da' concetti, al disopra de' concetti.
69. Ripresta, ridona, alla mia mente
una qualche rimembranza di quel che
parevi, di quello che m'apparivi quand'io
ti rimirava.

72. Possa lasciare scritta. Alcun altre invece: mostrare.

75. per tornare alquanto, per il tuo tornare alquanto; per il tornare che ta farai alquanto.

74. per sonare un poco, per il tuo sdo-

Più si conceperà di tua vittoria. 75 Io credo, per l'acume ch'io soffersi Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito. Se gli occhi miei da lui fossero aversi. E mi ricorda ch' io fu' più ardito Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi 80 L'aspetto mio col Valore infinito. O abbondante grazia, ond'io presunsi Ficcar lo viso per la luce eterna Tanto, che la veduta vi consunsi! Nel suo profondo vidi che s'interna 85 Legato con amore in un volume Ciò che per l'universo si squaderna: Sustanzia ed accidente e lor costume, Tutti conflati insieme per tal modo, Che ciò ch' io dico è un semplice lume. 90 La forma universal di questo nodo Credo ch'io vidi, perchè più di largo. Dicendo questo, mi sento ch'io godo.

un poco; per il suonare che farai

Più si conoscerà quanto la tua ecnza o la tua magnificenza vinca tutto che si può concepire da umano in-

raggio divino ch' io soffersi, ch' io ortai senz' abbagliare, credo ch' io arei smarrito, se gli occhi mie is io aversi, si fossero da esso distace ad altro oggetto rivolti. — Vuol ficare che il raggio divino, diversae dal raggio solare, invece di abbae la vista, più si guarda e più lanca e l' avvalora. — Aversi è dal o lat. averfere, rivoltare.

-81. E mi ricorda, mi ricordo, che per lo stesso motivo io fui più ardito, mi più forte, a sostener esso lume co-, che io congiunsi l'aspetto mio, il sguardo, col Valore infinito, coll' in- eccellenza di Dio. Valore. Così di anche nel canto X, v. 5: « Lo primo abilo valore; » e altrove.

ond' to presunsi, per la qualo io fui to, ondo mi venne l'ardire. Presumere. niche buon senso, secondo l'origine. Tanto ch' io mi vi fissai finchè la mi bastò, ovvero, finchè mi durò la beatifica visione. — Dice consunsi, hò la sua vista essendo limitata, o

infinita la luce, in ch'era diffusa, ella vi si consumò.

85-87. Nel suo profondo, nel profondo della divina essenza, vidi che s' interna, si racchiude (la Chiesa: « Spiritus Domini continent omnia»), legato(con vincolo d'amore in un volume, intendi il volume delle sempiterne e immutabili idee divine, tutto ciò che qua e là per l'universo è sparso. — Un santo l'adre: « Nella bellezza del cielo e della terra sono pagine sempre aperte agli occhi di tutti, e che mai non tacciono dell'autore di quelli.»

88. Sostanza, tuttociò che sussiste per sè. Accidente, tuttociò che tiene sua sussistenza da altra cosa, e che può essere e non essere senza vero danno della cosa, in che sussiste. — Lor costume, loro proprietà o modi di agire.

89. conflati, uniti e quasi conserti. — per tal modo, in modo così maraviglioso e ineffabile.

90. un semplice lume, un barlume, un cenno.

91-93. La forma universale di queste nodo, cioè dell'essenza divina, che in sè annoda e racchiude tutti gli enti, credo che veramente da me si vedesse; perocchè, dicendo queste cose e rammemorandomele, sento ch' io godo più largamente, cioè sento che il cuore mi s'espande maggiormente; lo che non può essere

Un punto solo m'è maggior letargo. Che venticinque secoli all'impresa. Che fe Nettuno ammirar l'ombra d'Argo. Così la mente mia tutta sospesa Mirava fissa, immobile ed attenta. E sempre nel mirar faceasi accesa. A quella luce cotal si diventa. 100 Che volgersi da lei per altro aspetto È impossibil che mai si consenta: Perocchè 'l ben, ch' è del volere obbietto, Tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella È difettivo ciò ch'è lì perfetto. 103 Omai sarà più corta mia favella, Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Che bagni ancor la lingua alla mammella. Non perchè più ch' un semplice sembiante Fosse nel vivo lume ch' io mirava. 110 Chè tale è sempre qual s'era davante: Ma, per la vista che s'avvalorava In me, guardando, una sola parvenza, Mutandom' io, a me si travagliava.

che effetto d'un gran vero veduto. l'al godere, che sente maggiore nel ricordarsi, deduce l'aver veduto più alte cose. — Universale. Dio è forma di tutte le creature.

94-96. Un punto solo del tempo scorso dopo la mia visione m'è maggior letargo, mi cagiona (rispetto a ciò che vidi in Pio) dimenticanza maggiore di quella che non apportarono venticinque secoli alle particolarità dell'impresa, che fe Nettuno ec., di coloro che andarono a Colco pel vello d'oro sopra la nave Argo; la quale. essendo la prima a far ombra sulla superficio del maro, cagionò maraviglia a Nettuno. Da Dante agli Argonauti (secondo il Petavio) sono 2525 anni, se da Gesù Cristo a Roma fondata se ne contino 750, da Roma a Troia distrutta 451 e da Troia agli Argonauti 42.

97. sospesu, tra la maraviglia e l'amoro. 99. saceasi accesa, figurat. più mirava e più si facea viva e bramosa. San Gregorio: « Le delizie dello spirito, nel saziare il desiderio della mente, lo accroscono. » Dice la mente, porchè quella vista era tutta intellettuale.

101. per altro aspetto, per mirare in altro oggetto.

405, 404. Perocchè il bens, che è oggetto e scopo dell'umano volere (la volontà e il desiderio degli nomini essendo sempre volto a conseguire il bene), Tutto s'acceglie in lei, cioè nella divina essenza (trovandosi in Dio tutti ibeni desiderabili) ec.

405. Nel canto V del Parad., v. 40-12: « E s' altra cosa vostro amor seduce, Non è se non di quella alcun vestigio Mal conosciuto, che quivi traluce. »

106-108. Omai, da questo punto, da qui innanzi, per causa del poco ch'io mi ricordo, mia favella, il mio discorso sarà più corto di quello d'un fanciullo, che tuttavia sia lattante, e che ha cominciate poc'anzi a parlare. — Alcuno diversamente intende: La mia favella sarà imperfetta non solo rispetto al vero, ma anche a quel po' ch'io rammento.

409-114. Costruisci e intendi: Nen perchè nel vivo lume ch' to mirava, cioè in Dio, fosse più che un semplice semblant, cioè fosse varietà d'aspetti (essendo egli eternamente immutabile), ma perchè la mia vista guardando, col mirare in lui, viepiù s'avvalorava, perciò una sola pervenza, un solo aspetto, mufandom'to, mentr'io mi modificara, si travagliava a me, si cangava e si trasmutava rispetto a me.

— Travagliava sembra fatto da trasvallare, ire ultra vallum, o meglio da travalicare, figurat. passare ad altro modo e forma, ossia cangiarsi. — Vale a dire: Non era Dio che si mutasse, ma io mi mutava nella forza del vedere. Con che il Poeta previene una difficoltà che gli poteva esser fatta, cioè perchè Dio non gli sia apparso dapprima quale ei lo vide dipoi.

115-117. Nella profonda e al tempo stesso chiara sussistenza, essenza divina, mi apparvero, mi si fecero vedero, tre giri di tre diversi colori, e d'una stessa contenenza, cioè d'una stessa misura. — Quosti tre giri figurano le persone della Trinità distinte, ma eguali. Le figura a modo di giri, o circoli, perchè (secondo la Somma) « il circolo dicesi figura perfetta come quello che ha lo stesso principio e fine: chè l'ultima perfezione d'ogni cosa è congiungersi al suo principio. »

418-420. E l'uno, cioè il Figlio, parca ristesso, procedente dall'altro, cioè dal Padre, come Iride da Iride: ed il terzo, cioè lo Spirito santo, parea suoco spirato o procedente dall'uno egualmente che dall'altro. — Nel Parad, canto XIII, v. 55-57: « Chè quella viva luce che si mea Dal suo lucente, che non si disuna Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrea. E anche nel canto X, v. 4-5. Dico suoco, per esprimere il divino amore, ch'è attributo dello Spirito santo.

121. corto quanto alla sostanza delle cose: foco quanto alla forma del dire.
122. Al mio concetto, rispetto al mio concetto, cioè al concetto che ho nella mente.

122, 123. e questo mio concetto, rispetto a quel che vidi, È tanto scarso, che la parola poco non basta ad esprimere con proprietà questa scarsezza.

124. O luce eterna che sola in te sidi (dal verbo latino sido), abiti, stai, nè esci fuori di te. San Gio., Epist. 1: « Deus lux est... et ipse est in luce. »

128, 126. È qui espressa teologicamente la Trinità. La luce intelligente è il Padre; l'intelletta e intendente ò il Figlio; e l'amore e la compiacenza del Padre e del Figlio è lo Spirito santo. — te ami ed arridi, ami te stessa, ed in te stessa ti compiaci.

127-131. Quella circulazion, quello dei tuoi giri, cioè il secondo, che pareva si concetta in te, procedere da te, come il raggio riflesso procede dal raggio diretto, alquanto circonspetta, alquanto guardato intorno dagli occhi miei, parvemi dentro sè stesso col proprio suo colore dipinto dell' umana efüge. — Il giro, che parea lume riflesso, avea un' effige umana in colore divino. — riflesso. Ripete il già dotto al v. 118, ma aggiunge concetta in te, come per mostrare la proprietà distinta del Verbo. — Col suo colore istesso, vale, col colore della divinità: e ciò dice per si-

Per che il mio viso in lei tutto era messo.

Qual è 'l geomètra, che tutto s' affige
Per misurar lo cerchio, e non ritrova,
Pensando, quel principio ond' egli indige;
Tale era io a quella vista nuova:
Veder voleva come si convenne
L' imago al cerchio, e come vi s' indova;
Ma non eran da ciò le proprie penne;
Se non che la mia mente fu percossa
Da un fulgore, in che sua voglia venne.
All' alta fantasia qui mancò possa:
Ma già volgeva il mio disiro e 'l velle,
Sì come ruota che igualmente è mossa,
L' Amor che muove il Sole e l'altre stelle.

gnificare che 'l Verbo, facendosi uomo (secondo che dice la Chiesa) • id quod fuit permansit, et quod non erat assumpsit. •

432. Il perchò la mia vista era tutta intesa alla detta circulazione, al detto giro.

155. s' affige, ferma la mente a considerare.

454. Per misurar lo cerchio, per cercare la quadratura del cerchio, cioè per cercare se vi sia un quadrato, la cui area sia perfettamente eguale a quella d'un dato circolo.

154, 155, e pensando, e con tutto il suo pensare, non ritrora quel principio, non ritrova quel fondamento, quel dato certo, end'egli indige, di cui ha bisocno: cioè la proporzione esatta fra il diametro del circolo e la sua circonferenza.

137, 158. Veder voleva come si convenne. Io voleva comprendere come al detto secondo giro si conviene l'effigie umana; cioè, come alla seconda persona, al divin Verbo, si conviene l'umana natura; e come essa umana natura, quasi nel proprio suo doce, nel proprio suo luogo, vi si riponga, vi si alluoghi. S'indova, come intuarsi, immiarsi (l'aradiso, canto IX, v. 81), e altri simili. — Dante volea co-

noscer due incsabili misteri: cioè, perchè l'umanarsi convenisse più tosto alla seconda che ad altra persona della Trinità, e come avvenisse l'unione delle due nature in essa.

135

140

145

159. Ma non eran da tanto le mie forze intellettuali.

111. Da un fulgore, da uno splendore mosso dalla divina grazia, in che sua reglia venne, mercè del quale fu sodisfatta il suo desiderio, cioè il desiderio del mio intelletto. — E fu sodisfatto perchè, mercè di quel divino splendore, vide come alla divinità si congiunga l'umanità nel divin Verlo. E con questa visione finisce

142. All' alta mia visione mancò qui la potenza, e qui terminò.

145-145 Ma già l'Amore, cioè Iddio, che muove il Sole e l'altre stelle, volgeva il mio desiderio, e'l velle, e il mio volere, concordemente al voler suo, siccome ruota, che in ogni sua parte è mossa egualmente. — Desiderio, dice Pietro, da parte dell'oggetto; velle, o volere, da parte di lui. Vuol dire che del terminar della sua visione fu pienamente contento, poiché s'acquetò al tutto sodisfatto nel volere di Dio. — stelle. Nota che con questa medesima parola finiscono tutt' e tre le Cantiche.

DURATA DELL'AZIONE DEL POEMA.

Nella notte del giovedì al venerdì santo (notte del 24 al 25 marzo) Dante si aggira smarrito per la selva. Nel giorno di venerdì sale pel colle, retrocede, e poì si sofferma a parlar con Virgilio. Nella sera di quel giorno entrano i due Poeti nell'Inferno. Nella sera del giorno appresso, cioè del sabato, son pervenuti nell'ultimo cerchio, detto la Giudecca. A un'ora e mezzo del mattino della domenica (giorno di Pasqua) si trovano all'ingresso della gran caverna, che mena all'altro emisfero. Tutto il giorno e la notte della domenica lo impiegano nel fare quel sotterraneo viaggio. Nel lunedì, un'ora e mezzo innanzi il fare del giorno, pervengono a rivedere le stelle dalla parte opposta all'Inferno, cioè al piede della montagna del Purgatorio. Adunque quattro notti e tre giorni son trascorsi dall'apertura del Poema al ter-

mine della prima Cantica.

Nel percorrere il Purgatorio Dante impiega quattro giorni e quattro notti; cioè il giorno e la notte del lunedì, del martedì, del mercoledì e del giovedì dopo Pasqua. Il primo comincia al principio del canto II: Già era il Sole all' orizzonte giunto; il secondo al canto IX, 13: Nell'ora che comincia i tristi lai, quando i Poeti, saliti per l'Antipurgatorio, trovansi nella valletta de' negligenti; il terzo al principio del canto XIX: Nell'ora che non può il calor diurno, prima che i Poeti si partano dal girone degli accidiosi; il quarto comincia quasi al termine del canto XXVII, quando già si trovano sulla cima del monte, e quando Virgilio dice a Dante, v. 133: Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce. Sul mezzodì giunge alla fonte, da cui Lete ed Eunoè derivano; e il rimanente di questo quarto giorno è duopo supporlo impiegato nella sua andata e ritorno dall'Eunoè, giacchè continuando egli la sua materia ed il suo viaggio senza interruzione, dice poi nel canto I, v. 43, del Paradiso, ch' era sorto il Sole: Fatto avea di là mane, e di qua sera. Adunque sette giorni e otto notti son trascorsi dall'apertura del Poema al termine della Cantica seconda.

Il giorno di venerdi e quello di sabato (siccome rilevasi dal canto XXVII, v. 79-87) gl'impiega nel trapassare i nove cieli mobili; e nel giorno di domenica, ottava di Pasqua, sale all'empireo. E così in tutto l'azione del Poema dura dieci giorni.

FINE DELLA DIVINA COMMEDIA.

•			
-			
		•	
	•		

RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA.

	abbia	,	acoia
ne Lort	ua paura; che, poder ch'egli abbia, 5	INP.	Come quella che tutto 'l piano abbraccia, 53
	si rivolse a quell'enflata labbia.		E tra 'l piè della ripa ed essa, in traccia
	suma dentro te con la tua rabbia.		Come solean nel mondo andare a caccia.
	o martirio, fuor che la tua rabbia, 65	1130	Di quel che credi che a me soddisfaccia; 83
	si rivolse a me con miglior labbia,	1	Però ricominciò: Se l'uom ti faccia
	ssiser Tebe; ed ebbe, e par ch'egli abbia	!	Spirito incarcerato, ancor ti piaccia
To Fall	o vidi un Centauro pien di rabbia 17	150	E chinando la mia alla sua faccia, 29
Mari	mma non cred'io, che tante n'abbia,	i	E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia,
	dove comincia nostra labbia.	1	Ritorna indictro, e lascia andar la traccia.
9° 1)::11	unghie sovra sè, per la gran rabbia 80	180	A'quali ancor non vedesti la faccia, 77
Cosi	traevan giù l'unghie la scabbia,	1	Dal vecchio ponte guardavam la traccia,
	altro pesce, che più larghe l'abbia.	1	E che la ferza similmente caccia.
	conoscenza alla cambiata labbia, 47	229	Ma Barbariccia il chiuse con le braccia, 59
3° Deh	non intendere all'asciutta scabbia,		Ed al Maestro mio volse la faccia:
Nà a	difetto di carne ch'io m'abbia;	1	Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia.
		23°	Con simil atto, e con simile faccia, 29
	abbo	i	S'egli è che sì la destra costa giaccia,
TO:A .	mianamanta, ma navah'ia man Nabba. M	.1	Noi fuggirem l'immaginata caccia.
or. Flu	pienamente; ma perch'io non l'abbo, 5 non è impresa da pigliare a gabbo,	240	Come 'l tapin, che non sa che si faccia; 11
		i	Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia
Ive a	a lingua che chiami mamma e babbo.		E fuor le pecorelle a pascer caccia:
	abi	250	Di quel soverchio fe naso alla faccia, 123
		1	Quel che giaceva, il muso innanzi caccia,
	etto fu nomato, e Deci e Fabi 47	1	Come face le corna la lumaccia:
	atterrò l'orgoglio degli Arabi,	31°	Gli orribili giganti cui minaccia 44
L ai	pestre rocce, Po, di che tu labi.		Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,
	abile	1	E per le coste giù ambo le braccia.
		320	Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia, 85
	nzi che all'ovra inconsumabile 125		Ognuna in giù tenea volta la faccia:
	nullo effetto mai razionabile,	l	Tra lor testimonianza si procaccia.
Segu	endo 'l cielo, sempre fu durabile.	340	Da mezzo il petto uscia fuor della ghiaccia; 29
		1	Che i giganti non fan con le sue braccia
	aca .	_	Ch'a così fatta parte si confaccia.
.в.Che,	sempre che la vostra chiesa vaca, 113	LUB	. Ma la bontà infinita ha sì gran braccia, 123
3., T. oli	racotata schiatta, che s'indraca	3°	Do I pastoi di Coscuza en ana caccia
Ovve	r la borsa, com' agnel si placa,	۰.	Avesse in Dio ben letta questa faccia, Volgendo a loro e qua e là la faccia.
7° Il lu	ogo mio, il luogo mio che vaca, 23	6°	Volgendo a loro e qua e là la faccia, Quivi era l'Arctin, che dalle braccia
Fatte	o ha del cimitero mio cloaca	Į.	
Che	caddo di quassù, laggiù si placa.		
		00	E l'altro che annegò correndo in caccia.
		90	E l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 88
- C	acca	1	E l'altro che annego correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia
	acca ;iono avvolte, poichè l'alber flacca; 14		E l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, sì come dalla faccia Come fa l'uom che spaventato, agghiaccia.
Cost	acca fiono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca,		E l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, sì come dalla faccia Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71
Cost Che	acca giono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'universo tutto insacca.	110	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia. Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia;
Cost Che 'E in	acca giono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'universo tutto insacca. su la punta della rotta lacca 11	110	E l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia. Come fa l'uom che spaventato, agghiaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia:
Cost Che 2º E in t Che i	acca tiono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'universo tutto insacca. su la punta della rotta lacca 11 fu concetta nella falsa vacca:	110	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 88 Che mi scoss'io, si come dalla faccia Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si tores sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119
Cost Che ?" E in t Che i Si co	acca; iono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, 1 mal dell'universo tutto insacca. su la punta della rotta lacca 11 fu concetta nella falsa vacca: me quei, cui l'ira duntro flacca.	11°	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia. Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia,
Cost Che 2º E in t Che i Si co	acca giono avvolte, poichè l'albor flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'univorso tutto insacca. su la punta della rotta lacca. 11 fu concetta nella falsa vacca: une quei, cui l'ira dontro flacca. ne condusso in flanco della lacca. 71	11°	E l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia. Come fa l'uom che spaventato, agghiaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; o veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonarcia.
Cost Che Che Che Si co R. Che	acca giono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nolla quarta lacca, l mal dell'univorso tutto insacca. su la punta della rotta lacca 11 fu concetta nella falsa vacca: me quei, cui l'ira dontro flacca. ne condusse in flanco della lacca. da argento fino e cocco e biacca,	11°	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; o veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia 20
Cost Che Che Che Si co R. Che	acca giono avvolte, poichè l'albor flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'univorso tutto insacca. su la punta della rotta lacca. 11 fu concetta nella falsa vacca: une quei, cui l'ira dontro flacca. ne condusso in flanco della lacca. 71	11°	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia. Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia 20 Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia:
Cost Che Che Che Si co R. Che	acca giono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nolla quarta lacca, l mal dell'univorso tutto insacca. su la punta della rotta lacca 11 fu concetta nella falsa vacca: me quei, cui l'ira dontro flacca. ne condusse in flanco della lacca. da argento fino e cocco e biacca,	11°	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia. Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giu la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia: L'anguille di Bolsona e la vernaccia.
Cost Che Che Si co ta. Che Oro e Freso	acca iiono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'universo tutto insacca. su la punta della rotta lacca fu concetta nella falsa vacca: me quei, cui l'ira duntro flacca. ne condusso in flanco della lacca, da argento fino e cocco e biacca, co smeraldo allorachè si flacca, acce	11°	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia. Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia 20 Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia:
Cost Che Che Che Si co ta. Che Cro Freso	acca giono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'universo tutto insacca. su la punta della rotta lacca fu concetta nella falsa vacca: me quei, cui l'ira duntro flacca, ne condusso in flanco della lacca, d'argento fino e cocco e biacca, co smeraldo allorachè si flacca, acce ergogna mi fèr le sue minacco, 89	11°	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia. Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giu la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia: L'anguille di Bolsona e la vernaccia.
Cost Che 1 Che 1 Si co ta. Che 1 Oro 6 Fresc Fr. Ma v	acca iiono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'universo tutto insacca. su la punta della rotta lacca fu concetta nella falsa vacca: me quei, cui l'ira duntro flacca. ne condusso in flanco della lacca, da argento fino e cocco e biacca, co smeraldo allorachè si flacca, acce	11° 13° 24°	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia. Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia 20 Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia: L'anguille di Bolsena e la vernaccia.
Cost Che 1 Che 1 Si co ta. Che 1 Oro 6 Fresc Fr. Ma v	acca giono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'universo tutto insacca. su la punta della rotta lacca. fu concetta nella falsa vacca: me quei, cui l'ira dentro flacca, me condusse in flanco della lacca, d'argento fino e cocco e biacca, co smeraldo allorachè si flacca, acce ergogna mi fer lo sue minacce, assettai in su quello spallacce: io credetti: Fa'cho tu m'abbracce.	11° 13° 24°	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si tores sotto' l'peso che lo impaccia: Passi di fuga; o veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia: L'anguillo di Bolsena e la vernaccia. accio Perch'io pregni lo spirito più avaccio. 110
Cosi Che 12° E in 1 Che 1 Si co na. Che 1 Oro 6 Fresc r. Ma v	acca itiono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'universo tutto insacca. su la punta della rotta lacca fu concetta nella falsa vacca: me quei, cui l'ira dentro flacca. ne condusse in flanco della lacca, dargento fino e cocco e biacca, co smeraldo allorachè si flacca, acce ergogna mi fèr lo sue minacce, insett.:i in su quello spallacco: io credetti: Fa'che tu m'abbracce.	11° 13° 24°	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia: L'anguille di Bolena e la vernaccia. acolo Perch'io pregai le spirito più avaccio. 110 Dissemi: Qui con più di mille giaccio: E'l Cardinale, e degli altri mi taccio.
Cost Che 1 Che 1 Si co 1 Che 1 Si co 1 Che	acca giono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'universo tutto insacca. su la punta della rotta lacca fu concetta nella falsa vacca: me quei, cui l' ira duntro flacca. ne condusse in flanco della lacca. ed argento fino e cocco e biacca, co smeraldo allorachè si flacca, acce ergegna mi fèr lo sue minacce, ssettai in su quello spallacce: io credetti: Fa'che tu m'abbracce. acci nezza aragna, trista in su gli stracci 44	11° 13° 24° Inf.	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia. Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia: L'anguille di Bolsena e la vernaccia. accio Perch'io pregai lo spirito più avaccio. Dissemi: Qui con più di mille giaccio: E'l Cardinale, e degli altri mi taccio.
Cost Che Che Che Si co Che Che Si co Che	acca iono avvolte, poichè l'alber flacca; 14 scendemmo nella quarta lacca, l mal dell'universo tutto insacca. su la punta della rotta lacca fu concetta nella falsa vacca: me quei, cui l'ira dontro flacca. ne condusso in flanco della lacca, d'argento fino e cocco e biacca, co smeraldo allorachè si flacca, acce ergogna mi fèr le sue minacce, ussett.:i in su quello spallacce: io credetti: Fa'che tu m'abbracce. acci nezza aragna, trista in su gli stracci 44 noam, già non par che minacci	11° 13° 24° INF.	El l'altro che annegò correndo in caccia. Trafugò lui dormendo in le sue braccia, 38 Che mi scoss'io, si come dalla faccia Come fa l'uom che spaventato, aggliaccia. Per lei, tanto ch'a Dio si satisfaccia, 71 Ascoltando chinai in giù la faccia; Si torse sotto 'l peso che lo impaccia: Passi di fuga; e veggendo la caccia, 119 Tanto, ch'io levai 'n su l'ardita faccia, Come fe il merlo per poca bonaccia. Buonagiunta da Lucca. E quella faccia Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia: L'anguille di Bolena e la vernaccia. acolo Perch'io pregai le spirito più avaccio. 110 Dissemi: Qui con più di mille giaccio: E'l Cardinale, e degli altri mi taccio.

	Come tu vedi, alla pioggia mi flacco;		E da esiglio venne a questa pace.	
23-	La corata pareva, e 'l tristo sacco, 26 Mentre che tutto in lui veder m'attacco,	111	Si scalzò primo, e dietro a tanta pace ! Oh ignota ricchezza, oh ben verace!	
	Dicendo: Or vedi, come io mi dilacco;		Dietro allo sposo; sì la sposa piace.	
	ace	15°	Disviluppato dal mondo fallace, l	4
•		۱	E venni dal martirio a questa pace. Che si dilata in flamma poi vivace, l	1
	E giugne 'l tempo che perder lo face, 56 Tal mi fece la bestia senza pace,	1 -4	Come il signor, ch'ascolta quel che i pia	
•	Mi ripingeva là dove 'l Sol tace.	1	Per la novella, tosto ch'ei si tace;	٠.,
5°	Noi pregheremmo lui per la tua pace, 92	27°	O vita intera d'amore e di pace!	8
	Di quel ch'udire e che parlar ti piace,	1	Dinanzi agli occhi miei le quattro face	
110°	Mentre che 'l vento, come la, si tace. Mi volvi, cominciai, com'a te piace, 5	290	Incomincio a farsi più vivace; Seminarla nel mondo, e quanto piace	92
10	La gente, che per gli sepoleri giace,	1 - "	Per apparer ciascun s'ingegna e face	-
_	Tutti i coperchi; e nessun guardia face.		Da predicanti, e 'l Vangelio si tace,	
11°	Per se natura, o per la sua seguace, 110	່ 30°	L'alto trionfo del regno verace,	98
	Ma seguimi oramai, chè 'l gir mi piace: E 'l Carro tutto sovra 'l Coro giace,		Lume è lassuso, che visibil face Che solo in lui vedere ha la sua pace;	
13°	Conforti la memoria mia, che giace 77	312		107
	Un poco attese; e poi: Da ch'ei si tace,	-	Tale era io mirando la vivace	
0	Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace.		Contemplando, guato di quella pace.	
19°	Laggiù per quella ripa, che piu giace, 35	33"	Per lo cui caldo nell'eterna pace,	8
	Ed io: Tanto m'e bel, quanto a to piace: Dal tuo volere; e sai quel che si tace.	ĺ	Qui se'a noi meridiana face Se' di speranza fontana vivace.	
21°	Scoglio non si potra, perocchè giace 107		_	
	E se l'andare avanti pur vi piace,	L	aci	
D	Presso è un altro scoglio che via face.		Con Epicuro tutti i suoi seguaci,	14
1.cr 2.	. Se quei, che leva equando e cui gli piace, 95 Chè di giusto voler lo suo si face.	10	Ed al disio ancor, che tu mi taci.	
-	Chi ha voluto entrar con tutta pace.	14°	l'legetonte e Letè, chè dell'un taci,	131
3°	Virgilio incomincio, per quella pace 74	l	In tutto tue question certo mi piaci,	
	Ditene dove la montagna giace,		Dovea ben solver l'una che tu faci.	
5°	Non riconosco alcun; ma s'a voi piace 59		O Simon mago, o miseri seguaci,	1
b	Voi dite, ed io 'l farò per quella pace,		Debbon essere spose, e voi rapaci Con viso, che tacendo dicea: Taci:	104
	Di monde in mondo cercar mi si face.		Chè riso e pianto son tanto seguaci	
10°	Della molt'anni lagrimata pace, 35	1	Che men seguon voler ne più veraci.	
	Chance ambiens imprise above	24°		101
15°	Che non sembiava imagino che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, 131	ļ	Parvemi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci.	
	Non dimandai: Che hai? per quel che face		. A privilegi venduti e mendaci;	53
	Quando disanimato il corpo giace;	27"	In veste di pastor lupi rapaci	
19°	Ad ogni cosa è mobile che piace, 20	i i	O difesa di Dio, perchè pur giaci!	
	Vostra apprensiva da esser veraco Sì che l'animo ad essa volger face:		8.00	
21°	Dappiè guardando la turba che giace: 11	INF	. E venne serva la città di Baco,	59
	Dicendo: Frati mici, Dio vi dea pace.	20	Suso in Italia bella giace un laco	
010	Rende lui 'l cenno, ch' a ciò si conface	0.50	Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.	
24	E giammai non si videro in fornace 137 Com'io vidi un, che dicea: S'a voi piace	20	Con l'ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco,	23
	Quinci si va chi vuole andar per pace.	1	Di sangue fece spesse volte laco.	
2 8°	Per sua cagion ciò, ch'ammirar ti face; 89	Pur	Quand io fui sovraggiunto ad Oriáco	80
	Lo sommo bene, che solo a se piace,	50	Corsi al palude; e le cannucce e il braco	
30°	Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face 5	1	Delle mie vene farsi in terra laco.	
•	Fermo si affisse; la gente verace	ŀ	епров	
_	Al carro volse sè, come a sua pace.	INF	. Quando colei, che siede sovra l'acque,	107
Par 2°	. Voglio informar di luce si vivace, 110	19°	Quella, che con le sette teste nacque,	
2-	Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace.	200	Fin che virtude al suo marito piacque.	105
8°	Per questo regno, a tutto il regno piace, 83	-0	Che dalla nuova terra un turbo nacque Tre volte il fe girar con tutte l'acque,	137
	In la sua volontade è nostra pace:	l	E la prora ire in giù, com'altrui piacque).
	Ciò ch'ella cria, o che natura face.	PUB	Che mai non vide navicar sue acque	131
6°	Con costui pose 'l mondo in tanta pace, 80	1°	Quivi mi cinse, si come altrui piacque.	
	Ma ciò, che il segno, che parlar mi face, Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace	8°	L'umile pianta, cotal si rinacque Giudice Nin gentil, quanto mi piacque,	53
7°	Libero è tutto, perchè non soggiaco 71	١	Nullo bel salutar tra noi si tacque:	w
	Più l'è conforme, e però più le piace;	۔۔۔	Appiè del monte per le lontan'acone?	
100	Nella più somigliante è più vivace.	15°	Ti cercavamo. E come qui si tacque,	93
10	L'anima santa, che 'l mondo fallace 123 Lo corpo, ond'ella fu cacciata, giace	l	THE IN SPEALS ON SILLS CON GREEK SOUTE	
	co.po, one cira la cacciata, grace	•	Quando per gran dispetto in altrui nacq	uo;

	72 7 22		
7B. E della mente peggio, e che mal nacque, 125	Pur.	Qual prender suol colni ch'a morte vad	a.
5º Io non so s' ei più disso, o s' ei si tacque;	3.32	Un alber che trovammo in mezza strada,	131
Ma questo intesi e ritener mi piacque.		E come abete in alto si digrada	101
E anomada anull'nom abanan nagra 96		Cred'io perchè persona su non vada.	
R.Frenoa suoprode, quell'uom che non nacque, 26	30°		E 9
'Onde l'umana specie inferma giacque		Valse alle guance nette di rugiada,	53
Fin ch'al Verbo di Dio di scender piacque		Dante, perchè Virgilio se ne vada,	
1º Questo ch'io dico, sì come si tacque 5		Che pianger ti convien per altra spada.	
Per la similitudine, che nacque	40	Come tenne Lorenzo in su la grada,	83
A cui sì cominciar, dopo lui piacque:		Così l'avria ripinte per la strada	
) Fuord ognialtrocomprender, comeipiacque, 17	8°	Ma così salda voglia è troppo rada.	
Nè prima, quasi torpente, si giacque;	8.	Tal che fu nato a cingersi la spada,	146
Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.		Onde la traccia vostra è fuor di strada.	
acqui		Gli occhi oramai verso la dritta strada,	128
		Questa natura sì oltre s'ingrada	
R. Tre volte cinse me, sì com io tacqui, 152		Nè concetto mortal, che tanto vada.	
1° Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.	١.		
acra	İ	ade	
	INE.	L'altro piangeva sì, che di pietade	140
ra. Gli spigoli di quella regge sacra, 134	50	E caddi, como corpo morto cade.	110
Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra	110	Riscazza a fonda la sua fugultada	44
Metello, per che poi rimase macra.	11.	Biscazza, e fonde la sua facultade,	44
_		Puossi far forza nella Deitade,	
acri		E spregiando natura e sua bontado:	
VF. E nessun era stato a vincer Acri, 89		Che spesse volte l'anima ci cade	125
7° Nè sommo uficio, nè ordini sacri		E perchè tu più volentier mi rade	•
Che solea far li suoi cinti più macri.		Sappi, che tosto che l'anima trade,	
OTTO DOLOG TOT IT DAOL OLDER DIS MISSILL		Per le scalce, che si fero ad etade,	104
acro		Così s'allenta la ripa, che cade	
n. O tu, che se'di là dal fiume sacro,		Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.	
	18°	Facca le stelle a noi parer più rade,	77
1° Che pur per taglio m'era parut'acro),	'	E correa contra 'l ciel, per quelle strade	
n. Se mai continga che 'l poema sacro, 1		Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade;	
" Sì che m'ha fatto per molt'anni macro,	910	Non rugiada non brina nin au auda.	47
ada	41 .	Non rugiada, non brina più su cade;	41
		Nuvole spesse non paion, nè rade,	
r. In vera perfezion giammai non vada, 110		Che di là cangia sovente contrade.	
Noi aggirammo a tondo quella strada	250	Memoria, intelligenzia e volontade,	83
Venimmo al punto dove si digrada:			
		Senz'arrestarsi, per sè stessa cade	
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89	i	Quivi conosce prima le sue strade.	
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 	i	Quivi conosce prima le sue strade.	47
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada:	33°	Senz'arrestarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Temi e Sfingo, men ti persuade,	47
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 	33°	Senz'arrestarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiado,	47
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 10 Li passi miei per si selvaggia strada, 92	33°	Senz'arrestarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Najade, Senza danno di pecore e di biade.	
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, 	33° (Sonz'arrestarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strado. Qual Tomi e Singo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade,	47 63
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 1: passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada 	33° (PAR. 16°)	Sonz'arrestarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade	
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, 41 	33° (PAR. 16°)	Sonz'arrestarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strado. Qual Tomi e Singo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade,	
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1. Li passi miei per sì solvaggia strada, Cho ne dimostri là, dove si guada, Cho non è spirto che per l'aer vada 1. E poi rigiungerò la mia masnada, Io non esava scender della strada,	33° (PAR. 16°)	Sonz'arrestarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade	
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 1. i passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungero la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 	33° (Par. 16°]	Sonz'arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cicco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.	63
F disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada lo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. l' Tutto che nudo e dipolato vada, 35	33° (PAR. 16°)	Sonz'arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adl Le imagini di tante umilitadi,	
F disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni pen la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1. Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada 1. E poi rigiungerò la mia masnada, Io non casva scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1. Tutto che nudo e dipelato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: 35	PAR. 16° 1	Sonz' arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strado. Qual Temi e Sfingo, men ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cicco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi,	63
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 1º Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada j° E pei rigiungerò la mia masnada, I non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fera col senno assai e con la spada.	PAR. 16° 1	Sonz'arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Oussti no invieranno agli alti gradi.	63 98
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. l' Li passi miei per sì solvaggia strada, Che no dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada; E poi rigiungerò la mia masnada, Io non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada Si crudelmente, al taglio della spada	PAB. 16° 1	Sonz'arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Temi e Sfingo, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Vonite; qui son presso i gradi;	63
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni pen la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1. Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada 1. E poi rigiungerò la mia masnada, Io non cesava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1. Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Feco col senno assai e con la spada. 3. Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolonte strada;	PAB. 16°] PUR. 10° 12°	Sonz' arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Temi e Sfingo, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Adl** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi no invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi:	63 98
F disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.	PAR. 16° 1 PUR. 10° 12°	Sonz' arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?	63 98
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada; 1º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. Soi crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137	PAR. 16° 1 PUR. 10° 12° 1	Sonz' arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?	63 98
F disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.	PAR. 16° 1 PUR. 10° 12°	Sonz' arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?	63 98
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada 1º E poi rigiungorò la mia masnada, Io non cesava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1º Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada	PAR. 10° 12° 12° 17° 17° 17° 17° 17° 17° 17° 17° 17° 17	Sonz'arrustarsi, per se stosa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Yonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nol seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi	63 98
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1. Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri la, dove si guada, Li poi rigiungerò la mia masnada, Io non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece cel senne assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada.	PAR. 16° 1 PUR. 10° 12° 1 PAR. 7° 1	Sonz' arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nel seme suo, da questo dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Sonza passar per un di questi guadi:	63 98 92
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada 1º E pei rigiungerò la mia masnada, Io non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 30 Quando avem volta la dellonte strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 10 Sotto l' chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada. (R. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119	PAR. 16° 1 PUR. 10° 12° 1 PAR. 7° 1	Sonz' arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Temi e Sfingo, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Adl** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nol seme suo, da questo dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi gnadi: Monava io gli occhi per li gradi.	63 98
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada 1º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non cesava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1º Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, 1ºa. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dovo la rugiada	PAR. 16° 1 PUR. 10° 12° 1 PAR. 7° 1 31° 1	Sonz' arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosco prima le sue strado. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiado, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nol seme suo, da questo dignitadi, Nè ricovrar potassi) so tu badi Senza passar per un di questi guadi; Monava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi,	63 98 92
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che no dimostri là, dove si guada, Che no dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada; 1º Li poi rigiungerò la mia masnada, 10 non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada, 1º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; 1'rima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto l' chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, r. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:	PAR. 16° 1 PUR. 10° 12° 1 PAR. 7° 1 31° 1	Sonz' arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Temi e Sfingo, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Adl** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nol seme suo, da questo dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi gnadi: Monava io gli occhi per li gradi.	63 98 92
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º I. i passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada 1º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non cesava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Feco col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la delente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto l' chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, 1º Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: 2º E diversi emisperi; onde la strada, 71	PAR. 16° 1 PUR. 10° 12° 1 PAR. 7° 1 31° 1	Sonz'arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosco prima le sue strado. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiado, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Vonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nol seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar potassi) se tu badi Sonza passar per un di questi guadi: Menava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.	63 98 92
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri la nia masnada, 10 non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1º Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; 1º rima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada T'al parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, r.e. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convion che vada	PAR. 16° 1 PUR. 10° 12° PAR. 7° 31°	Sonz' arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfinge, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nel seme suo, da questo dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Sonza passar per un di questi guadi: Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.	63 93 92 86 47
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là, dove si guada, E poi rigiungerò la mia masnada, 10 non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 35 Tutte che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, r Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dovo la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.	93° 1 PAR. 10° 1 PUR. 10° 1 PAR. 7° 1 31° 1 INF.	Sonz' arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, Ecico toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adl Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Vonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nel seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar poteasi) set tu badi Senza passar per un di questi guadi: Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. ado Discende mai alcun del primo grado,	63 98 92
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. l' Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senne assai e con la spada. Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada. Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, Cr. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convion che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada,	PAR. 10° 1 PUR. 10° 1 PAR. 7° 1 S1° 1 INF. 9°	Sonz'arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strado. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiado, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Pol seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar potassi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: Menava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. ***ado Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. E quei: Di rado	63 98 92 86 47
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Tenea, com'uom che riverente vada, 1º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto l' chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, ch. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiado Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convion che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,	PAR. 10° 1 PUB. 10° 1 PAR. 7° 1 S1° 1 S1° 1 S1° 1	Sonz' arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nel seme suo, da questo dignitadi, Nò ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: Monava io gli occhi per li gradi, Vedeva viei a carità suadi, Ed atti ornati di tutto onestadi. ado Discendo mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quule jo va	63 98 92 86 47
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che nen è spirto che per l'aer vada 1º E pei rigiungerò la mia masnada, Io non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. Soi crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. Sotto 'I chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada. (r. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dovo la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convion che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Dol pregio della borsa o della spada.	PAR. 10° 12° PAR. 10° 12° PAR. 7° S1° PAR. 7° PAR. 7° PAR. 9°	Sonz'arrustarsi, per se stosa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Yonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nel seme suo, da questo dignitadi, Nè ricovrar poteasi) so tu badi Sonza passar per un di questi guadi: Monava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutto onestadi. **Ado** Discende mai alcan del primo grado, Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol qualo io va Che sedea il, gridando: Su, Currado,	63 93 92 86 47
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, S9 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là mia masnada, 1º Le pei rigiungerò la mia masnada, 1º Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Antee a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada. C'a. Com'uom che torna alla smarrita strada, Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convion che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa o della spada. 2º Vedev'io te, sugnata in su la strada.	PAR. 10° 12° PAR. 7° 1NF. 9° PUR. 8°	Sonz' arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosco prima le sue strado. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiado, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nol seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar potassi) se tu badi Senza passar per un di questi gradi. Vedova visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. **Ado** Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io va Che sedea li, gridando: Su, Currado, Poi violto a me: Per quel singular grado	63 93 92 86 47
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che no dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada; 1º E poi rigiungerò la mia masnada, 10 non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; l'rima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, ch'. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dovo la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E divorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convion che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. 6' Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa o della spada. 2º Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, como in su la propria spada	Pur. 10° 12° 12° 12° 13° 13° 13° 13° 13° 13° 13° 13° 13° 13	Sonz'arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mai della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Ducsti ne invieranno agli alti gradi. A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nel seme suo, da questo dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Sonza passar per un di questi guadi: Monava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi, Led atti ornati di tutte onestadi. **Ado** Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol qualo io va Che sedea li, gridando: Su, Currado, Poi volto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo porchè che non ha guado,	63 93 92 86 47
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. l' Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là mia masnada, Io non osava scender della strada, Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senne assai e con la spada. Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, Cr. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dovo la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convion che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada. Vedev'io te, sugnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che noi non senti pioggia ne' rugiada!	PAR. 10° 12° 12° 12° 131° 18° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19	Sonz'arrustarsi, per se stossa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mai della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Ducsti ne invieranno agli alti gradi. A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nel seme suo, da questo dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Sonza passar per un di questi guadi: Monava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi, Led atti ornati di tutte onestadi. **Ado** Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol qualo io va Che sedea li, gridando: Su, Currado, Poi volto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo porchè che non ha guado,	63 93 92 86 47
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. l' Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là mia masnada, Io non osava scender della strada, Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senne assai e con la spada. Sì crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, Cr. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dovo la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convion che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada. Vedev'io te, sugnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che noi non senti pioggia ne' rugiada!	PAR. 10° 12° 12° 12° 131° 18° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19	Sonz'arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Yonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nol seme suo, da queste dignitadi, Ne ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutto onestadi. **Ado** Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol qualo io ve Che sedea il, gridando: Su, Currado, Poi volto a me: Per quel singular grado Lo suo primo perchè che non ha guado, Come tu vedi omai, di grado in grado, questo omai, di grado in grado, Come tu vedi omai, di grado in grado,	93 92 86 47
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che pei rigiungerò la mia masnada, Io non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece cel senne assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada. CR. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada. Vedevi et e, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non sonti pioggia ne rugidal	PAR. 10° 12° 10° 12° 12° 12° 11° 1	Sonz' arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfinge, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Pol seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar potassi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: Menava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. **Ado** Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. È quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol qualo io ve Che sedua li, gridando: Su, Currado, Poi vólto a me: Per quel singular grade Lo suo primo perchè che non ha guado, Riguarda bene a me sì com'io vado.	93 92 86 47
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Tenea, com'uom che riverente vada. 1º Tutte che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. Soi crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada. r. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dovo la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E divorsi emisperi; onde la strada, 71 Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, 125 Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa o della spada. Vedevi to te, segnata in su la strada O Saul, como in su la propria spada Che poi non senti pioggia ne rugiada!	PAR. 10° 12° 10° 12° 12° 12° 11° 1	Sonz' arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfinge, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Pol seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar potassi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: Menava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. **Ado** Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. È quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol qualo io ve Che sedua li, gridando: Su, Currado, Poi vólto a me: Per quel singular grade Lo suo primo perchè che non ha guado, Riguarda bene a me sì com'io vado.	63 98 92 86 47 17 de. 66
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri la mia masnada, 1º E poi rigiungerò la mia masnada, 1º Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Antee a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada, 110 quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E divorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convion che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada. 2º Vedev'io te, segnata in su la strada O'Saul, como in su la propria spada Che poi non senti pioggia ne rugiada! 5º Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada lor L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Per viva forza mal convion che vada;	33° (PAR. 16°) PUB. 10° 12° (PAR. 7°) 31° (PAR. 8° PUB. 8° PAR. 2°)	Sonz' arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfinge, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nol seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar potassi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: Menava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. **Ado** Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. È quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io ve Che sedea li, gridande: Su, Currado, Poi volto a me: Per quel singular grade Lo suo primo porchè che non ha guado, Poi volto a me: Per quel singular grado Lo suo primo porchè che non ha guado, Riguarda bene a me sì com' io vado. Si che poi sappi sol toner lo grado. Mia donna venne a me di Val di Pado,	93 92 86 47
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì solvaggia strada, Che no dimostri là, dove si guada, Che no dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada; 1º poi rigiungerò la mia masnada, Io non esava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipolato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; 1º rima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada, 1º Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada C'e vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, como in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada! Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Por viva forza mul convien che vada; 9º E brigavam di sovorchiar la strada	33° (PAB. 16°) PUB. 10° 12° 12° 12° PAR. 7° 31° PPAR. 8° PUB. 8° PIST 15°	Sonz' arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfingo, .nen ti persuade, Ma tosto fion li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cioco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Adi** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disso: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nel seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar poteasi) se tu badi Sonza passar per un di questi guadi: Monava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. **Ado Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io va Che sedua li, gridando: Su, Currado, Poi vólto a me: Per quel singular grade Lo suo primo porchè che non ha guado, Come tu vedi omai, di grado in grado, Riguarda bene a me si com'io vudo Si che poi sappi sol tener lo guado. Poi soguitai lo imperador Currado; Poi soguitai lo imperador Currado; Poi soguitai lo imperador Currado;	63 98 92 86 47 17 de. 66
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per sì buia contrada. 1º Li passi miei per sì selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri la mia masnada, 1º E poi rigiungerò la mia masnada, 1º Tutto che nudo e dipolato vada, Nepoto fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Antee a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada, 110 quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E divorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convion che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada. 2º Vedev'io te, segnata in su la strada O'Saul, como in su la propria spada Che poi non senti pioggia ne rugiada! 5º Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada lor L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Per viva forza mal convion che vada;	33° (PAB. 16°) PUB. 10° 12° 12° 12° PAR. 7° 31° PPAR. 8° PUB. 8° PIST 15°	Sonz' arrustarsi, per se stessa cade Quivi conosce prima le sue strade. Qual Tomi e Sfinge, .nen ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade. Principio fu del mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. **Add!** Le imagini di tante umilitadi, Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? Nol seme suo, da queste dignitadi, Nè ricovrar potassi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: Menava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. **Ado** Discende mai alcun del primo grado, Questa question fec'io. È quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io ve Che sedea li, gridande: Su, Currado, Poi volto a me: Per quel singular grade Lo suo primo porchè che non ha guado, Poi volto a me: Per quel singular grado Lo suo primo porchè che non ha guado, Riguarda bene a me sì com' io vado. Si che poi sappi sol toner lo grado. Mia donna venne a me di Val di Pado,	63 98 92 86 47 17 de. 66

INF. Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco; 28° La corata parova, e 'l tristo sacco, Mentre che tutto in lui veder m' attacco, Dicendo: Or vedi, come io mi dilacco;

A CA

INT. E giugne 'l tempo che perder lo face,
1º Tal mi fece la bestia senza pace,
Mi ripingeva là dove 'l Sol tace,
5º Noi pregheremmo lui per la tua pace,
Di quel ch'udire e che parlar ti piace,

Mentre che 'l vento, come fa, si tace.

10° Mi volvi, cominciai, com' a te piace,

La gente, che per gli sepoleri giace, Tutti i coperchi; o nessun guardia face. 11° Por sè natura, e per la sua seguace,

Ma seguimi oramai, che 'l gir mi piace: E 'l Carro tutto sovra 'l Coro giace, 13° Conforti la memoria mia, che giace

Un poco attese; e poi: Da ch'ei si tace,
Ma parla, e chiedi a lui, so più ti piace.

19° Laggiù per quella ripa, che più giace,
Ed io: Tanto m'e bel, quanto a to piace:
Dal tuo volere; o sai quel che si tace.
21° Scoglio non si potra, perocchè giace 107
E se l'andaro avanti pur vi piace,

Presso è un altro scoglio che via face.
Presso è un altro scoglio che via face.
Presso è un altro scoglio che via face.
2° Chè di giusto volor lo suo si face.

Chi ha voluto entrar con tutta pace.

Virgilio incominciò, per quella paco 74
Ditene dove la montagna giuco,
Cho 'l perder tempo a chi piu sa più spiace.

 Non riconosco alcun; ma s'a voi piaco Voi dite, ed io 'l farò per quella pace, Di monde in mondo cercar mi si face.
 Della molt'anni lagrimata pace,

Dinanzi a noi pareva si veraco,
Che non sembiava imagine che taco.
15° D'aprir lo cuore all'acque della pace,

15° D'aprir lo cuore all'acque della pace, 131 Non dimandai: Che hai? per quel che face Quando disanimato il corpo giace; 18° Ad ogni cosa è mobile che piace, 20

Vostra apprensiva da esser veraco Sì che l'animo ad essa volger face: 21° Dappiè guardando la turba che giace:

Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rende lui '1 cenno, ch'a ciò si confaco 24° E giammai non si videro in fornaco Com'io vidi un, che dicea: S'a voi piace

Com'io vidi un, che dicea: S'a voi piaco Quinci si va chi vuole andar per pace. 28° Per sua cagion ciò, ch'ammirar ti face;

Lo sommo bene, che solo a sè piace, Diodo per arra a lui d'eterna pace. 30° Di suo dover, come il più basso face Formo si affisse; la gonte verace

Al carro volse sè, come a sua pace.

Par. Voglie informar di luce si vivace,

2º Dentro dal ciel della divina pace

L'essor di tutto suo contento giaco.

Per questo regno, a tutto il regno piace, 83
In la sua volontade è nostra pace:
Ciò ch'ella cria, o che natura face.

Cio ch'ella cria, o che natura face.
Con costui pose 'l mondo in tanta pace, 80
Ma ciò, che il segno, che parlar mi face,
Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace

7° Libero è tutto, perchè non soggiaco Più l'è conforme, e però più le piace; Nella più somigliante è più vivace.

10° L'anima santa, che 'l mondo fallace Lo corpo, ond'ella fu cacciata, giace PAn. E da esiglio venne a questa pace.
26 11° Si scalzo primo, e dietro a tanta pace.
Oh ignota ricchezza, oh ben verace!

Dietro allo sposo; si la sposa piace. 15° Disviluppato dal mondo fallace, E venni dal martirio a questa pace. 24° Che si dilata in flamma poi vivace,

Come il signor, ch'ascolta quel che i pi
Per la novella, tosto ch'ei si tace;
27" O vita intera d'amoro e di pace;
linanzi sullocchi miei la gnattro face.

Dinanzi agli occhi miei le quattro face Incomincio a farsi più vivace; 5 29° Seminarla nel mondo, e quanto piace

29° Seminarla nel mondo, e quanto piace Per apparer ciascun s'ingegna o face Da'predicanti, e 'l Vangelio si tace, 30° L'alto trionfo del regno verace,

Lume è lassuso, che visibil face Cho solo in lui vedere ha la sua pace; 1º Signor mio Gesù Cristo, Iddio verace Tale era io mirando la vivace Contemplando, guatò di quella pace. 3º Per lo cui caldo nell'etorna pace,

aci

Inr. Con Epicuro tutti i suoi seguaci, 10° Però alla dimanda, che mi faci Ed al disio ancor, che tu mi taci.

Qui se a noi meridiana face

So' di speranza fontana vivace.

14° Flegetonte e Leto, chè dell'un taci.
In tutte tue question certo mi piaci,
Dovea ben solver l'una che tu faci.
19° O Simon mago, o miseri seguaci,
Debbon essere spose, e voi rapaci

Pur. Con viso, che tacendo dicea: Taci:
21° Che riso e pianto son tanto seguari
Che men seguon voler ne più ver. ci.

24° Che gli occhi miei si fèro a lui seguaci, Parvemi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci.

PAR. A privilegi venduti e menduci; 27° In veste di pastor lupi rapaci 20 O difesa di Dio, perchè pur giaci!

8.00

11 INF. E venne serva la città di Baco, 20° Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. 107: 25° Con l'ale aporte gli giaceva un draco

25° Con l'ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco, Di sangue fece spesse volte laco.

89 Pun. Quand io fui sovraggiunto ad Oriáco 5º Corsi al palude; e le cannucce e il brace Delle mie vene farsi in terra laco.

acque

INF. Quando colei, che siede sovra l'acque, 110 19° Quella, che con le sette teste nacque,

Fin che virtude al suo marito piacque. 26° Che dalla nuova torra un turbo nacque, Tre volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com'altrui piacque, Pus Che mai non vida naviera pracaca-

Pur. Che mai non vide navicar sue acque 1° Quivi mi cinse, si come altrui piacque. L'umile pianta, cotal si rinacque

8° Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Nullo bel salutar tra noi si tacque: Appiè del monte per le lontan'acque?

123

15° Ti cercavamo. E come qui si tacque, Indi m'apparve un'altra con quell'acqu Quando per gran dispetto in altrui nac

JR. E della mente peggio, e che mal nacque, 125	Pun. Qual prender suol colui ch'a morte vada.
8º lo non so s' ei più disso, o s' ei si tacque;	22° Un alber che trovammo in mezza strada, 131
Ma questo intesi e ritener mi piacque.	E come abete in alto si digrada
AR. Freno a suoprode, quell'uom che non nacque, 26	
Onde l'umana specie inferma giacque	30° Valse alle guance nette di rugiada, 53
Fin ch'al Verbo di Dio di scender piacque	Dante, perchè Virgilio se ne vada,
4" Questo ch'io dico, sì come si tacque 5	Chè pianger ti convien per altra spada.
Per la similitudine, che nacque	PAR. Come tenne Lorenzo in su la grada, 83
A cui sì cominciar, dopo lui piacque:	The state of the s
9° Fuord ognialtrocomprender, comeipiacque, 17	Ma così salda voglia è troppo rada.
Nè prima, quasi torpente, si giacque;	
Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.	Onde la traccia vostra è fuor di strada.
acqui	29° Gli occhi oramai verso la dritta strada, 128
	Questa natura si oltre s'ingrada
AR. Tre volte cinse me, sì com'io tacqui, 152	Nè concetto mortal, che tanto vada.
4º lo avea detto; si nel dir gli piacqui.	
acra	ade
	INF. L'altro piangeva sì, che di pietade 140
R. Gli spigoli di quella regge sacra, 134	5° E caddi, come corpo morto cade.
 Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra 	
Metello, per che poi rimase macra.	11° Biscazza, e fonde la sua facultade, 44
	Puossi far forza nella Deitade,
acri	E spregiando natura e sua bontade:
Nr. E nessun era stato a vincer Acri, 89	33° Che spesse volte l'anima ci cade 125
7° Ne sommo uficio, nè ordini sacri	E perchè tu più volentier mi rade
Che solea far li suoi cinti più macri.	Sappi, che tosto che l'anima trade,
Che soica fai il suoi cinti più macri.	Pun. Per le scalee, che si fero ad etade, 104
acro	12° Così s'allenta la ripa, che cade
rn. O tu, che se'di là dal fiume sacro, 1	Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.
	18° Facea le stelle a noi parer più rade, 77
1° Che pur per taglio m'era parut'acro),	E correa contra 'l ciel, per quelle strade.
R. Se mai continga che 'l poema sacro, 1	Contest contra 1 clei, per quelle strade,
5° Sì che m' ha fatto per molt'anni macro,	Tra'Sardi e'Corsi il vede quando cade;
ada	21° Non rugiada, non brina più su cade; 47
	Nuvole spesse non paion, ne rade,
F. In vera perfezion giammai non vada, 110	Che di là cangia sovente contrade.
Noi aggirammo a tondo quella strada	25° Memoria, intelligenzia e volontade, 83
Venimmo al punto dove si digrada:	Senz'arrestarsi, per sè stessa cade
F. disser: Vien tu solo, e quei sen vada. 89	Quivi conosce prima le sue strade.
'E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89	Quivi conosce prima le sue strade.
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: 	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, 47
Ye disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada.	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, 47
 E disser: Vien tu solo, e quoi sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, 92 	Quivi conosco prima le sue strade. 33° Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti le Naiade, Senza danno di pecore e di biade.
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la follo strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada, 	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Sfinge, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Sonza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 63
 E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada 	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu del mal della cittade, 63 16° E cieco toro più avaccio cade
 E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, 41 	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Sfinge, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Sonza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 63
 E disser: Vien tu solo, e quei son vada, Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, 	Quivi conosce prima le sue strado. 3° Qual Tomi e Sfinge, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecoro e di biade. PAB. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade.
 E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverento vada. 	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi
 E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverento vada. 	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu doi mai della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pur. Le imagini di tante umilitadi, 98
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la follo strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scendor della strada, Tenea, com'uom che riverento vada. Tutto che nudo e dipelato vada, 3°	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu doi mai della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pur. Le imagini di tante umilitadi, 98
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la snada.	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Ouesti ne invieranno acii atti gradi.
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la snada.	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Sfinge, men ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu del mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Ouesti ne invieranno acii atti gradi.
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che non è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 8º Si crudelmente, al taglio della spada	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mai della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pus. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma funno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Vonite; qui son presso i gradi; 92
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si selvaggia strada, Che non è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverento vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmento, ul taglio della spada Quando avem volta la dolente strada;	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Sfinge, anen ti porsuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAB. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi PUB. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi, Questi ne invieranno agli alti gradi; A questo annunzio vengon molto radi:
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la follo strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miei per si solvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, 10 non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. Si crudelmente, ul taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada.	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu doi mai della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pur. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma funno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi?
F disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. Li passi miel per si selvaggia strada, Che nen dimostri là, dove si guada, Che non è spirto che per l'aer vada E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. Si crudelmento, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Sfinge, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pus. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi no invieranno agli atti gradi. 12 Disse: Venite, qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da questo dignitadi, 86
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si selvaggia strada, Che non è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverento vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmento, ul taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Sfinge, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAB. Principio fu dol mal della cittade, Più e meglio una, che le cinque spade. adi PUB. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi, Questi ne invieranno agli alti gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAB. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Ne ricovrar poteasi) so tu badi
F. disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la follo strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che non è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 7º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir por altra strada.	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pus. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma funno i passi radi, Questi no invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Vonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar potensi) so tu badi Senza passar per un di questi gradi:
F. disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la follo strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che non è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 7º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir por altra strada.	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pus. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma funno i passi radi, Questi no invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Vonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar potensi) so tu badi Senza passar per un di questi gradi:
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si selvaggia strada, Che non è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverento vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmento, ul taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Sfinge, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi PUR. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi no invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Vonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da questo dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Monava io gli occhi per li gradi, 47
E disser: Vien tu solo, e quoi son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si selvaggia strada, Che nen dimostri là, dove si guada, Che nen è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 5º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 9º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada, Ura. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Sfinge, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAB. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi PUB. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi, Questi ne invieranno agli alti gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAB. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi; 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi,
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che nen è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. S' Si crudelmento, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada. t'a. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 'Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada:	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti porsuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAB. Principio fu dol mal della cittade, Più e meglio una, che le cinque spade. adi PUB. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi, Questi ne invieranno agli alti gradi, A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAB. Nel seme suo, da questo dignitadi, N'enava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi.
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si selvaggia strada, Che non è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 5º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 5º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l' chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada. cn. Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Quando noi fummo dove la rugiada Quando noi fummo dove la strada, 71	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Sfinge, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAB. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi PUB. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi, Questi ne invieranno agli alti gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAB. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi; 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedova visi a carità suadi,
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la follo strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che nen è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, 41 Io non osava scender della strada, Tenca, com'uom che riverente vada. 7º Tutto che nudo e dipelato vada, 8epote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: P Edivorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Sonza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adl PUR. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma funno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Vonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da questo dignitadi, 7° Ne ricovrar poteasi) se tu badi Sonza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutto onostadi.
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che nen è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 9º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada. 1º Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, peco si dirada: 1º E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intellette tuo bon chiaro bada.	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adl PUR. Le imagini di tante umilitadi, 10" Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi no invieranno agli alti gradi. 12 Disse: Venite, qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadí? PAR. Nel seme suo, da questo dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) so tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31" Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. ado Inf. Discende mai alcun dol primo grado,
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si selvaggia strada, Che non è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non o sava scender della strada, Tenea, com'uom che riverento vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmento, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada, Cun Com'uom che torna alla smarrita strada, 119 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada,	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Sfinge, anen ti porsuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi PUR. Le imagini di tante umilitadi, Questi ne invieranno agli alti gradi, Questi ne invieranno agli alti gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da questo dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onostadi. ado INP. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, 41 Jo non osava scender della strada, Tenca, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Sepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada, 110 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: Pedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,	Quivi conosce prima le sue strade. 30° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pus. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi no invieranno agli atti gradi. 12° Disse: Vonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) so tu badi Senza passar per un di questi gradi; 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visì a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onostadi. ado INF. Discende mai alcun dol primo grado, 9° Questa question fec'io. E quui: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io vade.
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che non è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenca, com'uom che riverento vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 9º Si crudelmento, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l' chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada. 1º Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: 1º E divorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. 2º Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada.	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. 200
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la follo strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si selvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne spirto che per l'aer vada 3º E poi rigiungerò la mia masnada, 10 non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, 8º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada, 110 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; onde la strada, 71 Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada. 2º Vedev'io te, segnata in su la strada	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu doi mai della cittade, Più e meglio una, che le cinque spade. adl PUR. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar potensi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. ado INF. Discende mai alcun dol primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io vade. Pun. Che sedaa lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi volto a me: Per quol singular grado,
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che nen è spirto che per l'aer vada 3º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Sepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 9º Si crudelmento, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei voluto gir per altra strada. 1º Cuando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: 9º E divorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. 1º Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa o della spada. 2º Vedev'io te, segnata in su la strada 0 Saul, come in su la propria spada	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi PUR. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi no invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Vonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da questo dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) so tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. ado INF. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vade. PUR. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 65° Poi vòlto a me: Per quol singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado,
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che nen è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io nen osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverento vada. 5º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 8º Si crudelmento, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l' chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada. 1º Quando noi fummo dove la rugiada 0've adorezza, poco si dirada: 8º E divorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. 6' Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e dolla spada. 2º Vedev'io te, segnata in su la strada 0 Saul, come in su la propria spada Che poi non sonti pioggia nè rugiada!	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Singe, anen ti porsuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 63 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi PUR. Le imagini di tante umilitadi, Questi no invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. INP. Discende mai alcun dol primo grado, Yeu con per li gradi, 17° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io vade. Poi volto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, PAR. Come tu vodi omai, di grado in grado, 128°
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che nen è spirto che per l'aer vada 5º E poi rigiungerò la mia masnada, Io nen osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverento vada. 5º Tutto che nudo e dipelato vada, Nepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 8º Si crudelmento, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l' chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada. 1º Quando noi fummo dove la rugiada 0've adorezza, poco si dirada: 8º E divorsi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. 6' Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e dolla spada. 2º Vedev'io te, segnata in su la strada 0 Saul, come in su la propria spada Che poi non sonti pioggia nè rugiada!	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiado, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, 16° E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pus. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi no invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vodova visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. ado INP. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io vade. Pun. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, 8° Poi vòlto a me: Per quol singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado,
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la follo strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, 41 Io non osava scender della strada, Tenca, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Sepote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir por altra strada, 110 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: 2º Ediversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. 2º Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della borsa e della spada. 2º Vedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia nè rugiada! 2º Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu doi mai della cittade, Più e meglio una, che le cinque spade. adl PUR. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per uu di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. ado INF. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io vade. Poi vòlto a me: Per quol singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, PAR. Come tu vodi omai, di grado in grado, 128 2° Riguarda bene a me sì com'io vado. Si che piespoi col trese la reado.
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che nen è spirto che per l'aer vada 3º E poi rigiungerò la mia masnada, Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, Sopote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 9º Si crudelmento, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avrei volute gir per altra strada. 1º Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, peco si dirada: 1º E diversi emisperi; onde la strada, Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. 1º Grida i signori e grida la contrada, Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, Del pregio della bersa o della spada 1º Vedev'io te, segnata in su la strada 1º Soll, come in su la propria spada 2º Vedev'io te, segnata in su la strada 1º Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 10 Cun l'altro ha spento, ed è giunta la spada	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu doi mai della cittade, Più e meglio una, che le cinque spade. adl PUR. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per uu di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. ado INF. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quei: Di rado Faccia alcuno 'l cammin, pol quale io vade. Poi vòlto a me: Per quol singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, PAR. Come tu vodi omai, di grado in grado, 128 2° Riguarda bene a me sì com'io vado. Si che piespoi col trese la reado.
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la follo strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si solvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne spirto che per l'aer vada 3º E poi rigiungerò la mia masnada, 41 Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, 8epote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada. 1º Com'uom che torna alla smarrita strada, 110 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; ende la strada, 71 Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Crida i signori e grida la centrada, 125 Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, 126 Pedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia ne rugiada! 6º Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Per viva forza mal convien che vada;	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu doi mai della cittade, Più e meglio una, che le cinque spade. adl PUR. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar potensi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Yedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. ado INF. Discende mai alcun del primo grado, Pun. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, S° Poi volto a me: Per quol singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, PAR. Come tu vodi omai, di grado in grado, Lo Suo primo perchè che non ha guado, PAR. Come tu vodi omai, di grado in grado, Si che poi sappi sol tonor lo grado.
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miel per si selvaggia strada, Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne dimostri là dove si guada, 41 Jo non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, 35 Nepote fu della buona Gualdrada: Pece col senno assai e con la spada. 9º Si crudelmento, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada 137 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada, 110 "Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: p' E diversi emisperi; onde la strada, 71 Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. r'intelletto tuo ben chiaro bada.	Quivi conosce prima le sue strade. 33° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu dol mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade Più e meglio una, che le cinque spade. adi Pus. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi noi invieranno agli atti gradi. 12° Disse: Vonite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nol seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar poteasi) se tu badi Senza passar per un di questi gradi; 31° Menava io gli occhi per li gradi, Vedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onostadi. ado INF. Discende mai alcun del primo grado, 9° Questa question fec'io. E quoi: Di rado Faccia alcuno 'I cammin, pol quale io vade. Pun. Che sedea li, gridando: Su, Currado, 65° Poi vòlto a me: Per quel singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, PAR. Come tu vedi omai, di grado in grado, Si che poi sappi sol tonor lo gnade. 5° Miguarda bene a me sì com'io vado Si che poi sappi sol tonor lo gnade. Poi soguitai lo imperador Currado;
E disser: Vien tu solo, e quei son vada, 89 Sol si ritorni per la follo strada: Che scorto l'hai per si buia contrada. 2º Li passi miei per si solvaggia strada, 92 Che ne dimostri là, dove si guada, Che ne spirto che per l'aer vada 3º E poi rigiungerò la mia masnada, 41 Io non osava scender della strada, Tenea, com'uom che riverente vada. 3º Tutto che nudo e dipelato vada, 8epote fu della buona Gualdrada: Fece col senno assai e con la spada. 3º Si crudelmente, al taglio della spada Quando avem volta la dolente strada; Prima ch'altri dinanzi gli rivada. 1º Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Tal parve Anteo a me, che stava a bada Ch'i avroi voluto gir per altra strada. 1º Com'uom che torna alla smarrita strada, 110 Quando noi fummo dove la rugiada Ove adorezza, poco si dirada: E diversi emisperi; ende la strada, 71 Vedrai com'a costui convien che vada Se l'intelletto tuo ben chiaro bada. Crida i signori e grida la centrada, 125 Ed io vi giuro, s'io di sopra vada, 126 Pedev'io te, segnata in su la strada O Saul, come in su la propria spada Che poi non senti pioggia ne rugiada! 6º Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada 107 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Per viva forza mal convien che vada;	Quivi conosce prima le sue strade. 3° Qual Tomi e Singe, anen ti persuade, Ma tosto fien li fatti lo Naiade, Senza danno di pecore e di biade. PAR. Principio fu doi mai della cittade, Più e meglio una, che le cinque spade. adl PUR. Le imagini di tante umilitadi, 10° Ecco di qua, ma fanno i passi radi, Questi ne invieranno agli alti gradi. 12° Disse: Venite; qui son presso i gradi; A questo annunzio vengon molto radi: Perchè a poco vento così cadi? PAR. Nel seme suo, da queste dignitadi, 7° Nè ricovrar potensi) se tu badi Senza passar per un di questi guadi: 31° Menava io gli occhi per li gradi, Yedeva visi a carità suadi, Ed atti ornati di tutte onestadi. ado INF. Discende mai alcun del primo grado, Pun. Che sedea lì, gridando: Su, Currado, S° Poi volto a me: Per quol singular grado, Lo suo primo perchè che non ha guado, PAR. Come tu vodi omai, di grado in grado, Lo Suo primo perchè che non ha guado, PAR. Come tu vodi omai, di grado in grado, Si che poi sappi sol tonor lo grado.

•	y maanto benna 1	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	A COLUMNIA
	adre	1	aggia
1	Pra. Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre. 50	INF.	Verranno al sangue, e la parte selvaggia &
-	11° L'antico sangue, e l'opere leggiadre	6,	Poi appresso convien che questa caggia
	Che non pensando alla comune madre,	Pos	Con la forza di tal che testè piaggia. Ond'ei si gittar tutti in su la piaggia.
	26° Si fér duo figli a riveder la madre, 95° Quando i' udi'nomar sè stesso il padre	20	Ond'ei si gittar tutti in su la piaggia. M La turba, che rimase lì, selvaggia
	Rime d'amore usar dolci e leggiadre:	"	Come colui che nuove cose assaggia.
	BOº Di gò, Virgilio doleissimo padre, 50	4"	Dell'alta ripa, alla scoperta piaggia, 35
	Nè quantunque perdeo l'antica madre, Che lagrimando non tornassero adre.	l	Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia; Fin che n'appaia alcuna scorta saggia.
	<u>.</u>	G°	Costei ch'è fatta indomita e selvaggia, 98
	adro		Giusto giudicio dalle stelle caggia
	INF. Al fine delle suo parole il ladro 1	D. D	Tal che il tuo successor temenza n'aggis: . Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia, 74
	25° Gridando: Togli, Dio, che a te lo squadro.	720	Di tutte queste doti s'avvantaggia
	affi.	1	Di sua nobilità convien che caggia.
	Ing. Però, se tu non vuoi de nostri graffi, 50	i	aggio
	21° Poi l'addentar con più di cento raffi: Sì che, se puoi, na cosamente accaffi.	Ter	. Aiutami da lei, famoso saggio, E
	• •	1°	A te convien tenere altro viaggio,
	Bg&		Se vuoi campar d'esto loco selvaggio:
,	Pur. Cho l'onestade ad ogni atto dismaga, ——11 S° L'intento rallegrò, si come vaga,	10"	Hai contra te, mi comandò quel Saggio, 12
	Che inverso 'l ciel più alto si dislaga.		Quando sarai dinanzi al dolce raggio Da lei saprai di tua vita il viaggio.
	24° Sentiva io là, ov'e' sentia la piaga 39	¦ 16°	Avvisando lor presa e lor vantaggio, 2
	O anima, diss'io, che par si vaga	l	Così, rotando, ciascuna il visaggio
	E te e me col tuo parlare appaga. 27° Ma mia suora Rachel mai non si smaga 164	270	Faceva a piè continuo viaggio. Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio l
	Ell'è de'suoi begli occhi veder vaga,	1	Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio
,	Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga.	310	Che date avea la lingua in lor passaggio,
	Par. Chè la verace luce che le appaga, 32 5° Ed io all'ombra, che parea più vaga	31-	Chè così è a lui ciascun linguaggio, 8 Facemmo adunque più lungo viaggio
	Quasi com'uom cui troppa voglia smaga:	1	Trovammo l'altro, assai più fiero e maggio
	12° A guisa del parlar di quella vaga, 14	PUB	.Là dove i son, fo io questo viaggio, 🦠
	E fanno qui la gente esser presaga, Del mondo che giammai più non s'allaga;	2°	Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio, l'iù volte m'ha negate este passaggio;
	23° Ed attenta, rivolt invêr la plaga. 11	13°	E cuce sì, com'a sparvier selvaggio
	Si che veggendola io sospesa e vaga,	1	A me pareva andando fare oltraggio,
	Altro vorria, e sperando s'appaga, 81º Scintillando a lor vista si gli appaga, 29	160	Perch'io mi volsi al mio Consiglio saggio, Ed or discerno perchè dal retaggio . 13
	Se i Barbari, venendo da tal plaga,	1.0	Ma qual Gherardo è quel che tu per saggio
	Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga.	_	In rimproverio del secol selvaggio?
	age	282	Così accende amore; e tanto maggio, 2 ·
,	Prn. Guizza dentro allo specchio vostra image, 20		Altro non è che di suo lume un raggio,
	25° Ma perchè dentro a tuo voler t'adage,	33°	E più e più, entrava per lo raggio 5
,	Che sia or sanator delle tue piage.		Da quinci innanzi il mio veder fu maggio E cede la memoria a tanto oltraggio.
-	Pan. Quel ch'io or vidi (e ritegna l'image, 2 13° Quindici stelle che in diverse plage	1	_
	Che soverchia dell'aere ogni compage:	_	agho
	19° Si, fatta, che le genti li malvage		. La molta gente e le diverse piaghe Che dello stare a piangere eran vaghe.
	Così un sol calor di molte brage Usciva solo un suon di quella imago.	PUR	. Come son già le due, le cinque piaghe, &
		15"	Com'io voleva dicer: Tu m'appaghe:
	aggi	.1	Si che tacer mi fer le luci vaghe.
	Pun. Per lo mio corpo al trapassar de'raggi, 26 5° E luo di loro in forma di messaggi	'[aghi
	Di vostra condizion fatene saggi.		. Per veder novitadi, ond ei son vaghi, 10
	27° Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi 65	100	Non vo'però, lettor, che tu ti smaghi
	E di pochi scaglion levammo i saggi.		Come Dio vuol che 'l debito si paghi.
1	Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi. PAR.N-1 propriolume, eche dagli occhi il traggi, 125		agi
•	5° Ma nou so chi tu se', nè perchè aggi,	PUR	. La casa Traversara, e gli Anastagi; 107
	Che si vela a mortai con gli altrui raggi.		Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi, Là dove i cuor son fatti sì malvagi.
	6° Si, disviando, pur convien che i raggi 116 Ma nel commensurar de nostri gaggi	1	
	Perchè non li vedem minor nè maggi.	l_	agia
	14° M'apparvero splendor dentro a duo raggi 95	INF.	Forte piangendo, alla riva malvagia, 17
	Come, distinta da minori e maggi Galassia si, che fa dubbiar ben saggi,	ľ	Caron dimonio, con occhi di bragia, Batte col remo qualunque s'adagia.
	. Autresta bil cito ta amontat non paggil	•	

	DIVINA COMMEDIA.
'UR. Chè la tua stanza mio pianger disagia, 14 19° Nepote ho io di là ch'a nome Alagia, Non faccia lei per esempio malvagia;	D 23° Salendo e rigirando la montagna 125 Pur. Tanto dice di farmi sua comp 1910, Quivi convien, che senza lui rimagna.
agio NF. La via è lunga, e 'l cammino è malvagio, 9:	PAR. Cangerà l'acqua che Vicenza bagna, 9° E dove Sile e Cagnan s'accompagna
34° Non era camminata di palagio, Ch'avea mal suolo, e di lume disagio.	agne
aglia	Pur. De'tuoi gentili, e cura lor magagne, 110 6" Vieni a veder la tua Roma, che pi igne,
NF. Dinanzi agli occhi, fatte della taglia 3° Di fuor dorate son, si ch'egli abbaglia, Chè Federico le mettea di paglia.	12° Sovr a'sepolti le tombe terragne Onde li molte volte se ne piagno
24° Con l'animo che vince ogni battaglia, Più lungu scala convien che si saglia: Se tu m'intendi, or fa'sì che ti vaglia. UR. Schermir lo visof, tanto che mi vaglia, 21	19° Che sola sovra noi omai si piagne? Bastiti; e batti a terra le calcagne;
Ch. Scatermir lo viso, anto che mi vigita, 25° Non ti maravigliar, se ancor t'abbaglia Messo è, che viene ad invitar ch'uom saglia An. Che cieco agnello, o molte volte taglia 7°. Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia	30° Che m'intenda colui, che di là piagne, Non pur per ovra delle ruote magne, Secondo che le stelle son compagne;
Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia;	agni INF. Mi fur mostrati gli spiriti magni, 119
aglie	4º I'vidi Elettra con molti compigni,
vr. Come coltel di scardova le scaglie, 9" O tu che con le dita ti dismaglie, E che fai d'esse talvolta tanaglie;	Cesare armato con gli occhi grifagni, 16° Con noi per poco, e va là coi compagni, La gente nuova, e i subiti guadagni, Fioronza, in to, si che tu già ten piagni.
agli	25° Ed era quei che sol de tre compagni, -149
nr. Che spera in Talamone, e perderàgli 3° Ma più vi perderanno gli ammiragli. Ar. Mentrechè detto fu: Perchè t'abbagli 12: 5° In Terra è terra il mio corpo, e saràgli	Pur. Perchè non gli ebbe Gedeon compagni, 125 24° Si, accostati all'un de'duo vivagni, Seguito già da miseri guadagni.
Cou l'eterno proposito s'agguagli.	PAR. C'ha disviate le pecore e gli agni, 131 9° Per questo l'Evangelio e i Dottor magni
aglio	Si studia sì, che appare a' lor vivagni.
ca. Tolto m'avea del subito abbarbaglio, 20 6° E disse: Certo a più angusto vaglio Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio.	agno INF. Fanno Cocito; e qual sia quello stagno, 119
agna .	14° Ed io a lui: So 'l presente rigagno Perchè ci appar pure a questo vivagno?
vr. E però se Caron di te si lagna, 129	22° Così volse gli artigli al suo compagno, 137
Finito questo, la buia campagna La mento di sudore ancor mi bagna.	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno
La mente di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grande campagna, 110 Sì come ad Arli, ove 'l Ròdano stagna, Ch'Italia chiude e i suoi termini bagna,	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23° A volger ruota di mulin terragno, Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Come suo figlio, e non come compagno.
La mente di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grande campagna, 110 Si come ad Arli, ove 'l Ròdano stagna, Ch'ttalia chiude e i suoi termini bagna, 0° Appiè dell'Alpi, che serran Lamagna 62	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23° A volger ruota di mulin terragno, Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Come suo figlio, e non come compagno.
La mente di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grande campagna, 110 Sì come ad Arli, ore 'l Ròdano stagna, Ch'Italia chiude e i suoi termini bagna, 0° Appiè dell'Alpi, che sorran Lamagna 62 Per mille fonti e più, credo si bagna, Dell'acqua, che nel detto lago stagna.	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23° A volger ruota di mulin terragno, Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Come suo figlio, e non come compagno. ago Inf. Che qui staranno come porci in brago,
La mento di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grando campagna, 110 Sì come ad Arli, ovo 'l Ròdano stagna, Ch'Italia chiude e i suoi termini bagna, 0° Appiè dell'Alpi, che serran Lamagna Per mille fonti e più, credo si bagna, Dell'acqua, che nel detto lago stagna. 4° Si leva, e guarda, e vede la campagna Ritorna a casa, e qua e là si lagna,	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23° A volger ruota di mulin terragno, Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Come suo figlio, e non come compagno. ago INP. Che qui staranno come porci in brago, 8° Ed io: Maestro, molto sarci vago Prima che noi uscissimo del lago.
La mente di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grande campagna, 110 Sì come ad Arli, ove 'l Ròdsno stagna, Ch'Italia chiude e i suoi termini bagna, 0° Appiè dell'Alpi, che sorran Lamagna Per mille fonti e più, credo si bagna, Dell'acqua, che nel dette lago stagna. 4° Si leva, e guarda, e vede la campagna Ritorna a casa, e qua e là si lagna, Poi riede, e la sporanza ringavagna. 6° Sol con un legno, e con quella compagna 101 L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna,	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23° A volger ruota di mulin terragno, Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Come suo figlio, e non come compagno. ago Inp. Che qui staranno come porci in brago, 8° Ed io: Maestro, molto sarei vago
La mento di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grande campagna, 110 Sì come ad Arli, ovo 'l Ròdano stagna, Ch'Italia chiude e i suoi termini bagna, 0° Appiè dell'Alpi, che serran Lamagna 62 Per mille fonti e più, credo si bagna, Dell'acqua, che nel detto lago stagna. 4° Si leva, e guarda, e vode la campagna 8 Ritorna a casa, e qua e là si lagna, Poi riede, e la sporanza ringavagna. 6° Sol con un legno, e con quella compagna 101 L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna, E l'altre che quel mare intorno bagna. 2° Lèvati quinci e non mi dar più lagna; 95	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23° A volger ruota di mulin terragno, Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Come suo figlio, e non come compagno. ago INF. Che qui staranno come porci in brago, Ed io: Maestro, molto sarei vago Prima che noi uscissimo del lago. 20° Ch'avere atteso al cuoio ed allo spago Vedi le triste che lasciaron l'ago. Facer malie con orbe e con imago. PUR. Che i marinari in mezzo al mar dismago: 20 19° Io volsi Ulisse del suo cammin vago Rado sen parte; sì tutto l'appago.
La mento di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grande campagna, 110 Si come ad Arli, ove 'l Ròdano stagna, Ch'Italia chiude e i suoi termini bagna, O Appiè dell' Alpi, che sorran Lamagna 62 Per mille fonti e più, credo si bagna, Dell'acqua, che nel detto lago stagna. 4° Si leva, e guarda, e vode la campagna 8 Ritorna a casa, e qua e là si lagna, Poi riede, e la sporanza ringavagna. 6° Sol con un legno, e con quella compagna 101 L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna, E l'altre che quel mare intorno bagna. 2º Lèvati quinci e non mi dar più lagna; Allor lo presi per la cuticagna, O che capel qui su non ti rimagna. 3° D'ogni costume, e pion d'ogni magagna, 152 Chè col peggiore spirto di Romagna	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23° A volger ruota di mulin terragno, Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Come suo figlio, e non come compagno. 47 LNP. Che qui staranno come porci in brago, 8° Ed io: Maestro, molto sarei vago Prima che noi uscissimo del lago. 20° Ch'avero atteso al cuoio ed allo spago Vedi le triste che lasciaron l'ago. Focer malio con erbe e con imago. PUR. Che i marinari in mezzo al mar dismago: 20
La mento di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grande campagna, 110 Sì come ad Arli, ove 'l Ròdano stagna, Ch'Italia chiude e i suoi termini bagna, O* Appiè dell'Alpi, che serran Lamagna 62 Per mille fonti e più, credo si bagna, Dell'acqua, che nel detto lago stagna. 4 Si leva, e guarda, e vede la campagna 8 Ritorna a casa, e qua e là si lagna, Poi riede, e la sporanza ringavagna. 6 Sol con un legno, e con quella compagna 101 L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna, E l'altre che quel mare intorno bagna. 2 Lèvati quinci e non mi dar più lagna; 95 Allor lo presi per la cuticagna, O che capel qui su non ti rimagna. 3 D'ogni costume, e pien d'ogni magagna, 152 Chè col peggiore spirto di Romagna In anima in Cocito già si bagna, 7 L. Disporgesse color per la campagna, 2	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23° A volger ruota di mulin terragno, Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Come suo figlio, e non come compagno. ago INF. Che qui staranno come porci in brago, 8° Ed io: Maestro, molto sarei vago Prima che noi uscissimo del lago. 20° Ch'avero atteso al cuoio ed allo spago Vedi le triste che lasciaron l'ago, Facer malie con erbe e con imago. PUR. Che i marinari in mezzo al mar dismago: 20 19° Io volsi Ulisse del suo cammin vago Rado sen parte; sì tutto l'appago. 32° Tr'ambole ruote; e vidi uscirne un drago, 131 E, come vespa che ritragge l'ago,
La mento di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grande campagna, 110 Si como ad Arli, ove 'l Ròdano stagna, Ch'Italia chiude e i suoi termini bagna, O Appie dell' Alpi, che sorran Lamagna 62 Per mille fonti e più, credo si bagna, Dell'acqua, che nel detto lago stagna. 4° Si leva, o guarda, e vode la campagna 8 Ritorna a casa, e qua e là si lagna, Poi riede, e la sporanza ringavagna. 6° Sol con un legno, e con quella compagna 101 L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna, E l'altre che quel mare intorno bagna. 2º Lèvati quinci e non mi dar più lagna; Allor lo presi per la cuticagna, O che capel qui su non ti rimagna. 3º D'ogni costume, e pion d'ogni magagna, 152 Chè col peggiore spirto di Romagna In anima in Cocito già si bagna, 'L Dispergesse color per la campagna, 'lo mi ristrinsi alla fida compagna, Chi m'avria tratto su per la montagna, 'S Che volle dir lo spirto di Romagna, 44	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23° A volger ruota di mulin terragno, Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Come suo figlio, e non come compagno. ago INF. Che qui staranno come porci in brago, 8° Ed lo: Maestro, molto sarei vago Prima che noi uscissimo del lago. 20° Ch'avere atteso al cuoio ed allo spago 119 Vedi le triste che lasciaron l'ago. Focer malie con erbe e con imago. PUR. Che i marinari in mezzo al mar dismago: 20 19° Io volsi Ulisse del suo cammin vago Rado sen parte; sì tutto l'appago. 32° Tr'ambole ruote; e vidi uscirne un drago, 131 E, come vespa che ritragge l'ago, Trasse del fondo, e gissen vago vago.
La mento di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grande campagna, 110 Sì come ad Arli, ovo 'l Ròdano stagna, Ch'Italia chiude e i suoi termini bagna, O Appiè dell'Alpi, che sorran Lamagna 62 Per mille fonti e più, credo si bagna, Dell'acqua, che nol detto lago stagna. 4 Si leva, o guarda, e vode la campagna 8 Ritorna a casa, e qua e là si lagna, Poi riede, e la sporanza ringavagna. 6 Sol con un legno, e con quella compagna 101 L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna, E l'altre che quel mare intorno bagna. 2 Lèvati quinci e non mi dar più lagna; Allor lo presi per la cuticagna, O che capel qui su non ti rimagna. 3 D'ogni costume, e pien d'ogni magagna, 152 Chè col peggiore spirto di Romagna In anima in Cocito già si bagna, n. Dispergesse color per la campagna, Chi m'avvia tratto su per la montagna?	Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23° A volger ruota di mulin terragno, Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Come suo figlio, e non come compagno. ago INF. Che qui staranno come porci in brago, 8° Ed lo: Maestro, molto sarei vago Prima che noi uscissimo del lago. 20° Ch'avere atteso al cuoio ed allo spago 119 Vedi le triste che lasciaron l'ago. Focer malie con erbe e con imago. Pus. Che i marinari in mezzo al mar dismago: 20 19° Io volsi Ulisse del suo cammin vago Rado son parte; sì tutto l'appago. 32° Tr'ambole ruote; o vidi uscirne un drago, 131 E, come vespa che ritragge l'ago, Trasse del fondo, e gissen vago vago. agra INF. Pistola in pria di Neri si dimagra; 24° Tragge Marte vapor di val di Magra,

	ai		PUB	Onde vieni, e chi se'; chè tu ne fai	
Int	.Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai,	8	16•	Quanto vuol cosa, che non fu più mai Del mondo seppi; e quel valere amai	4
1°	I'non so ben ridir com' io v'entrai;		!	l'er montar su, dirittamente vai.	
ဂ္ပစ	Che la verace via abbandonai. Dinanzi a quella fiera ti levai,	113	! ! 170	Che per me preghi quando su sarai. Volgi la mente a me, e pronderai	21
-	Dunque che e? perche, perchè ristai?	110	1	Ne Creator ne creatura mai,	0
	Perche ardire e fran hezza non hai,		1	O naturale, o d'animo: e tu 'l sai.	
3°	Con lieto volto, ond'in mi con'ortai,	20	15"	E tanto d'uno in altro vaneggiai,	14
	Quivi sospiri, pianti, ed elti guai Per ch' io al cominciar ne lagrimai.		210	E il pensamento in sogno trasmutai. Ch'al sommo de tre gradi ch'or parlai,	ĩ.
40	Dritto levato, e tiso riguerdai	5	i	Trema forse piu giu poco od assai;	•
	Vero e, che in su la proda mi trovai		334	Non so come, quassu non tremo mai:	
5•	Che tuono accoglie d'infiniti guai. Nulla speranza gli conforta mai,	44	22"	Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Costoro, e Persio ed io ed altri assai,	9
•	E come i gru van cantando lor lai,		ł	Che le Muse lattar più ch'altri mai.	
	Così vid' io venir traendo guai,			La vedovella mia, che molto amai,	93
6°	Mi disse, riconoscimi, se sai: Ed io a lei: L'angoscia che tu hai	41	l	Che la Barbagia di Sardigna assai	
	Si, che non par ch' io ti vedessi ta il.		260	Che la Barbagia dov io la lasciai. Mio, e degli altri miei miglior, che mai	99
8°	Provi, se sa; che tu qui rim:rrai,	92		E, senza adire e dir, pensoso andai	
	Pensa, lettor, s'io mi disconfortai,		000	Ne per lo fuoco in là più m'appressai.	33
100	Ch'io non credetti ziternarci mai. D'una dell'arche: pero m'accostai,	29	28"	Sotto l'ombra perpetua, che mai Co'pie ristetti e con gli occhi passal	32
	Ed ei mi disse: Volgiti: che fai?		ĺ	La gran variazion de freschi mai:	
	Dalla cintola in su tutto il vedrai.	_	320	Disegnerei com'io m'addormentai:	69
130	Pero riguarda bene, e si vedrai	29	ı	Pero trascorro a quando mi svegliai,	
•	Io sentia d'ogni parte tragger guai, Perch'io tutto smarrito m'arrestai.		PAR	-Del sonno, ed un chiamar: Sorgi, che fai . La vista piu lontana. Il vedrai	101
16°	Parele, per le quali io mi pensai,	51;		Or, come a colpi degli caldi rai	
	Di vostra terra sono; e sempre mai			E dal colore e dal freddo primai;	
170	Con affezion ritrassi ed ascoltai. Ad altro forte, tosto ch'io moutai,	95	3°	Di ragionar, drizzaimi, e cominciai, O ben creato spirito, che a'rai	3
	E disse: Gerion, moviti omai:	0.,	l	Che, non gustata, non s'intende mai,	
	Pensa la nuova soma che tu hai.		16°	Se gloriar di te la gente fai	
27°	Senza indugio a parlare incomincial: Romagna tua non è, e non fu moi,	35	ļ	Mirabil cosa non mi sara mai:	
	Ma palese nessuna or ven lasciai.		130	Dico nel ciclo, io me ne gloriai. Vocali e consonanti; ed io notai	8
29°	Me per alchimia che nel mondo usai,	119		Diligite justitiam, primai	_
	Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai			Qui judicalis terram, fur sozzai.	
80°	Certo non la francesca si d'ass ci. Tragge cagion del luogo ov io peccai,	71	22-	Ch'assai illustri spiriti vedrai, Com'a lei piacque, gli occhi dirizzai,	2
••	lvi è Romena, là dov'io falsai	• •		Più s'abbellivan con mutui rai.	
	Perch'io 'l corpo suso arso lasciai.	4-	260	E quasi stupefatto dimandai	80
830	All'orribile torre; ond'io guardai Io non piangeva; sì dentro impietrai:	47	1	E la mia Donna: Dentro da que rai Che la prima Virtù creasse mai.	
	Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?		31°	Dal sommo grado, tu la rivedrai	69
84°	Ma la notte risurge; ed oramai	୍ଟେ		Senza risponder gli occhi su levai,	
	Com' a lui piacque, il collo gli avvinghi: E, quando l'ale furo aperte assai,	aı;		Riflettendo da sè gli eterni rai.	
Pur	Lo Sol vi mostrerà, che surge omai,	107		aia	
1°	Così sparì. Ed io su mi levai		INF.	Sì della mente in la vita primaia,	41
2°	Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.	86	70	Assai la voce lor chiaro l'abbaia,	
4	Aller conobbi chi era, e pregai Risposemi: Così, com'io t'amai	00	210	Ove colpa contraria li dispaia. Fanno attuffare in mezzo la caldaia	56
	Però m'arresto: ma tu perchè vai?			Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia	
4°	E la costa superba più assai,	41	200	Dopo uno scheggio, ch'alcun schermo t'hai	2;
	Io era lasso, quando cominciai: Com'io rimango sol, se non ristai.		30"	Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia La grave idropisia, che sì dispaia	50
6°	Rispose, quanto più potremo omai:	53		Che 'l viso non risponde alla ventraia,	
	Prima che siam lassu tornar vedrai			Dintorno il poggio, come la primaia,	5
8°	Sì che i suoi raggi tu romper non fai. Mi volsi intorno, e stretto m'accostai	41	13"	Ombra non v'è, nè sogno che si paia; Col livido color della petraia.	
~	Sordello allor: Ora avvalliamo omai	41	16°		140
	Grazioso fia lor vedervi assai.			Vedi l'albor che per le fumme rais,	
8°	Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai	11		(L'Angelo è ivi) prima ch'egli paia.	E
	Nell' ora che comincia i tristi lai Forso a memoria do suoi primi guai;	l	203	Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia, Così entrammo noi per la callaia.	
11°	O Padre nostro, che ne cieli stai,	1		Ché per artezza i salitor dispaia.	
	Ch'ai primi effetti di lassù tu hai,	ا.,	Par.	Da quel ch'è primo, così come raia	
14	Nel corpo ancora, in vêr lo ciel ten vai,	11	19,	E però ch'io mi sia, e perch'io pais	

RIMARIO DELI	LA I) I V I I	NA COMMEDIA.	VII
vn. Che alcun altro in quosta turba gaia. 7º Nè forma fode por esempio c'haia Nè per altro argomento che non paia. 8º Sì, che l'affette convien che si paia	140 98	Pur.	Passammo tra i martiri e gli alti spaldi Posto t'arem dinanzi agli smeraldi, Mille disiri più che fiamma caldi Che pur sovra 'l grifone stayan saldi.	116
E similmente l'anima primaia	•		•	
Quant'ella a compiacermi venia gaia.			aldo	
29º Per Daniel, vedrai che in sue migliaia La prima luce, che tutta la raia, Quanti sen gli splendori a che s'appaia	134	22°	Che m'avea generate d'un ribaldo Poi fui famiglio del buon re Tebaldo: Di che rendo ragione in questo caldo.	50
aio		Par 11°	Del colle eletto dal beato Ubaldo, Onde Perugia sente freddo e caldo	44
NF. Così discesi del cerchio primaio "E tanto più dolor, che pugne a guaio.	1	i	Per grevo giogo Nocera con Gualdo. Uomini furo, accosi di quel caldo	47
CR. Ricominciò 'l cortese portinaio: La ne venimmo: e lo scaglion primaio	92 :-		Qui è Maccario, qui è Romualdo; Fermaro i piedi, e tennero 'l cuor saldo.	
Ch'io mi specchiava in esso, quale i' pa an. Regger si vuole, ed avea Galigaio	10. 101		a le	
6" Grande era già la colonna del Vaio,			. Corruttibile ancora, ad immortale	14
E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio ala	•	20	Però, se l'avversario d'ogni male Ch'uscir dovea di lui, e'l chi, e'l quale	
	101	2	C'hanno potenza di fare altrui male: Io son fatta da Dio, sua mercè, tale,	89
ra. Dove l'acqua di Tevere s'insala, A quella foce ha egli or dritta l'ala;	101		Nè fiamma d'esto incendio non m'assale	3.
Qual verso d'Acheronte non si cala.		4°	Diogenes, Anassagora e Tale,	137
La più ruinata via è una scala,	50	l	E vidi il buono accoglitor del quale,	
Or chi sa da qual man la costa cala, Sì che possa salir chi va senz'ala?		110	Tullio, e Livio, e Seneca morale: Ingiuria è il fine, ed ogni fiu cotale	23
1° Tosto, si che possiate muover l'ala,	38		Ma perchè frode è dell'uom proprio mal	e
Mostrate da qual mano inver la scala			Gli frodolenti, e più dolor gli assale.	
Quel ne insegnate che men erto cala:		120	C'ha ricevuto lo colpo mortale,	23
3º Noi eravamo al sommo della scala, Lo monte, che salendo, altrui dismala.	1		Vid'io lo Minotauro far cotale: Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti ca	מו
17° Volgemmo i nostri passi ad una scala:	65	17°	Già sulla groppa del fiero animale,	80
Sentiimi presso quasi un muover d'ala	,		Omai si scende per si fatte scale:	
Pacifici, che son senz'ira mala.	8	310	Si che la coda non possa far male. Ed aggrappossi al pel, com uom che sale	. 00
25° Uno innanzi altro, prendendo la scala E quale il cicognin, che leva l'ala	0	"	Attienti ben: chè per siffatte scale,	, 00
D'abbandonar lo nido, e giù la cala;		_	Conviensi dipartir da tanto male.	
AR. Che ti conduce su per quella scala,	86	Pur 4°	. Quanto avemo ad andar: che il poggio sal	e 86
o" Qual ti negasso'l vin della sua fiala Se non com'acqua, ch'al mar non si cal	la.	1	Ed egli a mo: Questa montagna e tale, E quanto più va su, o men fa male.	
2º Con un sol cenno su per quella scala,	101	90	Poste in figura del freddo animale.	5
Ne mai quaggiù, dove si monta e cala,		ĺ	E la notte de passi, con che sale,	
Ch' agguagliar si potesso alla mia ala.		100	E il terzo già chinava in giuso l'ale; A'piè dell'alta ripa, che pur sale,	23
alba	_	10	E quanto l'occhio mio potea trar d'ale	20
ur. Veggiono in oriente, innanzi l'alba, 9º Mi venne in sogno una femmina balba,	5	120	Questa cornice mi parea cotale, Bianco vestita, e nella faccia quale	89
Con le man monche, e di colore scialba.			Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale:	05
, alca		000	Ed agevolemente omai si sale.	
rn. Lungo di sè, di notte furia e calca,	92	20	La testa di mio figlio fu; dal quale Mentre che la gran dote provenzale	59
3° Tale per quel giron suo passo falca,	02	l	Poco valea, ma pur non facea male.	
Cui buon volere e giusto amor cavalca.		22°	Nel limbo dell'inferno Giovenale,	14
alchi			Mia benvoglienza inverso te fu quale	
un. Lo cavalier di schiera che cavalchi,	95	29°	Si ch'or mi parran corte queste scale. Un carro in su duo rote trionfale,	107
'4º Tal si partì da noi con maggior valchi;			Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale	•••
Che fur del mondo si gran maliscalchi.		010	Sì ch'a nulla, fendendo, facea male.	
alda		31-	Per la mia morte, qual cosa mortale Ben ti dovevi, per lo primo stralo	53
cr. Comprender dell'amor ch'a te mi scalda	, 134		Diretr'a me che non era più tale.	
l° Trattando l'ombre come cosa salda.	· i	PAR.	Per tempo al pan degli angeli, del quale	11
alde		2°	Metter potete ben per l'alto sale	
r. Piovean di fuoco dilatate falde,	29	17°	Dinanzi all'acqua che ritorna eguale. Più caramente; e questo è quello strale	56
to Quali Alessandro, in quelle parti calde			Tu proverai si come sa di sale	
Fiamme cadere infino a terra salde;		010	Lo scendere e'l salir per l'altrui scale.	
aldi		ZI.	Mi cominciò, tu ti faresti quale Chè la bellezza mia, che per le scalo	5
r. E i monimenti son più, o men caldi.	131		(Com'hai veduto) quanto più si sale,	

_	ali	- 1	Рув. 6°	E la speranza di costor non falla. Chè cima di giudicio non s'avvalla,	*
	Eran dannati i peccator carnali,	39		Cio che dee soddisfar chi qui s'astalla:	
5°	E come gli stornei ne portan l'ali,		30	Pria con la bianca, e poscia con la gialla	113
7°	Così quel flato gli spiriti mali.	47		Quandunque l'una d'este chiavi falla,	
•	Piloso al capo, e papi e cardinali, Ed io: Maestro, tra questi cotali	7';	100	Diss'egli a noi, non s'apre questa calla. Nati a formar l'angelica farfalla,	123
	Che furo immondi di cotesti mali.	i	10	Di che l'animo vostro in alto galla,	1-4
170	Lo scendere o'l girar, per li gran mali	125		Si come verme, in cui formazion falla?	
	Come 'l falcon ch' è stato assai sull'ali,	,	120	E l'un sofferia l'altro cou la spulla,	53
	Fa dire al falconiere: Oime, tu cali:	- 1		Così li ciechi, a cui la roba falla,	
22°	Agli altri, disso a lui: So tu ti cali,	113		E l'uno 'l capo sopra l'altro avvalla,	
	Ma batterò sovra la pece l'ali:		Par	. Puote bene esser tal, che non si falla	53
	A veder so tu sol più di noi vali:		5'	Ma non trasmuti carco alla sua spalla	
23°	Per conservar sua pace; e fummo tali,	107		E della chiave bianca e della gialla.	
	lo cominciai: O frati, i vostri mali	l		alle	
000	Un, crocifisso in terra con tre pali.	اه	T	. Là ovo terminava quella valle	14
20	Che per mare e per terra batti l'ali, Tra gli ladron trovai cinque cotali	اء ا	186	Guardai in alto, e vidi le sue spalle	14
	E tu in grande ouoranza ne sali	ŀ	•	Che mena dritto altrui per ogni calle.	
29°	Che di pietà ferrati avean gli strali:	44	10°	Ora sen va per uno stretto calle	1
	Qual dolor fora, se degli spedali			Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.	
	E di Maremma e di Sardigna i mali	i	150	Rispos' io lui, mi smarri' in una valle,	50
84.	La sinistra a veder era tal, quali	44		Pur ier mattina le volsi le spalle:	
	Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali,			E riducemi a ca per questo calle.	
_	Vele di mar non vid io mai cotali.		18	E questo basti della prima valle	93
	Mentre cho i primi bianchi apparser ali	ı: 26		Già eravam là ve lo stretto calle	
2°	Grido: Fa' fa' che le ginocchia cali;		000	E fa di quello ad un altr'arco spalle.	23
8°	Oma' vedrai di si fatti uficiali. Come mosser gli astor celestiali,	104	20	E non resto di ruinare a valle Mira, c'ha fatto petto delle spalle:	-
u	Sentendo fender l'aere alle verdi ali,	101	l	Dirietro guarda, e fa ritroso calle.	
	Suso alle poste rivolando eguali.		050	Si fugge sufolando per la valle,	13
22°	Dell oro, l'appetito do'mortali?	41	-0	Poscia gli volse le novelle spalle,	
	Allor m'accorsi, che troppo aprir l'ali			Com'ho fatt'io, carpon per questo calle	3.
	Così di quel, come degli altri mali.		291	Ch'era a veder per quella oscura vallo	6
27°	Cercando va la cura de mortali,	116	,	Qual sovra il ventre, e qual sovra le sp	allə
	Virgilio inverso me queste cotali		١	Si trasmutava per lo tristo calle.	
	Che fosser di piacere a queste eguali.		319	E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle	, 11
29	Vennero appresso lor quattro animali,	92	i	O tu, che nella fortunata valle,	
	Ognuno era pennuto di sei ali;		D	Quando Annibal co suoi diede le spalle	, 8
PAR	Se fosser vivi, sarebber cotali. . L'opinion, mi disse, de mortali,	53		2. Disse Sordello, a guardia della valle, Ond'io che non sapeva per qual calle,	_
28"	Certo non ti dovrien pugner li strali	00	ľ	Tutto gelato alle fidate spalle.	
_	Vedi che la ragione ha corte l'ali.		14°	Gli abitator della misera vallo,	41
6°	La Santa Chiesa, sotto alle sue ali	95	1	Tra brutti porci più degui di galle	
	Omai puoi giudicar di que cotali,		İ	Dirizza prima il suo povero calle.	
	Che son cagion di tutti i vostri mali.		PAT	a. Lo pano altrui, e com è duro calle	5
8.	Son derelitti; e solo ai Decretali	134	17	'E quel che più ti graverà le spalle	
	A questo intende 'l papa e i cardinali;		l	Con la qual tu cadrai in questa valle;	
110	Là, dove Gabriello aperse l'ali. O insensata cura de'mortali,	1		all i	
	Quei, che ti fanno in basso batter l'ali!	•	Ivi	r, Disser: Coverto convien che qui balli,	55
15°	Col caldo e con la luce, en si iguali,	77	219	Non altrimenti i cuochi a'lor vassalli	
	Ma voglia ed argomento ne'mortali,			La carne cogli uncin, perchè non galli.	
	Diversamente son pennuti in ali.			R. A terra ed intra sè, donna che balli,	5
199	La benedetta immagine, che l'ali	95	28	" Volsesi in su vermigli od in su gialli	
	Roteando cantava, e dicea: Quali		_	Che vergine, che gli occhi onesti avvall	li:
000	Tal è il giudicio eterno a voi mortali.	٠.,		a. Ch'io accusai di sopra, e de' lor falli,	υ
33	Di caritade; e giuso, intra i mortali,	11	6	L'uno al pubblico segno i gigli gialli	
	Donna, se' tanto grande, e tanto vali, Sua disianza vuol volar senz'ali.		1	Sì ch'è forte a veder qual più si falli.	
	Bua distanza vuoi voiar sonz aii.		1	allo	
	alia		IN	r. Disse Sinone; e son qui per un fallo,	11
PAT	a. Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia	137	30	" Ricorditi, spergiuro, del cavallo,	
	La cieca cupidigia, che v'ammalia,	-5.	1	E sieti reo, che tutto 'l monde sallo.	
	Che muor di fame e caccia via la balia;	;	33	 E, sì come visiere di cristallo, 	1
	alla		1	Ed avvegna che, sì come d'un calle,	
		,.	1	Cessato avesso del mio viso stallo,	
INI	. Sovresso il mezzo di ciascuna spalla,			R. Sì che, se il Cancro avesse un tal cristall E come surge e va ed entra in ballo	10, 1
54	'La destra mi parca tra bianca e gialla Vengon di là, ove 'l Nilo s'avvalla.	,	23	Alla novizia, non per alcun faile;	
	tone on an interior a ration a stanting			rural now har aroun ruring	

RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA.	IX
Usciro ad esser che non avea fallo, 2: E come in vetro, in ambra, od in cristallo All'esser tutto non è intervallo; alma	alz1	128
AB. Che'l vostro mondo face, pria ch'altr'alma 11	9 alzo	
3º Ben si convonno lei lasciar per palma Ch'ei a'acquistò con l'una e l'altra palma; 3º Quanta esser puote in angelo od in alma, 11º Porch'egli è quegli che portò la palma Carcar si volse della nostra salma.	INF. Con questo vivo giù di balzo in balzo, 0 29° Allor si ruppe lo comun rincalzo; Con altri, cho l'udiron di rimbalzo. Pun. Videmi 'l Duca mio, su per lo balzo 9° Lettor, tu vedi bon com'io innalzo	95 69
alme	Non ti maravigliar s'io la rincalzo.	
JR. L'udire, ed a mirare una dell'alme "Ella giunse e levò ambo le palme. Come dicesse a Dio: D'altro non calme.	15° Priscian sen va con quella turba grama,	107
almi	S'avessi avuto di tal tigna brama, 20° Non più Benaco, ma Mincio si chiama	77
vr. Percech'io ne vedea trenta gran palmi 1º Raphel mai amèch zabi almi, Cui non si convien più dolci salmi. AR. Fisiche e metafisiche, ma dàlmi 3.	Non molto ha corso, che trova una lama, E suol di state talora esser grama. 31º Questi può dar di quel che qui si brama: 1	
4º Per Moisè, per profeti, e per salmi,	Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.	
Poichè l'ardente Spirto vi fece almi.	32" Fu mia risposta, so domandi fama. Ed egli a me: Del contrario ho io brama:	92
alo	Chè mal sai lusingar per questa lama.	
An. Non v'era giunto ancor Sardanapàlo 10' 5° Non era vinto ancora Montemalo Nel montar su, così sarà nel calo.	6° Vieni a veder la gente quanto s'ama; A vergognar ti vien della tua fama.	113
alpe	15° Più v'è da bene amare, e più vi s'ama; E se la mia ragion non ti disfama,	74
UR. Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe 7° Non altrimenti, che per pelle talpe;	Ti tôrrà questa e ciascun'altra brama. Spera eccellenza; e sol per questo brama 1 È chi podere, grazia, onore, e fama	16
alse	Onde s'attrista si, che 'l contraro ama; 23 Si governasse, generando brama,	35
NF. Bassando 'l viso; ma poco gli valse: 4'	Già era in ammirar che sì gli affama,	00
S° Se le fazion che porti non son false, Ma chi ti mena a sì pungenti salse?	Di lor magrezza e di lor trista squama; PAR. Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama	11
JR. lumagini di ben seguendo false, 13		
O' Nè l'impetrare spirazion mi valse. Lo rivocai; si poco a lui ne calse.	Io cominciai, come colui che brama,	01
AR. Tal signoreggia e va con la testa alta, 50	Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:	
Piangerà Feltro ancora la diffalta Sì, che per simil non s'entrò in Malta.	. ambe	23
alto	Che spezzate averian ritorte e strambe.	
F. In luogo aperto luminoso ed alto, Colà diritto, sopra 'l verde smalto.	ame	
Che di vederli in me stesso m'esalto. Batteansi a palme; e gridavan si alto, 50	1º Ed una lupa, che di tutte brame	47
Venga Medusa, e si il farem di smalto: Mal non vengiammo in Teseo l'assalto. rs. Quando chiamò, per tutto quell'assalto 110 ° So la lucerna, che ti mena in alto,		7 I
Quant'è mestiere insino al sommo smalto, cr. Italica, che siede intra Rialto 26	27° Si che, con tutto ch'e' fosse di rame,	II
'Si leva un colle, e non surgo molt'alto, Che fece alla contrada grande assalto.	33° La qual per me ha'l titol della fame,	23
altro	M'avea mostrato per lo suo forame Che del futuro mi squarciò 'l velame.	
n. Mentre che sì per l'orlo, uno innanzi altro, l ; Diceva: Guarda; giovi ch'io ti scaltro.		89
alvo	PAR. D'un modo, prima si morria di fame,	2
 B. Sovr'esso Gerion ti guidai salvo. Credi per certo che, se dentro all'alvo Non ti potrebbe far d'un capel calvo. 	4° Si si starebbe un agno intra duo brame Si si starebbe un cane intra duo dame.	26

	REMAIN DEBINA I		AA COMMINDA	
32°	Ben so to che, so in ciclo altro reame Il vostro i on l'apprende con velame. Ma io ti se lver i l'orte legame, Dentro a l'ampiezza di questo reame Se non a me t. istizia, o sete, o fanc;	Par. 17"	Che misuratamente in core avvampa. Da Beatrice, e dalla santa lampa Per che mia Donna: Manda fuor la vampa Segnata bene dell'interna stampa;	i
	Se non come or service o rame,	i	ampo	
Pur. 7"	Rads volte r surge per il rami Quel che la da, perche da lursi chiami. Di'a Giovanna mia, che per me chiami = 71	22' l'AR.	Io vidi già cavalier muover campo, E tal volta partir per loro scampo: Di quedio incendio trem lava un lampo 8 Indi spiro: L amore ond lo avvanipo Fin alla palma, ed all'uscir del campo,	1
	Non credo che la sua ma le più m'ami,		8A	
	Le quai convien che misera ancor brani. Risp see, che gran segno e che Dot Tamii I b E chi ergoti per que che tu più brani. Ch'a hari propinqui tu hen ul rinfand. E I sonno mio con esse; cull'io levalui, 115,	10		Ю
21	Quel dolce pomo, che per tanti rami	•	alla	
29•	Oggi porra in pace le tue fami:	Ing.	E cominciommi a dir soave e piana, 5 O anima cortese Mantovana, E durera quanto il mondo lontana;	6
	Cagion mi sprong ch io merce ne chiami.	24"	Perch' ei rispose: l' piovvi di Toscana, 12	2
PAR	Equal chier's atro al Sol, dovito entra mi. 41		Vita bestial mi piacque, e non umana,	
10"	Perch io l'ingerno e l'arte e l'uso chiami,	. 230	Bestia, e l'istoia mi fu degna tana. Vi fo-se su caduto, o l'ietrapana, 2	29
149	Ma creder phossi, e di veder si bermi. Che, leggendo nei vico degli strami, 137	. 02-	E come a gracidar si sta la rana	.,
10	Indi, come orologio, che ne chiami	ł	Di spigolar sovente la villana:	
	A matrinar lo sposo perche l'ami,			3
	amma	6"	1.d egli a me: La mia scrittura è piana;	
Desa	. Che mi scaldàr, della divina fiamma, 95	, 13°	Se ben si guarda con la mente sana; Se mai calchi la terra di Toscana, 14	9
	Dell'Encida dico: la qual mamma	1	Tu gli vedrai tra quella gente vana	
	Senz'essa non termai peso di dramma.	١.,	Piu di speranza, ch'a trovar Diana:	_
200	Col quale is fantolin corre alla mamma, 41	, 15°		3
	Per dicere a Virgilio: Men che dramma Conosco i segni dell'antica fiamma.		Per ch'io, che la ragione aperta e piana Stava com'uom che sonnolento vana.	
PAR	Di segnitar la coronata fiamma, 112	່ 23°	Veder mi parve uscir d'una fontana, Il	13
23"	E come fantolin, the inver la mamma		O luce, o gloria della gente umana,	
	Per l'animo che infin di fuor s'infiamma; Che mal gaido Fetonte, più s'infiamma, 125	l D. 5	Da un principio, o se da se lontana?	23
21.	Così quelta pacifica oriflamma	13'	Li si canto non Bacco, non Peana,	
	Per igual modo allentava la fiamma.		Ed in una persona essa e l'umana.	
	amme	31°		89
D	E l'uno e l'altro coro a dicer: Amme, 62	ł	Così orai; e quella sì lontana, l'oi si tornò all' eterna fontana.	
1.1"	Forse non pur per lor, ma per le manme,			
	Anzi che fosser sempiterne fi imme.	Ì	anca	
	amo		Chinatie chiusi, poi che 'I Sol gl'imbianca, l'	23
T	. L'una appresso dell'altra, infin che I ramo 113	2"	Tal mi fec'io di mia virtute stanca, Ch'io cominciai come persona franca:	
37	Similemente il mal seme d'Adamo:	192	Volgemmo, e discendemmo a mano stanca	41
	Per cenni, com'angel per suo richiamo.		E'i buon Maestro ancor dalla sua anca	
30°	(E non so lo perche) nel mondo gramo, 59 Alla miseria del maestro Adamo:		Di quei, che si pingeva con la zanca. Noi ci volgemmo ancor pure a man manca 6	ea.
	Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo.	43	Ma per lo peso quella gente stand	~
Pur	. Fatti avea duo nel loco ov'eravamo, 8	1	Di compagnia ad ogni muover d'anca.	
90	Quand io che meco avea di quel d'Adamo,	540	m immediate at any options premise,	5
1.10	Là vo già tutti e cinque sedevamo. Ed ci mi disso: Quel fu il duro camo, 143	1	Lo villanello, a cui la roba manca, Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca:	
1.1	Ma voi prendete l'osca, si che l'amo			'n
	E pero poco val freno o richiamo.	70	Solo il peccato è quel che la disfranca,	
32°	Distrenata saetta, quanto eramo 35		l'erchè del lume suo poco s'imbianca;	
	Io senti' mocmorare a tutti: Adamo: Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.	1	ance ·	
PAR	. Risono per le spere un : Dio lodiamo, 💢 113		. Quant'io veggio, dolor giù per le guance!	
240	E quel baron, che sì di ramo in ramo,	23°	E l'un rispose: Oime! le cappe rance	
	Che all'uitime fronde appressavame,	Pro	Fan così cigolar le lor bilance. . Uscia di Gange fuor colle bilance.	ĸ
	ampa	201	Si che le bianche e le vermiglie guance.	•
	. La vipera, che il Melanese accampa, 80		Per troppa etate divenivan rance.	
80	Così dicea, segnato della stampa	PAR	. Andate, e predicate al mondo ciance; 1	10

E quel tanto sonò nelle sue guance; Dell'Evangelio fêro scudi e lance.

anche

F. E che già fu, di quest'anime stanche 65 Maestro, dissi lui, or mi di'anche: Che è, che i ben del mondo ha si tra branche?

Carcava un peccator con ambo l'anche, Del nostro ponte disse: O Malebranche, Mettetel sotto; ch'io torno per anche

Si com ei dice: e negli altri uffici anche S6 Usa con esso, donno Michel Zanche Le lingue lor non si sentono stanche.

3° Che Branca d'Oria non mori unquancho, 140 Pun. E però non atteso mia dimanda; Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche, Non era giunto ancora Michel Zanche

14° Si volge appunto in sul grosso dell'anche, 77 Volse la testa ov'egli avea le zanche; Si che in Inferno io credea tornar anche.

NF. Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi 32 PAR. Già non attendere io tua dimanda, In picciol corso mi pareano stanchi Mi paren lor veder fender li fianchi.

AR. Che muovon queste stelle, non son manchi,110 Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi? Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi.

ancia

F. Ed un serpente con sei piè si lancia 50 Co'piè di mezzo gli avvinse la pancia, Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia:

1º Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, Cosi od'io, che soleva la lancia Prima di trista e poi di buona mancia.

R. L'altro vedete c'ha fatto alla guancia Padre e succero son del mal di Francia: E quindi viene 'l duol, che sì li lancia.

0º Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, 71 Senz'armo n'esce, e solo con la lancia Si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.

AR. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Non prendano i mortali il voto a ciancia: Come fu Jepte alla sua prima mancia;

Si trasse per formar la bella guancia. Ed in quel che, forato dalla lancia, Che d'ogni colpa vinse la bilancia.

anco

xr. Venimmo, alpestro, e, per quel ch'ivi er'anco, 2

65

50

12º Ou d'e quella ruina, che nel fianco O per tremoto, o per sostegno manco;

Segnato avea lo suo sacchetto bianco. Or te ne va': e perchè se' vivo anco, Sederà qui dal mio sinistro fianco.

Conduce il leoncel dal nido bianco. E quella a cui il Savio bagna 'l fianco, Tra tirannia si vive e stato franco.

CR. Dall'un, quando a colui dall'altro fianco, 74 Certo, Maestro mio, diss'io, unquanco

Là, dove mio ingegno parea manco. Or dal sinistro ed or dal destro fianco, 26 Lassù non eran mossi i piè nostri anco, Che dritto di salita aveva manco,

Venire appresso vestite di bianco; L'acqua splendeva dal sinistro fianco. S'io riguardava in lei, come specchio anco.

R Tal foce; e quasi tutto era là bianco Quando Beatrice in sul sinistro fianco Aquila sì non gli s'affisse unquanco.

10° Fosse 'l partire, assai sarebbe manco

Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco. S'esser vuoi lieto assai prima che stanco.

31º E l'ale d'oro; e l'altre tante biance, Quando scendean nel fior, di banco in banco Ch'egli acquistavan, ventilando il flanco.

anda

INF. I' dico, che arrivamme ad una landa, 14º La dolorosa selva le è ghirlanda

Quivi fermammo i piedi a randa a randa. Che venia verso noi dall'altra banda, ll buon Maestro, senza mia dimanda, E per dolor non par lacrime spanda:

13º Virgilio mi venia da quella banda

Perchè da nulla sponda s'inghirlanda: 27º Donua veder andar per una landa 98 Sappia, qualunque il mio nome dimanda. Le belle mani a farmi una ghirlanda.

So Lete si passasse, e tal vivanda Di pentimento cho lagrime spanda.

La maggior valle in che l'acqua si spanda,

Fuor di quel mar che la terra inghirlanda. Per che qual segue lui, com'ei comanda, 122 Ma il suo peculio di nuova vivanda Che per diversi salti non si spandı:

22° È della gente, che per Dio dimanda, La carne de mortali è tanto blanda. Dal nascer della quercia al far la ghianda.

ahna

2 INF. Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande, 26° E per lo Inferno il nome tuo si spande.

Pur. Fe savorose con fame le ghiande, 140 Mele e locuste furon le vivande. Per ch'egli è glorioso, e tanto grande

PAR. Volgeansi circa noi le due ghirlande; 12º Poichè 'l tripudio e l'altra festa grande Luce con luce, gaudiose e blande,

25° Presso al compagno, l'uno all'altro pande, ?? Così vid'io l'un dall'altro grande Laudando il cibo, che lassù si prande.

andi

INF. Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi, 29 Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi Or vo' che sappi, innanzi che più andi,

Par. Mostrarti un voro, a quel che tu dimandi 95 8° Lo Ben, che tutto 'I regno che tu scandi Sua provedenza in questi corpi grandi;

Più gaudioso a te, non mi dimandi, Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi In che, prima che pensi, il pensier pandi.

INF. Di questo impedimento, ov'io ti mando, Questa chiese Lucia in suo dimando, Di te, ed io a te lo raccomando.

10° Poeta volsi i passi, ripensando 122 Egli si mosso; e poi cosi andando, Ed io lo soddisfeci al suo dimando.

15° Di quei Roman, che vi rimaser, quando Se fosse pieno tutto 'l mio dimando, Dell' umana natura posto in bando:

19° Che precedetter me simoneggiande, Laggiù cascherò io altresì, quando Allor ch'io feci il subito dimando.

Così di ponte in ponte altro parlando, Venimmo; e tenevamo 'l colmo, quando 26° Cominciò a crollarsi mormorando

1

	Indidacio agunedas marte.			Si, per le viva luss passeggiando,	
362	belle Versia there. The large teachers and the large teachers are supported to the large teachers.	21		Most, toogit, of no ricirculando	
-	L.P. Aren medicarine solution in a			ane	
31,	Indiffering a class mark, botto we can then, the appropriate to be restricted as some section as a large of the class of the control of the c	1:	Ive.	Constraint on the Unitary states	153
				6 of the art news sognale tane. O Ar than with alreading.	5
Γι: 4	 I. a. T. St. M. Spirter, A. S. St. St. St. I. S. S. St. St. St. St. St. St. St. St.	1:		O Ar their with air good or. Over been trained while con campa	
	Officiary of a strong and the control of	•	291	Lord to the strail of condistrating Lord to the left as notice of the Markov Tale furier to Traine	20
6.,	Made any to zir, sale and the property	• 5		Note to Tele furle, he Treithe	
	Equality to have provided as a second		::::	le a panger : stignen che no mbra uma Lo para e i figlia è con l'agute sane	:, 25
7°	Pipus and a cesta interne and a	50		Or who tal desto internzi la discono	٠,
	Equal to how types of strong strong Property and I record informed in the Alberty I record in the control of th		Proc.	Over the finness of dimensional departs.	55
1::2	Note: Visiter Programme	١.	25	Provide Legre a titte membra means	.,,
	lo pro Arragolo passe Vilnia. Lo objecto del Colonia del Co		1	Chair had times and diministry delipane. He lives that we need sight in manifer a manage. Provide the force at little membra a manage. Chair for he parties who wanted the distribution of the force at little distributions and the manage.	23
15°	San Clark a Thirty was less to	41		Les el la catasta che permano	_,
	h da a bar dails her an en			Pure as often le, timida si filie;	
212		5.		anga.	
	E. per e er vivute ai la quando		lvr.	Credo che un spirto del pio sangue pianga	120
24°	Pi i okti mender, jo, al plo dsefr H band Trase I i rege rave, gar lagar daj	 Çar	2.5	All rolls of I Moestro: Non-si frança. Attendi ad altro: ed el la si rimanga.	
				Ange	
250	In the court of the State of the special for the cold of the state of the special	122	INF.	Ch. Is vestra missri, non mi tange,	63
	Extrapol print and a re-		2	Don't a e.g. ntll n. l.cick, che si compiange	
១ភូព	Competitado investo o que tra especia. Di cienter che che Constant di cia	77	Par	S. he bito giad in lassi frange. For Perta Sole, e dirietro le piange	47
	and the stage of the factor and the factor.	•		Id quella cota, la doviella frango	•
	Ed aintan I ar ara verge, pan lo.			Come fa que sto tal volta di Gange.	
29"	Per le s. lyatich ombre, d: 1 ando	5		'	
29"	Per le s. lyatich'ombre, di a ado Allor si mosse contra ll finne, le l'ando	5		angi	
	Per le s. lyatich ombre, di 1 ando Allor si mosse contra l'finne, de l'ando Picciol passo con piaciol secritario.			angi Odio sovra celui che tu ti mangi,	101
	Per le s. Ivatich' ombre, di a indo Allor si mosse confra I finn e, ce l'indo Picciol passo con piaciol se critagalo. Veni, sponara de Liono, centanto, Quale i besti al novissimo icada.	11		angi	101
Son	Per le salvatich ombre, di ando Allor si mosse contra l'finne, le l'ando Picciol passo con più dol se mit en ba Veni, sponta de Lie no, contra fo, Quale i batti al novissia, colon la La rivestita voce alle i made;	11	321	angi Odio sovra celui che tu ti mangi, Che si tu a ragion di lui ti piangi,	101
Son	Per le s. Partich ombre, di a molo. Allor si mosse contra l'finne, a contra l'finne, a contra l'finne, a contra l'finne, a contra l'elicio person a, de Lie me, contra fo, Qualo i le sitia hove si molo. La rive stita voce allel mando; con gil ochi ne tra stama si uspolta do, T. I mi stavio, El el l'edi, e i Quanto le grando.	11	;;2'	angi Odio sevra celui che tu ti mangi. Che si tu a ragio n di lui ti plangi. Nel mendo suso amore io te ne cangi; ango Dimani n i si fece un pica di fango,	101
50° 81°	Per le salvatich ombre, di ando Allor si mosse confra l'finne, e l'ando Picciol passo con pièciol se mitento, Veni, sponta de Liu negentanto, Quale i bati ul novissimo len foi La rivestita vote allei mando; Conglice hanterna stana si us solte do, Tal mi stavito. El ella di e i Quanto E prendardi più dorfia, riguar le, lo,	11 ,65	021 	angi Odio sevra celui che tu ti mangi, Che si tu a ragicu di bui ti piangi, Nel mendo suso ancor io te ne cangi; ango Dimani ni si fece un picu di fango, El lio a luci Silvegno, non ribango;	
5⊕° 81° 83°	Per le sa Natich ombre, da a noba Allor si mosse confra I finne, a 2 h.do Pieciol passo con piaciol se critega (a. Venia sponar, de Lie mogenitando, Qualo i la cital novissimo ionda. La rivestita vote allel diando; Conglicos ha a terra si massims odra do, T. I missavio, E. P. Ila dise, a Quando, E prenderal piu doglia, riguar las, lo, Deus, venerunt gantes, alter ando Le de me incominentario la rivando;	11 ,65		angi Odio sovra ochi che tu ti mangi, Che si tu a ragica di bui ti piangi, Nel mende suso ancor io te ne cangi; ango Dinenni ni si fece un pien di fango, El lio a luri Silvo guo, non rimango; Rispose: Vedi che sen un che piango.	
50° 81° 80° Par	Per le salvatich ombre, di ando Allor si mosse confra I finne, e i ando Picciol passo con pièciol se critera ba Veni, sponta de Liu negenta nilo, Quaire i besti ul novissi me i anti- la rivestita vote allei mando; Con gli ce hi a forma si mae si us soltu do, Tal mi stavi lo. El ella di e e que nilo E prenda rai piu dorfia, rigura la colo Deus, venerunt giute, color can lo Le de une incominciaron le rignando; Mai the starrestin treite, es oltando.	11 ,65 1 80	1821 Ivr. 51	angi Odio sovra celni che tu fi mangi, Che si tu a ragion di lui ti piangi, Nol mendo suso amoro io te ne cangi; ango Dimani ni si fece un pien di fango, Li lio a luit Silvogno, non ritrango; Rispoce: Vedi che sen un che piango. angue	\$2
\$0° \$1° \$2° Par 10°	Per le salvatich ombre, da a nodo Allor si mosse contra l'finne, le l'ando Pieciol passo con più diel se cittento, le l'ando Pieciol passo con più diel se cittento, le la rivestita vote alle hande; Con gli ce ha a terra si ma si us solt u do, Con gli ce ha a terra si ma si us solt u do, Tal mi stavi lo. El El diel a que u le. E pre nel rai più doglia, rigurar le, lo, Deus, venerunt gentes, alter can lo Le de une incominei aron le rivamado; Ma che s'arrestin tucite, es oltando E de atro all un sentii cominciar: Quande Vera de ancre, e che poi cres e un moto.	11 ,65 1 80	lyr.	angi Odio sevra celui che tu ti mangi. Che se tu a ragie a di lui ti piangi. Nel mendo suso ancor io te ne cangi; ango Dimani ni si fece un pien di fango. El io a lun: Silvo gno, non rimango; Rispote: Vedi che sen un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Perch'una gente impora, e l'altra langue	8 2
\$0° \$1° \$2° Par 10°	Per le salvatich unbro, de rando Allor si mosso contra l'finne, le l'ando Pieciol passo con pièciol se mitento, veni, spontra de Liu negentra do, Quair i basti al novissimo le nito. Quair i basti al novissimo le nito. La rivestita vote alle imando; Conglicos ha a terra sama si assolta do, T. I mi stavito. El ella di est que a lo Eprenderal più doglita, rigurar le, lo. Deus, venerunt gente, adfor carlo Le de une incominciaron le rrimando; Mache s'arrestin tacito, assoltando E de utro all un sentii cominciare quando Vera de uncere, e che poi cres de un ndo, Vidi neuversi un altro retearlo;	11 ,65 1 80	18r. 5'	angi Odio sovra celni che tu fi mangi, Che si tu a ragion di lui ti piangi, Nel mendo suso ancor io te ne cangi; ango Dimenti ni si fece un pien di fango, El io a lutt Silvegno, non ritrango; Rispolet Veli che sen un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Perch'una giate impera, e l'altra langue Ched'e occutto, contin erba l'angue.	8 2
\$9° \$1° \$2° Par 19° 18°	Per le salvatich ombre, da a nodo Allor si mosso contra l'finne, le l'ando Pieciol passo con più diel se circa ba. Venis sponta, de Lie mogenitante, Quair i batti al novissimo i antique La rivestita vote allel nando; Congli ochia terra si una si ustodi u do, Talmi stavi be Halladie, a Quarle, E prendarai più doglia, ricurar le, lo, Deus, venerunt gente, salter curlo Le donne incominei mon le rivamando; Malche s'arrestin facite, essoltando E de atro all'un sentii cominiari Quando Vera ce ancere, e che poi cres e un ando, Vidi nenovasi un altro rote ando; Cosa per Carlo Magno, e pro Celando, Cosa per Carlo Magno, e pro Celando, Cona occidio segue ano film volundo.	11 ,65 1 .80 6	ISP.	angi Odio sevra celui che tu ti mangi. Che se tu a ragie a di lui ti piangi. Nel mendo suso ancor io te ne cangi; ango Dimani ni si fece un pien di fango. El io a lun: Silvo gno, non rimango; Rispote: Vedi che sen un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Perch'una gente impora, e l'altra langue	8 2
\$9° \$1° \$2° Par 19° 18°	Per le s. Partich ombre, de tendo. Allor si mosse contra I finne, e v. A.do. Piaciol pesso con piè dides cuite, ba. Venie sponen de Lio magente indo, quale i la cital novissimo donto. La rivestita vote allel dander. Conglice hence tellel dander. Tel missay bo, Ele lle die e que also Eprenderai pur doffia, ricurra le lo. Deus, venerunt gente, olter condo. Le de me incominciaron le richander. Ma che s'arrestin tucite, as obtando. Ma che s'arrestin tucite, as obtando yen can anche, venerunt gente conferencia en more, e che poi cres se an ado, Vidi mono, rsi un altro rote ar les. Cosa per Carlo Magno, e per Orlando, Come occhio e gue a no fel con vol tudo. Si te se diarro, chi odica, pensan lor si te se diarro, chi odica, pensan lor si te se diarro, chi odica pensan lor	11 ,65 1 ,80 6 41	ISP.	angi Odio sevra celui che tu ti mangi. Che se tu a ragio n di lui ti piangi. Nel mendo suso ancor io te ne cangi; ango Dimenzi ni si fece un pien di fango. El io a lui: si ve gno, non riterango; Rispoce: Vedi che sen un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Perch'una gente impera, e l'altra langue. Chedle occulto, com'in crèa l'angue. O poca ne stra noi ilta di sangue,	8 2
30° 31° 33° Par 10° 13°	Per le salvatich ombre, di a melo. Allor si mosso confra I finne, re 2 melo. Pieciol presso con pièriol se serie en la Veni, sponta, de Lie mere entra la Quair i besti al nevissi de innit. La rivestita vote allel mando; Congli ochi a terra si ana si ustollar do, Taltai stavito, El El direct Quair le Le done la stavito, El El direct Quair le Le done incominei mon le rimando; Marche starrestin facite, es ollando. El de arce all un sentii cominiari Quando Vera de ancere, e che poi cres e un calo, Vidi nenovaria un altro rote an lo. Cost per Carlo Magno, e per Orlando, Cost occhi es gue con l'incomi ci que obte es chi coste al direct di conce el quar Contra I di ino, fo ben si e non ci mando; di moto, di ido a petita o dimando.	11 ,65 1 ,80 6 41	INT. 7' PAR 19'	angi Odio sevra celui che tu ti mangi. Che se tu a ragin di lui ti plangi. Nel mende suso amori io te ne cangi; ango Dimani ni si fece un pien di fango. El io a luni si lve gno, non rheango; Rispole: Vedi che sen un che piango. angue Di genfe in gente, e d'uno in altro sangue. Perch'una gente inpera, e l'altra langue Chedl'e occulto, com'in erba l'angue. O poca an stra noi lita di sangue, Quiggia, dove l'affetto nostre langue,	8 2
30° 31° 33° Par 10° 13°	Per le sa Natich ombre, da a melo. Allor si mosse contra I finne, a v. A.do Picciol presso con pi violes contra I finne, a v. A.do Picciol presso con pi violes contra ba. Veni, spontra de Lie maye entra flo, Quade i la citi al novisci no londo. La rivostita voce allel mando; con gil con han terra sa man si mestali violo. El el la direct que a lo. El prade rai piu doglia, ricurra la lo. Deus, venerunt gentes, alter con lo Le de une incominciaron le rricando: Ma die s'arrestin tacite, as obtando de s'arrestin tacite, as obtando vida de s'arrestin tacite, as obtando vida con amere, e che poi cresso am ando, vidi menovasi un altro retean le; Cost per Carlo Magno, e per Orlando, Cora cochle se gue a no fil con vol melo. Si te se chiaro, chi o dicca, pue ami lo: Ma que lla on li lo aspetto il come e Tapur Contra I divio, fo ben si o mon dimando. Pecini quale e quel, che distando	11 ,65 1 ,65 41 41 41	INT. 7' PAR 19'	angi Odio sevra celui che tu ti mangi. Che se tu a ragin di lui ti plangi. Nel mende suso amori io te ne cangi; ango Dimani mi si fece un pien di fango. El io a luni si lve gno, non rheango; Rispole: Vedi che sen un che piango. angue Di genfe in gente, e d'uno in altro sangue. Perch'una gente inpera, e l'altra langue Chedl'e occulto, com'in erba l'angue. Quaggia, dove l'affetto nostre langue, ani El ventre largo, el unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani;	8 2
50° 51° 50° PAR 10° 13° 21°	Per le sa Natich ombre, da a melo Allor si mosse contra I finne, a vando Piaciol presso con piacioles enitedado, venis spoma, de Lie mode enit milo, quale i le ati al novis in adenda. La rivestita vote alleli lander. Conglice han terra stama si us soltudo, Tal missavio. El el la dide e que abe E prenderai pudentia, ricuar le lo. Deus, venerant gante, alter cando Le de une incominciaron le rimandor. Ma che s'arrestin tuelte, as adtando Vera e ancere, e che poi cres e amando, Vidi natovas in un litro rote an le: Cosa per Carlo Magno, e per Orlando, Comincolhe si gue en of Lon voltado. Si beste diarro, chi io dicea puesan leino, la cida que la on Pio aspetto il como e I quar Contra I dicio, fo ben si o non dimando. Fecimi quele e quei, che distando Ma peco fu tra uno ed altro quando, Lo cid vedir più e più rischiarnalo.	11 ,65 1 ,65 41 41 41	Ivr. 7' Pan 16' Ivr. Ivr.	angi Odjo sovra ochi che tu ti mangi, Che si tu a ragi a di lui ti piangi, Nel mende suso ancor io te ne cangi; ango Dimani ni si fece un pian di fango, El io a lun Silvo gno, non rimango; Rispose: Vedi che san un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Perch'una giate impera, e l'altra langue, O poca ne stra noi ilta di sangue, Quiggia, dove l'affetto nostre langue, ani El vontre largo, ed unghiate le mani;	8 2
50° 51° 50° PAR 10° 13° 21°	Per le sa Natich ombre, da a ando Allor si mosse contra I finne, a v. A.do Picciol presso con pi violes contra I finne, a v. A.do Picciol presso con pi violes contra ba. Veni, spontra de Lie move entrado, Qualo i la cital novissi no londo. La rivestita voca allel dando; Congil con ha a tras strans si aspolta do, Talmis savio. El el II directore le lo. Deus, venerum gentes, alter carlo Les de une incominciaron le rivamdo: Ma die s'arrestin tacita, as soltando Les de une incominciaron le rivamdo: Ma die s'arrestin tacita, as soltando Vera e ancare, e che poi cres cominado, Vidi notoversi un altro retean le; Cost per Carlo Magne, e per Carlo Magne, e per Carlo del Si de si condica de la contra I divio, fo ben s'io non dimando. Pocini quale e que, che distando Ma peco fu tra uno e daltro quando. Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia I servo, ge tutando.	11 ,65 1 ,65 41 41 41 14 149	187. 187. 72 187. 73 187. 163 163 178 17	angi Odio sevra celui che tu ti mangi. Che se tu a ragin di lui ti piangi. Nel mende suso ancor io te ne cangi; ango Dimendi ni si fece un pien di fango. El io a lui: si Pegno, non rimango; Rispoce: Vedi che sen un che piango. nague Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Perch'una gente impera, e l'altra langue. O poca ne stra noi ilta di sangue, Quaggia, dove l'affetto nostre langue, ani E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani; Velgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani. Che permutasse a tempo li ben vani,	, S;
20° 21° 22° 15° 21° 23° 24°	Per le sa Natich ombre, de tando Allor ei mosse contra I finne, e de tante a fin a f	11 ,65 1 ,65 41 44 41 14 14	18r. 5' 18r. 7' 18r. 6" 16" 7°	angi Odio sevra celvi che tu ti mangi. Che sevra celvi che tu ti mangi. Che sevra celvi che tu ti piangi. Nel mende suso amor io te ne cangi; ango Dimenti ni si fece un pien di fango. Li io a luri si l'esgue, non ritrango; Rispoce: Vedi che sen un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Perch' una gente impera, e l'altra langue. Che d'e occulta, com in erba l'angue. O poca ne stra noi lita di sangue, Queggia, dove l'affetto nostre langue, El ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani.	, S;
20° 21° 22° 15° 21° 23° 24°	Per le sa Natich ombre, da a ando Allor si mosse confra I finne, a "ando Pieciol presso con pi violes enitre, ba. Venis sponta, de Lie move entitudo, Quale i la cital noviesia de londo. La rivestita voca allel dando; Conglitos haraterra stama si aspolla do, La rivestita voca allel dando; Conglitos haraterra stama si aspolla do, La rivestita voca allel dando; Quale la Conglitos haraterra, stama si aspolla do, La dande harateria, el la directa con le ripa ando E prenderal più doglita, ripa er le, lo, Deus, venerunt gentes, alter carlo, Deus, venerunt gentes, alter carlo de de starrestin facile, aspollar ando E de atro all un sentif coninciar; Quando Vera se americ, e che poi cres se amendo, Vidi neuversi un altro retean le; Cosa per Carlo Magno, e per Orlando, Contrecchie e gue eno filem volundo. Si te se chiaro, ch'io diece, puesan lo: Ma que lia on l'io aspetto il como e I quar Contra I divio, fo ben s'io non dimando. Pecinin quale e quei, che distando Ma peco fu tra uno e d'altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia Il servo, gertulando il Così, ten dicen lomi cantando.	11 ,65 1 ,65 41 44 41 14 14	185. 187.	angi Odio sevra celui che tu ti mangi. Che se tu a ragi u di lui ti piangi. Nel mendo suso ancor io te ne cangi; ango Dimendi ni si fece un pien di fango. El io a lui: Si vegno, non rireango; Rispole: Vedi che sen un che piango. Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Perch'una gente, e d'uno in altro sangue. Perch'una gente, e d'uno in altro sangue. O poca ne stra noi lita di sangue. Quaggia, dove l'affetto nostre langue, ani El ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Ottre la difension de'senni umani: Spirito meledetto, ti rimani; Allera stese al leggo ambe le mani;	\$2 , \$3 , \$3 , \$3
50° 81° 83° Para 10° 21° 23° 24° 26°	Per le s. Partich ombre, de tendo. Allor si mosse contra I finne, e de tide me, e mit e, de ma le di al novis in al canto La rivestita vote alle l'alander. Congli ecchinator and instali e de la limitational de	11 ,65 1 ,80 6 41 44 41 14 149	185. 187.	angi Odio sevra celvi che tu ti mangi. Che se tu a ragie n di lui ti plangi. Nel mende suso amori io te ne cangi; ango Dimenzi n i si feco un pien di fango. El io a luri si l'o gno, non ricango; Rispo, ci Voli che sen un che piango. nngue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Perch' una gente, e d'uno in altro sangue. Che l'icocculto, com' in erba l'angue. O poca ne stra noi ilta di sangue, Queggia, dove l'affetto nostre langue, El ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Simillemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oltre la difension de'senni umani: Sperito moledetto, ti rimani;	\$2 , \$3 , \$3 , \$3
30° 31° 33° PAR 10° 13° 21° 23° 24° 26°	Per le sa Natich ombre, da a molo Allor si mosso confra I finne, a "ando Picciol presso con pi violes confra Io. Picciol presso con pi violes confra Io. Veni, spon a, de Lie mode entrado, Considera da dia hodes in occada La rive stita voca allel mando; Conglice ha a terra stama si as solta do, Tal mi service. El Pile di est que abo Er praderal piu doglia, riguer le, lo, Deus, venerum gentes, alter cando Deus, venerum gentes, alter cando Marche s'arrestin facile, as oltando E dentro all un sentificomin ciar; Quando Vera de amere, e che poi cres se um ando Vidi nenovisti un altro retean le; Con per Carlo Magno, e per Orlando, Condicachie a gue ano filon volundo. Si as celiaro, chi o dice, prusan lor Marquella dicio, foben s'io non dimando. Pecinii quade e quei, che distando Ma poco fu tra umo ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Di qui dabtaccia II servo, gratulando. Così, ten dicen lomi cantando. Così, ten dicen lomi cantando. Steraliai ta ancora, ince mineiando Steraliai ta ancora, ince mineiando Di qui laggeta, sevra ad egni altro bando. Steraliai ta ancora, riguerdan lo	11 ,65 1 ,80 6 41 44 41 14 149	185. 187. 7. 18	angi Odio sevra celvi che tu ti mangi. Che se tu a ragia di lui ti piangi. Nel mendo suso ancor io te ne cangi; ango Dimendi ni si fece un pien di fango. Li io a lui: Silvegno, non rimango; Rispole: Vedi che sen un che piango. Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Perch'una gente impera, e l'altra langue. O poca ne stra noi lita di sangue. Quaggia, dove l'affetto nostre langue. El vontre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani: Volgonsi spesso i miscri profani. Similemente agli splendor mondani. Che permutasse a tempo li ben vani, Ottre la difension de'senni umani: Spirito moledetto, ti rimani; Allera stesse al legno ambe le mani; Die ndo: Via costa con gli altri cani. Mi volso, e non si tenne allo mie mani,	\$2 , \$3 77 77
30° 31° 33° PAR 10° 13° 21° 23° 24° 26°	Per le sa Natich ombre, da a moba Allor si mosse contra I finne, a valudo Piacido pesso con piacidos senitegalo, Venis spoma, de Lie mogenitado, quade i lo di al novissimo don indo, quade i lo di al novissimo don indo, quade i lo di al novissimo don indo, ta rivestita vote alleli lande; Conglicos hanterra, stama si uspolivado, Tal missavito. El el lindie, a que relo E prenderai pudentia, riruar la lo, Deus, venerant gante, altera carlo Le do une incominciaron le ririmando. Le do une incominciaron le ririmando. Le do une incominciaron le ririmando. Le de une al un sentificomi, aira quando Vera e ancere, e che poi cres es am año, Vidi natova si un altro rote an le: Cosa per Carlo Magno, e per Orlando, Controcchio si que no fito dice, paramier Ma que lla on l'io aspetto il come e l'opur Contra Lidicio, fo ben si en one dimando. Pecimi quade e quei, che distando Ma peco fu tra uno ed altro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia I servo, gratulando I Cosa, ten dicen loni cantando. La contra da distando ma cantando. La conde conden loni cantando. Se railini fu ancera, ai se miniciando Di qui laggia, sovra ad egni altro bando. Si tacque le atrice, riga crida lo Poi comincio lo dico e non dimando Poi comincio lo dico e non dimando Poi comincio: lo dico e non dimando Poi comincio: lo dico e non dimando Poi comincio: lo dico e non dimando Poi comincio: lo dico e non dimando	11 ,65 1 80 6 41 44 140 140 41	ISP.	angi Odio sevra celvi che tu ti mangi. Che se tu a ragie n di lui ti plangi. Nel mende suso amori io te ne cangi; ango Dimenzi ni si feco un pien di fango. El io a luri si l'o gno, non ricango; Rispoce: Vedi che sen un che piango. angue Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Perch' una gente in pera, e l'altra langue Che l'e occulto, com in erba l'angue. O poca ne stra nol ilta di sangue, Queggia, dove l'affetto nostre langue, El ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Simillemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Ottre la difension de'senni umani: Sigirito moledetto, ti rimani; Allera stese al legno ambe le mani; Dlocado: Via costa con gli altri cani. Mi volso, e non si tenne allo mie mani, O vol, ch'arote gl'intelletti sani,	\$2 , \$3 77 77
20° 21° 22° 15° 21° 22° 24° 26°	Per le s. Partich ombre, de tendo. Allor si mosse contra I finne, e contra I finne I	11 ,65 1 80 6 41 44 140 140 41	186. 7. Pag 16. 7. 187. 6. 7. 197. 197. 132.	angi Odio sevra celui che tu ti mangi. Che se tu a ragia di lui ti piangi. Nel mende suso ancor io te ne cangi; ango Dimendi ni si fece un pien di fango. Li io a lui Si Ivegno, non rimango; Rispoce: Vedi che sen un che piango. Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Perch'una gente impera, e l'altra langue. Chelle occulto, com in crba l'angue. Queggia, dove l'affetto nostre langue, ani El vente largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani: Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani. Che permutasse a tempo li ben vani. Olire la difension de'senni umani: Spirito maledetto, ti rimani; Allera stesa al legno ambe le mani; Diombe: Via costa con gli altri cani. Mi volso, e non si tenne allo mie mani, O vei, ch'avete gl'intelletti sani, Satto I velame degli versi strani. Che cacciàr delle Strofado i Troiani, Ale hanno late, e colli e visi umani,	\$2 , \$3 17 77 77
20° 21° 22° 15° 21° 22° 24° 26°	Per le sa Natich ombre, da a moba Allor si mosse contra I finne, a v. A.do Picciol presso con pi violes contra I finne, a v. A.do Picciol presso con pi violes contra ba. Veni, spontra de Lie more entra for, Qualo i la cital novissi no londo. La rivestita voca allel mando; Congili ochia terra si man si ustoli vido, II. Indisa viole El Piccioli di cari quanti do, El Piccioli di cari quanti do, El Piccioli di cari quanti do, Deus, venerunt gentes, alter can lo Le de une incominciaron le rivamdor Matche Starrestin tacite, as obtando Le de atra cancere, e che poi cres comando, Vidi notoversi un altro retean le; Cosa per Carlo Mando, e per Calado, Coratecchie e gue no fillon volucio. Si testedia on l'io aspetto il como el Iquar Contra I divio, fo ben s'io mon dimando. Ma peco fu tra uno e dattro quando, Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia I servo, gratulando I Cosi, len dicen lomi cantando. Staralini fu macera ince miniciando Di qui lagrata, sovra ad egni altro bando. Si tacque le atrice, riguardando Poi comincio I o dico e non dimando. Si tacque le atrice, riguardando.	11 ,65 1 80 6 41 44 149 41	INF. 5' INF. 7' PAR 16' 16' 7' INF. 6' 7' 19' 13'	angi Odio sevra celui che tu ti mangi. Che se tu a ragin di lui ti piangi. Nel mende suso ancor io te ne cangi; ango Dimendi ni si fece un pien di fango. El io a lui: si Pegno, non rimango; Rispole: Vedi che sen un che piango. Perchana gente impera, e l'altra langue. O poca ne stra noi ilta di sangue, Quaggia, dove l'affetto nostre langue, ani E'l ventre largo, ed unghiate le mani; Urlar gli fa la pieggia come cani; Volgonsi spesso i miseri profani. Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani, Oitre la difension de'senni umani; Spirito meladetto, ti rimani; Allora stese al legno ambe le mani; Die ndo: Via costa con gli altri cani. Mi volse, ce non si tenne allo mie mani, O voi, ch'avete gl'intelletti sani, Sotto I velame degli versi strani. Che cacciar delle Strofado i Troiani,	\$2 , \$3 17 77 77

RIMARIO DELLA	DIVI	NA COMMEDIA. XIII
O da pulci, o da mosche, o da tafani. D Di Malebolgo, e gli altri pianti vani; Quale nell' Arzana de Viniziani A rimpalmar li legni lor non sani,	Pur. 13°	Io credo, dissi lui, che tu m'inganni; E mangia e bee e dorme o veste panni. Fossi chiamata; e fui degli altrui danni 110 E perche tu non credi ch'io t'inganni,
R. Ecco l'angel di Dio: piega le mani: 29 Vedi, che sdegna gli argomenti umani, Che l'ali sue, tra liti sì lontani.	14°	Già discendendo l'arco de'miei anni, Lasciala tal, che di qui a mill'anni Come all'annunzio de'futuri danni
L° Buona umiltà, e gran tumor m'appiani. 119 Quegli è, rispose, Provenzan Salvani: A recar Siena tutta alle sue mani.	27°	Da qualche parte il periglio l'assanni; Di questa fiamma stessi ben mill'anui, 26 E se tu credi forse ch'io t'inganni,
1° D'un altro pomo, e non molto lontani, 104 Vidi gente sott'esso alzar le mani, Quasi bramosi fantolini e vani,	PAR.	Con le tue mani al lembo de tuoi panni. Moisè, Samuello, e quel Giovanni, 29 Non hanno in altro cielo i loro scanni,
7° Com'io dell'adornarmi colle mani; 107 E già, per gli splendori antelucani,	7	Nè hanno all'esser lor più o meno anni. M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni 2
Quanto, tornando, albergan men lontani, 8º Traendo più color con le sue mani, Tre passi ci facea 'l fiume lontani;		Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni: Giusto verrà dietro a'vostri danni. Quai fûr li vostri antichi, e quai fûr glianni,23
Ancora freno a tutti orgogli umani, An. Quell'avvocato de'tempi cristiani, 0° Or se tu l'occhio della mente trani	,	Ditemi dell'ovil di sun Giovanni Tra esso degne di più alti scanni? Per la novella età, chè pur nove anni 80
Già dell'ottava con sete rimani. 3° Ciò che tu vuoli, che conservi sani,	5	Ma pria che 'l Guasco l'alto Arrigo inganni, In non curar d'argento nè d'affanni.
Vinca tua guardia i movimenti umani: Per li miei prieghi ti chiudon le mani. anna	32	Della donna del cielo, e gli altri scanni 29 Così di contra quel del gran Giovanni, Sofferse, e poi l'inferno da due anni.
r. Tal colpa a tal martirio lui condanna; 93		anno
5º Con lui sen va, chi da tal parte inganna: Sapere, e di color, che in sè assanna.	Inf.	A far lor pro, ed a fuggir lor danno, Venni quaggiù dal mio beato scanno,
3º Conglialtri,innanziaglialtriaprì la canna 68 E disse: 0 tu, cui colpa non condanna, Se troppa simiglianza non m'inganna;		Ch'onora te e quei ch'udito l'hanno. Vidi il maestro di color che sanno, Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno:
R. Fan sacrificio a te, cantando Osanna, 1" Da' oggi a noi la cotidiana manna, A retro va chi più di gir s'affanna.	5°	Che innanzi agli altri più presso gli stanno. Parlerei a que'duo, che insieme vanno, 74 Ed egli a me: Vedrai quando saranno
5° Di quel, che il ciel veloce loro ammanna, 107 E, se l'antiveder qui non m'inganna,	i	Per quell'amor che i mena; ed ei verranno. Chè tutte queste a simil pena stanno 56
Colui, che mo si consola con nanna. 9° Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 4° La virtù, ch'a ragion discorso ammanna,	10°	Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno Quando di Giosaffat qui torneranno
E nelle voci del cantare Osanna. AR. O madre sua veramente Giovanna, Non per lo mondo, per cui mo s'affanna		Suo cimitero da questa parte hanno Che l'anima col corpo morta fanno. Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, 8
Ma per amor della verace manna, 9° Ov'è questa giustizia che 'l condanna? 77	,	Quivi le brutte Arpie lor nido fauno, Con tristo annunzio di futuro danno.
Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? '2º Quel duca, sotto cui visse di manna 131		Tal mi fec'io, qui son color che stanno. Quasi scornati, e risponder non sanno.
Di contro a Pietro vedi seder Anna, Che non muove occhio per cantare osanna.	ł	In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno; Ad una, a due, a tre; e l'altre stanno 80
anne F. Le borche aperse, e mostrocci le sanne: 23	30	E ciò che fa la prima, e l'altre fanno,
E 1 Duca mio distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.		Semplici e quete, e lo porchè non sanno;
na giveo denoto ano pramoso canno.	el .	Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, I' sono Omberto. E non pure a me danno
anni	11°	Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'io ne mori', come i Sanesi sanno, I'sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno.
anni r. E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 10: 2" Quivi si piangon li spietati danni:	11°	Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'io ne mori', como i Sanesi sanno, 63 I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno 125 Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno;
anni r. E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 109 2º Quivi si piangon li spietati danni: Che se Cicilia aver dolorosi anni: 5° S'arresta punto, giace poi cent'anni 38	11°	Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'i o ne mori', come i Sanesi sanno, 63 I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malauno. Che non pur non fatica sentiranno 125 Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed cgli: Ombro che vanno 14 Sì come i peregrin ponsosi fanno, Che si volgono ad essa o non ristanno;
anni r. E'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, 10: 2º Quivi si piangon li spletati danni: Che se Cicilia aver dolorosi anni:	11° 12° 23°	Semplici e quete, e lo porchò non sanno; Ch'io ne mori, come i Sanesi sanno, 63 I' sono Omberto. E non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. Che non pur non fatica sentiranno 125 Allor fec'io come color che vanno Seno che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia'io; ed egli: Ombro che vanno 14

E questo fia suggel ch'ogni uomo sganni.

7º Senza guerra ne cuor de suoi tiranni;

Ravenna sta, com'è stata molt'anni:

Si che Cervia ricopre co'suoi vanni.

ni al lembo de tuoi panni. 29 lo, e quel Giovanni, altro cielo i loro scanni, esser lor più o meno anni. o, mi narrò gl'inganni i, e lascia volger gli anni: lietro a vostri danni. ri antichi, e quai fûr gli anni,23 il di san Giovanni e di più alti scanni? età, chè pur nove anni Guasco l'alto Arrigo inganni, 'argento nè d'affanni. el cielo, e gli altri scanni quel del gran Giovanni, l'inferno da due anni. 110 ed a fuggir lor danno, dal mio beato scanno, quei ch'udito l'hanno. 131 o di color che sanno, an, tutti onor gli fanno: gli altri più presso gli stanno duo, che insieme vanno, Vedrai quando saranno r che i mena; ed ei verranno. te a simil pena stanno Ciacco, lo tuo affanno tu sai, a che verranno saffat qui torneranno 11 a questa parte hanno ol corpo morta fanno. lvagge, che in odio hanno. Arpie lor nido fauno, unzio di futuro danno. n temesti torre a inganno qui son color che stanno. , e risponder non sanno. del giovinette anno, al mezzo di sen vanno: a tre; e l'altre stanno prima, e l'altre fanno, te, e lo perchè non sanno; , come i Sanesi sanno, o. E non pure a me danno seco nel malanno. on fatica sontiranno me color che vanno enni altrui sospicar fanno; d egli: Ombre che vanno grin pensosi fanne, ad essa o non ristanno; a in pianto ed in affanno ar, che sotto da sè fanno osson, dictro al calor vanno, PAR. Le distinzion, che dentro da sè hanno, 119 Questi organi del mondo così vanno, 38 2° Che di su prendono, e di sotto fanno. Che la forza al voler si mischia; e fanno 107 Voglia assoluta non consente al danno; 3º Egli è Ser Branca d'Oria; e son più anni 187

	MIMARIO DEMIA	1	AN COMMEDIA.	
	C. si nitura sadara in niù seranna	1	Missoulles in the valle un some name	
	Se si ritrae, cadere in più affanno		Misurrebbe in tre volte un corpo umane:	
7•	E quelle cose, che di lor si fanno, 13-	220	Torna giustizia, e primo tempo umano:	7
	Creata fu la materia ch'egli banno;	1	Per te poeta fui, per te cristiano:	
	In queste stelle, che interno a ler vanno.	•	A colorar distenderò la mano.	
11°	E vagabonde più da esso vanno, 129	55.	Le sette ninfe, con quei lumi in mano	¥
	Ben son di quelle che temono il danno,		Qui sarai tu poco tempo silvano,	
	Che le cappe fornisce poco panno.	1	Di quella Roma onde Cristo è Romano.	
160	Come son ite, e come se ne vanno 7-	PAR	. A vostra facultate, e piedi e mano	44
	Udir come le schiatte si disfanno,	4.	E Santa Chiesa con aspetto umano	••
	Poscia che le cittadi termine hanno.	i T	E l'altro che Tobbia rifece sano.	
000	Quante si fatte favole per anno 10	i G°	Governò il mondo lì, di mano in mano.	۰
20-		٠,٠		4
	Si che le pecorelle, che non sanno,	ł	Cesare fui, e son Giustiniano	
	E non le seusa non veder lor danno.		D'entro alle leggi trassi il troppo e I van	EU.
22") 9°	Tanto sen va, che fa meridiano	×
	E come quinci il glorioso scanno	1	Di quella valle fu'io littorano,	
	Di sotto lui cotanta cerna fanno;	1	Lo Genovese parte dal Toscano.	
	ano	10°	Molta virtù nel ciel sarebbe invano,	17
		1	E se dal dritto più o men lontano .	
INF.	Mira colui con quella spada in mano, 8	3!	E giu e su dell'ordine mondano.	
40	Quegli è Omero poeta sovrano,	12"		134
-	Ovidio è 'I terzo, e l'ultimo è Lucano.	1	Natan profeta e il metropolitano	
7,	Vidi genti fangose in quel pantano, 11	!ر	Ch'alla prim'arte degnò por la mano:	
•	Queste si percotean, non pur con mano,			119
	Troncandosi co'denti a brano a brano.		In quel loco fu io Pier Damiano,	***
100	Le cose, disse, che ne : on lontano: 10	,!		
10.			Di nostra Donna in sul lito adriano.	44.
	Quando s'appressano, o son, tutto è vano	26.	L'alto preconio, che grida l'arcano	77
	Nulla sapem di vostro stato umano.	al l	Ed io udii: Per intelletto umano,	
130	E quel dilaceraro a brano a brano; 12	٠	De tuoi amori a Dio guarda il sovrano.	
	Presemi allor la mia Scorta per mano,	27	E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano	44
	Per le rotturo sanguinenti, invano.	اء	Non fu nostra intenzion ch'a destra mar	10
170	Sappi che I mio vicin Vitaliano 6		Parte dall'altra, del popol cristiano;	
	Con questi Fiorentin son Padovano,	39	' Forse seimila miglia di lontano	1
	Gridando: Vegna il cavalier sovrano	!	China già l'ombra quasi al letto piane,	
20°	Vide terra nel mezzo del pantano, 8	3¦ 31°	Stupefacensi, quando Laterano	3á
	Lì, per fuggire ogni consorzio umano,	1	Io, ched era divino dall'umano,	
	E visse, e vi lascio suo corpo vano.	ا	E di Fiorenza in popol giusto e sano,	
220	Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano, 8			
		ויי	4744	
	Denar si tolse, e lasciolli di piano,		anse	
	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano.	Pur	. Chè la natura del monte ci affranse	74
27°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano,	Pur	c. Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse	74
27°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che clascun suo nimico era cristiano,	Pur	. Chè la natura del monte ci affranse	74
	Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano):	Pur 0 27	t. Chè la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse,	74
	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Në mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano,	Pus 6 27	t. Chè la natura del monts ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta	
	Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Cho ciascun suo nimico era cristiano, Në mercatante in terra di Soldano): So mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano,	Pur 0 279	t. Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta . Di lor medesme, e non tocchin la piants	
28*	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non pieciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Re mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, so l'antiveder qui non è vano,	Pue 6 27° 4 INF 15°	t. Che la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, ants Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa	
28*	Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Në mercatante in terra di Soldano): So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, so l'antiveder qui non è vano, Per Semelà contra l'sangue tebano,	Pue 6 279 4 INF 15°	t. Chè la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, ants Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta.	
28*	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non pieciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Re mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, so l'antiveder qui non è vano,	Pue 6 279 4 INF 15°	t. Chè la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, ants Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta.	
28*	Denar si tolse, e lascielli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Cho, se I antiveder qui non è vano, Por Semela contra I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano,	Pue 6 27° 4 Ing 15° 2 20°	t. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta.	, 74
29°	Denar si tolse, e lascielli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Cho, se I antiveder qui non è vano, Por Semela contra I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano,	Pue 6 27° 4 INF 15°	t. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta	, 74
29°	Denar si tolse, e lascielli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Cho, se I antiveder qui non è vano, Por Semela contra I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano,	Pue 6 27° 4 Inf 15° 2 20°	t. Che la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così il canta	., 74 110
29°	Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Në mercatante in terra di Soldano): So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Cho, so l'antiveder qui non è vano, Per Semelà contra l'sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano:	Pue 6 27° 4 Inf 15° 2 20°	t. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Anguro, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così il canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta.	., 74 110
29°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non pieciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ke mercatante in terra di Soldano); So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglitor di Fano, Cho, so l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra l'sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano; Poi caramente mi prese per mano,	Pue 6 27° 4 INF 15° 2 20° 6 Pui 7°	t. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così i canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.	., 74 110
29°	Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Në mercatante in terra di Soldano): So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Cho, so l'antiveder qui non è vano, Per Semelà contra l'sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, o d'un suo proesinano,	Pue 6 27° 4 INF 15° 2 20° 6 Pui 7°	t. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Angure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Eun lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta Tant'e dul seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta.	., 74 110
29°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non pieciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Re mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelò contra l'anguo tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano;	Pue 6 27° 4 INF 15° 2 20° 6 Pui 7°	t. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così i canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta.	., 74 110 ;125
28° 30° 31°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Cho ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Cho, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelà contra l'sangue tebano, Atamante divenno tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proessimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano.	Pue 6 27° 4 Inf 15° 20° 6 Pui 7° 10	t. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così i canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta.	., 74 110 ;125
28° 30° 31° 23°	Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Në mercatante in terra di Soldano): So mai torni a veder lo dolce piano, E fa'sapere a'duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelò contra l'sangue tebano, Atamante divenno tanto insano, Andar careata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proesinano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. L'ole fuggia innanzi, si che di lontano	Pue 6 27° 4 Inf 15° 20° 6 Pui 7° 10	t. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants 'In cui rivira la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. 'Angure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta. 'Non men ch'all'altroPier, che con lui canta Tant' è dul some suo minor la pianta, 'Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta.	, 74 110 ;125 56
28° 30° 31°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nei mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele contra l'asangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l'atto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proessinano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Noi andavam per lo solingo piano	Pur 15° 20° 6 Pur 7° 10 6	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmench' all'altroPier, che con lui canta; Tant' è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Ch'io attenda di la, ma perchè tanta Ch'io attenda di la, ma perchè tanta	., 74 110 ;125
29° 30° 31° 23° Pur	Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelà contra l'asague tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano.	Pue 6 27° 4 INP 15° 2 20° 6 Pui 7° 6 10 6 20°	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la pianta In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Auguro, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Eun lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; Tant' è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. Co tio attenda di la, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta,	, 74 110 ;125 56
28° 30° 31° 23°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non pieciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ke mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelò contra l'anguo tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in la, ch'ei vegnon piano:	Pur 6 27° 6 Pur 7° 6 10 6 20° 5	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Angure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta. Non mench'all'altroPier,che con lui canta, Tant' è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, 'l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se nea schianta.	, 74 110 ;125 56 41
29° 30° 31° 23° Pur	Denar si tolse, e lascielli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Cho, se I antiveder qui non è vano, Por Semela contra I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche I fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proessinano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in la, che i vegnon piano (Ancora era quel popol di lontano,	Pue Pue 15 22 20 20 Pul 7 7 10 6 20 5 23	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui rivira la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Yangure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così il canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; Tant' è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtu nell' acqua, e nella pianta.	, 74 110 ;125 56
29° 30° 31° 33° Purk 1° 5°	Denar si tolse, o lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelà contra l'sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui escr villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Noi andavam por lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in la, ch'ei vegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un huon gittator trarria con mano	Pur 15° 20° 6 Pur 7° 10° 6 20° 5 23° ;	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la pianta 'In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Angure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Eun lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facova dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta.	, 74 110 ;125 56 41
29° 30° 31° 23° Pur	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, No mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Por Semelo contra l'anque tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l'atto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proesimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Cho fuggia innanzi, si che di lontano Noi andavam por lo solingo piano Cho infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in la, ch'ei vegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, s'	Pur 22 20 20 6 Pur 7	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Anguro, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva di l'un No, 'l'altro Si canta. 'Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. 'Cade virtù nell' acqua, e nella pianta Tutta esta gento che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa.	110 ;125 56 41
29° 30° 31° 33° Purk 1° 5°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelà contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proessimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa gli par iro invano. Rispose: Andiamo in la, ch'ei vegnon piano: Anocra cera quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, s' Là, dove il nome suo diventa vano,	Pur 22 20 20 6 Pur 7	c. Chè la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants 'In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. 'Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Eun lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; Tant' è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. 'Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. 'Cade virtu nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangondo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. 'Udito questo, quando alcuna pianta.	, 74 110 ;125 56 41
29° 30° 31° 33° Purk 1° 5° 5°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non pieciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ke mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra l'angue tebano, Atamante divenne tanto insano, Atamante divenne tanto insano, Atamante di senso s'inganna di lontano: Per careante na prese per mano, Acciocche l'atto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano 11 Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par iro invano. Rispose: Andiamo in la ch'ei vegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, s' La, dove il nome suo diventa vano,	Pur 15 20 6 Pur 7 10 6 20 5 23 5 25 25	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants 'In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Conomench'all'altroPier,che con lui canta. 'Annu e del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta. Co'i o attenda di là, ma perchè tanta lo fui radico della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell' acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa,	, 74 110 ;125 56 41 62
29° 30° 31° 33° Purk 1° 5°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nei mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, so I antiveder qui non è vano, Por Semele contra I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche I fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proessinano, Le corpo suo, e d'un suo proessinano, E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Cho infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano. Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Fuggendo a piede e sanguinando il piano.	Pres C 27	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Nonmench'all'altroPier,che con lui canta, Tant'è dul seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gento che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schiaz	, 74 110 ;125 56 41 68 116 nta.
29° 30° 31° 33° Purk 1° 5° 5°	Denar si tolse, e lascielli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelà contra l'sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l' fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proessimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano 11 Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in la, che ivegnon piano: Ancora cera quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, si La, dove il nome suo da nome l'Archiano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Pungen, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano	Pres C 27	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la pianta 'In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Angure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Eun lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta, Tant'è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. E frutto ha in se, che di la non si schiar Colore aprendo, s'innovò la pianta,	, 74 110 ;125 56 41 62
29° 30° 31° 33° Purk 1° 5° 5° 8°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelò contra l'anguo tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l'atto inen ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proesimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano 11 Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa gli par iro invano. Rispose, Andiamo in la, ch'ei vegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, s'ia, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Punge, se ode squilla di lontano, Quant'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.	Pue 27 20 20 6 Pull 7 10 6 20 5 23 5 25 5 32	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Lo casi tu, che la sai tutta quanta. Nonmench'all'altroPier,che con lui canta, Tant' è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell' acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schiar. Colore aprendo, s'innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiù si canta.	, 74 110 ;125 56 41 68 116 nta.
29° 30° 31° 33° Purk 1° 5° 5°	Denar si tolse, e lascielli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Cho, se I antiveder qui non è vano, Por Semela contra I sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche I fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proessinano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Doi andavam por lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in la che i vegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome I'Archiano, s' Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che I ascoltar chiedea con mano. Vidil seder sopra I grado soprano,	Pur 27 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	c. Chè la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants 'In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. 'Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; Tant' è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. 'Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. 'Cade virtu nell' acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifà santa. L'udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di là non si schiar Colore aprendo, s'innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiu si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta.	110 56 41 62 116
29° 30° 31° 33° Purk 1° 5° 5° 8°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non pieciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ke mercatante in terra di Soldano); So mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Cho, so l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra l'asargue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l'atto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimauo, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Di solandavam por lo solingo piano Che infino ad essa gli par iro invano. Rispose Andiamo in la ch'ei vegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, s' Là, dove il nome suo diventa vano, Puggendo a piede e sanguinando il piano. Punge, se ode squilla di lontano, Quandi oi neomineiai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano, Vidil seder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano,	Pur 27 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Angure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta, Tant'è dul seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facova dir l'un No, l'altro Si canta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. E frutto ha in sè, che di là non si schiar Colore aprendo, s'innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta.	110 ;125 56 41 62 116 ata. 59
25° 30° 31° 33° Pur 1° 5° 5° 8° 9°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nei mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele contra l'angue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l'atto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proesimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Cho infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in la, ch'ei vegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, s' Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Punge., se odo squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil seder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava sposso il viso in vano.	Pur 15° 20° 6 Pur 7° 10° 6 20° 5 23° 5 32° 0 33°	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Angure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta. Nonmench'all'altroPier,che con lui canta, Tant' è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, 'l'altro Si canta. Ch' io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell' acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di la non si schiar Colore aprendo, s' innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. Di non celar qual hai vista la pianta, Qualunque ruba quella schianta.	110 ;125 56 41 62 116 ata. 59
25° 30° 31° 33° Pur 1° 5° 5° 8° 9°	Denar si tolse, e lascielli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Ne mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Por Semelà contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Adara carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proessinano, E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano il Noi andavam por lo solingo piano Che infino ad essa gli par ire invano. Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, 4 La, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Punge, se ode squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil seder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava sposso il viso in vano. Di nostra via, ristommo su in un piano	Pue 6 27 4 4 Inf 15° 20° 6 Pun 7° 6 10 6 20° 5 23° 5 25° 5 32° 0 33° 0	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Auguro, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta. Non men ch'all'altroPier, che con lui canta; Tant' e del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Ilinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta. Ch'io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Sì, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gento che piangendo canta, In fame e in sote qui si rifa santa. E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di la non si schiari Colore aprendo, s' innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiù si canta Nò la nota soffersi tuttaquanta. Di non celar qual hai vista la pianta, Qualunque ruba quella co quella schianti Che solo all'uso suo la creò santa.	110 125 56 41 62 116
25° 30° 31° 33° Pur 1° 5° 5° 8° 9°	Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nimico era cristiano, Nei mercatante in terra di Soldano): Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa sapere a duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semele contra l'angue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s'inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocche l'atto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo proesimano, Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Cho infino ad essa gli par ire invano. Rispose: Andiamo in la, ch'ei vegnon piano: Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano Traversa un'acqua, c'ha nome l'Archiano, s' Là, dove il nome suo diventa vano, Fuggendo a piede e sanguinando il piano. Punge., se odo squilla di lontano, Quand'io incominciai a render vano Surta, che l'ascoltar chiedea con mano. Vidil seder sopra 'l grado soprano, Ed una spada nuda aveva in mano, Ch'io dirizzava sposso il viso in vano.	Pue 6 27 4 4 Inf 15° 20° 6 Pun 7° 6 10 6 20° 5 23° 5 25° 5 32° 0 33° 0	c. Che la natura del monte ci affranse Quali si funno ruminando manse Sopra le cime, innanzi che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la piants In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Angure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta Euripilo ebbe nome; e così 'l canta. Nonmench'all'altroPier,che con lui canta, Tant' è del seme suo minor la pianta, Costanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Faceva dir l'un No, 'l'altro Si canta. Ch' io attenda di là, ma perchè tanta lo fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtù nell' acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa, E frutto ha in sè, che di la non si schiar Colore aprendo, s' innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiù si canta Nè la nota soffersi tuttaquanta. Di non celar qual hai vista la pianta, Qualunque ruba quella schianta.	110 ;125 56 41 62 116 ata. 59

	RIMARIO DELLA I	DIVI	NA COMMEDIA.	XY
	Nel modo che il seguente canto canta.	1 25°	La virtù ch'è dal cuor del generante,	59
	Di Giosuè in su la Terra Santa, 125		Ma come d'animal divegna fante,	00
	La tua città, che di colui è pianta	l	Che più savio di te già fece errante.	
	E di cui è la invidia tanto pianta,	29°	Che solo il flume mi facea distante,	71
·o	L'ardor la vision, e quella è tanta, 41		E vidi le fiaminelle andare avante,	
	Come la carne gloriosa e santa		E di tratti pennelli avean sembiante:	
	Più grata fia, per esser tutta quanta:	820	Vidi di costa a lei dritto un gigante,	153
}°			Ma perchè l'occhio cupido e vagante	
	Al suo Leon cinquecento cinquanta	D	La flagellò dal capo infin le piante.	101
10	A rinfiammarsi sotto la sua pianta. Rispose a me: però qui non si canta 62	10	.Gliocchidrizzò vêr me con quel sembiante E cominciò: Le cose tutte quante	,101
•	Rispose a me; però qui non si canta 62 Giù per li gradi della scala santa	1 *	Che l'universo a Dio fa somigliante.	
	Col dire, e con la luce che m'ammanta;	5°	Poi si rivolse tutta dissante	86
40	In campo, e seminar la buona pianta, 110	-	Lo suo tacere e'l tramutar sembiante	00
	Finito questo, l'alta corte santa	İ	Che già nuove quistioni avea davante.	
	Nella melode che lassù si canta.	7°	Creata fu la virtù informante	137
110	Mi si mostrava la milizia santa, 2	l	L'anima d'ogni bruto e delle piante	
	Ma l'altra, che volando vede e canta	١,,	Lo raggio e il moto delle luci sante.	
	E la bontà che la fece cotanta;	9°	Onde rifulge a noi Dio giudicante	62
	ante	1	Qui si tacette, e fecemi sembiante	
710	Esser baciato da cotanto amanto, 134	120	In che si mise, com'era davante. Non la fortuna di primo vacante,	92
	La bocca mi baciò tutto tromante:	1	Addimando: ma contra il mondo errant	
	Quel giorno più non vi leggemmo avanto.]	Del qual ti fascian ventiquattro piante.	•
•	La greve pioggia, e ponavam le piante 35	200	Lo ciel del giusto rege; ed al sembiante	65
	Elle giacen per terra tutte quante,	l	Chi crederebbe giù nel mondo errante,	-
	Ch'ella ci vide passarsi davante.		Fosse la quinta delle luci sante?	
•	L non fe motto a noi: ma fe sembiante 101	220	S'appresenti alla turba trionfante,	131
	Che quella di colui che gli è davante:	ŀ	Col viso ritornai per tutte quante	
20	Sicuri appresso le parole sante.	010	Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante.	-00
٥	Qualche fraschetta d'una d'este piante, 29	31	Di tanta moltitudine volante,	20
	Allor porsi la mano un poco avante, E 1 tronco suo gridò: Perchè mi schiante?	l	Sì che nulla le puote essere estante.	
ρo	Prima da monte Veso invêr levante 95	330	Affetto al suo piacer quel contemplante	1
•	Che si chiama Acquacheta suso, avante		E cominciò queste parole sante:	•
	E a Forli di quel nome è vacante,	32°	Piover, portata nelle menti sante,	89
81	Mi disse, I viso un poco più avante, 129		Che quantunque io avea visto davante.	
	Di quella sozza scapigliata fante,		Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante.	
	Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.	33°	Pure a quel ch' io ricordo, che d'un fante,	107
:0"	Perche volle veder troppo davante. 38	ł	Non perchè più ch'un semplice sembian	te
	Vedi Tiresia, che mutò sembiante,		Chè tal è sempre qual era davante,	
i Q a	Cambiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: 146		a nti	
.0	Dietro alle poste delle care piante.	INF.	Di grande autorità ne lor sembianti:	113
120	Fa si che tu non calchi con le piante 20		Traemmoci così dall'un de'canti	113
	Per ch'io mi volsi, e vidimi davante		Si che veder si potén tutti quanti.	
	Avea di vetro e non d'acqua sembiante.	17°	l'erocch'io vidi fuochi, e sentii pianti;	122
140	Quella col capo, e quella con le piante; 14		E vidi poi, che nol vedea davanti,	
	Quando noi fummo fatti tanto avante,		Che s'appressavan da diversi canti.	
	La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,	21"	E i diavoli si fecer tutti avanti,	92
CR	. Portava, a'suoi capegli simigliante, 35	1	E così vid'io già temer li fanti,	
-	Li raggi delle quattro luci sante Ch'io'l vedea come'l Sol fosse davante.	210	Veggendo sè tra nemici cotanti. E dissa: Pria che noi siam niù avanti	29
0	Anime fortunate tutte quante, 74	0,1	E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti,	20
	Io vidi una di lor traggersi avante	l	Dall'umbilico in giuso tutti quanti.	
	Che mosse me a far lo somigliante.	Pur.	Conoscerete voi di tutti quanti,	89
0	Mentr'e di qua, la donna di Brabanto, 23	70	Colui che più sied'alto, e fa sembianti	
	Come libero fui da tutte quante		E che non muove bocca agli altrui canti	,
	Si che s'avacci'l lor divenir sante,	120	Dall'infornali! chè quivi per canti	113
,	Da denti morsi della morte, avante 32		Gia montavam su per li scaglion santi,	
	Quivi sto io con quei, che le tre sante		Che per lo pian non mi parea davanti.	
	Conobber l'altre, e seguir tutte quante.	13°	Guardaimi innanzi,e vidi ombre con mant	147
•	Portido mi parea si fiammeggi inte, 101		E poi che fummo un poco più avanti,	
	Sopra questo teneva ambo le piante	9.10	Ora Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a'nuovi predicanti;	80
10	Che mi sembiava pietra di diamante. De'mici maggior mi fer sì arrogante, 62		Vennermi poi parendo tanto santi,	00
1	Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante,		Senza mio lagrimar non fur lor pianti.	
	E sallo in Campagnatico ogni fante.	260	E tornan lagrimando a'primi-canti,	47
Į۰	Ne corruscar, ne figlia di Taumante 50		E raccostarsi a me, come davanti,	
	Secco vapor non surge più avante		Attenti ad ascoltar ne lor sembianti.	
		28°	Attenti ad ascoltar ne'lor sembianti. Ti scaldi, s'io vo'credere a'sembianti,	44

	Vegnati voglia di trarreti avanti,	1	Se non gli è rotto il cerchio d'alcun caria,
	Tanto ch'io possa intender che tu cantl.	30 •	Donna m'apparve, sotto verde mante 2
8 1°	Negli atti l'altre tre si fero avanti. 131		E lo spirito mio, che già cotanto
	Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,		Non era di stupor tremando affranto,
n	Che per vederti ha mossi passi tanti.	321	
I'AR	Quelle stimando specchiati sembianti, 20	,	Trasformato così 'l dificio santo
3"	E nulla vidi; e ritorsili avanti	D	Tre sovra il temo, ed una in ciascun canto.
8°	Che sorridendo ardea negli occhi santi.	LAR	Nostro intelletto si profonda tanto,
0-		1"	Veramente quant'io del regno santo
	Or quel che t'era dietro t'e davanti,	່ ⊴•	Sarà ora materia del mio canto.
110	Un corollario voglio che t'ammanti. Francesco e Povertà per questi amanti 7:	_	Lumi, li quali nel quale e nel quante C
••	Francesco e Povertà per questi amanti 7: La lor concordia e i lor lieti sembianti,	1	Se raro e denso ciò facesser tanto, l'iù e men distributa ed altrettanto.
	Faceano esser cagion de pensier santi;	30	Son del piacer dello Spirito santo,
900	Vie piu lucendo, cominciaron canti		E questa sorte, che par giù cotanto,
	O delce amor, che di riso t'ammanti,	1	Li nostri voti, e vôti in alcun canto.
	Ch'aveano spirto sol di pensier santi!	50	Per manco voto, si può render tanto, li
220	Ch'io ritrassi le ville circostanti 4-	11	Si comincio Beatrice questo canto;
	Questi altri fuochi tutti contemplanti	i	Continuo così il processo santo:
	Che fa nagcere i fiori e i frutti santi.	9,	Si ch'io non posso dir, se non che pianto
27°	Farsi, e floccar di vapor trionfanti, 7	ıl	E già la vista di quel lume santo
	Lo viso mio seguiva i suoi sembianti;	1	Come a quel ben ch'ad ogni cosa è tanto.
	Gli tolse 'l trapassar del più avanti.] 15°	L'affetto nella vista, s'ello è tanto 2
29°	Dell'eterno Valor, poscia che tanti 14:		Così nel fiammeggiar del fulgor santo,
	Uno manendo in se, come davanti.	1	In lui di ragionarmi ancora alquanto.
31°	Vidi piu di mille angeli festanti, 13	1 30°	
	Vidi quivi a'lor giuochi ed a'lor canti	1	Ora conosce'l merto del suo canto,
	Era negli occhi a tutti gli altri santi.		Per lo remunerar, ch'è altrettanto.
	anto	22°	
	_	.1	Come t'avrebbe trasmutate il canto,
	Fur stabiliti per lo loco santo,	1 000	Poscia che il grido t'ha mosso cotanto; Uell'Ortolano eterno, am'io curanto
2°	Per questa andata, onde gli dài tu vanto,	20	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
2°	Di sua vittoria e del papale ammanto. Chè non soccorri quei che t'amò tanto, 10:	.1	Si com'io tacqui, un dolcissimo canto Dicea con gli altri: Santo, santo, santo.
-		' o-•	Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo
	Non odi tu la pieta del suo pianto? Su la fiumana, onde I mar non ha vanto?		Si che m'inebriava il dolce canto.
40	Di quel signor dell'altissimo canto, 9	990	Dagli scrittor dello Spirito santo;
-	Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,	7-"	Ed ancho la ragion lo vede alquanto,
	E'l mio Maestro sorrise di tanto.	ı	Sanza sua perfezion fosser cotante.
9°	Della regina dell'eterno pianto, 44	1	
	Questa è Megera dal sinistro canto:	i	ansa
	Tesifone è nel mezzo: a tacque a tanto.	INF.	Questi chi son c'hanno cotanta orranza, 7: E quegli a me: L'onrata nominanza,
19°	Poi sospirando, con voce di pianto, 65	4"	E quegli a me: L'onrata nominanza,
	Be di saper ch'io sia di cal cotanto,	_	Grazia acquista nel ciel, che si gli avanza.
	Sappi ch' io fui vestito del gran manto:	PUB	. Rivelando alla mia buona Costanza 143
200	E dar materia al ventesimo canto 2	30	Chè qui, per quei di là, molto s'avanza.
	Io era già disposto tutto quanto	12	Per la puntura della rimembranza, 20
000	Che si bagnava d'angoscioso pianto:		Si vid'io li, ma di miglior sembianza,
23	Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, 65	010	Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza.
	O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto:	21	Del mio disio, che pur con la speranza S Quei cominciò: Cosa non è che sanza
იცი	Per la distanza; e parvemi alta tanto. 134		Della montagna, o che sia fuor d'usanza.
	Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto:		. Contra suo grado e contra buona usanza, Ils
	E percosse del legno il primo canto.	30	Quest'è la luce della gran Costanza,
31°	Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62		Generò 'l terzo, e l'ultima possanza.
	Tre Frison s'averian dato mal vanto:	7°	Fu viso a me cantare essa sustanza, 5
	Dal luogo in giù, dov'uom s'affibia il manto		Ed ella e l'altre mossero a sua danza.
Pur.	Memoria, od uso all'amoroso canto 107		Mi si velâr di subita distanza.
	Di ciò ti piaccia consolare alquanto	13°	Costellazione, e della doppia danza, 20
_	Venendo qui, è affannata tanto.	1	oi ch'è tanto di là da nostra usanza,
8°	La luce in terra dal mio destro canto, 89		Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza.
	Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;	18°	Tanto gioconde, che la sua sembianza 56
	Non sappendo 'l perchè, fero altrettanto.		E come, per sentir più dilettanza
20°	Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, 20	000	S'accorge che la sua virtute avanza;
	E seguitar: Povera fosti tanto,	200	Da caldo amore, e da viva speranza,
		l	Non a guisa che l'uomo all'uom sovran,
	Ove sponesti il tuo portato santo.		
20°	Come i pastor che prima udir quel canto, 140	000	E vinta vince con sua beninanza.
20°	Come i pastor che prima udir quel canto, 140 Poi ripigliammo nostro cammin santo,	220	Meco parlando, e la buona sembianza
20°	Come i pastor che prima udir quel canto, 140 Poi ripigliammo nostro cammin santo, Tornate già in su l'usato pianto.	220	Meco parlando, e la buona sembianza Così m'ha dilatata mia fidanza,
20°	Come i pestor che prima udir quel canto, 140 Poi ripigliammo nostro cammin santo, Tornate già in su l'usato pianto. Questo monte saho ver lo ciel tanto, 101		Meco parlando, e la buona sembianza Così m'ha dilatata mia fidanza, Tanto divien quant'ell'ha di possanza.
20°	Come i pastor che prima udir quel canto, 140 Poi ripigliammo nostro cammin santo, Tornate già in su l'usato pianto.		Meco parlando, e la buona sembianza Così m'ha dilatata mia fidanza,

	RIMARIO DELLA	DIVI	NA COMMEDIA.	VI
7°	Quivi è la sapienza e la possanza, Onde fu già sì lunga dizianza. Di sè sicura, e per l'altrui fallanza, Così Beatrice trasmutò sembianza; Quando patì la suprema Possanza.	Pur 81°	arba 2. Per udir se'dolente, alza la barba; Con men di resistenza si dibarba Ovvero a quol della terra di Jarba,	69
	anzi	1	arca	
25°	Ah Pistoia, Pistoia, chè non stanzi Poi che in mal far lo seme tuo avanzi?	8°	Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca; Lo Duca mio discese nella barca, E sol, quand'i'fui dentro, parve carca. M'andava io con quell'anima carca,	23
6°	Noi anderem con questo giorno innanzi, Ma 'l fatto è d'altra forma che non stanzi.	12°	Ma quando disse: Lascia lui, e varca, Quantunque può ciascun, pinger sua barc Come colui che l'ha di pensier carca,	
	Rispose'l mio Maestro a lui, pur dianzi 89 Ed ella i passi vostri in bene avanzi, Venite dunque a'nostri gradi innanzi.		Quand'io udi', Venite, qui si varca, Qual non si sente in questa mortal marca	41 s.
560	Col dito (ed additò uno spirto innanzi) 116 Versi d'amore o prose di romanzi Con quel di Lemosì credon ch'avanzi.	32°	L'aquila vidi scender giù nell'arca E, qual esce di cuor che si rammarca, O navicella mia, com'mal se'carca!	125
ŀ	Trovasti, porchè del passare innanzi 20 E quali agevolezze, o quali avanzi		O voi che siete in piccioletta barca, Dietro al mio legno che cantando varca,	1
	Perchè dovessi lor passeggiare anzi? ape	8°	Per lui, o per altrui, sì ch'a sua barca La sua natura, che di larga parca Che non curasse di mettere in arca.	80
	Delle prime notizie, uomo non sape, Che sono in voi, si come studio in ape Merto di lode o di biasmo non capo.	11°		119
3°	Per dilatarsi si che non vi cape, Così la mente mia, tra quelle dape E, che si fèsse, rimembrar non sape.	16°	Con quel della Sannella quel dell'Arca, Sovra la porta, ch'al presente è carca Che tosto fia iattura della barca,	92
:8°	Maggior salute maggior corpo cape, Dunque costui, che tutto quanto rape Al cerchio che più ama, e che più sape.		E nostra scala infino ad essa varca, Infin lassù la vide il patriarca Quando gli apparve d'angeli sì carca.	68
NF.	appa Talora a solver àncora, ch'aggrappa 134	İ	E l'omero mortal che se ne carca, Non è pareggio da piccola barca Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca.	65
l5°	Che 'n su si stende, e da'piè si rattrappa Dicendo: Sovra quella poi t'aggrappa; 29		arche Che seppellite dentro da quell'arche 1	125
	Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa.	90	Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche.	
'UВ.	appia Che qui vi piglia, e come si scalappia, 77 Ora chi fosti piacciati ch'io sappia;	26°	. Ma poichè furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche!	71
-1	Qui se', nelle parole tue mi cappia;	Tarm	arcia	00
₹₽.	ara Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 26 Come la mosca cedo alla zanzara,	30°	Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia, 1 Allora il monetier: Così si squarcia Chè s'i'ho sete, e l'umor mi rinfarcia;	.23
:8°	Forse colà dove vendemmia ed ara:	INF.	arco E quegli accorto gridò: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco	26
ĽR.	Chi è colui dalla veduta amara. Libertà va cercando, ch'è sì cara, 71	i	Sin mi portò sovra 'l colmo dell'arco, 1	.28
,•	Tu'l sai; che non ti fu per lei amara La veste ch'al gran di sarà si chiara. Quando si parte il giuoco della zara, 1		Quivi soavemente spose il carco Che sarebbe alle capro duro varco. Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco, 1	.34
9°	Ripetendo le volte, e tristo impara; Da Dio anima fui, del tutto avara: 113 Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara	l	Da quei, che scommettendo acquistan care La lionessa e i lioncini al varco: Prendendo l'un ch'avea nome Learco,	
AR.	E nulla pena il monte ha più amara. Raccomandò la sua donna più cara, 113 E del suo grembo l'anima preclara	Pur.	E quella si annegò con l'altro incarco. Per non venir senza consiglio all'arco; I Molti rifiuta lo comune incarco; Sanza chiampara a grida: La mi sobbarco.	31
?1°	Ed al suo corpo non volle altra bara. Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara, 89 Ma quell'alma nel ciel che più si schiara, Alla dimanda tua non satisfàra;	11°	Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco. Si va più corto; e se c'è più d'un varco. Chè questi che vion meco, per l'incarco Al montar su, contra sua voglia, è parco.	41
	La lucente sustanzia tante chiara 82 O Beatrice, dolce guida e caral È virtù, da cui nulla si ripara.	16°	Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco: (Lombardo fui, e fu chiamato Marco: Al quale ha or ciascun disteso l'arcos	44

XVIII RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA. 31º Da troppa tesa la sua corda e l'arco, 17 26° Certi si feron, sempre con riguardo Bi scoppia'io sott'esso 'l grave carco, O tu che vai, non per esser più tarde, Rispondi a me, che in sete ed in fuoco arde E la voce allento per lo suo varco. 82º E'l grifon mosse'l benedetto carco, 26 PAR. Ma quella folgorò nello mio sguardo La bella Donna che mi trasse al varco. 3º E cio mi fece a dimandar più tardo. 10º D'Isidoro, di Beda e di Riccardo Che fe l'orbita sua con minor arco. PAR. Col cielo insiemo avea cresciuto l'arco. Questi, onde a me ritorna il tuo riguar... 18° E quale e il trasmutare, in picciol varco Gravi, a morir gli parve d'esser tardo. Suo si discarchi di vergogna il carco; 11º L'amore a maraviglia e'l dolce sguardo 77 Tanto che 'l venerabile Bernardo 27° I' vidi mosso me per tutto l'arco. Si ch'io vedea di là da Gade il varco Corse, e correndo gli parv'esser tardo. Sara la cortesia del gran Lombardo, Nel qual si fece Europa dolce carco. Ch'avrà in te si benigno riguardo. Fia primo quel, che tra gli altri è più tari INF. Lo Duca mio, dicendo: Guarda, guarda: 23 18° Duo ne segui lo mio attento sguardo, 21° Allor mi volsi come l'uom, cui tarda Poscia trasse Guglielmo e Rinoardo, E cui paura subita sgagliarda, Per quella croce, e Roberto Guiscardo. 59 260 Region ti conduce, ha nello sguardo Pur. Sola soletta verso noi riguarda: Venimmo a lei: O anima lombarda. lo dissi: Al suo piacere e tosto e tardo Quand'ella entrò col fuoco ond'io sempr'aris. Chè voder lui t'acuirà lo sguardo & E nel muover degli occhi onesta e tarda! 31° 18º Per lo libero arbitrio; e però guarda E la Regina del cielo, ond'i'ardo La luna, quasi a mezza notte tarda l'erocch'io sono il suo fedel Bernardo. Fatta com'un secchion che tututto arda: 19º Pesa il gran manto a chi dal fango'l guarda;104 La mia conversione, ome! fu tarda; INF. E con ciò ch'è mestieri al suo campare, 6 Così scopersi la vita bugiarda. 24° Dissi: Ella sen va su forse più tarda, Ma dimmi, se tu sai, dov e Piccarda; 8 20 I son Beatrice, che ti faccio audare: Amor mi mosse, che mi fa parlare. 3° Verrai a piaggia, non qui: per passare, 🕴 Tra questa gente, che si mi riguarda. E il Duca a lui : Caron, non ti crucciare; PAR. E se la mente tua ben mi riguarda, 47 Ma riconoscerai ch'io son Piccarda, Ciò che si vuole, e più non dimandare. Così si mise, e così mi fe entrare Beata son nella spera più tarda. Quivi, secondo ch'io pote' ascoltare, Che l'aura eterna facevan tremare: Pur. Pur là dove le stelle son più tarde, Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare. 86 E'l Duca mio: Figliuol, che lassu guarde? Non impedir le sue fatale andare: Di che 'l polo di qua tutto quanto arde. Ciò che si vuole, e più non dimandare. PAR. Com'io, la carità che tra noi arde, 32 Fin d'or assolvo, e tu m'insegna fare, 100 22° Ma perchè tu, aspettando, non tardo Lo ciel poss'io serrare e disserrare. Che 'l mio antecessor non ebbe care. Pure al pensier, di che si ti riguarde. 30° Che sognando desidera sognare, 187 Tal mi fec'io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea fare. INF. E li parenti miei furon Lombardi, 68 Pur. Ancora all'Orse più strotto rotare,

4º Come ciò sia, se I vuoi poter pensare, Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se già fosse, m'e tardi; 80 Con questo monte in su la terra stare Produsso esto visibile parlare Ma dimmi la cagion che non ti guardi Mentr'io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi. 26° Fin nel Marrocco; e l'isola de Sardi, 104 lo e i compagni eravam vecchi e tardi, Troppo di pianger più che di parlare. Noi sapevam, che quell'anime care Ov Ercole se nò li suoi riguardi, 95 Facevan noi del cammin confidare. Pur. Di venenosi sterpi si che tardi 14° Ov'è il buon Lizio ed Arrigo Manardi, L'un disposto a patire e l'altre a fare, O Romagnuoli toruati in bastardi! E giunto lui, comincia ad operare, 29° Che si movieno incontro a noi sì tardi, Cio che per sua materia fe constare. 29º Di la dal flumicel, per ammirare 59 85 La Donna mi sgridò: Perche pur ardi E là m'apparve, sì com'egli appare E ciò che vien diretro a lor non guardi? Per maraviglia tutt' altro pensare. Par. Dunque come costui fu senza pare? 8 13° Ma, perchè paia ben quel che non pare, INF. Che diceva: Anastasio papa guardo,

Al tristo fiato: e poi non fia riguardo. 20 27° La voce, che parlavi mo lombardo, Perch'io sia giunto forse alquanto tardo, Vedi, che non incresco a me che ardo. 28° Per contrastare a Ruberto Guiscardo; A Ceperan, là dove fu bugiardo Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo; Pur. L'antica età la nuova; e par lor tardo 16º Currado da Palazzo, e 'l buon Gherardo, Francescamente il semplice lombardo.

11º Lo nostro scender convien esser tardo,

Quando fu detto: Chiedi, a dimandare. argini

INF. Ora con porta l'un de duri margini: 15° Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argis

Pur. Le penne piene d'occhi; e gli occhid'Arres 122 29° A descriver forma più non sparge Tanto, che in questa non posso esser li

PAR. Credo ch'io vidi; perchè più di large,

3º Un punto solo m'è maggior letargo, Che fe Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.	Che I corpo di costui è vora carne. 20° Veggio vendor sua figlia, e patteggiarne, 80 O avarizia, che puoi tu più farne,
ari	Che non si cura della propria carne?
r. Ma ei non stette là con essi guari, Chiuser le porte que nostri avversari E rivolsesi a me con passi rari.	PAR. Fia vinto in apparenza dalla carne, 56 14° Nè potrà tanta luce affaticarne; A tutto ciò che potrà dilettarne.
R. In campo giunti co'loro avversari; 3" Rotti fur quivi, e vôlti negli amari	arno
L'un si mostrava alcun de'famigliari	Inf. E se non fosse che in sul passo d'Arno 146 13" Quei cittadin, che poi la rifondarno Avrebber fatto lavorare indarno.
Agli animali fe ch'ell'ha più cari. R. Regal prudenza è quel veder impari, 3" E se al Surse drizzi gli occhi chiari,	30° Del Casentin discenden giuso in Arno, 65- Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; Che 'l male, ond'io nel volto mi discarno.
Ai regi; che son molti, e i buon son rari.	Pur. Dirvi ch'io sia, saria parlare indarno; 20 14° Se ben lo intendimento tuo accarno Quei che prima dicea, tu parli d'Arno.
A guisa d'orizzonte che rischiari.	PAR. Troppo la gente, e per non stare indarno, 104 11° Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno,
AR. No'prieghi fatti a Dio per suscitarla, 110	Che le sue membra due unni portarno.
0° L'anima gloriosa, onde si parla,	aro
Credette in lui che poteva aiutarla; 4º Per la verace fede, a gloriarla, 44	INF. Si com'a Pola presso del Quarnaro, 113 9° Fanno i sepoleri tutto il loco varo;
Si come il baccellier s'arma, e non parla,	Salvo che 'l modo v'era più amaro:
Per aiutarla, non per terminarla;	Pur. E ritrarre a color che vi mandaro, 5° Se per veder la sua embra ristaro,
arlo	Facciangli onore: ed esser può lor caro.
r. Rispose'l mio Maestro, a tormentarlo; 47	
8° A me, che morte son, convien menarle E quest'è ver così com'ie ti parle.	Da quella parte, onde non ha riparo Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.
JR. Del benefizio tuo senza giurarlo, 65	9° Ella ti tolse, e come il di fu chiaro, 59
Ond'io, che solo innanzi agli altri parlo, Che siede tra Romagna e quel di Carlo,	Qui ti posò: e pria mi dimostraro Poi ella e il sonno ad una se n'andaro.
1° Che sostenea nella prigion di Carlo 137	
Più non dirò, e scuro so ch'io parlo;	Quest ultima preghiera, Signor caro,
Faranno sì, che tu potrai chiosarlo. An. Quinci si mosse spirito a nomarlo 68	Ma per color che dietro a noi restaro 12º Come Almeone a sua madre fe caro 50
2º Domenico fu detto. Ed io ne parlo	Mostrava come i figli si gittaro
Elesse all'orto suo, per aiutarlo.	E come morto lui quivi lasciaro. 13° Di vostra coscienza, si che chiaro 89
armi	Ditemi (chè mi fia grazioso e caro)
r. Che passa i monti, e rompe muri ed armi; 2	E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo.
7° Si cominciò lo mlo Duca a parlarmi; Vicino al fin de'passeggiati marmi:	18° Sì nel tuo lume, ch'io discerno chiaro 11 Però ti prego, dolce Padre caro,
9° S'arrestaron nel fosso a riguardarmi 53	Ogni buono operare, e 'l suo contraro.
Or di' a Fra Dolcin dunque che s'armi, S'egli non vuol qui tosto seguitarmi,	22° Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro; 137 Li duo poeti all'alber s'appressaro;
4° Ch'al mio Maestro piacque di mostrarmi 17	Gridò: Di questo cibo avrete caro.
Dinanzi mi si tolse, e fe ristarmi,	24° (Edrizzò gli occhi al ciel), ch'a te fla chiaro 89
Ove convien the di fortezza t'armi. cn. Che piange l'avarizia, per purgarmi, 53	Tu ti rimani omai: chè 'l tempo è caro Venendo teco sì a paro a paro.
2º Or quando tu cantasti le crude armi	16° Per quel ch'i'odo, in me, e tanto chiaro, 107
Disso 'l Cantor de bucolici carmi, !7° Gittato mi sarei per rinfrescarmi; 50	Ma se le tue parole or ver giuraro, Nel dire e nel guardar d'avermi caro?
Lo dolce Padre mio, per confortarmi,	28° Nè credo che il mio dir ti sia men caro, 137
Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi.	Quelli che anticamente poetaro
10 Al petto del grifon seco menârmi, 118 Disser: Fa'che le viste non risparmi;	Forse in Parnaso esto loco sognaro. 80° Com'ella parvo a me; perchè d'amaro 80
Ond' Amor già ti trasso le sue armi.	Ella si tacque. E gli angeli cantaro
 A Dio per grazia piacque d'inspirarmi 23 Ed al mio Bellisar commendai l'armi, 	Ma oltre pedes meos non passaro. 31º Nella fronte degli altri si mostraro, 29
Che segno fu, ch'io dovossi posarmi.	Dopo la tratta d'un sospiro amaro,
7° Lo tempo verso me, per colpo darmi 107	E le labbra a fatica la formaro.
Porchè di provedenza è buon ch'io m'armi, Io non perdessi gli altri per mici carmi.	32° L'inno, che quella gente allor cantaro: 62 S'io potessi ritrar come assonnaro
arne	Gli occhi a cui più vegghiar costò sì caro;
	PAR. Par differente, non da dense e rare: 146 2 Conforme a sua bontà, le turbe e il chiare.
za. Corsero incontra noi, e dimandârne: 29 • E'l mio Maestro: Voi potete andarne,	6° Che diretro ad Annibalo passaro 50

_				
	Sott'esso giovanotti trionfaro	l	Insieme appunto, ed a voler quetaral,	
8°	Sotto 'l qual tu nascesti, parve amaro.	17*	Conviene insieme chiudere e levarsi:	,
0	Grata m'è più; ed anche questo ho caro, 89 Fatto m'hai lieto, e così mi fa chiaro,	•	Qual venne a Climene, per accertarsi	4
	Come useir può, di dolce seme, amaro.	19*	Quei ch'ancor fa li padri a' figli scarsi; Era il colmo dell' M, e li quetarsi	9
12°	Si che, com'elli ad una militaro, 35		l'oi, come nel percuoter de ciocchi arsi	
	L'esercito di Cristo, che si caro		Onde gli stolti sogliono augurarsi.	
	Si movea tardo, sospeccioso e raro:	21	Di grado in grado scendere e girarsi,	13
17°	Si che, se luo co m'e tolto più caro, 110	İ	Dintorno a questa vennero e fermarsi,	
	Giù per lo mondo senza fine amaro, Gli occhi della mia Donna mi levaro,	33°	Che non potrebbe qui assomigliarsi; Tanto, che possa con gli occhi levarsi	•
22°	Tra'l padree 'l figlio: e quindi mi fu chiaro 146		Ed io, che mai per mio veder non arsi,	-
	E tutti e sette mi si dimostraro		Ti porgo (e prego che non sieno scarsi).	
	E come sono in distante riparo.			
23"	La Donna mia del suo risponder chiaro; 86	-	arse	•
	E poi che le parole sue restaro, Che bolle, come i cerchii sfavillaro.	T'C'R	. Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: Fu'l sangue mio d'invidia sì riarso,	80
83°	Fissi nell'orator mi dimostraro 41	1.4	Visto m'avresti di livore sparso.	
	Indi all'eterno lume si drizzaro,	l		
	Per creatura l'occhio tanto chiaro.		arta	
	arra			121
1v=	-		Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta,	
15	Pur che mia coscienza non mi garra 92 Non è nuova agli orecchi mici tale arra:	į	Ch'uno la fugge e l'altro la coarta.	
	Come le piace, e'l villan la sua marra.		arte	
l'ar	. Più malmenare! e beata Navarra. 143	INF.	Ma non sì ch'io non discornessi in parte	, 71
19	E creder dee ciascun che già, per arra	4.	O tu, che onori ogni scienza ed arte,	
	Per la lor bestia si lamenti e garra,	90	Che dal modo degli altri li diparte? Così facevan quivi d'egni parte,	110
	arro	١	Che tra gli avelli flamme erano sparte,	
Inr.	E'l florentino spirito bizzarro 62	١.	Che ferro più non chiede verun'arte.	
8°	Quivi 'l lasciammo, chè più non ne narro:	10	A me ed a'miei primi ed a mia parte;	4
p	Per ch'io avanti intento l'occhio sbarro.	l	S'ei fur cacciati, e i tornar d'ogni parte	
830	L'aquila che lascio le penne al carro, 39 Ch'io veggio certamento (e però 'l narro),		Ma i vostri non appreser ben quell'arte. Nota non pure in una sola parte,	٠,
	Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro;	1	Dal divino intelletto e da sua arte:	•
	- · · · · ·		Tu troversi non dopo melte carte,	
D	arse		Mi strinse, raunai le fronde sparte,	5
070	. Là dove 'l suo Fattore il sangue sparse, 2 E l'onde in Gange da nona riarse;		Indi venimmo al fine, ove si parte Si vede di giustizia orribil'arte.	
	Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse.	190	Montati, dello scoglio in quella parte,	8
PAR	. Come la prima equalità v'apparso. 74		O somma Sapienza, quanta è l'arte	
15°	Perocehe al Sol, che v'allumo ed arse	1 _	E quanto giusto tua virtù comparte!	
	Che tutte simiglianze sono scarse.	21°	Altri fa remi, ed altri volge sarte;	11
	arsi	1	Tal, non per fuoco, ma per diviu`arte Che inviscava la ripa da ogni parte.	
Ing.	Là dove vanno l'anime a lavarsi, 137	27°	lo seppi tutte; e si menai lor arte,	77
140	l'oi disse: Omai è tempo da scostarsi		Quando mi vidi giunto in quella parte	•••
	Li margini fan via, che non son arsi,		Calar le vele e raccoglier le sarte;	
1,08	. Cominciò I Duca mio, in accostarsi	31°	Le spalle e il petto e del ventre gran parte	,47
10	E ciò feco li nostri passi scarsi Rigiunso al letto suo per ricorcarsi,	1	Natura certo, quando lascio l'arte Per tér via tali esecutori a Marte.	
15°	Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi, 140	Pri		125
	Ed ecco a poco a poco un fummo farsi	12	Ambo le mani in su l'erbetta sparte	
100	Ne da quello era loco da cansarsi:	١.,	Ond io che fui accorto di sua arte,	
16.		4°	Che si chiama Equatore in alcun'arte,	84
	Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co'buoni, o d'appressarsi.	1	Per la ragion che di', quinci si parte Vedevan lui verso la calda parte.	
209	Le condizion di quaggiù trasmutarsi,	90	La mia materia; e però con più arte	7
	Noi andavam co' passi lenti e scarsi;	1	Noi ci appressammo, ed eravamo in part	
	Pietosamente piangere e lagnarsi;	.	Pur com'un fesso che muro diparte,	
260	Loro a parlar di me; e cominciarsi	109	Che si moveva d'una e d'altra parte,	8
	Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi.	1	Qui si conviene usare un poco d'arte, Or quinci or quindi al lato che si parte.	
829	Lo glorioso esercito, e tornarsi	1119	Cr quinci or quindi ai iato che ai parte.	80
	Come sotto gli scudi, per salvarsi,	1 **	Frate, diss'egli, più ridon le carte	
	Prima che possa tutta in sè mutarsi;		L'onore è tutto or suo, e mio in parts.	_
LAE	. In far l'uom sufficiente a rilevarsi, 116	12	Celestial, giacer dall'altra parte,	7
1	E tutti gli altri modi crano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi.	1	Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marie,	
12	Si del cantare e sì del fiammeggiarsi 2	159	Mirar le membra de Giganti sparte. Salta lo raggio all'apposita parte.	ı

	MINARIO DEDILA	DIV.	INA COMMEDIA.	AAI
_	A quel che scende; e tanto si diparte Sì come mostra esperienza ed arte;		arve	
27	Yeduto hai, figlio, e se'venuto in parte 12: Tratto t'ho qui con ingegno e con arte:	Pσ1	' Ed ei: Se tu avessi cento larve	125
289	Fuor se' dell'erte vie, fuor se' dell'arte. Tutte quante piegavane alla parte Non però dal lor esser dritte sparte	1 PAI 30	Le tuo cogitazion quantunque parve. 3. Delle palpebre mie, così mi parve ' Poi come gente stata sotto larve,	89
;9°	Lasciasser d'operare ogni lor arto; Come li vide dalla fredda parte 10	1	La sembianza non sua in che disparve; arvi	
:10	E qual li troverai nelle sue carte, Giovanni è meco, e da lui si diparte.	PAI	a. Con riverenza, Donna, a dimandarvi	134
	Sì udirai, come in contraria parte 4: Mai non t'appresentò natura ed arte Rinchiusa fui, e ch' or son terra sparte.	"	Io vo' saper se l'uom può satisfarvi Ch'alla vostra stadera non sien parvi.	
3°	Da scrivere, io pur cantere in parte 13		888	
	Ma perchè piene son tutte le carte Non mi lascia più gir lo fren dell'arte.	199	t. Buona da sè, perchè la nostra casa 'E questa sola m'è di là rimasa.	143
ĄB		PAR	a. (E Pietro Peccator fui nella casa Poca vita mortal m'era rimasa,	122
	Di piegar, così pinta, in altra parte,	ł	Che pur di male in peggio si travasa.	
	Cagion che tu dimandi, od oltre in parte, 74 Esto pianeta; o sì come comparte	1	asca	
·	Nel suo volume cangerebbe carte.		Ne'quali il doloroso fuoco casca,	53
'	Oppone, e l'altro appropria quello a parte; 101 Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte	11	Che dal collo a ciascun pendea una tasc E quindi par che l' loro occhio si pasca.	а,
30	Sempre chi la giustizia e lui diparte.	PUB	. Trasselo a piè della vedova frasca;	50
,	Alla cera mortal, fa ben su'arte, 128 Quinci addivien ch'Esaù si diparte	ł	Come le nostre piante, quando casca Che raggia dietro alla celeste Lasca,	
100	Da si vil padre, cho si rende a Marte.	PAB	E per trovar lo cibo onde gli pasca, Previene 'l tempo in su l'aperta frasca,	5
٠٠	E li comincia a vagheggiar nell'arte	20	Fiso guardando, pur che l'alba nasca;	
3°	Tanto, che mai da lei l'occhio non parte. L'opinion corrente in falsa parte; 119		asce	
	Vie più che indarno da riva si parte,	INF.	Che la fenice muore e poi rinasce,	107
2°	Chi pesca per lo vero e non ha l'arte: Giacob isporger la superna parte, 71		Erba nè biada in sua vita non pasce, E nardo e mirra son l'ultime fasce.	
	Ma per salirla mo nessun diparte		. Resse la terra dove l'acqua nasce,	98
7°	Rimasa è giù per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte 14	'	Ottachero ebbe nome; e nelle fasce Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.	
	La provvidenza, che quivi comparte		aschi	
90	Silenzio posto avea da ogni parte. Si tosto, come degli angeli parte 50	INF.	Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi	, 71
	L'altra rimase, e cominciò quest'arte Che mai da circuir non si diparte.	20°	Ivi convien che tutto quanto caschi	-
1°	Nel mezzo s'avviava, e d'ogni parte 128	PAR	E fassi flume giù pei verdi paschi. . Si veggion di quassù per tutti i paschi,	56
	Ed in quel mezzo con le penne sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.	27°	Del sangue nostro Caorsini e Guaschi A che vil fine convion che tu caschi!	
	orange ambition of all languit of a little	1	ascia	
	arti	INP.	Cotal vestigio in terra di sè lascia,	50
ъ. 0°	Ristette co'suoi servi a far sue arti, 86 Gli uomini poi, che intorno erano sparti,	24°	E però leva su; vince l'ambascia Se col suo grave corpo non s'accascia.	
	Per lo pantan ch'avea da tutte parti.	33°	Ruvidamente un'altra gente fascia,	92
·B.	Quivi lo raggio più che in altre parti, 92 Da questa istanzia può diliberarti	i	Lo pianto stesso lì pianger non lascia; Si volve in entro a far crescer l'ambasci	a:
20	Ch'esser suol fonte a'rivi di vostr'arti.		Rispose; e se veder fummo non lascia,	85
3-	Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti; 62 Li cerchi corporai sono ampi ed arti,	10	Allora incominciai: Con quella fascia, E venni qui per la infernale ambascia:	
)0	Che si distende per tutte lor parti.	PAR.	Lì si conosceranno, e quel di Rascia O beata Ungheria, se non si lascia	140
	Grazia da quella che puote aiutarti:	l	Se s'armasse del monte che la fascia!	
	Sì, che dal dicer mio lo cuor non parti:	26°	Ma, così o così natura lascia Pria ch'io scendessi all'infernale ambaso	131 :ia
	arto		Onde vien la letizia che mi fascia;	
	Tu se' signore, e sai ch'io non mi parto 88		880	
lo	Allor venimmo in su l'argine quarto; Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.	lnf. 8°	Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase	116
R.	E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto, 29		Chi m'ha negate le dolenti case?	
	Sovra seguiva 'l settimo sì sparto Intero a contenerlo sarebbe arto.	13°	Soyra'l coner che d'Attila rimase, Io fei gibetto a me delle mie case.	L49

asi		Fidanza avete ne ritrosi passi;
Por. Levata s'è da me, che nulla quasi 119	25	Perch'io guardava a'lore ed a'miei passi Appresso il fine ch'a quell'inne fassi,
12º Rispose: Quando i P, che son rimasi	1	Indi ricominciavan l'inno bassi.
Saranno, come l'un, del tutto rasi,	250	Per la pineta, in sul lito di Chiassi,
850		Gia m'avea trasportato i lenti passi
	210	Non potes riveder d'ond'io m'entrassi:
INF. Come such seguitar per alcun case, 41 25° Dicendo: Cianfa dove fla rimase?	91-	Col falso lor piacer volser miei passi, Ed ella: Se tacessi, o se negassi
Mi posi I dito su dal mento al naso.		La colpa tua: da tal giudica sassi.
	, 33°	Le mie parole, quanto converrassi l
7° E se re dope lui fosse rimaso		E piu corrusco, e con più lenti passi,
Bene andava il valor di vaso in vaso; 10º Che v'era imaginato, e gli occhi e'l naso 62	PAR.	Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Dell'altro: es'egli avvien ch'iol'altro cassi.
Li preceleva al benedetto vaso,	20	B'egli è che questo raro non trapassi.
E più e men cho ro era in quel caso.	224	Lo suo contrario più passar non lassi;
15° Essere al Sol del suo corso rim (80: 5	. 21-	Ch'io lasciai la questione, e mi ritrassi 19 Tra duo liti d'Italia surgon sassi,
E i raggi ne ferian per mezzo il naso, Cho gia dritti andavamo in ver l'occaso;	1	Tanto che i tuoni assai suonan più bassi;
22º Già era l'Angel dietro a noi rimaso, 1	i	•
Avendomi dal viso un colpo raso:	١.	8.550
	INF.	Si volse indietro a rimirar lo passo,
1º Insino a qui l'un giogo di Parnaso M'è uopo entrar nell'aringo rimaso.	1	Poi, riposato un poco il corpo lasso. Sì che 'l piè formo sempro era il più basso.
14º Muovesi l'acqua in un ritondo vaso, 2	50	Chinai 'l viso, e tanto 'l tenni basso, Il
Nella mia mente fe subito caso		Quando risposi, cominciai: O lasso!
La gloriosa vita di Tommaso,	b°	Meno costoro al doloroso passo:
assa	١	Mi disse: Non temer, che 'l nostro passo lo Ma qui m'attendi: e lo spirito lasso
INF. E la lor cieca vita è tanto bassa, 47		Ch' i' non ti lascerò nel mondo basso.
3º Fama di loro il mondo esser non lassa;	9°	Fuggir così dinanzi ad un, che al passo 80
Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.		Dal volto rimovea quell'aer grasso,
asse	120	E sol di quell'angoscia parea lasso. Tenean la testa ed ancor tutto 1 casse: 12
INP. Quindi storse la bocca, e di fuor trasse 74		Così a più a più si facea basso
INP. Quindi storse la bocca e di fuor trasse 74 17° Ed io, temendo no 1 più star crucciasse		E quivi fu del fosso il postro passo.
Tornaimi indictro dall'animo lasse.	20°	Venir, tacendo e lagrimando, al passo 8
26° Come fosse la lingua che parlasse, Mi diparti' da Circe, che sottrasse	l	Come I viso mi scese in lor più basso, Ciascun, dal mento al principio del casse:
Prima che sì Enca la nominasse;	250	Le coscie colle gambe, il ventre e 1 casso 74
Pun. Perchè l'ombra sorrise e si ritrasse, 83	ļ	Ogni primaio aspetto ivi era casso:
2º Soavemente disse, ch'io posasse:	000	Parea; e tal sen gia con lento passo.
Che per parlarmi un poco s'arrestasse, 8° Che vedemmo staman, son di la basse, 92	200	Vedea la notte, e il nostro tanto basso, 138 Cinque volte racceso, e tante casso
Com'ei parlava, e Sordello a sè 'l trasse	l	l'oi ch'entrati eravam nell'alto passo,
E drizzo 'l dito, perche in la guatasse.	25°	Partito porto il mio cerebro, lasso! 149
Par. Si nol direi che mai s'immaginasse; 44		Così s'osserva in me lo contrappasso.
Chè sovra il Sol non fu occhio ch' andasso.	30-	E rotollo, e percosselo ad un sasso; ll E quando la Fortuna volse in basso
	l	Si che insieme col regno il re fu casso:
assi	340	Disse'l Maestro ansando com'uom lasso, 83
INF. Quando noi fermerem li nostri passi 77 8° Allor con gli occhi vergognosi e bassi,	l	Poi usci fuor per le fore d'un sasse,
In fine al fiume di parlar mi trassi.	PUB.	Appresso porse a me l'accorto passo. Disse l Maestro mio fermando 1 passo, 53
11º Dissi lui, trova, che 'l tempo non passi 14	30	E mentre ch' ei teneva 'l viso basso.
Figliuol mio, dentro da cotesti sassi,	l	Ed io mirava suso intorno al sasso.
Di grado in grado, como quei che lassi. 23º Che giva intorno assai con lenti passi 59	4°	Che si stavano all'ombra dietro al sasso, 104 Ed un di lor, che mi sembrava lasso.
Egli avean cappe con cappucci bassi		Tenendo 'l viso giù tra esse basso.
Che in Cologna per li monaci fassi.	110	Con noi venite, e troverete 'l passo &
32º Sotto i piè del gigante, assai più bassi, 17		E s'io non fossi impedito del sasso,
82º Sotto i piò dol gigante, assai più bassi, 17 Dicene udi'mi: Guarda, como passi;	ł	Onde portar conviemmi il viso basso.
82º Sotto i piò del gigante, assai più bassi, 17 Dicene udi'mi: Guarda, como passi; Lo teste de'fratei miseri lassi.	14°	Onde portar conviemmi il viso hasso, Ed ecco l'altra con sì gran fracasso, 137
 82° Sotto i piò dol gigante, assai più bassi, 17 Dicero udi'mi: Guarda, como passi; Lo teste do'fratei miseri lassi. Pur. Senza parlare, e tutto mi ritrassi 110 1° Ei cominciò: Figliuol, segui i mioi passi: 	14°	Onde porter conviemmi il viso basso, Ed ecco l'altra con si gran fracasso, Ilo sono Aglauro che divonni sasso. Indietro feci e non innanzi 'l passo
82° Sotto i più dol gigante, assai più bassi, 17 Dicemo udi'mi: d'uarda, como passi; Lo testo do fratei miseri lassi. Pur. Senza parlare, e tutto mi ritrassi 110 1° Ei ceminciò: Figliuol, segui i mici passi: Questa pianura a'suoi termini bassi.	14°	Ondo portar conviemmi il viso basso, Ed ecco l'altra con si gran fracasso, Ilo sono Aglauro che divonni sasso, Indietro fuci e non innanzi 'l passo Ultimamente si gridiamo: O Crasso,
 82° Sotto i piò dol gigante, assai più bassi, 17 Diccao udi'mi: Guarda, como passi; Lo teste de'fratei miseri lassi. Pur. Senza parlare, o tutto mi ritrassi 110 1° Ei cominciò: Figliuol, segui i mioi passi: Questa pianura a'suoi termini bassi. 3° I' dico dopo i nostri mille passi, 68 	14°	Ondo portar conviemmi il viso basso, Ed ecco l'altra con si gran fracaso, I sono Aglauro che divonni sasso. Indietro feci e non innanzi 'l passo Ultimamente si gridiamo: O Crasso, Talor parliam l'un alto, e l'altro basso,
92° Sotto i pià dol gigante, assai più bassi, 17 Diceae udi'mi: tiuarda, como passi; Lo teste de 'fratei miseri lassi. Pur. Senza parlare, e tutto mi ritrassi 110 ° Ei cominciò: Figliuol, segui i mici passi: Questa pianura a'suoi termini bassi. 3° I' dico dopo i nostri mille passi, 68 Quando si striaser tutti a'duri massi	14° 20°	Ondo portar conviemmi il viso basso, Ed ecco l'altra con si gran fracasso, Il sono Aglauro che divonni sasso. Indietro feci e non innanzi 'l passo Ultimamente si gridiamo: O Crasso, Talor parliam l'un alto, e l'altro basso, Ora a maggioro, ed ora a minor passo.
 82° Sotto i più dol gigante, assai più bassi, 17 Diceno udi mi: Guarda, como passi; Lo teste do fratei miseri lassi. PUR. Senza parlare, e tutto mi ritrassi 110 1° Ei cominciò: Figliuol, segui i mioi passi: Questa pianura a suoi termini bassi. 3° 1' dico dopo i nostri mille passi, GS Quando si strinser tutti a'duri massi Come a guardar, chi va dubbiando, stassi. 10° Col viso quol che vion sotto a quoi sassi: 119 	14° 20° 24°	Ondo portar conviemmi il viso basso, Ed ecco l'altra con si gran fracaso, I osono Aglauro che divonni sasso. Indietro feci e non innanzi 'l paese Ultimamente si gridiamo: O Crasso, Talor parliam l'un alto, e l'altro basso, Ora a maggioro, ed ora a minor passo. Volgendo il viso, raffrettò suo passo. E come l'uom che di trottare à lasso
 82° Sotto i più dol gigante, assai più bassi, 17 Diceao udi'mi: Guarda, como passi; Lo teste do 'fratei miseri lassi. Pur. Senza parlare, e tutto mi ritrassi 110 1° Ei ceminciò: Figliuol, segui i mici passi: Questa pianura a'suoi termini bassi. 3° I' dico dopo i nostri mille passi, 68 Quando si strinser tutti a'duri massi Come a guardar, chi va dubbiando, stassi. 	14° 20° 24°	Ondo portar conviemmi il viso basso, 137 Ed ecco l'altra con si gran fracasso, 137 Io sono Aglauro che divonni sasso. Indietro feci e non innanzi 'l passo Ultimamente si gridiamo: O Grasso, 118 Talor parliam l'un alto, e l'altro hasso, Ora a maggioro, od ora a minor passo. Volgendo il viso, raffrettò suo passo,

Wintello Dinnik	DI 11	MA COMMEDIA.	Aill
27º Non v'arrestate, ma studiate 'l passo, 6	21	Credo che s'era inginocchion levata.	
Dritta salia la via per entro 'l sasso,	110	Sien dipartiti, perchè men cruciata	89
Dinanzi a me del Sol ch'era già lasso.		O Sol, che sani ogni vista turbata,	0.5
AR. L'hai come dèi, è l'argomento casso,	9	Che, non men che saver, dubbiar m'agg	rata.
4º Ma or ti s'attraversa un altro passo	12°	Porse a questa ruina, ch'è guardata	32
Non n'usciresti, pria saresti lasso.		Or vo' che sappi che l'altra fiata	-
13º Per farti muover lento, com' nom lasso, 113	3!	Questa roccia non era ancor cascata.	
Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,	140	Che tien volte le spalle invêr Damiata,	104
Così nell'un come nell'altro passo;	1	La sua testa è di fin'oro formata,	
14° Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso, 107		Poi è di rame infino alla forcata:	
Di corno in corno, e tra la cima e il basso,	16°	Orgoglio e dismisura han generata,	74
Nol congiungersi insieme e nel trapasso.	1	Così gridai colla faccia levata:	
asta		Guatár l'un l'altro, come al ver si gua	a.
	30°		1
NF. Per l'alito di giù che vi s'appasta, 107	000	Come mostrò ed una ed altra flata,	
18º Lo fondo è cupo sì, che non ci basta	33	Novella Tebe!, Uguccione e l Brigata,	89
Dell'arco, ove lo scoglio piu sovrasta.	J	Noi passamm'oltre, dove la gelata	
un. Della doppia tristizia di Giocasta, 56	D	Non volta in giù, ma tutta riversata.	100
22° Per quel che Clio lì con teco tasta,	99	. Anzi ad aprir, ch'a tonerla serrata,	123
La fè, senza la qual ben far non basta.	1 9	Poi pinse l'uscio alla porta sacrata,	
asti	1.20	Che di fuor torna chi indietro si guata. O gente umana, per volar su nata,	95
NF. Che son quinc'entro se l'unghia ti basti 89		Menocci ove la roccia era tagliata:	99
29° Latin sem noi, che tu vedi si guasti	1	Poi mi promise sicura l'andata.	
Ma tu chi se', cho di noi dimandasti?	140	Quando rimembro con Guido da Prata	104
'CR. In Utica la morte, ove lasciasti 74	1	Federigo Tignoso, e sua brigata;	104
1° Non son gli editti eterni per noi guasti,	1	(E l'una gente e l'altra è diretata),	
Ma son del cerchio ove son gli occhi casti	160	Buio d'inferno e di notte privata	1
22° Ti stenebraron sì, che tu drizzasti 62		Quant'esser può di nuvol tenebrata.	-
Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti	220	Della vera credenza, seminata	77
E poscia appresso Dio m'alluminasti.	Į	E la parola tua sopra toccata	•••
5º Gridavano, e mariti che fur casti, 134	l	Ond'io a visitarli presi usata.	
E questo modo credo che lor basti	290	Cantando come donna innamorata,	1
Con tal cura conviene e con tai pasti	1	Beati, quorum tecta sunt peccata.	
So Ma luce rende il Salmo Delectasti 80	290	Femmina sola, e pur teste formata,	26
E tu cho se dinanzi, e mi pregasti,	ı	Sotto 'l qual se divota fosse stata,	
Ad ogni tua question, tanto che basti.		Sentito prima, e poi lunga fiata.	
AR. Non si poria; però l'esempio basti 71		La parte oriental tutta rosata,	23
S'io era sol di me quel che creasti		E la faccia del Sol nascere ombrata,	
Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti.		L'occhio lo sostenea lunga fiata:	_
asto	320	Poi cerchiaro una pianta dispogliata	38
		La chioma sua, che tanto si dilata	
r. Per ch'io 'l pregai, che mi largisse 'l pasto, 92	D	Ne'boschi lor per altezza ammirata.	
4" In mezzo'l mar siede un paese guasto,		Con voce tanto da se trasmutata,	88
Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto.		Non fu la Sposa di Cristo allevata	
3" La bocca sollevò dal flero pasto 1		Per essere ad acquisto d'oro usata;	
Del capo ch'egli avea di retro guasto.		ate	
astro	INF.	Sì del cammino e sì della pietate,	Б
r. In poco d'ora, e prende suo vincastro, 14		O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate:	•
1° Così mi fece sbigottir lo Mastro,		Qui si parrà la tua nobilitate.	
E così tosto al mal giunse l'empiastro:		Fecemi la divina potestate,	5
AR. Al piè di quella croce corse un astro 20		Dinanzi a me non fur cose create,	
5º Ne si parti la gemma dal suo nastro,	1	Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate.	
Che parve fuoco dietro ad alabastro.	5° :	Muovo la voce: O anime affannato,	80
- a+a		Quali colombe dal desio chiamate,	
ata		Volan, per l'aer dal voler portate;	
r. Che nel lago del cuor m'era durata 20		Poi che le ardite femmine spietate	89
E come quei, che con lena affannata		Ivi con segni e con parole ornate	
Si volgo all'acqua perigliosa, e guata;	100	Che prima l'altre avea tutte ingannate.	_
° Ch'io mi sia tardi al soccorso levata, 65	19-	Che le cose di Dio, che di bontate	2
Or muovi, e con la tua parola ornata,		Per oro e per argento adulterate;	
L'aiuta si, ch'io ne sia consolata.	010	Perocché nella terza bolgia staté.	00
* Esamina le colpe nell'entrata, 5	**	Correvan genti nudo e spaventate, Con serpi le man dietro avea legate:	92
Dico, che quando l'anima mal nata E quel conoscitor delle peccata		E'l capo; ed eran dinanzi aggroppate.	
• Che vallan quella terra sconsolata: 77		Avean le luci mie sì inebriate,	2
Non senza prima far grande aggirata,		Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?	-
Uscite, ci gridò, qui è l'entrata.		Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?	
0° Risposi lui, l'una e l'altra fiata; 50	30°	Di Guido, o d'Alessando, o di lor frate,	77
Allor surse alla vista, scoperchiata		Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate	• •
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

4.	IV ALMANIO DELL		71 1 1.	AA CUMMEDIA.	
Рпя	Ma che mi val, c'ho le membra legate? . Due angeli con due spade affocate,	26	19°	Oui lugent affermando esser beati, Che hai che pure in vêr la terra guati?	
8°	Verdi, como fogliette pur mo nate,		:	Poco amendue dall'angel sormontati.	
16°	Porcosse traen dietro e ventilute.			Che tanto ai peregrin surgon più grati, la	•
10	Mise fuor prima, e poi comincio: Frate, Voi che vivete ogni cagion recate	65	<u>'</u>	'o tenebre fuggian da tutti i lati. Veggendo i gran Maestri già levati.	
	Movesse seco di necessitate.		'Pab	.Che, posta qui con questi altri beati, 🛛 🛭 🕏	ð
18°	S'accorser d'esta innata libertate;	69	3"	Li nostri affetti, che solo inflammati	
	Onde pognam che di necessitate Di ritenerlo è in voi la potestate.		70	Letizian del suo ordine formati. Nel qual tu se', dir si posson creati. 13	tı
19°	Ed io a lui: Per vostra dignitate	131		Ma gli elementi che tu hai nomati,	•
	Drizza le gambe, e levati su, frate,		1	Da creata virtu sono informati.	
010	Teco e con gli altri ad una potestate. Al mio Dottor: ma e gli disse: Frate,	131		Posato al nido de'suoi dolci nati Che, per veder gli aspetti desiati.	3
21	Ed ei surgendo: Or puoi la quantitato	101	i	In che i gravi labor gli sono grati,	
_	Quando dismento nostra vanitate,		20"	Doi secoli, degli angeli, creati 3	3
PAR 2"	Por differenti membra, e conformato Cosi l'intelligenzia sua bontato	134	! !	Ma questo vero è scritto in molti lati	
-	Girando se sovra sua unitate.		332	E tu lo vederai, se ben vi guati: Vedi Beatrice, con quanti beati	8
4°	Ben penetrare a questa veritate:	71		Gli occhi da Dio diletti e venerati,	
	Se violenza è quando quel che pate		1	Quanto i devoti prieghi le son grati.	
5•	Non fur quest'almo per essa scusate; Fesse creando, e alla sua bontate	20	I	ato	
-	Fu della volontà la libertate,		INF.	O per altrui, che poi fosse beato?	0
100	E tutte e sole furo e son dotate.		4"	Rispose: Io era nuovo in questo stato,	
19	Segnata con un 1 la sua bontate, Vedrassi l'avarizia e la viltate	128	82	Con segno di vittoria incoronato. E se l'andar più oltre c'è negato,	1
	Dove Anchise fini la lunga etate:			E quel Signor, che li m'avea menato,	•
2 0°	Apprende ben: ma la sua quiditate	92	100	Non ci può tôrre alcun: da Tal n'è date.	
	Regnum calorum violenzia pate Che vince la divina volontate,		130	Non era ancor di là Nesse arrivato, Che da nessun sentiero era segnato.	1
24°	No scrisse, padre, del tuo caro frate,	62	140		13
	Fede e sustanzia di cose sperate,			Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato,	
901	A riconoscer sè della bontate,	59	160	Lo cui sogliare a nessano è negato, Si come l' Duca m'avea comandate,	ın
20	Per che le viste lor furo esaltate	טט	10	Ond ei si volse in ver lo destro lato,	
	Si c'hanno piena e ferma volontate.			La gitto giuso in quell'alto burrato	
81	Dal tuo podere e dalla tua bontate	83	220		H
	Tu m'hai di servo tratto a libertate Che di ciò faro avean la potestate.			Lo Duca mio gli s'accostò allato, Io fui del regno di Navarra nato.	
33°	A chi dimanda, ma molte fiate	17	250	Fossero alquanto, e l'animo smagato, 14	
	In to misericordia, in to pictate,			Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato: Che venner prima, non era mutato:	
	Quantunque in creatura è di bontate.		270		56
_	ati			Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghial	ė
INF.	Israel con suo padro e co'suoi nati,	59	900	Di qua, di là, e poi diè cotal fiato:	
_	Ed altri molti; o fecegli beati: Spiriti umani non eran salvati.		80	Disso'l Maestro, che'l tuo non è stato; li E fa' ragion ch'i'ti sia sempre allato,	
6°	Dinanzi alla pietà de'duo cognati,	2		Dove sien genti in simigliante piato;	
	Nuovi tormenti e nuovi tormentati		340	Lucifero com'io l'avea lasciato; 8	•
10°	E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati. Potrebbesi veder? già son levati	8		E s'io divenni allora travagliato, Qual è quel punto ch'io avea passato.	
	Ed egli a me: Tutti saran serrati,	Ĭ	Pur.	Tai, che sarebbe lor disio quetate, 4	į
100	Coi corpi, che lassù hanno lasciati.		ვი	Io dico d'Aristotele e di Plato,	
10	Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di quest'altri mal nati,	74	110	E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua: e forse è nato	8
	Perocchè son con noi insieme andati.			Non è il mondan rumore altro che un fiate	_
22°		149	700	E muta nome, perchè muta lato.	
29°	E noi lasciammo lor così impacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati,	71	120	Secondo l'artificio, figurato 2 Vedea colui, che fu nobil creato	3
	Io vidi duo sedere a sè appoggiati,	•		Folgoreggiando scendere, da un lato.	
0.00	Dal capo a piè di schianze maculati:			Ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. 10	1
90°	Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati,	44		Risponder lei con vise temperato: Se quei che ci ama, è per noi condannato?	
_	Mi volsi a riguardar gli altri malnati.		220	Per dritta opposizione alcun peccato, 5	0
PUR.	Di vita uscimmo a Dio pacificati,	56		Però s'io son tra quella gente stato	
	Ed io: Perchò no vostri visi guati, Cosa ch'io possa, spiriti ben nati,		960	Per lo contrario suo m'è incontrato. Essi medesmi che m'avean pregato,	
17°	E ventarmi nel volto, e dir: Beati	68	20	Io, che duo volte avea visto lor grate,	
•	Gia eran sopra noi tanto levati			D'aver, quando che sia, di pace stato,	
	Che le stelle apparivan da più lati.	ļ	280	Che toglie altrui memoria del peccate;	

	DIVINA COMMEDIA. XXV
Quinci Letè, così dall'altro lato	5º Non fate come agnel che lascia il latte
Se quinci e quindi pria non è gustato.	Seco medesmo a suo piacer combatto.
2º Gridaron gli altri; e l'animal binato: 47	
E volto al têmo ch'egli avoa tirato.	atti
E quel di lei a lei lasciò legato.	INF. Cupido sì, per avanzar gli orsatti, 71
AR. Che, per fuggir periglio, contro a grato 101	
Ome Almeone, che, di ciò progato	Per la fessura della pietra piatti.
Per non perder pietà si fe spietato.	Pur. Nascere in chi la vede; così fatti 134
	10° Ver è, che più e meno eran contratti,
La mia letizia mi ti tien celato,	E qual più pazienza avea negli atti,
Quasi animal di sua seta fasciato.	PAR. Che sarcte visibili rifatti, 17
2º Crisostomo ed Anselmo e quel Donato, 137	14" Come da più letizia pinti e tratti
Rabano è quivi: e lucemi dal lato	Lovan la voce, e rallegrano gli atti;
Di spirito profetico dotato.	16º Era già grande, e già erano tratti 107
1º A rilevarsi; e vidimi traslate 83	Oh qual io vidi quei che son disfatti
Ben m'accors'io, ch'i'ora più levato,	Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.
Che mi parea più roggio che l'usato.	
3º Si che non piacque ad Ubertin Donato 119	į atto
Già era 'l Caponsacco nel Mercato	INF. Fuor ch'una ch'a seder si levò, ratto 33
Buon cittadino Giuda ed Infangato.	60 O tu, che se' per questo Inferno tratto,
3º Mostrommi l'alma che m'avea parlato, 50	Tu fosti, prima ch'io disfutto, fatto.
Io mi rivolsi dal mio destro lato	8° Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto 93
O per parole o per atto, segnato,	Non mi lasciar, diss'io, così disfatto;
1º Del viso mio nell'aspetto beato, 20	Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.
Conoscerobbe quanto m'era a grato	9º Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto 35
Contrappesando l'un con l'altro lato.	Ove in un punto furon dritte ratto
	Che membra femminili avieno ed atto;
atra	21° Tra glischeggion del ponte quatto quatto, 89
r. Con tre gole caninamente latra 14	
O Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra,	Si ch'io temetti non tenesser patto.
Graffia gli spirti, gli scuoia, ed isquatra.	Pur. Un lume per lo mar venir sì ratto, 17
AR. Bruto con Cassio nello Inferno latra, 74	
Piangene ancor la trista Cleopatra,	Rividil più lucente e maggior fatto.
La morte prese subitana ed atra.	15° Estatica di subito esser tratto, 86
•	Ed una douna in su l'entrar, con atto
atre	Perchè hai tu così verso noi fatto?
r. E che altro è da voi all'idolatre, 113	000 Danuis hai 11 annuan ani a 4 a 4 a 4 a 60
E cho aim o c da voi aii idolatio,	
9° Ahi Costantin di ananta mal fu matra	Perchè men paia il mal futuro e l' fatto.
9° Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre,	Perché men paia il mal futuro e l' fatto,
9° Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre, Che da te prese il prime ricce patre!	Perché men paia il mal futuro e l' fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto.
	Perché men paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto
Che da te prese il primo ricco patre! atria	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corvo vilmente disfatto.
Che da to preso il primo ricco patro! atria LR. E non molto distanti alla tua patria, 107	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corvo vilmente disfatto.
Che da te prese il primo ricco patre! atria LR. E non molto distanti alla tua patria, 107 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria,	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmento disfatto. 25º Di dimandar, venendo infino all'atto
Che da to preso il primo ricco patro! atria LR. E non molto distanti alla tua patria, 107	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25º Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar cho fosso ratto,
Che da te prese il primo ricco patre! atria LR. E non molto distanti alla tua patria, 107 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria,	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmento disfatto. 25° Di dinandar, venendo infino all'atto L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto.
Che da to prese il primo ricco patre! atria R. E non molto distanti alla tua patria, 107 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25º Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosso ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 29º Falsava nel parere il lungo tratto 44
Che da to prese il primo ricco patre! atria LR. E non molto distanti alla tua patria, 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando correva tanto ratta, 58	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosso ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hui tratto. 29° Falsava nol parore il lungo tratto Ma quando io fui sì presso di lor fatto,
Che da to prese il primo ricco patro! atria LR.E non molto distanti alla tua patria, 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta r. Che, girando correva tanto ratta, E dietro le venia si lunga tratta	Perché men paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25º Di dimandar, venondo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosso ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 29º Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; PAR. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, 26
Che da to prese il primo ricco patre! atria 1. E. non molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando correva tanto ratta, E diotro lo venia si lunga tratta Cho morte tanta n'avesse disfatta.	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più rutto E lascia il corpo vilmento disfatto. 25º Di dimandar, venendo infino all'atto L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. 29º Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui sì prosso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, 26º Chè, nel furmar tra Dio a'l romo il natto
Che da to prese il primo ricco patre! atria LR. E non molto distanti alla tua patria, 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando correva tanto ratta, E dietro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, 1º Con le quai la tua Etica pertratta 80	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più rutto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. 20° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; PAR. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, Chè, nel formar tra Dio e l'uomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto;
che da te prese il primo ricco patrel atria 1. E non molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta 1. Che, girando correva tanto ratta, E dietro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, 1. Con le quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. 20° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; PAR. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, Chè, nel formar tra Dio e l'uomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto,
Che da to prese il primo ricco patre! atria 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando correva tanto ratta, E dietro lo venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, Con lo quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende o men biasimo accatta?	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto Bascia tratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosse ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hui tratto. 29° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; PAR. L'alto valor del voto, s'ès if atto, 5° Chè, nel formar tra Dio e l'uomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto 35
che da te prese il primo ricco patre! atria 1. E. E. non molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando correva tanto ratta, E dietro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, 1. Con le quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende o men biasimo accatta? 1. Che tu ci sii, mi disso, giù t'acquatta 5.	Perché men paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più rutto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25º Di dimandar, venendo infino all'atto L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. 29º Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; PAR. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, 5º Chè, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18º E quol ch'io nomerò, lì farà l'atto Io vidi per la crocc un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto.
Che da to prese il primo ricco patre! atria 1. E. non molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta 1. Che, girando correva tanto ratta, 2. E dietro le venia sì lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, 1. Con lo quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende o men biasimo accatta? 2. Che tu ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta,	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dinnandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosso ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; PAR. L'alto valor del voto, s'è si fatto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croco un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prina che il fatto. 29° Nol mezzo strinse potenzia con atto
che da te prese il primo ricco patre! atria 1. E non molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando correva tanto ratta, E dietro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, Con le quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende e men biasimo accatta? Che tu ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dinnandar, venendo infino all'atto L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nol parere il lungo tratto Ma quando io fui sì prosso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, 5° Chè, nel formar tra Dio e'l'uomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. 29° Nol mezzo strinse potunzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto
che da te prese il primo ricco patre! atria 1. E non molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando corrova tanto ratta, E dietro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, I Con le quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende e men biasimo accatta? Che tu ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Porchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lassol: Capo ha cosa fatta: 107	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più rutto E lascia il corpo vilmento disfatto. 25° Di dimandar, venondo infino all'atto L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nol parere il lungo tratto Ma quando io fui sì prosso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, 5° Chè, nel formar tra Dio e'l vomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la crocc un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. 29° Nol mezzo strinse potunzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto 35
che da to prese il primo ricco patre! atria 1. Enon molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta 7. Che, girando correva tanto ratta, E diotro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, 1. Con lo quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende e men biasimo accatta? 1. Che du ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. 3. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: E di o v'agggiunsi: E morte di tua schiatta.	Perché mon pais il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosso ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, Che, nel formar tra Dio e'l'uomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prina che il fatto. 29° Nel mezzo strinse potenzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;
che da te prese il primo ricco patre! atria 1. E non molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando correva tanto ratta, E dietro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, Con le quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende o men biasimo accatta? Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Porche altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lassel: Cape ha cosa fatta: 107 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta.	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dinandar, venendo infino all'atto L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdes per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, Chè, nel formar tra Dio e l'uomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prina che il fatto. 29° Nol mezzo strinse potonzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto;
che da te prese il primo ricco patre! atria 1. Enon molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta 1. Che, girando correva tanto ratta, 2. E dietro le venia sì lunga tratta, 3. E dietro le venia sì lunga tratta, 3. Con le quai la tua Etica pertratta 2. Incontinenza, malizia, e la matta 3. Men Dio offende e men biasimo accatta? 3. Che diesii, imi disso, giù t'acquatta 4. E per nulla offension ch'a me sia fatta, 2. Perchè altra volta fui a tal baratta. 3. Che dissi, lasso!: Cape ha cosa fatta: 3. Che dissi, lasso!: Cape ha cosa fatta: 3. Che dissi, lasso!: Cape ha cosa fatta: 3. Che diader della pietra in ignal tratta, 3. Dal cader della pietra in ignal tratta, 3. 20	Perché mon pais il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25º Di dimandar, venendo infine all'atto Non lascio, per l'andar che fosse ratto, L'arco del dir, che infine al forro hai tratto. 29º Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è si fatto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18º E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prina che il fatto. 29º Nel mezzo strinse potenzia con atto Joronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; 88 Inf. Fate i saper che'l foi, perch'io pensava 113
Che da to prese il primo ricco patre! atria 1. E. non molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta 7. Che, girando corrova tanto ratta, E dietro lo venia si lunga tratta Cho morte tanta n'avesse disfatta, Con lo quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offendo e men biasimo accatta? 10 Che tu ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Porchè altra volta fui a tal baratta. 30 Che dissi, lassol: Capo ha cosa fatta: Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta, 30 Così mi parve da luce, rifratta	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è si fatto, Co' Chè, nel formar tra Dio e'l vomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E qual ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. 29° Nel mezzo strinse potenzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava INP. Fato i saper che'l fei, perch'io pensava 113 10° E già 'l Maostro mio mi richiamava;
che da te prese il primo ricco patre! atria 1. Enon molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta 1. Che, girando correva tanto ratta, 2. E dietro le venia sì lunga tratta, 3. E dietro le venia sì lunga tratta, 3. Con le quai la tua Etica pertratta 2. Incontinenza, malizia, e la matta 3. Men Dio offende e men biasimo accatta? 3. Che diesii, imi disso, giù t'acquatta 4. E per nulla offension ch'a me sia fatta, 2. Perchè altra volta fui a tal baratta. 3. Che dissi, lasso!: Cape ha cosa fatta: 3. Che dissi, lasso!: Cape ha cosa fatta: 3. Che dissi, lasso!: Cape ha cosa fatta: 3. Che diader della pietra in ignal tratta, 3. Dal cader della pietra in ignal tratta, 3. 20	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosse ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hui tratto. 29° Falsava nol parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; PAR. L'alto valor del voto, s'ès i fatto, 26° Chè, nel formar tra Dio e l'uomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croco un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. 29° Nel mezzo strinse potenzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava INF. Fate i saper che 'l fei, perch'io pensava 113 10° E già 'l Maostro mio mi richiamava; Cho mi dicesse chi con lui si stava.
Che da to prese il primo ricco patre! atria 1. Enon molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta 7. Che, girando correva tanto ratta, E dietro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, 1. Con le quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende e men biasimo accatta? 1. Che tu ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Porchè altra volta fui a tal baratta. 3. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta. 3. Dal cader della pietra in igual tratta, 3. Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25º Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosse ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 29º Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è si fatto, 26 ° Chè, nel formar tra Dio e'l uomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18º E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croco un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prina che il fatto. 29º Nol mezzo strinse potenzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava INF. Fate i saper che'l foi, perch'io pensava 113 10º E già l' Maestro mio mi richiamava; Cho mi dicesse chi con lui si stava. 5º
Che da to prese il primo ricco patre! atria 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando corrova tanto ratta, E dietro lo venia si lunga tratta Cho morte tanta n'avesse disfatta, Con lo quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offendo e men biasimo accatta? Con tu ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Porchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: Che d'a giggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta. The di o' vagggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta. Co' Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta.	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto I Non lascio, per l'andar che fosse ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nol parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; PAR. L'alto valor del voto, s'è si fatto, 5° Chè, nel formar tra Dio e'l vomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E qual ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. 29° Nel mezzo strinse potenzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava INF. Fate i saper che'l fei, perch'io pensava 113 10° E già'l Maestro mio mi richiamava; Cho mi dicesse chi con lui si stava. 16° Correndo, d'una torma, che passava Vonian vèr noi; e ciascuna gridava:
che da te prese il primo ricco patre! atria 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria, 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando corrova tanto ratta, E dietro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, 1º Con le quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende o men biasimo accatta? 1º Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Purchè altra volta fui a tal baratta. 3º Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: 107 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta. 7. Dal cader della pietra in igual tratta, 3º Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta. atto F. Non vedi tu la morte che'l combatte	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24º Vegg'io a coda d'una bestia tratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25º Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosse ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 29º Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è si fatto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18º E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croco un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prina che il fatto. 29º Nol mezzo strinse potenzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava INF. Fate i saper che'l foi, perch'io pensava 113 10º E già'l Maestro mio mi richiamava; Cho mi dicesse chi con lui si stava. 16º Correndo, d'una torma, che passava Venian ver noi; e ciascuna gridava: Essor alcun di nostra terra prava.
Che da te prese il primo ricco patre! atria 1. En non molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta 1. Che, girando correva tanto ratta, 2. E dietro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, 2. Con le quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende o men biasimo accatta? 2. Che tu ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta. 3. Che dissi, lassol: Cape ha cosa fatta: 107 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta. 3. Dal cader della pietra in ignal tratta, 20 Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta. atto F. Non vedi tu la morte che 'l combatte Al mondo non fur mai persone ratte	Perché mon pais il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24° Vegg' io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosso ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, C'èn, nel formar tra Dio e'l vomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E qual ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croco un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prina che il fatto. 29° Nol mezzo strinse potenzia con atto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava INF. Fate i saper che 'l foi, perch'io pensava 113 10° E già 'l Maostro mio mi richiamava; Cho mi dicesso chi con lui si stava. 16° Correndo, d'una torma, che passava Venian vèr noi; e ciascuna gridava: Essor alcun di nostra terra prava. 17° Così la fiera possima si stava 23
Che da te prese il primo ricco patre! atria 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando corrova tanto ratta, E dietro lo venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, Con lo quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offendo e men biasimo accatta? Con tu ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Porchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: Sen gio come persona trista e matta. T. Dal cader della pietra in ignal tratta, D' Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta. atto r. Non vedi tu la morte che 'l combatte ' Al mondo non fur mai persone ratte Com'io, dopo cotai parole fatto,	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24° Vegg' io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più rutto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all' atto L' arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nol parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, E con el formar tra Dio e'l vomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la crocc un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. 29° Nol mezzo strinse potunzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava INF. Fate i saper che'l fei, perch'io pensava 113 10° E già'l Maestro mio mi richiamava; Cho mi dicesse chi con lui si stava. 16° Correndo, d'una torma, che passava Vonian ver noi; e ciascuna gridava: Essor alcun di nostra terra prava. 17° Così la fiera possima si stava Nel vano tutta sua coda guizzava,
Che da te prese il primo ricco patre! atria 1. En non molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando correva tanto ratta, E dietro le venia sì lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, Con le quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende e men biasimo accatta? Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Purchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lasso: Capo ha cosa futta: 107 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta. Son gio come persona trista e matta. The Dal cader della pietra in ignal tratta, Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta. atto F. Non vedi tu la morte che 'l combatte Al mondo non fur mai persone ratte Com'io, dopo cotai parole fatto, R. Fossoro state di smeraldo fatte; 125	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo essor catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dinandar, venendo infine all'atto Non lascio, per l'andar che fosso ratto, L'arco del dir, che infine al ferro hai tratto. 29° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; PAR. L'alto valor del voto, s'è si fatto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croco un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prina che il fatto. 29° Nol mezzo strinse potenzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava INF. Fate i saper che'l foi, perch'io pensava 113 10° E già l' Maestro mio mi richiamava; Cho mi dicesse chi con lui si stava. 16° Correndo, d'una torma, che passava Venian ver noi; e ciascuna gridava: Essor alcun di nostra terra prava. 17° Così la fiera possima si stava Nel vano tutta sua coda guizzava, Ch'a guisa di scorpion la punta armaya.
Che da to prese il primo ricco patre! atria 1. Enon molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta 7. Che, girando correva tanto ratta, E diotro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, 1. Con le quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offendo e men biasimo accatta? 1. Che du ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Porchè altra volta fui a tal baratta. 3. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta. 3. Così mi pavve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta. atto F. Non vedi tu la morte che 'l combatte 'Al mondo non fur mai persone ratte Com'io, dopo cotai parole fatto, E. Fossero state di smeraldo fatto; De Ed or parovan dalla bianca tratte, 'E. Fossero state di smeraldo fatto; 'E. Fossero state di smeraldo fatto; 'E. Fossero state di smeraldo fatto; 'E. Go parovan dalla bianca tratto, 'E. O con monte che con con con con con con con con con con	Perché mon paia il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg' io a coda d'una bestia tratto La bestia ad ogni passo va più ratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto L'arco del dir, cho infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è sì fatto, Co' Chè, nel formar tra Dio e'l vomo il patto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E qual ch'io nomerò, lì farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prina che il fatto. 29° Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava INP. Fato i saper che'l fei, perch'io pensava 113 10° E già 'l Maostro mio mi richiamava; Cho mi dicesse chi con lui si stava. 16° Correndo, d'una torma, che passava Venian vèr noi; e ciascuna gridava: Essor alcun di nostra terra prava. 17° Così la fiera possima si stava Nel vano tutta sua coda guizzava, Ch'a guisa di scorpion la punta armava. 19° Rupp' io per un che dontro y'annegava; 20
che da te prese il primo ricco patre! atria 1º E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta F. Che, girando corrova tanto ratta, E dietro le venia si lunga tratta Cho morte tanta n'avesse disfatta, Cho norte tanta n'avesse disfatta, Cho norte tanta n'avesse disfatta, Cho de quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offende o men biasimo accatta? Cho tu ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Purchè altra volta fui a tal baratta. Che dissi, lassol: Capo ha cosa fatta: 107 Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta. 'n. Dal cader della pietra in igual tratta, 'D' Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta. atto F. Non vedi tu la morte che 'l combatte ' Al mondo non fur mai persone ratte Com'io, dopo cotai parole fatto, 'a. Fossero state di smeraldo fatte; 'E do re parovan dalla bianca tratte, L'altre togliean l'andare e tarde e ratte.	Perché mon pais il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosse ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 29° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; PAR. L'alto valor del voto, s'è si fatto, PAR. L'alto valor del voto, s'è si fatto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. 29° Nol mezzo strinse potunzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava INF. Fate i saper che 'l fei, perch'io pensava 113 10° E già'l Maostro mio mi richiamava; Cho mi dicesse chi con lui si stava. 16° Correndo, d'una torma, che passava Venian vèr noi; e ciascuna gridava: Esser alcun di nostra terra prava. 17° Così la fiera possima si stava Nel vano tutta sua coda guizzava, Ch'a guisa di scorpion la punta armava. 19° Rupp'io per un che dentro v'annegava; Enor della bocca a ciascun sovorchiava
Che da to prese il primo ricco patre! atria 1. Enon molto distanti alla tua patria, 1. E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Che suol esser disposto a sola latria. atta 7. Che, girando correva tanto ratta, E diotro le venia si lunga tratta Che morte tanta n'avesse disfatta, Con lo quai la tua Etica pertratta Incontinenza, malizia, e la matta Men Dio offendo e men biasimo accatta? 1. Che du ci sii, mi disso, giù t'acquatta E per nulla offension ch'a me sia fatta, Porchè altra volta fui a tal baratta. 3. Che dissi, lasso!: Capo ha cosa fatta: Ed io v'agggiunsi: E morte di tua schiatta. Sen gio come persona trista e matta. 3. Così mi parve da luce, rifratta Per ch'a fuggir la mia vista fu ratta. 4. Al mondo non fur mai persone ratte Com'io, dopo cotai parole fatto, E. Fossero state di smeraldo fatto; De Ed or parovan dalla bianca tratte, De Ed or parovan dalla bianca tratte,	Perché mon pais il mal futuro e'l fatto, E nel Vicario suo Cristo esser catto. 24° Vegg'io a coda d'una bestia tratto E lascia il corpo vilmente disfatto. 25° Di dimandar, venendo infino all'atto Non lascio, per l'andar che fosse ratto, L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto. 20° Falsava nel parere il lungo tratto Ma quando io fui si presso di lor fatto, Non perdea per distanza alcun suo atto; Par. L'alto valor del voto, s'è si fatto, Tal, qual io dico; e fassi col suo atto. 18° E quol ch'io nomerò, li farà l'atto Io vidi per la croce un lume tratto, Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. 29° Nol mezzo strinse potenzia con atto Juronimo vi scrisse lungo tratto Anzi che l'altro mondo fosse fatto; ava Inf. Fate i saper che 'l fei, perch'io pensava 113 10° E già'l Maestro mio mi richiamava; Cho mi dicesse chi con lui si stava. 16° Correndo, d'una torma, che passava Vonian ver noi; e cisacuna gridava; Essor alcun di nostra terra prava. 17° Così la fiera possima si stava Nel vano tutta sua coda guizzava, Ch'a guisa di scorpion la punta armava. 19° Rupp'io per un che dentro v'annegava; 20 Fuor della bocca a ciascun sovorchiava

			_	
210	Ma' che le bollo che 'l bollor levava, 20		9244	
	Mentr'io laggiu fisamente mirava,	ъ.,	n. Muovo la testa, e con l'ali si plaude,	
	Month to taggin hanning her miles of the	LVI	L'HILLOTO IN CERTA, O CON I am or branche	
	Mi trasse a se del luogo, dov'io stava.	19	Vid io farsi quel segno, che di laude	
950	Auzi co pie fermati shadigliava, 89		Con canti, quai si sa chi lassù gaude.	
	Esti il serpente, e quei lui riguardava:		002 0020, 1200 000	
	1,511 (1 set pe ite , e que i tar i i a se conse		270	
	Fumivan forte, e'l fumo s'incontrava.			1
290	Atteso alla cagion per ch'io guardava, 14	INF	. Temendo che l mio dir gli fusse grave, i	80
	Parte sen gia, ed io retro gli andava,	- 21	Ed ecco verso noi venir per nave	- 1
		•		1
	E sorgingendo: Deutro a quella cava,	'	Gridando: Guai a voi, anime prave:	
302	Che disi iya seusarmi, e seusaya 140	Pe	n. Che sempre al cominciar di sotto è grave,	89 I
••	Maggior difetto men vergogna lava,	40	Però quand ella ti parrà soave	
		, T		- 1
	Pero d'ogni tristizia ti disgrava.		Como a seconda giù l'andar por nave;	1
33°	Pens indo cio che 'I mio cor s' annunziava; 41	10	" Quivi intagliato in un atto soave,	33 I
00	Gia er in desti; e l'ora s'appressiva		Giurato si saria ch'ci dicess' Ave;	
	that of the strike i of a mapper strike	l		
	E per suo sogno ciascan dubitava.	:	Ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave.	_ 1
31,	Era lor modo; e quelle svolazzava, 50	20	e Guadagnera, per sè tanto più grave,	77
••	Quindi Cocito tutto s'aggelava:	- آ		
	Quinti Cartto tutto s agginatas	i	L'altro, che già usci preso di nave.	
	Gacciava I pianto e senguinosa bava.	•	Come fan li corsar dell'altre schiave.	
Prop	Poscia gʻi alzai al sole, ed ammirava — 56	P.	n. Che del secondo vento di Soave I	[19
	Ben s'avvide il Poeta, che io stava	35	Cori purlemni a nai comincià: Ane	
4	In II S at the fit total, the following	ຸ່ວ		
	Ove tra noi ed Aquilone intrava.	'	Come per acqua cupa cosa gravo.	
6°	C'inchiese. E il dolce Duca incominciava: 71	10	Cost con voce più dolce e soave,	33
٠	Surse ver lai del luogo ove pria stava,	•	Dissemi: Da quel di, che fu detto Ave,	
	Durse for the territory of the all managers			
	Della tua terra. E l'un l'altro abbracciava.		S'allevio di me ond'era grave,	
8°	E fui di sotto, e vidi un che mirava 47		_	
•	Tempo era gia che l'aer s'ann rava,	1	avi	
	Temperature at the contract of	١.		-10
	Non dichiaraes eci cehe pria serrava.	IN	r.Per sette porte entrai con questi savi 📑	110
109	D'un gran palazzo, Micol ammirava, 65	40	Genti v'eran con occhi tardi e gravi,	
	Io mossi i pie del luogo dor io stava,	1 -	Parlavan rado, con voci soavi.	
	on the tree Minut mi king harrings	۱.,		
	Che diretro a Micol mi bi un h pgiava.	1 1:	Ch'io non posso tacere; e voi non gravi	90
119	Ed un di lor non questi che pariava, 71	1	I' son colui, che tenni ambo le chiavi	
	E videmi e conobbemi; e chi mava,	1	Serrando e disserrando, sì soavi,	
	A me, che tutto chin con loro andava.	١,,	2 La rinarrio della commo chioni	101
	A pic, the turn the contract and action of any of	. 13		101
139	Piu innanzi alquanto, che la dov'io stava; 9-	'n	l'userei parole ancor più gravi:	
	Tra l'altre vidi un ombra, che aspettava	1	Calcando i buoni e sollevando i pravi.	
	Lo mento, a guisa d'erbo, in su levava.	10		104
170	Di riguardar chi era che parlaya, 50	, -		
10		1	Allor mi pinser gli argomenti gravi	
	Ma come al Sol, che nostra vista grava,	1	E dissi: Padre, da che tu mi lavi	
	Cosi la mia virtu quivi mancava.	· 3	o° Lo muover per le membra che son gravi,	. 107
19	L'alto Dottore, ed attento guardava	?,	Ond ci rispose: Quando tu andavi	
	Ed io, cui nuova sete ancor rrugava,	1		
	Fig 10, car natura se te ancor regardo	1	Ma sı e più l'avei quando coniavi.	
	Lo troppo dimandar, ch'io fo, gli grava.	Pι	ra.Col punton della spada, e: Fa' che lavi,	113
19	Le fredde membra che la notte aggrava, 1.	լ, ց	" Cenere o terra che secca si cavi,	
	La lingua, e poscia tutta la drizzava	1	E di sotto da quel trasse duo chiavi.	
	the rengular of posterior rather the	١.		-
	Come amor vuol, così le colorava.	ી ઇ	0" 1)i subito: In te, Domine, speravi;	8
23	Venendo e trapassando, ci ammirava 2	Ή.	Si come neve tra le vive travi	
	Negli occhi era ciascuna oscura e cava,	Ţ	Soffiata e stretta dalli venti schiavi.	
	(n 1 1) la mella d'informara	l-		-
	Che dall'ossa la pelle s'informava.	ĮP.	AR.E fe pianger di sè o i folli e i savi,	77
27	 Pur di Beatrice ragionando andava, 	'i 5	Siato, Cristiani, a muovervi più gravi,	
	Guidavaci una voce, che cantava	1	E non crediate ch'ogni acqua vi lavi.	•
	Venimuo fuor la ove si montava.	١٠		3
	venimino inor ia ove si montava.	2 ار	4º A cui nostro Signor lasciò le chiavi,	3
31	 La doppia tiera dentro vi raggiava, 12 	١-	Tenta costui de punti lievi e gravi,	
	Pensa, lettor, s'i mi maravigliava,	-1	Per la qual tu su per lo mare andavi.	
	E nell'idolo suo si trasmutava.	I۰		10
_	r nen idolo suo si viasmatava:	ᆈᇰ	2º Di Santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi	1.3
PA	R. Del deiforme regno cen portava 2	Ⴗ	E que'che vide tutt'i tempi gravi,	
20	Beatrice in suso, ed io in lei guardava;		Che s'acquistò con la lancia, e co'chiav	Ĺ.
-	E vola, o dalla noco si dischiava,	1		-
	Chè s'io fussi giù stato, io ti mostrava 5	nl	ausa	
8°				
	Quella sinistra riva che si lava	ΙP	AR. A vera vita, non è sins causa	5
	Par suo signore a tempo m'aspettava;	13	2º Lo rege, per cui questo regno pansa	
		ดไ		
80	Der suo protondo, ond ena pria cantava, 2	٦	Che nulla volontade è di più ausa,	
	In quella parto della terra prava	ı	austo	
	E le fontane di Brenta e di Piava,	1		
	O Quello spirto beato: ed io gustava	2 P	AR. Ch'è una in tutti, a Dio feci clocausto,	, 8
13		-14,	14° E non er'anco del mio petto esausto	
	E quella Donna, ch'a Dio mi menava,	- 1	12 DIOR OF SHIELD HOLD POUND CHARGED	
	Presso a Colui ch'ogni torto disgrava.	1	Esso litare stato accetto e fausto;	
0.	P Fosso nel vivo lume ch'io mirava,	Oi.		•
0		1	austro	
	Ma, per la vista che s'avvalorava	Ī	PUB. Come guardia lasciata li del plaustro,	•
	Mutandom'io, a me si travagliava:			•
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- 13	82° In cerchio le facevan di sè claustro	

	23° E non puro una volta, questo spazzo
azia	Io dico pena, e dovria dir sollazzo;
va. Tanto maravigliar della tua grazia, 14º Ed io: Per mezza Toscana si spazia	•
E cento miglia di corso nol sazia.	INF. D'Abel suo figlio, e quella di Noè, 56
lo La sete natural, che mai non sazia,	4º Abraam patriarca, e David re,
Samaritana dimandò la grazia,	E con Rachele, per cui tanto fe,
5º Donna è di sopra che n'acquista grazia, 59 Ma se la vestra maggior veglia sazia	Pur. Lo ciel perdei, che per non aver fè: G 7° Qual è colui che cosa innanzi a sè
Ch'è pien d'amore, e più ampio si spazia;	Che crede e no. dicendo: ell'è, non à:
3° Ed avvegna ch'assai possa esser sazia 13-	
Darotti un corollario ancor per grazia; Se oltre promission teco si spazia.	O folle Aragne, sì vedea io te. Dell'opera che mal per te si fe.
AR.In cielo è paradiso, e sì la grazia 89	33° A lei di dir, levata dritta in piè,
Ma sì com'egli avvien, s'un cibo sazia,	Modicum, et non videbitis me;
Che quel si chiere, e di quel si ringrazia. Che basti a render voi grazia per grazia 12:	Modicum, et vos videbitis me.
Io veggo ben che giammai non si sazia	ев
Di fuor dal qual nessun vero si spazia.	INF. Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea, 122
 Del trionfo eternal concede grazia, Del lume, che per tutto 'l ciel si spazia 	4º Vidi Cammilla e la Pentesilea Che con Lavinia sua figlia sedea.
Di noi chiarirti, a tuo piacor ti sazia.	13° E menommi al cespuglio, che piangea, 131
0° Dell'alto Padre che sempre la sazia, 50	U Jacopo, dicea, da Sant' Andrea,
E Beatrice comincio: Ringrazia, Sensibil t'ha levato per sua grazia.	Che colpa ho io della tua vita rea? 26° Vede lucciole giù per la vallea, 29
20° Veder non può della divina grazia,	Di tante fiamme tutta risplendea
Qual lodoletta, che in acre si spazia	Tosto che fui la 've'l fondo parea.
Dell'ultima dolcezza che la sazia;	33° Ed egli a me: Come il mio corpo stoa 123
31° Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, 10: Quale è colui, che forse di Crozzia	Cotal vantaggio ha questa Tolomea, Innanzi ch'Atropès mossa le dea.
Che per l'antica fama non si sazia,	Pur. Ond'usci il sangue, in sul qual io sedea, 74
azie	5° Là dov'io più sicuro osser credea:
sr. Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie 13:	Assai più la che dritto non volea. 7° D'aver negletto ciò che far dovea, 92
18° E quinci sien le nostre viste sazie.	Ridolfo imperador fu, che potea
azii	Si che tardi per altri si ricrea 9° E. Te Deum laudamus, mi parea 140
AR. Prima che tanta sete in to si sazii: 74	
o° Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii	Quando a cantar con organi si stea:
Son di lor vero ombriferi prefazii:	10° Disso il dolce Maestro, che m'avea 47
8zio	Per ch'io mi mossi col viso, e vedea Onde m'era colui che mi movea,
r. Ti si lasci veder, tu sarai sazio; 50	10° Vidi gente non occa che niennes
 Dopo ciò poco, vidi quello strazio 	Adhæsit pavimento anima mea,
Che Die ancor ne lode e ne ringrazio.	Che la parola appena s'intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, 95
9° So'tu già costì ritto, Bonifazio? 50° Se'tu sì tosto di quell'aver sazio,	Giovane e bella in sogno mi parea
La bella Donna, e di poi farne strazio?	Cogliendo fiori; e cantando dicea:
ra. Ubaldin dalla Pilla, e Bonifazio 29	PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che sì mea
4º Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio E sì fu tal che non si sentì sazio.	Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrea,
3° La bella Donna mossesi, ed a Stazio 13	23° Un Sol, che tutte quante l'accendea, 29
S'io avessi, lettor, più lungo spazio	E per la viva luce trasparea Che lo mio viso non la sostenea.
Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; An. Disagguaglianza; e però non ringrazio 8:	010 77
5° Ben supplico io a te, vivo topazio,	Ricomincio: La grazia che donnea
Perchè mi facci del tuo nome sazio.	Insino a qui, com'aprir si devea; 27º Di questa aiuola; ma 'l Soi procedea, 86
azzi	La mente innamorata, che donnea
NF. Sappi ch'io sono il Camicion de'Pazzi; 6	Ad ossa gli occhi più che mai ardea.
32º Poscia vid'io mille visi cagnazzi	31° Certo, tra esso e il gaudio mi facea 41 E quasi peregrin, che si ricrea
E verrà sempre, de gelati guazzi.	E spera già ridir com' egli stea;
8220	ebbe
	Inf. Di mia età, dove ciascun dovrebbe 80
12º Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.	27° Ciò che pria mi piaceya, allor m'increbbe:
21º Comincio egli a dire, e tu, Cagnazzo; 11	Ahi miser lasso! e giovato sarebbe.
Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo, E Farfarello, e Rubicante pazzo.	Pun. Della mia vita; ed ancor non sarebbe 125 13° Se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebbe
'un.L' odor ch' esco del pomo, e dello sprazzo 6	A cui di me per caritate increbbe.

8 Assai lo loda, ep jún lo loderebbe. 8° Per allegrezza nuova che s'accrebbe, Costi fatta, mi disse: Il mondo m'ebbe Molto sarà di mal, che non sarebbe. 11° Ad Innecenzio aperse, e da lui "ubo Poi che la gente pover-lla crebbe Myglio in gloria del ciel si canterebbe, Ad ogni promission si caverrebbe. 8° Che se l'uvigo il redesso, non torrebbe 170 Per cui tinta stoltezra in turra crebbe, Ad ogni promission si caverrebbe. 8° Di che se l'uvigo il redesso, non torrebbe 187 Per cui tinta stoltezra in turra crebbe, Ad ogni promission si caverrebbe. 8° Di che se l'agnari della chell re; 20° Perche o la sua parcia feibre: Perchè o sua parole parver ebbre. 8° Di r. Ch'atutaro Anfone a chiuder Tobe; 32° Oh sovra unto mal creata plebe, Me fosto state qui pecore o zebel sobra 8° Pan. Che non al turba mai; anzi è tenèbra, 10° Assai t'ò mo aperta la latebra, 10° Assai t'ò mo aque ev visse senza pucca. Che l'attra faccia fa della Giudecca. Pun. Per l'ignoranza, che di questa pecca. 27° Es appi, che la colpa che irimboras Con esso insieme qui suu verde socca. 137° 22° Es appi, che la colpa che irimboras Con esso insieme qui suu verde socca. 137° Che recherà la tasac co'tro becchi: 11° Che recherà la tasac co'tro becchi: 12° Per servoi; con d'oi, come duo becchi; Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi;	XXV.	m 1	RIMARIO DEL	LA D	IVI	A COMMEDIA.	
5° Per allegrezza nuova che s'accrebbe, Cosi fatta, mi disse: Il mondo m'ebbe Molto sarà di mal, che non sarebbe. 11° Ad Innocenzio aperse, e ala lui "ube Poi che la gente poverella crebbe Meglio in gloria del ciel si canterebbe, 29° Che se l'unigo il redesso, non torrebbe Per cui tinta stoltezra in turra crebbe, Ad ogni promission si coaverrebbe. 8° Che se l'unigo il redesso, non torrebbe 110° Per cui tinta stoltezra in turra crebbe, Ad ogni promission si caverrebbe. 8° Che se l'unigo il redesso, non torrebbe 110° Per cui tinta stoltezra in turra crebbe 110° Per cui tinta stoltezra in turra crebbe. 110° Per che l'esto l'ho, perchè delle ren debia. 8° Che se l'unigo il redesso, non torrebbe 110° Per cui tinta stoltezra in turra crebbe. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono parote parver ebbre. 110° Perchè il sono partina parver ebbre. 110° Perchè il sono partina parver ebbre. 110° Perchè il sono partina parver ebbre. 110° Perchè il sono partina parver ebbre. 110° Per india si come vieno catanto crebra; 110° Per india si come vieno catanto crebra; 110° Per india si come vieno catanto escoli 210° Perchè cotanto in noi ti specchi 22° E appi, che la colpa che il manna speca. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il sono parchio. 110° Perchè il				be 140		606	
Cost fatia, mi disse: Il monlo m'ebbe Molto sarà di mal, cho non sarbbe. 11º Ad Innocenzio aperse, e da lui 'bbe Pol che la gente porver'lla crebbe Meglio in gloria del ciel si canterebbe Meglio in gloria del ciel si canterebbe Ad ogni promission si converrebbe. Ad ogni promission si converrebbe. Ad ogni promission si converrebbe. Ad ogni promission si converrebbe. Ad ogni promission si converrebbe. bbls Iwr. Ond'el repente spezzerà la nebbia. 24º E detto l'he, perchò doler ten debbia. bbre Iwr. Dentro Siratti a gaurir della lelu're; 27º A guarir della sua superba febbre. Ferchò lo sue parole parver ebbre. bbe Iwr. Ch'aiutaro Ansono a chiudar Tebe; 32º O hosovra tutto mal; anzi dendòna, Me' foste state qui peccre o zebel 32º Cha sen' à ma aperta la latibra. Dì che facci question cotanto crebra; beca Iwr. Sappiendo chi voi siete, o la sua pecca, Che l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso insieme qui suo verde secca. Cue l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso insieme qui suo verde secca. Cue l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso insieme qui suo verde secca. Cue l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso insieme qui suo verde secca. Cue l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso insieme qui suo verde secca. Cue l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza che di questa pecca l'altra faccia fa della Giudecza. Puz. Per l'ignoranza che d	8° 1			47	Īvr.	Wa la cosa incredibile mi feca	
Melto sarà di mal, cho non sarebbe. 12 Ad Innocenzio aperes, ed a lui vibb Poi cho la gente poverella crebbe Meglio in gloria del ciel si canterebbe, Ad ogni promission si converrebbe. Ever cui tanta stolicezza in turna crebbe, Ad ogni promission si converrebbe. ebbla INF. Ond'el repente spezzerà la nobbia, ebbre INF. Dentro Siratti a gnarir della lcibre; 24° E detto l'he, perche doler ten debbia. ebbre INF. Dentro Siratti a gnarir della lcibre; 27° A guarir della sua superba febbre; Perchè lo suo parole parver ebbre. ebbe INF. Ch'aiutaro Anflone a chiuder Tobe; 32° Oh sovra futto mal creata plobe, Me'foste state qui pecore o zebe! sbra Ale foste state qui pecore o zebe! piche facci question cotanto crebra; 20° Esquella, con chi o parolo, non si secca. 34° Ch'à opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'à opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'à opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'à opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'à opposito a quel, che la gran secca. 34° Che cost; ond'oi, come duo becchi; Ed un, ch'avea perduti ambe gli orecchi; I'' Che recherà la tasca co tro becchi; Ed un, ch'avea perduti ambe gli orecchi; I'' Che recherà la tasca co tro becchi; Ed un, ch'avea perduti ambe gli orecchi; Ed un praticular della se corto colori. Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo au per lo modo paraecchio. Pan Dii cuoi e d'esso, e vonir dallo apecchio 13° E vidi quel d'orecti i quel del Verle quel del Verle quel del Verle quel d				- 1	13°	Ma digli chi tu fosti; sì che, in vece	
Poi che la gente pover-lla crebbe Meglio in gloria del ciel si canterebbe, 29° Che se'l vulgo il vedesso, non torrebbe Per cui atnat soltezza in terra crebbe, Ad ogni promission si converrebbe. • obbia Inv. Ond'el repente spezzerà la nebbia, 24° E detto l'ho, perche deler ten debbia. • obbre Inv. Dentro Siratti a guarir della lebre; 27° A guarir della ans auperba febbre; Perchè le sue parole parver ebbre. • obb Inv. Ch'aiutaro Anflone a chiuder Tobe; 32° Oh sovra unto mai creata plobe, Me'foste state qui peccre e zebe! • obra Pan. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, D' Assai t'è me aperta la latebra, D' assai t'è me aperta d'here. Pan. Sappi che de l'amen d'assai t'è me aperta d'here. Pan. Sappi che che c'assai t'è me aperta che che c'assai t'è me aperta d'here. Pan. Sappi che che c'assai t'è me aperta d'here. Pan. Sappi che che c'assai t'è me aperta c'here. Pan. Sappi				0.1		Nel mondo su, dove tornar gli leca.	
Neglio in gloria del ciul si canterebho, 29° Che ser' luugo il vedesso, non torrebio 110 Per cui tanta stoltezza in terra crebbe, Ad ogni promission si converrebbe. ***ebbia** Int. Ond'oi repento spezzerà la nebbia, 24° E detto l'ilo, perche doler ten debbia. **bbre** Int. Dentro Siratti a guarir della lell're; 27° A guarir della guar superba felbro: Perchò lo suo parole parver ebbre. **ebbe** Int. Ch'aiutaro Anfone a chiuder Tobe; 32° Oh sovra tutto mal creata plobe, Me'foste state qui pucore o zebel **obra** Pan. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, Di che facci questino cotanto crebra; 28° Se quella, con ch'i o parlo, non si socca. 28° Ch'à opposito a quel, che la gran secca. 28° Se quella, con ch'i o parlo, non si socca. 28° Ch'ò opposito a quel, che la gran secca. 28° E sappi, cho la colpa chi rimbeca Con esso insisme qui suo verde secces. Con esso insisme qui suo verde secces. Con esso insisme qui suo verde secces. Con esso insisme qui suo verde secces. Pan. So non come dal viso in che si specchia A vista l' tempo chi ti s'apparecchia. Di sec l'erresti il Zodiaco rubocchio Sa non uscisso fuor del cammin vecchio. 5° Indiquel del Nerli e quel del Vecchio E le sue donne al fuso ed al pennocchio. Pan. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio (5° E) repli mis ciglia, e fecimi l' solecchio; Come quando dall'acqua, o dallo specchio (5° E) repli mis ciglia, e fecimi l' solecchio; So non uscisso fuor del cammin vecchio. D'albine di cie quel del Vecchio E le sue donne al fuso ed al pennocchio. Pan. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio (5° E) repli mis ciglia, e fecimi l' solecchio; E le sue donne al fuso ed al pennocchio. Pan. Di cuoi e d'osso, e vonir dallo specchio (5° E) repli mis cuoi ed cosso, e vonir dallo specchio (5° E) repli mis ciglia, e fecimi l' solecchio; So non uscisso fuor del cammin vecchio. Pan. Birti con l'est della cuoi de l'albine della cuoi della cuoi della cuoi della cuoi della cuoi della cuoi della cuoi della cuoi della cuoi della cuoi della cuoi della cuoi della cuoi della	11.	Na lanocouzio aperse, Poi che la gente povei	e da fui ebbo rella crebbo	J.,	21		•
Per cui tanta stoltezza in terra crebbe, Ad ogni promission si converrebbe. ebbia Int. Ond'el repente spezzerà la nobbia, 24° E detto l'he, perchè doler ten debbia. ebbre Int. Dentro Siratti a guarir della lebl re; 27° A guarir della sua superba felbre: Perchè lo suo parole parver ebbre: ebe Int. Ch'aiutaro Anfione a chiuder Tebe; 32° Oh sovra tutte mal creata plube, Me'foste state qui pecore o zebel ebra Pan. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, Di che facci question cotanto crebra; ecca Int. Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca, 32° Se quella, con ch'io parlo, non si socca. 32° Se quella, con ch'io parlo, non si socca. 22° E sappi, che la colpa che rimbecca Che l'altra faccia fa della Giudeca. Pur. Per l'ignoranza, che di questa pecca 22° E sappi, che la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde socca. ecchi Int. Spesse flate m'intronan gli orecchi, To bindi, si come viene ad orecchia A vista' tempo chi ti s' apparecchia. ecchio Pan. Se non come dal viso in che si spocchia 17° Da indi, si come viene ad orecchia A vista' t' tempo chi ti s' apparecchia. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Ecchio Pan. Di cuoio e d'osso, evon vint dallo specchio, Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuo		Meglio in gloria del ci	iel si canterebbo			Le coste a quel che più viaggi fece;	
Ad ogni promission si converrebbe. ebbla INV. Ond' el repente spezzerà la nobbia, 24° E detto l'he, perchè doler ten debbia. ebbre INV. Dentro Siratti a guarir della lebi re; 27° A guarir della sua superba febbro: Perchè lo suo parole parver ebbre. Evar. Ch'aiutaro Anfone a chiuder Tobe; 32° Ols sovra tutto mal cercata piebe, Me'foste state qui pecore o zebe! ebra PAn. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, 10° Assai t'è mo aperta la latebra, Di che facei question cotanto crebra; ecca INV. Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca, 13° Sa quella, con chi o parlo, non si socca. 84° Ch' è opposito a quel, che la gran secca 113 Fu l'uom che nacque e visse senza pecca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. Pun. Per l'ignoranza, che di questa pecca, 22° E sappi, che la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. ecchi INV. Spesse flate m'intronan gli orecchi, 17° Che recherà la taaca co'tro becchi; Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? Pan. So non come dal viso in che si specchi 21° Ta vedresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisso fuor del cammin vecchio. 15° Dolle mie ciglia, e fecimi l' solecchio, 16° Dolle mie ciglia, e fecimi l' solecchio, 16° Dolle mie ciglia, e fecimi l' solecchio, 16° E vidi quel do 'Nerli e quel del Vecchio E le sue donne ai turo e da prencenio. 15° E vidi quel do 'Nerli e quel del Vecchio 21° E la sue donne ai turo e da pennecchio. 15° E vidi quel do 'Nerli e quel del Vecchio 21° E la sue donne ai turo e da pennecchio. 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi, che la colpa che rimberca 22° E seppi,					25	Per lo furar frodolente ch'ei fece 2	9
ebbia 187. Ond of reponte spezzerà la nobbia, 24° E dotto l'ho, perchè dolar ten debbia. ebbre 187. Dentro Siratti a guarir della lebi re; 27° A guarir della sua supreba febbre: Perchè lo suo parole parver ebbre: ebe 187. Ch'aiutaro Anflone a chiuder Tebe; 32° Oh sovra tutto mal creata plebe, Me'foste stato qui pecore o zebel ebra 188. Me'foste stato qui pecore o zebel ebra 189. Assai t'ò mo aperta la latebra, Di che facci question cotanto crebra; ecca 187. Sa quella, con ch'io parlo, non si socca. 23° Se quella, con ch'io parlo, non si socca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca. Che l'altra faccia fa della Giudeca. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde socca. 24° Ch'o opposito a quel, che la gran secca 113 Fa l'uom che nacque e vises senza pocca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Can esso insieme qui suo verde socca. 24° Ch'o proposito a quel che l'argan secca 126° Che geli assguà sette e cinque per dieca. 147° Che recherà la tasca co' tro becchi; 22° Forte così; ond'ci, come duo becchi, Ed un, ch'avea perduti ambe gli oreachi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? 26° Chi pin si convenia dicar: Mal facd, Ritrovar puol lo gran duca de Grecd, 11° Pangendo disse: Se per questo cico Mio iglio ov' 8' e perchè non è teco? 12° E supru del gran duca de Grecd, 12° E soppi, che la colpa crediti abbeti. 26° Chi pin si convenia dicar: Mal facd, Ritrovar puol lo gran duca de Grecd, 12° E soppi, che la colpa crediti abbeti. 26° Chi pin si convenia dicar: Mal facd, Ritrovar puol lo gran duca de Grecd, 12° E seppi, che la colpa condita de colpa co				,			
Iwv. Ond'ei repente spezzerà la nobbia. 24° E detto l'ho, perchè dolor ten debbia. 8bre Iwv. Dentro Siratti a guarir della lebi re; 27° A guarir della sua superba febbre: Perchè lo suo parole parver ebbre. 8be Iwv. Ch'aiutaro Ansone a chiuder Tebe; 32° Oh sovra tutte mal creata plube, Me foste state qui pecore o zebel 8bra Pan. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, 10° Assai t'ò mo aperta la latèbra, 20° Be quella, con ch'i o parlo, non si socca. 34° Ch'ò opposito a quel, che la gran secca 32° Se quella, con ch'i o parlo, non si socca. 34° Ch'ò opposito a quel, che la gran secca 32° E sappi, cho la colpa che trimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. Pun. Per l'ignoranza, che di questa pecca 22° E sappi, cho la colpa che trimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. Che l'antin si succe evis can d'ic, come duo becchi; 22° E prechè cotanto in noi ti specchi? ecchia Pan. So non come dal viso in che si spocchia 37° Da indi, si come viene ad orecchia A vista 'l tempo chi ti s'apparecchia 38° Se quando dall'acqua, o dallo specchio, 39° De ll'amino, col viso pesso ven preco: 39° E posicia della giude de Nerli o quel del Vecchio 39° E posicia della giude de Secchio, 39° Lo dicea, fra mes tesso pensando: Ecco Puz. Erisitón si fusse fatto secco, 30° L'altro che segue, con le leggi e meco, 318 Adore bolle atenace pecc. 30° L'altro che di acenia che della con chi of con che deca. 30° L'altro che di che tifece. 318 La dove bolle atenace pecc. 318 La dove bolle atenace pecc. 319° L'altro che di acenia che della con chi of con che deca. 318° L'adra che di questo un de che che che che per per porrio dell'umana spece. 319° Molto è licito là, che qui non lece. 320° E posicia o print tanto soddiafece. 3210° E posicia o print tanto soddiafece. 322° E posicia o print tanto soddiafece. 323° L'altro con che con con con con con con con con con con					29°	Perch'io nol feci Dedalo, mi fece 11	lŧ
24° E detto l'ho, perchè doler ten debbia. ebbre INT. Dentro Siratti a guarir della lebi re; 27° A guarir della sua superba febbro: Perchè le suo parole parver ebbre. ebe INT. Ch'aiutaro Anfone a chiuder Tebe; 32° Oh sovra tutto mal creata plebo, Me foste state qui pecore o zebet ebra Pan. Che non ai turba mai; anzi è tenàbra, 10° Assai t'ò mo aperta la latebra, 11° Assai t'ò mo aperta la latebra, 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Che l'altra faccia fa della Giudecca. Pur. Per l'ignoranza, che di questa pecca 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che imbecca Con esso insieme qui suo verde secci. 23° Forte così; ond cì, come duo becchi, 24° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Se non ucisse ford del cammin vecchio. 25° Lo la inqui, come buo cho l' naso lecchio, 26° Cui più si convenia dicer: Mal fecl, 27° Piangendo disse: Se per questo cieco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 28° Li divina giustizia fa suo specchio, 28° Li divina giustizia fa suo specchio, 29° Lo dicea, fra me stesse pensando: Ecco 29° Lo dicea, fra me stesse pensando: Ecco 20°	fer			140	1		
bbre 1xr. Dentro Siratti a guarir della lebi re; 27° A guarir della sua superba febbre: Perchè le sue parole parver ebbre. ebe 1xr. Ch'aiutaro Anfone a chiuder Tebe; 32° Oh sovra tutto mal creata plubo, Me'foste state qui pecore o zebe! sbra Pan. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, 19° Assai t'è mo aperta la latèbra, Di che facci question cotanto crebra; ecca 1xr. Sappiendo chi voi siete, e la sua pocca, 137° 32° Se quella, con ch'io parlo, non si socca. 144° Ch'è opposito a quel, che la gran secca 134° Ch'è opposito a quel, che la gran secca 134° Ch'è opposito a quel, che la gran secca 134° Ch'è opposito a quel, che la gran secca 134° Ch'è opposito a quel, che la gran secca 135° Se quella, con ch'io parlo, non si socca. 22° E sappi, cho la colpa cho rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa cho rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa cho rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa cho rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa cho rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 23° E sappi, cho la colpa cho rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 24° Ch'è disposto a tutte nostre prece, 25° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 25° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 25° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 25° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 25° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 25° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 25° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 25° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 25° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'è disposto a tutte nostre prece, 26° Tant'	24°	E detto l'ho, perchè d	oler ten debbis.		33*	Là dove bolle la tenace pece.	13
Just Dentro Strati a guatri della febre; Perchè le sue parole parver ebbre. By agarir della sua superba febbre; Perchè le sue parole parver ebbre. By agarir della sua superba febbre; Perchè le sue parole parver ebbre. By agarir della sua superba febbre; Perchè le sue parole parver ebbre. By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua pecca ebbre. By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua pecca ebbre. By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua superba febbre; By agarir della sua pecca ebbre. By agarir della sua superba febbre; Bo have a sua pecca ebbre. By agarir della sua pecca ebbre. By agarir della sua pecca ebbre. By agarir della sua pecca ebbre. By agarir della sua pecca ebbre. By agarir della sua pecca ebbre. By agarir della sua pecca, 137 By l'immagiae mia, li mio si fece; By all mosser le parole biece. By agarir della sua pecca, 137 By all mosser le parole biece. By agarir della sua pecca, 137 By all mosser le parole biece. By agarir della sua pecca, 137 By all mosser le parole biece. By agarir della sua pecca, 137 By all mosser le parole biece. By agarir della sua pecca, 137 By all mosser le parole biece. By agarir della sua na pecca, 137 By all mosser le parole biece. By agarir della sua na pecca, 137 By all magine mia, li mio si fece; 138 By all magine mia, li mio si fece; 138 By all magine mia, li mio si fece; 134 By all magine mia, li mio si fece; 134 By all magine mia, li mio si fece; 134 By all magine mia, li mio si fece; 134 By all magine mia, li mio si fece; 134 By all magine mia, li mio si fece; 134 By all magine mia, li mio si fece; 134 By all magine mia, li mio si fece; 134 By all magine mia, li m						Che quegli lasciò un diavolo in sua vece	
Perchê le sue parole parver ebbre. ebe Inr. Ch'aiutaro Anfone a chiuder Tobe; 32° On sovra tutto mai creata plobe, Me'foste state qui pecore o zebel ebra Pan. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, 10° Aesai t'è me aperta la latèbra, Di che facei question cotanto crebra; ecca Inr. Sappiendo chi voi siete, e la sua pocca, 32° Se quella, con ch'i o parlo, non si socca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 35° Es quella, con ch'i oparlo, non si secca. 36° Chi parto che l'uno e l'altro fece: 36° Che gli assegnò sette e cinqua per dieca. 37° Pan. Sainto fedel: 38° Ferche contanto in noi ti specchi; 32° Ferche così; ond'oi, come due becchi; 32° Ferche così; ond'oi, come due becchi; 32° Ferche così; ond'oi, come due becchi; 32° Es vidi quel de Nerli e quel del Vecchio 31° Es vidi quel de Nerli e quel del Vecchio 31° Es vidi quel de Nerli e quel del Vecchio 31° Es vidi quel de Nerli e quel del Vecchio 31° La divina giustizia fa suo specchio. 32° Le une donne al fuso ed al pennecchio. 32° Perche coma attento in m'apparecchio 32° Che le lutria, onde mia colpa tutta rece; 32° Es vidi quel de Nerli e quel del Vecchio 32° Es vidi quel de Nerli e quel del Vecchio 32° Le vidi quel de Nerli e quel del Vecchio 32° Le vidi quel de Nerli e quel del Vecchio 32° Es vidi quel de Nerli e quel del Vecchio 32° Es vidi quel de Nerli e quel del Vecchio 32° Che le lutria disses a parlamento secc; 32° Es tien la terra, che cia la ch'a que l'entire de l'e	Ing.	Dentro Siratti a guar	ir della lobl re:	95	Pes	Che I tradimento insieme con lui fece.	, 1
L'udir ci terrà giunti in quella vecce. INT. Ch'aiutaro Anfone a chiuder Tobe; 32° Oh sovra tutto mal creata plobe, Me'foste state qui pecore o zebe! ebra Pan. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, Di che facci question cotante crebra; ecca INT. Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca, 32° Se quella, con ch'io parlo, non si ecca. 32° Ch'è opposito a quel, che la gran secca 137° Se quella, con ch'io parlo, non si ecca. 32° Che opposito a quel, che la gran secca 138° Evil'ipmoranza, che di questa pecca 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso fiato m'intronan gli orecchi, 23° Forte così; ond'ei, come du obecchi; Cal un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchèr dottanto in noi ti specchi? 24° Tu vodresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisse frore del cammin vecchio. 25° Evidi quel do'Norli e quel del Vecchio Salendo su per lo modo parecchio Salendo su per lo modo parecchio Con esso quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio Con esso quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo	27° .	A guarir della sua sur	perba febbre:		16°	Io ti seguiterò quanto mi lece.	
INF. Ch'aiutaro Anfione a chiuder Tobe; 32° Oh sovra tutto mal creata plobe, Me'foste stato qui pecore o zebel ebra Pan. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, Di che facei question cotanto crebra; ecca INF. Sappiendo chi voi sicte, e la sua pecca, 32° Se quella, con ch'io parlo, non si secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca INF. Sappiendo chi voi sicte, e la sua pecca, Che l'altra faccia fa della Giudecca. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. Puz. Per l'ignoranza, che di questa pecca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbeca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbeca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbeca Con esso insieme qui suo verde secci. 23° Forte così; ond ci, come duo becchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? 24° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Dalle mei ciglia, e fecimi 's losecchio, Salendo su per lo modo parsechio Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parsechio Dibio, che m'è digiun cotanto vecchio. 25° Li divina giustizia fa suo specchio, Come quando dall'acqua, o dallo specchio E le sue donne al fuso ed al pennecchio. 10° La divina giustizia fa suo specchio, Sapete come attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. 26° Le morti di della percentio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. 27° Non t'increeca ristare a parlar meco: 28° Etien la terra, che tal ch'è qui meco Non farà lor mestier voto nè preco. 29° Etien la terra, che tal ch'à qui meco Non farà lor mestier voto nè preco. 29° Linimo, col viso, d'esser meco; 29° Linimo, col viso, d'esser meco; 29° Linimo, col viso, d'esser meco; 29° Linimo, col viso, d'esser meco; 29° Linimo, col viso, d'esser meco; 29° Linimo, col viso, d'esser meco; 29° Linimo, col viso, d'esser meco; 29° Linimo, col viso, d'esser meco; 29° Linimo, col viso, d'esser meco; 29° Linimo, col viso, d'esser meco; 29° Linim		l'erché le sue parole p	parver obbro.			L'udir ci torrà giunti in quella vece.	`
Nr. Ch'atutaro Antione a chuder Tobe; 32° Oh sovra tutto mai creata plube, Me'foste state qui peccre o zebel ebra Par. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, 10° Assai t'ò me aperta la latèbra, Di che facci question cotante crebra; ecca Inr. Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca, 13° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 13° En l'uom che nacque e visse senza pucca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. Pur. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso Insieme qui suo verde socca. ecchl Inr. Sposse flate m'intronan gli orecchi, 12° Esappi, che la colpa che rimbecca Con esso Insieme qui suo verde socca. ecchl Inr. Sposse flate m'intronan gli orecchi, 12° Eorte così; ond'ci, come duo becchi, 22° Es recosì; ond'ci, come duo becchi, 22° Es recosì; ond'ci, come duo becchi, 23° Forte così; ond'ci, come duo becchi, 24° Tu vodresti il Zodiaco rubecchio El osu ome vala dall'acqua, o dallo specchio, 25° Lo dicea, fra me stesso pensando: Ecco Pur. Erisitón si fusse fatto socco, 22° La divina giustizia fa suo specchio. 25° La divina giustizia fa suo specchio. 26° Lu che qui non lecc. Fatto per proprio dell'umanza spece. Fatto per proprio dell'umanza spece. Fatto per proprio dell'umanza spece. Fatto per proprio dell'umanza spece. Fatto per proprio dell'umanza spece. Che l'altra faccia della Giudecca. Pa poscia e prima tanto soddisfece, 4 Quantunque alla natura umanza lece Da quel valor che l'uno e l'altro fece: E poi il mosser le parole biece Che gli assegna sette e cinque per dieca. 18' Pregoti ch'alla mente altrui mi rechi: C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi torse allora in biechi. C'di diritti occhi tora di si		ере			200	Dello Spirito Santo, e che ti fece	18
Me fost state qui peccre o zebel ebra Pan. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, 19° Assai t'è me aperta la latèbra, Di che facei question cotanto crebra; ecca INF. Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca, 32° Se quella, con ch'io parlo, non si secca. 34° Ch'è opposite a quel, che la gran secca Tur. Per l'ignoranza, che di questa pecca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. Con esse insieme qui suo verde secca. Con esse insieme qui suo verde secca. Con esse insieme qui suo verde secca. Con esse fate m'intronan gli orecchi, Ir. Spesse flate m'intronan gli orecchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? E posi a prima tanto soddisface, Quantunque alla natura umana lece Da quel valor che l'uno e l'altro fecc: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? Ed via vea perduti ambo gli orecchi A vista 'l tempo chi ti s'apparecchio. Salendo su per lo modo parecchio. Par. Pi cuoi o e d'osso, e vonir dallo specchio, Ele sue donne al fuso ed al pennecchio. Par. Di cuoi o e d'osso, e vonir dallo specchio, Ele sue donne al fuso ed al pennecchio. Par. Di cuoi o e d'osso, e vonir dallo specchio Ele sue donne al fuso ed al pennecchio. Par. Di cuoi o e d'osso, e vonir dallo specchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. Seco Pur. Erisitón si fusse fatto seco, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco Par. Erisitón si fusse fatto seco, 24° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Salendo su per lo modo parecchio. Par. Di cuoi o e d'osso, e vonir dallo specchio Ele sue donne al fuso ed al pennecchio. Par. Di cuoi o ed osso, e vonir dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio. Par. Erisitón si fusse fatto seco, Sapeto como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto v				11			
PAR. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, 19° Assai t'è mo aperta la latèbra, Di che facci question cotanto crebra; ecca INF. Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca, 32° Se quella, con ch'io parlo, non si secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. PUR. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso insieme qui suo verde secca. ecchi INF. Spesse flate m'intronan gli orecchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? E Par. Se non come dal viso in che si specchia A vista 'l tempo chi ti s'apparecchia. ecchia PUR. Fossero in compagnia di quello specchio, Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio, Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio, Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio, Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio, Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio, Salendo su per lo secca. Pur. Pergoti ch'alla mente altrui mi rechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cie li diritti occhi torse allora in biechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Se con un ciesse con un con con de con con desca con costi ciechi. Se prima tanto sodii face. Par.	32°				PAR	Nell'immagine mia, il mio si fece;	53
PAR. Che non ai turba mai; anzi è tenèbra, 10° Assai t'ò mo aperta la latebra, Di che facei question cotanto crebra; ecca INF. Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca, 32° Se quella, con ch'io parlo, non si secca. 32° Se quella, con ch'io parlo, non si secca. 32° La l'ch'e opposito a quel, che la gran secca 113 Fu l'uom che nacque e visse senza pucca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. PUR. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso insieme qui suo verde secca. Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. Con esso insieme altrui mi rechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cone esso insieme qui suo verde secca. Con esso insieme altrui mi rechi: Ci di diritti occhi torse allora in blechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Coi più si seco venia delle esso esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso insieme de seco esso		_	CO16 0 2000.		1°		
10° Assai t'ò mo aperta la lattèbra, Di che facci question cotanto crebra; ecca INF. Sappiendo chi voi sicte, e la sua pecca, 32° Se quella, con ch'io parlo, non si secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca Tru l'uom che nacque e visse senza pecca, Che l'altra faccia fa della Giudecca. Pun. Per l'ignoranza, che di questa pecca 22° E sappi, che la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. ecchi INF. Spesse flate m'intronan gli orecchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecohia Par. Se non come dal viso in che si spocchia A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecohio Pun. Fossero in compagnia di quello specchio, Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 15° La divina giustizia fa suo specchio, Sapota como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fusse fatto socco, 23° Io dicea, fra me stesso poneando: Ecco E posita e prima tanto soddisfece, Quantunque alla natura umana lece Da quel valor che l'uno e l'altro fece: E poscia e prima tanto soddisfece, Quantunque alla natura umana lece Da quel valor che l'uno e l'altro fece: E poscia e prima tanto soddisfece, Quantunque alla natura umana lece Paquel valor che l'uno e l'altro fece: E poscia e prima tanto soddisfece, Quantunque alla natura umana lece Paquel valor che l'uno e l'altro fece: Che gli assegnò sette e cinque per dieca. Fr. Pregoti ch'alla mente altrui mi rechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Se l'un convenia dicer: Mal fect, Ritrovar puoi lo gran duca de'Gred, Will ciul con'i come duo de contro di seco l'ario, and convenia dicer: Mal fect, Ritrovar puoi lo gran duca de'Gred, Will ciul con'i come du ciechi con l'	n			er.	60		34
Di che facci question cotanto crebra; scca INF. Sappiendo chi voi sicte, e la sua pecca, 32° Se quella, con ch'io parlo, non si secca. 34° Ch'è opposito a quel, che la gran secca 1137 Fu l'uom che nacque e visse senza pecca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. Pun-Per l'ignoranza, che di questa pecca 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. ecchi INF. Spesse flate m'intronan gli orecchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecohia Par. Sosero in compagnia di quello specchio, Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Dolle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, Sanota como al fuso ed al pennecchio. 15° La divina giustizia fa suo specchio, Sanota como al tuso ed al pennecchio. 15° La divina giustizia fa suo specchio, Sapota como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fuse s fatto socco, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco El comi quando dell'acqua, o dallo specchio Sapota como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fuse fatto socco, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco El comi quando del perce. 24° E sepcia e prima tanto soddisface, Quantunque alla natura umana lece Da quel valor che l'uno e l'altro fece: Sapit di quel de valor che l'uno e l'altro fece: Sapit di quel de valor che l'uno e l'altro fece: Sur. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Se l'ur. Pregoti ch'alla mente altrui mi rechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Se l'ur. Pregoti ch'alla mente altrui mi rechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Se l'ur. Pregoti ch'alla mente altrui mi rechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Se l'ur. Pregoti ch'alla mente altrui mi rechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Se l'ur. Pregoti ch'alla mente altrui mi rechi: Cadde con essa a p				60	Ĺ	E poi il mosser le parole biece	
Sequella, con ch'io parlo, non si secca. 132° Se quella, con ch'io parlo, non si secca. 134° Ch'è opposito a quel, che la gran secca. 135° Fu l'uom che nacque e visse senza pocca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. Pur. Per l'ignoranza, che di questa pecca 22° E sappi, che la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. ecchi Inr. Spesse flate m'intronan gli orecchi, 16° Che recherà la tasca co' tro becchi; Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi; Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecohia Par. Se non come dal visco in che si specchia 17° Da indi, si come viene ad orecchia. A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecchio Pur. Fossero in compagnia di quello specchio, 62° 4° Tru vedresti il Zodiaco rubecchio. 15° Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, Come quando dall'acqua, o dallo specchio, 52° Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio; Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio; Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio; Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio; Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio; Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio; Salendo su per lo modo parecchio; E lo sue donne al fuso ed al pennocchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, 20° Sapete coma attento io m'apparecchio. Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fuses fatto seco, 20° 21° I'altro chi talla mente altrui mi rechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par					190	Che gli assegnò sette e cinque per dieca.	41
INF. Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca, 137 32° Se quella, con ch'io parlo, non si secca 44° Ch'ò opposito a quel, che la gran secca 113 Fu l'uom che nacque e visse senza pecca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. PUR.Per l'ignoranza, che di questa pecca con esso insieme qui suo verde secca. ecchi INF. Spesse flate m'intronan gli orecchi, 17° Che recherà la tasca co tro becchii: La lingua, come bue che l' naso lecchi, 22° Forte così; ond'ei, come duo becchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi? PUR. Se non come dal viso in che si specchia 17° Da indi, si come vieno ad orecchia. A vista 'l tempo chi ti s'apparecchia. ecchio PUR. Fossero in compagnia di quello specchio, 62° Tu vedresti il Zodiaco rubocchio Salendo su per lo modo parecchio PAR. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio, 21° Dell'animo, col viso, d'essas eco; Salendo su per lo modo parecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, 21° La divina giustizia fa suo specchio, 22° Sapeta como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco PUR. Erisitón si fusse fatto secco, 22° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco Bara quel valor che l'uno e l'altro mi rechi: Gil dirititi occhi tores allora in biechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Scili dirititi occhi tores allora in biechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Pr. Pregoti ch'alla mente altruí mi rechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Scili dirititi occhi tores allora in biechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Par. Siete fedeli, ed a ciò far non bieci. Suit visi convenia dicer: Mal feci, Ritrovar puoi lo gran duca de 'Greci, Ritrovar puoi lo gran		9008			10		
32° Se quells, con ch'io parlo, non si secca. 24° Ch'è opposito a quel, che la gran secca 113 Fu l'uom che nacque e visse senza pucca. Che l'altra faccia fa della Giudecca. Pur. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso insieme qui suo verde secca. 22° E sappi, cho la colpa che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. ecchi Inr. Spesse flate m'intronan gli orecchi, 12° Forte così; ond ci, come duo becchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecchia Par. Se non come dal viso in che si specchia A vista 'l tempo chi ti s'apparecchia. ecchi Pur. Fossero in compagnia di quello specchio, Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio, Salendo su per lo modo parecchio E le sue donne al fuso ed al pennecchio. 15° La divina giustizia fa suo specchio, Sapota como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fuse sfatto secco, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco ecco Pur. Erisitón si fuse sfatto secso, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco echi Inr. Pregoti ch'alla mente altrut mi rechi: Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Cadde con essa a par degli altri ciechi. Par. Siate fedell, ed a ciò far non biect. Cui più si convenia dicer: Mal feci, Ritrovar puoi lo gran duca de 'Greel, l'or piangend dises Es per questo cieco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? Se Brunetto Latini un poco teco Se lo disei il quallo specchio, Se bet u pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mis colpa tutta reco; Se ti pur mo in questo mondo cieco Latina,	INF.		te, o la sua pecc	a. 137			
Che l'altra facia fa della Giudecca. Pur. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso insieme qui suo verde secca. ecchi Inr. Spesse flate m'intronan gli orecchi, 17° Che recherà la tasca co'tro becchi: La lingua, come bue che'l naso lecchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecchia Par. Se non come dal viso in che si specchia. A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecchio Pur. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 4° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio. Be non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fecimi l' solecchio, 52° E tien la terra, che tal ch'è qui meco Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, o venir dallo specchio; 52° E tien la terra, che tal ch'è qui meco Salendo su per lo modo parecchio E le sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, 52° E vidi quel de'Norli e quel del Vecchio E le sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, 52° E vidi quel de'Norli e quel del Vecchio E le sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, 62° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 61° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 61° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 61° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 61° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 61° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 61° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 61° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 61° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 61° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 61° Cui più si convenia dicer: Mal feci, 81 kitrovar puoi lo gran duca de'Greci, 62° Nr. Avesse di ved	32°	Se quella, con ch'io p	arlo, non si secc	a.	ļ	echi	
Che l'aitra faccia fa della Giudecca. Pur. Per l'ignoranza, che di questa pecca Con esso insieme qui suo verde secca. ecchi Inr. Spesse flate m'intronan gli orecchi, Ia lingua, come bue che 'l naso lecchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecohia Par. Se non come dal viso in che si specchia A vista 'l tempo chi ti s'apparecchia. ecohio Pur. Fossero in compagnia di quello specchio, Se non uscisse fuor del cammin vecchio. I5° Dolle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio, El o sue donne al fuso ed al pennecchio. El o sue donne al fuso ed al pennecchio. Se lo sue donne al fuso ed al pennecchio. El o sue d	84	Ch'é opposito a quel,	che la gran seco	ca 113	INF.	Pregoti ch'alla mente altrui mi rechi:	
22° E sappi, cho la colpa clio rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca. ecchi Ixr. Spesse flate m'intronan gli orecchi, 17° Che recherà la tasca co'tro becchi: La lingua, come bue che 'l naso lecchi, 28° Forte cost; ond'oi, come duo becchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecohia PAR. Se non come dal viso in che si specchia 17° Da indi, si come viene ad orecchia. A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecohio Pur. Fossero in compagnia di quello specchio, Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Dolle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio, 15° E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 15° La divina giustizia fa suo specchio, Sapota como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fusse fatto socco, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco Ecchi Entrovar puoi lo gran duca de'Grecl, Ritrovar puoi lo gran duca de'Greel, Ritrovar puoi lo gran duca de'Greel, Ritrovar puoi lo gran duca de'Greel, Ritrovar puoi lo gran duca de'Greel, Ritrovar puoi lo gran duca de'Greel, Ritrovar puoi lo gran duca de'Greel,				cca.	6"		
Con osso insieme qui suo verde secca. secchi Inf. Spesse flate m'intronan gli orecchi, 17° Che recherà la tasca co tro becchi: La lingua, come bue che 'l naso lecchi, Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecchia Par. Sa non come dal viso in che si specchia A vista 'l tempo chi ti s'apparecchia. ecchio Pur. Fossero in compania di quello specchio, 62° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio. Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fectimi 'l solecchio, Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio, E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, Sapete come attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fusse fatto secco, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco Par. Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, 8' Cui più si convenia dicer: Mal feci, Ritrovar puoi lo gran duca de 'Grecl, 10' Piangendo disse: Se per questo cieco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? Piangendo disse: Se per questo cieco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? Piangendo disse: Se per questo cieco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? Par. Niate fedeli, ed a ciò far non bieci, 8' Cui più si convenia dicer: Mal feci, Ritrovar puoi lo gran duca de 'Grecl, 10' Piangendo disse: Se per questo cieco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? Piangendo disse: Se per questo cieco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? Poble l'animo, col viso, d'esser msco; 8' Quando fur giunti, assal con l'occhio biece Poi si volsoro in sè, e dion n'occhio biece Poi si volsoro in sè, e dion n'occhio biece Poi si volsoro in sè, e dion n'occhio biece Poi si ventre se parlar meco; 22° E ten la terra, che tal ch'è qui meco 8' E ten la terra, che tal ch'è qui meco 12° E ten la terra, che tal ch'è qui meco 12° E ten la terra, che tal ch'è qui meco 12° E ten la terra, che tal ch'è qui meco 12° E ten la terra, che tal ch'è qui meco 12° E ten la terra, che tal				47	1	Cadde con essa a par degli altri ciechi.	
PAR. State fedeli, de act of a far non bleet. Int. Spesse flate m'intronan gli orecchi. 17° Che rechre' la tasca co'tro becchi: La lingua, come bue che i' naso lecchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecohia Par. Se non come dal viso in che si specchia. 17° Da indi, si come viene ad orecchia. A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecohio Pur. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 4° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, 14° Come quando dall'acqua, o dallo specchio, 62° Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco; Se tu pur mo in questo mondo cieco Latina, onde mia colpa tutta reco;	22					eci	
INT. Sposse flate m'intronan gli orecchi, 17° Che recherà la tasca co 'tro becchi: La lingua, come bue che l' naso lecchi, Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecchia PAR. Se non come dal viso in che si specchia. A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecchio PUR. Fossero in compagnia di quello specchio, 62° 4° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisse fror del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fectimi'l solecchio, 5alendo su per lo modo parecchio PAR. Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio, 51° Delle mie ciglia, e fectimi'l solecchio, 52° Non farà lor mestier voto nè preco. Pur. Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio; 52° Non farà lor mestier voto nè preco. Sapeta como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fusse fatto seco, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco Edun, ch' avea perduti ambo gli orecchi 50° Nir. Avesse di veder s'altri era meco; 58° Nir. Avesse di veder s'altri era meco; 58° Paranetto Latini un peco teco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 15° Se Brunetto Latini un peco teco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 15° Se Brunetto Latini un peco teco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 15° Se Brunetto Latini un peco teco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 15° Se Brunetto Latini un peco teco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 15° Se Brunetto Latini un peco teco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 15° Se Brunetto Latini un peco teco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? 15° Non t'incresca ristare apralemento; 23° Non t'incresca ristare apralemento; 23° Non farà lor mestier voto nè preco. 24° Non farà lor mestier voto nè preco. 25° Non farà lor mestier voto nè preco. 25° Non principalio del carcere deco. 25° Non principalio del carcere deco. 25° Non			_			.Siate fedeli, ed a ciò far non bieci,	6.
17° Che recherà la tasca co 'tro becchi; La lingua, come bue che 'l naso lecchi, 32° Forte così; ond'ci, come due becchi, Ed un, ch'avea perduti ambe gli orecchi Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecohia Par. Se non come dal viso in che si specchia. A vista'l tempe chi ti s'apparecchia. ecohio Pur. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 4° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Dolle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, 14 Come quando dall'acqua, o dallo specchio, 53 lendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio, 15° Dolle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, 14 Come quando dall'acqua, o dallo specchio, 53 le tine la terra, che tal ch'à qui meco Par. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio, 15° E vidi quel de'Nerli e quel dol Vecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 15° La divina giustizia fa suo specchio, 25° Sapote como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fusse fatto socco, 23° lo dicea, fra me stesso pensando: Ecco 10° La divina giustizia fa suo specchio, 29° Nel primo cinghio del carcare cieco. C'ha le nutrici nostre sompre seco. 26° Ni disse, tanto cho s'io parlo teco, 30° Ni disse, tanto cho s'io parlo teco, 21° Nor t'in com'io dovera, seco, 4 dimandare omai, venendo meco? Par. Non si trasmuta, perchè degno prece 21° Lo dissi lui: Quanto posso ven preco: 23° Se trunetto Latini un poco teco 30° No dissi lui: Quanto posso ven preco: 23° Se trunetto Latini un poco teco 30° No dissi lui: Quanto posso ven preco: 23° Se trunetto Latini un poco teco 30° No dissi lui: Quanto posso ven preco: 23° Nel rimimo, col viso, d'esser maco: 23° Dell'animo, col viso, d'esser maco: 23° Dell'animo, col viso, d'esser maco: 23° Non t'incresca ristare a parlar meco: 23° Non t'incresca ristare a parlar meco: 24° Non t'incresca ristare a parlar meco: 24° Non t'incresca ristare a parlar meco: 25° Non t'incresca ristare a parlar meco: 25° Non t'incresca ristare a parlar meco: 25° Non t'incres	Yes			71	-	Ritrovar puo: lo gran dues de Greci.	1
La lingua, come buc che 'l naso lecchi, 32° Forte così; ond'ei, come duo becchi, Ed un, ch'avea perduti ambo gli orechi Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecohia PAR. Se non come dal viso in che si specchia A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecohio PUR. Fossero in compagnia di quello specchio, 8e on nuscisse fuor del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fectini 'l solecchio, Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio PAR. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio E le sue donne al fuso ed al pennecchio. 15° E vidi quel de'Nerli e quel del Vecchio E le sue donne al fuso ed al pennecchio. 15° E vidi quel de'Nerli e quel del Vecchio Sapete come attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco PUR. Erisitón si fuses fatto seco, 25° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco 10° La lingua, come due verde distriera meco; 56 Ilos Piangendo disse: Se per questo cieco Mio figlio ov 'è? e perchè non è teco? 10 dissi lui: Quanto posso ven preco: Farò, se piace a costui; cèv o seco: Quando fur giunti, assai con l'occhio biece Poi si volsero in sè, e dican seco: 20° Non t'incresca ristare a parlar meco: 80° La tima, onde mia colpa tutta reco; 21° E tien la terra, che tal ch'à qui meco Pur. Risposo 'l Duca mio, siam con quel Greco, 101 22° Nel primo cinghio del carcere cieco. C'ha le nutrici nostre sempre seco. 21° Le membra mie di là, ma son qui meco C'ha le nutrici nostre sempre seco. 22° Mio disse, tanto cho s'io parlo teco; Per che 'l mortal pel vostro mondo rece. 23° Mi disse, tanto cho s'io parlo teco; 24° Tito disse, tanto cho s'io parlo teco; 25° Le membra mie di là, ma son qui meco Par. Non si trasmuta, perchè degno prece 26° Le membra mie di là, ma son qui meco Par. Non si trasmuta, perchè degno prece 27° Le membra mie di là, ma son qui meco Par. Non si trasmuta, perchè degno prece 28° Le membra princito disse tatto cho s'io parlo teco; 28° Le membra mie di là, ma son qui meco Par. Non s'i trasmuta, perchè degno prece 28° Le membra princito dissi l					1		
Ed un, ch' avea perduti ambo gli orechi Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecohia PAR. Se non come dal viso in che si specchia A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecohio PUR. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fectini 'l solecchio, Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio PAR. Di cuoio e d'osse, o vonir dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio E le sue donne al fuso ed al pennecchio. 15° E vidi quel de Nerli e quel del Vecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 15° Le membra mie di ia, ma son qui meco C'ha le nutrici nostre sempre seco. 20° Le membra mie di la, ma son qui meco 54 Cunici su vo, per non esser più cieco: Per che 'l mortal pel vostro mondo rece. 30° Mi disse, tanto che s'io parlo teco, A dimandare omai, venendo meco? PAR. Non si trasmuta, perchè degno prece 20° L'altro che segue, con le leggi e meco,		La lingua, come bue	che'l naso lecch	i,	T		E#
Disso: Perchè cotanto in noi ti specchi? ecohia PAR. Se non come dal vice in che si specchia 17° Da indi, si come viene ad orecchia A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecchio PUR. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 4° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fecimi l solecchio, 113 Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio PAR. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 15° E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. Sapete come attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fuses fatto secco, 26° Pur. Erisitón si fuses fatto secco, 28° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco Mio figlio ov'è? e perchè non è teco? Sa Brunetto Latini un poco teco Sa Di dissi lui: Quanto posso ven preco: Farà l, se piace a costui; chè vo seco. 32° Quando fur giunti, assai con l'occhio biece Poi si volsoro in sè, e dicean seco: 25° E tien la terra, che tal ch'è qui meco 84° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Non farà lor mestier von è preco. 22° E tien la terra, che tal ch'è qui meco 85° Et in la terra, che tal ch'è qui meco 86° Era venirgii a parlamento seco; 21° Non primo cinghio del carcer cieco. 22° Cha le nutrici nostre sempre seco. 22° Le membra mie di là, ma son qui meco 86° Cha le nutrici nostre sempre seco. 22° Le membra mie di là, ma son qui meco 86° Cha le nutrici nostre sempre seco. 22° Ni disse, tanto che s'o parlo teco, A dimandare omai, venendo meco? 24° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio. 25° E tien la terra, che tal ch'è qui meco 86° Era venirgii a parlamento seco; 22° E tien la terra, che tal ch'è qui meco 86° Era venirgii a parlamento seco; 22° E tien la terra, che tal ch'è qui meco 86° Era venirgii a parlamento seco; 22° E tien la terra, che tal ch'è qui meco 86° Era venirgii a parlamento seco; 22° E tien la terra, che tal ch'è qui meco 86° Era venirgii a parlament	82				1NF.		,,,,
ecchia PAR. Se non come dal viso in che si specchia 17° Da indi, si come vieno ad orecchia. A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. ecchio PUR. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 4° Tu vedresti il Zodiaco rubocchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Dolle mie ciglia, e fecimi'l solecchio, 14° Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio PAR. Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio, 15° E vidi quel de'Nerli e quel del Vecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, 20° Sapete como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco PUR. Erisitón si fuse fatto secco, 20° In diese, fatto seco, 21° Io diesa, fra me stesso pensando: Ecco 15° Se Brunetto Latini un poco tecco Faràl, se piace a costul; chè vo seco. 23° Edi'la sassal con l'occhio bicco Squando fur giunti, sassal con l'occhio bicco Non t'increace a ristare acc; 22° Se tien la terra, che tal rà qui meco 3° E tien la terra, che tal rà qui meco 3° Pur. Risposo I Duca mio, siam con quel Greco, 101° 22° Nel primo cinghio del carcere cleco. C'ha le nutrici nostre sempre seco. 26° Le membra mie di là, ma son qui meco 5° Quinci su vo, per non esser più cieco: Per che'l mortal pel vostro mondo rece. 30° Mi disse, tanto che s'io parlo teco, 3° 81° com'i 'fui, com'io dovera, seco, 4 dimandare omai, venendo meco? PAR. Non si trasmuta, perchè degno prece 21° L'altro che segue, con le degno prece 22° L'altro che segue, con le degno prece					ì	Mio figlio ov'è? e perchè non è teco?	
PAR. Se non come dal viso in che si specchia 17° Da indi, si come viene ad orecchia A vista 'l tempo chi ti s'apparecchia. ecohio PUR. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 4° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Dolle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, 14 Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio PAR. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 15° La divina giustizia fa suo specchio, 20° Sapoto como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco PUR. Erisitón si fusse fatto socco, 26° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco PAR. Non si riamento seco; 88 Quando fur giunti, sasal con l'occhio biece Poi si volsero in sè, e dicean seco: 27° Non t'incresca ristare a parlar meco: 28 Et tra la terra, che tal ch'à qui meco Farà venirgli a parlamento seco; Non farà lor mestier voto metier voto metier voto metier voto metier voto metier voto mendo rece. 28° Nel primo cinghio del carcere cieco. 26° Le membra mie di là, ma son qui meco 56 Quinci su vo, per non esser più cieco: 26° Ic membra mie di là, ma son qui meco 56° Ic membra mie d			_		15°		82
17° Da indi, sì come viene ad orecchia A vista'l tempo chi ti s'apparecchia. 9 Cochio Pur. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 4° Tu vedresti il Zodiaco rubocchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, 14 Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio E le sue donne al fuse da l pennecchio. 19° La divina giustiza fa suo specchio, 20° Sapete come attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fuses fatto seco, 20° Pur. Erisitón si fuses fatto seco, 21° Pur. Erisitón si fuses fatto seco, 22° Pur. Erisitón si fuses con la leggi e meco, 22° Pur. Erisitón si fuses fatto seco, 22° Pur. Erisitón si fuses fatto seco, 22° Pur. Erisitón si fuses con la leggi e meco, 22°	PAR			ia 41	ıl		
Pura. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 4º Tu vedresti il Zodiaco rubocchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15º Dolle mie ciglia, e fecimi il solecchio, 14 Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio, 15º E 10 sue donne al fuso ed al pennecchio. 15º La divina giustizia fa suo specchio, 20º La divina giustizia fa suo specchio, 20º La divina giustizia fa suo specchio, 20º La divina giustizia fa suo specchio, 20º Sapete como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. 80º La divina giustizia fa suo specchio, 20º Si potto como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. 80º Cha le nutrici nostre sempre seco. 20º Nei primo cinghio del carcere cieco. 20º Cha le nutrici nostre sempre seco. 20º Le membra mie di là, ma son qui meco 5º Quinci su vo, per non esser più cieco: 21º Non t'incresca ristare aprilar meco: 23º St tun nu fin questo mondo cieco 22º Non t'incresca ristare aprilar meco: 23º St tion la corp, a con un sisma con quel Greco, 101º 22º Nei primo cinghio del carcere cieco. 20º Le membra mie di là, ma son qui meco 5º Per che il mortal pel vostro mondo reco. 30º Mi disse, tanto cho s'io parlo teco, 30º Si comi' ful; com'io dovras, seco, 4 dimandare omai, venendo meco? 21º Non t'incresca ristare aprilar meco: 22º St tien la terra, che tal' que de vià que devi que devi que de ventra venirgli a parlamento seco; 8º Si tien la terra, che tal' que devi que d	17°	Da indi, sì come vien	e ad orecchia			Dell'animo, col viso, d'esser meco;	
Puz. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 4° Tu vedresti il Zodiaco rubocchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, 14 Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio 11 15° E vidi quel de'Norli e quel del Vecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio. Sapete come attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fuses fatto secco, 26° Pur. Erisitón si fuses fatto secco, 28° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco 27° Non t'incresca ristare a parlar meco: 28 tu pur mo in questo monado cieco Latina, onde mia colpa tutta rece; 28° E tien la terra, che tal ch'è qui meco Fara' venirgli a parlamento seco; Non farà lor mestier voto nè preco. Pur. Risposo 'l Duca mio, siam con quel Greco, 101 22° Nen t'incresca ristare a parlar meco: 28° E tu pur mo in questo monado cieco Latina, onde mia colpa tutta rece; 86 tu pur mo in questo monado cieco Latina, onde mia colpa tutta rece; 87° Non farà lor mestier voto nè preco. C'ha le nutrici nostre sempre seco. C'ha le nutrici nostre sempre seco. 26° Le membra mie di là, ma son qui meco Quinci su vo, per non ester più cieco: Per che 'l mortal pel vostro mondo rece. S1° Etien la terra, che tal ch'è qui meco C'ha le nutrici nostre sempre seco. C'ha le nutrici nostre sempre seco. C'ha le nutrici nostre sempre seco. S1° Mi disse, tanto che s'io parlo teco, S1° com'l' fuil, com'io desen price co. Par. Non si trasmuta, perche degno prece 20° L'altro che segue, con le leggi e meco,		A vista'l tempo chi t	i s'a pparecchia	•	1		:0
Pur. Fossero in compagnia di quello specchio, 62 4° Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 16° Delle mie ciglia, e fecimi l' solecchio, Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, o venir dallo specchio 115° E vidi quel de' Norli e quel del Vecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, Sapete como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fuses fatto secco, 26° Ret pur mo in questo mondo cieco Farà venirgia parlamento seco; Non farà lor mestier voto nè preco. C'ha le nutrici nostre sempre seco. 20° Le membra mie di là, ma son qui meco Quinci su vo, per non esser più cieco: Per che l' mortal pel vostro mondo rece. 30° Mi disse, tanto cho s'io parlo teco, Si com'i fuli, com'io dovrat, seco, A dimandare omai, venendo meco? Par. Non si trasmuta, perchè degno prece 20° L'altro che segue, con le leggi e meco,		ecchi	io		270		23
Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 15° Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, 14 Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio PAR. Di cuoio e d'osso, o vonir dallo specchio 113 15° E vidi quel de'Norli e quel del Vecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio. 20° Sapete come attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. 10° Le membra mie di là, ma son qui meco 10° Le membra mie di	PUR	Fossero in compagnia	di quello specc	hio, 62		Se tu pur mo in questo mondo cieco	
15° Dolle mie ciglia, e fecimi i solecchio, Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parecchio Par. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio 113° E vidi quel de Nerlio quel del Vecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, Sapete como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fuse fatto socco, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco 14 Farà venirglia parlamento seco; Non farà lor mestier voto nè preco. 22° Nel primo cinghio del carcere cleco. C'ha le nutrici nostre sempre seco. 22° Le membra mie di là, ma son qui meco 54° Quinci su vo, per non esser più cieco: Per che'l mortal pel vostro mondo rece. 33° Mi disse, tanto cho s'io parlo teco, Si com'i fui, com'io dovrat, seco, A dimandare omai, venendo meco? Par. Non sarà lor mestier voto nè preco. 22° L'altro cinghio del carcere cleco. C'ha le nutrici nostre sempre seco. Si Mi disse, tanto cho s'io parlo teco, A dimandare omai, venendo meco? Par. Non sarà lor mestier voto nè preco.	4"			hia	000		28
Come quando dall'acqua, o dallo specchio Salendo su per lo modo parescchio PAR. Di cuoio e d'osso, e vonir dallo specchio 113 15º E vidi quel de'Nerli e quel del Vecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 10º La divina giustizia fa suo specchio, Sapete come attento io m'appareschio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fusse fatto socco, 20º L'altro che segue, con le leggi e meco,	15°	Delle mie ciglia, e fee	cimi 'l solecchio,	14			•
PAR. Di cuoio e d'osso, o venir dallo specchio 113 15° E vidi quel de'Norli e quel del Vecchio E lo sue donne al fuso ed al pennecchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, Sapoto como attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pur. Erisitón si fusse fatto secco, 23° lo dicea, fra me stesso pensando: Ecco 22° L'altro cinghio del carcere cieco. C'ha le nutrici nostre sempre seco. Quinci su vo, per non esser più cieco: Per che 'l mortal pel voetro mondo reco. Si com'i ful, com'io doveva, seco, A dimandare omai, venendo meco? Par. Non si trasmuta, perchè degno prece 20° L'altro che segue, con le leggi e meco,		Come quando dall'ac	qua, o dallo spec	chio	_		^4
15° E vidi quel de'Nerli e quel del Vecchio E le sue donne al fuso ed al pennecchio. 10° La divina giustizia fa suo specchio, Sapete come attento io m'apparecchio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. 20° L'altro che s'io parlo teco. Pur. Erisitón si fusse fatto socco, 23° lo dicea, fra me stesso pensando: Ecco C'ha le nutrici nostre sempre sece. 26° Le membra mie di là, ma son qui meco 56 Quinci su vo, per non esser più cieco: Per che 'l mortal pel vostro mondo rece. 30° Mi disse, tanto che s'io parlo teco, Bì com'i'ful, com'io doveva, seco, A dimandare omai, venendo meco? Par. Non si trasmuta, perchè degno prece 20° L'altro che segue, con le leggi e meco,	PAD			hio 119	PUR		01
E le sue donne al fuso ed al pennocchio. 19° La divina giustizia fa suo specchio, Sapete como attento io m'appareschio Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco Pun. Erisitón si fuse fatto secco, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco 26° L'altro che segue, con le leggi e meco,					1	C'ha le nutrici nostre sempre seco.	
Pur. Erisitón si fusse fatto socco, 23° lo dicea, fra me stesso pensando: Ecco Pura tra me stesso pensando: Ecco 24° Par. Non si trasmuta, perchè degno prece 25° L'altro che segue, con le leggi e meco,		E le sue donne al fus	o ed al pennecch	io.	26°	Le membra mie di la, ma son qui meco	56
Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio. ecco PUR. Erisitón si fusse fatto socco, 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco 20° L'altro che segue, con le leggi e mece,	190	Sanete come attente	s suo specchio, io m'annarecchi		'	Quinci su vo, per non esser più cieco: Per che'l mortal nel vostro mondo	
ecco A dimandare omai, venendo meco? Pur. Erisitón si fusse fatto socco, 20° Par. Non si trasmuta, perchè degno prece 23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco 20° L'altro che segue, con le leggi e meco,					33°	Mi disse, tanto che s'io parlo teco,	20
Pur. Erisitón si fusse fatto socco, 23º Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco 20º L'altro che segue, con le leggi e mece,		_				Si com'i'fui, com'io doveva, seco,	
23° Io dicea, fra me stesso pensando: Ecco 20° L'altro che segue, con le leggi e meco,	Pur			26	PAR		
Quando Maria nel figlio diè di becco. I Per cedere al pastor si fece greco.		Io dicea, fra me stess	o pensando: Ecc	• -	20°	L'altro che segue, con le leggi e mece,	
		Quando Maria nel fig	lio diè di becco.		ı	Per cedere al pastor si fece greco.	

908 2010
piede. fede 1
fede 1
e riode;
ede, 11
ede,
0:
, 6
diede,
e:
le, 7
de:
do?
de, 10
i riede
-
e, 5
ede
oncede, o. 3
, .
rede,
. 11
, 11
۵
e. fedo, 11
1040, 11
richiede.
fede 3
e fiede
3,
ta cede; 5
a minda.
ı riede;
111000;
piedi 6
piedi 6
piedi 6 diedi, oncedi
piedi 6 diedi, oncedi li? 3
piedi 6 diedi, oncedi li? 3 10 mercedi
piedi 6 diedi, oncedi li? 3 no mercedi di:
piedi 6 diedi, oncedi li? 3 no mercedi di: piedi, 11
piedi 6 diedi, oncedi li? 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi
piedi 6 diedi, oncedi li? 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi edi,
piedi 6 diedi, oncedi li? 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi
piedi 6 diedi, oncedi li? 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi edi, i piedi: 12
piedi 6 diedi, oncedi ii? 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi edi, i piedi: 12 credi
piedi 6 diedi, oncedi i; 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi edi, i piedi: 12 credi
piedi 6 diedi, oncedi li? 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi edi, l piedi: 12 credi li 8 redi,
piedi 6 diedi, oncedi ii? 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi ii 12 credi ii 8 redi, credi,
piedi 6 diedi, oncedi ii? 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi edi, i piedi: 12 credi ii 8 redi, credi; credi: 6
piedi 6 diedi, oncedi ii? 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi di, i piedi: 12 credi dii di credi credi, credi, credi,
piedi 6 diedi, noncedi di: 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi di, i piedi: 12 credi ii 8 credi, credi; credi; diedi:
piedi 6 diedi, oncedi ii? 3 io morcedi di: piedi, 11 rvedi di, piedi: 12 credi: 8 redi, credi, credi, credi; fiedi; 6 iedi: 6
piedi 6 diedi, noncedi di: 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi di, i piedi: 12 credi ii 8 credi, credi; credi; diedi:
piedi 6 diedi, oncedi ii? 3 oo mercedi di: piedi, 11 r vedi di; i piedi; 12 credi credi; credi; credi; 6 iedi; 6 iedi; 8 di
piedi 6 diedi, oncedi di: 3 to morcedi di: piedi, 11 rvedi edi, piedi: 2 rredi redi, credi; credi; credi; di; edi; edi; edi; edi; edi; ddi, ddi, ddi, ddi, ddi,
piedi 6 diedi, oncedi ii? 3 oo mercedi di: piedi, 11 r vedi di; i piedi; 12 credi credi; credi; credi; 6 iedi; 6 iedi; 8 di
piedi 6 diedi, diedi, piedi di: piedi, 11 r vedi di, i piedi: 12 credi di credi, credi, credi, credi, di edi; edi? iedi, 8 di, 7 1 chiedi. di di. 13
piedi 6 diedi, noncedi ii? 3 no mercedi di: piedi, 11 r vedi ii i piedi: 12 credi: 6 iedi: edi; edi, 6 iedi: 6 di, 7 1 chiedi. 4 di, 7 1 chiedi. 4 di, 13 didi, 13
piedi 6 diedi, diedi, piedi di: piedi, 11 r vedi di, i piedi: 12 credi di credi, credi, credi, credi, di edi; edi? iedi, 8 di, 7 1 chiedi. di di. 13
piedi 6 diedi, diedi, son mercedi di: piedi, 11 r vedi di, i piedi: 12 credi 3 credi, credi; 6 credi; 6 di; edi; 1 ddi, 7 1 chiedi. 1 1 siedi. 1
piedi 6 diedi, noncedi ii? 3 no morcedi di: piedi, 11 r vedi sidi, i piedi: 12 credi credi: 6 credi: 6 di, di, 7 i chiedi: 4 di, 1 i chiedi: 4 di, 1 i chiedi: 6 di: 4 ii di. 13
piedi 6 diedi, oncedi di: 3 to morcedi di: piedi, 11 redi di, piedi: 12 redi di di: di, redi, credi; cedi; edi; di, 7 to chiedi. di di, 7 to chiedi. di di, 7 to chiedi. di di di; edi: edi:
piedi 6 diedi, noncedi ii? 3 no morcedi di: piedi, 11 r vedi sidi, i piedi: 12 credi credi: 6 credi: 6 di, di, 7 i chiedi: 4 di, 1 i chiedi: 4 di, 1 i chiedi: 6 di: 4 ii di. 13
piedi 6 diedi, oncedi di: 3 to morcedi di: piedi, 11 redi di, piedi: 12 redi di di: di, redi, credi; cedi; edi; di, 7 to chiedi. di di, 7 to chiedi. di di, 7 to chiedi. di di di; edi: edi:

XX.	k Bimario della	D	IVIN	A COMMEDIA.	
80	Poi sorridendo disse: Io son Manfredi,	1		I)i dirno come l'anima si lega	
	Ond to ti priego, the quando in riedi.			S'alcuna mai da tal membra si spiega.	_
8°	Mi trasse I Duca mio, dicendo: Chiedi It	٠.		('hè questi vive, e Minos me non lega;	T1
	Divoto mi gittai a santi piedi: Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.	ı		Di Marzia tua, che in vista ancor ti preg Per lo suo amore adunque a noi ti piega.	•
170	Quassu tra noi, se giu ritornar credi?	10	13°	Ove secondamento si risega	1
10	E vivo sono; e pero mi richiedi,	- 1		lvi cest una cornice lega	
	Di la per te ancor li mortai predi-	ار		Se non che l'arco suo più tosto piega.	
21"		יינ	15"	Far sì com'uom, che dal sonno si slega, Ma se' venuto più che mezza lega	
	Gia si chinava ad abbracciar li piedi Non far; che tu se ombra, e ombra vedi.	-		A guisa di cui vino o sonno piega?	
320	Al carro tieni or gliocchi, e, quel che vedi, le	0ŧ,	15°	Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega	,2
•-	Così Beatrice; ed io che tutto a piedi			E se, rivolto, în vêr di lei si piega,	
n	La mente e gli occhi, ov'ella volle, diedi. Col falso immaginar, si che non vedi	69 [!]	10*	Che per piacer di nuovo in voi si lega. Novella vision ch'a sè mi piega,	5
1"AR.	Tu non se' in terra, si come tu credi;	1		Vedesti, disse, quell'antica strega,	•
•	Non corse come tu ch'ad esso riedi.	ام		Vedesti come i dom da iei si siega ?	
3°		2 9	33"		116
	Però parla con esse, ed odi, e credi: Da se non lascia lor torcere li piedi.			l'er cotal prego detto mi fu: Prega Come fa chi da colpa si dislega,	
Ga	Veggio ora chiaro, si come tu vedi	2υ	PAR.	Multiplicata per le stelle spiega,	137
•	Tosto che con la Chiesa messi i piedi,		2"	Virtu diversa fa diversa lega	
	L'alto lavoro, e tutto in fui mi diedi.	เข	107	Nel qual, sì come vita in voi, si lega. Che senza distinzione afferma o niega,	116
130	E cost puote star con quel che credi E questo ti fia sempre piombo a piedi,		1.3	Perch egli incontra, che più volte piega	110
	Ed al si ed al no, the tu non vedi;		ĺ	E poi l'affetto l'intelletto lega.	
20°	Ti fa maravigliar, perché ne vedi 1	U1		egge	
	De'corpi suoi non uscir, come credi, Quel de'passuri, e quel de'passi piedi.		Typ		135
91°	Dell'eterno statuto quel che chiedi,	95	1"	In tutte parti impera, e quivi reggo:	
	Ed al mondo mortal, quando tu ricdi,		i	() felice colui, cu'ivi elegge!	
0	A tanto segno più muover li piedi.	99	¦ΰ°	Che libito fe lecito in sua legge,	56
24	Ma or conviene esprimer quel che credi, 1 O santo padre, o spirito, che vedi		i	Eil'è Semiramis, di cui si legge, Tenne la terra che 'l Soldan corregge.	
	Ver lo sepolero piu giovani piedi,		10°	La fuccia della donna che qui regge,	80
82°	Quella che tanto bella è da suoi piedi	5		E, se tu mai nel dolce mondo regge,	
	Nell'ordine, che fanno i terzi sedi,		110	Incontr'a miei in ciascuna sua legge?	17
	Con Beatrice, si come tu vedi.		1.4	Esser temuta da clascun, cho legge D'anime nude vidi molte gregge,	24
	edo			E parea posta lor diversa legge.	
PAR		20	19°	Di ver ponente un pastor senza legge,	81
30°	Da questo passo vinto mi concedo,			Nuovo Giason sarà, di cui si legge Suo ro, così fia a lui chi Francia regge.	
	Suprato fosse comico o tragedo.		PUB	Più mover non mi può, per quella legge	89
	66		l°	Ma se donna del ciel ti mnove e regge,	
INP.		86		Basta ben, che per lei tu mi richiegge.	
24	Ne tante pestilenzie, ne si ree Ne con cio che di sopra 'l mar rosso ès.		20	Ma perché non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge,	00
260	Cosi foss'ei, da che pure esser dee!	11	i	Che s'imbestio nell'imbestiate schegge.	
	Noi ci partimmo, e su per le scales,		1	egghia	
D	Rimonto 'l Duca mie, e trasse mec. LVêr la sinistra mia da quelle Dec,	8	INP.	Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghi	ia74
320	E la disposizion che a veder èe	٥		E non vidi giammai menare stregghia	
	Sanza la vista alquanto esser mi fee;		ļ	Ne a colui che mal volentier vegghia;	
PAR		19	i	eggia	
29	' In essa gerarchia son le tre dec, L'ordine terzo di Podestadi èc.		INF.	E se volete che con voi m'asseggia,	85
829	Infino ad esso succedono Ebree,	17		Oh figliuol, disse, qual di questa greggi	
	Perchè, secondo lo sguardo che fee		100	Senz arrostarsi quando I fuoco il feggi	
	A che si parton le sacre scalee.		19,	E, volti a destra sopra la sua scheggia, Quando noi fummo là, dov'ei vaneggia	71
	e.ffa			Lo Duca disse: Attendi, e fa' che feggis	
INF	. Sono scherriti: e con danno e con beffa	14	240	Cho sempre par cho innanzi si proveggio	a; 26
23	' Se l'ira sovra 'l mal voler s'aggueza,		1	D'un rouchione, avvisava un'altra schee	ggis,
	Che cane a quella levre, ch'egli acceffa.		280	Ma tenta pria s'è tal ch'olla ti reggia. La buona compagnia che l'uom francheggi	a) 16
	ega		1	lo vidi certo, ed ancor par ch'io I vegg	is,
INF	. Più presso a nei; e tu allor li prega,	77		Andavan gli altri della trista greggia.	
٥°	Si tosto come 'l vento a noi li piega,		Pur 2º	. Per li grossi vapor Marte rosseggia Cotal m'apparve, s'io ancor lo veggia,	14
139	Venite a noi parlar, s'altri nol niega. Liberamente ciò che 'l tuo dir prega,	86		Che'l muover suo nessun volar pareggia,	
.0		•	•		•

Dal corpo suo per astio e per inveggia. 20 Pier dalla Broccia dico: e qui proveggia, Sì che però non sia di peggior greggia. 16° In voi è la cagione, in voi si cheggia, Esce di mano a lui, che la vagheggia,

Che piangendo e ridendo pargoleggia, 4º Lascia andar li compagni, e si passoggia 71 Si lasciò trapassar la santa greggia Dicendo: Quando fia ch'i' ti riveggia?

n. Questa ghirlanda, che intorno vagheggia 92 o" Io fui degli agni della santa greggia, U'ben s'impingua, se non si vaneggia.

1º Perchè vedrai la pianta onde si scheggia, 173 U' ben s'impingua, se non si vaneggia.

eggio

F. Quivi è la sua cittade e l'alto seggio: Ed io a lui: Poeta, i ti richeggio Acciocch' io fugga questo male e poggio, 5º Più lungo esser non può, però ch'io veggio 116

Gente vien con la quale esser non deggio: Nel quale i vivo ancora: e più non chieggio:

Nel quale i vivo ancora: e più non chieggio.

PAR. Col volto verso il latte, se si svegli

Costorsien salviinsino all'altroscheggio, 125.

30° Como fee io, per far migliori spegli

Omè! Maestro, che è quel che io veggio? Se tu sa'ir, ch'io per me non la cheggio. 27° Onde'l tacer mi fu avviso il peggio,

Di quel peccato, ove mo cader deggio; Ti farà trionfar nell'alto seggio.

un. l'ensa la succession; pensa che a peggio 110 loo Io cominciai: Maestro, quel ch'io veggio E non so che: si nel veder vaneggio. an. Ed io : Non già; perchè impossibil veggio, 113

Ond'egli ancora: Or dì, sarebbe il peggio Sì, rispos'io, o qui ragion non cheggio. 11º Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio

Quinci vien l'allegrezza, ond'io fiammeggio, La chiarità della fiamma pareggio.

eghe

AR. Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe, 26 4º O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe:

eghi

r. Rende in dispetto noi e nostri preghi, 29 Così sicuro per lo inferno freghi. UR. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi Esser non può chel mio a te si nieghi.

Quell'ombre che pregâr pur ch'altri preghi, 26 Io cominciai: E'par che tu mi nieghi, Che decreto del ciel orazion pieghi:

an. Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei prieghi 29 33° Perchè tu ogni nube gli disleghi Sì che il sommo piacer gli si dispieghi.

sr. Bontà non è, che sua memoria fregi: Quanti si tengon or lassu gran regi. Di sè lasciando orribili dispregi! 4º Dicendo: Quel fu l'un de sette regi, Dio in disdegno, e poco par che l pregi: Sone al suo petto assai debiti fregi. AB. Al dolor di Lucrezia in sette regi, Sai quel che fe, portato dagli egregi E contro agli altri principi e collegi:

9° Quando si partiranno i duo collegi, Che potran dir li Persi si vostri regi Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi?

Pur. Che vostra gente onrata non si sfregia 128 Uso e natura sì la privilegia,

Sola va dritta, e il mal cammin dispregia. Par. Del barba e del fratel, che tanto egregia 137 19° E quei di Portogallo e di Norvegia

Che mal aggiusta 'l conio di Vinegia.

Inr. E s'ei son morti, per qual privilegio 23° Poi mi dissero: o Tosco, ch'al collegio 83 Dir chi tu se' non avere in dispregio.

Pur. Di grido in grido pur lui dando pregio, 125 26° Or, se tu hai sì ampio privilegio,

Nel quale è Cristo abate del collegio, PAR. Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio 123 16° Da esso ebbe milizia e privilegio: Oggi colui che la fascia col fregio.

83 Che si deriva, perchè vi s'immegli.

INF. Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, 101 14° Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, E Roma guarda sì come suo speglio.

PAB. Di questa vita miran nello speglio, 15° Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio Di dolce disiar, s'adempia meglio,

26° Da to la voglia tua, discerno meglio 104 Perch'io la veggio nel verace speglio E nulla face lui di sè pareglio.

Inr. Anima fia a ciò di me più degna; 122 Chè quello imperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegna Misericordia e Giustizia gli sdegna; Ed io, che riguardai, vidi una insegna, Che d'ogni posa mi pareva indegna:

26º Fin che la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna

Ma fa' che la tra liugua si sostegna. 33º Sich'iosfoglii'ldolorche'lcorm'impregna113 Perch'io a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna, Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.

Pur. Che non senza virtù che dal ciel vegna, Così 'l Maestro. E quella gente degna, Co'dossi delle man facendo insegna.

123

22° Le destre spalle volger ci convegna, Così l'usanza fu li nostra insegna, Per l'assentir di quell'anima degna.

28º Che della sua virtute l'aria impregna, 110 E l'altra terra, secondo ch'è degna

Di diverse virtù diverse legna. Pan.Costò a riarmar, dietro all'insegna 38 47 12º Quando lo imperador che sempre regna,

Per sola grazia, non per esser degna; 13° Della prima virtù dispone e segna, 80 68

Così fu fatta già la terra degna Così fu fatta la Vergine pregna, 23° Di vision obblita, e che s'ingegna 60 41 Quando io udi' questa profferta, degna Del libro che il preterito rassegna.

110 Inr. Dal bosco: fa' che diretro a me vegne: 149 14° E sopra loro ogni vapor si spegne.

05 1	MANIMIO DIDMIN	•		THE COMMENSATION OF THE PARTY O	
Pur.	Un tuon s'udì; e quelle genti degne 13	2.		Ciò che fa poscia d'intelletto degne.	
2 9°	Fermandos'ivi con le prime insegne.	- 1	5° :	Poser silenzio al mio cupido ingegno, i	9
	egni	-1		E si come saetta, che nel segno	
T			6•	Così corremmo nel secondo regno. Si muove contra il sacrosanto segno.	en.
6°	Farinata e il Tegghia', che fur si degni,	7	0-	Vedi quanta virtà l'ha fatto degno	~
·	E gli altri cho a ben far poser gl'ingegni,	- [Che Pallante morì per dargli regno.	
PUB	O santo petto, che per tua la tegni:	9	7°	Agli occhi de mortali, il cui ingegno	H
1°	Lasciane andar per li tuoi sette regni:	-		Ver mente, però ch'a questo segno	i
010	Se d'esser mentovata laggiù degni.	ا.	10°	Dirò perchè tal modo fu più degno. Vedem talvolta, quando l'aere è pregno, s	
21	Se voi siete ombre, che Dio su non degni? ? E l Dottor mio: Se tu riguardi i segni	ا۳:	10	Nella corte del ciel, dond'io rivegno,	•
	Ben vedrai che co'buon convien ch'e'regn	i.		Tanto, che non si posson trar del regno;	
	. Poi, diventando l'un di questi segni, 👚 🤅	30	11°	Muover si volle, tornando al suo regno, ll	ı
18"	O diva l'egasea, che gl'ingegni,	- 1		Pensa oramai qual fu colui, che degno	
	Ed essi teco lo cittadi e i regni,	ı	120	Di Pietro in alto mar per dritto segno! Non sta d'un modo; e però sotto 'l segne (
	egno	-1	10	Ond'egli avvion ch'un medesimo legno,	•
INF.		36		E voi nascete con diverso ingegno.	
8°	Allor chiusero un poco il gran disdegno,	ı	14°	Marte quei raggi il venerabil segno, l	11
200	Che sì ardito entro per questo regno:			Qui vince la memoria mia lo ingegno;	
•	E volsimi al Maestro; e quei fe segno : Ahi quanto mi parea pien di disdegno!	36	192	Si ch'io non so trovare esemplo degno. Dello Spirito Santo, ancor nel segno,	01
	L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno.	- 1	10	Esso ricominciò: A questo regno	-
10°		59		Nè pria nò poi ch'el si chiovasse al legno.	
		- 1	22°		10
170	Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.	71		O gloriose stelle, o lume pregno	
10	Credendo col merir fuggir disdegno, Per le nuovo radici d'esto legno	"	26°	Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; E la propria cagion del gran disdegno, I	13
	Al mio signor, che fu d'onor si degno.	-1		Or, figliuol mio, non il gustar del legno	
17°		56		Ma solamente il trapassar del segno.	_
	E com 10 riguardando tra lor vegno,	- 1	81°	l'er l'universo, secondo ch'è degno,	4
225	Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno,	17		Questo sicuro e gaudioso regno, Viso ed amore avea tutto ad un segno.	
	Come i delfini, quando fanno segno	-		•	
	Che s'argomentin di campar lor legno;	_	_	ego	_
82		31		Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, Che non mi facci dell'attender niego,	٠
	O tu, cho mostri per si bestial segno Dimmi'l perchè, diss'io; per tal convegno	٠ŀ	20	Vedi, che nel disio ver lei mi piego.	
84	Pensa oramai per to, s'hai flor d'ingegno;		Pur		L.
	L'imperador del doloroso regno	- 1	16"	Ed io a lui: Per fede mi ti lego	
D	E piu con un gigante io mi conve gno, LOmai la navicella del mio ingegno,	2	7.70	Dentro da un dubbio, s'i'non me ne spieg	Š
10	E canterò di quel secondo regno,	اء	1.0	Via d'andar su ne drizza senza prege. Si fa con noi, come l'uom si fa sego;	•
-	E di salire al ciel diventa degno.			Malignamente già si mette al nego.	
5°	Sovra pensier, da sè dilunga il segno,	17	25°	Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego,	2
	Che potevio più dir, se non: I'vegno?	- 1		Se la vendetta eterna gli dispiego.	
7°	Che fa l'uom di perdon talvolta degno. S'io son d'udir le tue parole degne,	20		Discolpi me non potert io far niego.	
•	Per tutti i cerchi del delente regno,	-		egra.	
	Virtu del ciel mi mosse, e con lei vegno.				2
11	Da ogni creatura, com è degno	5	70	Or ci attristiam nella belletta negra,	
	Vegna ver noi la pace del tuo regno, S'ella non vien, con tutto nostro ingegno		140	Chè dir nol posson con parola integra. In Mongibello alla fucina negra,	ы
14	Si sdebitò così: Non so; ma degno	29		Sì com ei fece alla pugna di Flegra,	•
	Chè dal principio suo (dov è sì pregno	- 1		Non ne potrebbe aver vendetta allegra.	
***	Cho in pochi luoghi passa oltra quel segn	0)		egua	
10	Sempr'esser buona; ma non ciascun segno Le tue parole e il mio seguace ingegno,	35	Prop		ı
	Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno:	ı	14°	Come da lei l'udir nostro ebbe tregus,	
22	Ma perchè veggi me'ciò ch'io disegno,	74	-	Che somigliò tonar che tosto segua:	
	Già era il mondo tutto quanto pregno	İ		egue	
92	Per li messaggi dell'eterno regno; Volgesi schiera, e sè gira col segno,	ارو	T	Ella provvede, giudica, e persegue	94
-	Quella milizia del celesto regno,	-~	70	Le sue permutazion non hanno triegue:	•
_	Pria che piegasse il carro il primo legno.		•	Sì spesso vien chi vicenda consegue.	_
PAI	t. Tanto che l'ombra del beato regno	23		.Gli ultimi raggi che la notte segue,	71
l°	Venir vedraimi al tuo diletto legno,	Ì	17°	O virtù mia, perchè sì ti dilegue?	
4.	Che la materia e tu mi farai degno. Sia questa spera lor, ma per far segno	88		La possa delle gambe posta in tregue.	
_	Così parlar conviensi al vostro ingegno,	- 1		·	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			•	

ıdo lo giudicio di costei. saver non ha contrasto a lei: gno, come il loro gli altri Dei. altra foggia fatta, che colei, etta di Dio, quanto tu dèi · fu manifesto agli occhi miei! ura del luogo, i' dicarci nciar, come noi ristemmo, quei una ruota di sè tutti e trei. lugento con sessanta sei do verso là di questi miei n lor, ch'e'non saranno rei. ine di fuor tua non trarrei) venieno i tuoi pensier tra i miei d'entrambi un sol consiglio fei. uto o confesso mi rendei: 'rincipe de'nuovi Farisei con Saracin, nè con Giudei; o i giganti fer paura ai Dei: , lui: S'esser puote, i' vorrei enza avesser gli occhi miei. riporterò di te a lei, piacque tanto agli occhi mici. ante grazie volle da me, fei. punte mortali, io mi rendei furon li peccati mici; ende ciò che si rivolve a lei. settentrion, quanto gli Ebrei a te piace, volentier saprei salir non posson gli occhi miei. ı sì, che tra gli occhi suoi o'miei si fece, ed io vêr lui mi fei: o ti vidi non esser tra' rei! spirto, del rider ch'io fei; , che guida in alto gli occhi miei, ı cantar degli uomini e do'Dei.) partiamci, il nome di colei nostri atti, e di che fummo rei: non è da dire, e non saprei. noi attenti pure a lei. benedicti patris mei, to mi vinse, o guardar nol potei. la riva; ed io pari di lei, au cento tra'suoi passi e i miei. do che a levante mi rendei. on gli occhi stava; ed io in lei aspetto tal dentro mi fei, o consorto in mar degli altri Dei servata; ed intorno di lei cessitato fu agli Ebrei nutasse, come saper dèi. overi giusti, non per lei, spensare o due o tre per sei, cimas, quæ sunt pauperum Dei, o ti parlo, merce di colei li che a me tuo pensier mei n, se si conosce, il cinque e'l sei. io Beatrice, che tu dei prima cho tu più t'inlei, i piedi già esser ti fèi; ra pronto, ancora mi rendei . raggio di Sol, che puro mei operti d'ombra gli occhi miei; celso giardino, ove costei to fu 'l diletto agli occhi miei. ma ch'usai e ch'io fei. notizia di ciò che tu vei, uest'acqua convien che tu bei, disse il Sol degli occhi miei.

	DIVINI COMMEDIA:	ш.
	31º Quanta ad immaginar, non ardirei Bernardo, como vide gli occhi mici	137
83	Gli suoi con tanto affetto volse a lei, 32º Siede Rachel di sotto da costei, Sara, Rebecca, Iudit, e colei	8
14	Del fallo disse: Miserere mei,	
	ela	
17	INF. Diventaron lo membro che l'uom cela, 25' Mentre che'l fumo l'uno e l'altro vela Per l'una parte, e dall'altra il dipela,	116
113	Pun. E por soverchio sua figura vela, 17º Questi è divino spirito, che ne la E col suo lume sè modesmo cela.	53
26	30° Per lo dosso d'Italia si congela, Poi liquefatta in sè stessa trapela,	86
83	3º Perfetta vita ed alto merto inciela	95
95	E se tu guardi quel che si rivela	181
	Determinato numero si cela.	
83	ele	
119	INF. E disso: Or abbisogna il tuo fedele 2º Lucia, nimica di ciascun crudele	98
83	Che mi sedea con l'antica Rachele: 7° Vuolsi così nell'alto ove Michele	11
	Tal cadde a terra la fiera crudele.	
	Pur. Per correr miglior acqua alza le vele	1
50	1° Che lascia dietro a sè mar sì crudele. 20° Veggio rinnovellar l'aceto e 'l fele, Veggio 'l nuovo Pilato sì crudele,	89
122	Porta nel tempio le cupide vele. 22º Non par che ti facesse ancor fedele Se così è, qual sole e quai candele	59
86	Poscia diretro al Pescator le vele?	134
56		
8	1	17
	Inf. Ei no verranno dietro più crudeli, 23° Già mi mi sentia tutto arricciar li poli Quand'io dissi: Maestro, se non celi	
65	Levatemi dal viso i duri veli, Un poco, pria che l pianto si raggeli.	110
49	Pur. Non ti maravigliar, più che de cieli, 3° A sofferir tormenti e caldi e geli Che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli.	29
89	23° Prima fien triste, che le guance impeli Deh, frate, or fa' che più non mi ti cell; Tutta rimira là dove il Sol veli.	110
53		116
125		
ا	ella	
77	 INF. E donna mi chiamò boata e bella, Lucovan gli occhi suoi più che la Stella: Con angelica voce in sua favella: 	53
110	8° Che si corresse via, per l'aere, snella, Venir per l'acqua verso noi in quella, Che gridava: Or se' giunta anima fella!	14
71	11° Col cor negando e bestemmiando quella, E però lo minor giron suggella E chi, spregiando Dio, col cuor favella.	47
ı	12° Ammaestrato dalla tua sorella,	20

c

Δ.		IA WINTER COURSE			AA COASIEDIA.	
		Quale quel toro che si slancia in quella	1	23°	Il quale o'l quanto della viva stella,	
15		Che gir non sa, ma qua e la saltella; Questi m'apparve, tern nel'io in que lla;	53		Per entro'l cielo scese una facella, E cinsela, e girossi intorno ad ella.	
		Ed egli a me: Se tu segni tua stella,	į	51.	Acutamente si, che in verso d'ella	9
17	• 1	Se ben m'accorsi nella vita bella. La nostra via un poco infino a quella	29		lo udi' poi : L'antica e la novella Perche l'hai tu per divina favella?	
•	- 2	Però scendemmo alla destra maiamella,	;	26*	Per lo piacere uman, che rinnovella I	25
• •		Per ben cans ir la rena e la flammella: Ma sforzami la tua chiara favella,	53 ¹		Opera naturale è ch'uom favella;	
10		l' fui colui che la Chisola bella	00	30"	Poi fare a voi secondo che v'abbella. Comincia a farsi tal, che alcuna stella	5
	(Come che suoni la sconcia novella.	اء		E come vien la chiarissima ancella	
22		Con tamburi o con cenni di castella, Ne gia con sì diversa cennamella	8	31°	Di vista in vista infino alla più bella: Frequente in gente antica ed in novella,	96
		Ne nave a segno di terra o di stella.			O trina luce, che in unica stella	_
28		Se vuoi ch'io porti su di te novella,	92		Guarda quaggiuso alla nostra procella.	ι Δ :
		Allor pose la mano alla mascella Gridando: Questi è desso, o non favella.		33-	Tutto s'accoglie in lei; e fuor di quella l Omai sara più corta mia favella,	(VI
33	•	D'aver tradita te delle castella,	86		Che bagni ancor la lingua alla mammella	L
		Innocenti facea l'eta novella, E gli altri duo che'l canto suso appella.		ŀ	elle	
34	•	La 'v'eravam; ma natural burella	95	INF.	E'l Sol montava'n su con quelle stelle	29
		Prima ch'io dell'abisso mi divella,		l°	Mosse da prima quelle cose balle;	
Pu		A trarmi d'erro un poco mi favella. E lasciar seder Cesar nella stella,	92	33	Di quella fera alla gaistta pelle, Risonavan per l'uer senza stelle,	23
6	'	Guarda com`esta fiera e tatta fella,		İ	Diverse lingue, orribili favelle,	
10		Pei che ponesti mano alla predella. Perche quivi era imaginata quella,	41	:•	Voci alte e tioche, e suon di man con elle Perch'io dissi: Maestro, chi son quelle	50
•		Ed avea in atto impressa esta favella,		١	La prima di color, di cui novelle	~
10	30	Come figura in cera si suggella.	. 00	129	Fu imperatrice di molte favelle.	-,
1,	4	Pur di non perder tempo; si che in quella A noi venia la creatura bella,	. 30	12	' Saettando qual'anima si svelle Noi ci appressammo a quelle flere snelle:	74 :
		Par tremelando mattutina stella.	٠.	١	Fece la barba indietro alle mascelle.	
2	90	In quella forma, ched in lui suggella E simigliante poi alla fiammella	95	16.	E torni a riveder le bello stelle, Fa'che di noi alla gente favelle:	
		Segue allo spirto sua forma novella.			Ale sembiaron le lor gambe snelle.	
8	20	Giù la gran luce mischiata con quella, Turgide fansi; e poi si rinnovella	53	17	'Tanto benigna avea di fuor la pelle: Duo branche avea pilose infin l'ascelle;	11
		Giunga li suoi corsier sott'altra stella;		1	Dipinte avea di nodi e di rotelle.	
		.La lucerna del mondo; ma da quella,	35	20	' l'er sua dimora; onde a guardar le stelle	u
1	•	Con miglior corso e con migliore stella Più a suo modo tempera e suggella.			E quella che ricopre le mammelle, E ha di là ogni pilosa pelle,	
2	•	Mi torse I viso a se. E però quella,	20	25	Cho si perdea di là; e la sua pelle	110
		Volta ver me si lieta come bella: Che n'ha congiunti con la prima stella.		1	I' vidi entrar le braccia per l'ascelle, Tanto allungar quanto accorciavan quell	
3	•	A giusta voglia, se non come quella	44	32	Non ti basta sonar con le mascelle.	107
		Io fui nel mondo vergine sorella;		1	Omai, diss'io, non vo'che tu favelle,	
5	•	Non mi ti celerà l'esser più bella; Di questo sacrificio: l'una è quella	44	34	lo porterò di te vere novelle. Tanto ch'io vidi delle cose belle.	137
		Quest'ultima giammai non si cancella,		1	E quindi uscimmo a riveder le stelle.	-
8		Si preciso di sopra si favella, Pigliavano il vocabol della stella	11	PU 1°	a.All'altro polo, e vidi quattro stelle Goder pareva 'l ciel di lor fiammelle.	23
٠		Io non m'accorsi del salire in ella;		İ	l'oichè privato so' di mirar quello!	
Ð		La Donna mia, ch'io vidi far più bella. Là ondo scese già una facella,	20	20	Tragge la gente per udir novelle, Così al viso mio s'affisâr quelle	71
•		D'una radice nacqui ed io ed ella:		i	Quasi obbliando d'ire a farsi belle.	
	۸0	Perchè mi vinse il lume d'esta stella.	10-	8°	Ed io a lui: A quelle tre facell.	89
,	U	Quel Pietro fu che, con la poverella, La quinta luce ch'è tra noi più bella,	107	']	Ed egli a me: Le quattro chiare stelle E queste son salite ov'eran quelle.	
_	_	Laggiù ne gola di saper novella.	٠.	20	Che fece Niccolae alle pulcelle,	83
, 1	20	Si mosse voce, che l'ago alla stella E cominciò: L'amor che mi fa bella	29	'n	O anima che tanto ben favello, Tu queste degne lode rinnovelle?	
		Per cui del mio sì ben ci si favella.		23	Che mi scolora, pregava, la pelle,	50
1	4°	Per l'affocato riso della stella,	86	3	Ma almmi i ver di to; o chi son quello	
		Con tutto 'l cuore, e con quella favella Qual conveniasi alla grazia novella;		27	Non rimaner che tu non mi favelle. Ma por quel poco, vedevio le stelle	8
ı	6°	Carbone in flamma, così vidi quella	29) -	Sì ruminando, e sì mirando in quelle,	_
		E come agli occhi mici si fe più bella, Ma non con questa moderna favella,		21	Anzi che'l fatto sia, sa le novelle. 1) centro alla danza delle quattro belle,	101
1	8°	Per lo candor della temprata stella	G	3	Not sem qui ninfe, e nel ciel semo stelle	
		Io vidi in quella giovial facella			Fummo ordinate a lei per sue ancelle.	14
		Segnare agli occhi mici nostra favella.		1 99	O Rifatto si, come piante novelle	15

KIMARIO DELLIA D.	LVINA	COMMEDIA. XX	λV
Puro e disposto a salire alle stelle.	Sì	che l'un capo all'altro era cappello:	
IR. Parer tornarsi l'anime alle stelle, 23	34° Q	uanto si conveniva a tanto uccello:	47
Queste son le quistion che nel tuo velle	Ň	on avean penne, ma di vispistrello	
Trattero quella che più ha di felle.		i che tre venti si movean da ello.	
		icendo: O Mintovano, io son Sordello	74
E'l canto di que lumi cra di quelle:		hi serva Italia, di dolore ostello,	
Dal muto aspetti quindi le novelle.	Oan G	on donna di provincie, ma bordello!	
O Si che duo bestie van sott una pelle: 134	22 0	ontente furon d'acqua, e Danfello	146
A questa voce vid`io più fiammelle Ed ogni giro le facea più belle.		o secol primo quant'or fu bello;	
Ma già volgeva il mio disiro e 'l volle, 143,		néttare per sete ogni ruscello. irtute informativa, come quello	41
L'Amor che muove il sole e l'altre stelle.		ncor digesto scende ov'è più bello	41
D HIMOT ONG MACOO II BOOK O'T MINTO BOOK O		ovr'altrui sangue in natural vasello.	
elli (29° L	e membra d'oro avea quanto era uccello	119
r. Degli angeli che non furon ribelli, 38		on che Roma di carro così bello	,110
Cacciárli i ciel per non esser men belli,	N	la quel del Sol saria pover con ello;	
Ch'alcuna gloria i rei avrebber d'olli.		he'l te ne porti dentro a te per quello	77
L' E rechiti alla mento chi son quelli, 86		d io: Si come cera da suggello,	
Tu vedrai ben perchè da questi felli	S	egnato è or da voi lo mio cervello.	
La divina giustizia gli martelli.	PAR. C	ome dal fabbro l'arte del martello,	128
5° Per difender lor ville e lor castelli, 8		il ciel, cui tanti lumi fanno bello,	
A tale imagin eran fatti quelli:		rende l'image, e fassene suggello.	
Qual che si fosse, lo maestro felli. 8º Più e più fossi cingon li castelli, 11		l'era nel viso, e il dimandar con ello	11
		'e si Beatrice, qu'il fe Daniello,	
Tale imagine quivi facean quelli: Alla ripa di fuor son ponticelli;		the l'avea fatto ingiustamente fello. ott'altro segno; chè mal segue quello	104
S° Sappi ch'io son Bertram dal Bornio, quelli 134		non l'abbatta esto Carlo novello	104
Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli:		Ch'a più alto leon trasser lo vello.	
E di David coi malvagi pungelli.		Itro Melchisedech, ed altro quello	125
3° Quel peccator, forbendola a'capelli 2		a circular natura, ch'è suggello	
Poi cominciò: Tu vuoi ch'io riunovelli		la non distingue l'un dall'altre estell	0.
Gia pur pensando, pria ch'io ne favelli.		Ina Cianghella, un Lapo Salterello,	128
rr. Vedi l'erbetta, i flori e gli arboscelli, 134		così riposato, a così bello	
7º Mentre che vegnon lieti gli occhi belli,	(Cittadinanza, a così dolce ostello,	
Seder ti puoi e puoi andar tra elli.	17° F	'arà la pruova, sì ch'a te fia bello	68
AR. Che fur de primi scalzi poverelli, 131	1	o primo tuo rifugio e 1 primo ostello	
2" Ugo da Sanvittore è qui con elli,	1,00	20 primo tuo rifugio e 4 primo ostello Che in su la Scala porta il santo uccell 1d ascoltar; sapete quale è quello	0;
Lo qual giù luce in dodici libelli:	19. V	d ascoltar; sapete quale è quello	32
4º Posponendo 'l piacer degli occhi belli, 131		Quasi falcon, che uscendo del cappello,	
Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli E ch'io non m'era li rivolto a quelli,		loglia mostrando e facendosi bello, uand io fu chiesto e tratto a quelcappell	. 195
2º Volgendom'io con gli eterni Gemelli, 152	1 1	Venne Cephàs, e venne il gran vassello	0 120
Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.		Prendendo il cibo di qualunque ostello	
2° Nella Scrittura Santa in que'Gemelli, 68	25° Î	Del bello ovile, ov'io dormii agnello	5
Però, secondo il color de capelli		Con altra voce omai, con altro vello	•
Degnamente convien che s'incappelli.		Del mio battesmo prenderò il cappello;	
•			
ello	<u>.</u> .	elo	
		Curan di te nella corte del cielo,	125
1º Venimmo appie d'un nobile castelle,		Quale i fioretti dal notturno gelo	
Difeso intorno d'un bel fiumicello.	3° 1	Si drizzan tutti aperti in loro stelo;	00
14° Fuor della selva un piccol fiumicello, 77		Un vecchio, bianco per antico pelo,	83
Quale del Bulicame esce il ruscello,		Non isperate mai veder lo cielo: Nelle tenebre eterne, in caldo e in giel	
Tal per l'arena giù son giva quello. 17° Che, senza veder logoro od uccello, 129	300	E sotto i piedi un lago, che per gelo	28
Discende lasso, onde si muove snello,	100	Non fece al corso suo sì grosso velo	20
Dal suo maestro disdegnoso e fello:	1 :	Nè il Tanai, là sotto lo freddo cielo,	
21° Ch'escono i cani addosso al poverello, 68	340	E questi che ne fe scala col pelo,	119
Esciron quei di sotto'l ponticello,		Da questa parte cadde giù dal cielo;	
Ma ei grido: Nessun di voi sia fello.	1 :	Per paura di lui fe del mar velo,	
22° I' direi anche, ma io temo ch'ello 95	Pur.	Sì che remo non vuol, nè altro velo	82
E'l gran proposto, volto a Farfarello.	20	Vedi come l'ha dritte verso'l cielo,	
Disse: Fátti in costà, malvagio uccello.	1 - '	Che non si mutan come mortal pelo.	
29° A messer Guido ed anche ad Angiolello, 77	8° :	Nel suo aspetto di quel dritto zelo,	. 83
Gittati saran fuor di lor vassello,		Gli occhi mici ghiotti andavan pure al	cielo,
Per tradimento d'un tiranno fello.		Si come ruota più presso allo stelo.	0.0
29° Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello: 23		Più ch'altra creatura, giù dal cielo Vodova Briarco, fitto del tèlo	26
Ch'io vidi lui a piè del ponticello,		Vedeva Briarco, fitto dal telo Grave alla terra per lo mortal gelo.	
Ed udiil nominar Geri del Bello. 82° Più là con Ganellone e Tebaldello, 12	2 160	D'ogni pianeta sotto pover cielo,	9
Noi cravam partiti già da ello,	} - "	Non fece al viso mio sì grosso velo,	-
Tine ormine Lies and Post orm cond	•		

	A D.	OIVINA COMMEDIA.
Note affrdied beginnt to		10° Mellan tura ledà sempre scema,
Note and affect to grant by 20 Tree arter enterent and the second a Center in Spectrum of the fet	125	CH 1 : Food Warte e man che trema.
		16° So the Cryster of needlate of Energy Marchy plant a quality Rapietra scena
20 Let Darraci i a de la la companione de Che la devia de la consecuencia de la companione	23	V. Charlest Starter restrema.
Chefinder a la chieffed file.		15 Conv. a subtractor gratery gratery
Now offer construction for the visit		Marchi pet segocii, ponderoso tema,
Solve the second	1	- 5 c. Placel glassical da punto di suo tema. 23
32" I de l'editair et et espera le est d'acte	. 71	Che, come Sole Il viso che più troma,
Cure avirna aniale. b. Lipa terozeta lebb.	•	La mente mia da se medesma seema
	, -	
	£5	
9° Characteristics (A.B.). But there exists a consistent play 11° Confliction enteriors in the		Print Prive la costa fave li sè grembo: (3)
	11	7° Trancto e tinno erium senti co schendo, La, deve pla chia mezzo muere il lando.
		•
13" Comments the first seed of the	1:	
15 Control and Charles Control Later Charles		isr. Di Vol Uniano, troll luglio ell settembre, 47
22) South Allient Street College		20 T so ro in that f sa tutti insembre; Q of so be us it dille marcite trem re
Month of Non-Little than the 10%	••	 Qual cacle us in differenciate trendiae Prinche vivolle in the differenciate revendae in 113.
Let one district dillocatif	-	(i) Quarter valle, as I tempo che rimenal re,
 80° E las l'emit in l'apple 1 value. Sentre i America equatione et el l'apple. 	5	Hai to rust day e rinnovato meral re?
Per for dispession see the man Association		embri
elsa		INC. S. stati to, ct. all'abite ne sembri S.
Pon.Per singular et glone con recentles	p-	16' Al we che pi the vidi ne for membri, And r man deal, pur ch' io me ne rimem! ri-
S01 Use of efficients of monoconduction.	1,	Ansormen description ch'io me no rimembri.
Displayer's some filming that		eme
else		INT. L'unconaspezi villu go,iltempo,oilseme l'il
Stu. O mer evigliat che qual egli scels;	1;	1 4 Persi ritrasser tutte quante insieme,
12 Sublement da, or (s1)		Charter de clas un non che Dio nen tene 13º Dale un d'eapl, che dall'altro g'ine 4i
Pam Dal led malo di Loda ni d'Acha, 27° Lequai sue Alvis in cold come la	9 -	Cosa di quella schaggia usciva insiemo
Qual Beatries per la comi sella.		Colore e statti con e l'uon che teme.
elta		26° Urlssone Plono de, e cost insieme 56 Urlentro d'alia lor fianoma si gemo
INC. Del corpo, on l'ella stossa sele disvelta,	Ç.,	- On Present de Romani il gentil serne
 13" Cale in ta selva, e read e partes. Pa; 		33" D' perato dolor che I cor mi preme, 5
Quivi germerli i con e gran di sp. Pa;		The series in private exact to it estate,
eltro		Prolate e lagrimar vedra'insieme. Pro.Col pastorale : e l'uno coll'altro insieme H)
INF. If player into ancora, infinitely live bro	, 1: 1	1, 16° lere who, glunti, I'un l'altro non terse.
1º Que ti non ellera terra ne peltro.		Che gui crea si conesce per lo seme. 25° I cor che diret e quindi poscia geme. 44
L'ana rozion sar, era l'eltro e l'eltro.		lvi s'accogib l'uno e l'altro insieme,
elva		Per lo pertetto laego ondo si preme;
Pun.Pesch gli ancide core antica bilva:	62	PAR. Ma consente vi in tanto, in quanto teme, 11) 4. Pero, quando Piccarda quello spreme,
14" See + lineso esce dell'a trista selva; Nello stato pala al nor series eva.		Dell'altra, si che ver diciamo insieme.
32º Disciolse il mestro, e trass lipar la selva	u 15~	12º Licenzia di combatter per lo seme, 95
Alla puttana ed alla nuova belva.		Pei con dottrina e con volere insieme
ema		Quasi terrente ch'alta vena preme; 22° E vidi cento sperule, che insieme
Inc. Perocché sì mi caccia il lungo tema,	146	6 lo stava come quei che in sè repreme
4º La seeta compagnia in duo si seema:	. 46	Di dimandar, si del troppo si teme.
Fuor della queta in ll'aura che trema:	125	omi
12° Lo bulican e che sen pre si scema. Che da quest'altra pia e pia giù prema	ı	Pun. Chè qui à buon con la vela e co'remi,
Ove la tir mnia convien che gema.		12° Dritto sì, com'andar vuolsi, rifemi
Pun.Dove per compegnia parte si scema,	50	 Mi rimanessero e chinati e scemi.
15° Masse Pamor della spera suprema Nonvi strebbe al netto ocella tema:		1 22° Potean le mani a speudere, o pentè mi 🖽
Nouvi strebbo al petto quella tema; 23° Palli la n lla faccia, e fanto scema,	20	Quanti risurgeran co' crim scemi, Toglio'l pentir vivendo, e negli stremi!
Author to the table to be former		
Non credo che così a buecta strema	-0	30° Di sangue m è rimasa, che non tremi: 47
Per digitaar, quando pia n'ebbe tema.		30° Di sangue m è rimasa, che non tremi: 47 Ma Virgilio n'avea lasciati scemi
Non credo che così a buecta strema	74	30° Di sangue m è rimasa, che non tremi: 47 Mu Virgilio n'avea lasciati scemi

47

134

amma

R. Siena mi fe; disfecemi Maremma:
Disposato m'avea colla sua gemma.

amma

'E. La gente, che perdè Gerusalemme,
3º Parean l'occhiaie anella senza gemme:
Ben avria quivi conosciuto l'emme.
.n. Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, 113

3° O dolce stella, quali e quante gemme Effetto sia del ciel che tu ingemme!

3º Di quel di Spagna, e di quel di Boemme, 125 Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme Quando 'l contrario segnera un emme.

emmi

JR. Ch'io caddi vinto. E qualo allora femmi, 89 1º Poi, quando 'l cor virtù di fuor rendemmi, Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi.

vn. Che questa gioia preziosa ingemmi, 5º O fronda mia, in che io compiacemmi Cotal principio, rispondendo, femmi.

amo

F. E dieci passi femmo in sullo stremo
7° E quando noi a lei venuti semo,
Gente seder, propinqua al luogo scemo.
SE. E d'ogni lato ne stringca lo stremo.
32

r. E d'ogni lato ne stringea lo stremo,
Quando noi fummo in su l'orlo supremo

Maestro mio, diss'io, che via faremo?

' Qu'nd'io m'accorsi che'l monte era scemo,65
Colà, disse quell'ombra, n'anderemo
E colà il nuovo giorno attenderemo.

3° Gridando a Dio: Omai più non ti temo: 122 Pace volli con Dio in sullo stremo Lo mio dover per penitenzia scemo,

7° Si purga qui nel giro, dove semo? Ed egli a me: L'amor del bene, scomo

Qui si ribatto I mal tardato remo. 2º Rimaso addietro, e la quinta era al temo, 119 Quando I mio Duca: Io credo ch'allo stremo Girando il monto como far solemo.

3° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Farotti ben di me'l volere scemo; Per ben dolermi prima ch'allo stremo.

n. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo,

"Ed ènne delce così fatto scemo,

Che quel che vuole Dio e noi velemo.

122

1º Con gli occhi vidi parte nello stremo E come quivi, ove s'aspetta il têmo E quinci e quindi il lume si fa scomo;

empia

 n. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 6
 Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.

empie

7. Non torcendo però le lucerne empie, 122 3º Quel ch'era dritto, il trasso'n ver le tempie, Uscir gli orecchi delle gote scempie:

R. E cerca e truova, e quell'ufficio adempie 131 2º E con le dita della destra scompie Ouel dalle chiavi a me sopra le tempie:

n. Rivolta s'era al Sol che la riempie,
Ahi, anime ingannate, fatue ed empie,
Drizzando in vanità le vostre tempie!

empio

r. Dimmi, perchè quel popolo è si empio

10° Ond'io a lui: Lo strazio e'l grande scempio, Tale orazion fa far nel nostro tempio.

134 Pur. Sovra Sennacherib dentro d. l tempio, 12º Mostrava la ruina e il crudo scempio Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio.

emplo

PAR. Del comperare e vender dentro al templo, 122 18° O milizia del ciel, cu'io contemplo,

Tutti sviati dietro al malo esemplo.

28º In questo miro ed angelico templo,
Udir conviemmi ancor, come l'esemplo
Chè io per me indarno a ciò contemplo.

empo

INF. Tu sentirai di qua da picciol tempo 8 26° E se già fosse, non saria per tempo. Che più mi graverà, com'più m'attempo.

empra

86 Inf. Che'l Sole i crin sotto l'Aquario tempra, 2 24° Quando la brina in sulla terra assempra Ma poco dura alla sua penna tempra;

PAR. Muoversi, e render voce a voce in tempra 146 10° Se non colà, dove il gioir s'insempra.

empre

Pur. Anzi 'l cantar di que', che notan sempre 92 30" Ma poichè intesi nelle dolci tempre Avesser: Donna, perchè si lo stempre?

ena

INF. Nol freddo tempo, a schiera larga e piena; 41 5° Di qua, di là, di giù, di su gli mena; Non che di posa, ma di minor pena.

6° Luogo so' messa, ed a sì fatta pena,
Ed egli a me: La tua città, ch'è piena
Seco mi tenne in la vita serena.

10° Colui che attende là, per qui mi mona, Le sue parole e 1 modo della pena Però fu la risposta così piena. 13° E poi che forse gli fallia la lena,

Diretro a loro era la selva piena Come veltri ch'uscisser di catena. 15° Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena?

Lassu di sopra in la vita sorona,
Avanti che l'età mia fosso pieno.

17° Poro più oltre veggio in su la rena 85
Quivi l Maestro: Acciocchè tutta piena

Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va', o vedi la lor mena. 22° A'marinar con l'arco della schiena,

Talor così ad alleggiar la pena
E I nascondeva in mon che non balena.

24º Di serpenti, e di si diversa mena,

83

Più non si vanti Libia con sua rena; Produce, e cencri con anfesibena, 8° Forse per indugiar d'ire alla pena, 44 Në morte 'l giunse ancer, nè celpa'l mona, Ma, per dar lui esperienza piona, 9° La vostra sconcia e fastidiosa pena 107

Io fui d'Arezzo; ed Albero da Śiena, Ma quel, perch'io mori', qui non mi mena. 34° Verso'l graffiar, chè talvolta la schiena 59 Quell'anima lassù cho ha maggior pena,

Che I capo ha dentro, e fuor le gambo mens.

Pun. Cho m'avacciava un poco ancor la lena, 116

4° Ch'a lui fui giunto alzò la testa appena,
Dall'omero sinistro il carro mena?

11° Liberamente nel campo di Siena, E lì, per trar l'amico suo di pena, Si condusse a tremar per ogni vena.

XXX	VIII	RIMARIO	DELLA	DIVE	RA COMMEDIA.	
	Cominciava a cantar Io son, cantava, io so Tanto son di piacere	n dolce sire:	na,		Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prena- Indi si volge ai grido, e si protende, Tal mi fec io; e tal, quanto si tende	
28°	Girando, si rinfresca Chè quella voglia all Quando ne libero con	nostra pena Carbore ci m	: 7 nena,		N'andai infino ove I cerchiar si prende. Come fungo marino; ed ivi imprende Or si spiega, figliuolo, or si distende	6
	Ove tu se', d'agni sei L'acqua che vedi noi Come fiume ch'acqui:	menza è pien n surge di ve sta o perde l	na, 11 ·na lega;	25*	Dove natura a tutte membra intende. Che tunto dal voler di Dio riprende, Da questa parte con virtù discende,	3
24"	O sodalizio eletto all S1, che la vostra vog Cantando: Ave. Mur- Rispose alla divina c	lia è s-mpre a, gratia ple	piena;	1 PAR 5 1 "	Dall'altra d'ogni ben fatto la rende. L'er l'universo penetra; e risplende Nel ciel che più della sua luce prende Ne sa, nè può qual di lassu discende;	2
	Si ch' ogni vista sen	fe più seren	a.	3°	Dalla mia destra parte, e che s'accende ille Ciò ch'io dico di me, di sè intende:	0
	end: Credendomi, sì cinto. Se non fosse I gran I	, fare ammer		4.	Di capo l'ombra delle sacre bende. Perocchè solo da sensato apprende Per questo la Scrittura condiscende	1
8 1º	E come, e quare vogl Dissi a me: Fatti'n qu Qual pare a riguarda	ua, si ch'io ti ir la Carisen	prenda:13 da	4 5°	Attribuisce a Dio, ed altro intende; Da perfetto veder, che come apprende, Io veggio ben sì come già risplende	5
Pur.	Sovr'essa si, ch'ella Ched alcuna virtu ne Par ch'a nulla poten	stra compre	nda,	2 10°	Che vista sola sempre amore accende; Lo raggio della grazia, onde s'accende & Multiplicato in te tanto risplende,	3
	Che un'anima sovr'a La sua rapina; e pos Carlo venne in Italia	cia, per amn , e, per amm	senda, 6 enda,	110	U' senza risalir nessun discende; Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, i Intra Tupino, e l'acqua che discende	1
240	Ripinse al ciel Tomn Di parlar meco, fa's: Femmina è nata, o no	iaso per and i ch'io t'inte on porta and	menda anda; 4 or benda,	14°	Fertile costa d'alto monte pende, Crescer l'ardor, che di quella s'accende, 5 Ma si come carbon che fiamma rende,	0
	La mia città, come el Ti stea un lume, che i : Benchè nel quanto ta	tre specchi a into non si st	ccenda, 10 tenda	1 150	Si, cho la sua parvenza si difende; So non che dalla parte, onde s'accende l' Tale, dal corno che in destro si stende,	7
	Come convien ch'egu ende	_	plenda.	17°	Della costellazion, che li risplende; Della vostra materia non si stende, 3:	3
Ing. 50	Sulla marina dove 'l' Amor ch'a cor gentil	Po discendo	rende,		Necessità però quindi non prende, Nave che per corrente giù discende. Dell'emisperio nostro si discende	
						Ι.
70	Che mi fu tolta, e l 1 Quanta ignoranza è q	modo ancor 1 1 uella che vi	n'edende. offende! 7	1	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende.	3 :
•	Che mi fu tolta, e l'i Quanta ignorauza è q Colui, lo cui saver tu Sì che ogni parte ad Diss'io, la dove di', e	modo ancor i juella che v' tto trascend ogni parte s che usura off-	n'edende, offende! 7 e, plend e, end o 9	21°	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende, Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scoscende,	•
110	Che mi fu tolta, e l'a Quanta ignoranza è ç Colui, lo cui saver tu Si che ogni parte ad Diss'io, la dove di', c Filosofia, mi disse, a Come natura lo suo c Del bassissino pozzo	modo ancor i quella che v' tto trascendo ogni parte s che usura off- chi la inten- corso prendo tutta pende	n'edende, offende! 7 e, plendo, endo 9 de, e, 3	21°	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tunon scoecande. E per autorità che quinci scende, Chè l bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto piu di bontate in sè comprende.	
11° 24°	Che mi fu tolta, e l'i quanta ignoranza è q Colui, lo cui saver tu Si che ogni parte ad Dissi io, la dove di; c Filosofia, mi disse, a Come natura lo suo c Del bassissino pozzo Che l'una costa surg Onde l'ultima pietra Tanto, quanto la tom	modo ancor i quella che v'i tto trascendi ogni parte s che usura offi- chi la inten- corso prendo tutta pende e, e l'altra s si scoscende da si disten-	n'edende! 7 e. eplende, ende 9 de, e. cende:	21°	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scoecende. E per autorità che quinci scende, Che l' bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto piu di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende ill Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Colui che 'l cinge solamente intende.	
11° 24° 84° Pur.	Che mi fu tolta, e l'i i Quanta ignoranza è q Colui, lo cui saver tu Si che ogni parte ad Dissi io, la dove di; e Filosofia, mi disso, a Come natura lo suo e Del bassissineo pozzo Che l'una costa surg Onde l'ultima pietra Tanto, quanto la tom D'un ruscelletto che Col corso ch'egli avy Qual va dinanzi, o qual va	modo ancor'i quella che v'i tto trascendo ogni parte s che usura offi- chi la inten- corso prendo tutta pende e, e l'altra s si scoscende da si distena quivi discena quivi discena olge, e poco- tal diretro'l	n'edende: 7 c, plendo, ndo 9 de, , 3 cende: le, 12 do pende, prende,	21° 26° 27°	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuono scoecande. E per autorità che quinci scende, Che'l bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto piu di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende 116 Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Colui che'l cinge solamente intende. endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32	5
11° 24° 84° Pur. 6° 80	Che mi fu tolta, e l'i quanta ignoranza è q Colui, lo cui saver tu Si che ogni parte ad Dissi o, la dove di, e Filosofia, mi disse, a Come natura lo suo e Del bassissine pozzo Che l'una costa surg Onde l'ultima pietra Tanto, quanto la tom D'un ruscelletto che Colorso ch'egli avv Qual va dinanzi, e q E così dalla calca si Poscia che trasmutò	modo ancor'i quella che v'itto trascendo ogni parte si che ustra offichi ustra offichi la intensorso prendo tutta pende e, e l'altra si scoscende disten quivi discen olge, e poco all diretto 'I uesto e quel difende. In bianche be bianche be	n'edende. offende! 7 c. splende, nde 9 de, . 3 ccende: . 12 de pende. prende, lo intende ende, 7	21° 26° 27°	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe frouda che tuono scosecande. E per autorità che quinci scende, Che'l bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto piu di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende Ill Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Colui che'l cinge solamente intende. endere	5
11° 24° 84° Pur. 6° 80°	Che mi fu tolta, e l'i quanta ignoranza è q Colui, lo cui saver tu Si che ogni parte ad Dissi o, la dove di, e Filosofia, mi disso, a Come natura lo suo e Del bassissino pozzo Che l'una costa surg Onde l'ultima pietra Tanto, quanto la tom D'un ruscelletto che Col corso ch'egli avv Qual va dinanzi, e qu Ei non s'arresta, e q E così dalla calca si Poscia che trasmutò Per lei assai di lieve i Se Focchio o il tatto Poi che morì: cotal n	modo ancor'i quella che v'itto trascendo ogni parte s'he usura off-chi la intencorso prendo tutta pende e, e l'altra s'si scoscende distena quivi discen olge, e poco al diretro 'I uesto e quel difende. Ie bianche bsi comprende spesso nol r'monorta rende monorta rende	n'ed'ende, off-e	21° 26° 27° INF.	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe frouda che tuono scoseende. E per autorità che quinci scende, Che'l bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto piu di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende Ill Luce ed amor d'un cerchie lui comprende, Colui che'l cinge solamente intende. endere Che noi possiamnell'altra bolgia scendere, 3: Gia non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prandera. Diss'io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 2: Or tu chi se', che'l nostro famo fendi,	8
11° 24° 84° PUR. 6° 8° 11°	Che mi fu tolta, e l'i quanta ignoranza è q Colui, lo cui saver tu Si che ogni parte ad Dissi o, la dove di; c Filosofia, mi disse, a Come natura lo suo c Del bassissine pozzo Che l'una costa surg Onde l'ultima pietra Tanto, quanto la tom D'un ruscelletto che Col corso ch'egli avy Qual va dinanzi, o que Ei non s'arresta, e q E cossi dalla calea si Poscia che trasmutò Per lei assai di lieve i Se Foechio o il tatto	modo ancor i quella che vi tto trascendo ogni parte s che usura offichi usura offichi la intencorso prendo tutta pende e, e l'altra s si scoscende distendo, e poco al diretro 'l uesto e quel dicende. Il bianche bsi comprende spesso nol r moneta rende ito ch'attando o l'aer fende o l'aer fende	n'i-d'-inde, originale! 7 c. c. c. c. c. c. c. c. c. c. c. c. c.	21° 26° 27° 27° 28° 4	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tuno scoscende. E per autorità che quinci scende, Che'l bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto piu di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in cho s'accende Ill Luco ed amor d'un cerchio lui comprende, Colui che'l cinge solamente intende. endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, S' Gia non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendera. endi Diss'io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 2	8 8 9
11° 24° 34° PUR. 6° 80 11°	Che mi fu tolta, e l'i quanta ignoranza è q Colui, lo cui saver tu Si che ogni parte ad Dissi o, la dove di, e Filosofia, mi disso, a Come natura lo suo e Del bassissine pozzo Che l'una costa surg Onde l'ultima pietra Tanto, quanto la tom D'un ruscelletto che Col corso ch'egli avv Qual va dinanzi, e qu Ei non s'arresta, e q E così dalla calca si Poscia che trasmuti Per lei assai di lieve i Se Foechio o il tatto Poi che mori: cotal n Ed io: Se quello spiri Laggiù dimora, e qua Folgore parve, quand Ancideranmi qualune Se subito la nivola se	modo ancor i quella che vi- tto trascend- ogni parte si che ustra off- chi la inten- orso prendo tutta pende e, e l'altra si si scoscende disten- quivi disc	m'od'-nde, on'el-nde, c, c, c, c, c, c, c, c, c, c, c, c, de, de, de, de, de, de, de, de, de, de	21° 22° 26° 27° 27° 23° 4 Pur 23° Par 10° Par 19°	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbo frouda che tuono scosecande. E per autorità che quinci scende, Che l' bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto piu di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende ill Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Colui che 'l cinge solamente intende. endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 3: Gia non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. endi Diss'io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 2: Or tu chi se', che 'l nostro funo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non le intendi, \$2: Poi si quetaro quei lucenti incendi	8 8 9
11° 24° 34° Pur. 6° 8° 11° 14°	Che mi fu tolta, e l'it Quanta ignoranza è q Colui, lo cui saver tu Si che ogni parte ad Dissi o, la dove di', e Filosofia, mi disso, a Come natura lo suo e Del bassissino pozzo Che l'una costa surg Onde l'ultima pietra Tanto, quanto la tom D'un ruscelletto che Col corso ch'egli avv Qual va dinanzi, e que E cosa dalla calca si Poscia che trasmuto Per lei assai di lieve so Focchio o il tatto Poi che mori: cotal n Ed io: Se quello spiri Laggiù dimora, e qua Folgore parve, quand Anciderammi qualuno So subito la nuvola so so subito la nuvola so so come a quanta gente più le E come specchio l'unata gente più le E come specchio l'unata gente più le E come specchio l'unata gente più le E come specchio l'unata	modo ancor i quella che vi- tto trascend- ogni parte si che ustra off- chi la inten- torso prendo tutta pende e, e l'altra si si scoscende tha si disten- quivi discen- olge, e poco- tolge, e poco- tife difende. Le bianche besi comprende si comprende to ch'atendo to ch'atendo que m'appre coscende, trità si stend tissus o inten- to all'altro re o all'altro re	m'od'-nde, off-ende, c, c, c, e, e, e, e, e, e, e, e, e, e, e, e, e,	21° 22° 26° 27° 27° 4 Purs 16° Pars 16° Pars 24°	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbo frouda che tuono scosecande. E per autorità che quinci scende, Che l' bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto piu di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende ill Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Colui che 'l cinge solamente intende. endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 3: Gia non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. endi Diss'io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 2: Or tu chi se', che 'l nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non le intendi, Ploi si quetaro quei lucenti incendi Che fe i Romani al mondo reverendi, endo Chè com'i' odo quinci, e non intendo, Altra risposta, disse, non ti rendo,	5 5 3
11° 24° 84° PUR. 6" 80 11° 14° 15°	Che mi fu tolta, e l'i quanta ignoranza è q Colui, lo cui saver tu Si che ogni parte ad Dissi o, la dove di', c Filosofia, mi disse, a Come natura lo suo c Del bassissine pozzo Che l'una costa surg Onde l'ultima pietra Tanto, quanto la tom D'un ruscelletto che Col corso ch'egli avv Qual va dinanzi, e qu Ei non s'arresta, e q E cost adula calea si Poscia che trasmuto Per lei assai di lieve s Se l'occhio o il tatto Poi che mori: cotal n Ed io: Se quello spiri Laggiù dimora, e qua Folgore parve, quand Anciderammi qualum Se subito la nuvola se Si che quantunque ca E quanta gente più le	modo ancor'i quella che v'itto trascembogni parte s'ehe ustra offichi la intenciorso prendo etutta pende e, e l'altra s'esi soscende da si distencial discencial diretro! Lesto e quella diferde. Le bianche be si comprende spesso nol racenciato ch'attende, co l'aer fende que m'apprecoscende. Trità si stend assuso intencial diretro ru udell'altro ru udell'altro ru udell'altro io un bene ap i ciascun con con con con le meno ap i ciascun con con con con le meno ap i ciascun con con con con con con con con con co	m'of-nde, offende! 7 c. c. c. c. c. c. c. c. c. c. c. c. c.	21° 26° 27° 27° 28° 10° 10° 10° 10° 10° 11° 11° 11° 11° 11	Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Per molte luci, in che una risplende. Dell'eterno palazzo più s'accende, Se non si temperasse, tanto splende, Sarebbe fronda che tunos scoscende. E per autorità che quinci scende, Che l' bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto piu di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende ill Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Colui che l' cinge solamente intende. endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 35 Gia non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prandera. endi Diss'io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 20 Or tu chi se', che l' nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non le intendi, Poi si quetaro quei lucenti incendi Cho fe i Romani al mondo reverendi, ende Chè com'i' odo quinci, e non intendo,	8 8 9

1/0				MA COMMIDIA.	-
	Poi fummo fatti soli procedendo,			Till of altions and Till off committees	
.=	Veces che sinne 3		ł	Eli si chiamò poi. E ciò conviene;	
10-	Voce che giunse di contra, diceudo:			In ramo, che sen va, ed altra viene.	
19.	Per quel ch'io vidi, di color, venendo,	9	5¦ 31°	Credea veder Beatrice, e vidi un Sene	51
	Tosto fur sovra noi, perche correndo		1	Diffuso era per gli occhi e per le gene	-
	E duo dinanzi gridavan piangendo:			Quale a tenero padre si conviene.	
14.0	Di flari luni ignulmenta tamanlar		-	Quale a tenero paure ai conviene.	
0	Di fleri lupi, igualmente temendo;		5	ani	
	Per che, s'io mi tacea, me non riprendo,	,	1	eni	
	Poich era necessario, ne commendo.		INF.	Quando Fetonte abbandonò gli freni, 1	0;
ı°	Che pria m'avea parlato, sorridendo	1	7 170	Nè quand'Icaro misoro le reni	٠,
	('os) com'io del ene russia m'accando	-		Cridende'l nadre a luis Male at at	
	Così com'io del suo raggio m'accondo,		n	Gridando'l padre a lui: Mala via tieni;	
	Li tuoi pensieri onde cagioni, apprendo		PUR	.Ed un di quelli spirti disse: Vieni 1:	1:
8°		6:	2 18"	Noi siam di voglia a moverci sì pieni,	
	E questo contingenzo essere intendo		1	Se villania nostra ginetizia tioni	
	Con seme e senza seme il ciel movendo.		199		0.8
	TOTAL TOTAL OF SOURCE SOURCE IN COOL MICHELLOS		1 -0	Comilerate Authority	35
	ene		1	Su mi levai; e tutti eran gia pieni	
			1_	E andavam col Sol nuovo alle reni.	
IF.	L'altro è Orazio satiro che viene.	89	PAR	. A voti manchi sì con altri beni, 13	37
	Perocchè ciascun meco si convione	-	4°	Beatrice mi guardo con gli occhi pieni	••
	Fannomi onore, e di ciò fanno bene.		1 -	Che vinte min vietà di di le mani	
10	To Conoci dal primilia and bene.			Che, vinta mia virtà, diedi le reni,	
. 1	Lo Genesi dal principio, convieno	107	21.	Gli moderni pastori, e chi gli meni, 13	31
	E percue i usuriero altra via tiene,		1	Cuopron de manti lor gli palafreni,	
	Dispregia, poi che in altre pen la spene	١.	1	O pazienza, che tanto sostieni!	
12°	Tu credi che qui sia 'I duca d'Atene,	17	23°		23
	Partiti, bestia: chè questi non viene		1	Qualo ne'plenilunii sereni	
	Ma minusi men and a later than Vising		1		
100	Ma viensi per veder le vostre pene.			Che dipingono il ciel per tutti i seni,	
19,	Mi disse: Guarda quel grande, che viene	, 83	300	Vedi li nostri scanni si ripieni, 13	11
	Quanto aspetto reale ancor ritiene!		1	In quel gran seggio, a che tu gli occhi tien	i.
	Li Coichi del monton privati feno.		1	Prima che tu a queste nozze ceni,	-,
310	Di sì fatti animali, assai fe bene,	E 0	.l		
	To a sall - 13 al. 6 42 al. 10 belle,	50	1	enis	
	E s'ella d'elefanti e di balene		_		
	Più giusta e più discreta ne la tiene;		PUB.	Si levar cento, ad vocem tanti senis, 1	7
CR.	Del tuo consiglio fai per alcun bene,	122	30°	Tutti dicean: Benedictus, qui venis;	
.0	Chè le terre d'Italia tutte piene			Manibus o date tilia plenis.	
•	Ogni villan che parteggiando viene.		l	-antone o auto title pionis.	
Uo.	La di fanà Ed alla Tralland La		ł	enna	
U	La ti farà. Ed ella: L'altrui bene	89	h .		
	Ond'elli: Or ti conforta, chè conviono			Isara vide ed Era, e vide Senna, 59	9
	Giustizia vuole, e pietà mi ritieno.		6° (Quel che fe poi ch'egli uscì di Ravenna,	
5°	La mente pure alle cose terrene,	65	i	Che nol seguiteria lingua ne penna.	
	6 3314 6 4	00			_
			190	Onella cha tosto moverò la nunna 114	
	Quell'infinito ed ineffabil bene		19° (Quella, che tosto moverà la penna. 116	В
	Come a lucido corno raccio vieno		19°	Quella, che tosto moverà la penna, 116 Lì si vedrà il duol che sopra Senna	В
7°	Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dec, corre nel bene,	101	19°	Quella, che tosto moverà la penna. 116	В
7°	Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dec, corre nel bene,	101	19°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna.	8
7°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men cho non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser convier	101 1e	19°	Quella, che tosto moverà la penna, 116 Lì si vedrà il duol che sopra Senna	6
7°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men cho non dee, corre nel bens, Quinci comprender puoi ch'esser convier È d'ogni operazion che merta pene.	16	19°	Quella, che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna.	
7° :	Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dec, corre nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser convien E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrone;	16	19°	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciâr con l'altro che poi venne, 11	
7° :	Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dec, oorre nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser convier E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone	16	Ing. 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciâr con l'altro che poi venne, Ma nondimon paura il suo dir dienne,	
7° 9°	Come a lucido corpo raggio viene. Ocon men che non dec, corre nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser convier E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso allo cose terrone; Come avarizia spenso a ciascun bone Così giustizia qui stretti no tieno	16 119	Ing. 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimon paura il suo dir dionne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne,	l
7° : 9° :	Come a lucido corpo raggio vione. O con men cho non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no ticno Volasser parte, o parte in vêr l'arone,	16	Ing. 19° 6	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciar con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne	l
7° : 9° :	Come a lucido corpo raggio vione. O con men cho non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no ticno Volasser parte, o parte in vêr l'arone,	16 119	Ing. 19° 6	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciar con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne	l
7° 9° 6°	Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dec, oorro nel bene, Quinci comprender puoi ch' esser conviei E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in vêr l' arone, L' una gente son va, l'altra son viene,	16 119	INF. 19° 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne 92 Ma esso, ch' altra vota mi sovvenne	l
7° 9° 6°	Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dec, corre nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser convier E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone Così giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in vér l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene:	119 44	INF. 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma cominciàr con l'altro che poi venne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne:	1
7° 9° 6° 1°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviei E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in vêr l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene	16 119	Ing. 19° (Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimon paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinso e mi sostenne; Quando di maschio femmina divenne, 41	1
7° 9° 6° 1°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dec, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch' esser conviei E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terreno; Come avarizia spenso a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in vêr l'arone, L'una gente son va. l'altra son viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversate, o quai catone	119 44	INF. 19° (Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duo (che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne	1
7° 6° 1°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso allu cose terreno; Come avarizia spense a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in ver l'arone, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversute, o quai catone Lovessiti così spogliar la spone?	119 44 23	INF. 17° 8	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne.	1 3
7° 6° 1°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dec, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch' esser conviei E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terreno; Come avarizia spenso a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in vêr l'arone, L'una gente son va. l'altra son viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversate, o quai catone	119 44	INF. 17° 8	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne.	1 3
7° 6° 1° 1. I.B.	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviei E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in ver l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene,	119 44 23	INF. 17° 8	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penno. E di troppa materia che in là venne,	1 3
7° 6° 1° 1. I.B.	Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dec, corre nel bene, Quinci comprender puoi ch' esser conviei E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, e parte in ver l'arone, L'una gente son va, l'altra son viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene,	119 44 23	INF. 17° 8	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, 125 Ciò che non corse in dietro, e si ritonne,	1 3
7° 6° 1° 1°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone Così giustizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in vêr l'arone, L'una gente son va, l'altra son viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bone Quai fosso attraversate, o quai catone Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene.	119 44 23 80	19° (INF.] 17° 8 20° (25°]	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne.	1
7°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun hone Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in vêr l'arene, L'una gente son va, l'altra son viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimilo al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giuste peno. Jotanto effetto, e discernesi i beno	119 44 23	INF. I 17° 8 20° (25° I 30° I	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Il Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penno. E di troppa materia cho in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le la labbra ingrousò quanto convenne. 38	1
7° 6°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso allu cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in ver l'arone, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversute, o quai catone Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimilo al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giuste peno. Octanto effetto, e discernesi l'hono	119 44 23 80	19° (17° 8 20° (25° 1 30° 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimon paura il suo dir dionno, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne, Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne; Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne, E di troppa materia che in là venne, El el labbra ingrousò quanto convenne. Di Mirra scolorata, che divonne Questa a puccar con esso così venne,	1
7° 6° 1° (Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bene Cosi giastizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in vêr l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Ostanto effetto, e discernesi l'heno Ma perchè le tue voglio tutto piene Procedere ancor oltre mi conviene,	119 44 23 80	19° (Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, El el abbra ingrousò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Justa a puccar con esso così venne, Jome l'altro, che in là son va, sostonne,	
7° 6° 1° (Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bene Cosi giastizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in vêr l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Ostanto effetto, e discernesi l'heno Ma perchè le tue voglio tutto piene Procedere ancor oltre mi conviene,	119 44 23 80	INF. 1 17° 8 1 17° 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, El el abbra ingrousò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Justa a puccar con esso così venne, Jome l'altro, che in là son va, sostonne,	
7° 6° 1° 6° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corre nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun hone Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in vêr l'arene, L'una gente son va, l'altra son viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai cateno Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimilo al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Cotanto effetto, e discernesi 'l beno Ma perchò le tue voglie tutte pieno Procedere ancor oltre mi conviene, Di gratuito lume il sommo Bone;	119 44 23 80	19° (INF. 1 0° 1 17° 8 20° (25° 1 30° 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, Liò che non corse in dietro, e si ritonne, E le labbra ingrousò quanto convenne. Justra a peccar con esso così venne, come l'altro, che in là sen va, sostenne, frattando l'aore con l'oterne penne, 85	
7° 6°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti ne tiene Volasser parte, o parte in ver l'arene, L'una gente son va, l'altra son viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bone Quai fosso attraversate, o quai catene Dovessiti cosi spegliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Contan defetto, e discernesi l beno Ma perchò le tue veglie tutte pieno Procedere ancor oltre mi conviene, Di grattiio lume il sommo Bone; Inde la vision ereser conviene,	119 44 23 80	19° (18r. 9° 17° 8 20° (25° 30° (Pun. T	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma amondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia che in non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, E di troppa materia che in là venne, E di troppa materia che in là venne, E le labbra ingrousò quanto convenne. Di Mirra scolorata, che divonne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostonne, Irrattando l'auere con l'oterne penne, 20 come più e più verse voi venne	
7° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 1° 6° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in ver'l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al somme bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste peno. Cotanto effetto, e discernesi 'l beno Ma perchè le tue voglie tutto piene Procedero ancor oltre mi conviene, Di grattito lume il somme Bene; hade la vision croscer conviene, resecr lo raggio che da esso vione.	119 44 23 80 107	17° 8 20° (25° 1 30° 1 20° 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Il Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, La prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. Ed it troppa materia cho in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, El el alabbra ingrousò quanto convenne. Mirra scolorata, che divonne Justa a puccar con esso così venne, Crattando l'aere con l'oterne penne, oli come l'altro, che in là sen va, sostenne, Crattando l'aere con l'oterne penne, oli come più u più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostonne;	1
7° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso allu cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bene Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in ver l'arone, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversate, o quai catone Dovessiti così spogliar la spone? E falla dissimilo al sommo bene, Ed in sua dignità mai non rivieno, Contra mal dilettar con giuste peno. Otanto effetto, e discernesi l'beno la perchè le tue voglie tutto pieno Procedero ancor oltre mi convieno; Orde la vision crescer convieno, rescer lo raggio che da esse vieno. Jolee armonia da organo, mi vieno	119 44 23 80	Inf.	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, Liò che non corse in dietro, e si ritonne, E le labbra ingrousò quanto convenne. Ji Mirra scolerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Jome l'altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l'aver con l'oterne penne, Joi come più e più verso voi venne 'erchè l'occhio da presso nol sostonne; Ja pioggia cadde, ed a fossati venne	1
7° 6° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bene Cosi giustizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in vêr l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti cosi spegliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed als dissimile al sommo bene, Contra mal dilettar con giuste pene. Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi l'bene Ma perchò le tue voglie tutte piene Procedero ancor oltre mi conviene, Di gratuito lume il sommo Bene; Dude la vision cresere conviene, Crescer lo raggio che da esso viene, Dolea ermonia da organo, mi viene Quai si parti Ippolito d'Atene	119 44 23 80 107	119° 119° 119° 120° 120° 120° 120° 120° 120° 120° 120	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimon paura il suo dir dionne, Forse a peggior sentenzia che in non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrousò quanto convenne. Di Mirra scolorata, che divonne Questa a puccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Frattando l'acre con l'oterne penne, con l'altro, che in là sen va, sostenne, l'eritando l'acre con l'oterne penne, corch à l'occhio da presso nol sostonne; a pioggia cadde, ed a fossati venne S come a rivi grandi si convenne,	1
7° 6°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in ver l'arene, L'una gente son va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al somme bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Dotanto effetto, e discernesi 'l bene Ma perchè le tue voglie tutte piene Procedere a neco oltre mi conviene, Di gratuito lume il somno Bene; Inde la vision crescer conviene, Presecr lo raggio che da esso vione, Colce armonia da organo, mi vione cal si parti l'polito d'Attene 'al di Fiorenza partir ti conviene.	119 44 23 80 107 47	Ing. 170	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Justra a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Frattando l'acre con l'oterne penne, Poi come più e più verso voi venne corchà l'occhio da presso nol sostonne; a pioggia cadde, ed a fossati venne Si ruinò, che nulla la ritenne.	1
7° 6°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in ver l'arene, L'una gente son va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al somme bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Dotanto effetto, e discernesi 'l bene Ma perchè le tue voglie tutte piene Procedere a neco oltre mi conviene, Di gratuito lume il somno Bene; Inde la vision crescer conviene, Presecr lo raggio che da esso vione, Colce armonia da organo, mi vione cal si parti l'polito d'Attene 'al di Fiorenza partir ti conviene.	119 44 23 80 107 47	Ing. 170	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Justra a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Frattando l'acre con l'oterne penne, Poi come più e più verso voi venne corchà l'occhio da presso nol sostonne; a pioggia cadde, ed a fossati venne Si ruinò, che nulla la ritenne.	1
7° 6° 6° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pune. In alto, fisso allu cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in ver l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversate, o quai catone Dovessiti cosi spegliar la spens? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi l'bene Ma perchè le tue veglie tutte pieno Procedere ancor oltre mi conviene, Orescer lo raggio che da esso vione, Crescer lo raggio che da esso vione, Qual si parti Ippolito d'Atene L'al di Fiorenza partir ti conviene. Corto recettacolo a quel bene	119 44 23 80 107 47	17° 8 1 17° 8 1 17° 8 1 17° 8 1 17° 8 1 1 17° 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinso e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribattro le convenne Che riavesse le maschili penne. Ele labbra ingrocas quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a puecar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Crattando l'avere con l'oterne penne, Coi come più e più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne; a pioggia cadde, ed a fossati venne E come a'rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la ritenne. Etano in veste, che da verdi penne	1
7° 6° 6° 11° 6°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bene Cosi giustizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in vêr l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Contra mal dilettar con giuste pene. Contan defletto, e discernesi l'heno Ma perchè le tue voglio tuto piene Procedero ancor oltre mi conviene, Digrafatito lume il sommo Bene; Onde la visión crescer conviene, Prescer lo raggio che da esso viene. Onles armonia da organo, mi viene Jual si parti Ippolito d'Atene Tal di Fiorenza partir ti conviene. Corto recettacolo a quel bene Unnque nestra veduta, che conviene	119 44 23 80 107 47	110° 6 117° 8 11° 8 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Il Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Sì volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, La prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia cho in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrousò quanto convenne. Ji Mirra scolorata, che divenne Ji Mirra scolorata, che divenne Joi come l'altro, che in là sen va, sostenne, Crattando l'aere con l'oterne penne, Joi come più o più verso voi venne Perchà l'occhio da presso nol sostonne; La pioggia cadde, ed a fossati venne E come a 'rivi grandi si convenne, E come a 'rivi grandi si convenne, E rome in veste, cho da verdi penne L'un poco sovra noi a star si venne,	1
7° 6° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 6° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in ver l'arene, L'una gente son va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al somme bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Dotanto effetto, e discernesi 'l bene Ma perchè le tue voglio tutto piene Procedere a neco oltre mi conviene, Di gratuito lume il somno Bone; Inde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso vione, colce armonia da organo, mi vione cal si parti l'poplici d'Attene 'al di Fiorenza partir ti conviene. Corto recettacolo a quel bene viunque nostra veduta, che conviene i che tutto le cose son ripiene,	119 44 23 80 107 47 44	17° 8 20° (0 25° 1 30° 1 5° 1 8° 1 8° 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Le cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in là venne, Liò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrousò quanto convenne. Di Mirra scolerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, come l'altro, che in là son va, sostenne, trattando l'aere con l'oterne penne, el come più e più verso voi venne come l'altro, che in là son va, sostenne, come più e più verso voi venne el come a' rivi grandi si convenne, si ruinò, che nulla la ritenne. Erano in veste, che da verdi penne li che la gente in mezzo si contenne, li che la gente in mezzo si contenne.	1
7° 6° 6° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti ne tiene Volasser parte, o parte in vêr l'arene, L'una gente son va, l'altra son viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bone Quai fosso attraversate, o quai catene Dovessiti cosi spegliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal dilettar con giuste peno. Contra mal di et ue veglie tutte pieno Procedere ancor oltre mi convieno. Crescer lo raggio che da esso vione. Oelce armonia da organo, mi vieno cole armonia da organo, mi vieno cal di Fiorenza partir ti convieno. Corto recettacolo a quel bone Dunque nostra veduta, che convieno Vovra la qual si fonda l'alta spene,	119 44 23 80 107 47	Ing.	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimon paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne; quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne, E di troppa materia che in là venne, E di troppa materia che in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritonne, E le labbra ingrousò quanto convenne. Di Mirra scolerata, che divenne Questa a puccar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Frattando l'aere con l'oterne penne, Porchò l'occhio da presso nol sostenne; a pioggia cadde, e da f'ossati venne E come a rivi grandi si convenne, Si raino in che nulla la riterne, L'un poco sovra noi a star si venne, Si che la gente in mezzo si contenne. Che l' Notaio, e Guittone, e me ritonne	1
7°	Come a lucido corpo raggio viene. O con men che non dee, corre nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spenso a ciascun bene Così giastizia qui stretti no tiene Volasser parte, o parte in vêr l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Diovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi 'l beno Ma perchè le tue voglio tutto piene 'recedere ancor oltre mi conviene, Drescer lo raggio che da esso viene, Orde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene, Orde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene, Orde armonia da organo, mi vieno Jual si parti l'ppolito d'Atene 'al di Fiorenza partir ti conviene. Corto recettacolo a quel bene 'unque nostra veduta, che conviene Oi che tutte le cose son ripiene, 'cora la qual si fonda l'alta spene, 'ca da questa credenza ci conviene	119 44 23 80 107 47 44	17° 8 1 17° 8 1 17° 8 1 17° 8 1 1 17° 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia cho in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrousò quanto convenne. Di Mirra scolorata, cho in là venne, Ome l'altro, cho in là sen va, sostonne, Frattando l'acre con l'oterne penne, Poi come più e più verso vol venne Si come a'rivi grandi si convenne, Si come a'rivi grandi si convenne, Si come a'rivi grandi si convenne, Si che unlla la ritenne. Crano no veste, cho da verdi penne Che l' Notaio, e Guittone, e me ritonne o veggio ben come le vostre penne 56	1
7° 6° 6° 6° 6° 6° 6° 6° 6° 6° 6° 6° 6° 6°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in ver l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversate, o quai catone Dovessiti cosi spegliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi l'bene Ma perchò le tue veglie tutte pieno Procedere ancor oltre mi conviene, Orescer lo raggio che da esso vione, crescer lo raggio che da esso vione, corto recettacolo a quel bene un que nostra veduta, che convieno i che tutto le cose son ripiene, covto recettacolo a quel bene un que nostra veduta, che convieno, i che questa credenza ci conviene, everò ch'intenza d'argomento tiene.	119 44 23 80 107 47 44 50	Ing. 17° 8 17° 8 20° () 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 24° () 25°	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinso e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribattre le convenne Che riavesse le maschili penne. E le labbra ingrocsò quanto convenne. Di Mirra scelorata, che divenne Questa a puecar con esso così venne, Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Crattando l'avere con l'oterne penne, Coi come più e più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne; a pioggia cadde, ed a fossati venne E come a rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la ritenne. Crano in veste, che da verdi penne L'un poco sovra noi a star si venne, Si cule la gente in mezzo si contenne. Che 'l Notaio, e Guittone, e me ritenne O veggio bon come le vostre penne 66 Le delle nostre certo non avvenne.	1
7° 6° 11° 6° 11° 11° 11° 11° 11° 11° 11°	Come a lucido corpo raggio vione. O con men che non dee, corro nel bene, Quinci comprender puoi ch'esser conviet E d'ogni operazion che merta pene. In alto, fisso alle cose terrene; Come avarizia spense a ciascun bone Cosi giustizia qui stretti no tieno Volasser parte, o parte in ver l'arene, L'una gente sen va, l'altra sen viene, Ed al gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosso attraversate, o quai catone Dovessiti cosi spegliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi l'bene Ma perchò le tue veglie tutte pieno Procedere ancor oltre mi conviene, Orescer lo raggio che da esso vione, crescer lo raggio che da esso vione, corto recettacolo a quel bene un que nostra veduta, che convieno i che tutto le cose son ripiene, covto recettacolo a quel bene un que nostra veduta, che convieno, i che questa credenza ci conviene, everò ch'intenza d'argomento tiene.	119 44 23 80 107 47 44 50	Ing. 17° 8 17° 8 20° () 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 1 25° 24° () 25°	Quella, che tosto moverà la penna, Li si vedrà il duol che sopra Senna Quei che morrà di colpo di cotenna. enne Lo cominciàr con l'altro che poi venne, Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch'ei non tenne. Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia cho in là venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrousò quanto convenne. Di Mirra scolorata, cho in là venne, Ome l'altro, cho in là sen va, sostonne, Frattando l'acre con l'oterne penne, Poi come più e più verso vol venne Si come a'rivi grandi si convenne, Si come a'rivi grandi si convenne, Si come a'rivi grandi si convenne, Si che unlla la ritenne. Crano no veste, cho da verdi penne Che l' Notaio, e Guittone, e me ritonne o veggio ben come le vostre penne 56	1

Xi.	• •		11.15	A COUNTIAL
	. •			(59
				149
-			•	**************************************
ľ	• •			
",	•			
•		٠		
	•			
r		•		
;				
1.1 (•	. :		
i				
		: • ፣	-	
i.	.			
177		. :-		the second second second #1
į.		•		
1			:	
	*. *			
511.	•			
•	1		•	
1.	•	• .		
	:			
1		٠, :		
11.1			٠,	Sign of the Secondary of Land
-				grand a grand property and the confidence of the
Inc. Ve			'	in. Gleimegers eta Di
4 1	dia di			Construction of the state of th
<u> </u>		٠.		And the second of the second o
		• •	-	A comment of the state of the s
0.0			••	I so be avayoned turos made 5 between the control of the control o
1				S. 1 - Cor Minutes Single-
M.;		. :	٠.,	Production of Legislating and Co.
1 0	1.	: • • •		The section of the national deliberation of the sec
i'				Noting of Superior leading supplies qualified
21 ta o Per f		11.		Montr'i ediceva, dentro al vivo sino Solito e e precesa gui sa di balero.
	nti, ve se lei de reper e			16 c. c.d.ca piace di talnore a mona, 77
Pre.Tail	soften aprochime	1.5		To be exclusive and the first and the first of the first
1	a Maria de Carlos de	1.		Borea da quella guorcia, ond e più loro,
11. 1 (1. 1°		gradien in de		ensa
Police Learn	ngan di kapitan di Kabupatèn Kabupatèn Kabupatèn Kabupatèn Kabupatèn Kabupatèn Kabupatèn Kabupatèn Kabupatèn K Kabupatèn Kabupatèn	1.1.		Marpheld Syd. Class in citalispensi, 25 Cond. Grand Grand pood a mass,
22" Leces		1		The time and a for a similar many dispersion.
	and the state of t	en en en en en en en en en en en en en e	17	E to be y ara fatto a chi cile pensa (19) La colpe si zaira la parte offi pse
272 Che !	ergin of head to the first	Sec. 4. 1.7		The testic penie of ver the la dispersi.
Non S	. politica militare production for the common militare common or the common militare common or c	t lecturer	. 22	Che Ui, eper nover e chi ad altro pensa 137. Vidi la fedia di Laton cincensa
PAR. Bon v	e 5 g chi ci fu re, che chi	. — стано, 9.		Per che cia la credetti rara e densa.
13" Nov. p	er, laper lo numero la e	icento i	::12	Di quel che cer le della vostra mensa. 5
15" Proce	is thegente mai ve vsv. Mijopojla i doga a disi	ransk Handrich (* 171	ı	Ponete realle all i su i voglia immensu. Senaj re del fonte en le vien quel ch'ei persu
Pot o	en her rice in List of to	e il somo,	:	enso
1) un	1 of professionality i	et tenno;	Isr	Caina attende chi in vita ci spense. 107
			5	Da ch'ie intesi quell'anime offense,
				·

Fin che'l Poeta mi disse: Che pense?	3 70	Perocchè, come dice, par che senta.	•
or. Che'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, 69 7° E pria che in tutte le sue parti immense	3 7	Dell'operante, quanto più appresenta La divina bontà, che 'l mondo imprenta	10
E notte avesse tutte sue dispense.		A rilevarvi suso fu contenta;	
1° Che la voce si mosse, o pria si sponse	3 10	'Che del valor del cielo il mondo impren	ta 2
Poco sofferse; poi disse: Che pense?	ļ	Con quella parte che su si rammenta	
In to non sono ancor dall'acqua offenso. an. Dal padre suo, la propria madre sponse, 10-	J 11	In che più tosto ognora s'appresenta: Se la tua audienza è stata attenta,	13
A questo punto voglio che tu pense	1 11	In parte fia la tua voglia contenta,	10
Si che scusar non si posson l'offense.	1	E vedrai il correggier che s'argomenta	:
	2 17	Parole gravi; ayvegna ch'io mi senta	2
Dicendo: Intanto che tu ti risonso	1	Per che la voglia mia saria contenta	
Ben è che ragionando la compense.	.18	Che saetta previsa vien più lenta. Ma esso guida: e da lui si rammenta	11
ensi	1.20	L'altra beatitudo, che contenta	
F. Di quelle pietre, che spesso moviensi 2		Con poco moto seguitò la imprenta,	
2º Io gia pensando; ed ei disso: Tu pensi	20	Prima cantando, e poi tace contenta	7
Da quell'ira bestial ch'i'ora spensi. c.n.Partita in setto cori, a'duo miei sensi 5	۵	Tal mi sembiò l'imago della imprenta Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.	
0° Similemente al fumo degli incensi,		La punta del disio, e non s'attenta	2
Ed al sì ed al no discordi fensi.		E la maggiore e la più luculenta	_
AR. D'ammirazione omai; poi dietro a'sensi 5		Per far di sè la mia voglia contenta.	
" Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.	25	Mosser la vista sua di stare attenta	_11
Credo che'l fanno i corpi rari e densi. Vostra resurrezion, se tu ripensi 140	n l	Qualo è colui ch'adocchia, e s'argomen Che per veder non vedente diventa;	ta
Che li primi parenti intrambo fensi.	26	Della sua strada novecento trenta	12
.8" Volitando cantavano e faciensi 7"		La lingua ch'io parlai fu tutta spenta	
Prima cantando a sua nota moviensi;	000	Fosse la gente di Nembrotte attenta;	
Un poco s'arrestavano e taciensi.	33	Mirava fissa, immobile ed attenta,	9
enso		A quella luce cotal si diventa, È impossibil che mai si consenta:	
r. Sì che s'ausi prima un poco il senso 1º Così I Maestro; ed io: Alcun compenso,	ι		
	_	ente	_
Perduto: ed egli: Vedi, che a ciò penso.		. Gnarda la mia virtù, s'ell'è possente,	1
n. Sovra me, come pria, di caro assenso Deh metti al mio voler tosto compenso,	2"	Tu dici che di Silvio lo parente, Secolo andò, e fu sensibilmente.	
Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.	30	Per me si va nella città dolente;	
	1	Per me si va tra la perduta gente.	
enta	40	Quando ci vidi venire un Possente	5
r. Guastatori e predon, tutti tormenta	3	Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e l'ubediente	
1° Puote nomo avere in se man violenta Giron convien che senza pro si penta	67	Forse ti tira fuor della mia mento	4.
5º Temendo'l fiotto che in vêr lor s'avventa, 5		Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente	-
E quale i Padovan lungo la Brenta,	1	Che s'altra è maggio', nulla è sì spiaces	
Anzi che Chiarentana il caldo senta;	8°	Dal ciel piovuti, che stizzosamente	8
7º Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta 11: Ella sen va notando lenta lenta:	1	Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente.	
Se non ch'al viso e di sotto mi venta.	90	Cinge d'intorno la città dolente,	89
3º Come tu vedi, ed è mestier ch'e'senta 119		Ed altro disse, ma non l'ho a mente;	
Ed a tal modo il suorero si stenta		Ver l'alta torre alla cima rovente,	
Che fu per li Giudei mala sementa. JR.Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 137	11°	Segue, com'il maestro fa il discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente	10
Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta,		Prender sua vita ed avanzar la gente.	
Più corto per buon prieghi non diventa.	140	Che piangean tutte assai miseramente;	20
' Son di tiranni, ed un Marcel diventa 125	i	Supin giaceva in terra alcuna gente,	
Fiorenza mia, ben puoi esser contenta	000	Ed altra andava continuamente,	•
Mercè del popol tuo che s'argomenta. 1º E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta 56	20"	Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente,	110
lo veggio tuo nipote, che diventa		Ora vorrebbe; ma tardi si pente.	
Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta	220	Ma però di levarsi era niente,	143
3° Di' ch'è rimaso della gente spenta, 134	j	Barbariccia con gli altri suoi dolente,	
O tuo parlar m'inganna, od e'mi teuta, Par che del buon Gherardo nulla senta.	960	Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente,	118
Per voglia di volare, e non s'attenta 11		De vostri sensi, ch'è del rimanente,	140
Tal era io, con voglia accesa e spenta	Í	Diretro al Sol, del mondo senza gente.	
Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.	27°		116
Sorridendo rispose, or ti rammenta 95 E se dal fummo fuoco s'argomenta.		Ch'assolver non si può chi non si pente;	,
Colpa nella tua voglia altrove attenta.	280	Per la contraddizion che nol consente. Per lo nostro sermone e per la mente,	5
R. Gabrielle e Michel vi rappresenta, 47	٦	Se s'adunasse ancor tutta la gente.	•
Quel, che Timeo dell'anime argomenta		Di Puglia fu del suo sangue dolente	

	40 4 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		514 1, 514, 4414/4/88
31°	$\begin{aligned} & \mathbf{N}(n,s,t,t) + C_{n}(t,t,t,t,t,t,t,t,t,t,t,t,t,t,t,t,t,t,t,$	در <u>د</u>	M to His. I got shierli 2, parvente.
T)	No agree of the control of the contr	-,	M to Bla. Logist sheed! A parvents so that the distributions a ments, the state of
1"		<i>≟</i> :	The Market Mark Harrison and
<u>.</u> '	Contract to the Contract of th	,	A small transfer of the amounts, and for the first of the distribution of the first of the state of the first of the state.
Ç0	in the second se	- 1	
.,	Basis and the state of the stat	-:	The same of the sa
4°	$\sum_{i=1}^{n} \left(\frac{1}{n} \right)^{n} = \left(\frac{1}{n} \right$	_ . .	Problem in the later of the second se
6,	I		in in the second of the second
	1		The following residence, and the control of the con
8"	$rac{t_{i,j}}{T_{i,j}} = ract_{i,j} = rac{t_{i,j}}{T_{i,j}} = rac{t_{i,j}}{T_{i,j}} = ract$	·	to the control of the state of
91	() ()	1	13 To be with later we will be the second of
			In all the second of the second of the Indian second of the second of th
1 0°	$\frac{I_{\rm CO}}{N_{\rm CO}} = \frac{1}{2} \frac{I_{\rm CO}}{I_{\rm CO}} = \frac{1}$		
152	$\sum_{i=1}^{n} A_i = \sum_{i=1}^{n}	1	Mary 21 5 of The Fill Media 13 Landrid Challeng and Maria
41115	P	;, ·	from a constant results. In
2	Material and Archael (1994) Probable of the Archael (1994)	.,	History of the Control of Strain,
25"	All Constitutions of the Constitution of the C	•	Pedi Cereve, petrgerati P Pedi Cerevi pikan pad Persit Pad Pada Pada Pada Pada
262		٠,٠	
-	To the Second Se	,	On and show ransport with the section of the finance of the finance of the finance of the section of the sectio
27"	Mineral Communication (Communication)		To I was A P. Pape As a nti.
937	Configuration of the Configura	י,	Fig. 1. The second of the late of the Line of the second of the late of the la
	Paytonia Carama Dalaman and A	13	Fig. 1. s. The sough sospir didentify I did not seen to the most personal distribution of the sound of the so
Par.	TATES THE TENT OF THE TREE TO THE TREE THE TREE THE TREE THE TREE THE TREE THE TREE TRE		Helm reconsistent was a constitution of the master listent. The policy of the master listent. This constitution is the definition of the first and the master listent master. The listent listent is the master listent master listent
70	$F(M) = 3x^{2} \cdot P(M) \cdot P(M)$ $G(x) = \{(x, y, y, y, y, y, y, y, y, y, y, y, y, y,$	- J.	Oli Marka Stock terra altrimari. 98 La lor Ma Stock tuoi raziono comi
	Marko il solvezio di concerni di Di grando il tezzio di li grando sono se	21	Non Ver and the distriguish in the Att. 161
5'	Digital (te zilisi te lipsoan). Digitali (seprember intte lipsoan). Bioglipsobil e impete lipsoan		1 Levil per Non volche tu preventi: Chief fina o cio per li lessi delenti.
บา	Source to be higher to be an interest of Volishers to be be businessed to have 41 Both roughes, be turbagged at a	27'	Not prime a socio dall'amone merci, 124. Directichi vol siete e di che grafii Directoraria vaccon vi soccasti
	Note the present of the project of Notice of the project of the pr	:::; '	Dig belowia me nen vi spoventi. The lines the allere cold ati, 77 All rise, vie alle de lle genti Pelele i vi i de te panir son lenti.
	Quantity or each state of the aret. Nonly in edocuma per bases purvents,	042	Polelic i vi i di e te punir son lenti, Con sci e chi ping va e per tre menti 50
149	Come of the estilition conducts 77 M. Bertelee Scholler will but t	-	Da ogni berra dirorqua co'denti Sa che tre na facet cesì delenti.
16°	Si vuel l'astica che non a cuir la mente. Distressebitions e, also ci restre 103 atc 11c	Pira.	Chierun con lui, perevan si contenti, 116 Noi conventiuti fissi ed attenti
	Gia veni san, mashi pi ne bagenta. Cin Tanesero II famesa bor nema a.	5.	Griffy her Che è cio, spiriti hati? Divert Me stro, che l'andere all'ati? 11
	Per lui fieta contate no la lecata, como se Esporte reine scritto rellecata.		Aboudi tzola mi, e liszia divle zenti; Gilerro i li disti per sottier d'Aventi.
193	Incredicalica que i che fu presente. Essere algun del regió i l'essere algun del regió i l'essere algun del regió i l'essere algun del región de la		Ma di t in be solo, ove i lamenti Quivi sto io co parveli innoceati,
	Non può di sua uatura coser possonto	1	Che fosser dall'umana colpa esenti:

ava il Poeta, molte genti: 101	1	Più non t'è uopo aprirmi 'I tuo talente.
i miei ch'a mirar crano intenti.	3°	Tremò sì forte, che dello spavento 131
losi vêr lui non furon lenti.		La terra lagrimosa diede vento,
narrito, e riguardar le genti 35, con che occhi dolenti	5°	La qual mi vinse ciascun sentimento; Quivi le strida, il compianto e'l lamento; 35
co e sette tuoi figliuoli spenti!	"	Intesi ch'a così fatto tormento
gar conviensi i pigri, lenti 137		Che la ragion sommettono al talento.
avam per lo vespero attenti	90	Un fracasso d'un suon pien di spavento, 65
i raggi serotini e lucenti:	1	Non altrimenti fatto che d'un vento
fondere in sò duo reggimenti, 125	3	Che fier la selva, e senza alcun rattento
mio, diss'io, bene argomenti;	10,	Un'ombra lungo questa infino al mento: 53
di Levi furono esenti: omar parean tutti contenti, 26		D'intorno mi guardò, come talento Ma poi che 'l sospicar fu tutto spento,
fame a vòto usar li denti	140	E quella men, che giaceva al tormento; 26
turò col rocco molte genti		Sovra tutto'l sabbion d'un cader lento
verso me, non altrimenti, 50	3	Come di neve in alpe senza vento.
prieghi miei esser contenti,	19°	E dalle diece corna ebbe argomento, 110
a me co'suoi intendimenti.		Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:
uali ed in sogno ed altrimenti 13-	23°	Se non ch'egli uno, e voi n'orate cente?
iù cadde, che tutti argomenti e mostrargli le perdute genti.	23	Della paura, o stava indictro intento, Te e me tostamente, i'ho pavento
mi gli occhi agli occhi rilucenti, 119		Io gl'immagino sì, che già li sento.
. lo specchio il Sol, non altrimenti	25°	Perch'io, acciocchè'l Duca stesso attento, 44
ani or con altri reggimenti.		Se tu sei or, lettore, a creder lento
ran gli occhi miei fissi ed attenti		Chè io che'l vidi, appena il mi consento.
altri sensi m'eran tutti spenti;	33	Per la freddura ciascun sentimento 101
: Frate, perchè non t'attenti 2: color, che troppo reverenti,	5	Già mi parea sentire alquanto vento;
i traggon la voce viva a'denti,	PIIR	Non è quaggiuso ogni vapore spento? In co'del ponte presso a Benevento, 123
eterna la dolcezza senti,	3 3	Or le bagna la pioggia e muove'l vento
o mi fia, se mi contenti	1	Ove le trasmutò a lume spento.
a pronta e con occhi ridenti:	5°	Con lo intelletto, e'mosse'l fumo e'l vento 113
io cibi, distanti o moventi	4	Indi la valle, come 'l di fu spento,
r uom l'un si recasse a' donti.	90	Di nebbia, e'l ciel di sopra fece intento
e creature intelligenti 23 rra, se tu quinci argomenti,	9	D'un color fora col suo vestimento, 116
consent quando tu consenti;	1	L'una era d'oro, e l'altra era d'argento: Fece alla porta si ch'io fui contento.
si in giro più e men correnti, 2	12°	Quivi il tuo segno; ma pien di spavento 47
la nube non disceser venti,		Mostrava ancor lo duro pavimento
ı paressero impediti o lenti		Parer lo sventurato adornamento.
plendor degli occhi suoi ridonti 6:	18°	
più fulgor vivi e vincenti	010	Nella mia vista s'io parea contento. Che, tutto libero a mutar convento.
ci in voce che in vista lucenti. ora allora? e quali cran le genti 20	21	Che, tutto libero a mutar convento, 63 Prima vuol ben; ma non lascia 'l talento,
avviva allo spirar de'venti	1	Come fu al peccar, pone al tormento.
plendere a'miei blandimenti:	24°	Ne 'l dir l'andar, ne l'andar lui più lento 1
ne veggion le terrene menti 1-		Si come nave pinta da buon vento.
li le cose contingenti	28°	
itti li tempi son presenti),	,	Un'aura dolce, senza mutamento
ti di su da raggi ardenti, 83 na virtù che si gl'imprenti,	31°	Non di più colpo, che soave vento; Robusto cerro, o vero a nostral vento, 71
thi li, the non eran possenti.	"	Robusto cerro, o vero a nostral vento, 71 Ch'io non levai al suo comando il mento:
mento dello non parventi; 6	6	Ben conobbi il velen dell'argomento.
idi: Dirittamente senti,		. Negli occhi de mertali, è argomento 68
sustanzie, e poi tra gli argomenti.	40	Ma, perchè puote vostro accorgimento
iene schiarar; dicer convienti 2	3 - 0	Come disiri, ti farò contento.
er filosofici argomenti,	5°	Non state come penna ad ogni vento; 74
tmor convien che in me s'imprenti; reati, e come; sì che spenti 4	,	Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, Questo vi basti a vostro salvamento.
meriesi, numerando, al venti	60	Che, per voler del primo Amor ch'io sento, 11
suggetto de vostri elementi.	1	E prima ch'io all'opra fossi attento,
lo suo calor fissi ed attenti, 14)[Credeva, e di tal fede era contento:
ici di rimirar fe più ardenti.	17°	Nel primo gusto, vital nutrimento 131
son per gradi differenti, 7	*	Questo tuo grido farà come vento,
si ne'secoli recenti	an-	E ciò non fia d'onor poco argomento. Che giù non basta buon cominciamento 86
ate la fede do parenti.	1 22"	Che giù non basta buon cominciamento Pier cominciò sanz'oro e sanz'argento,
ento	1	E Francesco umilmente il suo convento.
	269	Mentr'io dubbiava per lo viso spento, 1
ia spezie eccede ogni contento 7	71	Usci un spiro che mi fece attento.
n'aggrada il tuo comandamento,	299	Tornan dal pasco pasciute di vento; 107

104

29

71

113

Non disse Cristo al suo primo convento: Ma diede lor verace fondamento:

Inr. Piè con artigli, e pennuto'l gran ventre: 14¹
13° E'l buon Maestro: Prima che più entre, Mi cominció a dire, e sarai, mentre Pra. Fendendo i drappi, e mostravami 1 ventre: 32 19" Io volsi gli occhi: e'l buon Virgilio: Almen tre Troviam la porta per la qual tu entre. Pan. L'alta letizia, che spira del ventre, 104 23° E girerommi, Donna del ciel, mentro l'iu la spera suprema, perchè li entre.

entro

INF. Dello scender quaggiuso in questo centro S3 Da che tu vuoi saper cotanto addentro, Perch'i' non temo di venir qua entro. Pun. Fece del destro lato al mover centro. 13" O dolce lume, a cui fidanza i'entro Dicea, come condur si vuol quinc'entro: PAR.Dal centro al cerchio, esi dal cerchio alecutro, 1 14° Secondo ch'e percossa fuori, o dentro. 21° Che del suo mezzo fece il lume centro, l'oi risposo l'amor che v'era dentro: Penetrando per questa ond'io m'inventro;

Ing. Cresceranno ei dopo la gran sentenza, Ed egli a me: Ritorna a tua scienza, Più senta'l bene, e così la doglienza. 10° Fu per ciascuno di tor via Fiorenza, Deh, se riposi mai vostra semenza.

Che qui ha inviluppata mia sente**nza.** 11º Bestialitade? e come incontinenza Se tu riguardi ben questa sentenza,

Che su di fuor sostengon penitenza; 26° Non vogliate negar l'esperienza, Considerate la vostra semenza: Ma per seguir virtude e conoscenza. Pun Fatti vêr lei, e fatti far credenza

27° Pon giù omai, pon giu ogni temenza; Ed io pur fermo, e contra coscienza. 30° Temp- era stato ch'alla sua presenza Sanza dagli occhi aver piu conoscenza, D'antico amor senti la gran potenza.

PAR. E fermalvi entro, chè non fa scienza, Duo cose si convengono all'essenza Di che si fa: l'altr'e la convenenza. Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza,

Che ricever dovea la sua semenza; 20° Non seguir Cristo, per l'esperienza E quel che segue in la circonferenza, Morte indugio per vera penitenza.

23º Tanto distante, che la sua parvenza Però non ebber gli occhi mici potenza Che si levò appresso sua semenza. 24° Che mi largiscon qui la lor parvenza,

Che l'esser loro v'è in sola credenza, E però di sustanzia prende intenza; 28° La tua misura, non alla parvenza Tu vederai mirabil convenenza,

In ciascun cielo, a sua intelligenza. 80º In tanto, che la sua circonferenza Fassi di raggio tutta sua parvenza

Che prende quindi vivere e potenza. 23° In me, guardando, una sola parvenza, Nella profonda e chiara sussistenza Di tre colori e d'una contenenza;

470 88

PAR. Quell'esser parte per diverse essenze Gli altri giron per varie differenze Dispongono a lor fine e lor semenza. Quasi specchiato, in nove sussistenze, Quindi discende all'ultime potenze Che più non fa che brevi contingenze; 14º Comincian per lo ciel nnove parvenze, Parvemi li novelle sussistenze Di fuor dall'altre due circonferenze.

INT. Dioscorido dico; e vidi Orfeo. Enclide geomètra e Tolommeo. Averrois che 'l gran comento feo. E ruppe fede al cener di Sicheo; Elena vidi, per cui tanto reo Che per amore al fine combattee. 31° Che dello smisurato Briarco Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo Che ne porra nel fondo d'ogni reo.

Pun. E la cagion che il mondo ha fatto reo, 16" Soleva Roma, che il buon mondo feo, Farén vedere, o del mondo o di Deo. 17º Ester sua sposa e il giusto Mardocheo.

E come questa immagine rompeo Cui manca l'acqua sotto qual si feo; 20° Tal, che 'l Maestro in ver di me si feo, Gloria in excelsis, tutti, Deo

Onde intender lo grido si poteo. 9. PAR. Diretro ad Ostiense ed a Taddeo. 12º In picciol tempo gran dottor si feo; Che tosto imbianca, se'l vignaio è reo;

15° E nell'antico vostro batisteo Moronto fu mio frate ed Elisco; E quindi il soprannome tuo si feo. 15º Dal nomar Giosuè, com'ei si feo; 116

Ed al nome dell'alto Maccabco E lutizia era ferza del paleo.

eda.

far. Rispose quei ch'aveva enfiata l'epa; 30° A te sia rea la sete onde ti crepa. Che'l ventre innanzi agli occhi sì t'ass

41 INF. De'di canicular, cangiando siepe, 25" Così parea, venendo verso l'epe Livido e nero come gran di pepe. PAR. Ne ricevette, com'acqua recepe

S'io era corpo (e qui non si concepe 47 Ch'esser convien se corpo in corpo repe 29° l'er tanti modi in essa si recepe, Onde, perocchè all'atto che concepe 116 Diversamente in essa ferve e tepe.

INF. Pape Satan, pape Satan aleppe.... E quel Savio gentil, che tutto seppe,

eppe

INF. Rispose, quand'io piovvi in questo greppe 80° L'una è la falsa che accusò Ginseppo; 104 Per febbre acuta gittan tanto leppo.

INF. Si mosse, e venne al loco dov'i era, Disse: Beatrice, loda di Dio vers Ch'uscii per te della volgare schiera? Ch'essi mi fecer della loro schiera,

		THE COSTINED INC.	
Così n'andammo insino alla lumiera,	9°	Ten porti, che son nate in questa spera,	110
Si com'era 'l parlar colà dov'era.	"	Tu vuoi saper chi è'n questa lumiera,	110
Tanto, ch'io non avrei visto dov'era,	ı l	Come raggio di sole in acqua mera.	
Quando incontrammo d'animo una schiera,		Punto del combio in che aventi c'ara	11
	**	Punto del cerchio, in che avanti s'era,	1.5
Ci riguardava, come suol da sera	J	Ed io senti dentro a quella lumiera,	
Senti spennar per la scaldata cera, 110		Incominciar, facendosi più mera:	
Che fu la mia, quando vidi ch'i'era	13"	Ed amboduo girarsi per maniera,	17
Ogni veduta, fuor che della fiera.	.1	Ed avrà quasi l'ombra della vera	
0 giustizia di Dio, quant'è severa, 119		Che circulava il punto dov'io era;	
Lo Duca il dimando poi, chi egli era;	14°	Nascere un lustro sopra quel che v'era,	63
Poco tempo è, in questa gola fera.		E sì come al salir di prima sera	
5° Ad alber sì, come l'orribil fiera 59		Sì che la vista pare e non par vera;	
Poi s'appiccâr, come di calda cera	16°	Disceso giù da Fiesole, e già era	122
Ne l'un ne l'altro già parea quel ch'era;	1	lo dirò cosa incredibile e vera:	
2º I' vidi, potrai dir, quel da Duera 116	3	Che si nomava da quei della Pera.	
Se fossi dimandato altri chi v'era,	18°	Lo sfavillar dell'amor che lì era,	71
Di cui sego Fiorenza la gorgiera.		E come augelli surti di riviera,	
4º Tu hai li piedi in su picciola spera, 110	si .	Fanno di sè or tonda or lunga schiera;	
Qui è da man, quando di là è sera:		S'adempierà in su l'ultima spera,	62
Fitt'e ancora, si come prim'era.	1	Ivi à norfatta matura ed intera	04
UR. Di nostra condizion com'ella è vera, 56		lvi è perfetta, matura ed intera	
		E ogni parto là, dove sempr'era;	101
Questi non vide mai l'ultima sera,	21	La madre sua, che, con loquela intera,	134
Che molto poco tempo a volger era.	1	Così si fa la pelle bianca, nera,	
le Ed altra è quella c'ha l'anima intera: 11		Di quei che apporta mane e lascia sera.	~ •
Di ciò ebb'io esperienzia vera,	280	Più tardo si movea, secondo ch'era	35
Chè ben cinquanta gradi salit'era	1	E quello avea la fiamma più sincera,	
Truovi nel tuo arbitrio tanta cera, 113	il .	Credo però che più di lei s'invera.	
Cominciò ella: Se novella vera	30°	Tale, che nulla luce è tanto mera,	ຬ໘
Sai, dilla a me, che già grande là era.		E vidi lume in forma di riviera	
14º Questi 'l vocabol di quella rivera, 20	1	Dipinte di mirabil primavera.	
E l'ombra, che di ciò dimandata era,		Perch'io guardassi in suso; ma io era	50
Ben è che'l nome di tal valle pèra:	100	Chè la mia vista, venendo sincera,	
5° E i' principio del di par della spera, 2	.1	Dell'alta luce, che da sè è vera.	
Tanto pareva già in vêr la sera	1	Delt aggardes, ene da se e vera.	
Vespero là, e qui mezza notte era.	i	er b a	
	T		63
i° A diradar cominciansi, la spera 5		Gente avara, invidiosa e superba:	63
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera		Gonte avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto onor ti serba,	G3
7° A diradar cominciansi, la spera E sia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era.	15°	Gonte avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.	-
7° A diradar cominciansi, la spera 5° E sa la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3° La veritade alla gente ch'avvera 35°	15° Pur	Gente avara, invidíosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba	63 113
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matera	15° Pur	Gonto avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba,	-
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 3º Lư veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matera È huono, ancor che buona sia la cora.	15° Pur 11°	Gente avara, invidíosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba	-
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matera	15° Pur 11°	Gonte avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba.	113
i° A diradar cominciansi, la spera E sta la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È huono, ancor che buona sia la cera. 2° Che danno a dubitar falsa matera,	15° Pur 11°	Gonto avara, invidiosa o superba: La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza ò color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba:	113
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocché forse appar la sua matera È huono, ancor che buona sia la cora. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era:	15° Pur 11°	Gonte avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esco, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba,	113
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era:	PUR 11° 30°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becce l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba Così la madre al figlio par superba, Sente l'sapor della piotate acerba.	113 : 77
i° A diradar cominciansi, la spera E sta la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocché sorse appar la sua matora È huono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Aleuna volta in aer sanno schiera, 65	PUR 11° 30°	Gonto avara, invidiosa o superba: La tua fortuna tanto onor ti sorba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza ò color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'erba,	113
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho lì ora,	PUR 11° 30°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba	113 : 77
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 3º Lu veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matera È huono, ancor che buona sia la cora. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler leggiera.	15° Pur 11° 30° Par 1°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esco della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente l'aspor della piotate acerba. Qual si fe Glanco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperionza grazia sorba.	113 : 77 63
1° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3° La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È huono, ancor che buona sia la cora. 2° Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4° Alcuna volta in aor fanno schiora, Così tutta la gente che lì ora, E per magrozza e per voler leggiora. 7° Souò dentro ad un lume, che lì ora	15° Pur 11° 30° Par 1°	Gonte avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia serba. Nella prosenza del Soldan superba	113 : 77
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Perose per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho li ora, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Souò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vion la sera;	15° Pur 11° 30° Par 1°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della piotate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba El, per trovare a conversione acerba	113 : 77 63
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 3º Lu veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matera È huono, ancor che buona sia la cora. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna velta in aer fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 5º Sonò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s'annora.	15° Pur 11° 30° Par 1°	Gonte avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia serba. Nella prosenza del Soldan superba	113 : 77 63
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, cho lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentro che l'occidente non s'annera. 3º Diss'io a lei, verso questa riviera, 47	15° Pur 11° 30° Par 1°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Por cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperionza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba El, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba;	113 : 77 63
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Perose per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho li ora, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Souò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vion la sera; Mentro che l'occidente non s'annera. 3º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era	15° Pur 11° 30° Par 1°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba. Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della piotate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe	113 : 77 63 101
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È huono, ancor che buona sia la cora. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aor fanno schiora, Così tutta la gente cho lì ora, E per magrozza e per voler leggiora. 7º Souò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vion la sora; Mentre che l'occidente non s'annora. 3º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual cra La madre lei, ed ella primavera.	Pur 11° 30° Par 11°	Gonte avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco 1 erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della piotate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, o'l ridor dell'erbe	113 : 77 63 101
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho li ora, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, cho lì ora Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentro che l'occidente non s'annora. 8º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 10º E bellezza e virtà cresciuta m'ora,	Pur 11° 30° Par 11°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nomianza è color d'orba, Por cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi n'esco, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'orba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, o'l rider dell'orbe Non cho da sè sion questo coso acerbe,	113 : 77 63 101
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cora. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente che li ora, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Souò dentro ad un lume, che li era Lo Sol sen va, soggiunso, e vion la sera; Mentre che l'occidente non s'annera. 19º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual cra La madre lei, ed ella primavera. 30º E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera.	Pur 11° 30° Par 11°	Gonte avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco 1 erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba; Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della piotate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, o'l ridor dell'erbe	113 : 77 63 101
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, cho lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s'annera. 3º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30º E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intora.	Pur 11° 30° Par 11°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'erbe Non cho da sè sion queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo.	113 : 77 63 101
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, cho lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s'annera. 3º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30º E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intora.	Pur 11° 30° Par 11°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nomianza è color d'orba, Por cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi n'esco, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'orba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, o'l rider dell'orbe Non cho da sè sion questo coso acerbe,	113 : 77 63 101
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente che lì ora, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vien la sera; Mentro che l'occidente non s'annora. 3º Diss'io a lei, verse questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madro lei, ed ella primavera. 8º Lo Bellezza e virtà cresciuta m'ora, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intera. 80 Vider Beatrice volta in su la flera,	Pur 11° 30° 11° Par 30°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'erbe Non cho da sè sion queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo.	113 : 77 63 101
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho lì era, E per magrezza o per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s'annera. 10º Diss'io a lei, verse questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 10º E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intera. 11º Vider Beatrico volta in su la fiera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera	Pur 11° 30° 11° Par 30°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba Così la madre al figlio par superba, Sente l'sapor della piotate acerba. Qual si fe Glanco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba El, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'erbe. Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo	113 : 77 63 101 77
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cora. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente che lì ora, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentro che l'occidente non s'annora. 8º Diss'io a lei, verse questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madro lei, ed ella primavera. 10º E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intera. 11º Vider Beatrico volta in su la flera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui guand'ella c'era.	15°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba. Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'erbe Non cho da sè sion queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi scioles, o disse: Or drizza'lne:	113 : 77 63 101 77
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Perocchè forse appar la sua matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho li ora, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Souò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vion la sera; Mentro che l'occidente non s'annera. 19º Diss'io a lei, verse questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 10° E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intora. 11º Vider Reatrice volta in su la flera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella c'era. 2º Non so, però che già negli occhi m'ora	Pur 11° 30° Par 1° 11° Par 30° Inf.	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becce l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba. Così la madre al figlio par superba, Sente l'sapor della piotate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba El, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e 'l rider dell'erbe Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza'l ne: Per indi, ove quel fummo è più acerbo.	1113 ::77 G3 1101 77
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È huono, ancor che buona sia la cora. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiora, Così tutta la gente che lì ora, E per magrozza e per voler leggiora. 7º Souò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vion la sora; Mentre che l'occidente non s'annera. 10º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual ora La madre lei, ed olla primavera. 10º E bellezza e virtà cresciuta m'ora, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intora. 11º Vider Beatrice vôlta in su la fiera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella c'ora. 2º Non so, però che già negli occhi m'ora Solta sedeasi in su la terra vera,	Pur 11° 30° Par 1° 11° Par 30° Inf.	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'erbe Non cho da sè sion queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi sciolse, o disse: Or drizza'l ne: Per indi, ove qual fummo è più acerbo. E quando mi parea nell'atto acerbo.	113 : 77 63 101 77
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cora. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho li ora, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, cho lì ora Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentro che l'occidente non s'annora. 8º Diss'io a lei, verse questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 10º E bellezza e virtà cresciuta m'ora, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intora. 11º Vider Beatrice vôlta in su la fiera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vinecr, che l' altre qui quand'ella c'ora, 2º Non so, però che già negli occhi m'ora Sola sedecasi in su la terra vera, Che logar vidi alla biforme fiera	Pur 11° 30° Par 1° 11° Par 30° Inf.	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Por cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi n'esco, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba El, por trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, o'l rider dell'erbe Non cho da sè sion queste coso acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gil occhi mi sciolse, o disse: Or drizza'Ine: Per indi, ove quel fummo è più acerbo. E quando mi parea nell'atto acerbo, L'omero suo, ch'era acuto e superbo,	1113 ::77 G3 1101
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s'annera. 10º Diss'io a lei, verse questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 10º E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intera. 11º Vider Beatrice vôlta in su la fiera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella c'era. Non so, però che già negli occhi m'era Sola secteasi in su la terra vera. Che logar vidi alla biforme fiera 10. Esce congiunta, e la mondana cora 41	PUR 11° 30° PAR 1° 11° PAR 30°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente l'sapor della piotate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba El, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e 'l rider dell'erbe Non cho da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza'l ne: Per indi, ove quel fummo è più acerbo. E quando mi purea nell'atto acerbo, L'omero suo, ch'era acuto e superbo, Ed ci tenoa de' piè ghermito il nerbo.	1113 ::77 G3 1101 77
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È huono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vien la sera; Mentro che l'occidente non s'annora. 10º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed el la primavera. 20º E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i nassi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intera. 10º Vider Beatrice vôlta in su la fiera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella c'era. 2º Non so, però che già negli occhi m'era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera 2n. Esco congiunta, o la mondana cora 2 Fatto avea di là mano, e di qua sora	PUR 11° 30° PAR 1° 11° PAR 30°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba. Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'erbe Non cho da sè sion questo coso acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi scioles, o disse: Or drizza'l ne: Per indi, ove quel fummo è più acerbo. E quando mi parea nell'atto acerbo, L'omero suo, ch'era acuto e superbo, Ed ci tenoa de'piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo.	1113 ::77 G3 1101
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente che li ora, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, che lì era, Mentro che l'occidente non s'annora. 8º Diss'io a lei, verse questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre eli, ed ella primavera. 8º E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intera. 8º Vider Beatrice vòlta in su la flera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella c'era. 2º Non so, però che già negli occhi m'ora Sola seccessi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera 8. Esce congiunta, e la mondana cora Fatto avea di là mane, e di qua sera Quello emisperio, e l'altra parte nora,	PUR 11° 30° PAR 1° 11° PAR 30°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba. Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'erbe Non cho da sè sion questo coso acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi scioles, o disse: Or drizza'l ne: Per indi, ove quel fummo è più acerbo. E quando mi parea nell'atto acerbo, L'omero suo, ch'era acuto e superbo, Ed ci tenoa de'piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo.	1113 ::77 G3 1101 77
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perecche forse appar la sua matora È huono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aor fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Souò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s'annera. 10° Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 10° E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intera. 10° Vider Beatrice vôlta in su la fiera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella c'era. 2º Non so, però che già negli occhi m'ora Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera 8. Esce congiunta, o la mondana cora Fatto avea di là mano, e di qua sora Quello emisperio, o l'altra parte nora, Anima degna, il grado della spera,	Pure 11° 30° Pare 1° 11° Pare 30° 21° 25°	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba, Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, o'l rider dell'erbe Non cho da sè sion queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi sciolse, o disse: Or drizza'lne: Per indi, ove quel fummo è più acerbo. L'omero suo, ch'era acuto e superbo, L'omero suo, ch'era acuto e superbo, Ed ci tena de'piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Ei si fuggì, che non parlò più verbo: Vonir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo?	1113 ::77 G3 1101 77 71 rrbo 32
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho li era, E per magrezza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, cho li era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentro che l'occidente non s'annera. 3º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30º E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intera. 31º Vider Beatrice volta in su la fiera, Sola seccasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera 41. Esce congiunta, e la mondana cora P Fatto avea di là mano, e di qua sora Quello emisperio, e l'altra parte nora, Anima degna, il grado della spera, Questo diss'io diritto alla lumiera,	Pure 11° 30° Pare 1° 11° Pare 30° Pare 25° Pare 1° 25° Pare 10° Pu	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Por cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi nesso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba El, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'erbe Non cho da sè sion queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza'lne: Per indi, ove quel fummo è più acerbo. E quando mi parea nell'atto acerbo, L'omero suo, ch'era acuto e superbo, Ed ci tenoa de piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Ei si fuggì, che non parlò più verbo: Vonir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo? Già si godeva solo dol suo verbo	1113 ::77 G3 1101 77
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s'annera. 10º Diss'io a lei, verse questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 10º E bellezza e virtà cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intera. 11º Vider Beatrice vólta in su la fiera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella c'era. Non so, però che già negli occhi m'era Sola sectasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera 1º. Esce congiunta, e la mondana cora 1º Fatto avea di là mano, e di qua sera Quelto emisperio, o l'altra parte nora, Anima degna, il grado della spera, Questo diss'io diritto alla lumiora, Lucente più assai di quol ch'ell'era.	PAR 10 250 PAR 18"	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'erbe Non cho da sè sion queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi sciolse, o disse: Or drizza'l ne: Per indi, ove quel fummo è più acerbo. L'omero suo, ch'era acuto e superbo, L'omero suo, ch'era acuto e superbo, Ed ci tenoa de'piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Ei si fuggì, che non pariò più verbo: Vonir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo? Già si godeva solo del suo verbo	1113 ::77 G3 1101 77 71 rrbo 32
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È huono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvora Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vion la sera; Mentro che l'occidente non s'annera. 10º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed el la primavera. 10º E bellezza e virtà cresciuta m'ora, E volse i nassi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intora. 10º Vider Beatrice vôlta in su la flera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella c'ora. 2º Non so, però che già negli occhi m'ora Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera 8a. Esco congiunta, o la mondana cora 1º Fatto avea di là mano, e di qua sora Quello emisperio, o l'altra parte nora, Anima degna, il grado della spera, Questo diss'io diritto alla lumiera, Lucente plù assai di quol ch'ell'era. 9 Sommo pastore, alla fedo sincera	PARR 10 PARR 30" PARR 30" LNF. 90 21° 25° PARR 18"	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietata acerba. Qual si fo Glanco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, por trovare a conversione acerba Reddissi al fruto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'orbe Non cho da sè sion questo cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza'l ne: Per indi, ove quel fummo è più acerbo. E quando mi parea nell'atto acerbo, E quando mi parea nell'atto acerbo, E quando mi parea nell'atto acerbo, Ed ci tenea de'piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Ei si fuggi, che non parlò più verbo: Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo? Già si godeva solo del sue verbo Lo mio, temprando 'l dolco con l'acerbo:	1113 ::77 G3 1101 77 71 rrbo 32
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocche forse appar la sua matora È buono, ancor che buona sia la cora. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m'avvera Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente cho lì ora, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, cho lì ora Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentro che l'occidente non s'annora. 8º Diss'io a lei, verse questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madro lei, ed ella primavera. 80º E bellezza e virtà cresciuta m'ora, E volse i passi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intera. 81º Vider Beatrice vôlta in su la fiera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella c'ora. 2º Non so, però che già negli occhi m'ora Sola sedeasi in su la terra vera, Che logar vidi alla biforme fiera 41 Fatto avea di là mano, e di qua sora Quello emisperio, e l'altra parte nora, Anima degna, il grado della spera, Quello emisperio, e l'altra parte nora, Anima degna, il grado della spera, Quelto diss'io diritto alla lumiera, Lucente più assai di quel ch'ell'era. 9 Sommo pastore, alla fede sincera 10 gli credetti: e ciò che suo dir era	PAR 10 250 PAR 18"	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi nesso, io trassi all'erba. Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietate acerba. Qual si fo Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba El, per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, o'l rider dell'erbe Non cho da sè sion queste coso acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gil occhi mi sciolse, o disse: Or drizza'Ine: Per indi, ove quel fummo è più acerbo. E quando mi parca nell'atto acerbo, El our con vidi in Dio tanto superbo, Ed ei tenoa de piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Ei si fuggì, che non parlò più verbo: Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo? Già si godeva solo del suo verbo Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo: In tutto l'universo, che'l suo verbo	1113 ::77 G3 1101 77 71 rrbo 32
i° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nol corcare era. 3º La veritade alla gente ch'avvera Perocchè forse appar la sua matora È huono, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matora, La tua dimanda tuo creder m'avvora Forse per quella cerchia dov'io era: 4º Alcuna volta in aer fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrozza e per voler leggiera. 7º Sonò dentro ad un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunso, e vion la sera; Mentro che l'occidente non s'annera. 10º Diss'io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed el la primavera. 10º E bellezza e virtà cresciuta m'ora, E volse i nassi suoi per via non vera. Che nulla promission rendono intora. 10º Vider Beatrice vôlta in su la flera, Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella c'ora. 2º Non so, però che già negli occhi m'ora Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera 8a. Esco congiunta, o la mondana cora 1º Fatto avea di là mano, e di qua sora Quello emisperio, o l'altra parte nora, Anima degna, il grado della spera, Questo diss'io diritto alla lumiera, Lucente plù assai di quol ch'ell'era. 9 Sommo pastore, alla fedo sincera	PAR 10 250 PAR 18"	Gente avara, invidiosa e superba: La tua fortuna tanto enor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'orba, Per cui ell'esce della terra acorba. Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente'l sapor della pietata acerba. Qual si fo Glanco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per vorba A cui l'esperienza grazia sorba. Nella presenza del Soldan superba Ei, por trovare a conversione acerba Reddissi al fruto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e'l rider dell'orbe Non cho da sè sion questo cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. erbo Dinanzi polveroso va superbo Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza'l ne: Per indi, ove quel fummo è più acerbo. E quando mi parea nell'atto acerbo, E quando mi parea nell'atto acerbo, E quando mi parea nell'atto acerbo, Ed ci tenea de'piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Ei si fuggi, che non parlò più verbo: Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo? Già si godeva solo del sue verbo Lo mio, temprando 'l dolco con l'acerbo:	1113 ::77 G3 1101 77 71 rrbo 32

(rta	Only medition of some channel fora,	I
Power and the efficiency of the State of the	Legion pur oper overse Salire. 11 Legion Legi	ŀ
17 1 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Legive, purely described in res. 1 Ly via the reservation of the first tree of the reservation of the res. 1 Ly via the reservation of the res. 1 Ly via the reservation of the res. 2 Ly via the rest of the res. 2 Cut to reservation of the res. 2 Ly via the reservation of the res. 2 Ly via the reservation of the res. 1 Ly via the reservation of the res. 1 Ly via the reservation of the res. 1 Ly via the reservation of the res.	١
To the Color of th	Push in the first in a tip well tenere?	I
Pendik mr Fright († 2004) 17 Julius - Fright († 2004) 17 Julius - Fright († 2004)	(j) tag to likeling assum avers: N j has as j t as tag v i has	۱
	Li i man anticke prioritre	١
Ixr.Suppressions of the force of the Ind. 25° September 1981 in the control of the Ind.	11 is far howevery order to the con- line is constanting in the far a large of the large of the large of the con- tropic is a large of the con- line of the control of the con- line of the control of the con- line of the control of the con- line of the control of the con- line of the control of the con- line of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the con- trol of the control of the control of the control of the con- trol of the contr	
Cras Inn Sapronia (Cras) 25° Samuele de la la la la la la la la la la la la la	Provided a functional characters 131	
House to be a feet with	A tourne to the sal purchasers A tourne for to da talen placers 2 N la collect 1 18 da per traspurers 50	
Paul president de des de la companya	Que to hand. Proceeds welling the Land, esto hall of the pareres	
	16 Privilers on torus latine firers, 146 Che en apposing re, e quid passes bre. 18: Priviler, in Blattie il tale devere, 13:	
ercido Igr. Qua co vengero de la puntilida e libedi	E viti I sue la ditanto al re, Vine ye gli altri e l'altimo solere.	
	L.B. Chi off Son Loo le schi re	ī
There were every first see: 11 Case to the angle as place seeds to the last seed that the Case seeds are considered to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seed to the case seeds as a seed to the case seed to the case seed to the case seeds as a seed to the case seed to the case seeds as a seed to the case seed to the case seeds as a seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seed to the case seeds as a seed to the case seeds as a seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case seed to the case se	Proof of Agree dispusse species 25° Volume in Goras dimme per vedere, 5° Gir anter due quati, che non per superiore	ŝ
[21] Marida American II and a mass of the William of State of Control of State of Control of State of Control of State of Control of State of Control o	 Quanto que la virtu f è in placere, 27° su sato ta, che nessuno ha polere 12 	2
Print Process the plant of particles of the 22 22 Today and honor to that he quite the Albana character of the honor of the head of the agent soverchary	Pola floris to negli to nami il volere; ila konzarchioni le susine vere, erga	
crci	isr. Li dio serp n'i avvolti con la verga, 4	į
Inc. the rate began are so fulfifur threi 5 7' i learner totti grand for an rei the stem of an arm of point of rei 15' local contains the believe rei. In	Lo Carrares e che di sotto alberga. Pen Guard et del pestor che in su la verga - 8 27° E que te il mendrian, che fuori alberga.	J
The second current character for the first of the	Guardando perche nara non lo sperga;	
Dan in Tesmo promo al mondo lovel. Creo		2
Ixr. Vill gente vitada i in uno sterso. 11 130 E mentre chito la , discon l'o chito carco.	25' Ditemi, accio ch'ancor carte ne verghi, Che se no va direiro a vostri terghi?	
Che near parent sivery ladeo o charace.	eri	
	INT. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 5° Poi con inclui: Poita, volentieri E paion e al vento esser leggieri.	1
The Ratio and teach of the proposition of the Che studio di tenter gravia rinverda.	23° Senza costring r degli angeli neri. 13 Rispose adunque: Piu che tu non speri	1
	Si maove, e varea tutti i vallon feri, 33' E questi l'Arcivescovo Ruggieri; 1 Che per l'effetto de suoi ma' pensieri,	4
 15° Quegli che vin e, e non estan de perde. Pun Di fuor dal regno, quasi banzo 'i Verde, E 3° Per lor radadizion si non si perde. 	gj – E poscia morto, dir non è mestieri.	8
Mentre cho I i speranz i L. flor del verdy. 23° Mentre che gli occhi per la frenda verde Chi dietro all'uccellar sua vita perde;	12' Io m'era mosso, e seguia volontieri Gia mostravam com'eravam leggieri; Pan.È il lumo d'uno spirto, che, in pensieri 13	1
ero	10" Essa è la luce eterna di Sigiori, Sillogizzò invidiosi veri.	
INV. Chè gran disio mi spinge di sapere 8 6° E que gli: Ei son tra le anime piu nere;	erio	
Se tanto scendi, gli petrai vedere.	PAR. Di Roma, che son state cimiteris 14 35 9° Tosto libero tien dall'adultorio.	g

erli	ı	
	ماء	erne
2. Onde contra'l piacer mio, per piacerli, 3° Mossimi, e il Duca mio si mosse per li	2,1	Our.Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne, 59
Come si va per muro stretto a'merli;	1	12° Vedeva Troia in cenere e in caverne:
Come at the pot muto attento a metti,	١,	Mostrava il segno che li si discerne!
erma	١,	14º Mostrandovi le sue bellezze eterne, Onde vi batte chi tutto discerne.
B. Vedrai te somigliante a quella inferma, 1	49'p	An. Virtù di carità, che fa volerne
' Ma con dar volta suo dolore scherma.	l a	3° Se disiassimo esser più superne,
ermi	١	Dal voler di colui che qui ne cerne;
**	7	7° Molto si mira e poco si discerne, 62
r. Perch'un si mosse, e glialtri stetter fermi,	77	La divina bontà, che da sè sperne
1° Credi tu, Malacoda, qui vodermi Securo già da tutti i vostri schermi,	- 1	Sì, che dispiega le bellezze eterne.
Securo gia da tutti i vostri senermi,	00 8	8° E come in voce voce si discerne, 17
JR. Che, della vista della monte infermi, 1	22	Vid'io in essa luce altre lucerne
0° Non v'accorgete vol, che noi siam vermi	- 1	Al modo, credo, di lor viste eterne.
Che vola alla giustizia senza schermi? R. Vêr me si fece, e'l suo voler piacermi	14 2	23° Trivia ride tra le ninfe eterne, 26
Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi	**	Vid io, sopra migliaia di lucerne,
Al mio disio certificato fermi.		Come fa 'I nostro le viste superne;
	2	26° La mente, amando, di ciascun che scerne 35
ermo		Tal vero allo intelletto mio sterno
r. Dell'un de'lati fanno all'altro schermo;	20	Di tutto le sustanzie sempiterno.
' Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,		- erni
Non avea membro che tenesse fermo.	-	•
3º Che t'è giovato di me fare scherme? 1	34	NF. Vexilla Regis prodeunt Inferni
Quando 'l Maestro fu sovr'esso fermo,	3	34° Disse 'l Maestro mio, se tu 'l discerni.
Soffi col sangue doloroso sermo?		AB. Novellamente, Amor, che 'l ciel governi, 74
	59 L	1º Quando la ruota, che tu sempiterni
Che gli animali, infino al picciol vermo,	١	Con l'armonia che temperi e discerni,
Secondo che i poeti hanno per fermo,		27° Sappi che in terra non è chi governi; 140
R. Disotto al quale è consacrato un ermo, 1	10	Ma prima che genna tutto si sverni,
l° Così ricominciommi 'l terzo sermo;		Ruggeran sì questi cerchi superni,
Al servigio di Dio mi fei sì fermo,	j	erno
erna	Tx	NF. Fin che l'avrà rimessa nell'inferno . 210
r. La cara e buona imagine paterna		1º Ond'io per lo tuo me'penso e discerno,
5º M'insegnavate come l'uom s'eterna:	-	E trarrotti di qui per luogo eterno,
Convien che nella mia lingua si scerna.	8	8º Là entro certo nella valle cerno 71
	22	Fossero: ed ei mi disse: 11 foco eterno,
Di sè faceva a sè stesso lucerna;		Come tu vedi in questo basso inforno.
Com'esser può, Quei sa che sì governa.		12° Ch'i'discesi quaggiù nel basso inferno, 35
3º Da un dimonio, che poscia il governa 1	31	Ma certo, poco pria, se ben discorno,
Ella ruina in sì fatta cisterna;	1_	Levò a Dite del cerchio superno,
Dell'ombra che di qua dietro mi verna.		27° Che fecer di Montagna il mal governo, 47
	41	Le città di Lamone e di Santerno
Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna,	١	Che muta parte dalla state al verno:
Che sempre nera fa la valle inferna?		80° Che fuman come man bagnata il verno, 93
0° Surgeran presti ognun di sua caverna, Cotali, in su la divina basterna,	14	Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che diano in sempiterno.
Ministri e messaggier di vita eterna.	p,	'un. Non vid'io chiaro sì, com'or discerno, 77
		Che'l mezzo cerchio del moto superno,
O isplendor di viva luce eterna,	•• *	E che sempre riman tra'l sole e il verno.
Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna,	5	5º L'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno 104
in. Si, riguardando nella luce eterna,	20 J	Tu te ne porti di costui l'eterno
1º Tu dubbii; ed hai volor che si ricerna		Ma io farò dell'altro altro governo.
Lo dicer mio ch'al tuo sentir si sterna,	2	26° Che, quanto durerà l'uso moderno, 113
	56	O frate, disse, questi ch'io ti scorno
Però nella giustizia sempiterna,		Fu miglior fabbro del parlar materno.
Com'occhio per lo mare, entro s'interna;	2	27° Fu corsa, e fummo in su'l grado superno, 125
1º Pronto al consiglio che il mondo governa,	71	E disse: il temporal fuoco e l'eterno
Io veggio bon, diss'io, sacra lucerna,	_	Ov'io per mo più oltre non discorno.
Basta a seguir la provvidenza eterna.		AR. Latin, rispose quell'amor paterno, 35
	16 1	17° La contingenza, che fuor del quaderno
Perpetualemente Osanna sverna	1.	Tutta è dipinta nel cospetto eterno.
Ordini di letizia onde s'interna.	2	20° Di che ragiono, per l'arco superno,
	22	Ora conosco che il giudicio eterno
Nel giallo della rosa sempitorna,		Fa crastino laggiù dell'odierno.
Odor di lode al Sol che sempre verna,	33	ero
3° Ficcar lo viso per la luce eterna Nel suo profondo vidi che s'interna,		or. Ch'oi fu dell'alma Roma e di suo impero 20
Ciò che per l'universo si squaderna;	9	La quale e'l quale (a voler dir le vere)
are one has a mirror of palmane well	, -	

ZLVIII	RIMATO PELLA	DIVI	NA COMMEDIA.
			4.6 1 21.1 - 11. m 0
1 10 1	land sor [] by the Direct	-	Auftern by relichasella gnerra? The colling declastic baseafarra of the soft of the declastic grant of the soft for any file and the array of the colling file of the array file and the soft for a soft serva. On a delay and fortunate terra Period and the array of the soft file of the soft fortunate terra.
12° () \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	$rac{1}{2} \left($:7	in the contract of the first of
1	tante il silati	27"	A district of the design terms of the
1. *	da ketakan dipus seri		They also at the progress it has given a great of
21" E violon		2 •	La Talegra Haja, Talentai di serra.
M	Associated by the second control of the seco	-51	Concluin su la fortunatations
Condition	age to straight out		Por le Romani, e por la lunga guerra el voca Livio scrive, che non error
27' Non to to	a Mara India Mara a marangan m	٠.,	olls on Elvio serive, che non error
To take t	adien eing in in a lange	::1	L. C. selessistato all'altegnerra — E. C. Angli de vinto i figlidellet gra; L. C. do la fredluca s gra.
-11 to if ± 15	Den I no Court of the action of		 Constitution vinto i figli della turra;
- 2 01 (Feb. 7)	e victoria di Constituta di Co	~ ·	1 v C stolufredluza s rr
8 16 36 3	evite of the best re- per literate series in per- less of the booking.	P* :.	.5 aper lo dol tris lett della stra territ. (E)
Los with			Litera la te non stimo senza gri pra
PracContacy.	Here is the electric rec	- 1 1	District che un autro ed una fossi serra-
		7.	s. Lables do, Arrigo d'Ingelit de la Borgo de la più i esso tra restor s'est rru
Lander	entrophic interest and ac-		the label the base tracestor short require
4 T	(1) Some for the late to be a long or	92	Torigit of Alexandria educate grant
Allor	enterplate of the enterplate of the colored of the	15	C. Pagaraviva gia, in v@rlet cres II-
Pin acces	an ta ƙega ƙasar ƙwallon ƙwallon Manazar ƙasar ƙasar ƙasar ƙ		to tale of the Sire in tanta guara,
8 >	balan seria 14 merekan dia	17	Conversion and earlier plants doss than
$\Lambda \cdot : \tau \rightarrow$	egil derik meller di disergi	1.0	tearful effect rechedits agent real
C 1:0, ch	Chiteki selleri dara Turpe va specieli i se estir elime lya		Nama ignor aza and con tenta guerra
$12^{a} N \pm \chi^{1.1}$	weblic division lands	1; .	Solic momeric add in clo non orra-
Or . mer.	Hole Vermit VI walfill of the Development of the States of the States of the States the George Compile Volume of	25	Solia monoria mia in clo non erra, L'ocal mien dell'acqua e della terra,
S 201 V	When Book in the drawn in	,	A. S. n non facesse alcuna guerra,
17º 1 a cm - 1	All the state of the state of	200	Il de to e da indi, eve si serra.
Laterno a	to mark the block mark.	PAR	Distriction of the larging of the real of
4	all a contract of the contract	27	Libes rris abquanto, e poir S' ril erra
15' C'	90 - 1. on to all the 1	2: -	Doze chi we di senso non disserra,
45 (10) 80	art, and in team out re-		Cabel est dische a far sentir la terra
He poster	halocodi never rv r.	"	Charter to be being giovinette in guerra
PAR	produce to succeed a larger than the following the first transfer to the following transfer transfer to the following transfer trans	50	La rert of latite rin sana disserra:
4" 5 500 8	tito Hibry or let my	15	Aberger color, che seno in terra L
E. Sone M.	n la cilia en le colonia de	1 * 1	Gia si sel a e u le spole for guerri;
2º 1 rebes		2.	
			I o to the classification of the a treasure so trust
Gian. 1	introduce There exists		Logan, che'l più pedre a ressun serrat Citta re le stande tra il ciclo e l'eterne \$
G 1 au	n Drobe, of Personal Contract man de locare de la Contract		Cidațiri le strole tra il ciclo e la terra, 🖇
G 1 au	n Drobe, of Personal Contract man de locare de la Contract	23 -	Cidații le stanle tra il cielo e la terra, \$ - Cor e Incendi nul esi disserva.
60 (20) 2 51 (4) 2 10" 5 (4 2 1 1)	n insters A process in the onor in lepocassic setting monorchar A vence vero, - 1	23 · 15]	Cidaj ri le stande tra il ciclo e la terra, \$\) Con e inoco di nul e si disserra. Il tuor di sun natura in gia s'atterra;
60 (20) 2 51 (4) 2 10" 5 (4 2 1 1)	n insters A process in the onor in lepocassic setting monorchar A vence vero, - 1	23 · 15]	Ch'apri le stande tra il ciclo e l'a terra, \$ Corre more di ma'e si disserra; Il more di sur natura in gia s'atterra; Al quele la pesta muno e cic o e torra,
10" 8 A 2 1 1 1 Lange Re	n in the collapse of the first one one, in here were a last requirements of the first open of the first of th	23 25 25	Chaprile stande tra il ciclo e la terra, \$ Conscione di uni sisi disserva. Il tuor di sur natura in giu s'attorra; Al qui le la posto muno e ciclo e ti rra, Vice, la crade l'u, che fuor mi serra
Since	n British I proceeds to the content in hermal section for content of the content in the content	23 · 15]	Chiagri le stanle tra il ciclo e la terra, \$ Con o innon di nui esi di serra. El mor di sur natura in gia s'atterra; Al qui le la questo anno e ciclo e terra, Vice, la cande l'ar che fior mi serra Elimbo a'hapi, che gli danno guerra;
10" S.A STORY 10" S.A STORY A 11	nursh, a process, he concein beroesses after our me, and the conceins the receiver, a vestical and the results of the receiver	23 25 25	Chaprile stande tra il ciclo e la terra, \$ Conscione di uni sisi disserva. Il tuor di sur natura in giu s'attorra; Al qui le la posto muno e ciclo e ti rra, Vice, la crade l'u, che fuor mi serra
Garana G	n. 11 de la laptica de la como in la raciona de la Civerno evezo, 1 venir la laptica de laptica de la laptica de l	29 · 25 ·	Chiagri le stanle tra il ciclo e la terra, \$ Con o innon di nui esi di serra. El mor di sur natura in gia s'atterra; Al qui le la questo anno e ciclo e terra, Vice, la cande l'ar che fior mi serra Elimbo a'hapi, che gli danno guerra;
Garana G	nutrical liptocents for one on liptocents of the control of the co	20 15 25 25 5 Pers.	Chiag ri le stade tra il cide e la terra, \$ Core i meco di mulesi dil serra. L'i mecoli sur matura in giu s'atterra; Al qui le la queto muno e cide o e i rra, Vice, la crade l'an che fuor mi serra lemnico d'impi, che gli danno guerra; erri Juarte e d'ingegno avanti che dise rri, 12
Grand A Street of Market of Allie of Elements Herrist Persist Legista Legista	a field a lipture of the common in here consists for common and the common and th	20 15 25 25 5 Pers.	Chiag ri le strade tra il cisio e la terra, \$ Cos e moco di ma's si disserra; E mer di sur matera in gia s'atterra; Al qui le la queta mano e cis'o e t rra; Vinen la conde l'a che from ni serra Cimito a'ingi, che gli danno guerra; crri
6 i mi	a field a lipton of the common in leaves as a common of the common of th	23 25 25 25 25 25 25 25	Chiag ri le stade tra il cide e la terra, \$ Che e timen di mulesi dilserra; Il mor di sur natura in giu s'atterra; Alegade la queta muno e cide e a rra; Vice, la crade la che finor mi serra Nimilio a'inpi, che gli danno guerra; erri D'arte e d'ingegno avanti che dise rri, 12 Da Pier le tengo e dissemi ch'ile erri Purche la gente a' piccii mi s'atterri.
6 i mi	n. 11 dec. 1 process, 2 de concein les reseaux de concein de la verse vero, 1 verse vero, 2 verse la la la la la la la la la la la la la	20 25 25 25 25 25 25 25	Chiagar le stude tra il cide e la turra, \$ Che e meco di mi'e si disserra, E mer di sur natura in gia s'atterra; Al qui è la queta mune e cie o e turra, Vinen la cunde l'a che fino mi serra Nimito a'impi, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che dissuri, la Da Pier le tengote dissemi che li cerri Purche la giate a' picii mi s'atterri. ersa
6 i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	n. 11 de la laptica de la como din lecra es constitución de la como de la laptica en la como de la laptica de laptica de la lapt	23 25 25 25 25 25 25 25	Chiag ri le strade tra il cicio e la terra, 3 Co e timen di mu'e si di serra. E time di sur natura in giu s'atterra; Al qui le la quete incine e cicio e i rra, Vice, la crude l'a, che finor mi serra Nimico a'impi, che gli danno guerra; erri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, l'a Pa Pier le ten _a u e dissemi ch'ico erri Purche la giute a'picii mi s'atterri, erra Per l'acr tenchroso si riversa;
6 i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	n. 11 dec. 1 process, 2 de concein les reseaux de concein de la verse vero, 1 verse vero, 2 verse la la la la la la la la la la la la la	23 25 25 25 25 25 25 25	Chiagar le strade tra il cida e la tarra, 3 con a incendi nel sal disseria. E mer di sun natura in gia s'atterra; Al qui de la questa maine e cie o e i rra, Vine. Il cende l'acche fino in iserra Emilio a'inpl, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che disseri, la Par le tenagore dissemi che lo crri Purche la gente a'picil mi s'atterni, crri Per l'acr tenebroso si riversa; l Cettero, fiera crudele e diversa.
Silver of Silver of Silver of Silver of Application of the Property of the Pro	n. 11 de la laptica de la como din lecra es constitución de la como de la laptica en la como de la laptica de laptica de la lapt	23 25 25 25 25 25 25 25	Chiagai le stade tra il chia e la terra, 3 Con o moca di ma' si dil serra, E mer di sur matara in gia s'atterra; Al qui le la queta mano e chi lo a trra, Vinen la cade l'a che finor mi serra Emnico a'impi, che gli danno guerra; crri D'arthe e d'inggian avanti che dissarri, 12 Da Pier le tengote e dissemi chi lo crri Purche la giate a' picdi mi s'atterni. ersa Per l'acr tenchron si riversa; Cui en, fiera crudele e diversa, Soara la giate, che quivi è sommersa.
Silver of Silver of Silver of Silver of Application of the Property of the Pro	altered a process, for one on the first sequence of the first sequ	23 25 25 25 25 25 25 25	Chiag ri le strade tra il civia e la terra, 3 Conocimen di mu'esi di serra. E mer di sur matura in giu s'atterra; Al qui le la queta matue e civia e i rra, Vinen la crude l'an che fuor mi serra Nimico a'lupi, che qii danno guerra; erri D'arte e l'ingegno avanti che disserri, 12 Pu Pièr le tengua e dissemi chibo erri Purche la ginte a'picii mi s'atterri, erra Per l'acr tenebroso si riversa; Cui co, fiera crudele e diversa, Soara la ginte, che quivi è sommersa. Soar una fonte che lolle, e riversa.
Since of Since of Since of Since of Since of Since of Since of Elementary (Controlled on the Since of	niffers I proceed to a constitution of interestic extending and another. There exerces a verification of the research of the r	23 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	Chiagai le stade tra il chia e la terra, 3 Con o moca di ma' si dil serra, E mer di sur matara in gia s'atterra; Al qui le la queta mano e chi lo a trra, Vinen la cade l'a che finor mi serra Emnico a'impi, che gli danno guerra; crri D'arthe e d'inggian avanti che dissarri, 12 Da Pier le tengote e dissemi chi lo crri Purche la giate a' picdi mi s'atterni. ersa Per l'acr tenchron si riversa; Cui en, fiera crudele e diversa, Soara la giate, che quivi è sommersa.
Grant. Sirver of Sixverial Application Limited Bright Perform Perform Legister Legister Committed Perform Legister Committed C	n. 11 dec. 1 process. 20 on one in leave conserved with early and one to be received a real field of the control of the contro	29 25° 27° 27° 28° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 1	Chiag ri le strade tra il chia e la terra, 3 Con e ince di nu' e si di serra. E mer di sur natura in gia s'atterra; Al qui le la pesta mune e chiao e i rra, Vine, la conde l'a che fuor mi serra Nimbo a'inpi, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 12 Da Pier le tengo e dissemi ch'io crri Purche la gente a'piccii mi s'atterri. ersa Per l'acr tenchroso si riversa; Cui cro, fiera emdele e diversa. Sevra la gente che lolle, e riversa: L'ac qua cra buia molto più che persa: L'ac qua cra buia molto più che persa: L'ac qua cra buia molto più che persa: L'ac qua cra buia molto più che persa:
Grind. Sirver of Sirver of Altitude Re- Linner Re- Her Forder Problem Permitte Legacite 28° Belonder Legacite 29° Ground Litter Re- Vein na Litter Re- Inc. Inc. Litter Re- Legacite Litter Re- Litter	attered a process, for one one in here conserved on a market. There exerces a various manufactured to the research of the conserved on a result of the conserved on a result of the market of the conserved of the	29 25° 27° 27° 28° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 1	Chiagar le strade tra il chia e la terra, 3 Con o moco di mi' si diserra; El mor di sur matara in gia s'atterra; Al qui le la quota mano e chi on tura, Vine, la canda l'a, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che dissuri, le Da Pier le tengor e dissemi chi lo crri Purche la gente a' picili mi s'atterni, crra Per l'acr tenebroso si riversa; Cui co, di ra crudele e diversa, Soara la guite, che quivi è sommersa, Soaruna fente che bolle, e riversa; L'ac par cra buita modito più che persa;
Grind. Sirver of Sirver of Altitude Re- Linner Re- Her Forder Problem Permitte Legacite 28° Belonder Legacite 29° Ground Litter Re- Vein na Litter Re- Inc. Inc. Litter Re- Legacite Litter Re- Litter	n. 11 dec. 1 process. 20 on one in leave conserved with early and one to be received a real field of the control of the contro	29 25° 27° 27° 28° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 1	Chiag ri le strade tra il chia e la terra, 3 Con e ince di nu' e si di serra. E mer di sur natura in gia s'atterra; Al qui le la pesta mune e chiao e i rra, Vine, la conde l'a che fuor mi serra Nimbo a'inpi, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 12 Da Pier le tengo e dissemi ch'io crri Purche la gente a'piccii mi s'atterri. ersa Per l'acr tenchroso si riversa; Cui cro, fiera emdele e diversa. Sevra la gente che lolle, e riversa: L'ac qua cra buia molto più che persa: L'ac qua cra buia molto più che persa: L'ac qua cra buia molto più che persa: L'ac qua cra buia molto più che persa:
Grind. Sirver of Sirver of Altitude Six ethic Altitude Six Ethicae Six Bir For iver Even Six Bir For iver Even Six Bir For iver Control Attraction Volume Liver Six INE, Risen Indi Bir Control Control Action Six	atteles I proceed to come in leave consequence of the come of the	29 25° 27° 27° 28° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 1	Chiag ri le strade tra il civia e la terra, 3 Conocimento di mui esi di serra. E mer di sur matura in giu s'atterra; Al qui le la queta mune e civi do a turra, Vinen la crude l'an che fuor mi serra Nimico a'lupi, che qli danno guerra; erri D'arte e l'ingegno avanti che dissuri, 12 Pu Pièr le tengua e dissemi chibo erri Purche la ginte a'picii mi s'atterri, erra Per l'acr tenebrosa si riversa; Cutero, fiera crudele e diversa, Soar una facto che lodie, e riversa L'ac qua era lodia molto più che persa; Latramano gia per una via diversa. Dac e nessun l'inagine perversa
Since of Since of Since of Since of Since of Since of Since of Elementary (Control of Since o	niffer i processi for our one in because the out of the	29 25° 27° 27° 28° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 1	Chiagar le stade tra il chia e la terra, 3 Con o moco di ma' si diserra; El mor di sur matara in gia s'atterra; Al qui b la queta mano e chi o e tara; Vine, la canda l'a, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che dissarri, la Da Piar le tengore dissemi chi lo crri Purche la gente a' picili mi s'atterni, crsa Per l'acr tenebro e si rivorsa; Cui co, ficra crudele e diversa, Soara ha giude, che quivi è sommersa. Soar una faute che lolle, e rivorsa Latramao gia per una via divorsa. Due e nessan l'imegine parversa Come l'armarro, sotto la gran fersa Felgere pare, se la via attraversa;
10" SAV 2133 Alphane Ile Ile Barrelle Ile Period Internation Interna	n. 11 de la la procesa. La como dis lecre con estre con	23 25° 87 25° 85 18r. 6° 7° 85 25° 2	Chiagar le stade tra il chia e la terra, 3 cos o moco di nu's si disserra; El mer di sun natura in gia s'atterra; Al qui è la queta mune e cie o e tora; Vinen la cade l'acche gli danno guerra; crri Duarte e d'ingegno avanti che disserri, 12 Da Pier le tengo e dissemi ch'ile crri Purche la gente a' piedi mi s'atterni. ersa Per l'acr tencheso si riversa; Cutero, fiera crudele e diversa; Soara la gute, che quivi è sonanersa. Soar una fonte che lolle, e riversa L'acqua era luia moito più che persa: L'acqua era luia moito più che persa: L'acqua era luia moito più che persa: L'acqua era luia moito più che persa: Come l'amarro, sotto le gran fersa Felgoro pare, se la via attraversa:
Since of Since of Since of Since of Since of April 19 of Engage Inc. 19 of Engage In	and the second of the common o	23 25° 87 15° 2 25° 2 15° 2 25° 2 15	Chiagai le stude tra il chia e la turra, 3 con a incendi nei sai disseria. E mer di sun natara in giu s'atterra; Al qui le la questamine e chi o e i rra, Vine. Il cuod l'in che fior mi serra Nimico a'inpi, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che dissarri, l'a Pa Piar le tengua e dissemi chi le crri Purche la gante a'picil mi s'atterni, crra Per l'acr tenebroso si riversa; l'acterni, giu la consensa la consensa e de le consensa la consensa
Since of Since of Since of Since of Since of Since of Since of Elementary of the Since of Elementary of Since o	norther a private for an another the control of the	29: 25: 25: Pres. 2	Chiagar le stade tra il cicle e la terra, 3 Coce dince di mi sei disseria. E mer di sur natura in gia s'atterra; Al qui le la questamene e cic o e i rra, Vinci, la cunde l'a che finor mi serra Nindeo a'inpi, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che dissarri, la Pa Pier le tengore dissemi chi le crri Purche la gente a'picili mi s'atterni. ersa Per l'acr tenebro e si riversa; Cui e ro, fie ra crudele e diversa. Soara ha giufe, che quivi è sommersa. Soara ha giufe, che quivi è sommersa. La tranna e gia per una via diversa. Due e nessun l'inegine parversa Come l'amarro, sotto la gran fersa Felgere pare, se la via attraversa: erso Cominciè ci: so non, tal no s'offerse, lo viai ben, si com'ei ricoperse
Since of Since of Since of Since of Since of April 1997. April 199	and the state of the control of the	23: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25	Chiag ri le stade tra il chia e la tarra, 3 con e moca di nu' e si di serra. E mer di sun natura in gia s'atterra; Al qui le la queta mano e chiao e tra; Vine, 1 i cuch l'a che fior mi serra l'imbo a'inpi, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 12 pa Pier le tengo re dissemi ch'io crri Purche la gente a' piedi mi s'atterri. ersa Per l'acr tenebroso si riversa: Cuti ro, fiera emdele e diversa, Soara la gune a' quivi è sonanersa. Soara la gune che lolle, e riversa. L'ac qua era buia moito più che persa: L'acqua era buia moito più che persa: L'acqua era buia moito più che persa: L'acqua era buia moito più che persa: Come l' ramarro, sotto la gran fersa Felgere pare, ec la via attraversa: erso Comincià ci: so nona, tal no s'offerse, lo viai ben, si com ci ricoperse Che fur parele alle prime diverse,
Since of Since of Since of Since of Since of Since of Alline of Elements of President	and the state of t	23: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25	Chiagar le strade tra il chia e la terra, 3 con a more di mai si chiaserra; Al qui de la questa mune e chi o e i rra, Vinc. I rende l'a che fiore mi serra Nimbo a'inpi, che gli danno guerra; crri D'arbe e d'ingegno avanti che dissert, l'a Par l'er le tengore dissemi chi le crri l'urche la gente a'picii mi s'atterni. erra Per l'acr tembro o si riversa: Cui ro, fiera crudele e diversa. Sevra la gente a'che loile, e riversa. L'ace par cra de loile, e riversa. L'ace par cra de loile, e riversa. L'ace par cra de loile, e riversa. L'ace par cra buita moito più che persa: L'atranno gia per una via diversa. Dave e nessan l'imegime peversa. Come l'ammarre, sotto le gran fersa. Felgore pare, ce la via attraversa: Comincià ci: so nom tal no s'offerse. Lo viai ben, si com'ei ricoperse. Che fur perole alle prime diverse. L'un sac compagno, e la bocca gli aperse, f
10" Save 143 Applied Problem Learning Description 20" Chertolia Persists Persists Persists Committee 20" Chertolia Persists Committee 15 to the description Asia and Learning 15 to the light 15 to the light 21" Manageres Chertolia 15" Handrey Land	and the state of the common in here were, to we do not be. Twee every, to we do not be the common the common the common to the common the common to the common the co	23: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25: 25	Chiagai le stude tra il chia e la turra, 3 con a more di mi a si di serra. E mer di sun natura in gia s'atterra; Al qui le la questa mune e cie o e tura, Vinen la cunda l'ache finor mi serra Nimito a'impi, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che dissuri, le Pa Pier le tengore dissemi chi le crri Purche la gente a'picii mi s'atterni. Per l'acr tenebro e si riversa: Certo co, fiera crudele e diversa. Seara la gente, che quivi è sommersa. Seara la gente, che quivi è sommersa. Latranno gia per una via diversa. Dace e nessam l'inegime perversa Ceme il ramarre, sotto le gran fersa Felgere pare, se la via attraversa: crso Cominciò ci: so non tal no s'offerse. la viai ben, si com'ci ricoperse Che fur parele alle prime diverse, l'un sac compagno, e la bocca gli aperse, (Questi, seacchato, il dabitar sommerse.
Grind. Sirver of Six error Altitude file Her Forder Per desir Legacite 20° Cheffelia Forder Compil Attitude 20° Cheffelia Legacite 20° Compil Attitude 20° Compil Attitude 20° Compil Attitude 21° Managere Cheffelia 21° Managere Cheffelia 21° Managere Cheffelia 22° Managere Cheffelia 23° Managere Cheffelia 24° Managere Cheffelia 26° Legacite La configuration 12° Quality	and the state of the control of the	25 16 25 25 25 25 25 25 25 2	Chiagai le stude tra il chia e la tura, 3 Con a incomi inci si diserra; Al qui le la queta mune e chi o e i rra, Vinci la cunde l'ache flor mi serra Nindo a'inpi, che gli danno guerra; crri D'arbe e d'ingegno avanti che dise rri, l' Da Pier le tengore disemi chi o crri Purche la gente a'picili mi s'atterni. crri Purche la gente a'picili mi s'atterni. crri Purche la gente a'picili mi s'atterni. crri Purche la gente a'picili mi s'atterni. crri Cui cro, fiera crudele e diversa. Seara la gente, che quivi è sommersa. Seara la gente de de lolle, e riversa. L'acqua cra luna moito più che persa: L'acqua cra luna moito più che persa: L'acqua cra luna moito più che persa: Comi l'ammero, sotto le gran fersa Felgere pare, se la via attraversa: crso Comincià ci: so non tal no s'offerse. la via dem, si com'ci ricoperse Che fur parole alle prime diverse. D'un sac compagno, ela bocca gli aperse, (Questi, scacciato, il dublitar sommerse. Sempre con danno l'attonder sofferse.
Grind. Sirver of Six error Altitude file Her Forder Per desir Legacite 20° Cheffelia Forder Compil Attitude 20° Cheffelia Legacite 20° Compil Attitude 20° Compil Attitude 20° Compil Attitude 21° Managere Cheffelia 21° Managere Cheffelia 21° Managere Cheffelia 22° Managere Cheffelia 23° Managere Cheffelia 24° Managere Cheffelia 26° Legacite La configuration 12° Quality	and the state of the control of the	29 27 27 27 27 27 27 27	Chiagar le stade tra il civic e la terra, 3 con o moca di me' si diserra; Al qui b la quatara in gia s'atterra; Al qui b la quata mune e cic 0 a tura, Vine, 1 a cual l'a, che gli danno guerra; crri D'arbe e d'ingegno avanti che diserra l'indeo a'ingi, che gli danno guerra; crri D'arbe e d'ingegno avanti che diserri, l'a Pa Pier le tengore dissemi ch' le crri Purche la gente a' picili mi s'atterni. ersa Per l'acr tenebroso si riversa; Cui cro, ficra crudele e diversa. Seara la guite, che quivi è sommersa. Seara la guite, che quivi è sommersa. L'ac par crudele e diversa. L'ac par crudele e diversa. L'ac par crudele e diversa. L'ac par crudele e diversa. Come l'amarro, sotto la gran fersa Come l'amarro, sotto la gran fersa Felgere pare, se la via attraversa: orso Comincià ci: so non tal no s'offerse. Lo vial ben, si com ci ricoperse Che fur purcle alle prime diverse. L'un sac compagno, cla bocca gli aperse, questi, scacciato, il dubitar sommerse Senpre con danno l'attonder sofferse. Lel g'erefano prima discoperse. Lel g'erefano prima discoperse.
Grind. Sirely at Market All Private All Pr	and the state of the control of the	29° 150 25° 15° 25°	Chiago de stade tra il chia e la terra, 3 con a mora di nui asi di serra. E mer di sun natura in gia s'atterra; Al qui de la queta mano e cie o e tora, Vinen la cade l'acche finor mi serra l'ambo a'inpi, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che dissorti, l'a Par le tenago e dissemi chi le crri Purche la gente a'picili mi s'atteri. Crsa Per l'acr tenebroso si rivorsa: Critoro, fiera erndele e diversa, Seara la gente a'picili mi s'atterii. L'ac pia erna luita moito più che persa: L'ac pia erna luita moito più che persa: L'attanno gia per una via diversa. Due e nessan l'inegine perversa Come l'amarro, sotto le gran fersa Felgere pare, se la via attraversa: orso Cominciò ci: so non tal no s'offerse. Lo via i ben, si com'ci ricoperse Che fur parole alle prime diverse. L'un sac compagno, cla becca gli aperse, (Questi, scarciato, il dubitar sonnuerse Sempre con danno l'attonder sofferse. Lel g'erofano prima discoperse
Since of Since of Since of Since of Since of Since of April 19 Apr	and the street of the control of the	29 25° 15 25° 15 25° 15 25° 25	Chi-gri le strade tra il chio e la terra, 3 con a innead in n' si disserra; Al qui le la que a matara in giu s'atterra; Al qui le la que ta matara in giu s'atterra; Al qui le la que ta matara in giu s'atterra; Al qui le la que ta matara in giu s'atterra; Al qui le la que ta matara in giu s'atterra; Cimico d'ingli, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che disserti, l'a Pa Pier le tenque dissemi chi le crri Purche la gente a'picili mi s'atterni. erra Per l'acr tenebre e si riversa; Cui e o, fiera crudele e diversa. Sevar la gente, che quivi è sommersa. Sevar la gente, che quivi è sommersa. Sevar una fonte che lolle, e riversa. L'ac qua cra lonia malto più che persa; Latramno gia per una via diversa. Dene e nessan l'inegime perversa. Ceme l'ammero, sotto le gran fersa. Felgere pare, se la via attraversa; orso Comincià ci: so non tal no s'offerse, lo via i ben, si com'ei ricoperse. L'atta den, si com'ei ricoperse. P'un sua compagno, el a bocca gli aperse, (Questi, scacciato, il dubitar sommerse. Sempre con danno l'attonder sofferse. Le l'atterra d'attonder sofferse. Le l'atterra d'attonder sofferse. Le l'atterra d'attonder sofferse. L'atterra d'attonder sofferse. L'atterra d'attonder sofferse. L'atterra d'attonder sofferse. L'atterra d'attonder sofferse. L'atterra d'attonder sofferse. L'atterra d'attonder sofferse. L'atterra d'attonder sofferse. L'atterra d'attonder sofferse. L'atterra d'atterra d'attonder sofferse. L'atterra d'atterra d'attonder sofferse.
Since of Since of Since of Since of Since of Since of Application of Elementary of Elementary of the Elementary of	and the state of the common in here were, the control of the common of t	25 25 25 25 25 25 25 25	Chiag rile stude tra il chia e la terra, 3 con a more di nui e si dieserra; Al qui è la questamente e cie o e terra, Vinca la cunde l'acche from il serra Numbro a'inpi, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 12 Pa Pier le tengore dissemi chi la crri Purche la gente a' picili mi s'atterni. Fen l'acr tenchro o si riversa; Cente ro, fiera cradele e diversa. Seara la gente, che quivi è sommersa. Seara la gente, che quivi è sommersa. Seara la gente, che quivi è sommersa. L'ac par era baia maito più che persa: L'ac par era baia maito più che persa: L'attamno gia per una via diversa. Pue e nessam l'inegime perversa Come il ramarre, sotto le gran fersa Felgere pare, se la via attraversa: orso Cominciò ci: so non tal ne s'offerse. lo viai ben, si con'ci ricoperse Che fur parele alle prime diverse. P'un sao compagno, e la bocca gli aperse, (Questi, seacchato, il dabitar sommerse Sempre con danno l'attonder sofferse. Le dy refano prima discoperse E tranne la briguta, in cho disperse E l'Ablegliato il suo cenno proferse.
Since of Since of Since of Since of Since of Since of Application of Elementary of Elementary of the Elementary of	and the state of the common in here were, the control of the common of t	25 25 25 25 25 25 25 25	Chiagai le stade tra il chia e la terra, 3 con a moca di nui asi di serra; El mer di sun natura in gia s'atterra; Al qui le la quota mano e chi o e tara; Al qui le la quota mano e chi o e tara; Al qui le la quota mano e chi o e tara; Vinen la cade l'a che gli danno guerra; crri Duarte e d'ingegno avanti che dissari, 12 Par l'ir le tengo e dissemi ch'ile cri Parche la gente a' picili mi s'atteril. ersa Per l'acr tenebreo si rivarsa; Cutoro, fiera crudele e diversa, Soara la gante, che quivi è sonanersa. Soara la gante a' picili mi s'atteril. L'ac qua cra luia moito più che persa: L'ac qua cra luia moito più che persa: L'ac qua cra luia moito più che persa: L'ac qua cra luia moito più che persa: Come l'a marro, sotto l'a gran fersa Felgoro pare, se la via attraversa: erso Cominciò ci: so nono, tal no s'offerse. Lo viai ben, si com'ci ricoperse Che fur perole alle prime diverse. L'un suo compagno, cla becca gli aperse, questi, secciato, fi dubitar sonamerse Sempre con danno l'attonder sofferse. Lel garefano prima discoperse E tranne la brigata, in cho disperso E l'Abbagliato il suo cenno proferse. Da l'ratomagno al gran giogo coperso Si, cho Il pregno acre in acqua si couvers,
Since of Since of Since of Since of Since of Since of Application of Elementary of Elementary of the Elementary of	and the street of the control of the	25 25 25 25 25 25 25 25	Chiag rile stude tra il chia e la terra, 3 con a more di nui e si dieserra; Al qui è la questamente e cie o e terra, Vinca la cunde l'acche from il serra Numbro a'inpi, che gli danno guerra; crri D'arte e d'ingegno avanti che disserri, 12 Pa Pier le tengore dissemi chi la crri Purche la gente a' picili mi s'atterni. Fen l'acr tenchro o si riversa; Cente ro, fiera cradele e diversa. Seara la gente, che quivi è sommersa. Seara la gente, che quivi è sommersa. Seara la gente, che quivi è sommersa. L'ac par era baia maito più che persa: L'ac par era baia maito più che persa: L'attamno gia per una via diversa. Pue e nessam l'inegime perversa Come il ramarre, sotto le gran fersa Felgere pare, se la via attraversa: orso Cominciò ci: so non tal ne s'offerse. lo viai ben, si con'ci ricoperse Che fur parele alle prime diverse. P'un sao compagno, e la bocca gli aperse, (Questi, seacchato, il dabitar sommerse Sempre con danno l'attonder sofferse. Le dy refano prima discoperse E tranne la briguta, in cho disperse E l'Ablegliato il suo cenno proferse.

nel fumo ch'ivi ci coperse,		Qui ed altrove tal fece riverso.	
cchio stare aperto non sofferse:	320	Descriver fondo a tutto l'universo.	
costo, e l'omero m'offerse.	0.5	Ma quelle donne aintino'l mio verso.	8
a gente, a cui il mar s'aperso, 13	ı	Si che dal fatto il dir non sia diverso.	
i, che l'affanno non sofferso		Dissilo, alquanto del color consperso	20
sa a vita sanza gloria offerse.	50	Intanto per la costa da traverso	20
azion dell'anime converse, 116		Cantando Miserere a verso a verso.	
l'occhio nostro non s'aderse	90	Bianco marmo era si pulito e terso,	95
ustizia qui a terra il merse.	1	Era 'l secondo tinto più che perso,	•
sponto, là 've passò Xerse, 71		Crepata per lo lungo e per traverso.	
o da Leandro non sofferse.		Ed io: Ciò che n'appar quassù diverso,	59
il da me, perchè allor non s'aperse.	20	Ed ella: Certo assai vedrai sommerso	•
ciommi la testa, e mi sommerse; 10		L'argomentar ch'io gli farò avverso.	
tolse, e bagnato m'offerse	27°	Del sangue e della puzza, onde 'l perverso,	26
ana col braccio mi coperse.	1	Di quel color, che, per lo sole avverso,	,
possibil fu, poi che la perse, 123	6	Vid'io allora tutto il ciel cosperso:	
atrice tutta si converse;	1		
da prima il viso nol sofferse;	1	erta ·	
ado alla persona che sofferse, 44	INF.	Ripresi via per la piaggia diserta,	29
un atto uscir cose diverse;	1°	Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,	
tremò la terra e 'l ciel s'aperse.	1	Che di pel maculato era coperta.	
onchiuse: Dunque esser diverse 129	80		28
un nasce Solone ed altro Serse,	1	Tal, che per lui ne fia la terra aperta.	
lando per l'aere, il figlio perse.	PUR	Quivi trovammo la roccia sì erta,	47
di grazia in grazia, Dio gli aperso 12:	¦ 3°	Tra Lerici e Turbía, la più diserta,	
edette in quella; e non sofferse	1	Verso di quella, agevole ed aperta.	
ndeane le genti perverse.	90	Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta;	62
na mente, la bocca t'aperso 119)}	A guisa d'uom che in dubbio si raccerta,	
approvo ciò che fuori emerse;	1	Poi che la verità gli è discoverta,	
alla credenza tua s'offerse.	28°	Che ristori vapor che giel converta, 1	23
i tosto come gli occhi aperse 134		Ma esce di fontana salda e certa,	
nto segreto ver profferse	ı	Quanto ella versa da duo parti aperta.	
'l vide quassù gliel discoverse,	32°		37
	l	Si ricoperso; e funne ricoperta	
ersi	1.	Che più tiene un sospir la bocca aperta.	
ol celai, ma tutto gliel'apersi: 44	PAR		50
e: Fieramente furo avversi	50	L'altra, che per materia t'è aperta,	
per duo fiate gli dispersi.		Se con altra materia si converta.	
a pena mi convien far versi,	15°		16
rima canzon, ch'è de sommersi.	1		
	1	O fortunate! e ciascun era certa	
bolge, sì che i suoi conversi 41	228	Era per Francia nel letto deserta.	
bolge, sì che i suoi conversi i saettaron me diversi,	22°	Era per Francia nel letto deserta. Come il Sol fa la rosa, quando aperta	56
bolge, si che i suoi conversi i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi.	22°	Era per Francia nel letto deserta. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padre, m'accerta	56
bolge, si che i suoi conversi i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149	22°	Era per Francia nol letto deserta. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Però ti prego; e tu, padre, m'accerta Ti veggia con immagine scoverta.	
bolge, sì che i suoi conversi 41 i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi, gli occhi. Ed io non glieli apersi, 149 iovesi, uomini diversi	22°	Era per Francia nel letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta Però ti prego; e tu, padre, m'accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta	5 6 01
bolge, si che i suoi conversi 41 i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 146 rovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi?	22°	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta Però ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta	
bolge, si che i suoi conversi i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glieli apersi, 144 ovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? 3 ad essa, di color diversi,	22°	Era per Francia nel letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta Però ti prego; e tu, padre, m'accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta	
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 146 rovesi, nomini diversi non siete voi del mondo sporsi? o ad essa, di color diversi, l'occhio più e più y apersi,	22°	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta Però ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più certa;	
bolge, si che i suoi conversi i saettaron mo diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glieli apersi, 140 iovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? a dessa, di color diversi, la faccia, ch'io non lo soffersi:	22°	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta Però ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'ossermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte	01
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron mo diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 144 ovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, l'occhio più e più v'apersi, la faccia, ch'io non lo soffersi: i gente innanzi a noi sedersi; 44	22°	Era por Francia nol letto deserta. Como 'I Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Sonz'essermi profforta Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte Le membra con l'umor, che mal converte.	01
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glieli apersi, 146 rovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? o ad essa, di color diversi, l'a faccia, ch'io non lo soffersi; i gente innanzi a noi sedersi, più cho prima gli occhi apersi,	22°	Era per Francia nol letto deserta. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'ero ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profforta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte,	01 53
bolge, si che i suoi conversi i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 140 rovesi, nomini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, la faecia, ch'io non lo soffersi; i gente innanzi a noi sedersi, più cho prima gli occhi apersi; della pietra non diversi.	22° 26° INF. 30°	Era per Francia nol letto deserta. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Però ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Sonz'essermi profforta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte. L'un verse 'l mento, e l'altre in su rivort	01 53
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 146 rovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? 73 ad essa, di color diversi, la faccia, ch'io non lo soffersi: i gente innanzi a noi sedersi, più cho prima gli occhi apersi; della pietra non diversi.	22° 26° INF. 30°	Era por Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'orò ti prego; e tu, padro, m'accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Sonz'ossermi profforta Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivort Là, dove l'ombre tutte eran coverte,	01 53 e.
bolge, sì che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glieli apersi, 140 ovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? o ad essa, di color diversi, l'o cchio più e più v'apersi, la faccia, ch'io non lo soffersi: i gente innanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. bre, che veder più non potorsi, 140 l più albri nacquero e diversi;	22° 26° INF. 30°	Era per Francia nol letto deserta. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivert Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte;	01 53 e.
bolge, si che i suoi conversi i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glieli apersi, 140 iovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, l'occhio più e più v'apersi, la faccia, ch'io non lo soffersi; i gente imnanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. nbre, che veder più non potorsi, 140 li più altri nacquero e diversi; occhi per vaghezza ricopersi,	26° Inf. 30° 34°	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta Però ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivort Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.	01 53 6.
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron mo diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 146 rovesi, comini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, la faccia, ch'io non lo soffersi; i gente innanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. 1 più altri nacquero e diversi; occhi per vaghezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi,	26° INF. 30° 34°	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profforta Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener lo labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivort Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte,	01 53 e.
bolge, sì chu i suoi conversi i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 140 rovesi, comini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, l'a faccia, ch'io non lo soffersi; igente innanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. nbre, che veder più non potorsi, 140 I più altri nacquero e diversi; occhi per vaghezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi, ien ch' Elicona per me versi,	26° INF. 30° 34°	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'ossermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivort Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a 'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, Ma so le svergognate fosser certe	01 53 6.
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 146 tovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? 7 ad essa, di color diversi, la faccia, ch'io non lo soffersi; la faccia, ch'io non lo soffersi; i gente imanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. 41 più altri nacquero e diversi; occhi per vaglezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi, ien ch' Elicona per me versi, sea a pensar, mettero in vorsi.	22° 26° INF. 30° 34° PUR.	Era por Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'orò ti prego; e tu, padro, m' accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'ossermi profforta Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivort Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com' arco, il volto a 'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, IMa so le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte.	01 53 6.
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 146 novesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? 5 ad essa, di color diversi, 12 caccia, ch'io non lo soffersi; 12 gente innanzi a noi sedersi, più cho prima gli occhi apersi, 140 nete innanzi a noi sedersi, più cho prima gli occhi apersi; 6 della pietra non diversi. 141 più altri nacquero e diversi; occhi per vaglenzza ricopersi, ovigilio mai per voi soffersi, ien che Elicona per me versi, se a pensar, mettere in versi. 5 tanto stretto, per vedersi,	22° 26° 1NF. 30° 34° Pur 23° Par	Era per Francia nol letto deserta. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivert Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a 'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, Ma so le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte. Parea dinanzi a me con l'uli aperte	01 53 6.
bolge, sì che i suoi conversi i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 140 rovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, l'a faccia, ch'io non lo soffersi: i gente innanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. nbre, che veder più non potorsi, la più altri nacquero e diversi; occhi per vaghezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi, ise a pensar, mettero in vorsi. tanto stretto, per vedersi, tanto stretto, per vedersi, e vetri trasparenti e tersi,	22° 26° INF. 30° 34° Pur. 23° PAB. 19°	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padro, m'accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivert Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a 'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, IMa so le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le becche aperte. Parea dinanzi a me con l'ali aperte Lieta facca l'anime conserte.	01 53 6. 11 04
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 146 tovesi, nomini diversi non siete voi del mondo sporsi? 3 ad essa, di color diversi, 17 occhio più e più v'apersi, 1a faccia, ch'io non 1o soffersi; 1g gente innanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. 141 più altri nacquero e diversi; occhi per veder più non potorsi, 1 vini altri nacquero e diversi; occhi per vaghezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi, ien chi Elicona per me versi, sea a pensar, mettero in vorsi, tanto stretto, per vedersi, er vetri trasparenti e tersi, profonde che i fondi sien persi,	22° 26° INF. 30° 34° Pur. 23° PAR. 19° 27°	Era per Francia nol letto deserta. Como l'Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padre, m' accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profforta Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso l' mento, e l'altro in su rivort Là, dove l'ombre tutte erin coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, I'as e le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte. Parea dinanzi a me con l'ali aperto Licte faceva l'anime conserte. Ma la pioggia continua converte	01 53 6.
bolge, sì che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glieli apersi, 146 novesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? a dessa, di color diversi, l'a faccia, ch'io non lo soffersi: i gente innanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. here, che veder più non potorsi, l'a più albri nacquero e diversi; occhi per vaghezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi, ien ch' Elicona per me versi, sse a pensar, mettero in vorsi, atanto stretto, per vedersi, er vetri trasparenti e tersi, profonde che i fondi sien persi, onare un poco in questi versi,	22° 26° INF. 30° 34° Pur. 23° PAR. 19° 27°	Era per Francia nol letto deserta. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'ero ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivert Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, Ma so le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte. Parea dinanzi a me con l'uli aperte Liete faceva l'anime conserte. Ma la pioggia continua converte E fede ed innocenza son reperte	01 53 6. 11 04
bolge, sì che i suoi conversi i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli orechi. Ed io non glioli apersi, 140 rovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, la faccia, ch'io non lo soffersi; igente innanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. nbre, che veder più non potorsi, 140 l più altri nacquero e diversi; occhi per vaghezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi, ise a pensar, mettere in vorsi. tanto stretto, per vedersi, er vetri trasparenti e tersi, profonde che i fondi sien persi, onare un poco in questi versi, o, per l'accume ch'io soffersi	22° 26° INF. 30° 34° Pur. 23° PAR. 19° 27°	Era per Francia nol letto deserta. Como l'Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padre, m' accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profforta Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso l' mento, e l'altro in su rivort Là, dove l'ombre tutte erin coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, I'as e le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte. Parea dinanzi a me con l'ali aperto Licte faceva l'anime conserte. Ma la pioggia continua converte	01 53 6. 11 04
bolge, sì che i suoi conversi i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 140 rovesi, comini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, l'a faccia, ch'io non lo soffersi: i gente innanzi a noi sodersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. nbre, che veder più non potorsi, la più altri nacquero e diversi; occhi per vaghezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi, ise a pensar, mettero in vorsi. tanto stretto, per vedersi, er vetri trasparenti e tersi, profonde che i fondi sien persi, onare un poco in questi versi, o, per l'acume ch'io soffersi ecchi mici da lui fossoro aversi.	22° 26° INF. 30° 34° Pur. 23° PAR. 19° 27°	Era per Francia nol letto deserta. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'ero ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivert Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, Ma so le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte. Parea dinanzi a me con l'uli aperte Liete faceva l'anime conserte. Ma la pioggia continua converte E fede ed innocenza son reperte	01 53 6. 11 04
bolge, sì che i suoi conversi i saettaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli orechi. Ed io non glioli apersi, 140 rovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, la faccia, ch'io non lo soffersi; igente innanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. nbre, che veder più non potorsi, 140 l più altri nacquero e diversi; occhi per vaghezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi, ise a pensar, mettere in vorsi. tanto stretto, per vedersi, er vetri trasparenti e tersi, profonde che i fondi sien persi, onare un poco in questi versi, o, per l'accume ch'io soffersi	22°	Era per Francia nol letto deserta. Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'ero ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivort Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, Ma se le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte. Parea dinanzi a me con l'uli aperte Liete faceva l'anime conserte. Ma la pioggia cottinua converte Pria fugge, che le guance sien cojerte. erti	01 53 6. 11 04 1
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 146 tovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? 7 ad essa, di color diversi, la faccia, ch'io non lo soffersi; la faccia, ch'io non lo soffersi; i gente imanzi a noi sedersi, più che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. 14 più altri nacquero e diversi; occhi per veder più non potorsi, la li più altri nacquero e diversi; occhi per vaglezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi, ien chi Elicona per me versi, tanto stretto, per vedersi, er vetri trasparenti e tersi, profonde che i fondi sien persi, onare un poco in questi versi, 2, per l'accume ch'io soffersi echi mici da lui fossero aversi.	22° 26° INF. 30° 34° Pur 23° 27° Pur	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padro, n' accerta Ti veggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso l'mente, e l'altro in su rivert Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte, Altra com' arco, il velto a 'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, IM as o le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte. Parea dinanzi a me con l'ali aperte Liete faceva l'anime conserte. Ma la pioggia continua convorte Fide ed innocenza son reperte Pria fugge, che le guance sien cojerte. erti Ma quando fummo liberi ed aperti	01 53 6. 11 04
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glieli apersi, 146 rovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, la faccia, ch'io non lo soffersi; i gente innanzi a noi sedersi, piu che prima gli occhi apersi, piu che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. here, che veder più non potorsi, le più altri nacquero e diversi; occhi per vagliezza ricopersi, ovigilio mai per voi soffersi, ise a pensar, mettere in vorsi, stanto stretto, per vedersi, er vetri trasparenti e tersi, profonde che i fondi sien persi, onare un poco in questi versi, p, per l'acume ch'io soffersi ecchi mici da lui fossero aversi. erso itando vai per l'aer perso	22° 26° INF. 30° 34° 23° PUR 23° 27° PUR 10°	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padro, m'accerta l'i veggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Sonz'ossermi profforta Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener lo labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivort Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altra com'arco, il volto a 'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, IMa so le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte. Parea dinanzi a me con l'ali aperte Liete faccou l'anime conserte. Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien cojerte. erti Ma quando fummo liberi ed aperti Io stancato, ed ambedue incorti Sollingo più che strado per diserti.	01 53 6. 11 04 1
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glioli apersi, 146 novesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? 3 ad essa, di color diversi, 12 faccia, ch'io non lo soffersi; i gente innanzi a noi sedersi, più cho prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. 12 più altri nacquero e diversi; occhi per vaghezza ricopersi, o vigilio mai per voi soffersi, ien chi Elicona por me versi, sea a pensar, mettere in vorsi. 12 tanto stretto, per vedersi, profonde che i fondi sien persi, nare un poco in questi versi, p, per l'acume ch'io soffersi cechi mici da lui fossero aversi. erso itando vai per l'aer perso amico il Ro dell'universo, ai pietà del nostro mal perverso.	22° 26° INF. 30° 34° 23° PUR 23° 27° PUR 10°	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padro, m'accerta l'i veggia con immagine scoverta. Mi facca trasparer per la coverta Indi spirò: Sonz'ossermi profforta Che tu qualunque cosa t'è più corta; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener lo labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivort Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altra com'arco, il volto a 'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, IMa so le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte. Parea dinanzi a me con l'ali aperte Liete faccou l'anime conserte. Ma la pioggia continua converte Pria fugge, che le guance sien cojerte. erti Ma quando fummo liberi ed aperti Io stancato, ed ambedue incorti Sollingo più che strado per diserti.	01 53 6. 11 04 1
bolge, si che i suoi conversi i sacttaron me diversi, gli orecchi colle man copersi. gli occhi. Ed io non glieli apersi, 146 rovesi, uomini diversi non siete voi del mondo sporsi? ad essa, di color diversi, la faccia, ch'io non lo soffersi; i gente innanzi a noi sedersi, piu che prima gli occhi apersi, piu che prima gli occhi apersi; della pietra non diversi. here, che veder più non potorsi, le più altri nacquero e diversi; occhi per vagliezza ricopersi, ovigilio mai per voi soffersi, ise a pensar, mettere in vorsi, stanto stretto, per vedersi, er vetri trasparenti e tersi, profonde che i fondi sien persi, onare un poco in questi versi, p, per l'acume ch'io soffersi ecchi mici da lui fossero aversi. erso itando vai per l'aer perso	22° 26° 1NF. 30° 34° 23° 27° PAR. 19° 27° PUR 10° 13° 13°	Era per Francia nol letto deserta. Como 'l Sol fa la rosa, quando aperta l'erò ti prego; e tu, padre, n' accerta Ti voggia con immagine scoverta. Mi facea trasparer per la coverta Indi spirò: Senz'essermi profferta Che tu qualunque cosa t'è più certa; erte Le membra con l'umor, che mal converte, Faceva a lui tener le labbra aperte, L'un verso 'l mento, e l'altro in su rivert Là, dove l'ombre tutte eran coverte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte; Altra, com'arco, il volto a'piedi inverte. Cui bisognasse, per farlo ir coverte, Ma so le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte. Parea dinanzi a me con l'ali aperte Liete faceva l'anime conserte. Ma la pioggia continua converte F fede ed innocenza son roperte Pria fugge, che le guance sien cojerte. erti Ma quando fummo liberi ed aperti Io stancato, ed ambedue incerti.	01 53 6. 11 04 1 25

PAR, E som si pien d'amor, che, per pine eti, 38 AFVA Poscia che gli occhi mici si furo offerti Fatti gli avea di se contenti e certi, Pur. Le capre, state rapide e proterve Tacite all'ombra, mentre che'l Sol ferre, Poggiato s'e, e lor poggiato s rve; INF. Dinanzi agli occhi mi si fu offerto 62 Pan. Che più e tanto amor quinci su ferve, 21' Ma l'alta carita, che ci fa serve Quand'i'vidi costui nel gran des rie, Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo. Sorteggia qui, si come tu osserve. Cominciatio, per voler esser certo Uscinne mai alcuno, o per suo merto. INF. E Francesco d'Accorso; e ancor velevi,ll E quei, che no se'l mio parl a coverto. A cie non fu'io sol, disse; ne certo 89-157 Colui potei che dal Servo de servi Ma fu'io sol, colà, dove sofferto Ove lascio li mal protesi nervi. Colui che la difese a viso aperto. Jacopo Rusticucci fui: e certo S'io fussi stato dal fuoco coverto. Pun. E com'io dimandai, ecco la terza E credo che 'l Dottor l'avria soff rto. 15° E 'I buen Maestro: Questo cinghio sferza 19° Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Tratte da amor le corde della ferza. Indi un altro vallon mi fu scoverto. 15º Quanto tra l'ultimar dell'ora terza. 22º Cost foss'io ancor con lui coverto. Che seng Pr. a guisa di fanciullo, scherza E Libicocco: Troppo avem soft rto, Si che, stracciando, ne porte un lacerto. 26° Ch'i'ebbi a divenir del mondo esperto, 9- INF. Vidi dimon cornuti con gran ferze, Ma misimi per l'alto mare aperto 15° Ahi come facen lor levar le lerze Picciola, dalla qual non fui diserto Le seconde aspettava, nè le terze. 31º Dal collo in giù, si che 'n su lo scoperto S' Questo superbo voll'essere sperto Disse'l mio Duca; ond'egli ha cotal merto. INC. Perchè, pensando, consumai l'impresa, PUR. Quivi mi fece tutto discoperto 125 2. Se io ho ben la tua parola intesa, Venimmo poi in sul letto diserto, L'anima tua è da viltade offesa: Uom, che di ritornar sia poscia esperto. 10° Egli han quell'arte, disse, male appresa, Sovra Ituosangue, e sia nuovo ed aperto, 101 Ma non cinquanta volte fia raccesa Che tu saprai quanto quell'arte pesa. Chè avete tu e l tuo padre sofierte. 12º Al piano, e si la roccia discoscesa, Che'l giardin dell'imperio sia diserto. Cotal di quel burrato era la scesa. 11º Senza la qual per questo aspro diserto 14 E come noi lo mal, ch'avem sofferto, L'infamia di Creti era distesa, Rispose 'l Savio mio, anima lesa, Benigno; e non guardare al nostro merto. 13° 16º Nella sentenzia tua; che mi fa certo 50 Non averebbe in te la man distesa; Lo mondo è ben così tutto diserto Indurlo ad ovra, ch'a me stesso pesa. E di malizia gravido e coverto: 16° Dall'Alpe, per cadere ad una scesa, Così, giù d'una ripa discoscesa, 18º Risposi lui, m'hanno amor discoverto; 411 Si che in poca ora avria l'orecchia offes: Che s'amore è di fuori a noi offerto, Se dritto e torto va, non e suo merto. (Ahi fiera compagnia!) ma nella chiesa Pure alla pegola era la mia intesa, 22º Che nudriro l Batista nel diserto; 152 Quanto per l'Evangelio v'è aperto, E della gente ch'entro v'era incesa. PAR. Di bella verita m'avea scoverto, 2 Pcr. Più dalla carne, e men da pensier presa, In sogno mi parea veder sospesa Ed io, per confessar corretto o certo Levai lo capo a profferer più erto. Con l'ale aperte, ed a calare intesa: Ma picciol tempo; chè poc'è l'offesa Se credi bene usar quel c'hai offerto, Troppa è più la paura, ond è sospesa Tu se'omai del maggior punto certo; Che par contra allo ver ch'io t'ho scoverto. Che già lo incarco di laggiù mi pesa. 10º Frate e maestro fummi, ed esso Alberto 95 PAR. Se la cosa dimessa in la sorpresa, Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo, Però qualunque cosa tanto pesa Girando su per lo beato serto. Satisfar non si può con altra spesa. 19° Com' e' vedranno quel volume aperto, 14° 113 Tal volta l'ombra che per sua difesa E come giga ed arpa, in tempra tesa Li si vedrà tra l'opere d'Alberto Per che il regno di Praga fia deserto. A tal da cui la nota non è intesa: 25° Pronto e libente in quello ch'egli è sperto, 65 31° Già tutta lo mio sguardo avea compresa, Speme, diss'io, è uno attender certo E volgeami con voglia riaccesa Grazia divina o precedente merto. Di che la mente mia era sospesa. 29° Con grazia illuminante, e con lor merto; 62 33° Che venticinque secoli all'impresa. Così la mente mia tutta sospesa E non voglio che dubbi, ma sie certo, Secondo che l'affetto gli è aperto. E sempre di mirar faceasi accesa. 143 Allera tal, che palese e coverto Ma poco poi sara da Dio sofferto INF. Onde la rena s'accendea, com'esca Là dove Simon mago è per suo merto, 14° Senza riposo mai era la tresca erva Iscotendo da sè l'arsura fresca.

68 Pun. Subitamente lasciano star l'esca.

Così vid io quella masnada fresca

Com'uom che va, ne sa dove riesca:

Pur. Cerchiato dalla fronda di Minerva.

30° Regalmente nell'atto ancor proterva

E'I più caldo parlar dietro riserva:

MEMARIO DELLA	DIVI	NA COMMEDIA.
lisio, mi disse, sì ch'ell'esca hè nostra conoscenza cresca	120	Conformi fieno al viver del paese. In che la Santa Chiesa si difese, 107
sete, sì che l'uom ti mesca.	1.2	Ben ti dovrebbe assai esser palese
eschi	150	Dinanzi al'mio venir fu sì cortese. Fu sì sfogato, che il parlar discese
ı ammenda, tua fama rinfreschi 5	3	La prima cosa che per me s'intese,
:o: Sì col dolce dir m'adeschi,	220	Che nel mio seme se tanto cortese.
un poco a ragionar m'inveschi. acermi, se tu di qua entr'eschi, 11:	3 23"	Tende le braccia, poi che il latte prese, 122 Ciascun di quei candori in su si stese
e qui l'argento de Franceschi:	1	Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese,
i peccatori stanno freschi.	32°	Di tanta ammirazion non mi sospese, 92
ese	ì	E quell'amor che primo li discese, Dinanzi a lei le sue ali distese.
i che sien di là discese, 11	əļ	
mio, disse il Maestro cortese,	Lym	OSI
sciuto da un, che mi prese 23	3 25.	Dirotti perch'io venni, e quel ch'io intesi 50 lo era intra color che son sospesi,
ando 'l suo braccio a me distese,		Tal che di comandare i la richiesi.
viso abbruciato non difeso	40	Semo perduti, e sol di tanto offesi, 41
vecchie, dalle fiamme incese! 1: grida il mio Dottor s'attese,	1	Gran duol mi prese al cor quando lo 'ntesi, Conobbi che in quel limbo eran sospesi.
costor si vuole esser cortese:	60	Tenendo l'altra sotto gravi pesi, 71
a far la voglia del Marchese, 5	3	Giusti son duo, ma non vi sono intesi:
r io qui piango bolognese: lingue non son ora apprese	90	Le tre faville c'hanno i cori accesi. Per le quali eran sì del tutto accesi. 119
ntenta labbia sempre attese, 12:		Tutti gli lor coperchi eran sospesi,
ambo le braccia mi prese,	1.00	Che ben parean di miseri e d'offesi.
per la via ondo discese; e quel di Brescia e'l veronese 6	130	Selva saranno i nostri corpi appesi, Noi eravam ancora al tronco attesi,
schiera, bello e forte arnese		Quando noi fummo d'un rumor sorpresi.
va intorno più discese.	23°	Son di piombo sì grosse, che li pesi 101
vidi venir con l'ali tese, 3	٥	Frati Godenti fummo, e bolognesi,
mio di subito mi prese, resso a sè le fiamme accese,	34°	Nomati, e da tua terra insieme presi, D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi 107
anterior le braccia prese; 5		Di là fosti cotanto, quant'io scesi:
ani alle cosce distese,	D	Al qual si traggon d'ogni parte i pesi:
per le ren su la ritese. i la vittoria al Novarese, 5	8º	Non son l'antico, ma di lui discesi: 119 O, dissi lui, per li vostri paesi
'un piè per girsene sospese,	1	Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?
artirsi, in terra lo distese.	19°	Lo nostro amore, onde operar perdési, 122
vana come la sanese? 123	1	Ne'piedi e nelle man legati e presi; Tanto staremo immobili e distesi.
e far le temperate spese;	20°	Dicean, per quel ch'io da vicin compresi, 187
se mai vedi quel paese 6	3	Noi ci restammo immobili e sospesi,
i sie de tuoi prieghi cortese possa purgar le gravi offese.	270	Fin che 'l tremar cessò, ed ei compiési. Per ch'io divenni tal, quando lo 'ntesi, 14
loin suso, e Guglielmo marchese, 13-	1 -	In su le man commesse mi protesi,
er Monferrato e 'l Canavese.		Umani corpi già veduti accesi.
telleggia Franco Bolognese: 83 sare io stato sì cortese	200	Queste parole brevi, ch'io compresi È di novella vista mi raccesi,
llenza, ove mio core intese.	100	Che gli occhi miei non si fosser difesi.
ı virtù, sempre altro accese	L[esmo
llora, che tra noi discose a affezion mi fe palese,	INP	Non basta, perch'ei non ebber battosmo, 35
voce sua mi fu palese 44		E se furon dinanzi al Cristianesmo,
villa tutta mi raccese	_	E di questi cotai son io medesmo.
ti la faccia di Forese.	Pur	Di Tebe, poetando, ebb'io battesmo; 89
iò colei che pria ne chiese, , che non vien con noi, offese	1	Lungamente mostrando paganesmo; Cerchiar mi fe più che'l quarto centesmo.
ontra sè chiamar s'intese;	PAR	Da indi il puzzo più del paganesmo, 125
;li eran candelabri apprese, 50	20"	Quelle tre donne gli fur per battesmo,
fiammeggiava il bello arneso notte nel suo mezzo mese.	240	Dinanzi al battezzar più d'un millesmo. Che quell'opere fosser? Quel medesmo, 104
per la barba il viso chiese, 74		Se'l mondo si rivolse al Cristianesmo,
mia faccia si distese,		E tal, che gli altri non sono 'l centesmo;
spersion l'occhio comprese: quella ch'al serpente crese,) 82		eso
tre voli tanto spazio prese	INF.	Questo tristo ruscel, quand'è disceso 107 Ed io. ch'a rimirar mi stava inteso.
quando Beatrice scese.	1 -	
esse 'l sangue ferrarese, 56 :à questo prete cortese,	250	Ignude tutte e con sembiante offeso. Degli altri duo un serpentello acceso, 83
.a droped bross on sone	, =0	TABLE MANAGED AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN

	es50	
P. i	d Inc. Man web chapters not til doses	#
1		
55	To the hand to be real the life of the season of the life of the season of the life of the season of	23
	I provide This is about these	
Promi	Harmon and the later to the contract of the co	113
12.00	triving the first structure of the second se	. 1
		63
g: 1	 i.j r = 111 the 1.112e print cosses (lujir) e til su lebite plu sjusse 	
	Parker of ingent flowers. Leading the land, in fermioses, Leading the land, the first land,	1
The second secon	o in Eddison of Local in Reputiessa.	1/4
	In the second se	- 1
	North as resulting the slip ressult to the Silp ressult to the margital edges a	47
•	그는 그 사람들이 아니는 그는 것들은 사람들은 사람들이 되었다.	- 1
. :	The state of the s	٠ا
P.v	7 of 18,15 per lighter, parlered also a lighter solver 1 of the statement.	· : :::
1	A COMPANY OF THE CONTRACT OF THE SEC.	ļ
5	Dr. 67 (f. l.) The mark that Teach less.	20
•	introduced continues. or or the description less, but now the description of the description of the continues. Out the description of the continues of the co	- 1
	 Percy and the later of recorded We have the property of recorded for the second 	. 5
1.	n de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de La companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la co	, "I
	ar province has I'm flie fee	
137 b	 In the second contraction of the party 	- 55 }
	or from a percel and estados to asse	
The Marine of the William and the	Per mium, timei mestre viglie stesse. 11: 11: 11: 12: 13: 14: 14: 14: 15: 15: 15: 15: 15: 15: 15: 15: 15: 15	71
	Learner that questo onthe lesse.	- 1
 Participate algorithms for all or 	is a to said a per the non-all ofendess	:: ., [
24" Graphy Strate of Sciences Interest		
Production of the second state of the second	by 113. Ill med relleviessa, o se necesse	13
Constitute speking out to set	An. si est dure primum motum esse,	33
Constitute of small translations of Brestamer to make the court post	An, si est dure primum rectum esse, Triang d, si ch'un retto non avesse. 100 the guarda il ponte, che Fiorenza fes	se 143
Constitute speking out to set	A n. si est dire primum rotum esse. Triangol, si ch'un retio non avesse. 100 the guarda il ponte, che Fiorenza fee Con queste genti, e con ultre con esse	se 143
Cookside of specific means for Diest, mar to skill belong to Upon the cost	A n. si est dure primum motum esse. Triang dist chi un retto non avisse. 10's the gharda il ponte, the Fiore nza fest. Con quiste genti, e con altre con esse. The non avec cagione on le piungesse.	se 143
Consisting a specific order of the Distribution of the Consisting of the Consistency of t	A n. si est dure primum molum esse. Triang d. si ch'un retto non avesse. 100 the guarda il ponte, the Fier nra fore Con queste genti, e con altre con esse. Che non aves cagione on le piungesse. 27. Un'i estri successor parte sedesse.	se 143
Confidence and the confidence of Distance of the Link of the Confidence of the Confi	A n. si est d'are primum reclum esse, Trianz d, si ch'un retto non avisse. 10 the guarda il ponte, che Fiori ara fes Con qui ete genti, e con ultre con esse Che non avec cagione on le pinngesse 27 boli estri successor parte sedesse. No che le chiavi, che mi fur concesso, Che contra il attezzati combattesse;	se 143
Consisting a quality of any set Destinant to such that a vell part of the configuration of th	Y n. si est dure primum redum esse, Tranz d. si ch'un rette non avesse. 100 the guarda il ponte, the Fier ura fee the con este genti, e con altre con esse. Che non ave cagione on le pinngesse. 270 ballostri successor parte sedesse. No che le chiavi, che mi fur concesse, the centra i lattezzati combattesse;	se 143
Conference conditions are set Distance to challenged point. 6874 INTERCED With STREET CONFESSA: 50 V Logitto dillegacy consesses to converse to the confessa; 1P for a conference to the first to confessa; 1. The conference to the conference of the conference o	A n. si est dure primum reclum esse. Trianz d.s. the un rette non av see. 10: the guarda il ponte, the Fiorenza fes 10: the guarda il ponte, the Fiorenza fes 11: the non aver cagione on the pringesse 12: the firstri successor parte sadesse. No che le chilavi, the mi fur concesse, The contra i Lattezzati combattesse; 11:	se 143
Confished quality of the set post Destinant to the leave Type of Cora. Into the leading of the two loopfess of the Volume to differ a confission as a leave to the set of the s	A n. si est dure primum reclum esse. Trianz d.s. the un rette non av see. 10: the guarda il ponte, the Fiorenza fes 10: the guarda il ponte, the Fiorenza fes 11: the non aver cagione on the pringesse 12: the firstri successor parte sadesse. No che le chilavi, the mi fur concesse, The contra i Lattezzati combattesse; 11:	se 143
Confusion and the control of Destinant and Indiana Pro-cial Confusion Pro-cial Confusion Pro-cial Confusion Pro-cial Confusion Confusion Pro-cial Confusion Confusion Pro-cial Confusion	A n. si est dure primum redum esse, Tranz d. si ch'un rette non avesse. 100 the guarda il ponte, the Fier ura fee the con aveste genti, e con altre con esse. The too avest cagione on le pinngesse 27 the too avest cagione on le pinngesse. Ne che le chiavi, che mi fur concesse, the contra i lattezzati combattesse; the contra i lattezzati comba	se 143 4
Contained specification of the Property of the Contained to the Contained	A n. si est dure primum molum esse. Trianz d. si ch' un rette non av see. 10 the gnarda il ponte, che Fiere nza fer 10 the gnarda il ponte, che Fiere nza fer 11 the non ave cagione on le pinngesse 27 the estri successor parte sedesse. No che le chiavi, che mi fur concesse; Che centra i lattezzati combattesse; 11 cssi 4- ivr. E vo'ch' sappi che, dinanzi ad essi, 12 Non les i van l'andar, perch'ei dice 13 the see in the chianzi ad essi, 14 co' Ches i verson si nostra, e tu l'vel-	se 143 4
Conference conditions are set Distributed on the leave Type of Costs and the leave Type of Costs and the leave Type of the Costs and the leave Type of the leave the leave the leave the leave of the le	A n. si est dure primum reclum esse, Trianz d., si ch'un retto non avesse. 100 the guarda il ponte, the Fiore nra fee Con queste genti, e con altre con esse Che non aver cagione on le pringesse 27 lost ustri successor parte sedesse. No che le chiavi, the mi fur concesse, Che centra i Latezzati combattesse; 11 cssi 47 lor. E volche suppliche, dinanzi ad essi, Les love E o di spiriti spessi. 15 volche suppliche inostra, e tull volche de di disci la testi di discreta de di sei di sei il Mustroi ed egli successi.	se 143 4 4 5 51, si,50
Consisting a good to open the Prostation of Science 1 of the Prostation of Science 1 of the Prostation of Science 1 of the Prostation of t	Y n. si est dure primum redum esse. Trianz d., si ch'un retto non avesse. 100 the guarda il ponte, the Fiore nra fee ton queste genti, e con altre con esse. Che non avec cagione on le piungesse. 27. Un'ustri successor parte sedesse. No che le chiavi, the mi fur concesse, the centra i lattezzati combattesse; 11. essi l'attezzati combattesse; 12. I've. E vo'che sappi che, dinanzi ad essi, the Ne le l'attezzati spessi. 13. Ve. L'e di spiriti spessi. 14. Clesse il derecon si mostra, e tu'l vod e qui se il Muestro ed egli suessi (il con all successor un mi chialesse delle con all successor un mi con all successor un mi con all successor un mi chialesse delle con all successor un mi	se 143 4 4 5 51, si,50
Contained and the control of Distance of the leave Type of the control of the con	A n. si est dure primum reclum esse. Trianz di si ch'un retto non avesse. 100 the guarda il ponte, the Fiore nra fee Con queste genti, e con altre con esse. 270 baltustri successor parte sedesse. No che le chiavi, che mi fur concesse, Che centra i l'attezzati combattesse; 11 47 lyr. E volche suppi che, dinanzi ad essi, 12 Non les l'avan l'andar, perché dices Les ly. Hoo di spiriti spessi. 13 of Cres d'il terron si mostra, e tu'l volche di dices (il di se il Muestro e de gii suessi (il con l'il suc ancor non mi chiales. 164 l'om Tie con d'ile, per la qual vedessi 17 of tre con don'i vapori umidi e spessi.	se 143 4' 4' ssl. .ssl,50
Confished spelling and set Production of the Confished State of the	A n. si est dure primum reclum esse. Trianz d. si ch' un rette non av see. 10 the gnarda il ponte, che Fiere nza fer 10 the gnarda il ponte, che Fiere nza fer 11 the restri successor parte sedesse. Ne che le chiavi che mi fur concesse; Che centra i lattezzati combattesse; 11 cssi 12 the restri successor parte sedesse. 13 the restri successor parte sedesse. 14 iv. T. vo'ch' sappi che, dinanzi ad essi, 15 the vo'ch' sappi che, dinanzi ad essi, 16 iv. T. vo'ch' sappi che, dinanzi ad essi, 17 the se'ch' sappi che, dinanzi ad essi, 18 iv. T. vo'ch' sappi che, dinanzi ad essi, 19 the se'ch' sappi che di combattesse; 10 the se'ch' sappi che, dinanzi ad essi, 10 the se'ch' sappi che di combatte chi l'och' che di che i sappi che de gli stessi 10 the se'ch' sappi che di chi che se'ch' che chi che per la qual velessi 11 the se'ch' di l'appir la qual velessi 12 the se'ch' sappi che chi che chi che che chi che per la qual velessi 15 the se'ch' sappi che chi che che chi che che che che che che che che che che	# 143 4" 4" 6 Fil
Consisting and the conservation of the conserv	A n. si est dure primum reclum esse. Tranz d., si ch'un retto non avesse. 15: Che guarda il ponte, che Fiore ura fes Con queste genti, e con ditre con esse. 27: Dollassiri successor parte sedesse. Ne che le chiavi, che mi fur concesse, Che centra i lattezzati combattesse; 11: essi 4: Ivn. E volchi supri che, dinanzi ad essi, de Non les i vam l'andar, perchi ci dice Les ve i les di spiriti spessi. 15: de Constitucion si nostra, e tral ved Con dit se il Miestro e degli stessi Con con les se ancor non mi chialessi 16: Pon Ci più dei bernate cutra per essi; 16: Dollassi dei licenate cutra per essi; 16: Pon Ci più rutevea purlato, ond ella rie	# 143 4" 4" 6 Fil
Contained and the control of Distance and Cora. Example 1 and the control of Distance and Cora. Example 1 and the control of Distance and Cora. The Control of Distance and Cora. The Co	A n. si est dure primum reclum esse. Tranzol, si chi un retto non avesse. 15 Che guarda il ponte, che Fiore nra fest. Con queste genti, e con ditre con esse. Che non avec cagione on le pinngesse. 27 Dalitestri successor parte sedesse. No che le chiavi, che mi fur concesse, Che centra i l'attezzati combattesse; 11 cssi 11 cssi 12 cssi 47 Isr. E volchi sappi che, dinanzi ad essi, de Non les i van l'andar, perchei dicer l'es l'acconsi mostra, e tri l'vol- ci a disse il Mestroi ed egli siessi (1, con l'este concerno ni mostra, e tri l'vol- ci a disse il Mestroi ed egli siessi (1, con l'este ancor non mi chialessi (1, con l'este ancor non mi chialessi (1, con l'este ancor non mi chialessi (1, con con mici vapri umidi e spessi (1, con mici vapri umidi e spessi (2, con mici l'este contra per essi; (3, con col l'este contra per essi; (4, con con l'este si cola egli stessi (4, con con cole var ori spessi; (4, con con cole var ori spessi; (4, con con cole var ori spessi; (4, con con cole var ori spessi; (4, con con cole var ori spessi; (4, con con cole var ori spessi; (4, con con con con con con con contra con contra con contra con contra con contra con contra co	# 143 4" 4" 6 Fil
Conference conditions on the Property of the Conference of the Con	A n. si est dure primum reclum esse. Tranzol, si chi un retto non avesse. 15 Che guarda il ponte, che Fiore nra fest. Con queste genti, e con ditre con esse. Che non avec cagione on le pinngesse. 27 Dalitestri successor parte sedesse. No che le chiavi, che mi fur concesse, Che centra i l'attezzati combattesse; 11 cssi 11 cssi 12 cssi 47 Isr. E volchi sappi che, dinanzi ad essi, de Non les i van l'andar, perchei dicer l'es l'acconsi mostra, e tri l'vol- ci a disse il Mestroi ed egli siessi (1, con l'este concerno ni mostra, e tri l'vol- ci a disse il Mestroi ed egli siessi (1, con l'este ancor non mi chialessi (1, con l'este ancor non mi chialessi (1, con l'este ancor non mi chialessi (1, con con mici vapri umidi e spessi (1, con mici vapri umidi e spessi (2, con mici l'este contra per essi; (3, con col l'este contra per essi; (4, con con l'este si cola egli stessi (4, con con cole var ori spessi; (4, con con cole var ori spessi; (4, con con cole var ori spessi; (4, con con cole var ori spessi; (4, con con cole var ori spessi; (4, con con cole var ori spessi; (4, con con con con con con con contra con contra con contra con contra con contra con contra co	# 143 4" 4" 6 Fil
Conference conditions on ser Destinant enhancement of the college	A n. si est dure primum reclum esse. Triang d. si ch'un rette non av see. 10 the gnarda il ponte, the Fiere nga fes il the net ave eaglone on le pringesse. 27 the lost is uncasor parte sodesse. No che le chiavi, the mi fur concesse, the centra i lattezzati combattesse; 11 cssi 12 volch suppliche, dinanzi ad essi, in Nandes I van l'andar, predici diction Nandes I van l'andar, predici diction la sivilitation si mostra, e un'il volch di diction di la si l'ancasor parte de gli stessi di condition di Mastroi ed egli stessi di condition di Mastroi ed egli stessi di condition di la principalitation di la si l'ancasor parta de del condition di la si l'ancasor per la qual vedessi di la si l'ancasor del condition de la si l'ancasor del condition de la si l'ancasor del condition de la si la l'ancasor del vajori unidi e spessi de la condition del la condition del cond	# 143 4" 4" 6 Fil
Conference conditions on the Property of the Conference of the Con	A n. si est dure primum reclum esse. Triang d. si du un rette non av see. 10 the gnarda il ponte, the Fiere nga fes il the net ave eaglone on le pringesse. 27 but a stri successor parte success. No che le chiavi, the mi fur concesse, the central i Latezzati combattesse; 11 cssi 12 cssi 13 fer. E volch is appi che, dinangi ad essi, an Nandes I van l'andar, perchiei ditei la siv. Undispitul spessi. 14 fer. E volch is appi che, dinangi ad essi, an Nandes I van l'andar, perchiei ditei la siv. Undispitul spessi. 15 fer. E volch is appi che, dinangi ad essi, an Nandes I van l'andar, perchiei ditei la siv. Undispitul spessi. 16 fer. El volch in particular de gli stessi che on l'a si ne ancor non mi chiales. 16 fer. El addite per la qual vedessi. 17 fer. on addite per la qual vedessi. 18 fer. Si si del ilemente entra per essi; 19 le fer la Danna, e l'animo con essi; 11 the nen ribea ma. Sio ri lessi, in Seado, quondo di ceter fessi; 11 le continuevologitatique de fessi.	6 (4) (4) (4) (4) (5) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6
Conference conditions on the Property of the Conference of the Con	A n. si est dure primum reclum esse. Triang d. si ch'un rette non av see. 10 the gnarda il ponte, the Fiere nga fes il the net ave eaglone on le pringesse. 27 the lost is uncasor parte sodesse. No che le chiavi, the mi fur concesse, the centra i lattezzati combattesse; 11 cssi 12 volch suppliche, dinanzi ad essi, in Nandes I van l'andar, predici diction Nandes I van l'andar, predici diction la sivilitation si mostra, e un'il volch di diction di la si l'ancasor parte de gli stessi di condition di Mastroi ed egli stessi di condition di Mastroi ed egli stessi di condition di la principalitation di la si l'ancasor parta de del condition di la si l'ancasor per la qual vedessi di la si l'ancasor del condition de la si l'ancasor del condition de la si l'ancasor del condition de la si la l'ancasor del vajori unidi e spessi de la condition del la condition del cond	# 143 4" 4" 6 Fil
Conference conditions on the Property of the Conference of the Con	A n. si est dure primum reclum esse. Tranzol, si ch'un retto non avesse. 15: Che guarda il ponte, che Fiore nra fest. Che quaste genti, e con ditre con esse. Che not, avet cagione on le pinngosse. 27: Do'ustri successor parte sedesse. Ne che le chilavi, che mi fur concesse, Che centra i lattezzati combattesse; 11: cest 47: Ivo chi sapri che, dinanzi ad essi, de Non les i van l'andar, perché i diret la serve il so di spiriti spessi. 15: 20: Che se i Horacon si nostra, e trul'avd. Con dit se il Muestro: ed egli stessi Che con l'aste ancor non mé chialess (16: Pon Tito de dide per la qual vedessi. 16: Pon Che pri e mèves perlato, ond ella ri- 16: Se non de l'asport undil e spessi 16: Pon Che pri e mèves perlato, ond ella ri- 17: Se non de l'asport a parte per essi 18: Li tre de l'asport spessi; 21: Il l'ar da Dama, e l'animo con essi 11: Che non ridea ma. S'io ri lessi, 12: Secolè, quando di cene fossi, 13: Secolè, quando di cene fossi, 14: L'applie mergherite innanzi fèssi, 15: L'abitto a lei udi'i Se ta vedessi, 16: L'attor a lei udi'i Se ta vedessi, 16: L'attor a lei udi'i Se ta vedessi,	4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4
Conference conditions on the Property of the Conference of the Con	A n. si est dure primum reclum esse. Triangol, si du un rette non av see. 10 the guarda il ponte, the Fiere nga fes il the neather con esse. 11 the neather eaglore on le pringesse the neather eaglore on le pringesse. 12 the fastri successor parte successe. 12 the child in the mi fur concesse, the contra i lattezzati combattesse; 13 test. I volch suppliche, dinangiad essi, in Nunder I van Fandar, predict diet Las let Hood spiriti spessi. 14 test let the dispiriti spessi. 15 test let the dispiriti spessi. 16 the neather on si mostra, e tull volch and is eil Maestro i ed egli stessi the confliction on michinlessi. 16 the neather on the per la qual velessi. 17 the contra neather per la qual velessi. 18 the fact and idea per la qual velessi. 19 the fact of the veles quando, and ella rife. 21 the fact of the veles contra per essi; 22 the fact and contra contra per essi; 23 the fact and contra per essi; 24 the fact of the veles and contra per essi; 25 the fact of the contra contra per essi; 25 the fact of the contra per essi; 26 the fact of the contra contra per essi; 27 the fact of the contra contra per essi; 28 the fact of the contra contra per essi; 29 the fact of the contra contra per essi; 21 the fact of the contra contra per essi; 21 the fact of the contra contra per essi; 21 the fact of the contra contra per essi; 22 the fact of the contra contra per essi; 24 the fact of the contra per essi; 25 the contra the contra per essi; 26 the contra the contra per essi; 26 the contra the contra per essi; 27 the contra the contra per essi; 28 the contra the contra per essi; 29 the contra the contra per essi; 21 the contra the contra per essi; 21 the contra the contra per essi; 21 the contra the contra per essi; 22 the contra the contra per essi; 22 the contra the contra per essi; 28 the contra the contra per essi; 29 the contra the contra per essi; 21 the contra the contra per essi; 21 the contra the contra per essi; 22 the contra the contra the contra per essi; 22 the contra the contra the contra the contra per essi; 25	4 C C Sel, 50 Si. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Contained and toward strain Distance and children Type to Costs and a selection of the term of the Costs and the c	A n. si est dure primum reclum esse. Tranzol, si ch'un rette non av see. 10 the guarda il ponte, che Fiere nza fer Con que fe genti, e con ultre con esse. 27 the lestri successor parte sedesse. Ne che le chiavi, che mi fur concesse; Che centra i l'attezzati combattesse; 11 cssi 47 lor. E volchi sappi che, dinanzi ad essi, av Non l'esti van l'andar, perch'ei dice Les ly an l'andar, perch'ei dice Les ly thereon si mostra, e tul l'ed- ci adiase il Miestroi ed egli suessi (b) con l'ancance non mi chiales (b) con l'ancance non mi chiales (b) con l'ancance non mi chiales (b) con l'ancance non mi chiales (b) con l'ancance norma per essi; Den Corper no con vapori unidi e spessi Le ta parune de vapori spessi; che ta parune de vapori spessi; Le ta parune de vapori spessi; The Secolo al longa e l'animo con essi; The Secolo al control de cuer fessi; Li tude non ribear ma. Sio ri lessi, Pia dentro al ci udit So tu velessi, Li tude cacetti sareldero espressi; Li tude cacetti sareldero espressi; La razia, che mi da ch'io mi confess	# €
Contained and the control of Destinant of the leaving of the Contained of the control of the Contained of the Control of the C	A n. si est dure primum reclum esse. Tranzol, si ch'un rette non av see. 10 the gnarda il ponte, che Fiere nza fer Con queste genti, e con ultre con esse. 27 bul restri successor parte successe. No che le chiavi che mi fur concesse, Che centra i l'attezzati combattesse; 11 cs. 12 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 13 Na l'est i van l'andar, perch'ei diret 14 ser. E volch, suppi che, dinanzi ad essi, 15 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 16 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 17 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 18 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 18 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 19 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 19 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 10 volch, suppi che, dinanzi que si 10 volch, suppi che, dinanzi de spessi 10 volch, su ancor non mi chiales 10 volch, su ancor non mi chiales 10 volch, su ancor non mi chiales 10 volch, su per la qual velessi 10 volch, suppi che, si che si cela egli stessi 10 volch, suppi che va periado, ond ella ri 10 volch, suppi che de va peri spessi; 11 volch, suppi che di dell' Se ta velessi, 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 13 volch, quondo di ceter fessi; 14 volch, quondo di ceter fessi; 15 volch, quondo di ceter fessi; 16 volch, quondo di ceter fessi; 17 volch, quondo di ceter fessi; 18 volch, quondo di ceter fessi; 19 volch, quondo di ceter fessi; 10 volch, quondo di ceter fessi; 11 popoli, margherite innanzi fessi, 11 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 13 volch, quondo di ceter fessi; 14 volch, quondo di ceter fessi; 15 volch, quondo di ceter fessi; 16 volch, quondo di ceter fessi; 17 volch, quondo di ceter fessi; 18 volch, quondo di ceter fessi; 19 volch, quondo di ceter fessi; 10 volch, quondo di ceter fessi; 10 volch, quondo di ceter fessi; 11 volch, quondo di ceter fessi; 11 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fess	# €
Consisting a spell to dear of the Destinant of the leaders of the Confess of the	A n. si est dure primum reclum esse. Tranzol, si ch'un rette non av see. 15 Che guarda il ponte, che Fiere nza fer Con que fe genti, e con ultre con esse. 27 Indivistri successor parte sedesse. Ne che le chiavi, che mi fur concesse; Che centra i l'attezzati combattesse; 11 cssi 12 cssi 47 Inv. E volchi sappi che, dinanzi ad essi, 13 na l'es i van l'andar, perchiei dice 14 na l'es i van l'andar, perchiei dice 15 na l'es i van l'andar, perchiei dice 16 na li se il Mestroi ed egli siessi 17 c'e ca di se il Mestroi ed egli siessi 18 che na l'es na ancor non ni chiales 18 che na l'es na ancor non ni chiales 18 pan Ci spirio ni van ancor non ni chiales 18 pan Ci spirio ni van primado, and ella ri 19 che non che i vapori unidi e spessi 19 l'es in l'even prihato, and ella ri 20 si penell's l'elle si cela egli stessi 10 l'es i che no ribea ma. Sio ri lessi, 11 dile nen ribea ma. Sio ri lessi, 12 le penelle mercherite innanzi fessi, 12 l'el dentro a lei udit Se tu velessi, 13 i i indi e acetti sareldero espressi 26 27 Sendi mae fenna, perchà io stanless 15 l'a grazia, ele mi da ch'io mi confes 15 faccia li mici concetti esser espressi	# €
Contained and the control of Destinant of the leaving of the Contained of the control of the Contained of the Control of the C	A n. si est dure primum reclum esse. Tranzol, si ch'un rette non av see. 10 the gnarda il ponte, che Fiere nza fer Con queste genti, e con ultre con esse. 27 bul restri successor parte successe. No che le chiavi che mi fur concesse, Che centra i l'attezzati combattesse; 11 cs. 12 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 13 Na l'est i van l'andar, perch'ei diret 14 ser. E volch, suppi che, dinanzi ad essi, 15 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 16 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 17 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 18 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 18 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 19 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 19 volch, suppi che, dinanzi ad essi, 10 volch, suppi che, dinanzi que si 10 volch, suppi che, dinanzi de spessi 10 volch, su ancor non mi chiales 10 volch, su ancor non mi chiales 10 volch, su ancor non mi chiales 10 volch, su per la qual velessi 10 volch, suppi che, si che si cela egli stessi 10 volch, suppi che va periado, ond ella ri 10 volch, suppi che de va peri spessi; 11 volch, suppi che di dell' Se ta velessi, 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 13 volch, quondo di ceter fessi; 14 volch, quondo di ceter fessi; 15 volch, quondo di ceter fessi; 16 volch, quondo di ceter fessi; 17 volch, quondo di ceter fessi; 18 volch, quondo di ceter fessi; 19 volch, quondo di ceter fessi; 10 volch, quondo di ceter fessi; 11 popoli, margherite innanzi fessi, 11 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 13 volch, quondo di ceter fessi; 14 volch, quondo di ceter fessi; 15 volch, quondo di ceter fessi; 16 volch, quondo di ceter fessi; 17 volch, quondo di ceter fessi; 18 volch, quondo di ceter fessi; 19 volch, quondo di ceter fessi; 10 volch, quondo di ceter fessi; 10 volch, quondo di ceter fessi; 11 volch, quondo di ceter fessi; 11 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fessi; 12 volch, quondo di ceter fess	# €

•	Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo,		Voltando e percotendo gli molesta.
•	Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.	C.	Guardommi un poco, e poi chinò la testa: 92
30		1	E'l Duca disse a me: Più non si desta
	Poi mi tento, e disse: Quegli è Nesso,		Quando verrà la nimica podesta,
•	E fe di sè la vendetta egli stesso.		Ma non però ch'alcuna sen rivesta: 104
0,	Di tua lezione, or pensa per te stesso 20	1	Qui le trascineremo; e per la mesta
	Quando la nostra imagine da presso	1	Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta.
120	Le natiche bagnava per lo fesso.	170	Mentre che torni, parlerò con questa, 41
:2,	zarocznie i o produce - proces,	1	Così ancor su per la strema testa
	Ma stien li Malebranche un poco in cesso,	010	Andai, ove sedea la gente mesta.
200	Ed io, seggendo in questo loco stesso,	21	E com'ei giunse in sulla ripa sesta, 65
23	Lo tempo è poco omai che n'è concesso, 11	1	Con quel furore e con quella tempesta
	So tu avessi, rispos'io appresso.	020	Come la madre ch'al remore à deste
220	Forse m'avresti ancor lo star dimesso. Tutto quel giorno, ne la notte appresso. 53	-0	Come la madre ch'al romore è desta, 39 Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta,
00	Tutto quel giorno, ne la notte appresso, 53 Com'un poco di raggio si fu messo	'i	Tanto che solo una camicia vesta.
	Per quattro visi lo mio aspetto stesso;	910	Se non lo far: chè la dimanda onesta 77
סייו (.Ma, per la sua follia, le fu sì presso, 59		Noi discondemmo 'l ponte dalla testa,
10	Si com'io dissi, fui mandato ad esso	ŀ	E poi mi fu la bolgia manifesta:
•	Cho questa, per la quale io mi son messo.	25°	E gli orecchi ritira per la testa, 131
30	E tutti gli altri, che venieno appresso, 92		E la lingua, ch'aveva unita e presta
	Senza vostra dimanda io vi confesso	ļ	Nell'altro si richiude, e'l fumo resta.
	Per che'l lume del Sole in terra è fesso.	280	Levò 'l braccio alto con tutta la testa 128
00	Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso, 53	1	Che furo: Or vedi la pena molesta
•	Era intagliato lì nel marmo stesso	1	Vedi s'alcuna è gravo come questa.
	Per che si teme ufficio non commesso.	31°	Carlo Magno perdè la santa gesta, 17
70	Che'l mal che s'ama è del prossimo; ed esso 113		Poco portai in là volta la testa,
	È chi per esser suo vicin soppresso	ŀ	Ond'io: Maestro, di che terra è questa?
	Ch' ei sia di sua grandezza in basso messo.	340	Quando vidi tre facce alla sua testa! 38
ദ	Per poco amor, gridavan gli altri appresso; 104		Dell'altre due, che s'aggiungeano-a questa
	O gente, in cui fervore acuto adesso		E si giungeano al sommo della cresta,
	Da voi, per tepidezza, in ben far messo,	Pur	Addossandosi a lei, s'ella s'arresta, 83
Оо	Dianzi non er'io sol; ma qui da presso 122	3⁰	Si vid'io mover, a venir. la testa
	Noi eravam partiti già da esso,		Pudica in faccia, e nell'andare onesta.
	Tanto, quanto al poder n'era permesso;	6°	Nave senza nocchiero in gran tempesta, 77
4 0		1	Quell'anima gentil fu così presta,
	Trapassate oltre senza farvi presso;		Di fare al cittadin suo quivi festa;
	E questa pianta si levò da esso.	8°	Ti fia chiovata in mezzo della testa 137
70	Anime sante, il fuoco; entrate in esso, 11	•	Se corse di giudicio non s'arresta.
	Si disse come noi gli fummo presso:	12°	Andava, cominciò: Drizza la testa; 77
	Qualo è colui che nella fossa è messo.	Ì	Vedi colà un angel che s'appresta
:0"	Venuta prima tra'l grifone ed esso, 8	100	Dal servigio del di l'ancella sesta.
	Ed un di loro, quasi dal ciel messo,	19°	Quando una donna apparve santa e presta 26
	Grido tre volte; e tutti gli altri appresso.		O Virgilio, Virgilio, chi è questa?
AK.	Dinanzi agli occhi tal, che por to stesso 92 lo t'ho per corto nella mente messo,	030	Con gli occhi fitti pure in quella onesta. Per la cagione ancor non manifesta 38
1.	Però che sempre al primo vero è presso:	-0	Ed ecco del profondo della testa
70	Sì alto e sì magnifico processo, 113		Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa?
	Chè più largo fu Dio a dar sè stesso	26°	Venne gente col viso incontro a questa, 29
	Che s'egli avesse sol da sè dimesso.	-0	Lì veggio d'ogni parte farsi presta
7°	Si farà contra to: ma poco appresso 65		Senza ristar, contente a breve festa.
•	Di sua bestialitate il suo processo	280	Di's'altro vuoi udir; ch'io venni presta 83
	Averti fatta parte per te stesso.		L'acqua, diss'io, e il suon della foresta,
3°	Allo stremo del mondo, e dentro ad esso 41		Di cosa, ch'io udi contraria a questa.
•	Non poteo suo valor sì fare impresso	29°	Da tutte parti per la gran foresta, 17
	Non rimanesse in infinito eccesso.		Ma perchè 'l balenar, come vien, resta,
2°	Trionfo, per lo quale io piango spesso 107		Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa?
	Tu non avresti in tanto tratto e messo	29°	Or dalla rossa, e dal canto di questa 128
	Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso.		Dalla sinistra quattro facean festa,
3°	Parrebbe luna, locata con esso, 20		D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.
	Forse cotanto, quanto pare appresso	30°	Velata sotto l'angelica festa, 65
	Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso,		Tutto che il vel che le scendea di testa,
3°	Pareva in te, come lume reflesso, 128	_	Non la lasciasse parer manifesta;
	Dentro da sè del suo colore istesso	PAR.	Del minor cerchio una voce modesta, 35
	Per che il mio viso in lei tutto era messo.	140	Risponder: Quanto fia lunga la festa
	esta.		Si raggierà dintorno cotal vesta.
_			Per la cagion ch'a voi è manifesta, 80
P.	Ruppemi l'alto sonno nella testa		Ond'io, che son mortal, mi sento in questa
,	Come persona che per forza è desta:	170	Se non col cuore alla paterna festa. Tutta tua vision fa manifesta. 128
•	Che mugghia come fa mar per tempesta, 29	110	Tutta tua vision fa manifesta, 128

010	Lascerà poi quando sarà digesta.	65	13°	Siete a veder lo strazio disonesto,	141
ZI	Discesi tanto, sol per farti festa Ne più amor mi fece esser più presta,	65		Raccoglietele al piè del tristo cesto: Cangio 'l primo padrone: ond'ei per ques	ŧ.
	Si come il fiammeggiar ti manifesta.		15°	E serbolo a chiosar con altro testo	89
25°	Nella sua terra fia di doppia vesta,	92		Tanto vogl'io che vi sia manifesto	••
	E'l tuo fratello assai vie più digesta,	- 1		Ch'alla Fortuna, come vuol, son presto.	
	Questa rivelazion ci manifesta.	اا	21°		104
26		140		l'oi disse a noi: Più oltre andar per ques	te
	Come 'l Sol muta quadra, all' ora sesta.		30°	Tutto spezzato al fondo l'arco sesto: Al fuoco, non l'avei tu così presto;	110
	este		30	E l'idropico: Tu di'ver di questo;	714
INF.	Non so; ma passeggiando tra le teste,	77		La ve del ver fosti a Trois richiesto.	
32"	Piangendo mi sgride: Perche mi peste?		31°	Ed è legato e fatto come questo.	104
	Di Montaperti, perchè mi moleste?			Non fu tremuoto mai tanto rubesto,	
	Della carne d'Adamo, onde si veste,	44	D	Come Fialte a scotersi fu presto.	. 10
11-	Le lor parole, che rendero a queste, Non fur da cui venisser manifeste:		20	Alle sue note; ed ecco'l veglio onesto, l Qual negligenza, quale stare è questo?	119
130	Per allungarsi, un'altra: Io sono Oreste	: 32	~	Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto.	
	O, diss'io, padre, che voci son queste?		6°	O luco mia, espresso in alcun testo,	29
	Dicendo: Amate da cui male aveste.			E queste genti pregan pur di questo.	
	Li, quasi vetro allo color che I veste,	80		O non m'e 1 detto tuo ben manifesto?	
30°	Ma della bocca: Che cose son queste?		15	Dell'intelletto, e fieti manifesto	17
949	Per ch'io di corruscar vidi gran feste. Per l'ovangelio, e per voi che scriveste,	127		L'animo, ch'è creato ad amar presto, Tosto che dal piacere in atto è desto.	,
2.12	E credo in tro persone eterne; e questo	101	Pir	. Lo grasso e l mugro un corpo, così questo	77
	Che soffera congiunto sono ed este.	1	20	Se'l primo fosse, fora manifesto	•••
30°	Che pare altro che prima, se si sveste	92		Lo lume, come in altro rare ingesto.	
	Cosi mi si cambiaro in maggior festo		10°	Ringrazia il Sol degli angeli, ch'a questo	53
	Ambo le corti del ciel manifeste.		l	Cuor di mortal non fu mai si digesto	
	esti		1.70	Con tutto 'l suo gradir cotanto presto, Chè 'l primo amor, che in lui fu manifesto	71
Typ.	Per quello Iddio che tu non conescesti,	131	1	Spesse flate fu tacito e desto	, 12
i°	Che tu mi meni là dov'or dicesti,		1	Come dicesse: le son venute a queste.	
	E color, che tu fai cotanto mesti.		160	Dove si truova pria l'ultimo sesto	41
	. Con quelle membra, con le quai nascesti	i, 47		Basti de miei maggiori udirne questo:	
5°	Guarda se alcun di noi unque vedesti,	4:0	,,,,	Più è tacer, che ragionare, onesto.	
190	Deh perche vai? deh perche non t'arres Se tu se quegli che mi rispondosti.	104	19,	Della divina grazia era contesto. Poi comincio: Colui che volse il sesto	
10	lo fui Sanese, rispose; e con questi	104	1	Distinse tanto occulto e manifesto.	
	Lagrimando a Colui, che sè ne presti.		24°	Mentre ch'ella dicea, per esser presto	
19°	Che dice Neque nubent, intendesti,	137		Di', buon cristiano: fatti manifesto:	
	Vattene omai; non vo che più t'arresti,			In quella luce onde spirava questo.	
210	Col qual maturo ciò che tu dicesti.	, 105	270		116
21	È quel Virgilio, dal qual tu togliesti S'altra cagione al mio rider credesti,	125		E come il tempo tenga in cotal testo Omai a te puot'esser manifesto.	
	Quello parolo che di lui dicesti.				
81°	Tentando a render te qual tu paresti	143		estra	
_	Quando nell'acre aperto ti solvesti?			Ma là dove fortuna la balestra,	96
	Si come quando Marsia traesti	20	130	Surge in vermena, ed in pianta silvestra	i
1°	O divina virtù, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti,		Prn	Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e vólto alla man destra.	110
5°	Non procedesse, come tu avresti,	110		Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,	110
-	E per te vederai, come da questi			Che la riflette, e via da lei sequestra.	
	Si come agli occhi mi fur manifesti.		ŀ	estro	
8°	E solo incomincio: Tutti sem presti	32			
	Noi ci volgiam co principi celesti		INF.		140
24°	A'quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti	125	210	Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse 'l mio Maestro,	80
	Comincia'io, tu vuoi ch'io manifesti	120		Senza voler divino e fato destro?	~
	Ed anche la cagion di lui chiedesti.		1	Ch'io mostri altrui questo cammin silves	tre
2 9°	Superbir di colui, che tu vedesti	56	270	Guardò in sè, ned in me quel capestro	83
	Quelli, che vedi qui, furon modesti		l	Ma come Constantin chiese Silvestro	
	Che gli avea fatti a tanto intender pres	11;	310	Così mi chiese questi per maestro Volti a sinistra; ed al trar d'un balestr	
	esto		1	A cinger lui, qual che fosse il maestro,	
INF.	Fidandomi nel tuo parlare onesta,	113		Dinanzi l'altro e dietro il braccio destre	
20	Poscia che m'ebbe ragionato questo,		Pur	Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro	•
# 0	Per che mi fece del venir più presto.			Feriami 'l Sole in su l'omero destro,	
10°	Vivo ten vai così parlando onesto,	23	900	Mutava in bianco aspetto di cilestro:	•16
	La tua loquela ti fa manifesto Alla qual forse fui troppo molesto.		30	Virtualmente, ch'ogni abito destro Ma tanto più maliguo e più silvestro	ľ
	were down rotho ret probbo moregree		•	we serve his meriting a fire principle.	

RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA.	٧
Quant'egli ha più di buon vigor terrestro.	Non vi maravigliate: ma credete,	
AR. Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro 83	Cerca di soverchiar questa parete.	
1º Indi sen va quel padre e quel maestro Che già legava l'umile capestro;	7° Posciachè l'accoglienze oneste e liete Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete?	1
eta.	21º Tanto del ber quant'è grande la sete,	74
37. Vestite già de raggi del pianeta, 17	E il savio Duca: Omai veggio la reto Perchè ci troma, e di che congaudete.	
1º Allor fu la paura un poco queta,		20
La notte, ch'io passai con tanta piéta.	Dinne com'è che fai di te parete	
Poichè la voce fu restata e queta,		2
Sembianza avevan në trista në lieta.	Ed essi quinci e quindi avean parete	_
Con l'altre prime creature lieta 95	A sè tracali con l'antica rete;	
Or discendiamo omai a maggior pieta. Quando mi mossi, e'l troppo star si vieta.	PAR. Non s'ammiraron, come voi farete, 2° La concreata e perpetua sete	17
1 Diss'egli allora, che s'appella Creta, 95	Veloci quasi come il ciel vedete.	
Una montagna v'e, che già fu lieta		33
Ora è diserta, come cosa vieta. 3º Di Gerion, trovammoci; e l Poeta 20	Voi che intendendo il terzo ciel movete; Non sia men dolce un poco di quiete.	
Alla man destra vidi nuova pieta;		8
Di che la prima bolgia era repleta.	Così Beatrice. E quelle anime liete	
E se non fosse ch'ancor lo mi vieta	Fiammando forte a guisa di comete.	
Cho tu tenesti nella vita lieta,	eti	
	Pur. Evvi la figlia di Tiresia, e Teti,	3
Nè dolcezza del figlio, nè la piéta Lo qual dovea Penelope far lieta,	22° Tacevansi ambedue già li poeti, Liberi dal salire e da'pareti;	
7° Già era dritta in su la fiamma e queta 1	'	
Con la licenzia del dolce Poeta;	eto	
JR. E vengonti a pregar, disse 'l Poeta; 44 O anima, che vai per esser lieta	Pon In sua presunzion, se tal decreto 3 Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,	·U
Venian gridando, un noco il passo queta,	Come m'hai visto, ed anco esto divieto:	
4º Ed allor, per istringermi al Poeta, 140	10° D'intagli tai, che non pur Policleto, 3	2
Già era l'aura d'ogni parte queta, Che dovria l'uom tener dentro a sua meta.	L'angel che venne in terra col decreto Ch'aperse il Ciel dal suo lungo divieto,	
4º Non so qual fosse più, trionta lieta 14	14° Che se veduto avessi uom farsi lieto, S	3
Si disse prima, e poi: Qui non si vieta	Di mia semenza cotal paglia mieto. Là 'v'è mestior di consorto divieto?	
Nostra sembianza via per la dieta. 1° Quando vedea la cosa in se star queta, 125		2
Mentre che, piena di stupore e lieta,	O Signor mio, quando saró io lieto	_
Che, saziando di sè, di sè asseta; n. Per trionfare o Cesare o poeta, 29	Fa'dolce l'ira tua nel tuo segreto! 25° E sappi che, sì tosto come al feto	Q
'Che partorir letizia in su la lieta	Lo Motor primo a lui si volge liuto,	3
Pencia, quando alcun di sè asseta.	Spirito nuovo di virtù repleto,	
Da indi mi rispose tanto lieta, 68 Frate, la nostra volontà quieta	PAR. Del suo lume fa 'l ciel sempre quieto, 12: 1° Ed ora lì, com'a sito decreto,	3
Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.	Che ciò che scocca drizza in segno lieto.	
' Percuote pria che sia la corda queta, 92	16° Ed ancor saria Borgo più quieto, 13	4
Quivi la Donna mia vid'io sì lieta, Che più lucente se ne fe il pianeta.	La casa, di che nacque il vostro fleto, E posto fine al vostro viver lieto,	
2' Della fedo cristiana, il santo atleta. 56		1
E come fu creata, fu repleta	ma per acquisto d'esto viver lieto	
Che nella madro lei fece profeta. 5° Con perpetua vista, e che m'usseta 65	Sparser lo sangue dopo molto lieto.	
La voce tua sicura, balda e lieta	etra	
A che la mia risposta è già decreta.	PAR. Che scende chiaro giù di pietra in pietra, 20	0
9° Induce, falseggiando la moneta, 119 Li si vedrà la superbia ch'asseta,	20° E come suono al collo della cetra Della sampogna vento che penetra;	
Sì, che non può soffrir dentro a sua meta.	etri	
7º Incominciò, ridendo, tanto lieta, 104	Pur. Al su, mi dì, e se vuoi ch'io t'impetri 9	×
La natura del moto che quieta Quinci comincia come da sua meta.	19° Ed egli a me: Perchè i nostri diretri	
ete	Scias quod ego fui successor Petri.	
	PAR. Si che, guardando verso lui, penètri, 32° Veramente, ne forse tu t'arretri,	3
or. Come l'etico fa, che per la sete of O voi, che senza alcuna pena siete	Orando grazia convien che s'impetri;	
Diss'egli a noi, guardate, ed attendeto	04-0	
r. Vêr noi, dicendo a noi: Se vo sapete, 59 E Virgilio rispose: Voi credete	INF. Sì ch'io vegga la porta di San Pietro, 13-	4
Ma noi siam peregrin, come voi sete.	1º Allor si mosse; ed io gli tenni dietro.	
Che questo è corpo uman che voi vedete; 95	7º Si rivolgea ciascun, voltando a retro, 29	9

1.71	ELMARIO DI LLA 10	1713	A CORRESIA.	
	Cosh forgavia per la e pel l'arche,		Constitution of the manufacture	
	Cost terrativity for the cost of the cost		Strotlin nestri, rogion la monto stratta.	
	Grid a few particular teach to a linear year. Verse last track with the State of the same of States.	17	Series and a series of the ser	23
15	Yeron Length Court will be a Sixt of the Court of E.		1 carried to the contract of	
	Provider to the provided state of the Configuration of the provided state of the Configuration of the provided state of the Configuration of the provided state of the Configuration of the Configurat		Notice the agents pixel of the Louise list of the Louise list of the Court of the Louise list of the Louise	
	Company of a Marine Company of the C		iji nga pila a nga kalamangan na pa ta	4~
10	C^{M} is given by the first of the equation \mathcal{E}_{T}		Fright of the design in the partial Credition asset for the left, see cell star Special control for the factor were fully asset to the factor were father than the control for the factor of the facto	
	Section States in the control of the control		Special attacks to the sector, that	
	Conjugately a period $V(x,y)$, $v(x,y)$	"	dy type rate for the farling year letter	47
23"	The Mark Control of the Control of the Auto-		· 等: " 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1	
	Equal Sile to a little that it was the		Prestrive l'amente è Franci, retfa.	_
	Pit to the second of the second from	21"	Se non see Parant ende la fema it etta-	2
34"	Polytoperate to the protection of the		Notroy Picyage Inngend Intretta	
	Complete the annual of the property of the form of the form of the complete the form of th		M. triv off-valogungemi Introta Lead blishi Deginsta vendota Tritto i had Dagesta evens aspetta,	
	I trapport care of the first of	23	ffratto i fla della gesta ove s'aspetta,	ş٦.
Pur.	Extragascription and the Community Process of the P		a during promit talle and experience promition and training	
27'	Constraint to the character of the con-		Granto in language rare e più spirita;	
	That he will be to be to be set to be tree.	31.	All asplitter pie colpi, o pargoletta,	33
L, vir.	Classic Control of the Control of th		for all on the heap raree parts of the Adlast that placed he purposed that Newtonian Blots due of reasoning that the highest large as for all this blots have been accounted as a fine of the season has been accounted by the first polygodian accounted by the season for the control of the season accounted by the season accounted the season accounted by the season accounted the season accounted by the season accounted the season	
5,	Oridin, Eth. (1918) All Astrolit (19		Participal single in the sign of the contraction of	
	Personal contents for the Volume of the Section of	1,72	[10] intelligential, one-there exists.	113
25"	Note of the south the officers, 5	1	Log said and the everatories at a	
	Lastrolly, previous off version		Nels pred signed to the definant confer from	1.
	Conjesso, or the notice on a notice in the	3'		: .1
			Did no bee, per seguiria, giovia etta	
	cita		In provided by via della stra service	
Inr.	Circumor, excita la cosa è plant rictia, 167 Tutto richa di gertant tolono	7	Quanto si dice che giusta verdetta	5)
6,,	Turbo régne regoriem balance		Die io vozuller la trumente ristratia	
			The lightly on groundisin solver stasperta.	
ε٥	Offing the district engine of the State of the Glappiel solver requests described the Corner temporal made leaves and the Control of the Cont	٥,	Son to lla to este, chilè da sè perfetta,	1.1
	Corner temporal annual discussion to a		Per el e quantamente que sto area suetra,	
	3.74. 4. 11. 11. 11.		Si come corra la suos egno diretta.	
90	Giuns allegera, centre, verbille – 9	12,	In grido, como sacir nos la vendetra	:3
	O caccisti del ciel, gente di p. 195,		Tu love ral ocul essa diletta	
	Ond estate are continuous voi sit. 1. 2. 2.		Che l'arco d'all'esilio prin sactta.	
16°	Volve il vise ver me, ed: Ora est te., 11	550	Gia fi surelly nota la venderta,	14
	E se non folse il fuoco che sa eta		La spelle di quassa non teglia in fretta,	
	Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta.		Car, a stat le o temendo, l'aspetta.	
150	Issifile ingame. It cloving tta. 92	231	E con and attenfects il Sole aspetta.	9
	Lasciolla quivi gravi la e sob that		Cosi la Doma mia si stava eretta	
	Ed anche di Medea si da vendatta.		Sotto la quale il Sol mostra men fretta:	
21°	Ma prima avec clas un la lingue de lla 157	277	Per la cintesma ch'e laggiu negletta, 🗆	1.3
	Ed cyli avea del cul Artto fromfeten		Che la firtuna, che tanto s'aspetta,	
230	Onde il Duca si velse, e discer Aspetta, 150		Si che la clesse correrà diretta:	
	Ristelli, e vidi duo mostrar grande ita	ວວາ		125
	Ma tardavegli'l careo e la via stretta.		Quella circulazion, che si concetta	
260	Quando yenir mere etalla foce strette, 167	•	Dagli occhi mici al manto circonspetta,	
	Acciocche l'uona per obtre non si u atta:	1	et:0	
010	Dall'altra gia m'aves Lisciata Setta.			
210	Ch'ei vive, e lunga vita ancora aspecta, 128	INF.	Perche tanta vilta nel cuoro allette?	102
		: 2	Poseia che tai tro donne benedetto	
0.20	Und'Licele senti cià grande stretta.	١.	E'l mio purlar tanto ben t'impromette?	
250		٠,٠	Al suon delle parole maledette:	95
	Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta,	1	O caro Dura mio, che più di sette	
•	Poi tai furti, cutaltanção vorrai, fretta.	!	D'alto periglio che incontra mi stette,	
l'CR.	O dignitora resel realemetta. 8	120	Correan Centauri armati di saette,	Į,
30	Quando ii piedi suoi lasciar la fretta.	1	Vedendoci calar, ciascun ristette,	
	La merte mia, che prima era ristretta,		Con archi ed asticciuole prima elette:	
40		¦ IS⁰	E'l dolce Duca mio si si ristette,	41
	E cons'egli ebbe sur parola det	1	E quel frestato celar si credette	
••	Che di s dere in prima avrai di in 'fa.		Ch'io dissi: O tu che l'occhio a terra ge	††A,
63	Tu la yedrai di sopra, in su la vetta 47.	220		lul
	Ed for Buon Duca, andiamo a mar der frettar		Per un ch'io son, ne farò venir sette,	
***	E vedi emai che'l poggio l'ombra getta.		Di fare aller che fuori alcun si mette.	
10°	Pareva dir: Signor, fammi vendeta : 83	251	Per che nostra novella si ristette.	æs
	Ed eg'i a lei rispondere: Ora a p. tra	1	Io non gli conescea, ma e seguette,	
	come persona in cai doior s and sit.		Che l'un temare all'altro convenette,	
13"	Par si l'rip, e par si li via selletta — 8	Per.	Che, quer lo Domizian li persignetto	£3
	go qui per dia ard it zelde s aspella.	22.	Les afre cas di la permesi si 4.5,	
	Chy troppo avra d'indanio nestra eletta.		For dispregiare a me tuff altre sette:	
149	E il nome tuo, da che pia non s'as parta 122	51,	Diretro al cita der sen vanno strette,	59
	Ma va'via, Tosco, emai: ch'or mi diletta 💢 🖟		E qual più a guardare oltre si mette,	

			-	
	E quasi contentato si tacette.	1	Noi sem venuti al loco ov'io t'ho detto	
2 5°	Per l'altrui raggio ch'n lui si riflette, 92	1	C'hanno perduto il ben dell'intelletto.	
	Così l'aer vicin quivi si mette	5°	Del nostro amor tu hai cotanto affetto,	125
	Virtualmente l'alma che ristette.		Noi leggevamo un giorno, per diletto	
28°	Proserpina nel tempo che perdetto 50	!	Soli eravamo e senza alcun sospetto.	
	Come si volge, con le piante strette	90	Quella, che piange dal destro, è Aletto	: 47
	E piede innanzi piede appena mette;	*	Con l'unghie si fendoa ciascuna il pette	
900	Nelle figlie d'Adamo; e benedette 86		Ch' io mi strinsi al Poeta per sospetto.	٠,
	Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette,	100		74
	Libere fur da quelle genti elette,	1 - 0	E se, continuando al primo detto,	
920			Ciò mi tormenta più che questo letto.	
00		12°	E'l mio buon Duca, che già gli era al pet	1. 02
	Poi le si mise innanzi tutte e sette,	12	Rispose: Ben è vivo, e sì soletto	10,00
D	Me o la Donna, e 'l Savio che ristette.	1		
9°	Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, 137		Necessità il c'induce, e non diletto.	107
y	Ma Vaticano e l'altre parti elette	14.	E puro argento son le braccia e'l petto,	, 107
100	Alla milizia, che Pietro seguette,	1	Da indi in giuso è tutto ferro eletto,	
18	Le lor figure com'io l'ho concette; 86	0	E sta 'n su quel, più che 'n su l'altro, er	
	Mostrarsi dunque cinque volte sette	19,	Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto	26
	Le parti sì come mi parver dette.		La conoscenza sua al mio intelletto:	
20°	Ch'io vidi le duo luci benedette. 146		Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?	
	Con le parole muover le fiammette.	16	Che si divalli giù nel basso letto,	83
25°	Ancor ver la virtù, che mi seguette 83	l	Rimbomba là sovra San Benedetto	
	Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette		Ove dovria per mille esser ricetto:	
	Quello che la speranza ti promette.	19°	E poi che tutto su mi s'ebbe al petto,	125
29°	Chè nè prima nè poscia procedette 20		Nè si stancò d'avermi a se ristretto,	
	Forma e materia congiunte e purette	i	Che dal quarto al quint'argine è traget	to.
	Come d'arco tricorde tre saette;	220	Ma quei più, che cagion fu del difetto;	125
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1	Ma poco i valse: che l'ale al sospetto	
	etti	i	E quei drizzò, volando, suso il petto:	
INF.	Cominciò poi a dir, son tre cerchietti 17	230	Portandosene me sovra 1 sno petto,	50
11°	Tutti son pien di spirti maladetti:		Appena furo i piè suoi giunti al letto	
	Intendi come, e perchè son costretti.		Sovresso noi: ma non v'era sospetto;	
14°	Ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti 71	26°	Di molta lode, ed io però l'accetto;	71
	Or mi vien dietro, e guarda che non metti		Lascia parlare a me, ch'io ho concetto	
	Ma sempre al bosco gli ritieni stretti.		Perch'ei fur Greci, forse del tuo detto.	
9.70	Sì li notai, quando furon eletti, 38	280	Guardommi, e con le man s'aperse il pett	o 20
	O Rubicante, fa' che tu gli metti		Vedi come storpiato è Maometto.	.0,20
	Gridavan tutti insieme i maladetti.		Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:	
970		Рпв	.Che s'accoglieva nel sereno aspetto	14
21	E poi mi disse: Tuo cor non sospetti:	10.	Agli occhi mici ricominciò diletto,	7.2
	Sì come Penestrina in terra getti.	1	Che m'avea contristato gli occhi e I pei	44.
32°		20	Per abbracciarmi con sì grande affetto,	77
02	Volsimi a'piedi, e vidi due sì stretti, Ditemi voi, che sì stringete i petti,	-	Oh ombre vane, fuor che nell'aspetto!	• • •
	E poi ch'ebber li visi a me eretti.		E tante mi tornai con esse al petto.	
D		3°		100
30	Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti, 71	J-	Biondo era e bello, e di gentile aspetto,	TAL
o -	O ben finiti, o già spiriti eletti,		Quand'io mi fui umilmente disdetto	
6°	Ch'io credo che per voi tutti s'aspetti,	6°	E mostrommi una piaga a sommo 'l pet	
O	Per cupidigia di costà distretti, 104	0-	Non s'ammendava, per pregar, difetto,	41
	Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,		Veramente a così alto sospetto	
040	Color già tristi, e costor con sospetti.	70	Che lume fia tra I vero e l'intelletto.	
24	Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti, 119	7°	Par con colui c'ha si benigno aspetto,	104
	Ricordivi, dicea, de'maladetti		Guardate là, come si batte il petto.	
	Teseo combatter co doppi petti;	100	Della sua palma, sospirando, letto.	
LAB	Però n'è data, perchè fur negletti 56	10°	Voi siete quasi entomata in difetto,	128
5,	Ond' io a lei: Ne' mirabili aspetti		Come, per sostentar solaio o tetto,	
	Che vi trasmuta da' primi concetti.		Bi vede giunger le ginocchia al petto,	••
8°	Producerebbe sì li suoi effetti, 107	100	Non ti fia grave, ma fieti diletto,	32
	E ciò esser non può, se gl'intelletti		Poi giunti fummo all'angel benedette.	
	E manco 'l primo che non gli ha perfetti.		Ad un scaleo vie men che gli altri erett	
200	E la radice tua da quegli aspetti 131	17°	Ma l'altro puote errar per malo obbiett	0, 95
	E voi, mortali, tenetevi stretti		Mentre ch'egli è ne primi ben diretto,	
	Non conosciamo ancor tutti gli eletti;		Esser non può cagion di mal diletto;	
30	Di Paradiso, e l'una in quegli aspetti 44	18°	Nè si dimostra ma che per effetto,	53
	Come subito lampo che discetti		Però, là onde venga lo intelletto	
	Dell'atto l'occhio di più forti obietti;		E de'primi appetibili l'affetto;	
	-44-	22°	E prendemmo la via con men sospetto	125
	etto		Elli givan dinanzi, ed io soletto	
inr.	Cortese i fu, pensando l'alto effetto, 17		Ch'a poetar mi davano intelletto.	
2°	Non pare indegno ad uomo d'intelletto:	23°	Tempo futuro m'è già nel cospetto,	98
	Nell'ompireo ciel per padre eletto:		Nel qual sarà in pergamo interdetto	
80	Qui si convien lasciare ogni sospetto; 14		L'andar mostrando con le poppe il pett	٥.

250	Dall'anima il possibile intelletto,	رزز		Presso e lontano li nè pon nè leva,	
	Apri alla verlig che vi ne diperto,			La logge natur d'acilla rillieva.	
	L'arthelar a l'ear tone a ri tto.		:::::	Mary to play rive, si combie dovers	47
970	L'articolar a l'eer too e port tro. L'esse ern a my tates at masport a	71		B mardo a beconnava, e corrideva,	•••
	Classified and a stary as be entitled	• •		that per me st aso til qual ei voleva;	
	Laperson Padir Planty Policyton			Om 1st me st ass in quarter totala,	
0.9	Combined with in the styline reads to			eve	
-,	Maravighand of lavial in so-patter	• •		No la profon la inferna gli riceve,	41
				I if a Market Share and a second	41
	Chapter di mala ar vestro late i troca-		••	I list Wostro, che e tanto greve	
2.5		į.		has eer Dicerelti noito breve.	
	Liquado Legro a neguidito pero, 💎		ů.	l'isrna, maledotta, fre l'Ia e greve:	8
	Parvere doer Bander plochster a tree			for an line grossa, e acqua tinta, e neve	
Su.,	Lor competire a new pocche so detto a co-	95		Pate laterra che questo riceve.	
	Logici, die miera isternoal commistrati	٠,	53.	Tu che ferce vedrai il sole in Freve,	ü
	Lor competite a meriple che se de to Logich che refer al ferno al cher ristrit Per la fe care per che com mer d'Apitto			Si di vivan la, che stretta di nevo	
232	Legiustizia al alla e Minterletto 🕺 🦠	71		Ch'altrin, ati acquistar non sarla leve.	
-	Malescock to vegeto to refferint distra-		Pre		116
	Si che ital Sovincii i ne di La la Litta,		1.0	Or Plot Maestro, di', qual cosa greva	
7 2	Delica were annoted size to 1			The tax total and take distance a	
	Costi also te hell club list o	•	.,	Lie riche il cleio in se da se riceve.	41
2.,	and the same of th			Don't have the minimum sty of the blocker.	
e.n	Chatrier derainderen pater			Per he non plozzia, non gran lo, non ner	٠,
8"	g of soly they the divisor programme to	٠.	4	Che la scaletta de tre gradi breve.	
_	Prover be emprovanted the empty		2.7	light, la mente tra guarda e riceve,	37
11°	Con quid con "gllon l'epale, get " pette	٠		e and the firsto, car man non-si neve	
	Consp. 1 con [2]lon, I quale [2ci] [petto. Pero chi's tela so ver I estacht [cto.			Quasi allimento che di mensa leve,	
	Disposed i coloratem. I modetto,			•	
13°		7		641	
	Conquesta distincian pravilli il mio defito	:	Pun	.Che portăr quinci, si che mondi e lievi -	:
	Del principalre e lei ha fre the the			Deal se giostizia e pieta vi disgrevi	-
152	Martin report of the about the transfer of the	41		Car s con lo'i disia vostro v' levi,	
1.,	Fig. 5 is three add Trial Late of the	•	p . ,,	Por I serrice parel the breta.	
	Equipale Parts of War Life of the Invertes gradel nection of the		1,1	Ed. i: Gia content ore quievi	
	And the following the first transfer of the	٠.		A series of the	
155		1:	1. 2	Combie tras e nels que sti corpi lievi.	
	Fin cl. P placers eterno, the diretto		٦٦.	Fii glatiosi, e ren ligli longevi,	-
	Mi coat at wa col secon jo reporto.	_		Illustratai di te, si ca io rilevi	
23		25		Paia taa possa in qu sti versi brevi.	
	In H rita ser Ir nel raio cospetto,		000	Ces, al vento nelle feglie lievi	63
	Che mai da ree non si parti il d'I tto.			O sorana luce, che tanto ti lievi	
240	Devota, per lo tuo ardent calletto	5.,		Ripr. sta un poco di quel che parevi;	
	Poseia, fermato il moco benede to,				
	Che favello cost, com'io ho detto.		!	evole	
0,0	E la mia Donne in lui tenca l'asp tto, 1	1::	1sr.	. Ch'era ronchioso, stretto e malagevole,	€.
	Questi e colui che giacque correlli petto	-	249	Parlan lo andava per non parer tievole,	•
	Di su la croce el granac utilica electo.			A parels formar disconvenevels.	
0.20		94	1	it Imes. format andonvenerore.	
25"		·, 1	i	evra	
	Ed is aver else tutti hamo district				
	Nel Vero, in the si quet i ogn'intelletto.	٠		. In che la sua famiglia men persevra,	1
290		(,,)	15	Onde Beatries, ch'era un poco scevra,	
	Principlo del cader fu il maladetto,		İ	Al primo fallo scritto di Ginevra.	
	Da tutal i resi dal mondo costratto.			0770	
320	In tanto amore ed in tanto diletto,	C:3		ezza	
	Le menti tutto in suo lieto cospetto		INF	. Sembiaya carca nella sua magrezza,	5
	Diversamente: e qui basti l'effetto.		l"	Questa mi porse tanto di gravezza	
339		01		Ch'io perdei la speranza dell'altezza.	
	Perocche I ben, ch'e del volere oblietto.			a.Ch' i' mi trassi oltre per aver contezza	o
	È difettivo cio ch'e li perfetto.		1.20	1.sso parlava ancor della larghenza	-
	n uncertio cio che e il periorio		1-	Per condurre ad oner ler giovinezza.	
	eva		1010	Gla di bero a Forli con men secchezza.	3
n	Augustina I. II min Turan, also diasana	٠.	-*	Ma anna fa shi sparda a tai fa prope	U
	. Ascoltando 'l mio Duca, cho diceva	11	'!	Ma, come fa chi guarda, e poi fa prezza	
10,	lo sentia voci; e ciascana pareva		1	Che piu parea di me voler contezza.	• •
	L'Agnel di Dio, che le peccata leva.		2 £	L'aura di maggio movesi ed olezza,	14
219		110	i,	Tal mi senti un vento dar per me za	
	Sì tra le frasche non so chi diceva;		i_	Che fe sentir d'ambrosia l'orezza;	
	Oltre andavam dal lato che si leva.		PAI	a. L' si com'uom che suo parlar non spezza	ı, 17
29	E quel durando piu e piu splendeva,	20	, 5,	Lo maggior don, che Dio per sua larghe	
	Ed una melodia dolce correva		1	l'in conformato, e quel ch'ei più apprez	
	Mi fe riprender l'ardimento d'Eva,		109	Voi mi date a parlar tutta baldezza;	17
P.,	Nel transito del vento, e poi si leva	50		Por tanti rivi s'empie d'allegrezza	••
	Fee io in tanto in quanto ella diceva,		1	Perche puo sostener che non si spezza.	
-0	Un disio di parlare ond'io ardeva;		9.10	Mente danzando, dalla sua ricchezza	11
900		19	1	Di ancila ch'io notai di nii balla	17
au.	Non si smarriva, ma tutto prendeva 1	. 1 0	7 1	Di quella ch'io notal di più bellezza	

	Che nullo vi lasciò di più chiarczza;		ı	Attraversato e nudo è per la via,	
	Inclita vita, per cui la larghezza	29		Qualunque passa com ei pesa pria:	
	Fa risonar la Speme in questa altezza;		24	Meglio di lena ch'i' non mi sentia;	5
~0	Quante Gesù a'tre fe più chiarezza.	5		Su per lo scoglio prendemmo la via,	
•	Dell'universo, però che mia ebbrezza O gioia! o ineffabile allegrezza!	b	260	Ed erto più assai che quel di pria. Che n'avean fatto i borni scender pria,	1
	O senza brama sicura ricchezza!		~~	E proseguendo la solinga via	•
90		140		Lo piè sanza la man non si spedia.	
•	Vedi l'eccelso omai e la larghezza		270	Per non dir più, e già da noi sen gía	
	Speculi fatti s'hu, in che si spezza.		l	Quando un'altra, che dietro a lei venia	
œ		116		Per un confuso suon che fuor n'uscia.	
	La vista mia nell'ampio e nell'altezza		32°	Tu hai dallato quel di Beccheria,	11
	Il quanto e il quale di quella allegrezza.			Gianni del Soldanier credo che sia	
20	Più s'assomiglia, chè la sua chiarezza	86	D	Ch'apri Faenza quando si dormia.	
	Io vidi sopra lei tanta allegrezza		10 8	Per lui campare, e non c'era altra via	6:
	Create a trasvolar per quella altezza.		•	Mostrat'ho lui tutta la gente ria; Che purgan sè sotto la tua balia.	
	6220		3°	Possa trascorrer la infinita via,	3
F.	Grand'arco, tra la ripa secca e'l mézzo,	T28	-	State contenti, umana gente, al quia;	_
υ	Venimmo appiè d'una torre al dassezzo.			Mestier non era parterir Maria;	
o°	Lasciammo'l muro, e gimmo in vêr lo mezzo	134	5°	E riposato della lunga via,	13
	Che in fin lassù facea spiacer suo lezzo			Ricorditi di me, che son la Pia:	
7°	Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo,	83	-09	Salsi colui che innanellata pria,	_
	Quale colni, ch'e si presso al riprezzo		8°	Ma nelle facce l'occhio si smarria,	8
00	E triema tutto pur guardando il rezzo,	71		Ambo vegnon del grembo di Maria,	
2	Fatti per freddo; onde mi vien ribrozzo, E mentre ch'andavamo in vêr lo mezzo,	"1	90	Per lo serpente che verrà via via. Quando l'anima tua dentro dormia	5
	Ed io tremava nell'eterno rezzo:	- 1	•	Venne una donna, e disse: Io son Lucia	
				Sì l'agovolerò per la sua via.	•
	i		12°	Buon ti sarà, per alleggiar la via,	14
F.		143		Come, perche di lor memoria sia,	•
3°	Appresso'l Duca a gran passi sen gi,	ı	100	Portan segnato quel ch'egli eran pria;	
٠.	Ond'io dagl'incarcati mi parti'		13,	Altri rimondo qui la vita ria.	107
٥,	Dinanzi a me sen va piangendo Alì E tutti gli altri, che tu vedi qui,	32		Savia non fui, avvegna che Sapía Più lieta assai, che di ventura mia.	
	Fur, vivi; e però son fessi così.	- 1	14°	Che ne 'nvogliava amore e cortesia,	110
B.	Che menò Cristo lieto a dire Elì	74		O Brettinoro, chè non fuggi via,	
	Ed io a lui: Forese, da quel di			E molta gente per non esser ria?	
	Cinqu'anni non son vôlti insino a qui.	- [16°	Liberi soggiacete; e quella cria	80
	Sperent in te di sopra noi s'udì,	98		rero, se il mondo presente disvia,	
°	Poscia tra esse un lume si schiarì,		150	Ed io te ne sarò or vera spia.	٠.
	Il verno avrebbe un meso d'un sol dì.		11-	Dentro da sè, che di fuor non venía	23
	ia			Poi piovve dentro all'alta fantasia Nella sua vista, e cotal si moria.	
F.	Non lascia altrui passar per la sua via,	95	200	Ed io attento all'ombre, che sentia	17
•	Ed ha natura si malvagia e ria,			E per ventura udi': Dolce Maria:	
	E dopo 'l pasto ha più fame che pria.	- 1		Come fa donna che in partorir sia;	
•	Ma passavam la selva tuttavia,	65	21°	Che Cristo apparve a'duo ch'erano in vi	
	Non era lunga ancor la nostra via	- 1		Ci apparve un'ombra, e dietro a noi ven	iia.
10	Ch'emisperio di tenebre vincia.	=0	22°	Nè ci addemmo di lei, sin' parlò pria,	
	Falsità, ladroneccio e simonia, Per l'altro modo quell'amor s'obblia	59	نٽ	Antigone, Deifile ed Argia, Vedesi quella che mostro Langia;	110
	Di che la fede spezial si cria:	- 1		E con le suore sue Deïdamia.	
3°	Ben dovrebb'esser la tua man più pia,	38	28°	Subitamente cosa che disvia	38
	Come d'un tizzo verde, ch'arso sia	ĺ		Una Donna soletta, che si gía	
	E cigola per vento che va via;	1		Ond'era pinta tutta la sua via.	
5°	Della sua scuriada, e disse: Via,	65	32°	Così di Moisè come d'Elia,	80
	Io mi raggiunsi con la Scorta mia:			Tal torna'io, e vidi quella pia	
90	Dove uno scoglio della ripa uscia. Che ponesse le chiavi in sua balia?	92	33°	Fu de'miei passi lungo 'l fiume pria; Or tre or quattro, dolce salmodia	•
•	Nè Pier nè gli altri chiesero a Mattia	-	00	E Beatrice sespirosa e pia	•
	Nel luogo che nerdè l'anima ria.	ı		Più alla Croce si cambio Maria.	
o°	Ed indictro venir gli convenia,	14	Par.	Pontano igualemente; e però pria	26
	rorse per torza gia di pariasia	١	4º	De'Serafin colui che più s'indía,	
	Ma io nol vidi, nè credo che sia.		**	Qual prender vuogli, io dico, non Maria,	
-	Quivi mi misi a far baratteria,	53	5°	Trarsi vêr noi; ed in ciascun s'udia:	104
	E Ciriatto, a cui di bocca uscia	- 1		E sì come ciascuno a noi venia,	
30	Gli fe sentir come l'una sdrucia. Taciti, soli e sanza compagnia,	ار	7°	Nel folgor chiaro che di lei uscía. Ben sottilmente) per alcuna via,	Qπ
	Come i frati minor vanno per via.	-	•	O che Dio, solo per sua cortesia	90
3°		116		Avesse satisfatto a sua follia.	
	-	•			

1.1 11	Milmosselvinf variateoresit Elmosselvinova variation Dienoglica value variation Literality	140 1,2	Pen El ^o	Alla passion da che ci asun si sticca. Le pur se relei, come i nomelhe a craitea; Negli ceral, cor l'asca dente plu si ficca	107
57,	Daterritishin 1 region. Lemmro, ch. s. b. do constitution. Succass up to salt rings of		lvr. 92°	itch Di vom da Dondy in Ausfordyla. Combra qulyir elle, se Taberni eli Non avrio pur d'all'orlo fatto cricch.	25
2:,-	Che segrital of the Care de Paral data. Così fa c'ho d'ata i d'	167	_	icchi	
25° 26°	Chessorish in Phylocetal dia Ches Instruction of Market Parameters of Market Magnetist dia Helician of Market Magnetist dia Helician of Market Magnetist dia Helician of Market Magnetist dia Helician of Market Magnetist dia Helician of Market Magnetist dia Helician of Market Magnetist dia Helician of Market Magnetist dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Market Magnetis dia Helician of Magnetis dia H		no.	Mi direct Cuell follotto b Gianni Schiech Oh, die Tiellei, se l'altro non ti flechi A directi e, pela che di qui si spicchi. In pla pesse alter freche più ri chi El deci a mer l'erecche tu rifrichi Di vera luce tendre dispicchi.	1,82 62
50"	La virtu di Manda di Manda. Di Manda di Manda di Manda.	117		iechia	
.,_	Bioglian ribidezza le il Irl., Tutta cia Irl, e si voluccio dir	. ,		Con l'arzir es con lo s'ineracicalia, quindi se ul caro gente che si nicelia	191
	iba			E so m. lest a con l. palme pi edia. Di lor termento a ferra gli rannicchia	115
	Abetro bensur ber elbeke sign Ma. Messo Cho he halr omely intertielle:	21	10	Miligrardi fiso la, e disviticchia Cià storger puoi come ciuscun si picchia	1
	Quella red circon tho son that a circo. Del l'enedetto Act. Ho, il on divisites	2	l	iccia	
2.1	Se jor gravit di Di eçe di perille	-	lyr.	Ancor li pie li nell'ap na arsiccia:	74
	Anzi che merte ter pe c'il prescriba. Bio		1	Tacchéo divenir mo la ve spiccia. Lo cui ressore un ter mi raccapriccia. Ma come s'appressava Barbariccia.	23
Tur Cl"	Albadica of legal for the Notice Solimos from Lodel planets of the Solimos and Lodel planets of the Carlos	12	İ	To vi it, ed an the l cuor mi s'accapriccia Ch'una rana riman a c l'altra spicala.	ι,
	Danzando al loro dale lle e cello. Bica		Pen 91	D'una patrina ruvi la ed arsiccia, Lo tarzo che di sopra s'ammassiccia, Coma sanguo che mor di vena spiccia,	53
PTR	Si come quan lo i prind race? vi'ra	1		com. Manguo che ruot di vena epiccia.	
				ica	
PAR	Cadendo li cro setto l'elt : Le'r), Ceperfi del Monton en della Llira, Quent'è dal punto che il zenit i li ra,		l Isr. 5	Ma s'a conescer la prima ra lice	122
PAR	Ceperfi del Montor e della Llira, Quent'e dal parto che il zenit i li ra, Cambiando Pemisperis, si dilibra,	2	Pra	Che ricer l'arsi del t'impo felles Ma 8'a conoscer la prima ra lice Earè come celui che piange e dice. Nipote di Costanza imperadrice:	123 113
P v ii 29 '	Ceperti del Montror e della Lifra, Quent'è dal panto che il zenit i Urra, Cambiando l'emisperte, si dillibra, ica Del viso en per qu'illa selluma anilea,	2	Pra U	Che ricer l'eri del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Fare come celui che piange e dice. Nipote di Costanza imperadrice; Vadi a mia bella figlia, genitrica	
P v ii 29 '	Ceperti del Montror e della Lilita, Quent'è dal pamo che il zenit i l'ar, Cambiando l'emise ple, si dillita, ica Del vico nu per quella sellinvia anilea, Come le rane immuni alla nimica	2	Pra	Che ricer lusi del tempo felice Ma s'a conescer la prima ra lice Earo come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice.	
P v a 20' Ive. 9"	Ceperti del Montone e della Lifra, Quent'è dal pano che il zenit i Ura, Cambiando l'emisperte, si dilibra, ica Del vico su per quella selluma anilea, Come le rane immuni alla nimica L'in che alla terra ciosenno s'abblea; Non vi movete; ma l'un di voi dica	2	Pra C	Che ricer lusi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Earo como celui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti fermar, sequella nel ti dice. Non so se intendi: io dico di Beatricer Di consto monte ridente e dice.	113 44
P ve 29" INF. 9" 26"	Ceperti del Montone e della Lifra, Quent'è dal panto che il zenit i Ura, Cambiando l'emispario, si dilbra, ica Del viso su per quella sellurga anilea, Como lo rano fra unzi alla minica Fin che alla terra cissemo s'abblea; Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo magretor corno della fianma antica Pur come con la, cui vento afficica.	2 71 80	Pra C°	Che river lusi del tempo felice. Ma s'a conoscer la prima ra lice. Faro come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice. L'dichi a lei il ver, s'altre si dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non so se intenditi o dico di Beatrice: 10, po sto monte, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, S'e di la sempre len per noi si dice,	113 44 29
P ve 29" INF. 9" 26"	Ceperti del Montone e della Lilita, Quent'è dal panno che il zenti l'Ura, Cambiando Penispepte, ci dilibra, lea Del vico su perquella selliuma anilea, Come le rance ima unzi alla minica Fin che alla terra cioscumo s'abblea; Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior corno de la fianma entica Pur come on lla, cui vento affetica. Li deoti addesso non ti si fetica El culi a tre: Quell'è l'anima antica	2 71	Pra C°	Che river lusi del tempo felice. Ma s'a conescer la prima ra lice. Faro come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice. L'dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non so se intendit io dico di Beatrice: Elesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice. Da quei, c'hanno al voler buona radice? O a lui acquistar, questa cernice.	113 44 29
INF. 9" 26°	Ceperti del Montone e della Lifra, Quent'è dal panto che il zenit i Ura, Cambiando l'emispario, si dilbra, ica Del viso en per quella selluma antica, Como lo rano immani alla minica l'in che alla terra ciscomo s'abblea; Non vi movete; ma l'un di vei dica Lo magrior corno della fianma antica Pur come en lla, cui vento afficica. Li denti addesso non ti sia f. tica El cgli a no: Quell'è l'anima antica Al podre, hor del dritto amorre, amica.	71 80 85	Pra 0' 11°	Che river lusi del tempo felice. Ma s'a conoscer la prima ra lice. Faro come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice. L'dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Nen so se intendit io dico di Beatrice: E lesse, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice. La quei, c'hanno al voler buona radice? O a lui acquistar, questa cernice. Altro ben e che non fa l'uom felico; L'isanzi, d'ogni ben fente o radice?	113 44 29
PAR 25°	Ceperti del Montone e della Lilita, Quentiè dal panno che il venti i Ura, Cambiando Penispe ple, si dilibra, ica Del vice va per quella selliuma anilea, Come le ranccimanzi alla minica Fin che alla terra ciascuno s'abblea; Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo naggiore corno de la fianma acrica Pur come en lla, cui vento affatica. Li denti addesso non ti via f. tica Ed egli a no : Quell'è l'anima antica Al podre, face del dritto amore, amica. Nen dico tutti me posto chi to I dica. E libero voler, che, se fatica.	2 71 80	Pra 0' 11°	Che river l'uzi del tempo felice. Ma s'a conoscer la prima ra lice. Parò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genirrice L'dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella colo di dice. Pe l'est o mente, ridente e felice. E l'est, su per la prima cornice, s' di la sempre ben per noi si dice, lua quei, c'hanno al voler buona radice? O a lui acquistar, questa cernice. Altro ben e che non fa l'uem felice; l'est azia, d'ogni ben frutto e radice? Chi io saro là, dore fla Beatrice;	113 44 29
PAR 25°	Ceperti del Montone e della Lilita, Quentiè dal panno che il zenti il Ura, Canbiando Penispepte, ci dilibra, lea Del vico su per quella sellineta anilea, Come le rance irannezi alla nimica Tin che alla terra ciascumo s'abblea; Non vi movete; ma l'un di voi diet Lo maggior corno de la fianma antica Pur come con lla, cui vento affatica. Li denti addesso non ti sia f. tica Del cgli a no : Quell'è l'anima antica Al podre, fuer del dritto amore, amica, Al podre, fuer del dritto amore, amica, Nen dico tutti me pesto ch'io 'l dica, E libero voler, che, se fatica Nello femmine cue è più pudica.	71 80 85	Pra 0' 11° 17' 23°	Che river lusi del tempo felice. Ma s'a conoscer la prima ra lice. Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genirrice L dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Per se, su per la prima cornice, Per se, su per la prima cornice, Se di la sempre lem per noi si dice. Pa de la sempre lem per noi si dice. Pa quel, c'hanno al voler huona radice? O a lui acquistar, questa cornice. Altro lem e che non fa l'uom felice; less azia, d'ogni ben fratte o radice? Chio saro là, dove fla Beatrice; Virgilio è questi che così mi dice. Per eni scosso d'anzi cerni pendice.	113 44 29 101 123
PAR 29" INF. 9" 26" 20" PUR 16" 23"	Ceperti del Montone e della Libra, Quent'è dal panto che il zenit i Urra, Cambiando l'emisperie, si dilibra, ica Del vico en per quella selluma antica, Como lo rance immani alla minica. Pin che alla terra ciscomo s'abblea; Non vi movete; ma l'un di vei dica Lo naggrier corno della fianma antica. Pur come con lin, cui vento afficica. Li denti addesso non ti sia f. tica. El denti addesso non ti sia f. tica. El denti addesso non ti sia f. tica. Pel cgli a no: Quell'è l'anima antica. Al podre, fuor del dritto amore, amica. Nen dico tutti; me posto ch'io 'l dica, E libero voler, che, se fatica. Nelle femmine enc è più pudica. O dolce frate, che vuoi tu ch'io dica? Cui non sara quest'ora molto antica,	5 71 83 85 74 95	Pra 0' 11° 17' 23°	Che river l'usi del t'mpo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Faro come celui ch pinnge e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice L dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non so se intendir io dico di Beatrice: l'i pasto monte, ridente e felice. E l'esse, su per la prima cornice, S'e di la sempre ben per noi si dice, l'a quei, c'hanno al voler l'uona radice? O a lui acquister, questa cernice, Altro ben e che non fa l'uon felice; Esse nzia, d'ogni ben fratto o radice? Ch'io saro là, dove fla Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosso dianzi ogni pendice L'eta è ll'oro o suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice;	113 44 29
PAR 29" INF. 9" 26" 20" PUR 16" 23"	Ceperti del Montone e della Lilita, Quentiè dal panno che il zenti illita, Cambiando l'enispaple, ci dillitra, Lea Del vico sur perquella sellimena antica, Come le rance ica moi alla mimica. Li deca lla terra ciascumo s'abblea; Non vi movete; ma l'un di vei dica Lo naggiori corno del da fianma antica. Li decati addesso mon ti sia fitica. Li decati addesso mon ti sia fitica. Li decati addesso mon ti sia fitica. Li decati addesso mon ti sia fitica. Li decati addesso mon ti sia fitica. Li decati addesso, mon ti sia fitica. Li decati addesso, mon ti sia fitica. Pel ceji a na e (quell'e l'anima antica. Al podre, ficor del dritto amore, amica. Nen dico tutti; me posto ch'io 'I dica, E libero volor, che, se fatica. Poi vince tuto, se len ri nefrica. Nello femmine e me è più pudica. O dolce frate, che vuoi tu chio dica? Cui non sara quest'ora molto antica, S'ammusa l'una con l'altra formica,	71 80 85 74	Pra C' 11° 17' 23°	Che river l'usi del tempo felice. Ma s'a conoscer la prima ra lice. Farò come colui che piange e dico. Nipate di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice. L'dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non so se intenditi o dico di Beatrice: 10. po sto monte, ridente e felice. E lesse, su per la prima cornice, S' di la sempre ben per noi si dice, lu quei, c'hanno al voler buona radice? O a lui acquistar, questa cernice. Altro ben e che non fa l'uom felice; L'estazia, d'ogni ben fruite o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgilio è questi che così mi dice. L'esta è ll'oro o suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice; Nectare è oussto di che ciascun dice.	113 44 29 101 123
PAR 29" INF. 9" 26" CO" PUR. 16" 23"	Ceperti del Montone e della Lilita, Quentiè dal panno che il zenti illita, Cambiando l'enispaple, ci dillibra, lea Del vico sur perquella sellimena antica, Come le rance iranonzi alla mimica Tin che alla terra ciascumo s'abblera; Non vi movete; ma l'un di vei dica Lo maggior corno de la fianma antica. Lu denti addesso mon ti sia fitica. Li denti addesso mon ti sia fitica. Li denti addesso mon ti sia fitica. Li denti addesso mon ti sia fitica. Li denti addesso mon ti sia fitica. Li denti addesso mon ti sia fitica. Li denti addesso mon ti sia fitica. Al podre, ficor del dritto amore, amica. Nen dico tutti; me posto ch'io 'l dica, E libero voler, che, se fatica. Poi vince tuto, se len ri nefrica. Nello femnine sine è più pudica. Cui non sara quest'ora molto antica, S'ammusa l'una con l'altra formica, Tosto che parton l'accoclienza amica, Sorraccridire reinsenna s'affiticienza.	53 55 74 95	Pra C' 11° 17' 23° 28°	Che river l'usi del tempo felice. Ma s'a conoscer la prima ra lice. Farò como colui che piange e dilco. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice. L'dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti farmar, se quella nel ti dice. Non ti farmar, se quella nel ti dice. Non so se intendir io dico di Beatrice: L'esse, su per la prima cornice. F.l. see, su per la prima cornice. F.l. see, su per la prima cornice. C'ed la sempre ben per noi si dice. Lu quei, c'hanno al voler buena radice? O a lui acquistar, questa cernice. Altro ben e che non fa l'ucin felice; L'es azia, d'ogni ben fruito o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice: Virgillo è questi che così mi dice. L'eta dell'oro e suo stato felice. Qui fa innocente l'umana radice: Nottare è questo di che ciascun dice. Continuò, come celui che dice. Guardami ben: ben son, ben son Beatrice. Non sanci ta, che oni l'unomo è felica?	113 44 29 101 123 140
PAR 20" INF. 9" 26° 30° PUR. 16" 23° 26°	Ceperti del Mantone e della Libra, Quent'i dal panto che il zenit i Ura, Cambiando l'emispario, si dilbra, ica Del viso su per quella sellareta antica, Como le ranceira unzi alla minica. Pin che alla terra cissema s'albiera; Non vi movete; ma l'un di vei dica. Lo nagreto como de la fianma antica. Pur come en la, cui vento affatica. Li denti addesso non ti sia fitica. Li denti addesso non ti sia fitica. Li denti addesso non ti sia fitica. Li denti addesso non ti sia fitica. Li denti addesso non ti sia fitica. Li denti addesso non ti sia fitica. Li denti addesso non ti sia fitica. Ne dica tutti; ma posto chio l'dica, El libero violer, che, se fatica. Nen dico tutti; ma posto chio l'dica, E libero violer, che, se fatica. Nello femmine ence più pudica. O dolce frate, che vuoi tu chio dica? Cui non sara quest'ora molto antica, Sammusa l'una con l'altra formica, Tosto che parton l'accolienza amica, Sopraggiidar ciasenna s'affatica; Vorde, parceni più sè stessa antica. Di ponter si mi punse ivi l'oritica,	5 71 83 85 74	Pra C' 11° 17' 23° 28°	Che river l'usi del t'mpo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Faro como celui ch piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice L dichi a leili ver, s'altro si dice. Non so se intendir io dico di floatrice: l'i po sto monte, ridente e felice. E l'ese, su per la prima cornice, S'e di la sengre ben per noi si dice, l'a quei, c'hanno al voler buona radice? O a lui acquistar, questa cernice. Altro ben e che non fa l'uom felice; Else nzia, d'ogni ben frutto o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui seosso d'anzi ogni pendice Lleta d'il oro e suo stato felice. Qui fa innocente l'umana radice; Nottare è questo di che ciascun dice. Continuò, como colui che dice. Guardami l'en: ben son, ben son Bentrice Non sapoi in che qui l'uomo è felice? Sovra me stersi, che conducitrice	113 44 29 101 123 140
PAR 20" INF. 9" 26" 20" 26" 26" 28" 27 28"	Ceperti del Montone e della Lilita, Quenti e dal panno che il zenit i Ura, Cambiando l'emispato, ei dilbru, lea Del vico su par quella sellauna anilea, Come le ranc immenzi alla minica. Pin che alla terra cioscumo s'abblea; Non vi movete; ma l'un di vei dica Lo magrior corno de la fiamma entica. La dagrior corno de la fiamma entica. La desti addesso non ti sia f. tica. Li desti addesso non ti sia f. tica. Li desti addesso non ti sia f. tica. Li desti addesso non ti sia f. tica. Li desti addesso non ti sia f. tica. Pel cgli a rua; (quell'e l'anima antica. Nen dico tutti; me posto chio l'Idica, E libero voler, che, se fatica. Poi vince turto, se len ri netrica. Nello femmine eme è più pudica. O dolce frate, che vuoi tu chi o dica? Cui non sara quest'ora molto antica, S'ammusa l'una con l'altra formica, Tosto che parton l'accoglienza amica, Sopraggridar ciascuma s'affatica; Verde, percami più se stessea antica. Di ponter si mi punse ivi l'oriica, Piu nel suo amor, più mi si fe nimica. Ben si convien che la lunga fatica	2 71 93 95 95 95	Prince of 11° 17' 23° 28° 30° 52°	Che river l'usi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò como colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice L dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti farmar, se quella nel ti dice. Non ti farmar, se quella nel ti dice. Non ti farmar, se quella nel ti dice. Non so se intendir io dico di Beatrice: Pl. posto monte, ridente e felice. El. soc, su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, lua quei, c'hanno al voler buona radice? O a lui acquistar, questa cernice, Chi io sarò là, dove fla Beatrice: Virgillo è questi che così mi dice Per cui scosso dianzi agni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice: Nottare è questo di che ciascun dice. Continuò, come celui che dice, Guardami bent ben son, ben son Beatrice Non sapei tu, che qui l'umon è felice? Sovra me stersi, che conducitrice E tutto in dallio dissi: Orè Beatrice? Nuova sedersi in sul a sua radice.	113 44 29 101 123 140 71 22 83
PAR. 20° INF. 9° 26° 20° 26° 28° 81°	Ceperti del Montone e della Lilita, Quentiè dal panno che il zenti il l'ra, Cambiando l'emispapie, ci dilibra, lea Del vico sur perquella sellama anilea, Come le rance ima unzi alla mimica Tin che alla terra ciascumo s'abbien; Non vi movete; ma l'un di vei dica; Lo maggior corno de la fianma antica. Lu denti addesso mon ti sia fitica. Li denti addesso mon ti sia fitica. Li denti addesso mon ti sia fitica. El legli a ne; Quell'è l'anima antica. Al podre, ficor del dritto amore, amica. Nen dico tutti; me posto ch'io 'I dica, Elibero voler, che, se fatica. Poi vince tuto, se len ri nefrica. Nello femmine ence è più pudica. O dolce frate, che vuoi tu chio dica? Cui non sara quest'ora molto antica, S'ammusa l'una con l'altra formica, Tosto che parton l'accoclienza amica, Sopracgridar ciascuma s'affatica; Vorde, parcuni più sè stessa antica. Di podre si mi punse ivi l'ortica, Più nel suo amor, più mi si fe nimica.	2 71 93 95 95 95	Pra 0' C' 11' 17' 23' 28' 28' 22' PAR.	Che river l'usi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrive: Vadi a mia bella figlia, genitrice L'dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non so se intendit io dico di Beatrice: D' po sto monte, ridente e felice. E l'ese, su per la prima cornice, S' di la sempre ben per noi si dice, lu quei, c'hanno al voler buona radice? Oa lui acquister, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; L'esa azia, d'ogni ben fruito o radice? Ch'io sarò là, dovo fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per eui scosso dianzi ogni pendice L'eta dell'oro o suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice; Notare è questo di che ciascun dice. Continuò, come celui che dice, Guardami len: ben son, ben son Bentrice Non sapei tu, che qui l'uomo è felice? Sovra me siersi, cho conducirrice E tunto in dal'i o dissi: Ov'è Beatrice? Nuova sedersi in su la sua radice. Di tutto me, pur per B o per l'CE, Poco sefferse me cutal Beatrice,	113 44 29 101 123 140
PAR. 20° INF. 9° 26° 20° PUR. 16° 23° 26° 81°	Ceperti del Mantone e della Lifra, Quent'i dal panto che il zenti il Tra, Candiando l'enispapie, ci dilibra, Lea Del vico en perquella sellineta anilea, Come le rance ira unzi alla nimica. Lin che alla terra ciascumo s'adbiera; Non vi movete; ma l'un di vei dica Lo naggiore corno de la fianma a antica. Pur come enella, cui vento effetica. Li deori addesso non ti sia fatica. Li deori addesso non ti sia fatica. Li deori addesso non ti sia fatica. Li deori addesso non ti sia fatica. Al podre, face del dritto amore, amica. Al podre, face del dritto amore, amica. Nen dico tutti; me posto ch'io 'l dica, E libero voler, che, se fatica. Poi vince trafo, se len ri nefrica. Nelle femanine ence è più pudica. Cui non sara quest'ora molto antica, S'ammusa l'una con l'altra formica, Tosto che parton l'accoclienza amica, Sopraegnidar ciascuma s'affatica; Verde, parcomi più sè stessa antica. Di poder si mi punse ivi l'oriica, Puù nel suo amor, più mi si fo nimica. Ben si convien che la lunga fatica l'inorenza dentro dalla cerchia antica, Si stava in pace, sobria e pudica.	2 71 83 85 74 95 80 95	Pra 0' C' 11' 23' 29' 30' C2' PAR. 7'	Che river l'usi del t'mpo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Faro como celui ch piange e dico. Nipote di Costanza imperadrice: Vadi a mia bella figlia, genitrice L dichi a leili ver, s'altro si dice. Non so se intendir io dico di flortice: l'i posto monte, ridente e felice. E l'ese, su per la prima cornice, S'e di la sengre ben per noi si dice, l'a quei, c'hanno al voler buona radice? O a lui acquistar, questa cernice. Altro ben e che non fa l'uom felico; Ese nzia, d'ogni ben frutto o radice? Ch'io sarò là, dove fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per cui seosso d'anzi ogni pendice L'eta d'il oro e suo stato felice. Qui fa innocente l'umana radice; Nottare è questo di che ciascun dice. Continuò, como colui che dice. Guardami len: ben son, ben son Bortrice Non sapoi tu, che qui l'uomo è felice? Sovra me sie-si, che conducitrice E tutto in du'llio dissi: O'è Beatrice? Nuova sedersi in su la sua radice. Di tutto me, pur per B e per ICE, Poco sefferse me cetal Beatrice,	113 44 29 101 123 140 71 21 83
PAR 20" INF. 9" 26° 20° 26° 20° PER 15" 23°	Ceperti del Montone e della Lifra, Quentiè dal panto che il zenti i Ura, Candiando l'enispe ele i zenti i Ura, Candiando l'enispe ele, si dilibra, Del viso su perquella selliuma anilea, Come le rance imanori alla ndunca. Tin che alla terra ciascumo s'adbanta. Non vi movete; ma l'un di voi dieu. Lo magrier corno de la fianma antica. Pur come en lla, cui vento affatica. Li denti addesso non di sia f. tica. El egli a na riquelle l'anima antica. Al podre, fuer del dritto anore, amica. Nello femmine che, se fatica. Nello femmine ence più pudica. Nello femmine ence più pudica. S'ammusa l'una con l'altra formica. S'ammusa l'una con l'altra formica. Sopraggridar ciascuma s'affatica: Verde, percani più se stessa antica Di ponter si mi punse ivi l'oritea. Più nel suo amor, più mi si fe nimica. Ben si convien che la lurga fitteu. Fiorenza dentro dalla cerchia antica, Si stava in pace, sobria e pudica.	2 71 83 85 74 95 80 95	Pra 0' C' 11' 23' 29' 30' C2' PAR. 7'	Che river l'usi del tempo felice Ma s'a conoscer la prima ra lice Farò come colui che piange e dico. Nipote di Costanza imperadrive: Vadi a mia bella figlia, genitrice L'dichi a lei il ver, s'altro si dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non ti farmar, se quella nol ti dice. Non so se intendit io dico di Beatrice: D' po sto monte, ridente e felice. E l'ese, su per la prima cornice, S' di la sempre ben per noi si dice, lu quei, c'hanno al voler buona radice? O a lui acquister, questa cornice. Altro ben e che non fa l'uom felico; L'esa azia, d'ogni ben fruito o radice? Ch'io sarò là, dovo fia Beatrice; Virgillo è questi che così mi dice Per eui scosso dianzi ogni pendice L'eta dell'oro e suo stato felice, Qui fa innocente l'umana radice; Notare è questo di che ciascun dice. Continuò, come celui che dice, Guardami len: ben son, ben son Bentrice Non sapei tu, che qui l'uomo è felice? Sovra me siersi, che conducirrice E tunto in dal'i o dissi: Ov'è leatrice? Nuova sedersi in su la sua radice. Di tutto me, pur per B o per l'CE, Poco sefferse me cutal Beatrice,	113 44 29 101 123 140 71 22 83

RIMARIO DELL	AI	DIVINA COMMEDIA. LXI
A costui fa mestieri (e nol vi dice D'un altro vero andare alla radice. Pure aspettando, io fui la tua radice:	89	
Poscia mi disse: Quel, da cui si dice Girato ha'l monte in la prima cornice, 24° Vid'io uscire un fuoco si felico, E tre flate intorno di Beatrice	20	Dinmi se son dannati, ed in qual vico. P.A. Gli concedette, in mano a quel ch'io dico, 89 6" Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico: Della vendetta del peccato antico.
Che la mia fantasia nol mi ridice; 25° Quando mi volsi per veder Beatrice,	137	17° Ho io appreso quel che, s'io'l ridico 116 E s'io al vero son timido amico,
Presso di lei, e nel mondo felice! 30° Per che tornar con gli occhi a Beatrice Se quanto infino a qui di lei si dice Poco sarebbe a fornir questa vico.	14	Che questo tempo chiamoranno antico. 26° Solo prodotto fosti, o padre antico, Devoto quanto posso, a te supplico E, per udirti tosto, non la dico.
iche		ida
Inr. Le mani alzò con ambeduo le fiche, 25° Da indi in qua mi fur le serpi amiche;	2	INF. Che tu mi segui; ed io sarò tua guida, 113 1º Ov'udirai le disperate strida, Che le secondo mente siccomo crido.
Come dicesse: I' non vo' che più diche: 29° Cascaron tutti, e poi le genti antiche, Si ristorar di seme di formiche:	62	Questo modo di retro par ch'uccida
Languir gli spirti per diverse biche. PAR. Di lui; ed emmi a grado che tu diche 25° Ed io: Le nuove e le scritture antiche Dell'anime, che Dio s'ha fatte amiche,	86	Ondo nel cerchio secondo s'annida 12° E disse a Nesso: Torna, e si gli guida, 98 Noi ci movemmo colla scorta fida Ove i bolliti faccan alto strida.
ichi		14° D'acque e di fronde; che si chiama Ida; 98 Rea la scelse già per cuna fida
PAR. Filippi, Greci, Ormanni e Alberichi, 16° E vidi, così grandi come antichi, E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi.	89	Quando piangea, vi facea far le grida. Pun. Che dietro a piedi di si fatta guida 5° Ed uno incominciò: Ciascun si fida Pur che I voler non possa non ricida.
ici		16° Onde la Scorta mia saputa e fida 8 Si come cieco va dietro a sua guida
INF. Che parton poi tra lor le peccatrici, 14° Lo fondo suo ed ambo le pendici Perch'io m'accorsi che'l passo era lici.	80	In cosa che 'l molesti o forse ancida; 20° Cui traditore e ladro e patricida E la miseria dell'avaro Mida,
Pur. Menane, disse, dunque la ve dici Poco allungati c'eravam di lici, A guisa che i valloni sceman quici.	62	Por la qual sempre convien che si rida. PAB. Dritti nel lume della dolce Guida, 3° Non ti maravigliar perch'io sorrida,
PAR. Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici, 3º Ma dimmi: Voi, che siete qui felici, Per più vedere o per più farvi amici?	6 2	Poi sopra il vero ancor lo piè non fida, 5º E il pastor della Chiesa che vi guida: 77
8° Diversamente per diversi uffici? Si venne deducendo insino a quici; Convien de vostri effetti le radici:	119	11° La sposa di Colui, ch'ad alte grida 32
12° Da Bagnoregio, che ne grandi ufici Illuminato ed Agostin son quici,	129	In sè sicura e anche a lui più fida, Che quinci e quindi le fosser per guida. 15° Viver di cittadini, a così fida 131
Che nel capestro a Dio si fero amici. Saranno ancora sì, cho i suoi nimici A lui t'aspetta ed a'suoi benefici:	86	Maria mi die, chiamata in alto grida, Insieme fui cristiano e Cacciaguida. 22º Oppresso di stupore alla mia Guida
Cambiando condizion ricchi e mondici: 32° Andrò parlando, e nota i gran patrici Quei duo che seggon lassu più felici, Son d'esta rosa quasi duo radici.	116	Sempre colà dovo più si confida.
iclo		iddi
Pan. Solea creder lo mondo in suo periclo, 8° Raggiasse, volta nel terzo epiciclo;	1	INF. Nuove travaglio e pene, quante io viddi? 20 7° Come fa l'onda là sovra Cariddi,
ico		Così convien che qui la gente riddi.
INF. Parlando più assai ch'io non ridico: 6° Quivi trovammo Pluto il gran nemico. 10° Qua entro è lo secondo Federico,	113	ide Ing. Rispose, poi che lacrimar mi vide, 92
Indi s'ascose: ed io in vêr l'antico A quel parlar, che mi parea nimico.		1° Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide:
15° Che discese di Fiesole ab antico, Ti si farà, per tuo ben far, nimico. Si discenvien fruttar lo dolce fico.	62	Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: E'l Duca mio a lui: Perchè pur gride?
18° Venedico so'tu Caccianimico; Ed egli a me: Mal volentier lo dico; Che mi fa sovvenir del mondo antico.	50	PAR. Fu da Demofoonte; nè Alcide 9° Non però qui si pente, ma si ride, Ma del valore ch'ordinò e provvide.
PUB. La concubina di Titone antico,	1	10° Che, giuso in carne, più addentro vide 116

	Nell'altra piccioletta luce ride	232	Ed occo pianger e cantar s'udie,	
	Del cui latino Agostin si provide.		Tal, che diletto e doglia parturie.	
250	Che pria turbaya, si che I ci I ne rido 83	320	Rispose Stario, la dove tu sie,	33
	Cost fee' io, pel che mi provville E come stalla in ci la il a cari cilla		Poi conincio: Se le parole mie.	
	E, come stella in ciclo, il ver si vide.	Ou?	Lune ti ficno al come che tu dic. Pel carro stando, alle sustanzie pie	101
	idi		Vei vigilate a dl'eterno die,	
INF.	O mente, che serivisti ciò clato vidi, 8		Passo, che faccia il secol per sue vie;	
2"	Io comincial: Posta che mi golili,	LVE	Di proce ler per tutte le sue vie	110
040	Primo che all'alto passo tu mi t li.	•	No tra l'ultima notte e'l primo die O per l'un co per l'altro fue, e fie	
20	Quando drizzo la mente a clo el bo vidi; 20 Perche non corra, che virta nel guidi;	167	Si che, se non s'appon di die in die,	8
	M'ha dato I ben, ch'io stesso nol m'invidi.		Dal voi, che prima Roma sofferie,	
	D'esser abbandonato, qu'indo io vidi 20		Ricominciaron le parole mie:	
3.,	E'l mio Conforto: Perche pur diff.di,		ife	
70	Non credi ta me teco, e ch'io ti guidi? Quivi seder cantando anime vidi, 83	Des	E l'altra: Nella vacca entra Pasife	41
•	Prima che'l po o sole omai s'annidi,		Poi come gru, ch'alle montagne Rife	71
	Tra color non vogliate ch'io vi gaidi.		Questo del giel, quelle del sole schife;	
17°	In giugnere a voder, com'io rividi 8		160	
	Si pareggi indo i mici co'passi fidi A'raggi morti gia no'bassi lidi,		ifo	
Par.	Detto mi fu; e da Beatrice; Di' di' 122.	INF.	Mettine giuso (e non ten venga schifo)	122
ō٥	Io veggio ben si come tu t'annidi	01	Non ci far ire a Tizio ne a Tifo: Però ti china, o non torcer lo grifo.	
0ن و	Perch'ei corrusca si come tu ridi;			
1.5	Del mio Conforto; e quale io allor vidi Non perch'io pur del mio perlar diffidi,		iga	
	Sovra se tanto, s'altri non le guidi.	INF.	. Facendo in aer di sè lunga riga;	47
18°	La testa e'l collo d'un'aquil evidi 167	5"		
	Quei, che dipiage lì, non ha chi I guidi,	Pro	Genti, che l'aer nero si gastiga? a Dicendo: Vedi, sola questa riga	53
30°	Quella virtù che è form : per li nidi. Li fiori e le faville, si ch'io vidi 95	79		00
••	O isplendor di Dio, per cu'io vidi	٠	Ouella col non poter la voglia intriga	
	Dammi virtude a dir com'io le vidi.	16	Se non mi credi, pon mente alla spiga,	113
330	Al mio concetto! aquesto, a quel ch'io vidi, 122	i	In sul paese ch'Adige e Po riga Prima che Federigo avesse briga:	
	O luce eterna, che sola in te sidi, Ed intendente, te ami ed arridi!	PAT	a. Di quella terra che I Danubio riga	6.
		5"	E la bella Trinacria, che caliga	-
	idie	139	Che riceve da Euro maggior briga.	
PAR	.Di quel che ti fu detto. Ecco le insidio — 95	نداا	Onde l'orto cattolico si riga, Se tal fu l'una rota della biga,	10
173	Non vo' però, che a' tuoi vicini invidio,		E vinse in campo la sua civil briga.	
	Vie più là che il punir di lor perfidie.		<u>.</u>	
	idio	r	ige	
INF.	Del misero Sabello e di Nassidio, 95	151	E noi in compagnia dell'onde bige, Una palude fa, c'ha nome Stige,	10
25"	Taccia di Cadmo e d'Arctusa Ovidio:	1	Appie delle maligne piagge grige.	
	Converte, poetando, io non l'invidio:	PAI	R. Ma nulla mi face i, che sua offige	77
	ido	31	O Donna, in cui la mia speranza vige,	
	Con l'ali aperte e ferme al dolce nido 83	33	In inferno lasciar le tue vestige; Mi parve pinta della nostra effige,	131
5°	Cotali uscir della schiera ov'è Dido,		Qual e il geometra che tutto s'affigo	
Pra	Si forte fu l'affettuose gride. Tener le campe, ed era ha Giotte il gride, 95	1	Pensando, quel principio ond'egli indig	e;
110	Cosi ha tolto l'uno all'altro tinido		igge	
	Chi l'uno e l'altro caccera di nido.	Per	R. Chè 'l Sole avea le cerchie di merigge	q
200	Pria che Latona in lei facesse il nido Poi cominciò da tutte parti un grido	25	Fer one, come ta l'uom che non s'affigg	e, -
	Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti guido.			
28°	Per mareggiare intra Sesto ed Abido, 74		Teneva 'I Solo il cerchio di merigge,	104
	Voi siete nuovi; e forse perch'io rido,		Quando s'affisser, sì come s'affigge Se truova novitate in sue vestigge,	
Pin	All'umana natura per suo nido, Di sagrifici e di votivo grido 5	1		
85.	Ma Dione onoravano e Cupido,	1	igi	
	E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido,	90	n. Di me son nati i Filippi e i Luigi, Figliuol fui d'un beccaio di Parigi,	50
	ie	-	Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi	
				•
1NF.	Che la madre mi diè, l'opere mie 74		igio	
	Gli accorgimenti e le coperte vie Ch'al fine della terra il suono uscic,	26	n. Tutto m'offersi pronto al suo servigio, Ed egli a me: tu lasci tal vestigio,	10
PUR	.Appresso a'savi, che parlavan sie. 3	.1 _ "	Che Lete nol può tôrre nà far higio.	

RIMARIO DELLA	I	DIVI	NA COMMEDIA.	LXIII	
Pan. Non è, se non di quella alcun vestigio 5° Tu vuoi saper se con altro servigio, Che l'anima sicuri di litigio. . igli	11	l	Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia, Nè per parer dispetto a maraviglia. Favoleggiava con la sua famiglia Saria tenuta allor tal maraviglia, Qual or saria Cincinnato e Corniglia.	125	
INF. E volser contra lui tutti i roncigli: 21º Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,	71	19°	Per giudicar da lungi millo miglia Certo a colui che meco s'assottiglia, Da dubitar sarebbe a maraviglia.	80	
E poi di roncigliarmi si consigli. 30° Che veggondo la moglie co'due figli Grido: Tendiam le reti, si ch'io pigli	5	27°	Nel primo aspetto, della bella figlia Tu, perchè non ti facci maraviglia, Onde si svia l'umana famiglia.	137	
21° Ond io: Forse che tu ti maravigli,	19	250	Sufficienti, non è maraviglia: Così la Donna mia; poi disse: Piglia	59	
Anzi di rose e d'altri fior vermigli:	46	320	Ed intorno da esso t'assottiglia. Tanto contenta di mirar sua figlia, E contro al maggior Padre di famiglia. Onando chinavi a ruinar la ciglia.	13 4	
6° Molte fiate già pianser i figli	.07		Quando chinavi a ruinar le ciglia. iglio		9
Cotal si fece, e sì levai li cigli,		12°	Lungo la proda del bollor vermiglio, Io vidi gente sotto infino al ciglio; Che dier nel sangue e nell'aver di pig	101 lio.	
Movea sospinte da tanti consigli. 23° Carne si fece; quivi son li gigli, Così Beatrice. Ed io, che a'suoi consigli Alla battaglia de debili cigli.	74		Disse: e presegli 'l braccio col roncig Draghignazzo anch'ei volle dar di pig Si volse intorno intorno con mal piglio Lo Duca a me si volse con quel piglio	lio o.	
iglia			Le braccia aperse, dopo alcun consigli Ben la ruina, e diedemi di piglio. O è mutato in ciel nuovo consiglio.	io 47	
3° E caddi, come l'uom cui sonno piglia. 4° Lucrezia, Giulia, Marzia e Corniglia, 1	31 24	1"	Lo Duca mio allor mi diè di piglio, Reverenti mi fe le gambe e 'l ciglio. Ecco di qua chi ne darà consiglio.	62	
Poi che innalzai un poco più le ciglia, Seder tra filosofica famiglia. 15° E sì vêr noi aguzzavan le ciglia, Così adocchiato da cotal famiglia,	2 0		Guardò allora, e con libero piglio E tu ferma la speme, dolce figlio. Fu meglio assai cho Vincislao suo figl		
Per lo lembo, e grido: Qual maraviglia!	47	23°	E quel Nasetto, che stretto a consiglio Morì fuggendo e disflorando 'l giglio: Non mi far dir mentr'io mi maraviglio		
Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia. 28° E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, Restato a riguardar per maraviglia	65	27°	Ed egli a me: Dell'etorno consiglio Rimasa addietro, ond'io sì mi sottigli Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio Come al nome di Tisbe aperse il ciglic	. 35	
Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia; 30° Con tutto ch'ella volge undici miglia, Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ch'avean ben tre carati di moudiglia.	86	Par.	Allor che il gelso diventò vermiglio; Quella per madre sua, questo per figlio È da costei, ond'io principio piglio,	, 8	
	35	16°	Che 'I Sol vagheggia or da coppa, or da c E giusto 'I popol suo tanto, che 'I gigli Nè per division fatto vermiglio.	io 152	
PUR. E vidile guardar per maraviglia 5° Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, Che ti fa ciò che quivi si pispiglia?	8		In quanto effetto fu dol suo consiglio, Do'cinque, che mi fan cerchio per cigl La vedovella consolò del figlio. Vergine Madre, figlia dol tuo Figlio,	io, ⁴¹	
Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed abbracciollo ove l minor s'appiglia.	11		Termine fisso d'eterno consiglio, igna	•	
11° Spazio all'oterno, che un muover di ciglia IC Colui che del cammin si poco piglia Ed ora appena in Siena sen pispiglia,		220	Di Logodoro; e a dir di Sardigna Omè! vedete l'altro che digrigna;	89	
14° Poiche gita se n'è la tua famiglia, Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia, Che di figliar tai conti più s'impiglia.		Pur.]	Non s'apparecchi a grattarmi la tigna Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? Quando in Bologna un Fabbro si rallig	98	
18° Innata v'è la virtù che consiglia, Quest'è il principio là onde si piglia Che buoni amori o rei accoglie e viglia. 28° Per sè o per suo ciol, concope e figlia 11	13	32°	Verga gentil di picciola gramigna? A se traondo la coda maligna, Quel che rimase, come di gramigna Forse con intenzion casta e benigna)	184	
Non parrebbe di là poi maraviglia, Senza seme palese vi s'appiglia.		PAR. 12°	Tal che si mise a circuir la vigna, Ed alla sedia, che fu già benigna Ma per colui che siede e che traligna.	86	
10° Tal'era quivi la quarta famiglia Mostrando come spira e come figlia.	36	16°]	Del villan d'Aguglion, di quel da Signs Se la gente, ch'al mondo più traligna, Ma, come madre a suo figliuol, benigna		
	•		,,	•	

	igno		P v::	All anche per le vari putrili. Or L. Bitt, e di mande sili:	Ø
Irr.	Character with a LV and Tribus Authority of the Control of the Con	.a.		The Classic State Coll. 11 1 the Lead Collection.	
•	National Control of the Control of t			illa	
Pro. 2.0	And the second of the second o	:	INE. 16	Dilla men destre a i Liscial S ⁿ ilia, O pretiodisch else per cento a lia	1:3
	Venir e no cento, co estable é en firma Alor el cres l'en escal el dipute de Testado les tros l'acceptances de d'I				71
12 n '	District (in the Control of Section Qualities) of the Land Control of the Land Control of Control o	•:.•	267	Cosad office dital Fersionis suilla Claranigova pla il mille milla	
	igno		i	ilio	
INF.	A malven race will brightness,	٤٠.		In questa ferra, e all'altri del concilio,	1.00
5,	Outron of the services of the San graphing New York Company of the service of the	. :		Aller villio retravigilir Virgilo Toro villio ate nell'eterno esti o	
15°	While the main label and the label in the la	5	р. в	Noted volume to ordito, e Verrito Petronia del 2000 e to considio Cambrilla e National Consideration Classica, steptima a los nilestito Colsi friende, sotto Palto fillo	14
	Later to the state of the state		21"	Prince in the District of contribu- Clarical man Material conflict	
1	International design of the Company	1	Pop	ittis stage iste plang a to notice title	10
			-:; '	O dvi triende, setto l'Ato illo. El carl'antico e col nuovo con illo,	
Pra	Port of the property of a large property	41	352	Universe la orgion di tanto e sille.	116
13.	discount and a letting. Con. I species to maistern, Their an partid como mango.		l	Cub li, audemasse tra Donna Virgille Di Sal de iderai questo concilio;	•
	Lp			illa	
Inc.		11,	! Eng.	Per cui merio la vergine Camilla,	1.7
Ωij,	Marie and Marie and Marie Annual go, Circular Dipolar of the region Too.			Questi la carrera per egni vVia,	
	liri		روي ا	La on I invidi e prima dipartilla. Sovra Till i i ame d'Arno alla gran vill	a. 65
D			•	Ma voi ch' siete, a cui tante distilla,	-,
55"	.Quid retto fe die virdi e rati nigri Tolmani ad e se Eufe tës e Tiegi	117		E chap to be in vei che sa stavilla?	ç:
	Observlad e se Eur. des c'Tigri ul que l'au l'i Charlie, i plan.		15	. Gia p.r le gote, cho'l dolor distilla, E dir: So tu se sire della villa.	•
	li		ĺ,,,,	Ed on le c _{ar} i selenzia disfavilla, a Ogni livere, ar lendo in se sfavill a	63
Ivr.	Dimandal, die e, ancer, co più d'sii	€.2	7	Cio che da lei senza mezzo distilla	-
22"	Lo Duen: Duego e codi de li altri rii: Satto la peser E an eli: Io mi pertii		9	La sur imprenta, quand'ella sigilla. Che qui appresso me così scintilla,	1:3
Per	.Carros do amiliej na para los latilis. Per sertiste il propose, o ligilis	C-		Or sapi, che la entro si tranquilla	
21	A an i Seption, the totto su gl'invii.		1 00	- Di lei nel sonuno grado si sigilla. " Cuelli, ondo l'ocalio in testa mi scintill	!a. S
PAR	. Noi sen o pecesit e taro, se di, ii	119	-0	Colui, che luce in mezzo per pupilla,	, 0
5"	Cest de un di que Ul seletti più S'eurare i teletti di come a Dili.		: 00	Che l'arca tr. slatò di villa in villa. Ch'io tocco mo, la mente mi sigilla.	14
າ	Steamer interferenci desse k 1911. Sengre col carte di que fuocli pii	77	1	Cuest'è il pria cipio, quest'è la favilla	••
	Pershe reas stisface a mici disti? Sito official stick of a timedia.		1 05.1	E, come stella in cielo, in me scintilla, Non altrimenti f vro disfavilla	3
::0°	No all help cer lire slavii	41		L'ine adio lor reguiva ogni scintilla:	
	Stier from selecte et a Cientii. Note the nail poor force sinvii Libertii teesed tetti ideli Libertii delli rio in medall.		1 990	Più che I doppiar degli seacchi, s'imm Mia visione, ed ancor mi distilla	illa. G
	ila		,,,,	Così la neve al Sol si disigilla,	۷.
Pro	.Che que di perta e che l'ang di profilla,	23	!	Si perdea la sentenzia di Sibilla.	
21	M. p. r. le lei che di e notte fila.		ļ	illə	
	Che Cheto impone a cisacuno e compila;		INF.	Tempo si volse, e vedi I grands Achille Vedi Part, Tristano, E più di mille	e, C.
	ile		1	Changer at he stra vita dipartille.	
	.Cladly lob or bent into settile,	20	12"	E'l gran Chirone, che nutri Achille: Dintorno al fosso vanno a mille a mille	. 7
გა	lo villi ou lie correite gentile Quasi a spottanto pallido el umile:			Del sargue più, che sua colpa sortille.	
12	O L. en con e talossa e VII	€2	20°	Deidamia ancor si duol d'Achille,	€
	Qual di pound fu rea stro o di stile, Mirar farien ogn'ingegno sottile?		1	S'ei po, son dentro da quelle faville E riprego che il priego vaglia mille,	
	ili			. Cantai di Tebe, o poi del grando Achill	le, 9
Pre		149		Al mio ardor fur semo le faville, Onde sono allumati più di mille;	
	Verso di te, che fai tento sottili		.PAR	aO ver per acque nitido 6 tranquille, 💎	1
	Non , lugne quel che tu d'ottobre fili.		18"	Tornan de nostri visi le postille	•

	Minkio Delli		/1 1 1.	NA COMMEDIA.	LAV
	Non vien men forte alle nostre pupille; E, quasi velocissime faville, Le dubitare e diagra Dille dille	8	280	Ma con piena letizia l'aure prime, Che tenevan bordone alle suo rime,	
	Io dubitava, e dicea: Dille dille, Che mi disseta con le dolei stille;			1mi	
}°	Surgono innumerabili faville, Risurger parve quindi più di millo Sì come I Sol, che I accende, sortille;	101	Par 28°	Nella mia mente, disso: I cerchi primi Così veloci seguono i suoi vimi E posson quanto a veder son sublimi.	98
	illi			îmia.	
NR Û°	. Quanto parevi ardente in que'favilli, Poscia che i cari e lucidi lapilli, Poscr silenzio agli angelici squilli,	14		Che falsai li metalli con alchimia; Com'io fui di natura buona scimia.	137
	illo			immo	
.1°	Da Cristo prese l'ultimo sigillo, Quando a colui ch'a tanto ben sortillo, Ch'egli acquistò nel suo farsi pusillo; Divenisser segnacolo in vessillo, Nè ch'io fossi figura di sigillo	107 50	INF. 18°	Poscia con pochi passi divenimmo, Assai leggieramente quel salimmo, Da quelle cerchie eterne ci partimmo. imo	68
	Ond'io sovente arrosso e disfavillo.		Ivr.	Senza parlarmi, sì com'io stimo;	35
70	ilo	••	29°	Così parlammo insino al luogo primo Se più lume vi fosse, tutto ad imo.	
Į.	Non vede più dall'uno all'altro stillo: Come gli augei che vernan lungo il Nilo	62	PUR L1°	.D'alcuna nebbia andar davanti al primo Questa isoletta intorno ad imo ad in o,	98
R	Poi volan più in fretta e vanno in filo; Comincia io, dall'alto primipilo, E seguitai: Como il verace stilo	59		Porta de giunchi sovra 'l molle limo. Ne per sè stante, alcuno esser dal primo Resta, se, dividendo, bene stimo,	, 110
	Che teco mise Roma nel buon filo,		_	Amor nasce in tre modi in vostro limo.	7.0.4
	ima		1ºAR	Fuoco di nube) se l'impeto primo Non dèi più ammirar se bene stimo,	134
₽.	Io dico seguitando, ch'assai prima	1	_	Che d'alto monte scende giuso ad imo.	
	Gli occhi nostri n'andar suso alla cima,		30°	Reflesso al sommo del mobile primo,	107
	Parole e sangue: ond io lasciai la cima S'egli avesse potuto creder prima,	44		E come clivo in acqua di suo imo Quando è nel verde e ne'fioretti opimo	
	Cio c'ha veduto pur colla mia rima			Quanto o noi vorto o no notessi opinio	,
*	Eletto seco, riguardando prima	23		ins.	•
*	E come quei cue adopera ed istima,	23		Mena gli spirti con la sua rapina,	3 2
	Cosi, levando me su vêr la cima No fece volger gli occhi alla sua cima.	23 5	50	Mena gli spirti con la sua rapina, Quando giungon davanti alla ruina, Bestemmian quivi la virtù divina.	32
	Così, levando me su vêr la cima, Così, levando me su vêr la cima No fece volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghiò prima		50	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina:	3 2
70	Cosi, levando me su vêr la cima, No fece volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghiò prima Cho l'avea temperato con sua lima,	5	50	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtu divina. A riguardar s'alcun ser ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina,	
7º	Come quet che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sna cima, Come I bue cicilian che mugghio prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima		5° 21°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtà divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina.	
7º	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vér la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Como'l bue cicilian che mugghio prima. Cho l'avea temperato con sua lima,. Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vér la cima. Chè del sovarchio visibile lima.	5 11	5° 21°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china,	116
7º	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Como'l bue cicilian che mugghio prima. Cho l'avea temperato con sua lima. Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima,	5	5° 21° 23°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Bestemmian quivi la virth divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina.	116
7º	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Como'l bue cicilian che mugghio prima. Cho l'avea temperato con sua lima. Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima. Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima.	5 11	5° 21° 23°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china,	116
7º	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vér la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come l' bue cicilian che mugghio prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vér la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga l' cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima Lo titol del mio sangue fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima	5 11	21° 23° 23°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virth divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di l'ior da Medicina. Che da Vercello a Marcabò dichina.	116 127 71
7º	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghiò prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiavori s'adima Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima	5 11 98	21° 23° 23°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcubrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su'n terra Latina, Rimembriti di Pior da Medicina, Che da Vercello a Marcabò dichina. La valle, onde Bisenzio si dichina.	116
70 UE 150 190	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghiò prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima. Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil' anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, o si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima	5 11 98	21° 23° 23°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virth divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di l'ior da Medicina. Che da Vercello a Marcabò dichina.	116 127 71
70 UE 150 190	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghio prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima. Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, e si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima	5 11 98 6 2	23° 23° 23° 32°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Bestemmian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcubrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di l'ier da Medicina. Che da Vercello a Marcabo dichina. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamei indietro, chè di qua dichina	116 127 71
700 UE 1500 1800 18.	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vér la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come l' bue cicilian che mugghio prima. Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vér la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga l' cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima Lo titol del mio sangue fa sua cima. Cinque mil' anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, o si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima:	5 11 98 62	21° 23° 23° 23°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Bestemmian quivi la virtà divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di la uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di Pier da Medicina. Che da Vercello a Marcabò dichina. La valle, onde Bisonzio si dichina. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamci indietro, chè di qua dichina L'alba vinceva l'ora mattutina.	116 127 71 56
700 UE 1500 1800 18.	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No fece volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghio prima Cho l'avea temperato con sua lium, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima Lot titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, o si travolta nella cima. A giudicar, si come quei che stima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell'albero che vive della cima;	5 11 98 6 2	23° 23° 23° 32°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Bestemmian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcubrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di l'ier da Medicina. Che da Vercello a Marcabo dichina. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamei indietro, chè di qua dichina	116 127 71 56
70° UE	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghiò prima. Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima. Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil' anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, e si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell'albero che vive della cima, Spiriti son beati, che giù, prima Si ch'ogni musa ne sarobbe opima,	5 11 98 62 	21° 23° 23° 32° 1'UB.	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtà divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di la uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di Pier da Medicina. Che da Vercello a Marcabo dichina. La valle, onde Bisonzio si dichina. La valle, onde Bisonzio si dichina. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamci indietro, che di qua dichina L'alba vinceva l'òra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Di Valdimagra, o di parte vicina Chiamato fui Currado Malaspina:	116 127 71 56 113
70° UE	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghiò prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiavori s'adima Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, o si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Spiriti son besti, che giù, prima Sı ch'ogni musa ne sarobe opima. Fu frequentato già in su la cima	5 11 98 62	5° 21° 23° 23° 32° 1'UB. 1°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di l'ier da Medicina. Che da Vercello a Marcabo dichina. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamel indietro, chè di qua dichina L'alba vinceva l'òra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Di Valdimagra, o di parte vicina Chiamato fui Currado Malaspina: A'miei portai l'amor che qui raffina.	116 127 71 56 113 116
7° UE 15° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vér la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghiò prima Cho l'avea temperato con sua lima,. Allo splendore assai più che prima, ond'io levai le mani in vér la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, o si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Spiriti son beati, che giù, prima Si ch'ogni musa ne sarobbe opima. Fu frequentato già in su la cima Ed io son quel, che su vi portai prima La verità che tanto ci sublima:	5 11 98 62 131 29	5° 21° 23° 23° 32° 1'UB. 1°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtà divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di la uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di Pier da Medicina. Che da Vercello a Marcabo dichina. La valle, onde Bisonzio si dichina. La valle, onde Bisonzio si dichina. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamci indietro, che di qua dichina L'alba vinceva l'òra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Di Valdimagra, o di parte vicina Chiamato fui Currado Malaspina:	116 127 71 56 113
7° UE 15° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghiò prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima Lo titol del mio sangue fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, e si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell'albero che vive della cima. Spiriti son beati, che giù, prima Sı ch'ogni musa ne sarobbe opima. Fu frequentato già in su la cima Ed io son quel, che su vi portai prima La verità che tanto ci sublima; Vaglieggis ii suo fattor l'anima prima,	5 11 98 62 	23° 23° 23° 1'UB. 1'	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Bestemmian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di l'ier da Medicina, Che da Vercello a Marcabo dichina. Le valle, onde Bisenzio si dichina. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamei indietro, chè di qua dichina L'alba vinceva l'òra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Di Valdimagra, o di parte vicina Chiamato fui Currado Malaspina: A 'miei portai l'amor che qui raffina. La rondinella presso alla mattina, E che la mente nostra, pellegrina Alle sue vision quasi è divina;	116 127 71 56 113 116
7° UE 15° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima No foce volger gli occhi alla sua cima, Come l' bue cicilian che mugghiò prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga l' cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima Lo titol del mio sangue fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, o si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell'albero che vive della cima, Spiriti son beati, che giù, prima Si ch'ogni musa ne sarobbe opima. Fu frequentato già in su la cima Ed io son quel, che su vi portai prima La verità che tanto ci sublima; Yaghæggia ii suo fattor l'anima prima, Come la fronda, che fetto la cima	5 11 98 62 131 29	21° 23° 23° 32° 1'UB. 1°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtà divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di la uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Che da Vercello a Marcabò dichina. Che da Vercello a Marcabò dichina. La valle, onde Bisonzio si dichina. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamci indietro, chè di qua dichina L'alba vinceva l'òra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Conobbi il tremolar della marina. Chimarto fui Currado Malaspina: A'miei portai l'amor che qui raffina. La rondinella presso alla mattina, E che la mente nostra, pellegrina Alle sue vision quasi è divinu; S'anima è qui tra voi, che sia latina;	116 127 71 56 113 116
700 UE 150 190 190 190 190 190 190 190 190 190 19	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima. No foce volger gli occhi alla sua cima. Come l' bue cicilian che mugghiò prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima. Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima. Lei tanto, e si travolta nella cima. A giudicar, si come quei che stima Ch' io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell'albero che vive della cima, Spiriti son beati, che giù, prima Si ch'ogni musa ne sarobbe opima. Fu frequentato già in su la cima Ed io son quel, che su vi portai prima La verità che tanto ci sublima; Vaglueggia ii suo fattor l'anima prima, Come la fronda, che fletto la cima Per la propria virtu che la sublima; Pell'attendere in su, ni diese: Adima	5 11 98 62 131 29	5° 21° 23° 23° 32° 1'UE. 1° 8° 9° 13°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Bestemmian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino o Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di Pier da Medicina. Che da Vercello a Marcabò dichina. La valle, onde Bisenzio si dichina. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamei indietro, chè di qua dichina L'alba vinceva l'ôra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Onobbi il tremolar della marina. Chiamato fui Currado Malaspina: A'miei portai l'amor che qui raffina. La rondinella presso alla mattina, E che la mente nostra, pellegrina Alle sue vision quasi è divina; S'anima è qui tra voi, che sia latina; O fratel mio, ciascuna è cittàdina. Che vivesse in Italia peregrina.	116 127 71 56 113 116 14 92
700 UE 150 190 190 190 190 190 190 190 190 190 19	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghiò prima. Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima. Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil' anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima. Lei tanto, e si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell'albero che vive della cima, Spiriti son besti, cho giù, prima Si ch'ogni musa ne sarobbe opima. Fu frequentato già in su la cima Ed io son quel, che su vi portai prima La verità che tanto ci sublima; Vaglaggia ii suo fattor l'anima prima, Come la fronda, che fletto la cima Per la propria virtu che la sublima; Dell'attendere in su, mi diese: Adima Dall'ora ch'io avea guardato prime,	5 11 98 62 131 29 38	5° 21° 23° 23° 32° 1'UE. 1° 8° 9° 13°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtà divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di la uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di Pier da Medicina. Che da Vercello a Marcabò dichina. La valle, onde Bisonzio si dichina. La valle, onde Bisonzio si dichina. Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamci indietro, che di qua dichina L'alba vinceva l'òra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Di Valdimagra, o di parte vicina Chiamato fui Currado Malaspina: A'miei portai l'amor che qui raffina. La rondinella presso alla mattina, E che la mente nostra, pellegrina Alle sue vision quasi è divina; S'anima è qui tra voi, che sia latina; O fratel mio, ciascuna è cittadina Che vivesse in Italia peregrina.	116 127 71 56 113 116
7° 19° 18° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come l' bue cicilian che mugghiò prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga l' cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, e si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch' io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell'albero che vive della cima. Spiriti son beati, che giù, prima Ed io son quel, che su vi portai prima La verità che tanto ci sublima; Vaglueggia ii suo fattor l'anima prima, Come la frouda, che flette la cima; Dell'albero che vive che la cima; Vaglueggia ii suo fattor l'anima prima, Come la frouda, che flette la cima; Dell'attendere in su, mi disse: Adima Dall'ora ch'io avoa guardato prima, Dell'attendere in su, mi disse: Adima Dall'ora ch'io avoa guardato prime, Che fa dal mezzo al fine il primo clima;	5 11 98 62 131 29 38	23° 23° 23° 32° 1'UR. 1° 8° 13°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Bestemmian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di l'ier da Medicina, Che da Vercello a Marcabo dichina. Che da Vercello a Marcabo dichina. D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamei indietro, chè di qua dichina L'alba vinceva l'òra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Di Valdimagra, o di parto vicina Chiamato fui Currado Malaspina: A'miei portai l'amor che qui raffina. La rondinella presso alla mattina, E che la mente nostra, pellegrina Alle sue vision quasi è divina; S'anima è qui tra voi, che sia latina; O fratel mo, ciascuna è cittadina. Che vivesse in Italia peregrina.	116- 127- 71- 56- 113- 116- 14- 92- 35-
7° 19° 18° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghio prima Cho l'avea temperato con sua lima,. Allo splendore assai più che prima, ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil' anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, o sì travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell' albero che vive della cima, Spiriti son beati, che giù, prima Si ch'ogni musa ne sarobbe opima. Fu frequentato già in su la cima Ed io son quel, che su vi portai prima La verità che tanto ci sublima; Yagluggia ii suo fattor l'anima prima, Come la fronda, che fletto la cima Per la propria virtu che la sublima; Dell'attendere in su, mi diese: Adima Dall'ora ch'io avea guardato prime, Che fa dal mezzo al tine il primo clima; Alle sustanzie, e quelle furon cima Pura potenzia tenne la parte ima;	5 11 98 62 131 29 35 83	21° 23° 23° 32° 1'UB. 1° 8° 11° 26°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di l'ior da Medicina. Che da Vercello a Marcabo dichina. La valle, onde Bisenzio si dichina, D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamei indietro, chè di qua dichina Li alba vinceva l'òra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Di Valdimagra, o di parte vicina Chiamato fui Currado Malaspina: A miei portai l'amor che qui raffina. La rondinella presso alla mattina, E che la mente nostra, pellegrina Alle sue vision quasi è divina: S'anima è qui tra voi, che sia latina; O fratel mio, ciascuna è cittadina Che vivesse in Italia peregrina. Piangondo forte, e dicova: O regina, Ancisa t'hai per non perder Lavina; Madro, alla tua, pria che l'all'altrui ruine Que us quia alsom sens freiche sens calini	116 127 71 56 113 116 14 92 35
7° 19° 18° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vér la cima No foce volger gli occhi alla sua cima, Come l' bue cicilian che mugghio prima Cho l'avea temperato con sua lima, Allo splendore assai più che prima, Ond'io levai le mani in vér la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga l' cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima Lo titol del mio sangue fa sua cima. Cinque mil'anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, o si travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell'athero che vive della cima, Spiriti son beati, che giù, prima Si ch'ogni musa ne sarobbe opima. Fu frequentato già in su la cima Ed io son quel, che su vi portai prima La verità che tanto ci sublima; Vaglueggia ii suo fattor l'anima prima, Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Vaglueggia visuo fattor l'anima prima, Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Per la propria virtu che la sublima; Per la propria virtu che la sublima; Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Come la fronda, che flette la cima Per la propria virtu che la sublima; Che fa dal mezzo al lime il primo clima; Alle sustanzie, e quello furon cima;	5 11 98 62 131 29 35 83	21° 23° 23° 32° 1'UR. 1° 8° 13° 17° 26°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Bestemmian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di l'ier da Medicina. Che da Vercello a Marcabo dichina. Lo valle, onde Bisenzio si dichina. D'un corpo usciro: e tatta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamei indietro, chè di qua dichina L'alba vinceva l'òra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Di Valdimagra, o di parte vicina Chiamato fui Currado Malaspina: A'miei portai l'amor che qui raffina. La rondinella presso alla mattina, E che la mente nostra, pellegrina A'le sue vision quasi è divina; S'anima è qui tra voi, che sia latina; O fratel mio, ciascuna è cittadina Chiamgondo forte, e diceva: O regina, Ancisa t'hai per non perder Lavina; Madre, alla tua, pria ch'all'altrui ruine Quo usquia alsom sens freiche sens calima.	116 127 71 56 113 116 14 92 35
7° 19° 18° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19	Come quer che adopera ed istima, Cosi, levando me su vêr la cima. No foce volger gli occhi alla sua cima, Come'l bue cicilian che mugghio prima Cho l'avea temperato con sua lima,. Allo splendore assai più che prima, ond'io levai le mani in vêr la cima Ch'è del soverchio visibile lima. Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima, Intra Siestri e Chiaveri s'adima Lo titol del mio sanguo fa sua cima. Cinque mil' anni e più l'anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima Lei tanto, o sì travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima Ch'io ho veduto tutto il verno prima Poscia portar la rosa in su la cima; Dell' albero che vive della cima, Spiriti son beati, che giù, prima Si ch'ogni musa ne sarobbe opima. Fu frequentato già in su la cima Ed io son quel, che su vi portai prima La verità che tanto ci sublima; Yagluggia ii suo fattor l'anima prima, Come la fronda, che fletto la cima Per la propria virtu che la sublima; Dell'attendere in su, mi diese: Adima Dall'ora ch'io avea guardato prime, Che fa dal mezzo al tine il primo clima; Alle sustanzie, e quelle furon cima Pura potenzia tenne la parte ima;	5 11 98 62 131 29 35 83	21° 23° 23° 32° 1'UB. 1' 8° 17° 26° 33°	Mena gli spirti con la sua rapiua, Quando giungon davanti alla ruina, Besteumian quivi la virtù divina. A riguardar s'alcun se ne sciorina: Tratti avanti, Alichino e Calcabrina, E Barbariccia guidi la decina. Montar potrete su per la ruina, Montar potrete su per la ruina, Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di là uncina. E cui già vidi su 'n terra Latina, Rimembriti di l'ior da Medicina. Che da Vercello a Marcabo dichina. La valle, onde Bisenzio si dichina, D'un corpo usciro: e tutta la Caina Degna più d'esser fitta in gelatina: Volgiamei indietro, chè di qua dichina Li alba vinceva l'òra mattutina. Conobbi il tremolar della marina. Di Valdimagra, o di parte vicina Chiamato fui Currado Malaspina: A miei portai l'amor che qui raffina. La rondinella presso alla mattina, E che la mente nostra, pellegrina Alle sue vision quasi è divina: S'anima è qui tra voi, che sia latina; O fratel mio, ciascuna è cittadina Che vivesse in Italia peregrina. Piangondo forte, e dicova: O regina, Ancisa t'hai per non perder Lavina; Madro, alla tua, pria che l'all'altrui ruine Que us quia alsom sens freiche sens calini	116 127 71 56 113 116 14 92 35

Pan. Non-bathy althought and the collection

Pan Non between two experience of the control of th

Even Double to the gradient data 41 ingo 144 ingo 145 to 155 to 1

14 his minnan resultation bis the milegian constitution h

in li

Published Shirwhoush Flower Committee Committe

In pergamo si grill no die i e que.

Ist. Support The contratation provides by the contratation of the modified contratation of the contratatio

23° A. Csiae Lite dance in real ne-Quai Barbare far mai, quai Soracine.

Quarterinary on a dripped strawner. O's philadico altre disciplical for Chedriananel seams a nearly from fine, 11 May a large road gracie di jur,

on particle for the grade of the con-tine in the vision in a way with a particle for the continuity of the con-particle for the continuity of the particle for the particle figure of the vision of the continuity of the continui Vine a lo informe le genei vicine.

5° Disposite call a proveding disc.
5° Disposite call a proveding disc.
5° Disposite call a proveding disc.
5° Disposite call a proveding disc.
5° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Discourse disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
6° Disc.
<

I the Trisplaners as visitors which 25° Velocity with the plant stice. Onderse Tindo distribute as reand

Che solo amore e luce ha per confine,

ter, altradice of a comment free eight in by the common Mark of District energy of the district multiples and a chiave ingula

Para In scap state shi Ustsa lingua 11° 000 holomi Hesir U ben shinpingua, Elimoto podholomi distingua

Ing. La fua razione, el assai hen Vefinga: 11 Marco en aquel della pulnitoring El ance in el con con stagge Elazon, Panal I transgrafic che mai mangi sungas

20° se mes arreser tatte quelle lingre Del latte ler deleissimo più pingar,

lor. Per per un un delperi Cherabini 27 Victor of vigitatra middin solini. 10 pp in prastatogil serva cinit 41 gp in historia latter i forfil. Libia Michison III duo rapini.

el. ntestretti a'tuci destri confini?

12. Pres Maj - very sun im, che i tvo visibil 11. Quest' pera gui t des que i confisi 12. Lo colabito de più gli t'avviolei,
2. Ces duo spirti, l'uno all'altre chini.

Case a a spara, i una an aithe chini, P af f a li visi, per dirud, supini: Pan, lei faville d'unear, e n si divini, 45. E a a si uni parbi cen gli o chi chini, 50. O visibili o na tamo f stini.

A chi avesse quei lumi divini Pela e n indata in eli alti Serafini.

16° c. ch'io dire degli alti Fier erini, Lovi li gli Uzhi, e vi li i Catollini, Gla a li calare, illustri cittadini:

107

inna

21 Pan.Di milto corde, fan delce tintinno 141 Cost de lumi che la m'appariano Che mi rapiva senza intender l'inno.

INT. Anzi impediva tanto'l mio cammino; 5) P. Templera dal principio del mattino: Caleran con lai, quan lo l'Amor divine

Pall'altra parte, e vidi I re Latino. Vili qu'i Brato che caccio Tarquino. E sals in parte vidi I Saladino.

! 15° Per andar par di lui: ma 'l capo chino

	RIMARIO DELI	LA.	וווע	NA COMMEDIA. LX	VII
	Ei comincid: Qual fortuna o destino				
_	E chi è questi che mostra 'l cammino?			inse	
0-	Che I suon dell'acqua n'era si vicino,	92	INF.	Di Lancillotto, come amor lo strinse:	128
	Come quel fiume, c'ha proprio cammino	•	5°	Per più frate gli occhi ci sospinse	
Mο	Dalla sinistra costa d'Appennino,		80	Ma solo un punto fu quel che ci vinse.	
.0	Tra Garda e Val Camonica, Pennino Luogo è nel mezzo là, dove l'Trentino	65	9.	Per che 'l Maestro accorto lo sospinse,	41
	Segnar potria, se fesse quel cammino.		i	Lo collo poi con le braccia m'avvinse, Benedetta colei che in te s'incinse.	
30	Conosci tu alcun che sia Latino	65	دو ا	Quel color che viltà di fuor mi pinse,	1
	Poco è da un, che fu di là vicino:	•	1	Più tosto dentro il suo nuovo ristrinso.	-
_	Che io non temerei unghia ne uncino.		24°	E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse:	128
20	Che sotto I sasso di Monte Aventino	26	i	E I peccator, che intese, non s'infinse,	
	Non va co'suo'fratei per un cammino.		0.00	E di trista vergogna si dipinso;	
:0	Del grande armento, ch'egli ebbe a vici	no:	320	Gocciar giù per le labbra, e'l gielo strins	e 47
,-	Con questa orazion picciola, al cammino. E volta nostra poppa nel mattino,	, 122	ï	Legno con legno spranga mai non cinse Cozzaro insieme: tant'ira gli vinse.	
	Sempre acquistando del lato mancino.		PER	Trovò l'Archian robusto; e quel sospinse	105
٠.	Ch'io fui de'monti là intra Urbino	29	55	Ch'io foi di me quando'l dolor mi vinse;	140
	Io era ingiuso ancora attento e chino,		1	Poi di sua preda mi coperse e cinse.	,
	Dicendo: Parla tu, questi è Latino.		PAR.	Al suo collegio, e 'l collegio si strinse;	98
3∙	Venuto se' quaggiù: ma Fiorentino	11	220	La dolce Donna dietro a lor mi pinse	
	Tu dei saper ch'io fui'l conte Ugolino,		200	Si sua virtù la mia natura vinse;	
	Or ti dirò perch'i'son tal vicino.		23"	E mane e sera, tutto mi ristrinse	89
	Come gente che pensa suo cammino, Ed ecco qual, sul presso del mattino,	11		E com'ambo le luci mi dipinse Che lassù vince, come quaggiù vinse,	
	Giù nel ponente sopra 'l suol marino;		300	Sempre dintorno al punto che mi vinse,	11
.0	Ti travio sì fuor di Campaldino,	92	,	A poco a poco al mio veder si stinse;	11
	Oh, rispos'egli, appiè del Casentino			Nulla vedere ed amor mi costrinse.	
	Che sovra l'Ermo nasce in Appennino.			••	
50°	Guarda il calor del Sol che si fa vino,	77	_	insi	
	E quando Lachesis non ha più lino,			Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,	80
AR	Seco ne porta e l'umano e il divino. Vostri risplende non so che divino,	59	2°	Di maraviglia, credo, mi dipinsi;	
}•	Però non fui a rimembrar festino,	00	l	Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.	
	Sì che 'l raffigurar m'è più latino.		1	inta	
}o	Per seme da Giacob, e vien Quirino	131		Sempre in quell'aria senza tempo tinta,	29
	Natura generata il suo cammino		3°	Ed io, ch'avea d'error la testa cinta,	
On	Se non vincesse il provveder divino.		100	E che gent'è, che par nel duol si vinta?	
U	Che Domenico mena per cammino,	ยง	160	Trovammo risuonar quell'acqua tinta, Io aveva una corda intorno cinta;	101
	Questi, che m'è a destra più vicino, È di Cologna, ed io Thomas d'Aquino.		ł	Prender la lonza alla pelle dipinta.	
50	11 Calavrese abate Giovacchino,	140	230	Porre ministri della fossa quinta,	56
	Ad inveggiar cotanto paladino			Laggiù trovammo una gente dipinta,	
٠.	Di fra Tommaso, e il discreto latino;			Piangendo, e nel sembiante stanca e vin	ta.
з°	Correr lo mar per tutto suo cammino,	137	PAR.	Ma vince lei, perche vuol esser vinta,	98
	Non creda monna Berta e ser Martino,		20°	La prima vita del ciglio e la quinta	
20	Vedergli dentro al consiglio divino; Cho tu non ti rivolgi al bel giardino	71		La region degli angeli dipinta.	
u	Quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino	11	l	inte	
	Al cui odor si prese 'l buon cammino.		INF.	Tre furie infernal di sangue tinte,	88
0°	Simili fatti v'ha al fantolino,	140	90	E con idre verdissime eran cinte:	
	E fia prefetto nel fôro divino		ŀ	Onde le fiere tempie erane avvinte.	
	Non anderà con lui per un cammino.	~~	1	inti	
41	Perfettamente, disse, il tuo cammino,	95	Dern		122
	Vola con gli occhi per questo giardino; Più a montar per lo raggio divino.			Ancor nel volto tuo presso che stinti, Fien li tuoi piè dal buon voler si vinti,	133
120	Francesco, Benedetto ed Agostino,	35	1-	Ma fia diletto loro esser su pinti.	
-	Or mira l'alto provveder divino,	-			
	Igualmente empierà questo giardino.		_	into	
			INF.	Che noi appena, ei lieve, ed io sospinto,	82
	inqua		24°	E se non fosse che da quel precinto,	
147	Dol mostro ciolo cho niù mià!	90	210	Non so di lui, ma io sarei ben vinto.	26
	Del nostro cielo, che più m'è propinqua. Questo centesim'anno ancor s'incinqua.	. 33	31°	Non so io dir; ma ei tenea succinto D'una catena che 'l tenea avvinto	-
	Si ch'altra vita la prima relinqua!		l	Si ravvolgeva infino al giro quinto.	
	Prime roimque:		Pcs.	Posti, ciascun saria di color vinto,	77
	inque			Non avea pur natura ivi dipinto,	
				Vi faceva un incognito indistinto.	74
	A darne tempo già stelle propinque,	41	29°	Lasciando dietro a sè l'aer dipinto	
	Nel quale un cinquecento dieci e cinq ue, E anal giganto che con lei delingo	۱ ا		Si ch'egli sopra rimanea distincinto. Onde fa l'arco il Sole, e D	
	E quel gigante che con lei delinque.		ł	OHITO TO T STOOL II DOLO	

74 St. Era gla l'ora che volge Il disio 33° Parto di clora el importo di Co. 74 Vegli can depresentante ritto, de nellipiato Che de rechi le resulta di polorativa.
Parto di l'escrito di polorativa di Scienti di Vegli con interesso, della bioli di le conservatori.
15° Del vertando con tendente di Controla di Perindo di Regione di Vegli con di Controla di Perindo di Perindo di Vegli con di Controla di Perindo di Perindo di Vegli con di Controla di Perindo di Perindo di Vegli con di Controla di Perindo di Vegli con di Controla di Perindo di Vegli con di Controla di Perindo di Vegli con di Controla di Perindo di Vegli con di Controla di Perindo di Vegli con di Controla di Perindo di Vegli con di Controla di Perindo di Peri 20" Patro di vietra el in petr de tiefe, Louise han I translable ambigablia: 19' Tura et la tarni, L1 eller Signaricia, s S to mount main labels Chi and deaths Someon fair Literature to the section of A technical State of the Collision of the Collision of the State of Hero, debuti lo tro padre ed io Poseda to IPM del vestibal se actor Cio che pereva pr'ina dispario. 19' Poco din azi a i. i ne fu: perch'io Pareta arresto L d'ero distinto. Evelsically little real Signormia: Checkers, 1 of Levisted Dilsio. 27° Sile a . The taglicitripe of the into 110 New comments relieved of the 27° E Virgilio a i disect Figli od talo, Pierratia il ordatina E se io Sport of Pose of the grown of a minte. 28" Sight of sure the children vist of Sign of some dear the carrier of the source of the control of the Ed com l'andir pla mi telse un rie, 29" Infinite Punce Patro decordelate, Tanto, cel velto di riso digirto, El controlto di retaviva vinto. The zero Certa cho in sua ripe us to. Sur Quarter in Island suon dei normalia. (a) Quarter (v. et al stead du tor al celle viii la l'ent, cele prin lut (protio Drivving li ce li v r nee di pra dul ris, 71 21 Picer, quanta la belle membro, i. el lo la seil supra piacer se il fallo. INT. Vegi addition, evaluation in distor Quanto save l'honzi a. s' c. es n. o. Dovea poi tr. rre te nel suo disio? Tagetto allega e poi comincia i :: 122 33° Con bastemin'a di fatto effende Dio, Quelli che r no on nell'ira di Plo E pronti ore a to pre ar del rio, 8 del let e estvoj in disio. Nenadorar desitas este Die: Per i and recolling in penaled in also Breno Colvi el "I merso in se pone."
Co Pan Di lor cepto i classes sere un dislo
P' Ond'el a classes volca me si com'io, Port i dip the erough relice rie, Cles mary haviverso in a lo. Quartide' op neier, er acto delo Poi mi rivela in lere, e parle'ic. Princhlica dimandar, la becca aprio, 110 21 Condusa directions altra patro. Accen ler ne dovria piu il disio A lacreirear rei fant o tel to e tile. Corre nostra ratura e Dio s'unio. 107 22 Ild io, ch'avea di riguer ler di lo-Maria, cantan los e cantando vanío Combio for dentro, Procet to interno invi.; La vista mia che tanto la seguio. Piere di che'o e di tornante rie. Volsesi al segno di maggior dision 10° Di quella no. Il patria natio, 20 42 Della veglia assoluta intende; ed io Cetal ta l'endeggiar del sento rio. Sullture into que sto storio es do Tenende, un je se più al Describe. Tal pose in pace uno ed altro disto. 12º Dicendo: Celui fe-se in greed o a Dio 119 60 Centra 'l corso del ciel, ch'ell es guio Poi vidi gente, che di faor der rio Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio Vicino a'monti de quai prima useio; Alla giusticia, se'l Figliuol di Dio E di costoro assei riconobb'io. 14° Notabile, com'e il presente rio, £9 7° Or, je r capier'i bene ogni disio. Que le parole fur del Du a mio: Perché tu veggi li cest combio. Di cui l'ergito m'aveva I disio. 20° Pescia si pere le, deve mesqu'ie: 50 S2 Che I tuo pariar m'infonde, signor mio, Poscia gla Il pa ire eno di vita us do, Per te si veggia, come la veggio; Perche il discerni rimirando in Dio. Questa gran tempe per lo nevido gió. A divozione ed a rendersi a Dio 27º La fiamma delerando si partie. 131 10° Noi passanmo eltre, ed io e li Duca reio Com'a quelle parole mi fec'io; Che Beatrice Ceclisso nell'obblio. Che copre 'I fosso, in che di para il tio 29° Cle non cli e vendicata ancor, diss'io, 32 Suchi la volonta, suoni I disio, Free lui died gue so; ende set, gio, l'uni velsi a Beatrice, e quella udio, Che fece cres er l'ale al voler mio; Ed in cio m'ha acti egli a ve tio pio. 167 31° Lea an distess, e prese il Duca n'io, 131 Ridendo, parve quella che tossio lo cominci di: Voi sieto I padro mio, Virgilio qui ado prender si rentio, Voi mi levate si, ch'io son più ch'io. Pei t ce si, ch'un fascio er eg i ed io. 19º E sonur nella voce ed io e mio, 23º Piangevan elii: ed Anselmuccio mio E cominció: Per esser giusto e pio Percie non lacrimai, ne rispos'io Infin che l'altro Sel rel mondo uscio, Che nen si lascia vincere a disio: 20 20 Dell'eterno piacere, al cui disio Pun. L'occhio, per direndur la l'ura mio, Ed avvegna ch'io fessi al dubbiar mio Pol d'ogni lato ad esso m'app rio, A poco a poco un altro a lui n'uscio. Tempo aspettar tacendo non patio; M'impigliar sì, ch'io caddi; e li vid'io 83 21° Del dire e del tacer, si sta; ond io Poi disse un altro: Deh, se quel disio Per ch'ella, che vedeva il tacer mio Con buona pietate aiuta I mio. Mi disse: Solvi il tuo caldo disio. 22º S'io posso prender tanta grazia, ch'io Cost Virgilio; o per null'altro rio Ond egli: Frate, il tuo alto disio a allora il Duca mio. Ove s'adempion tutti gli altri, e il mio.

Fatta più grande, di sè stessa uscio, Apri gli occhi e riguarda qual son io; So fatto a sosturo lo riso mio. 4 La forma qui del pronto creder mio; La lo risponado: Grasdi o iu nuo Dio Chà l'essore del mondo, e l'essor mio, E quel che spera ogni fedel comio, F quel che spera ogni fedel comio, C quegli che usurpa in terra il luogo mio, Nella presenza del Figliuol di Dio, B E di giu vincon si, che verso Dio E D'inosia telviza, in atto pio. Mosso Beatrice me del luogo mio: Di questo imprio giustissimo e pio. 123 d'a verso di non il poggio tutto gira. Che da quel lato il poggio tutto gira. An il puesto imprio giustissimo e pio. Di questo imprio giustissimo e pio. 15 di puesto imprio giustissimo e pio. 15 l'a sul estranti ad una lar ripa. A hi giustizia di Diot tanto chi stirga F perchè nostra colpa si ne seipa? 11 na sul estremità d'un alta ripa. E vidivi entro terribilo stipa Che la memoria il sangue ancor mi scipa. Chi che cela l'approtidenza, che con Scipio Soccorrà tosto, si com io concipio. 15 San paracechian di bere. O buon principio, 50 7 Ma l'alta providenza, che con Scipio Soccorrà tosto, si com io concipio. 15 Come cupidità fa nell'iniqua), 16 Ta cesti il stredi de Expyto Con quando la nebbia si dissipa, Clio che cela l'appro che che s'aggira. Parale di dolore, accenti d'ira, 17 la cesti il stredi de Expyto Com quando la mei Porci principio, 17 l'a cesti il stredi de Expyto Con quando la me Porci batto delira, 17 ne celi sulta del color cui vinso l'ira: 18 più lontan dal ciol che tutto gira: 29 Che mori per la bella Doinira, 20 Come la rena quando il turbo spira, 21 anni edi color cui vinso l'ira: 21 conce qualdo di ne se che che s'aggira. 22 conce paralo di turbo spira, 23 conce qualdo di poto contanto di qual s'aggira Come la rena quando il turbo spira, 24 conce de la descrita del promoto contanto di qual s'aggira Come la rena quando il turbo spira, 25 conce la color cui vinso l'ira: 26 con quando la mezzo, che al petto si mira, 27 conce l'occhi di cio e che s'aggira. 28 conce de la dolore, accenti	· .	
5. Fatta più grande, di sè stessa uscio, Apri gli occhi e riguarda qual son io; 66 fatto a sestaner lo riso mio. 4. La forma qui del pronto creder mio; 2. di origenoda Credo i una Dio Chè l'essor del mondo, e l'essor mio, E quel che spera ogni fodel comi io, 7 (Non ti maravigliar; chè, dicendio, Quegli che usurpa in terra il luego mio, Nella presenza del Figliuo di Dio, 3º E di giù vincon si, che verso Dio E D'ionisio con tanto disco Che gli nomò e distines, comi o. 2º Giuso a Maria, quando I Figliuol di Dio, Ed: Ella ovè è di subito dissi o. Mosso Batrico med el luego mio. Mosso Batrico med la luego mio. Pio citto di progresi del produce del producti del pro	RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA. LXIX
4. La forma qui del pronto creder mio, Ed is infepondo: Crado in uno Dio Non moto, con amore e con disio. 6. Che posson far lo cour volger a Dio. Che l'essere del mondo, el cesser mio, el que de les spera ogni fedel comio, el cele spera ogni fedel comio, el que de les spera ogni fedel comio, el cele spera ogni fedel comio, quegli che susurpa in terra il luogo mio, quegli che usurpa in terra il luogo mio, el di luogo mio. Ed el luo sur comio del figliuol di Dio, el di comio del di sio mono di di di sio mono di comio del di sio mono di di di sio mono di comio del di sio mono di comio del di sio mono di comio del di sio mono di comio del di sio mono di comio di di sio mono di comio di di sio mono di di di sio mono di comio di di sio mono di comio di di sio mono di di di di di di di di di di di di di	3º Fatta più grande, di sè stessa uscio, Apri gli occhi e riguarda qual son io:	4 30° Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mira, 131 Quand'io 'l senti' a me purlar con ira,
6° Che posson far lo cuor volger a Dio. Chè l'esserse del mondo, e l'esser mio, E quel che spera ogni fédel com io, Non ti maravigliar: chò, dicend'io, Quegli che usurpa in terra il luogo mio, Nella presenza del Figliuol di Dio, E di giù vincon si, che verso Dio E Dionisio con tanto disio Di Di benigna letizia, in atto pio, Ed: Ella ov'è? di subito diss'io. Mosse Bastrice mo del luogo mio. Mosse Bastrice mo del luogo mio. Mosse Bastrice mo del luogo mio. Di questo imperio giustissimo e pio. Di di esteremità d'un tento chi titra. Di questo imperio giustissimo e pio. To rendendo più della dolorfa ripa. Ahi ginettina di Diol tanto chi titra. E perchò nestra colpa si ne si cui. E la su l'estremità d'un lutar pia, Cone estremità d'un alto ripa. Che la memoria il sangua ancor mi scipa. Te son nel pozzo intorno dalla ripa. Che la memoria il sangua ancor mi scipa. Te son nel pozzo intorno dalla ripa. Come canado la nebiba si dissipa. Ciò che cela l'apor che l'aero stipa; iplo a S'apparecchian di bere. O bnon principio. The acitu Isratel de Ægypto Con quanto di quol salmo è poscia scripto. Iqua an. Benigna volontade, in cui si liqua, Tal che pares beato por iscripto; I ne caitu Isratel de Ægypto Con quanto di quol salmo è poscia scripto. Iqua an. Benigna volontade, in cui si liqua, Te per forza palude, che il gran puzzo espira. Come l'occhio ti dicor c' che s' segira. Te per de mente tua altrovo mira? Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira, Parole di dolore, accenti d'ira	4º La forma qui del pronto creder mio; 12º Ed io rispondo: Credo in uno Dio	8 34° Verso di noi: però dinanzi mira, 2 Come quando una grossa nebbia spira,
7° Non ti maravigliar; chè, dicend'io, Quegli che usurpa in torra il luogo mio, Nella presenza del Figliuol di Dio, Se E di gib vincon sì, che verso Dio E Dionisio con tanto disto Che gli nomò e distinse, com'io. Che gli nomò e distinse, com'io. Gli Di benigua letzia, in atto pio, Ed: Ella ov'è d' di subito diss'io. Mosso Beatrico me del luogo mio: 26 Giuso a Maria, quando il Figliuol di Dio 113 Ma vienne omai con gli occhi, si com'io Di questo imperio giustissimo e pio. Di questo imperio giustissimo e pio. Di questo imperio giustissimo e pio. Par Prendendo più della dolonto ripa, 'Ahi giustitai di Dio! tante chi stipa E perchò nostra colpa si ne seipa? 'I na sul 'estremità d'un' alta ripa. 'Venimme sopra più crudolo stipa: 'Venimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimme sopra più crudolo stipa: 'Yenimmi sopra più crudolo stipa: 'Yenimmi sopra più crudolo stipa: 'Yenimmi sopra più crudolo stipa: 'Yenimmi sopra più crudolo stipa: 'Yenimmi sopra più crudolo stipa: 'Yenimmi sopra più crudolo stipa: 'Yenimmi sopra più crudolo stipa: 'Yenimmi sopra più crudolo stipa: 'Yenimmi sopra più crudolo stipa: 'Yenimmi sorra più con e del l'uno della sita più con e della più con e de	6° Che posson far lo cuor volger a Dio. Chè l'essere del mondo, e l'esser mio,	6 Pur. O dolco padre, volgiti e rimira 44 4 0 figlinol, disse, insin quivi ti tira,
28° Ed igiù vincon si, che verso Dio E Di Dionisio con tanto disio Che gli nomò e distinse, com'io. 19 Di benigua letizia, in atto pio, Ed: Ella ov'è 7 di subito diss'io. Mosse Beatrice me del luogo mio: 29 Giuso a Maria, quando I Pigluod di Dio 13 Ma vienne omati con gli occhi, si com'io Di questo imperio giustissimo e pio. ipa 7. Prendendo più della delenta ripa, A hi giustizia di Dio! tante chi stipa E perchò nostra colpa si ne scipa? I na sul estremità d'un alta ripa, Venimmo sopra più crudelo stipa: Vene aggiunge cell' ottava ripa, E vidivi entro terribilo stipa Che la memoria il sangue ancor mi scipa. 1° Eson nel pozzo intorno dalla ripa Come, quando la nebbia si dissipa, Ciò che cela l'aspor che l'arco stipa; I ne sul les Irede de Engypto Con quanto di quel salmo è poscia scripto. Iqua a. Benigua volontade, in cui si liqua i' la esti us Irede de Engypto Con quanto di duel salmo è poscia scripto. Iqua a. Benigua volontade, in cui si liqua i' la esti us Irede de Engypto Con quanto di duel salmo è poscia scripto. Iqua a. Benigua volontade, in cui si liqua i' la esti us Irede de Engypto Con quanto di dolore, accenti d'ira, I l'anime di color cui vinso l'ira; L'anime di color cui vinso l'ira; L'anime di color cui vinso l'ira; Come l'arca cacenti d'ira, Facevano un tumulto, il qual a 'aggira Come l'arca di demo a ch'a contr	7° Non ti maravigliar; chè, dicend'io, 20 Quegli che usurpa in terra il luogo mio,	0 5° Quel da Esti il fe far, chè m'avea in ira 77 Ma s'io fossi fuggito in ver la Mira,
1º Di benigna letizia, in atto pio. Ed: Ellia ov'è? di subito diss' io. Mosso Beatrice me del luogo mio: 2º Giuso a Maria, quando l'Figliuol di Dio 113 Ma vienne omai con gli occhi, si com'io Di questo imperio giustissimo e pio. ipa 7. Prendendo più della dolente ripa, 'Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa 8. Perchò nostra colpa si ne scipa? 1º In su l'estrenità d'un' alta ripa, Venimon sopra più crudole stipa: 1º Ove s'aggiunge coll'ottava ripa, E vidivi entro terribile stipa Che la memoria il sangue ancor mi scipa. 1º E son nel pozzo intorno dalla ripa Come, quando la nebbia si dissipa, Ciò che cola 'l vapor che l'acro stipa; iplo Ra. S'apparecchia di bere. O buon principio, 50 2º Ma l'alta providenza, che con S'ripo. Soccorrà tosto, sì com'io concipio. 1º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di quol salmo è poscia scripto. 1º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di quol salmo è poscia scripto. 1º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 1º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 1º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 1º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 1º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 1º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 1º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 1º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 2º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 2º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 2º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 2º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 2º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol salmo è poscia scripto. 2º In exitu Isrdet de Egypto Con quanto di ruol se ruol di ruol deri ruol discia del pasto che la it tra; 2º Cio me cupititi a fan coll'entare del ruol del ruol del ruol del ruol del ruol del ruol d	8° E di giù vincon sì, che verso Dio E Dionisio con tanto disio	8 14° Dell'antico avversario a se vi tira; 146 Chiamavi'l cielo, e intorno vi si gira,
Ma vienne omai con glì occhi, is com'io Di questo imperio giustissimo e pio. Ipa P. Prendendo più della dolente ripa, Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa E perchò nostra colpa sì no scipa; Venimmo sopra più crudolo stipa; E venimmo sopra più crudolo stipa; E venimmo sopra più crudolo stipa; E vidivi entro terribile stipa Che la memoria i l'angua ancor mi scipa. E son nel pozzo intorno dalla ripa Come, quando la nobbia si dissipa, Ciò che cela 'l vapor che l'aere stipa; I plo R. S'apparecchian di bere. O buon principio, 59 'Ma l'alta providenza, che con Scipio Soccorrà tosto, sì com'io concipio. Ipto Um. Tal che pares beato per iscripto; I re zitu Isratel de Ægypto Con quanto di quol salmo è poscia scripto. I qua Ar. Benigna volontade, in cui si liqua 's' (Come cupidità fa nell'iniqua), Ira P. Parole di dolore, accenti d'ira, Facevano un tumulto, il qual s'aggira Come la rena quando il turbo spira, L'anime di color cui vinse l'ira: Che sotto l'acqua ha gente che sospira, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. C' come l'occhio ti dice u' che s'aggira. E' più lontan dal col che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U' non potome ontrare omai scnzi ira. Son pi puniti, se Dio glì ha in ira? E de gla me: Perchè tanto dolira, Ovver la mente tua altrovo mira? C' che mori per la hella Deimira. E quel di mezzo, che al petto si mira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. Per forza di demon ch' a terra il tira, Quando si lova e che intorno si mira. C'n'eglì ha soflorta, e gura'dando sospira; Di sopra, che par surger della pira, C'n'eglì ha soflorta, e gura'dando sospira; Di sopra, che par surger della pira, C'n'eglì ha soflorta, e gura'dando sospira; Di sopra, che par surger della pira, Rispossmi: L'à entre, a gura'dando sospira; Di sopra, che par surger della pira, Rispossmi: L'à entre, a gura'dando sospira; Di sopra, che par surger della pira, Rispossmi: L'à entre, a gura'dando sospira; C' Di sopra, che par surger della pira. S' s' come con d'a terra d'accenta de l'esta de l'esta d'accenta de l'e	1º Di benigna letizia, in atto pio, 62 Ed: Ella ov'è? di subito diss'io.	2 15° Che farem noi a chi mal ne desira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira,
ipa P. Preudendo più della delente ripa, Ahi giustizia di Diot tante chi atipa E perchè nostra colpa sì ne scipa? I' In au l'estremità d'un'alta ripa, E vidivi entre terribile stipa Che la memoria il sangua ancor mi scipa. I' E son nel pozzo intorno dalla ripa Ciò che cela 'l vapor che l'aere stipa; ipio Al. S'apparecchian di bere. O buon principio, 59 7' Ma l'alta providenza, che con Scipio Soccorrà tosto, sì com'io concipio. Ipto Un. Tal che parea beato per iscripto; I' In exitu Israel de Ægypto Con quanto di quel salmo è poscia scripto. Iqua An. Benigna volontade, in cui si liqua 7' (Come cupidità fa nell'iniqua), I' anime di color cui vinse l'ira; Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. E' l' più lontan dal ciel che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. E' l' più lontan dal ciel che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. E' per forza di demon ch'a terra il tira, Quell' altro è Folo, che fi si pien d'ira. E' quel di mezzo, che al petto si mira, Quell' altro è Folo, che fi si pien d'ira. E' quel di mezzo, che al petto si mira, Quell' altro è Folo, che fi si pien d'ira. E' quel di mezzo, che al petto si mira, Quell' altro è Folo, che fi si pien d'ira. C'h' eji ha sosfirta, e gurdando sospira; E' Di sopra, che par surger della pira, L'a simes mira per lo disio del pasto che là il tira; C'he in fami tutto! monte gira l'adi accusian col marito Safra: L'a in infamia tutto! monte di l'adi accusian col marito Safra: C'he in fami tutto! unotte gira l'adi accusian col marito Safra: L'a in infamia tutto! monte gira l'adi accusian col marito Safra: C'he in fami tutto! vano te gira l'adi accusian col marito Safra: C'he in fami tutto! vano te gira l'adi accusian col marito Safra: C'he in fami tutto! anintara, e spira C'he ivvo, o sente, e sè in se rigira. Par. Na	2º Giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio 11: Ma vienne omai con gli occhi, si com'io	3 17° Nel qual si quieti l'animo, e desira: 128 Se lento amore in lui veder vi tira,
An ignisticia di Diot tante chi stipa E perchò nostra colpa si ne scipa? I' In su l'estremità d'un'alta ripa, Venimmo sopra più crudele stipa: 1º Ove s'aggiunge coll'ottava ripa, E vidivi entro terribile stipa Che la memoria il sangue ancor mi scipa. 1º E son nel pozzo intorno dalla ripa Come, quando la nebbia si dissipa, Ciò che cela l'apor che l'aere stipa; iplo An. S'apparecchian di bere. O buon principio, 50 'Ma l'alta providenza, che con Scipio Soccorrà tosto, sì com'io concipio. ipto Un. Tal che parea beato per iscripto; 'I ne exitu Isrdel de Ægypto Con quanto di quol salmo è poscia scripto. iqua Ar. Benigna volontade, in cui si liqua s'o (Come cupidità fa nell'iniqua), ira r. Parole di dolore, accenti d'ira, 'I anime di color cui vinso l'ira: Che sotto l'acqua ha gento che sospira, Come l'occhio ti dice u'che s'aggira. C'he con punti, se Dio gil ha in ira? Ed egli a me: Perchè tanto delira, Ovver la mente tua altrovo mira? 'Par forza di demon ch'a terra il tira, quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira, Quando si lova e che intorno si mira, Quando si lova e che intorno si mira, Quando si lova e che intorno si mira, Quando si lova e che intorno si mira, Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira; C'bo la octati quanto ella gira; C'bo nort per la bolla Deinnira, Equel di mezzo, che al petto si mira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. 10 complession potenziata tira 11 d'e per forza di dolore, accenti d'ira, 12 comparata al sunta che or singira, 13 comparata al sunta che vivo gira, 14 vedi nostra città quanto ella gira; 15 comporata al sunta che viva giustizia che mi spira 26 clia di far vondetta allia sua ira. 16 che la viva giustizia che mi spira Gloria di far vondetta alira. 27 Di complession potenziata tira 28 che poi sompre la disra. 29 che l'altro de rolo, che sospira, 29 comparata al sunta che viva giustizia che mi spira 20 con quanto di qual s'aggira 21 che la viva giustizia che mi spira 22 che la viva giustizia che mi spira 23 che la viva giustizia che mi spira 24 che la viva giustizia ch	ipa	19° Gli occhi rivolgi al logoro, che gira 62 Quale il falcon che prima a pie si mira,
Venimmo sopra più crudelo stipa: 1º Ove s'aggiunge coll'ottava ripa, E vidivi entro terribilo stipa. Che la memoria il sangue ancor mi scipa. 2º E son nel pozzo intorno dalla ripa Come, quando la nebbia si dissipa, Ciò che cela 'l vapor che l' aero stipa; lipio AR. S'apparecchian di bere. O buon principio, 59 7º Ma l'alta providenza, che con Svipio Soccorrà tosto, si com'io concipio. ipto UR. Tal che parea beato per iscripto; l' In exitu Isrdel de Egypto Con quanto di quel salmo è poscia scripto. iqua AR. Benigna volontade, in cui si liqua 3º (Come cupidità fa nell'iniqua), l'ara F. Parole di dolore, accenti d'ira, Y Facevano un tumulto, il qual s'aggira. Come la rena quando il turbo spira, L'anime di color cui vinse l'ira: L'anime di color cui vinse l'ira: L'anime di color cui vinse l'ira: Son ei puniti, so Dio gli ha in ira? E' El più lontan dal ciol che tutto gira: U' non potemo entrare omai senz.' ira. Son ei puniti, so Dio gli ha in ira? E' degli a me: Porchè tanto delira, Ovver la mente tua altrovo mira? C'he ciò che truova attivo quivit ira. Che vivo, e sente, e sè in se rigira. L'anime che l'aero stipa; Che vivo, e sente, e sè in se rigira. L'anime di torzo Cosare si inira Chò la viva giustizia che mi spira Gloria di far vendetta alla sua ira. Dio complession potenziata tira Ma nostra vita senza mezzo spira Quanto per mente o per occhio si gira Senza gustar di liu chi ciò rimira. S'empre l'amor che drittamente spira, S'empre l'amor che drittamente spira, Nullo croato bene a sè la tira. Vedi nostra di cio che vi gira, A voi divotamente ora sospira. Al passo forte, che a sè la tira. Po notrar nell'alta ruota che vi gira, A voi divotamente ora sospira. Al passo forte, che a sè la tira. S'empre l'amor che drittamente spira, A voi divotamente ora sospira. C'he poca gento omai ci si disira. 20° Quaggiù, e più a sè l'anima tira, C'he poca gento omai ci si disira. 10° Che morì per la bella Deinnira, Qualdo sovresso l'nido si rio; riori, a vi dispira. 110° Complession protechi ca disira. 110° Complession p	Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa E perchè nostra colpa sì ne scipa?	20° Come furò le spoglio, sì cho l'ira Indi accusiam col marito Safira:
1° E son nel pozzo intorno dalla ripa Come, quando la nebbia si dissipa, Ciò che cela 'l vapor che l' acre stipa; ipio Ar. S'apparecchian di bere. O buon principio, 59 7° Ma l'alta providenza, che con Scipio Soccorrà tosto, sì com'io concipio. ipto Ur. Tal che parea beato per iscripto; l' In exitu Israel de Egypto Con quanto di quol salmo è poscia scripto. iqua Ar. Benigna volontade, in cui si liqua 5° (Come cupidità fa nell'iniqua), ira F. Parole di dolore, accenti d'ira, Pacevano un tumulto, il qual s'aggira Come la rena quando il turbo spira, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. E 'l' più lontan dal ciol che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U' non potemo entrare omai senz' ira. E 'l' più lontan dal ciol che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U' non potemo entrare omai senz' ira. E 'So stessa lega sì, cho fuor non spira. Sò sitenzio poscia si inra Che la viva giustizia che mi spira Gloria di far vendetta alla sua ira. Di complession potenziata tira Ma nostra vita senza mezzo spira Un en posta centi d'ira, Sempre l'amor che drittamente spira, Selenzio poso a quella dolce lira, Che la destra del cielo allenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira. 22° D' ontrar nell'alta rucda che vi gira, A voi divotamente ora sospira Al passo forte, che a sè la tira. 23° Quaggiù, e più a sè l'anima tira, Comparata al suonar di quella lira, Ovver la mente tua altrovo mira? 24° Che morì per la bella Doianira, E quel di mezzo, che al petto si miro, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. Per forza di demon ch'a terra il tira, Quando os ilova e di sidera. 128° Questi ordini di su tutti rimirano, Tutti tiraiti sono, e tutti tirano. 129° Che morì per la bella Doianira, Che jos que di della doce lira. 129° Che morì per la bella Doianira. 120° Che morì per la bella Doianira. 120° Che morì per la bella Doianira. 121° Che vegnan d'esco fondo a dipartirci. 129° Che morì per la bella Doianira. 120° Che morì per la bella Doianira. 120° Che morì per la bella Doianira. 121° Che vegnan d'esco	Venimmo sopra più crudele stipa: 1º Ove s'aggiunge coll'ottava ripa, E vidivi entro terribile stipa	25° Sovra tant'arte di natura, e spira Che ciò che truova attivo quivi tira Che vivo, e sente, e sè in se rigira.
ipio AR. S'apparecchian di bere. O buon principio, 59 AR. Barl alta providenza, che con Scipio Soccorrà tosto, sì comi concipio. ipto UR. Tal che parea beato per iscripto; i nexitu Israel de Agynto Con quanto di quel salmo è poscia scripto. iqua AR. Benigna volontade, in cui si liqua i (Come cupidità fa nell'iniqua), ira F. Parole di dolore, accenti d'ira, ' Facevano un tumulto, il qual s'aggira, Come la rena quando il turbo spira, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira, E' l' più lontan dal ciol che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U' non potemo entrare omai senz' ira. Son ei puniti, se Dio gil ha in ira? Ed egli a me: Perchè tanto dolira, Ovver la mente tua altrovo mira? Come l'attro è Folo, che fu si pien d'ira. E quel di mezzo, che al petto si mira, Quall'altro è Folo, che fu si pien d'ira. Che goli a sofferta, e gurrdando sospira; Ch' egli ha sofferta, e gurrdando sospira; Ch' egli ha sofferta, e gurrdando sospira; Co Di sopra, che par surger dolla pira, Risposemi: Là entro si martira. Intel Che la viva giustizia che mi spira Ma nostra vita senza mezzo spira Unanostra vita senza mezzo spira. Che pos pen quella di cic che in toi ciri indi che ri di che pi senpre l'amor che la dice lich che ri mira. Sempro l'amor che di citi che ri mira. Sempro l'amor che di citi che ri mira che poso a quella dicel citi ni cio rimira. Sempro l'amor che di citi che ri mira che poso a quella dicel citi docel rira, Nullo croato bene a sò la tira. Sempro l'amor che di citi che ri mira che poso a quella cici docel l'ira, Nullo croato bene a sò la tira. Sempro l'amor che di citi che rimira. Sempro l'amor che di citi che rimira. Sempro l'amor che di citi che ni spira, Nullo croato bene a sò la tira. Sempro l'amor che di citi che rimira. Sempro l'amor che di citi che rimira. Sempro l'amor che di citi che rimira. Sempro l'amor che di citi che rimira. Sempro l'amor che di citi che rimira. Sempro l'amor che di citi che rimira. Sempro l'amor che di citi che si gira. Nullo	1" E son nel pozzo intorno dalla ripa Come, quando la nebbia si dissipa,	2 4° E disse: lo veggio ben come ti tira Sè stessa lega sì, che fuor non spira.
Soccorà tosto, sì com'ie concipio. ipto UR. Tal che parea beato por iscripto; I nexitu Israel de Agynto Con quanto di quol salmo è poscia scripto. iqua AR. Benigna volontade, in cui si liqua 5° (Come cupidità fa nell'iniqua), ira F. Parole di dolore, accenti d'ira, Facevano un tumulto, il qual s'aggira Come la rena quando il turbo spira, Come la rena quando il turbo spira, Come l'occhio ti dico u' che s'aggira. E l' più lontan dal ciol che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U' non potemo entrare omai senz' ira. Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? E degli a me: Perchè tanto dolira, Ovver la mente tua altrovo mira? Come l'attro è Folo, che fu si pien d'ira. E quel di mezzo, che al petto si mira, Quell' altro è Folo, che fu si pien d'ira. Ch' egli ha sofferta, e gurrdando sospira; CD isopra, che par surger dolla pira, Risposemi: Là entro si martira. Ma nostra vita senza mezzo spira, Cla l' uno e l'altro oternalmente spira, Quanto per monte o per cocchio si gira Quanto per monte o per cochio si gira Sempro l'amor che drittamente spira, Quale sovresso l' nido si-rigira, E come quei, ch' è pasto, la rimira, Quaggiù, e più a sò l'anima tira, Comparata al suonar di quella lira, Del quale il cicl più chore che so spira, Come l'occhio ti dico u' che s'aggira. Come l'uno e l'altro oternalmente spira, Quanto per monte o per cochio si gira Sempro l'amor che drittamente spira, Sempro l'amor che drittamente spira, Sempro l'amor che drittamente spira, Veul a ducte o del ciel allenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Quagle sovresso l' nido si-rigira, E come quei, ch' è pasto, la rimira, Comparata al suonar di quella lira, Ouagiù, e più a sò l'anima tira, Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gente omai cis disira. Som pro l'amor che drittamente spira, Quanto per monte o per cochio si gira Quanto per monte o per cochio si gira A vi divotamente o per cochio si gira A voi divotamente o re sospira d'a pue de tira. No li trasse Beatrice, o disse: Mira Vedi nostra città quanto ella gira; Che po	ipio	Chè la viva giustizia che mi spira Gloria di far vendetta alla sua ira.
Una. Tal che parea beato per iscripto; In exitu Isrdel de Egypto Con quanto di quol salmo è poscia scripto. iqua Ar. Benigna volontade, in cui si liqua 3° (Come cupidità fa noll'iniqua), ira r. Parole di dolore, accenti d'ira, Facevano un tumulto, il qual s'aggira Come la rena quando il turbo spira, L'anime di color cui vinse l'ira: Che sotto l'acqua ha gente che sospira, Come l'occhio ti dico u' che s'aggira. E' l' più lontan dal ciol che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U' non potemo entrare omai sonz ira. Sempro l'amor che drittamente spira, Vedi nostra del ciol che tutto. Quaggiù, e più a sè l'anima tira, Come l'occhio ti dico u' che s'aggira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. I'rano Pan. Principati ed Arcangoli si girano; Tutti tirati sono, e tutti tirano. Tutti tirati sono, e tutti tirano. I're Ing. Non vi dispiaccia, so vi lece, direi Ing. Non vi dispiaccia, vi lece, dispiaccia, vi lece, direi Ing. Non vi dispiaccia,	Ma l'alta providenza, che con Scipio	Ma nostra vita senza mezzo spira Di sè, sì che poi sempre la disira.
Con quanto di quel salmo è poscia scripto. iqua An. Benigna volontade, in cui si liqua 5° (Come cupidità fa nell'iniqua), ira r. Parole di dolore, accenti d'ira, Facevano un tumulto, il qual s'aggira Come la rena quando il turbo spira, L'anime di color cui vinse l'ira: Che sotto l'acqua ha gento che sospira, E' l' più lontan dal ciel che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U'n non potemo entrare omai sonz'ira. C' Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? Ed egli a me: Porchè tanto delira, Ovver la mente tua altrovo mira? Che morì per la bella Deinnira, E quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. Per forza di demon ch'a terra il tira, Quall'altro è Folo, che fu si pien d'ira. Che la dustra del ciel callenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Che la dustra del ciel callenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Che la dustra del ciel callenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Che la dustra del ciel callenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Che la dustra del ciel callenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Chu la dustra del ciel callenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Chu la dustra del ciel palenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Chu la dustra del ciel callenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Chu la dustra del ciel palenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Chu la dustra del ciel palenta e tira. Nullo croato bene a sò la tira, Chu la dustra del ciel palenta e tira. No divotamente ora sospira, Comp l'atra nell'alta ructa che vi gira, A voi divotamente ora sospira, Comp l'atra al suonar di quella lira, Del quale i ciel più chiaro s' inza'ffira. So Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. 128' Canparata al suonar di quella lira, Del quale i ciel più chiaro s' nza'ffira. So Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. 129 Quale sovresso 'l nido sir quale all'ara po di voi divotamente ora sospira, Comp l'atra palenta più al pass	UR. Tal che parea beato per iscripto: 4	Quanto per mente o per occhio si gira 4 Senza gustar di lui chi ciò rimira.
AR. Benigna volontade, in cui si liqua 5° (Come cupidità fa noll'iniqua), 1ra F. Parole di dolore, accenti d'ira, Pacevano un tumulto, il qual s'aggira Come la rena quando il turbo spira, L'anime di color cui vinso l'ira: Che sotto l'acqua ha gento che sospira, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. E'l'più lontan dal ciol che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U'non potemo entrare omai senz'ira. Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? Ed egli a mer Perchè tanto dolira, Ovver la mente tua altrovo mira? Che morì per la bella Doinnira, Equel di mezzo, che al petto si miro, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. Per forza di demon ch'a terra il tira, Quando si lova e che intorno si mira, Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira; Di sopra, che par surger della pira, Risposemi: Là entro si martira.	Con quanto di quel salmo è poscia scripto.	Silenzio poso a quella dolce lira, Che la destra del cielo allenta e tira.
F. Parole di dolore, accenti d'ira, Facevano un tumulto, il qual s'aggira Come la rena quando il turbo spira, L'anime di color cui vinso l'ira: Che sotto l'acqua ha gente che sospira, E'l più lontan dal ciol che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U'non potemo entrare omai sonz'ira. V'non potemo entrare omai sonz'ira. Ovver la mente tua altrovo mira? Ed egli a me: Perchè tanto delira, Ovver la mente tua altrovo mira? Che morì per la bella Deinnira, E quel di mezzo, che al petto si mira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. Per forza di demon ch'a terra il tira, Quando si lova e che intorno si mira, Ch'agli ha sofferta, e guardando sospira; Di sopra, che par surger della pira, Risposemi: Là entro si martira. A voi divotamente ora sospira Al passo forte, che a sè la tira. Quaggiù, e più a sè l'anima tira, Comparata al suonar di quella lira, Del quale il ciel più chiaro s'inza'ffira. So Mi trasse Beatrice, e disse: Mira Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gente omai ci si disira. Inp. Non vi dispiaccia, so vi lece, direi 123° Onde noi ambedue possiamo uscirci Che vegnan d'esto fondo a dipartirei. Inp. Nol fuoco, perchè speran di veni	AR. Benigna volontade, in cui si liqua	Quale sovresso'l nido si-rigira, E come quei, ch'è pasto, la rimira;
Come la rena quando il turbo spira, I. 'anime di color cui vinso l'ira. Che sotto l'acqua ha gento che sospira, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. E' l' più lontan dal ciel che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U' non potemo entrare omai senz'ira. C' Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? E' degli a mer Perchè tanto dolira, Ovver la mente tua altrovo mira? C' Che morì per la bolla Deinira, E' quel di mezzo, che al petto si mira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. C' Per forza di demon ch'a terra il tira, Quando si lova e che intorno si mira, Che gli ha sofforta, e gurrdande sospira; C' Di sopra, che par surger della pira, Risposemi: Là entro si martira. Comparata al suonar di quella lira, Del qualo il ciel più chiaro s' nisza füra quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci sa disira. Vedi nostra città quanto ella gira;	r. Parole di dolore, accenti d'ira, 26	A voi divotamente ora sospira Al passo forte, che a sè la tira.
Come l'occhio ti dico u' che s'aggira. E' l' più lontan dal ciol che tutto gira: Questa palude, che il gran puzzo spira, U' non potemo entrare omai senz'ira. 1º Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? Ed egli a me: Perchè tanto dolira, Ovver la mente tua altrovo mira? 2º Che morì per la bolla Dicinira, E quel di mezzo, che al petto si mira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. 1º Per forza di demon ch'a terra il tira, Quando si lova e che intorno si mira, Ch' egli ha sofforta, e gurrdande sospira; 5º Di sopra, che par surger della pira, Risposemi: Là entro si martira. Vedi nostra città quanto ella gira; Che poca gento omai ci si disira. 128° Questi ordini di su tutti rimirano, Tutti tirati sono, e tutti tirano. 128° Questi ordini di su tutti rimirano, Tutti tirati sono, e tutti tirano. 128° Onde noi ambedue possiamo uscirci Che vegnan d'osto fondo a dipartirci. 129° Che poca gento omai ci si disira. 120° Questi ordini di su tutti rimirano, Tutti tirati sono, e tutti tirano. 120° Onde noi ambedue possiamo uscirci Che vegnan d'osto fondo a dipartirci. 129° Che poca gento omai ci si disira. 120° Questi ordini di su tutti rimirano, Tutti tirati sono, e tutti tirano. 120° Onde noi ambedue possiamo uscirci Che vegnan d'osto fondo a dipartirci.	Come la rena quando il turbo spira, L'anime di color cui vinse l'ira:	Comparata al suonar di quella lira, Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.
U' non potemo entrare omai senz'ira. 1º Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? Ed egli a me: Perchè tanto dolira, Ovver la mente tua altrovo mira? 2º Che morì per la bolla Deinira, E quel di mezzo, che al petto si mira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. 1º Per forza di demon ch'a terra il tira, Quando si lova e che intorno si mira, Ch'egli ha sofforta, e gurrdande sospira; 6º Di sopra, che par surger della pira, Risposemi: Là entro si martira. 125 Pan. Principatie d'Arcangeli si girano; 28° Questi ordini di su tutti rimirano, Tutti tirati sono, e tutti tirano. 1187. Non vi dispiaccia, so vi lece, direi Che vegnan d'esto fondo a dipartirei. 128 Ing. Nol fuoco, perchè speran di veni	Come l'occhio ti dice u' che s'aggira. ' E'l più lontan dal ciel che tutto gira: 29	Vedi nostra città quanto ella gira;
2º Che mori per la bella Deinnira. E quel di mezzo, che al petto si mira, Quell'altro è Folo, che fu si pien d'ira. INF. Non vi dispiaccia, so vi lece, dirci 23º Onde noi ambedue possiamo uscirci Quando si lova e che intorno si mira, Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira; C'D i sopra, che par surger della pira, Risposemi: L'à entro si martira INF. Nol fuoco, perchè speran di venio	U' non potemo entrare omai senz'ira. l° Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? Ed egli a me: Perchè tanto delira,	4 Pan. Principati ed Arcangeli si girano; 125 28° Questi ordini di su tutti rimirano,
10 Per forza di demon ch'a terra il tira, Quando si leva e che intorno si mira, Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira; C' Di sopra, che par surger della pira, Risposemi: Là entro si martira 113 23º Onde noi ambedue possiamo uscirci Che vegnan d'esto fondo a dipartirci. Che vegnan d'esto fondo a dipartirci. INF. Nol fuoco, perchè speran di veni	2º Che morì per la bella Deinnira, 69 E quel di mezzo, che al petto si mira,	irei
6° Di sopra, che par surger della pira, 53 Risposemi: Là entro si martira INF. Nel fuoco, perchè speran di venimento di ve	Per forza di demon ch'a terra il tira, Quando si leva e che intorno si mira,	3 23° Onde noi ambedue possiamo uscirci
	6° Di sopra, che par surger della pira, 58 Risposemi: Là entre si martira	INF. Nel fuoco, perchè speran di venir.

Porre un uom per lo popolo a'martiri.

Prima convien che tanto 'l ciel m'aggir.

Ed anche le reliquie del martiro.

113 PAR. Di grand' ammirazion; ma ora ammiro

22° L'Angel che n'avea vôlti al sesto gire,

E quei c'hauno a giustizia lor disiro Con sitiunt, senz'altro, ciò forniro.

Ond ella, appresso uno pio sespiro,

83 Pur. Che non mi lascerebbe ire a martiri

Con lei ti lascerò nel mio partire:

10° Tra'l muro della terra ed i martír

O virtà somma, che per gli empi giri

Parlami, e soddisfammi a' mici desiri. Soffiando nella barba co sospiri

'se: Quel confitto, che tu miri,

Vidi quattro grand'ombre a noi venire: Lo buon maestro cominciommi a dire:

Che vien dinanzi a tre si come sire. Perche indugial al fin li buon sospiri; Di veder l'alto Sol che tu disiri, 110 13º Credendo ch'altro ne volesse dire; Similemente a colui, che venire Luogo è laggiù non tristo da martíri. Ch'ode le bestie e le frasche stormire. Non suonan come guai, ma son sospiri 21º Di veder quel che gli convien fuggire. 26 Conosce 'l danno; e però non si ammiri Porche s'appuntano i vostri desiri. Che, per veder, non indugia 'l partire: Invidia muove il mantaco a sospiri. Correndo su per lo sceglio venire. 19º Sentia dir lor con si alti sospiri, 95 22º Che stralunava gli occhi per ferire, O cletti di Dio, gli cui soffriri Se voi volete o vedere o udire, Toschi o Lombardi, io ne fire venire. Drizzate noi verso gli alti saliri 26º Vide'l carro d'Elia al dipartire, 23º A ber lo dolce assenzio de martiri Che nol potea si con gli occhi seguire, Con suoi prieghi devoti e con sospiri Si come nuvoletta, in su salire: E liberato m'ha degli altri giri. 107 Pur. Di buon proponimento, per udire Quindi facciam le lagrime e i sospiri 10° Non attender la forma del martire: Secondo che ci affigon li disiri Oltre la gran sentenzi i non puo gire. E questa è la cagion di che tu miri. 13º D'una vera città; ma tu vuoi dire, 95 30° Pur che la terra, che perde ombra, spiri, Questo mi parve per risposta udiro Ond'io mi feci ancor piu la sentire. Così fui senza lagrime e sospiri Dietro alle note degli eterni giri. 18° 'Per la sua forma, ch'è nata a salire 29 31" Fuori sgorgando lagrime e sospiri, Così l'animo preso entra in disire, Und'ella a me: Per entro i miei desiri. Fin che la cosa amata il fa gieire. Di la dal qual non è a che s'aspiri. 19° E quanto fia piacer del giusto Sire, 125 PAR. Per questo loco al ver che tu desiri, lo m'era inginocchiato, e volca dire; Lo moto e la virtù de santi giri, t olo ascoltando, del mio riverire: Dai beati motor convien che spiri. 26º E dissi ch'al suo nome il mio disire 137 39 Foran discordi gli nostri desiri El cominció liberamente a dire: Che vedrai non capere in questi giri. Qu'ieu no m puese ni m voill a vos cobrire. E se la sua natura ben rimiri: PAR. Fu'io, e vidi cose che ridire 18° Tuo moto e tua virtute, che rimiri Perchè, appressando sè al suo disire. Si che un'altra fiata omai s'adiri Che la memoria retro non puo ire, Che si muro di segui e di martiri. Ch'alma beata non può mai mentiro, Mortale in terra, non voglio ch'ammiri; E poi potesti da Piccarda udire, Con altro assai del ver di questi giri. Si ch'ella par qui meco contradire. Dell'alto lume parvermi tre giri 10º Congiunto, si girava per le spire E l'un dall'altro, come Iri da Iri, 82 Ed io era con lui: ma del saliro Che quinci e quindi igualmente si spiri Anzi'l primo pensier, del suo venire. 12º Con duo campioni, al cui fare, al cui dire 44 irmi In quella parte, ove surge ad aprire Pra. Giàbiancheggiare, e a mo convien partirm Di che si vede Europa rivestire. 16' Cost parlò, e più non volle udirmi. 13° E vederai il tuo credere e'l mio dire 19" La Guida mia incominciò a dirmi, Cio che non muore e cio che può morire Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Che partorisce, amando, il nostro sire; Si ch'io non posso dal pensar partirmi. 18º Ma per la mente che non può reddire 11 Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Inr. E della schiera tre si dipartiro 27° Si uniformi son, ch'io non so dire 101 12° E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ma ella, che vedeva il mio desire, Ditel costinci; so non, l'arco tiro. Che Dio parea nel volto suo gioire: 16º Dell'acqua che cadea nell'altro giro. 26 29º Raggio risplende sì, che dal veniro Quando tre ombre insieme si partiro, Cosi il triforme effetto dal suo sire Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Senza distinzion nell'esordire. 28° Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'udiro, Per maraviglia obliando 'l martiro. INF. Non avea pianto, ma' che di sospiri, 26 Pur. Di cui le Piche misere sentiro E ciò avvenia di duol senza martiri. Dolce color d'oriental zaffiro. E d'infanti e di femmine e di viri. Dell'aer puro infino al primo giro. Gli occhi svegliati rivolgendo in giro. 116 E cominciai: Francesca, i tuoi martíri Ma dimmi: al tempo de dolci sospiri, Quando la madre da Chirone a Sciro Che conoscesto i dubbiosi disiri? Là, onde i Greci poi le dipartire; D'ogni baldanza, e dicea no'sospiri: 119 12º Che fe Tamiri quando disse a Ciro: Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri, Mostrava come in rotta si fuggiro Qual ch'alla difension dentro s'aggiri.

2

BIMARIO DEL	LA	DIV	NA	COMMEDIA.	XXI	
Che madre fa sopra figliuol deliro;		1		tuata		
Che quegli spirti che mo t'appariro, Ma tutti fanno bello il primo giro,	3:		. T.a	isola	00	
Per sentir più e men l'eterne spire.		80	Tr	picciola valletta, era una biscia, a l'erba e i fior venía la mala strisci	98 a.	
Veduto a noi venir, lasciando 'l giro	26	3		ccando, come bestia che si liscia.	-,	
E dentro a quei che più innanzi appari Di riudir non fui senza disiro.	ro,	1		ise		
10° Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro	129	Pu	.Tro	ovai pur sei le lettere, che incise	134	
vedi oltre nammeggiar l'ardente spiro	,	129	A c	he guardando il mio Dottor sorrise.		
Che a considerar fu più che viro. 11º Fu per Onorio dall'oterno spiro	98	18	Fir Poi	no alla fine col figliuol d'Anchise, i quando fûr da noi tanto divise	137	
E poi che, per la sete del martiro,	90	1	Nu	ovo pensier dentro da me si mise.		
Predicò Cristo, e gli altri che l seguiro);	279	Vo!	lemci star di qua? indi sorrise,	44	
14° Cominciare a vedere, e fare un giro O vero sfavillar del santo Spiro,	74	¥}		i dentro al fuoco innanzi mi si mise, e pria per lunga strada ci divise.		
Agli occhi miei, che vinti nol soffriro!		PAI	. Coi	me nel lume di quel ciel si mise,	95	
So Pensa che Pietro e Paolo, che moriro	131	5°	E s	e la stella si cambiò e rise,	•••	
Ben puoi tu dire: Io ho fermo 'l disiro E che per salti fu tratto al martiro,		102	Tra	asmutabile son per tutte guise!	F0	
3° Onde si coronava il bel zaffiro,	101		No	n le dispiacque; ma sì se ne rise,	59	
Io sono amore angelico, che giro		1	Mia	ı mente unita in più cose divise.		
Che fu albergo del nostro disiro;	32	28	A. C	ontemplar questi ordini si miso,	131	
4º Alla mia Donna dirizzò lo spiro, Ed ella: O luce eterna del gran viro,	0.2	1		Gregorio da lui poi si divise; questo ciel, di sè medesmo rise.		
Ch'ei portò giù, di questo gaudio miro,	,	1				
Son le duo luci sole che saliro;	128	D	то	isi		
A questa voce lo inflammato giro Che si facea nel suon del trino spiro,		110	Oh.	nendo gli occhi con fatica fisi dissi lui, non se'tu Oderisi,	77	
1º Ond'egli: A terminar lo tuo disiro	65	il .	Ch,	alluminare è chiamata in Parisi?		
E, so riguardi su nel terzo giro,		PAR	. Di	tutte le sue foglie, sono assisi	23	
Nel trono, che i suoi merti le sortiro. 12º Che sempre santo, il diserto e 'l martiro	. 39	32	Que	l'altra parte, onde sono intercisi ei, ch'a Cristo venuto ebber li visi.		
E sotto lui così cerner sortiro		Ί	-			
E gli altri fin quaggiù di giro in giro.		T	α	isma		
irro		28°	Un	ninator di scandalo e di scisma diavolo è qua dietro, che n'accisma	85	
'AR. Romani incontro a Brenno, incontro a Piri	ro 44		Rin	nettendo ciascun di questa risma.		
6º Onde Torquato e Quinzio che dal cirro	,	1		ismi		
Ebber la fama che volontier mirro.		PAR	.Ona	into son difettivi sillogismi	2	
irsi				dietro a iura, e chi ad aforismi	-	
r. Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi	86	1	E c	hi regnar per forza o per sofismi,		
6° Un amen non saria potuto dirsi		l		iso		
Per che al Maestro parve di partirsi.				lla lettura, e scolorocci 'l viso:	131	
irti		5°		indo leggemmo il disiato riso		
r. Disse: Dentro da'fuochi son gli spirti:	47	260		sti, che mai da me non fia diviso, io più certo: ma già m'era avviso	50	
6° Maestro mio, risposi, per udirti			Chi	è 'n quel fuoco, che vien sì diviso		
Che così fosse, e già voleva dirti:	es	D		Eteòcle col fratel fu miso?	OK	م
n. Ed ora intendo mostrar quegli spirti Com'io l'ho tratto, saria lungo a dirti:	00	108	Chè	n giunco schietto, e che gli lavi'l visc non si converria, l'occhio sorpriso	, 83	Ί.
Conducerlo a vederti ed a udirti.			Min	istro, ch'è di quei di Paradiso.		
irto		30		se', così andando volgi il viso,	104	
za. Er'io di là, rispose quello spirto,	86			ni volsi vêr lui, e guardail fiso: l'un de cigli un colpo avea diviso.		
1º Tanto fu dolce mio vocale spirto,	•	4°	Mos	son le labbra mie un poco a riso;	122	
Dove mertai le tempie ornar di mirto.			Di t	o omai: ma dimmi, perchè assiso		
isa		13°	Cred	ur lo modo usato t'hai ripriso? lo che l'udirai, per mio avviso,	41	
B. Federigo Novello, e quel da Pisa	17		Ma i	ficca gli occhi per l'aer ben fiso,		
• Vidi cont'Orso; e l'anima divisa		170	E ci	aschedun lungo la grotta assiso.	107	
Come dicea, non per colpa commisa; AB. Crodendo quella quindi esser decisa,	53	11		or del suo subietto volger viso, orchè intender non si può diviso,	10.	
 E forse sua sentenzia è d'altra guisa 			Da	quello odiare ogni affetto è deciso.		
Con intenzion da non esser derisa.		200	Veg	gio in Alagna entrar lo flordaliso,	86	
ischio			E tr	giolo un'altra volta esser deriso; a nuovi ladroni esser anciso.		
AR. Si quietò con esso il dolce mischio,	131	28°	Vols	se a me gli occhi un'ombra,e guardò fiso	;41	
5° Sì come, per cessar fatica o rischio, Tutti si posan al sonar d'un fischio.			Mai Ciò	non l'avrei riconosciuto al viso; che l'aspetto in sè avea conquiso.		
THAT BY BOSON OF SAMEL A AN INCOMA.	•	'	~1 0	OTO I SPECIAL IN SO SELOS AND SANDER		

- 25" A" +" 1 [Poor", e-v(2) | | | | | | -
- 25' And i Pearl, will 14'
 Point'le littien and 15'
 Software 11' and 15
- Second Series in Second In Humble for the first per 10° Director of the format Quell's second Series in Quell's second Series in Series . i.e. . .
- | All | Stroke | All | Stroke | All | Stroke | All | All | Stroke | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All | All
- 177 Gerschau Gerscheiden Gersc

- Remember of present of the last
- 20) Cost lealing iter i liliage (20) Pai primo glorno chi i vi i, i e e viso None is a concreal relocant of possion S1° Dualtrei base free inthe delicators,
- La formit a r. L. a Pala P. S. F. A. In nulla ; Beau or termet clise ;

i. a

Inc. Lo mio possion products and orbits. 13' Che pla ton si pro 2 la real 1' rea, Principle e fine con il ment in ser

- Ixr. Galectio fu'll libro e chi lo series : Mentre cha l'uno que to que de cleso, L'yenni non cest e pario morti of
- 12º Allor mi volsi al Postar e que i d'szer Poco più oltre I Cara iro s'arbero Parea che di quel balle una u els m.
- La vostra condizion d'intro mi de co Tosto che quasto mio Signor mi disco Che, qual voi sieto, tal gerro von tes-
- 24° S'avvento an serpente, che I troisso No O si tosto mai, no I si seri co. Convenue cho cascando lly n' · · ·:
- 25° Nostro alimento, air un di ser (* 1718); Lo tradito il miro, pre unile di est. Pur come sonno o fere tella salisse. Pur Misericordia chiesi, e chi e ta aprisse: 110
- Sette P nella fronte mi deseris co Quando se' dentro, queste pla plo, dissa.
- 11º Prima che passi ter po qua il evisse, Quando vivea più giorioso, disco, Ogni vergogna deposta, s'anisee:

- 146, 137 Vinum now Salent all connels diagna
- 14) Vourne a defent all most dispet Errico des det terre en en lesse Programmes de la terre de la com-ditation des del la terre de la com-leta de la composition de la fisse Completa de la composition de la com-leta de la composition de prisse La fisca de la composition de la com-leta de la composition de la com-leta de la composition de la com-leta de la composition de la com-leta de la composition de la com-leta de la composition de la com-leta de la composition de la com-leta de la composition de la com-leta de la composition de la com-leta de la composition de la com-leta de la composition de la com-leta de la composition de la composition de la com-leta de la composition de la composition de la com-leta de la composition

- Ive. The second feet to be detected dissipation to the control of the dissipation of the dissipation of the control of the dissipation of the diss s:
 - Que to an I mentio gli alti versi serissi,
- On the historie grant with reserve Despite the fitten moving Sel. Produced the terror confised. If his or discrete in their Discrete medical Mostra, edissin All Approximent to be more chiest.

- Lind Agreement of the month of the Lind London and the month of the month of the month of the Paragraph of the Paragraph of the Paragraph of the Paragraph of the Paragraph of the Paragraph of the Managraph of the Paragraph of the Managraph of t
- Quill a mitt iva I e ione, or' in le soris:

- 2 I sn.E per I mer lo so lekko di Ner desa, All a code cell per lo del trava disco-
- Compare to defect own or not rises.
 77 Post to the aim terraper not organization.
- O e proportzion, che nell'abben In the bod . If a vorg r nostro sees ?
- 2) Panallin, so na se a o che l'in da per se l'esc 7. El sa mo l'eschio per entro l'allèso. Al mio parler direction enterfis a.
- 50 21° Qu'i rath cho in Diopi (l'orrito hafis Paratific si s'inoltra n'ill'ablesa Che da ogni erata vista è seisso.

ista

- 5 Inc. Con L. perca elémeia di sua vista, (Nr. Con 1. 7 cm; 6. 6 cm; 6. 8m; vista. 1º Equal coop: Leb, vol. attori is quisti. 1 Chebatuti i c. dipenslor pienzo e s'att 11 Milpir bepedii l. i pur la vista. Diegal natizia, che lloin cido giorist O en forca o con frode altrui contrist
- 137 lo f ni della eltra che nel Barrista
- Somere con Uprio sau la fara trisfa; 10 - ne en for di lui alcuna vista :
- 13° Chella y estra avericia il nom lo af rista. Di voi, pastor, s'accorse I Vangelleta,
- Patt in grier co'regi a lui fu vis. 1: 30° La lega siggiliat i del Buttista. Ma s'10 vol esi qui l'anima trist t
- Per Fonte Branda non durei la vista. Prn.Degno di tanta reverenza in vista,
- Lunga la barba e di pel bianco mista De quai ca leva al petto doppia lista.
- Pur suso al monto dietro a me ac miet: Lo sommo er'alto che vincea la vista. Cie da mezzo qui drante a centro lista.
- 10' Tr scan lo alzato l'umile 8 dmista: Di contra effigiata, ad una vista
 - Si come donn'i dispettosa e trista. 14º Stavi ad pdir, turl arsi e farsi trista, Lo dir dell'una, e dell'altra la vista

	RIMARIO DELLA I	IVI	NA COMMEDIA. LX	XIII
	E dimanda ne fei con prieghi mista.	i		
AR.	Preclara cosa mi si fece in vista. 68		istra	
			Del lungo scoglio, pur da man sinistra;	53
	L'ombra di fuor, come la mente è trista.	290	Giù ver lo fondo, dove la ministra	-
ုဒ္မဝ	Similemente operando all'artista, 77		Punisce i falsator che qui registra.	
	Però se'l caldo amor la chiara vista	Pur.	Viene a veder la gente che ministra	59
	Tutta la perfezion quivi s'acquista.	30°	In su la sponda del carro sinistra,	
14 º	Veloci e tarde, rinnovando vista, 113		Che di nocessità qui si registra,	
	Moversi per lo raggio, onde si lista		- · · · · ·	
	La gente con ingegno ed arte acquista.		ita	
16°	Da poter arme, tra Marte e'l Batista, 47	INF.	Nel mezzo del cammin di nostra vita	1
	Ma la cittadinanza, ch'è or mista	1°	Che la diritta via era smarrita.	
	Pura vedeasi nell'ultimo artista.	4°	Che di lor suona su nella tua vita,	77
18°	E'l duca Gottifredi la mia vista 47		Intanto voce fu per me udita:	
	Indi, tra l'altre luci mota e mista		L'ombra sua torna, ch'era dipartita.	
	Qual era tra i cantor del cielo artista.	6°	Mi pesa sì, che a lagrimar m'invita:	59
20°	Per farmi chiara la mia corta vista, 140		Li cittadin della città partita:	
	E come a buon cantor buon citarista	i	Perchè l'ha tanta discordia assalita.	
	In che più di piacer le cante acquista;	160	Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita	38
240	Sillogizzar, senza aver altra vista. 77	ŀ	L'altro ch'appresso me l'arena trita,	
	Allora udi : Se quantunque s'acquista		Nel mondo su dovrebbe esser gradita.	
	Non v'avria luogo ingegno di sofista.	210	Ecc'un degli anzian di Santa Zita:	88
309	In questa vita, insino a questa vista, 29		A quella terra, che n'è ben fornita:	
	Ma or convien, che'l mio seguir desista	020	Del no. per li denar, vi si fa ita.	
010	Come all'ultimo suo ciascuno artista.	220	A lui che ancor mirava sua ferita,	77
21.	Occhio mortale alcun tanto non dista, 74		Chi fu colui, da cui mala partita	
	Quanto li da Beatrice la mia vista:	D	Ed ei rispose: Fu frate Gomita,	101
	Non discendeva a me per mezzo mista.	101	O che indurasse, vi puote aver vita,	104
	iste	١.	Propodero il monto a più lieve salita	
_		40	Prendere 'l monte a più lieve salita.	131
INF.	Quando n'apparver due figure miste 71	*	Di fuor da essa, quanto fece in vita, Se orazione in prima non m'aita,	101
250	Férsi le braccia duo di quattro liste:	1	L'altra che val, che in ciel non è udita	,
-	Divenner membra che non fur mai viste.	60	Che ne mostrasse la miglior salita;	68
PUR	.Tra la mezzana e le tre e tre liste, 110	ı	Ma di nostro paese e della vita	00
29	Tanto salivan che non eran viste:	i	Mantova E l'ombra, tutta in sè romi	ta.
010	E bianche l'altre di vermiglio miste.	7°	Quanto più che Beatrice o Margherita,	
91	Rispondi a mo; che le memorie triste 11	1	Vedete il re della semplice vita	
	Confusione e paura insieme miste	1	Questi ha ne rami suoi migliore uscita	
	Al quale intender fur mestier le viste.	80	Venni stamane, e sono in prima vita,	59
	isti		E come fu la mia risposta udita,	
_		1	Come gente di subito smarrita.	
INF.	So tu mangi di noi: tu ne vestisti 62	110	Pria che si penta, l'orlo della vita,	128
33.,	Quetaimi allor per non fargli più tristi:		Se buona orazion lui non aita,	
_	Ahi dura terra, perchè non t'apristi?		Come fu la venuta a lui largita?	
	. Poi dimando: Quant'è che tu venisti 56	18°	È da materia, ed è con lei unita,	50
80	on. dissi idi, per enero i idogni cristi	ļ	La qual sanza operar non è sentita,	
D	Ancor che l'altra sì andando acquisti.		Come per verdi fronde in pianta vita.	
	O Buondelmonte, quanto mal fuggisti 140	19°		110
10	Molti sarebber lieti che son tristi, La prima volta ch'a città venisti.		Fino a quel punto misera e partita	
	Da prima votta en a citta venisti.		Or, come vedi, qui ne son punita.	-00
	isto	220	Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita,	82
-			Or sappi ch avarizia fu partita	
	Da bocca'l freddo, e dagli occhi'l cor tristo38		Migliaia di lunari hanno punita.	
32"	Quand'io ebbi d'intorno alquanto visto, Cho'l pel del capo aveano insieme misto. Si come dell'agricola, che Cristo 71	230	Nel qual mutasti mondo a miglior vita	77
n	Che i pei del capo aveano insieme misto.	ŀ	Se prima fa la possa in te finita	
		000	Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,	125
12"	Ben parve messo e famigliar di Cristo;	30	Di mia seconda etade e mutai vita,	120
1.10	Fu al primo consiglio che diè Cristo.	l	Quando di carne a spirto era salita,	
14-	Chè in quella croce lampeggiava Cristo, 104 Ma chi prende sua croce e segue Cristo,	Din	Fu'io a lui men cara e men gradita; Lucida, spessa, solida, e pulita,	82
	Vedendo in quell'albór balenar Cristo.	20	Per entro sè l'eterna margherita	UA
100	Non sali mai chi non credetto in Cristo, 104		Raggio di luce, permanendo unita.	
10	Ma vedi, molti gridan: Cristo, Cristo,	40	E differentemente han dolce vita,	85
	A lui, che tal che non conobbe Cristo.	*	Qui si mostra renon perchè sortita	90
290	Quel che tu vuoi udir; perch'io l'ho visto 11		Della celestial c'ha men salita.	
20	Non per avere a sè di bene acquisto,	69	Così diversi scanni in nostra vita,	125
	Potesse, risplendendo, dir: Sussisto;	١	E dentro alla presente margherita	
820	Senza battesmo perfetto di Cristo, 83	l	Fu l'opra grande e bella mal gradita.	
	Riguarda omai nella faccia, che a Cristo	70	Questa natura al suo Fattore unita,	85
	Sola ti può disporre a veder Cristo.	ľ	Ma per sè stessa pur fu isbandita	
			-	

- Spring Street Street the grade of
- Coronelly 1 (1) 1 (2) 1 (2) 22° Di non color, constitue Quanto per l'accept de Quality of the second of the s
- PAR.D in part
- 7) Head Look Somethyddol Professor
- \mathbf{O} .
- Y
- Ciclin appears
- 21° La . Tabada 227
- | T. Lari | 1.75 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87 | 1.87

- Per more recovered to the River and State and

Int. Lordo position of the control stock 23' Che protein si prostrucció de la Principa e discounia de la termina de la constanta de la

- Ivr. Galestto fa 1 librare et l'inveri et t Mentre of a Prince place processes, Prenal consequential for the 12° Alloratives in Processes processes and the 12° Allorative is all Processes and I discussed
- Pero produce I Contains San the Parea che di qual informa nel con
- 16° La vostra e adicional arro mi della Tosto che que lo mio Signor mi de o Che, qual voi ziere, tal geneeven bes. 24° S'avvento an expense, che il tra sco-
- Ne O si tosto mai, no I si seri so, Convenne che cascando liv ni ve:
- 25° Nostro alimento, air un Il ior inclut; Lo traditto il miro, cre un le d'este Pur come sonno o fermiento a como
- Prr. Misericordia chiesi, e calle da April 1911 Sette P nella fronte mi deser-Quando sel dentro, pe de ploche, disco.
- 11º Prima cho tessi tere po que ito vissa, Quando vivea per glorioso, disco, Ogni vergogna deposta, s'adisse:

- 140 Lo V come a schient all march diagrams.

 For the distillation of a diagrams of the distillation of the diagrams of the diagram of the diagrams of the diag
- Providence Budgle disco-Della no tra la filler si serisso.
- issi
 Ira Dre (fest) II (festative);
 I P de translati II (festative);
 I P de translati II (festative);
 I de Sier (festative) retractive);
 I de Sier (festative) retractive);
 I de translati festative retractive;
 I de translati festative;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive;
 II festative retractive retractive;
 II festative retractive retra

- 5 Jun. Cond. groun of hoods disma wish.

 1. Problem on the well attended the condition of t
- 10° to the above the farther Sington all evenus afternatising 110° to here with them wither 10° Carley straw wide il merious vista.
 - Di vol. paster, statueres I Vangellet, Portane relatedore eta lui frevisca: 39º La leta eta relatedel Bertista.
 - Mastrey I isi qui l'anima trisfo
 - Per Feat Brin la non durei la vista. Pen.D gno di fanta rever man in vista, Lunga la barba e di pel biarco mista
- Desgrai cadeva al petro doppia lista. 4º Par suso al monto dietro a me ac mieta.
- Lo como er alto che vin en la vista, Cho da na ezzo que frante a contro lista. 10' Trescan le a'z de l'unile Salmista:
- Di contra effigiata, ad una vista Si come donn'i dispettosa e trista. 14º Siava al u fir, turb esi e fersi trista,
 - Lo dir dell'una, e dell'altra la vista

MINIMIO DELIIA D	IVINA CUMMEDIA.
E dimanda ne fei con prieghi mista.	
AR. Preclara cosa mi si fece in vista, 68	istra.
	INF. Del lungo scoglio, pur da man sinistra; 53
L'ombra di fuor, como la mente è trista.	29° Giù vêr lo fondo, dove la ministra
13º Similemente operando all'artista, 77	Punisce i falsator che qui registra.
Però se'l caldo amor la chiara vista	Pun. Viene a veder la gente che ministra 59
Tutta la perfezion quivi s'acquista.	30° In su la sponda del carro sinistra,
14º Veloci e tarde, rinnovando vista, 113	Che di necessità qui si registra,
Moversi per lo raggio, onde si lista	***
La gente con ingegno ed arte acquista.	ita
	INF. Nel mezzo del cammin di nostra vita 1
Ma la cittadinanza, ch'è or mista	1º Che la diritta via era smarrita.
Pura vedeusi nell'ultimo artista.	4° Che di lor suona su nella tua vita, 77
18° E'l duca Gottifredi la mia vista 47	Intanto voce fu per me udita:
Indi, tra l'altre luci mota e mista	L'ombra sua torna, ch'era dipartita.
Qual era tra i cantor del cielo artista.	, c and posts off the to register in the rest of
20° Per farmi chiara la mia corta vista, 140	
E come a buon cantor buon citarista	Perchè l'ha tanta discordia assalita.
In che più di piacer lo canto acquista;	16° Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita 38
24º Sillogizzar, senza aver altra vista, 77	L'altro ch'appresso me l'arena trita,
Allora udi': Se quantunque s'acquista	Nel mondo su dovrebbo esser gradita. 21º Ecc'un degli anzian di Santa Zita: 38
Non v'avria luogo ingegno di sofista. 30º In questa vita, insino a questa vista, 29	
30° In questa vita, insino a questa vista. 29 Ma or convien, che'l mio seguir desista	A quella terra, che n'è ben fornita: Del no. per li denar, vi si fa ita.
Come all'ultimo suo ciascuno artista.	22° A lui che ancor mirava sua ferita, 77
31º Occhio mortale alcun tanto non dista, 74	
Quanto lì da Beatrice la mia vista:	Ed ei rispose: Fu frate Gomita,
Non discendeva a me per mezzo mista.	Pun. O che indurasse, vi puote aver vita, 104
and the for money misses.	1º Poscia non sia di qua vostra redita:
iste	Prendere 'l monte a più lieve salita.
INF. Quando n'apparver duo figure miste 71	4º Di fuor da essa, quanto fece in vita, 131
	Se orazione in prima non m'aita,
25° Fersi le braccia duo di quattro liste:	L'altra che val, che in ciel non è udita?
Divenner membra che non fur mai viste. Pun. Tra la mezzana e le tre e tre liste, 110	Co. Cho wa mantunana la ministra calita.
29" Tanto salivan cho non eran visto;	Ma di nostro paese o della vita
E bianche l'altre di vermiglio miste.	Ma di nostro paese o della vita Mantova E l'ombra, tutta in sè romita.
81º Rispondi a me; che le memorie tristo 11	7° Quanto più che Beatrice e Margherita, 128
Confusione e paura insieme miste	Vedete il re della semplice vita
Al quale intender fur mestier le viste.	Questi ha ne rami suoi migliore uscita.
4	8º Venni stamane, e sono in prima vita, 59
isti	E come fu la mia risposta udita,
INF. Se tu mangi di noi: tu ne vestisti 62	Come gente di subito smarrita.
33° Quetaimi allor per non fargli più tristi:	11 2 11a one of pental, one delia (10a,
Ahi dura terra, perchè non t'apristi?	Se buona orazion lui non aita,
Pur. Poi dimandò: Quant'è che tu venisti 56	Come fu la venuta a lui largita?
8º Oh! dissi lui, per entro i luoghi tristi	10 11 dis misseria, et e con los antes,
Ancor che l'altra sì andando acquisti.	La qual sanza operar non è sentita, Come per verdi frondo in pianta vita.
PAR. O Buondelmonte, quanto mal fuggisti 140	19° Nè più salir poteasi in quella vita; 110
16' Molti sarebber lieti che son tristi,	Fino a quel punto misera e partita
La prima volta ch'a città venisti.	Or, come vedi, qui ne son punita.
	22° Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita, 82
isto	Or sappi ch'avarizia fu partita
INF. Da bocca'l freddo, e dagli occhi'l cor tristo 39	
	23º Nel qual mutasti mondo a miglior vita 77
32" Quand'io ebbi d'intorno alquanto visto, Cho'l pel del capo aveano insieme misto. PAR.Sì come dell'agricola, che Cristo 71	Se prima fa la possa in te finita
PAR.Si come dell'agricola, che Cristo 71	Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,
12" Ben parve messo e famigliar di Cristo;	30° Di mia seconda etade e mutai vita, 125
Fu al primo consiglio che diè Cristo.	Quando di carne a spirto era salita,
14º Chè in quella croce lampeggiava Cristo, 104	Fu'io a lui men cara e men gradita;
Ma chi prende sua croce e segue Cristo,	Par. Lucida, spessa, solida, e pulita, 82
Vedendo in quell'albor balenar Cristo.	2º Per entro sè l'eterna margherita
19º Non salì mai chi non credette in Cristo, 104	Raggio di luce, permanendo unita.
Ma vedi, molti gridan: Cristo, Cristo,	4° E differentemente han dolce vita, 85
A lui, che tal che non conobbe Cristo.	Qui si mostra renon porchè sortita
29° Quel che tu vuoi udir; perch'io l'ho visto 11	Della colostiul c'ha mon salita. 6° Così diversi scanni in nostra vita. 125
Non per avere a sè di bene acquisto,	
Potesse, risplendendo, dir: Sussisto; 22° Senza battesmo perfetto di Cristo. 83	E dentro alla presente margherita Fu l'opra grande e bella mal gradita.
	7º Questa natura al suo Fattore unita, 85
Riguarda omai nella faccia, che a Cristo Sola ti può disporre a veder Cristo.	Ma per sè stessa pur fu isbaudita
Porm or han arehorite a sector orteno.	The hor on pandon har to renorment

65

62

Da via di verità e da sua vita.

7º Riparar l'uomo a sua interavita,
Ma perchè l'opra tanto e più gradita
Della bontà dile caore on l'en abita;
11º Dietro a costui, la cui mira di vita
Di seconda corona redimita
La santa voglia d'esto atelificate l'ita.
13º Poscia la luce, in che miral il vita
E disset Omando l'uma perla e trita.

E disser Quando l'una popila e vitti, A batter l'altra delce error ni invita. 17º Poscia che s'infutura la tra vita Poi che tacendo si no strò spedica

Per che tacendo si ne sito sponta In quella tela ch'io le porsi or ilia. 22º Quegli ch'è padre d'egni mortal vita, È per, quando mi fu gazzia largita

La vostra region i i la sortita. 25º Pongono il signici di sorto lo ni addita. Dice Isaia, che ciascuna vestita E la sua terra è questa dolce vita,

ite

INT. S'appressa la citta, c'ha nome Dite, 8º Ed ior Macetro, gia le su me schio Vermiglie, come se di face o usific Pun.Del pal nome fra i Dei fu tenta lire,

15' Vendica te di quelle braccia ardite E'I signor mi parca bengno e mite

it

INF. Tosto così, com'ei faro sparifi: 10° lo lo seguiva, e poco eravam iti, Che per parlar saro meo appere u liti. Pun. Velti a levante, ond'eravam salvi. 4° (fli occhi prima driz. ei a bassi Eti; Che da sinistra u'eravam feciti.

13° Tanto di là cravam noi gia i; i, E verso noi volar furon sontiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Par. Desideresi d'assoltar, seguiti

2º Tornate a riveder li vo. tri liti; Perdendo me, rimarceste smarriti.

ite

INF. Nella discrta piaggia è impolito
2º E temo cho non sia già si smarrito,
Per quel ch'io ho di lui nel ciclo udito.

5° Ombre mostrommi, e nominolle a dito, Pos la ch'i obbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.

10° Mi disse: Perchè sei fu si smarrito? La mento tua conservi quel ch'adito Ed ora attendi qui: e drizzo I dito.

14° Tanto, ch'io non l'avea si forte udito: La tua superbia, se' tu più punite: Sarebbe al tuo furor dolor compito.

 17° Lui che di poco star m'avea ammonito, Trovai lo Duca mio ch'era salito E disso a m: Or sii forte ed ardito.
 19° Oro od argento, quando fu sortito

Però ti sta', chè tu se' ben punito: Ch'esser ti feco contra Carlo ardito. 22° Volando, dietro gli tenne, invaghito E come I barattier fu disparito,

E fu con lui sovra'l fesso ghermito. 24° Non basta da costoro essor partito: Levaimi allor, mostrandomi fornito E dissi: Va', ch'i'son forte ed ardito.

28° In Cesare, affermando che'l fornito Oh quanto mi pareva sbigottito, Curio, ch'a dicer fu così ardito! "etrarti, o minacciar forto col dito, Tu eri allor si del tutto impedito
Che non guardasti in la, sin fu partito.
Pun.O settentrional vedovo sito.

1° Com'io d. I lero sguardo tui partito, 5 La, onde I Carro gia era sparito:

5° Io era gia da quell'ombre partito, Quendo diretro a me, drizzando I dito, 32 7° Selir di notte, fora egli impedito

E I I non Sord-llo in terra frego I dito Non varcheresti dopo I Sol partito: 95 26° Ric proverando a se, com'hai ndito,

Nostro percato fu ermafrodito: Seguendo come bestie l'appetito.

11° Pan. M. folgere, tuggendo I proprio sito, 1° S io fai del primo dubbio disvestito Dentro ad un nuovo piu fui irretito:

E0 11° Et corum patre le si fece unito.

Questa, privata del primo marito.

Fino a costui si stette senza invitor

17° Di cio ch'aveva incontro a se a lito,
Tale era io, e t.le era sentito
Che pria te r ne avea unitato sito

68 Che prin per me aven mutato sito.
1277 Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito
E più ni fora dissoverto il sito.
98 Setto i mici picali, un segno e più partito

32° Casual punto non puode aver siro, Che per etecno legge e stabilito Ci si risponde dall'anello al dito. 33° Del vivo roggio, ch'io sorei smarrito,

E mi ricorda ch'io fu' piu ar tito L'aspetto mio col Valore infinito.

itr

Pun Libero, dritto, sano è tuo arbiffio, 25-27' Per ch'io te sepra a te corono e mitrio.

itta

2 ISE. Del puzzo, che l'i profondo abisso gitta, 11º D'un grande aveilo, ov'io vidi una serit Lo qual trasse l'otin della via dvitta. Pru. Ragionavan di me ivi a man dvitta;

62 14° E disse l'uno: O anima, che fitta
Per carità ne consola o ne ditta,
25° Sotto le ciglia a Venere trafitta

Ella ridea dall'altra riva dritta, Che l'alta terra senza seme gitta. Pan Di sua circonferenza, è derelitta,

12° La sua fandiglia, che si messe dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta;

itto

INF. Vedi là Farinata che s'è dritto; 10° I' avea già 'l mio viso nel suo fitto;

Com'avesse lo Inferno in gran dispitto: 19° Lo perfido assassin, che, poi ch'è fitto, Ed ei grido: Se'tu già costi ritto,

Di parecchi anni mi menti lo scritto. 27° Col pianto di colui (o ciò fu dritto),

Mugghiava con la voce dell'afflitto,
Puro ci pareva dal dolor trafitto:
34° Maestro mio, diss'io quando fui dritto,

Ovi dia ghiaccia? e questi com'è fitto,
Dia sera a mane ha fatto il Sol tragitto

Pur. L'alta virtù, che già m'avea trafitto
30° Volsimi alla sinistra col respitto

98 — Quando ha paura, o quando egli è afflitt |PAR. Non ha con più speranza, com'è scritto | 25° Però gli è conceduto che d'Egitto

26 Anzi cho'l militar gli sia prescritto.

•	4	1		Avea sopra di noi l'interna riva	
i ive	iva	- {		Là, dov'i'era ancor non m'appariva.	
10	Uscito fuor del pelago alla riva,	3	26°	La morte che el sostenne perch'io viva,	59
•	Cosi i animo mio, che ancor luggiva,	ı		Con la predetta conoscenza viva,	
80	Che non lasciò giammai persona viva.	ا		E del diritto m'han posto alla riva.	
•		6	30°	Gli spiriti visivi, sì che priva	47
	E tu che se' costì, anima viva.	1		Così mi circonfulse luce viva,	
70	Ma poi ch'ei vide ch'io non mi partiva, Già ogni stella cade, che saliva 9		010	Del suo fulgor, che nulla m'appariva.	
•	Già ogni stella cade, che saliva 9 Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva	ગ	21.	Di tante foglie, e quindi risaliva Le facce tutte avean di fiamma viva,	11
	Per un fossato che da lei diriva.	-		Che nulla neve a quel termine arriva.	
120		1		One name here a quer sermine arrivas	
	Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.	1		ive	
2 9°		o!]	PUR	.Mirabilmente all'una delle rive;	61
	Noi discendemmo in su l'ultima riva			Tosto che luogo li la circonscrive,	٠.
	Ed allor fu la mia vista più viva	1		Così e quanto nelle membra vive.	
3 0°	L'altezza de'Troian che tutto ardiva, 1	4	820	E sarai meco senza fine cive	101
	Ecuba trista misera e captiva,			Però, in pro del mondo che mal vive,	
	E del suo Polidoro in su la riva		_	Ritornato di là, fa'che tu scrive.	
	L'uccel divino, più chiaro appariva; 8	8¦I	Par	.Per l'uomo in terra se non fosse cive?	116
2°	Ma chinail giuso; e quei sen venne a riva	1	8°	E puot'egli esser, se giù non si vive	
	Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.	.		No; se 'l maestro vostro ben vi scrive.	
4°	Che surga su di cor che in grazia viva: 13	1	140	Per viver colassù, non vide quive	26
	E già il Poeta innanzi mi saliva,	1		Quell'uno e due e tre che sempre vive,	
	Lo Meridian dal Sole, ed alla riva	-1	200	Non circonscritto, e tutto circonscrive, Fulvido di fulgori, intra duo rive	62
11.	Che dette avea colui cu'io seguiva, Ma fu detto: A man destra per la riva	1	30	Di tal fiumana uscian faville vive.	02
	Possibile a salir persona viva.	ı		Quasi rubini, ch'oro circonscrive.	
140	Cacciator di que lupi, in sulla riva	اه		Quasi rabini, on oro circonscrive.	
12	Vende la carne loro, essendo viva;	1		ivi	
	Molti di vita, e sè di pregio priva.	h	NF.	Che quest'era la setta de'cattivi	62
17°	Fra me stesso dicea; che mi sentiva 7-		30	Questi sciaurati, che mai non fur vivi,	
	Noi eravam dove più non saliva	1		Da mosconi e da vespo ch'eran ivi.	
	Pur come navo ch'alla piaggia arriva.	1	24°	Fossi dell'arco già, che varca quivi;	63
18°		3		Io era volto in giù, ma gli occhi vivi	
	Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva	1		Perch'io: Maestro, fa' che tu arrivi	
	Quanto la tua ragion porti o descriva:		26°	Cio che tu vuoi; ch' e sarebbero schivi,	74
19°	Fieramente diceva: ed ei veniva, 29	9		Poiche la fiamma fu venuta quivi,	
	L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva	١,	n	In questa forma lui parlare audivi:	101
049	Quel mi svegliò col puzzo che n'usciva. Forese, e dietro meco sen veniva,			.Nel nome di Maria finio, e quivi Io diro'l vero, e tu'l ridi'tra i vivi:	101
Z¥	Forese, e dietro meco sen veniva, Non so, risposi lui, quant' io mi viva;	*	5	Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi?	
	Ch'io non sia col voler prima alla riva,	1	120	Che ritraesse l'ombre e gli atti, ch'ivi	65
25°	Coagulando prima, e poi avviva 50			Morti li morti, e i vivi parean vivi:	•••
	Anima fatta la virtute attiva,	1		Quant'io calcai fin che chinato givi.	
	Che quest'è in via, e quella è già a riva,	1	33°	Queste parole, sì le insegna a'vivi	53
270	Si stava il Sole; onde'l giorno sen giva,	5		Ed aggi a mente, quando tu le scrivi,	
	Fuor della fiamma stava in su la riva,	1		Ch'è or due volte dirubata quivi.	
	In voce assai più che la nostra viva.				113
28°	La divina foresta spessa e viva,	2 (6°	E quando li desiri poggian quivi	
	Senza più aspettar lasciai la riva,	L		Del vero amore in su poggin men vivi.	
	Su per lo suol che d'ogni parte oliva.	J	12-		101
	Che dalle mani angeliche saliva, 29	1		Di lui si fecer poi diversi rivi.	
	Sovra candido vel cinta d'oliva	1.	16°	Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.	44
010	Vestita di color di fiamma viva. E, tirandosi me dietro, sen giva 95		10		22
	E, tirandosi me dietro, sen giva 95 Quando fui presso alla beata riva,	1		Tutti color ch'a quel tempo eran ivi Erano'l quinto di quei che son vivi:	
	Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva.	1	180	Ma or si fa togliendo or quindi or quivi	128
230	Che spesse volte la memoria priva, 125			Ma tu che sol per cancellare scrivi,	
	Ma vedi Eunoè che là deriva:			Per la vigna che guasti, ancor son vivi.	
	La tramortita sua virtù ravviva.	15	21°	E poi, continuando, disse: Quivi	113
	Col prezioso corpo ch'ell'avviva, 140	1		Che pur con cibi di liquor d'ulivi,	
	Per la natura lieta onde deriva,	l		Contento ne pensier contemplativi.	
	Come letizia per pupilla viva.	12	240	Non t'è occulto, perchè 'l viso hai quivi,	41
4°	Ch'uscì del fonte ond'ogni ver deriva; 116	1		Ma perchè questo regno ha fatto civi	
	O amanza pel primo amante, o diva,			Di lei parlare è buon ch'a lui arrivi.	
	E scalda sì, che più e più m'avviva,			ivo	
	Che t'ascondeva la giustizia viva, 69	ı.			RA
	Chè tu dicevi: Un uom nasce alla riva	H	NF.	E quant'io l'abbo in grado, mentr'io vivo, Ciò che narrate di mio corso scrivo,	-
	Di Cristo, nè chi legga nè chi scriva; Del mondo, che più ferve e più s'avviva 113			A donna, che 'l saprà, s'a lei arrivo.	
~	mormo, one his rerie o his a stilla iro				

7.77.	NT BIMARIO PELI	A D	IVINA COMMEDIA.
C 4"	Not divide to with them of the area to be series. The series of the control of this series.	1,27°	Marto see uno, o dello corti vizio, Pen. Viata della corte, o sensa vizio (27) Marta della profesio della della lizio (27) Marta della contra vizio (27) Marta della contra della contra vizio (27) Marta della contr
Pra.	I defined the fitting of the rise of the least the fitting of the least the fitting of the fitti	c , -	[7] May the Ale public decade Raio Last to Theographs hadritto bizio.
5,	Rome and the street of the street of the latest terms of the street of t	ا ۔۔۔	Lad of the goest hadring inizio. 200 Questov for si puol four Il estirio. 23 Segunter al intesir O tuon Fabrico.
PAR.	Moreovally surely had a section of the five of Moreovally surely had been a revenue.	1::7	Che grange to zza possieler cen vizio. [160] I erer le ferimi, e pure a tanto le lizio [8]
5.	To his start in the second sec	ស	Questa fu la cagion che diede inizio A diri Colui non par corpo fittizio.
	A collection of the Collection of the A	,	izzo
20"	Edited for the content of the flag Letter (T. 1990) and the first provided for the Conflict for the Conflict for the conflict for the flag of the conflict for the flag of the conflict for the flag of the conflict for the flag of the conflict for the flag of the conflict for the flag of the conflict for the flag of the conflict for the conflict for the conflict for the conflict for the conflict flag of the	5.	for. Su per la conta, dondele cuel guizzo 17. 27. Ulliame direc O tu, a cui le drizze
21°	Chepletic Consolidate Control Sixele control the sub-litter	27	Diese for I est en val. più non t'adizzo: Dun Si con en el consupar d'un tizzo, 23
	Press if I per person to live, Nearly I product of proceed vive.		27° F. se pensossi contal vostro guirzo Che che pur duro il parrebbe vizzo.
	t* .		•
Inr.	Control of a processing a Gilbary Party	1/17	Ivr. Cib che'le av mile a B mice star non pub, 74
22.	Orallen enlaren 1992 - Iraga belevizia Quenel (procure etril la 1991) eta Isale	i.	Ing. Clickholm or mide B mide star nongue, 74 102 Tormed - Pacqua a corresponde col, i Fine a tower e, dave et l, in Po. 312 Lucher con Guida et pesse; Maccardal refine twee black Maccardal refine twee black
29"	Taglialia S. e. in Milligian, D. Non credoul a veder recover at islinic	. 54	212 Levelf recon Glada, ci poso; 143 Maccarall, ro in nave si levò.
	Quarde to The rising bundle in Alica	•	obbi
	A i secondirio, e nontera giusticia, s Lo ciclo i ve tri novinente incia;	71	Paul Liar for d'Essgrificio, chiio conobli 93
	Time we detended to the red Single		Chile Marie O File charge of all the form
I'AR	.He roop velong percolo and a billible. Parore ir elekta la nootea giactizia	C 5	obo
5°	Di A le, e nere d'en tien nevel da.	1	Pan. Le sed espire, e vidi questo globo 134
Đ.	Vole ed Pondra plena di letizla Pen al l'itorare quel ele qui s'inizia	107	22" E quel es ésiglie per niigliore ai probo Chiamar si puete veremente propo.
6°	Di più saveze antes docce cliria: Col merto, e porte di nostre l'abba,	119	·
v	Quinci ad leb is e la viva giustizia		[Pan. Acuto shiele il vi o, chi egli affuoca, 17
82	Torser gian wai ad al una nogulais. Discere, evricus effer di tale i izis	88	25' E quale se lla par cuinci più poca, Come stella con stella si collèca.
	Perocchiio cre le, che l'alta l'atizia Ov'ogni i en si termina e s'inizia,		осса
15°	I'd ci mi cince dell'e sua n'illizia,		INF. Chiron prese uno strale, e con la cocca 77
	Per celpa d'i per cor, vestra ginstizia.		12" Quando s'eble scoperta la gran bocca. Che quel di retro nuove cio che tocca?
16°	La mente mia, che di se fa letizia Pitendi dunque, cara mia primizia,	20	17° A pie a pie d.lla stagliata rocca, Si dilegue, come da corda cocca.
•	Che si seguaro in vostra puerizia.		: 25° L'un per la piaga, e l'altro per la locca 92
19"	Mi dimostraren, che noctra giu tizia Per ch'io prego la Mente, in c'e s'iniz	- 116 :a	Taccia Lucano omai, la dove tocca Li Ed attenda ad udir quel ch'or si scorea.
250	Ond'esce I fume the I the range o vizing	;	S1° Cominció a gridar la fiera bocca, 63
200	Di quella schiera, end'user la primizla E la mia Donna piera di l'étizia	. 11	1 Or adding a altra passion ti tocon
0/10	Per cui laggiù si visita Galizia.	41	32° L tratti glien avea più d'una ciocca. 104
30	Amor di vero ben plen di letizia, Qui vederai l'una e l'altra milizia	41	Se tu non latri? qual diavol ti tocca?
910	Che tu vedrai all'ultima giustizia. Ridere una bellezza, che letizia	124	Pen. Di questa digression che non ti tocca, 123 1 6" Molti han giustizia in cor; ma tardi scocca,
01	E s'io avessi in dir tanta dovizia,	10.	Ma'l popol too l'ha in sommo della bocca.
	Lo minimo tentar di sua delizia.		25° Lo dole: Padre mio, ma disse: Scocca 17 Allor sicuramente april la bocca,
Dun	irio	90	La, dove l'uo po di natrir non tocca?
	.Avrei quello incflabili delizio Mentr'io m'andava tra cante primizio	211	31° Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro frange, quando scocca
	L disioso ancora a piu letizie,		E con men foga l'asta il segno tocca;
_	izio		PAR. Ancor giu tornerai, apri la bocca, 27' Sì come di vapor gelati fiocca
	Vanno a vicenda ciascuna al giudizio; O tu, che vieni il doloroso ospizio,	14	
••	Lasciande l'atte di c danto utizio,		оссе
18°	Fede portai al glorieco utizio, La meretrice, che mai dall'espizio	62	INF. S'io avessi le rime od aspre e chiocce, 132° Sovra'l qual pontan tutte l'altre rocce,

	44aba	1	Lo corpo mio gelato in su la foce	
_	6cche	.1	Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croc	:е
	Questa Fortuna, di che tu mi tocche, 6	PAR	.Con Amiclate, al suon della sua voce,	68
7°	E quegli a me: O creature scioccne,	11°	Ne valse esser costante ne feroce,	
	Or vo' che tu mia sentenza ne imbocche.	1	Ella con Cristo salse in su la croce.	
	occhi	13°	Il prun mostrarsi rigido e feroce,	13
_			E legno vidi già dritto e veloce	
	Vidi si torta, che'l pianto degli occhi 2:		Perire alfine all'entrar della foce.	
20°		18°	Che venissero al ciel, fûr di gran voce,	3:
_	Mi disse: Ancor se'tu degli altri sciocchi?		Però mira ne' corni della croce:	
21°	Lungo'l mio Duca, e non torceva gli occhi 9:	3	Che fa in nube il suo fuoco veloce.	
	Ei chinavan gli raffi, e: Vuoi ch'io'l tocchi		oche	
	E rispondean: Sì, fa' che gliele accocchi.			
	.Ch'io feci, riguardando ne begli occhi, 1.		.E stringonsi al pastor; ma son si poche,	13
23°	E com'io mi rivolsi, e furon tocchi	11°	Or, se le mie parole non son floche,	
	Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,	i	Se ciò c'he dette alla mente rivoche,	
	anahin	1	oci	
_	occhia	1_	**** .	
PUR.	Sedeva ed abbracciava le ginocchia, 10		.Beati pauperes spiritu, voci	11
40	O dolce Signor mio, diss'io, adocchia	120	Ahi quanto son diverse quello foci	
~- •	Che se pigrizia fosse sua sirocchia.	1	S'entra, e laggiù per lamenti feroci	
21°	Non gli avea tratta ancora la canocchia, 20	i 22°	Detto n'avea beati, e le sue voci	- 1
	L'anima sua, ch'e tua e mia sirocchia,	1	Ed io, più lieve che per l'altre foci,	
	Peroch'al nostro modo non adocchia:	L	Seguiva in su gli Spiriti veloci:	
	anahia.	PAR	Forse diretro a me con miglior voci	3
_	occhio	10	Surge a'mortali per diverse feci	
INF.	Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhio 13	Ł]	Che quattro cerchi giunge con tro croci,	,
29°	E vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio,	220	Quanto son grandi, e quanto son veloci,	143
	E ti dee ricordar, se ben t'adocchio,		L'aiuola che ci fa tanto feroci,	
	occia		Tutta m'apparve da'colli alle foci:	
_		1	000	
	Cominciò Pluto colla voce chioccia:		000	
7°	Disse per confortarmi: Non ti noccia		Che, venendomi incontro, a poco a poco	58
_	Non ti torrà lo scender questa roccia.	10	Mentro ch'io ruinava in basso loco,	
12°	Ed in quel punto questa vecchia roccia 4	-	Chi per lungo silenzio parea fioco.	
	Ma ficca gli occhi a valle; chè s'approccia	40	Di qua dal sommo, quand io vidi un foco	, 68
	Qual che per violenza in altrui noccia.		Di lungi v'eravamo ancora un poco,	
14	D'una fessura che lacrime goccia, 113		Ch'orrovol gente possedea quel loco.	
	Lor corso in questa valle si diroccia:	10°	A te mio cor, se non per dicor poco;	20
	Poi sen van giù per questa stretta doccia	ſ	O Tosco, che per la città del foco	
23	Supin si diede alla pendente roccia, 4		Piacciati di ristare in questo loco.	
	Non corse mai sì tosto acqua per doccia	14		
_			Poichè la carità del natio loco	1
	Quando ella più verso le pale approccia;		E rendeile a colui ch'era già fioco.	1
Pur.	Luoghi spediti pur lungo la roccia.	17°	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco:	95
Pur. 20°	Luoghi spediti pur lungo la roccia, Chè la gente, che fonde a goccia a goccia	1	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco	93
Pur. 20°	Luoghi spediti pur lungo la roccia.		E rondoile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scendor sia poco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco,	
Pur. 20°	Luoghi spediti pur lungo la roccia, Che la gento, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia		E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco;	95 113
20°	Luoghi spediti pur lungo la roccia, Che la gento, che fondo a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia occo	20•	E rondeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo sconder sia poco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro cho ne fianchi è così poco,	
20° Pur	Lucchi spediti pur lungo la roccia, { Che la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia occo E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 13'	20•	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo secondor sia poco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fianchi è così poco, Delle magiche frode seppo il giuoco.	118
20° Pur	Luoghi spediti pur lungo la roccia, Che la gento, che fondo a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia occo	20•	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fanchi è così peco, Delle magiche frode seppo il giuoco. Ove parve al mio Duca tempo e loco,	
20° Pur	Lucchi spediti pur lungo la roccia, E Che la gente, che fonde a goccia a goccia Dall' altra parte in fuor troppo s'approccia occo E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col piè Marrocco.	20•	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro cho ne fianchi è così poco, Delle magiche frode seppe il giuoco. Ove parve al mio Duca tempo e loco, O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco,	118
20° Pur 4°	Lucyhi spediti pur lungo la roccia, the la gente, che fonde a goccia a goccia Dall' altra parte in fuor troppo s'approccia occo. E dicea: Vienne emai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col piè Marrocco.	20°	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo seconder sia poco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che no fianchi è così poco, Delle magiche frode seppe il giuoco. Ove parve al mio Duca tempo e loco, O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco,	118 77
20° Pur 4°	Lucyhi spediti pur lungo la roccia, the la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia occo. E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col piè Marrocco. oce Necessità la fa esser veloce; 8'	20°	E rondeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo sconder sia poco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne'fianchi è così poco, Delle magiche frode seppo il giuoco. Ove parve al mio Duca tempo e loco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Risposso l'un, mi fe metter al fuoco;	113 77
20° Pur 4°	Lucchi spediti pur lungo la roccia, Eche la gente, che fonde a goccia a goccia Dall' altra parte in fuor troppo s'approccia occo. E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col piè Marrocco. occ Necessità la fa esser veloce; Quest'è colci, che tanto è posta in croce	20°	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fianchi è così poco, Delle magiche frodo seppe il giuoco. Ovo parve al mio Duca tempo e loco, O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoce	113 77
Pur 4' Inf.	Lucyhi spediti pur lungo la roccia, the la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia occo. E dicea: Vienne emai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col piè Marrocco. Occ Necessità la fa essor veloce; 8' Quest'è coloi, che tanto è posta in croce Dandolo biasmo a torto e mala voce.	26°	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fianchi è così peco, Delle magiche frode seppo il giuoco. Ove parve al mio Duca tempo e loco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o peco, Rispose l'un, mi fe metter al fuoco; Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avea vaghezza e senuo peco,	113 77 110 0:
Pur 4' Inf.	Lucchi spediti pur lungo la roccia, l'Chè la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia Occo. E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col piè Marrocco. Occ Necessità la fa essor veloce; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce.	26°	E rondeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo sconder sia poco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro cho ne fianchi è così poco, Delle magiche frodo seppo il giuoco. Ovo parve al mio Duca tempo e loco, O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver ò ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avca vaghezza o senno poco, Sì che l' viso m'andava innanzi poco:	77 110 0:
Pur 4' Inf.	Lucchi spediti pur lungo la roccia, Etche la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia occo E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco Copre la notte già col piè Marrocco. Coe Necessità la fa esser veloce; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce. Si convertì quel veute in cotal voce: Quando si parte l'anima foroce	26°	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si sentì a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fianchi è così poco, belle magiche frodo seppe il giuoco. Ovo parvo al mio Duca tempo e loco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avca vaghezza o senue poco, Sì che'l viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto floco;	77 110 0:
20° Pur 4° Inf. 7° 13°	Lucyhi spediti pur lungo la roccia, the la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia occo. E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco Copre la notte già col piè Marrocco. Coe Necessità la fa esser veloce; Quest'è coloi, che tanto è posta in croce Dandolo biasmo a torto e mala voce. Si converti quel vento in cotal voce: 9: Quando si parte l'anima foroce Minòs la manda alla settima foce.	20°	E rondeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fianchi è così peco, Delle magiche frode seppo il giuoco. O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o peco, Rispose l'un, mi fe metter al fuoco; Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch' avrea vaghezza o senuo peco, Sì che l' viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.	77 110 0:
20° Pur 4° Inf. 7° 13°	Lucchi spediti pur lungo la roccia, Che la gente, che fonde a goccia a goccia Dall' altra parte in fuor troppo s'approccia coco E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco Copre la notte già col piè Marrocco. coco Necessità la fa essor veloce; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce. Si converti quel vento in cotal voce: Quando si parte l'anima foroce Minòs la manda alla settima foce. E Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce 4	20°	E rondeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo sconder sia poco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro cho ne fianchi è così poco, Delle magiche frodo seppo il giuoco. Ovo parve al mio Duca tempo e loco, O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver ò ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avca vaghezza o senuo poco, Si cho l'viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco, Dirizzo gli occhi mioi tutti ad un loco. Ecco Dito, dicendo, ed ecco il loco	77 110 0:
20° Pur 4° Inf. 7° 13°	Lucyhi spediti pur lungo la roccia, the la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia occo. E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col piè Marrocco. Oce Necessità la fa esser veloce; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce. Si convertì quol vento in cotal voce: Quando si parte l'anima foroce Minos la manda alla settima foce. È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce E Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Edd io, che posto son con loro in croce,	20°	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fianchi è così peco, Delle magiche frode seppo il giuoco. Ove parve al mio Duca tempo e loco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o peco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avea vaghezza e senuo peco, Sì che'l viso m'andava innanzi peco: Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. Ecco Dito, diecndo, ed ecco il loco Com'io divenni allor golato e fioco,	77 110 0:
20° Pur 4° INF. 7° 13°	Lucchi spediti pur lungo la roccia, la che la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia Copre la notte già col piè Marrocco. 13' Copre la notte già col piè Marrocco. Necessità la fa essor veloce; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce. Si converti quel vento in cotal voce: Quando si parte l'anima foroce Minòs la manda alla settima foce. È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera moglie più ch'altro, mi nuoco.	20°	E rondeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne'fianchi è così peco, Delle magiche frode seppo il giuoco. Ove parve al mio Duca tempo e loco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avca vaghezza e senno poco, Sì che'l viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrea vaghezza o senno poco, Dirizzò gii occhi mioi tutti ad un loco. Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco Com'io divenni allor golato e fioco, Però ch'ogni parlar sarobbe poco	77 11(o: 11
20° Pur 4° INF. 7° 13°	Lucchi spediti pur lungo la roccia, Chè la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia coco E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco Copre la notte già col piè Marrocco. coc Necessità la fa esser veloce; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce. Si converti quel vento in cotal voce: Quando si parte l'anima foroce Minos la manda alla settima foce. E Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera moglio più ch'altro, mi nuoco La flera moglio più ch'altro, mi nuoco Sovra colui ch'ora disteso in croco	20° 26° 29° 31°	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne'fianchi è così poco, Delle magiche frode seppe il giuoco. Ove parve al mio Duca tempe e loco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver è ch'io dissi a lui, parlande a giuoce E quei, ch'avca vaghezza o senne poco, Si che l'viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. Ecco Dite, dicendo, ed ecce il loco Com'io divenni allor golato e fioco, Però ch'ogni parlar sarobbe poco Forse che siamo sperti d'esto loco;	77 110 0:
20° Pur 4° INF. 7° 13°	Lucyhi spediti pur lungo la roccia, the la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia occo. E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col piè Marrocco. Oce Necessità la fa essor veloce; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce. Si converti quel vento in cotal voce: Quando si parte l'anima foroce Minòs la manda alla settima foce. È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera moglie più ch'altro, mi nuoce. Sovra colui ch'ora disteso in croce Poscia drizzò a'frati cotal voce:	20°	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fianchi è così peco, Delle magiche frodo seppo il giuoco. O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o peco, Rispose l'un, mi fo mettor al fuoco; Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch' avra vaghezza o senuo peco; Sì che'l viso m'andava innanzi poco; Tanto, ch'avrebe ogni tuon fatto fioco, Dirizzò gii occhi mioi tutti ad un loco. Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco Com'io divenni allor golato e fioco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco . Corso che siamo sperti d'este loco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,	77 11(o: 11
20° Pur 4° INF. 7° 13° 16° 23°	Lucchi spediti pur lungo la roccia, Etche la gente, che fonde a goccia a goccia Dall' altra parte in fuor troppo s'approccia Occo E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco Copre la notte già col piè Marrocco. Se dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco Copre la notte già col piè Marrocco. Se dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco Copre la notte già col piè Marrocco. Se dicea: Vienne omai, vedi che cocci Dandole biasmo a torte e mala vece: Quando si parte l'anima foroce Minòs la manda alla settima foce. E Teggliaio Aldobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera meglie più ch'altro, mi nuoco. Sovra colui ch'era disteso in croce Poscia drizzò a frati cotal voce: Salla man destra giace alcuna foce,	20° 20° 29° 81° 31°	E rondeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne'fianchi è così poco, Delle magiche frode seppe il giuoco. Ove parve al mio Duca tempe o loco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver ò ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avea vaghezza e senue poco, Si che'l viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco Com'io divenni allor golato e fioco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco Forse che siamo sperti d'esto loco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, Che lo salire omai no parrà gioco.	113 77 110 0: 11 20
20° Pur 4° INF. 7° 13° 16° 23°	Lucchi spediti pur lungo la roccia, Chè la gente, che fonde a goccia a goccia Dall' altra parte in fuor troppo s'approccia occo E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco Copre la notte già col piè Marrocco. oce Necessità la fa esser veloce; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce. Si converti quel vento in cotal voce: Quando si parte l'anima foroce Minòs la manda alla settima foce. E Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera moglie più ch'altro, mi nuoco. Sovra colui ch'era disteso in croce Poscia drizzò a frati cotal voce: S'alla man destra giace alcuna foce, E faccian siepe ad Arno in su la foce, S'	20° 20° 29° 81° 31°	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fianchi è così peco, Delle magiche frode seppe il giuoco. O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o peco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avea vaghezza e senue peco; Sì che'l viso m'andava innanzi peco: Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco, Dirizzò gli occhi mici tutti ad un loco. Ecco Dito, dicendo, ed ecco il loco Coco Dito, dicendo, ed ecco il loco Coro io divenni allor golato e fico, Però ch'ogni parlar sarebbe peco Forse che siamo sperti d'esto loco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, Che lo salire omai no parrà gioco.	77 11(o: 11
20° Pur 4° INF. 7° 13° 16° 23°	Lucchi spediti pur lungo la roccia, Echè la gente, che fonde a goccia a goccia Cheì la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia Occo E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco Copre la notte già col piè Marrocco. Occ Necessità la fa essor veloce; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce: Si converti quel vento in cotal voce: Guando si parte l'anima foroce Minòs la manda alla settima foce. E Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera moglie più ch'altro, mi nuoco. Sovra colui ch'ora disteso in croce Poscia drizzò a'frati cotal voce: S' alla man destra giace alcuna foce, E faccian siepe ad Arno in su la foce, Chè se'l conte Ugolino avova voce	20° 20° 29° 81° 31°	E rondeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia poco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne'fianchi è così poco, Delle magiche frode seppo il giuoco. O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver ò ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avca vaghezza o senno poco, Sì cho'l viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avreò vaghezza o senno poco, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco. Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco Com'io divenni allor golato e fioco, Però ch'ogni parlar sarobbe poco Forse che siamo sperti d'esto loco; Che lo salire omai no parrà gioco. Venivan genti innanzi a noi un poco, Quando s'accorspr ch'io non dava loco,	113 77 110 0: 11 20
20° Pur 4° Inf. 7° 13° 23° 33°	Lucyhi spediti pur lungo la roccia, Che la gente, che fonde a goccia a goccia Dall' altra parte in fuor troppo s'approccia Dall' altra parte in fuor troppo s'approccia occo. E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col più Marrocco. Occo Necessità la fa esser veloce; 8' Quest'è coloi, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala vece: 9: Converti quel vento in cotal vece: 9: Cunado si parte l'anima force Minòs la manda alla settima foce. E Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera moglie più ch'altro, mi nuoco. Sovra colui ch'era disteso in croce 12: Poscia drizzò a' frati cotal voce: S' alla man destra giace alcuna foce, E faccian siepe ad Arno in su la foco, Chè se'l conto Ugolino avera voce.	20° 20° 20° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21	E rondeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo sconder sia poco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro cho ne fianchi è così poco, Delle magiche frodo seppo il giuoco. Ovo, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver ò ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avea vaghezza o senno poco, Si cho l'viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto floco, Dirizzò gli occhi mioi tutti ad un loco. Ecco Dito, dicendo, ed ecco il loco Com'io divenni allor golato e floco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco . Forse che siamo sperti d'esto loco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, Che lo salire omai no parrà gioco. Venivan genti innanzi a noi un poco, Quando s'accorspr ch'io non dava loco, Mutár lo canto in un O lungo e roco,	113 77 110 0: 11 26 6;
20° Pur 4' Inf. 7° 13° 23° 93°	Lucchi spediti pur lungo la roccia, Chè la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia occo E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco Copre la notte già col piè Marrocco. oce Necessità la fa esser veloce; Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce. Si convertì quel vento in cotal voce: Quando si parte l'anima force Minòs la manda alla settima foce. E Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera moglie più ch'altro, mi nuoco. Sovra colu ich'era disteso in croce Poscia drizzò a'frati cotal voce: S'alla man destra giace alcuna foce, E faccian siepe ad Arno in su la foco, Chè se'l conte Ugolino avova voco Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce. Cantavan atti insiemo ad una voco 4:	20° 20° 20° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fianchi è così peco, Delle magiche frode seppo il giuoco. O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o peco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver ò ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avrea vaghezza o senuo peco, Sì che'l viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrea vaghezza o senuo peco, Cirato, ch'avrea vaghezza o senuo peco, Com'io divenni allor golato e ficco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco Forse che siamo sperti d'esto loco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, Che lo salire omai no parrà gioco. Venivan genti innanzi a noi un poco, Quando s'accorsor ch'io non dava loco, Mutar lo canto in un O lungo e roco, Pur qui per uso, e forse d'altro loco	113 77 110 0: 11 20
20° Pur 4' Inf. 7° 13° 23° 93°	Lucchi spediti pur lungo la roccia, la che la gente, che fonde a goccia a goccia Che la gente, che fonde a goccia a goccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia Copre la notte già col piè Marrocco. Se dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col piè Marrocco. Necessità la fa essor veloce; [8' Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce: 9' Si converti quel vento in cotal voce: 9' Quando si parte l'anima foroce Minòs la manda alla settima foce. È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera moglie più ch'altro, mi nuoco. Sovra colui ch'era disteso in croce Poscia drizzò a'frati cotal voce: S'alla man destra giace alcuna foce, E faccian siepe ad Arno in su la foco, Chè so'l conte Ugolino avora voco Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce. Cantavan utti insieme ad una voco; Office l' segno lor di santa croce;	20° 20° 20° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21	E rondeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si sentì a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne'fianchi è così poco, Delle magiche frode seppe il giuoco. Ovo parve al mio Duca tempe o loco, O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o poco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver ò ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avca vaghezza e senue poco, Si che'l viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco, Dirizzò gii occhi miei tutti ad un loco. Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco Com'io divenni allor gelato e fioco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco Forse che siamo sperti d'esto loco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, Che lo salire omai no parrà gioco. Venivan genti innanzi a noi un poco, Quando s' accorspr ch'io non dava loco, Mutar lo canto in un O lungo e roco, Pur qui per uso, e forse d'altro loco Poi mi paroa che, più rotata un poco	113 77 110 0: 11 26 6;
20° Pur 4' Inf. 7° 13° 23° 93°	Lucyhi spediti pur lungo la roccia, Chè la gente, che fonde a goccia a goccia Dall' altra parte in fuor troppo s'approccia Dall' altra parte in fuor troppo s'approccia Occo. E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco 13' Copre la notte già col piè Marrocco. Occo Necessità la fa esser veloce; 8! Quest'è colei, che tanto è posta in croce Dandole biasmo a torto e mala voce. 9: Converti quel vente in cotal voce: 9: Quando si parte l'anima foroce Minos la manda alla settima foce. 12 Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Ed io, che posto son con loro in croce, La fiera moglie più ch'altro, mi nuoco Sovra colu ch'era disteso in croce 12: Poscia drizzò a'frati cotal voce: 8' alla man destra giace alcuna foce, E faccian siepe ad Arno in su la foco, Chè se'l conte Ugolino avova voce Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce. Cantavan atti insieme ad una voco Poi fece 'l segno lor di santa croce; Ed ei sen gio, come venne, voloce.	20° 20° 20° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21° 21	E rendeile a colui ch'era già fioco. Le ruote larghe, e lo scender sia peco: Come la navicella esce di loco E poi ch'al tutto si senti a giuoco, L'alta mia tragedia in alcun loco; Quell'altro che ne fianchi è così peco, Delle magiche frode seppo il giuoco. O voi, cho siete duo dentro ad un fuoco, S'io meritai di voi assai o peco, Rispose l'un, mi fe mettor al fuoco; Ver ò ch'io dissi a lui, parlando a giuoce E quei, ch'avrea vaghezza o senuo peco, Sì che'l viso m'andava innanzi poco: Tanto, ch'avrea vaghezza o senuo peco, Cirato, ch'avrea vaghezza o senuo peco, Com'io divenni allor golato e ficco, Però ch'ogni parlar sarebbe poco Forse che siamo sperti d'esto loco; Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco, Che lo salire omai no parrà gioco. Venivan genti innanzi a noi un poco, Quando s'accorsor ch'io non dava loco, Mutar lo canto in un O lungo e roco, Pur qui per uso, e forse d'altro loco	113 77 110 0: 11 26 6;

LXX	112 1424 (111) 111.111.11	,	. , ,	A COMMEDIA.	
Ţ	a Disea in to disease It in quiesty losses	1	ľ-r. (Fruova le volpi si piene di fecile.	3
200	a presimina de sali in qui se la colorida del colorida de la colorida de la colorida del colorida de la colorida de la colorida de la colorida del colorida d	ı:		Në laster e di dir përehialtri nateda: Di cio che vere spirto mi distrola.	
i	និងនិងសុទ្ធា សេសសំខាត់ នេះជាជាសម		i' va.		17
0-2.1	Apparent I. V. Carrennano. Victoria de la Carrent de Carrent de Carrent.	50	5 T	La belle "re en 10 viet si trestie in Che solo il suo Fattor tutta la goda.	-
i	V. Televisco, la tribuldi que telloco tres satisfata didicer per a l'actione, terio e Theoria, o.	•		cu. Solo il cana accor caree an Board	
000	Santonico de arte e di tello discussione			ode	
337	plelle social visco total et apos Augelde Peltrovo zini Corbeo	•	Ivr.		92
		_		Ma «Na ste leata, e ciò non ode: Valve su aspera, e leata si gode.	
PAR	Affect of the Village of a dellar) or of seffers that of the equation prof ferroche belleg to est and fuero.	60	Pra.		S3
1 1	mil ferroche lollerte est and faces.		٠,	v act, an era, act and after proag	
8. I	Disable P. De And April 1900 D. Co.	6	1 .	S' d'ante parte in te di pace gode. Spiriti per la monte render lode	71
	Should altricate price reise un per Chinel reparendice resile inseta sec	٠		Contro dissert pero che si gode	
4	Marketer er eftra for en føre.	77	T	Dan sapra dir quanttetui fece prode.	122
	Per els listella si politico callo poso; Potendo ritornale al secto becal		10	l' r v dere egni len dentro vi go le	ندا
7"]	Ritano a dedicrete in Asta lette	122		 i i millesto a chi di lei i en o ie. 	
	Tu di di lo vergio l'acri, lo viz, lo il fo	eo,	14	S'accorlica per la croce una melodo. I Bon m'accors'io ch'ell'era d'alte lode,	122
159.3	Venim a community of the maps of Discorregal emand on \$15 to those,	1;		Com'a col ii che non intende ed ode.	
	Entrestella che tran Chiloco.		i	-41	
100	Null'a con per le, ed esse dura poro ; L'tre finte venne questo fine o	0.	:	odi	
10	Gli anti 10 mi i od 10 naequi rel 1 co	.,	INF.	Prima che la mattia di Casaloli, Pero t'assenno che, se tu mai odi	95
	Da que l'el e corre il vestizo , unu il giuce	٥,	l	I a varita un'la rianzarna fraili	
18.	Luci, e talir quali aszei centalpost. E, que tala cias una la sur lesc.	1111	512		140
	Baganes atarea quellei rateridos			Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi. Poi Fiorenz : rimova genti e modi.	•
	Di quel che cuar la Flsele ; i tanco, F, a dare ad intender quento e poco,	131	Par	.Per tutte quelle vie, per tutt'i modi,	56
	Che not granical officing avoidors		, 31'	La tua magnifi anza in me custodi, Piacente a te dal corpo si disnodi.	
20°	Terr dans lla cerro in che fu pere,	11::			
	E ered edo Jacove in tauto tasco. Un derim di venire a que éto giasco.			odo	
23°	Su Cocaltasti per lar direa loco	5.0		Dissi: Ma stro, che è quel ch'i'odo?	32
	Il nome del i After, culies empre invoce L'anime ad avviour le megrier tere.	•	13'	Ed egli a me: Questo misero modo Che visser senza infanda e senza lodo.	
270	Di v. Jere celli, ur loss le un pero,	119	i lor	Pregalio lui, solvetemi quel nodo,	85
	Talani fection on Halthan those,			E' par che voi veggiate, se ben odo,	
0.0	Per v. der cosa, che qui non ha loco? L'es or quergin, las tand el delco loco	101	::03	E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo.	26
	Qualleq (31 and Lehe contrato gioco		-	L'una giunse a Caper hio, ed in sul nod	ю
200	Innumerato si che pur di fuoco? Parca reflesso, e'l terzo purca fuoco	11:	0.00	Graftar gli fece il ventre al fondo sode. Che frutti infamia al traditor ch'io rodo	. 8
0.,	C quanto e corto il dire, e con hoco		1	Io neu so chi tu sie, nè per che modo	, ,
	É tanto, che non l'asta a dicer poco.		Dave	Mi sombri veramente quand io t'odo.	20
	ocquo		16	t.Una parola in tutte era ed un modo, 'Que i sono spirti, Maestro, ch'i'odo?	20
INF.	Ben fen des ricordar, che non ti nocque	12	_	Ei d'iracondia van solvendo I nodo.	
20	Si mi parlay i, ed andayamo intro, que.		, 23	Labia mea, Domine, per modo O delce Paire, che è quel ch'i'odo?	11
	oda		1	Forse di lor dover solvendo 1 nodo.	
INF.	Di vederlo attuffare in questa brola, Ed celi a me: Avenci che la preda	5	240	Amore spira, noto, ed a quel modo	50
.,	Di tal disio converra che tu goda.		!	O trate, issa veggʻio, diss'egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'odo.	
17°	Ed accennelle che venisse a proda,	-	ธ์ 291	'In porpora vestite dictro al modo	131
	E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda,		1	Appresso tutto 'l pertrattato nodo, «Ma pari in atto ed onestato e sodo.	
210	Traggusi avanti uno di voi che m'oda,	7	4 P.	a. Di pensiero in pensier dentro ad un nod	o, 53
	Tutti gridaron: Vada Malacoda;		70	Tu dici: Ben discerno ciò ch'i'odo;	
220	E venne a lui dicendo: Che t'approda? Di'che facesti per venire a proda?	8	(25	A nostra redenzion pur questo modo. E l'esemplare non vanno d'un modo;	56
	Quel di Gallura, yasel d'ogni froda,		1	Se li tuoi diti non sono a tal nodo	-(
54°	E fe lor \$1, che ciascun se ne loda: Quelle ficcayan per le ren la coda	ρ	5 83	Tanto per non tentare è fatto sodo. Tutti conflati insieme per tal modo,	8
		·	, 20	tomani amacino per our mouo,	٠.
	Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda, Là, dove'l collo alle spalle s'anneda.		1	La forma universal di questo nodo Dicendo questo, mi sento ch'io godo.	

71

50

56

offia

PAR. L'emisperio dell'acre, quando soffia 28º Per che si purga e risolve la roffia, Con le bellezze d'ogni sua paroffia;

Inr. Tienti col corno, e con quel ti disfoga, 31° Cércati al collo e troverai la soga E vedi lui che'l gran petto ti doga. 101

PUB. Dove siede la chiesa, che soggioga 12º Si rompe del montar l'ardita foga, Ch' era sicuro 'l quaderno e la doga;

PAR. Dietro alle quali, per la lunga foga, 12° Siede la fortunata Callaroga, In che soggiace il leone e soggioga.

oggia

INF. Che mena'l vento e che batte la pioggia, 71 11° Perchè non dentro della città roggia E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?

oggio

Pur. E diedi'l viso mio incontra'l poggio, 14 Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio, Chè aveva in me de suoi raggi l'appoggio.

ogli

INF. E come a tai fortezze dai ler sogli Così da imo della roccia scogli Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.

INF. Che mai non empie la bramosa voglia, Molti son gli animali, a cui s'ammoglia, Verrà, che la farà morir di doglia.

Cominciò egli in su l'orribil soglia. Perchè ricalcitrate a quella voglia, E che più volte v'ha cresciuta doglia?

16º Vinse paura la mia buona voglia, Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia Tanto, che tardi tutta si dispoglia,

30º Se più avvien che fortuna t'accoglia, Chè voler ciò udire è bassa voglia. 33° E quei, pensando ch'io 'l fessi per voglia 59

E disser: Padre, assai ci fia men doglia, Queste misere carni, e tu ne spoglia. Pun. L'angel di Dio, sedendo in su la soglia, 104

Per li tre gradi su di buona voglia Umilemente che'l serrame scioglia. 18º Di far lo mèle; e questa prima voglia Or, perchè a questa ogni altra si raccoglia, E dell'assenso de'tener la soglia.

21º Che divina giustizia con tal voglia, Ed io che son giaciuto a questa doglia Libera volontà di miglior soglia.

23° Mi dà di pianger mo non minor doglia, Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia; Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia

PAR. Tenersi dentro alla divina voglia, Sì che, come noi siam di soglia in soglia Com'allo re che in suo voler ne invoglia.

15° Quello sustanzie che, per darmi voglia Ben è che senza termine si doglia Eternalmente, quell'amor si spoglia.

A cui mi volsi, conobbi la voglia E cominciò: In questa quinta soglia E frutta sempre, e mai non perde foglia, 26° Perchè mi parli. Tu vedi mia voglia;

Tal volta un animal coverto broglia Per lo seguir che face in lui la voglia; Che grazia partorisce e buona voglia; L'altro ternaro, che così germoglia Che notturno ariete non dispoglia.

32° Che fu bisava al cantor, che per doglia 11 Puoi tu veder così di soglia in soglia Vo per la rosa giù di foglia in foglia.

aglia

INF. Loro accennando, tutte le raccoglie; 110 Come d'autunno si levan le foglie

Rendo alla terra tutte lo sue spoglie; 13° L'Arpie, pascendo poi delle sue foglie, Come l'altre verrem per nostre spoglie, Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglio.

28° Che dell'anella fe sì alte spoglie, Con quella, che sentio di colpi doglie, E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie

Pur. Perocchè sempre quivi si ricoglie. Ed io: Se nuova legge non ti toglio

Che mi solea quetar tutte mie voglie Quando per dilettanze ovver per doglie, 1

L'anima bene ad essa si raccoglie. Per una lagrimetta che'l mi toglie; 107 Ben sai come nell'aere si raccoglie

Tosto che sale dove 'l freddo il coglie. Cantando, riceveano intra le foglie, Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie 17

Quand' Eolo Scirocco fuor discinglie. PAR. E coronarmi allor di quelle foglie, 26

Si rade volte, Padre, se ne coglie, (Colpa e vergogna dell'umane voglie), 30° Vidi specchiarsi in più di mille soglie, 113 E se l'infimo grado in sè raccoglie Di questa rosa nell'estreme foglie?

oglio

92 Inf. Tra le scheggie e tra'rocchi dello scoglio, 17 26º Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, E più l'ingegno affreno ch'io non soglio,

50 Pur. Correte al monte a spogliarvi lo scoglio, 122 Come quando cogliendo biada o loglio, Queti, senza mostrar l'usato orgoglio,

PAR. Della mala coltura, quando l loglio 12º Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio U' leggerebbe: I' mi son quel ch'io soglio.

INF. Ciò ch'io attendo; e che'l tuo ponsier sogna 122 16° Sempre a quel ver, c'ha faccia di menzogna, Però che senza colpa fa vergogna; 23º Poi disse: Mal contava la bisogna 140

E'l frate: Io udi' già dire a Bologna Ch'egli è bugiardo, e padro di menzogna. 26° Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna.

Ma, se presso al mattin il ver si sogna, Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna. 30° Volsimi verso lui con tal vergogna, E quale è quei che suo dannaggio sogna, Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;

32º Col muso fuor dell'acqua, quando sogna Livide insin là dove appar vergogna Mettendo i denti in nota di cicogna.

8'Pur. Già non si fa per noi, chè non bisogna, 11° Così a sè e noi buona ramogna

Simile a quel che tal volta si sogna, 26 13º Stanno a perdoni a chieder lor bisogna, Perchè in altrui pietà tosto si pogna, Ma per la vista che non meno agogna.

16° Per qualunque lasciasso, per vergogna 95 Ben v'en tre vecchi ancora, in cui rampogna Che Die a miglior vita li ripogna:

ς,

20° Al saugue mio non folse levira i, an, La confrebo con l'ava e e a tropa gira. Los tre Norreardi, proce con los giras

23° Incominci i: Morro, o, n. i. illo mir Fd cha a morrita i n. o do v. n. o mr Si che non parli pi consinori ca sagna.

PAR. L'avara poverta di C. telegoni

Che verabant (provo o rai gua Corice pia di corce più si pognia

17° O d Hayrapile, o dell'altrai versorna, 12 Manet din in riches and hime recent, Ellistia per part ar devie la recena. 20° Da muovo offictione y roman l'isegna

Si che I gola non dormen lo si sovia. Ma nell'uno è pi i colpa e i lu vergorna.

Pun. Di pari, come la i che vanno a giego. 12" Fin che'l sofferse il deles Pedig que

INF. In questi nocelli; e dinne, se fu puoi, 16" Aller soffie le tronce fort s, e pei Br venuer's sira disposte a vol.

22° Gli urgliori ad lo lo st che tu lo seuci, Ed io: M. estro mio, fa', se tu prei, Venuto a man degli , vv. rs: ri ; noi, 23° Cost nacque da quello un altro ; ci, Io pensava costi On sti per noi

Si fatta, ch'as, il eri lo ch. lor noi. 25° E tre spiriti venner solto noi, Se non quando gricer: Chi si te voi?

Ed intenden mo pure ad assi pol. Pra. D'anime, che moviere i pie ver rei, Leva, discio al Maestro, gli oce di ruci:

Se tu da te medesmo aver nel pusi. Che rifletteva i rami si ver noi. Ditel costinci: che volete voi? Guardate ch. I venir su non vi noi.

11° Chè noi ad essa non petem da noi, Come del suo veler gli angeli tuci Così facciano gli nemini de suoi.

13° Udi' gridar: Maria, éra per roi: Non credo che per terra vada ancoi Per compassion di quel ch'i vidi pol:

20° Vittima fe di Curradino; e poi Tempo veggio, non molto depo ancoi Per far conoscer meglio e se e i suoi. 25° É chiamat'ombra; e quindi organa poi

Quindi parli n.o, e quindi ridiam noi. Che per lo monte aver sentiti puoi. 27° Dell'eeser su, ch'ad ogni passo poi

Come la scala tutta setto noi In me ficco Virgilio gli occhi suoi, 31º Lume ch'è dentro aguzzeran li tuoi

Così cantando cominciaro; e poi Ove Beatrice stava volta a noi. 83° Ch'io stranfassi me gi mm i da voi,

E, se tu ricordar non to ne puoi, Si come di Leteo beesti ancoi:

Pan. Dell'eterno consiglio, quanto puoi Non potea l'uomo ne termini suoi Con umiltate, obbediendo poi,

Sonava Osanna sì, che unque poi Indi si fece l'un più presso a noi, Al tuo piacer, perché di noi ti gioi.

13° Qual fece la figlicola di Minói È l'un nell'altro aver li raggi suoi, Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi;

14 14º Vostra sustanzia, rimarrà con voi E, se rimane, dite come, poi

Esser votrà ch'al veder non vi nôi. 22. El lo ri le, lo, no pensur le puoi, Notice d. secialeso avessi i teli ghi such Louis d've bui in conzi che tu anci. 25° L'ani ce a Dio, quiv'entru'io, e pei

It if si masse un inne verso no Che I sela Cristo del vicari suci. 26º Fry Bestries col razgio de'suoi.

On let me' che din anzi, vidi poi; D'un quarto lume, ch'io vidi con noi. 312 Di st. em etalità co prieghi tuoi, An- or ti prego, Regina, che puoi

Dopo tanto veder, gli affetti suoi.

INT. Figlinol d'Anchise, che venne da Troia, Ma tu porche ritorni a tenta noia?" Ch'è principlo e cogion di tutta giola?

39° L'altro è I falso Sinon greco da Troia: E l'un di lor, che si rece a noia Col ragno gli percosse l'epa croia.

St Pan La engion di mia sorte, e non mi noia; 9º Di questa lucul nta e cara gioi i Grand : foma rimose, e. pria che musia,

11º Li sacti cerchi mestrár nu va cicia Quel si l'unente perchè qui si taucia. Lo refrigerio dell'eterna ploia. 24° Che li splendeva: Questa cara gioia, 11

Onde ti venne? Ed lo: La larga ploi a In an le vecchie e in su le nuove cuoia.

INF. Nel nome che sonò la voce sola, Così vidi adunar la bella senola 54 Che sovra gli altri, com'aquila, vola,

Per la dannes colpa della gola, **63** Ed io anima trista non son sola, Per simil colpa: e piu non fe parola. 12º Sovr'una gente che'nfino alla gola

8 Mostrocci un'ombra dall'un canto soli, Lo cuor che'n sul Tamigi ancor si cala. 23° Mi rimiraron senza fer parola:

Costui par vivo all'atto della gola: 50 Vanno scoverti della grave stola? 26° Che vedesse altro che la fiamma sola,

GS. Tal si movea ciascuna per la gela Ed ogni fiamma un peccatore invola. 25° Macmetto mi disse esta parola;

Un altro, che forata avea la gela, 101 E non avea ma' che un'orecchia sola. Pur. Arriva'io, forato nella gola,

Quivi perdei la vista, e la parola Caddi, e rimase la mia carne sola. Dimesi chi fosti, dissi, e perche sola

Non fia senza merce la tua parola, 110 Di quella vita ch'al termine vola. 21º Venendo su, non potea venir sola; 92 Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola

Oltre, quanto 'l potra menar mia scuola. 24º Passammo, udendo colpe della gola, Poi, rallargati per la strada sola, 95 Contemplando ciascun senza parola.

25º In sua sustanzia, e fassi un'alma sola, E perchè meno ammiri la parola, 29 Giunto all'umor che dalla vite cola.

La Donna ch'io avea trovata sola, 14. Tratto m'avea nel fiume infino a gola, Sovresso l'acqua lieve come spuola,

E vinti ritornaro alla parola, E videro scemata loro scuola.

Ed al maestro suo cangiata stola;

NIMAMIO DELL	тъ.	DIAI	INA COMMEDIA.	LAAX
parola disfata vola, conoschi, disse, quella scuola	88	1	La parte in me che vede e pate il So Or fisamente riguardar si vuole;	
può seguitar la mia parola; altro rimane ancor la gola, c'io con atto e con parola,	92	2	Là dove tratta delle bianche stole, E prima, presso'l fin d'este parole, Al che risposer tutte le carole;	9
on trasse insino al co'la spola. o come l'ultima parola	1	29°	Puoi contemplare assai, se le parole Ma, perchè in terra per le vostre scu	ole 6
r cominciò la santa mola, predestinata fosti sola unni prima all'ultima parola,	77	30°	È tal che intendo e si ricorda e vuole Che si dilata, rigrada e redolo Qual è columbhe tace e dicor vuole,	123
o sè come veloce mola. na disfanza; in quella sola non è in luogo, e non s'impola;	63		Quant'è 'l convento delle bianche sto	ole!
olce		PAB 8°	a.Tra Pachino e Peloro, sopra'l golfo Non per Tifeo, ma per nascente solfo	68
cæli cantando sì dolce,	128	I -	Nati per me di Carlo e di Ridolfo,	•
nta è l'ubertà, che si soffolco nar quaggiù buone bobolce!		INF.	olge . Luogo è in Inferno, detto Malebolge,	. 1
0100 .	• •	18° 29°	Come la cerchia che d'intorno'l volge Perchè la vista tua pur si soffolge	e <u>.</u> 5
naviglio, servando mio solco priosi, che passaro a Colco, prioder Giason fatto bifolco.	14		Tu non hai fatto sì all'altre bolge: Che miglia ventiduo la valle volge;	
ole		Twn	oli	.12 100
l'ingegno tuo da quel ch'e'suole? rimembra di quelle parole,	77	21°	Diss'io: deh senza scorta andiamci se Se tu se'sì accorto come suoli, E colle ciglia ne minaccian duoli?)II, 128
disposizion, che'l Ciel non vuole; ostra città, sì come suole,	6 8	29°	Dicendo: Di'a lor ciò che tu vuoli Se la vostra memoria non s'imboli	101
glielmo Borsiere, il qual si duole le cruccia con le sue parole.		33°	Ma s'ella viva sotto molti soli; Pianger senti' fra'l sonno i miei figlio	101i. 89
	125		Ben sei crudel, se tu già non ti duoli. E se non piangi, di che pianger suoli	•
rresti a invitar molte parole.	119	Pur.	Lo Duca mio ed io appresso, soli, Vassi in Sanleo, o discendesi in Noli:	28
suoi pigri, e le corte parole ninciai: Belacqua, a me non duole	- 1		Con esso i piè; ma qui convien ch'uon Chi non s'impenna sì che lassù voli,	
a probitate: e questo vuole il nasuto vanno mie parole,	122		Poi, si cantando, quegli ardenti Soli Come stelle vicine a'fermi poli;	
uglia e Provenza già si duole. L'udiva, qual prender si suole	143		Si fero spore sopra fissi poli, E come cerchi in tempra d'oriuoli	11
i or no s'intendon le parole. r per lo sonar delle parole,	65		Quieto pare, e l'ultimo che voli;	
agli orbi non approda'l Solo, l ciel di sè largir non vuole;		INF.	olica E mazzerati presso alla Cattolica, Tra l'isola di Cipri e di Maiolica	80
Virgilio, assentirei un solo Virgilio a me queste parolo	101	28°	Tra l'isola di Cipri e di Muiolica Non da Pirati, non da gente argolica.	
può tutto la virtù che vuole; io così, come far suole	2		olla	
che padre mi dicea: Figliuole, mente compartir si vuole.			Sta, come torre, fermo, che non crolla Che sempre l'uomo, in cui pensier ran	
ò col fin di sue parole: Ninfe, che si givan solo	2	27°	Perchè la foga l'un dell'altro insolla. Piramo in su la morte, e riguardolla,	. 88
fuggir, qual di veder lo Sole; olor ciascuna, pria che 'l Sole	56		Così, la mia durezza fatta solla, Che nella mente sempre mi rampolla.	
di rose, e più che di viole, na avea le ramora sì sole.			olle	
olta, e riguardar nel sole: 10 secondo raggio suole			Temo che la venuta non sia folle: E quale è quei che disvuol ciò che voll	85 e.
e peregrin che tornar vuole; olta, chè le mie parole	- 1	!	Sì cho del cominciar tutto si telle; La riviera del sangue, in la qual bolle	
soffrire alla virtù che vuole lo sè, dannò tutta sua prole;	-3	•	Oh cieca cupidigia, oh ira folle, E nell'eterna poi si mal c'immolle!	••.
ciaro allor le sue parele, ordanti liti, contra'l sole	83	19°]	No'Maccaboi: e come a quel fu molle Io non so s'io mi fui qui troppo folle,	86
l'orizzonte pria far suole.	ار م]	Deh or mi di' quanto tesoro volle	11a K9
attezza, nacque al mondo un Sole, d'esso loco fa parole	90	•	Del fondo giù, ch'ei giunsero in sul co Chè l'alta provvidenza che lor volle	TIO 00
nte, so proprio dir vuole. 10 becco, in forma di parole,	29,1		Poder di partirs'indi a tutti tolle. Odi se fui, com'i' ti dice, folle.	113

TXXXII	BIMARI (19 LLA)	DIVINA COMMEDIA.	1
13" Erin i ditalibri i di I dio presiny circos		Print Forbott Evilian, fulfill filt valo, or Theories Source rivolate to study, the Source to Source five to study,	2
Panas quade e Perija e 6 - Pont pare e la con- tesare par y		 1 * S a real, che elle viver soliq. If 1 * C a contract cost off Pest torin. P. Ix. 	
17° Carphari (* 14) Neiger (* 15) Liega (d. 16)		2 c. 25° To do une als a cost altovide. La Cillora nilli este al un delludo. NAS To la raggio tutto nestro staclor.	ъ Т
10° Charta lo Scott com Vedra se la los si		clpa	١
Che to a vider rous 22° Petrological Magnetic to a return	or a movelle. Livelete de 17 Seument din	Pen, lel gi vi vin in gi, rno q li di lovi si spolyn, 77-24. Or val, dission, chi quei che plu n in colp Verso la valle, ove m dinon si scolpa.	2) 3
Che ta il coor d'in		clpe	
of Typ. to all', vivo, s = 1 Bot Li re = all'ice = 1 Parente i = rean	o pot tres til, o e	(2) 27° Mentre chilo regres ful d'ossale di pilpa. Neut trend en he, ma di volpo.	71
32 Dissipath state (** order type of the late of the		Quanta sufficient l'essa suza polpe.	1
Practice and race 21 Merces 21 Merces and race 21 Merces 21 Merces 21 Merces 21 Merces 21 Merces 21 Merces 2	Maria de Santo		
21° Merceller, 14 et. Parver, et. 16 her 24° Nelmy et lei alor	tana sanga dalam ka	2 I version to some neonity Parvallers	113
24° Nebuya atau aba E dega Larci, eka Quade m yer Mar	[2] J. B. Walle, Phys. B 10, 117	22 C. The brack if corresponding the firstess. 17: In dictre in alternas requirities traker: 1 Devices Up to the otherworks. He can be branched be received as a coales.	i !
6.1		 On the read differences cost and applied allowed 	119
Ing. Delivers a new co- per Deliver to the confe- toury at Parison of	 Block of the Could be a could be could be a could be a could be a could be a could be a could be	20 La Naverrose, on subtento college Soft, and Aproposto for si folso. Coll Distriction des uno amost volso.	93
251 Port Colored Stays Telepotation Cleber		b Lolling Massima matrix shows 1 libing only his position of colors	"
Convented a cen-	e de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la cas La casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de	Penes eri floo lerilin detro si raesals. S' Luno a Virgilio, e l'altro ad na si y dec	$^{\circ}$
22 Vol. Attri post nele Viv. ngalan satep	drives a landa	VI stay I rel Dio per grazi, volse, Pan Politable Gost atin Paquila volse	
4" "	しょくしょうしん しゅっぱ りょう	2 6 Di tro Went exche Levinis tolso, 12 La bene i Stabionna per dir tolso,	2
Charles and opening	is a deriver of a on the old in solid.	En d'on moto, e como a confo e desp	- '
Ive V Lot Cer	adı. Kapalının yandırda, d	22) Plu fa, ell i ur fazzir, quae lo Dio volse, Commo disso, ed indi si ricolso	, 95
Strate and Level	rakor (b. 1846). 1946. Bilaren 18a - Fried	Poi, come turbe, in su tutto s'accolse.	;
112 b **** a 3 d say	era in the terms of the contract of the contra	olsi	
p. (No p. 001) V	a se interior di se succea L'india e e l'alema e e l'est	isr. Tu sekselo colni, da cu'io tolsi 15. Veli la bestle, per cu'io mi volsi:	S3
12 mar 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1	SAC A STANDARD FOR STANDARD	 Chelle til frackning I (von er i polsi, 192 Del cor di Pell rigo, o che le volsi 	39
 96° liser mid to the man 	de d'alle vels (mole,	 Cho dil segreto suo qui si egni goni tolsi Tanto, ch'io ne perdei le vene e i polsi. 	i:-
That to be stood or in Cleanon sorg Andi	dell'altropolo jord I varatesa l o.	olta	
 28" Perchée di commul Majoria a norma 	lt alo du deca duolo, 11 andurio eta lo,	16 lkg. 10.8% lo mio Signore, a questa volta: S' On le colui che grande inganno ascolta	20
S nza piu provi, d Sp ² lo nd saproi lever	per l'aere a velo: — 11	Tal si fi Florias nell'ira accolta. 13 9° Vega ado'l Ducemio tornare in volta.	3
Arder a tal cie l'a	erassi Partere solo vea per figliado.	Attento si fermò con uom che ascolta; Per l'aer nero e per la nebbia folta.	
Pur. Un pero me voic in 1º Vidi presso di me t	aa veglio solo,	I Quella che giva intorno era più molta,	23
14° Priva che morte g			197
E doles a ente, si ci		Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta, Possila a lui aggroppata e ravvolta.	
29° E diretro da tutti t E questi sette col p	primaio s.u. lo	2' Cascila mio, per tornare altra volta	90
Dintorno al capo n	on facevan brolo,	Diss'io; ma a te come tanta ora è tolta?	1

•	Che tenga forte a sè l'anima volta,	1	Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.
	Ch'altra potenzia è quella che l'ascolta,	320	Nè ti dirò chi io sia, nè mostrerolti, 10
	Questa è quasi legata e quella è sciolta.	1	Io avea già i capelli in mano avvolti.
•	E giunti là, con gli altri a noi dier volta, 41		Latrando lui con gli occhi in giù raccolti;
	Questa gente che preme a noi, è molta,	Pur	.Cominciò l Mantovan che ci avea volti, 86
	Però pur va', ed in andando ascolta.	70	Da questo balzo meglio gli atti e i volti
3	Fuggio'l serpente, e gli angeli dier volta 107		Che nella lama giù tra essi accolti.
	L'ombra, che s'era al giudice raccolta,		Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti, 131
	Punto non fu da me guardare sciolta.		Gli occhi, diss'io, mi fieno ancor qui tolti.
40	Si turba'l viso di colui che ascolta, 68	i	Fatta, per esser con invidia volti.
-	Così vid'io l'altr'anima, che vôlta		Soverchiò tutti; e lascia dir gli stolti, 119
	Poi ch'obbe la parola a sè raccolta.	-0	A voce più ch'al ver drizzan li volti;
Qο	Sovra le mie quistioni avea ricolta, 86	1	
3		D	Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.
	Ma questa sonnolenza mi fu tolta	20	Nel falso il creder tuo, se bene ascolti
40	Le nostre spalle a noi era già vôlta.		La spera ottava vi dimostra molti
4°			Notar si posson di diversi volti.
	L'aspetto suo m'avea la vista tolta:	130	Parmenide, Melisso, Brisso, e molti, 125
	Com'uom che va secondo ch'egli ascolta.	!	Si fe Sabellio ed Arrio, e quegli stolti
:80	= act bt to go con to prime to to		In render torti li diritti volti.
	In questa altezza, che tutta è disciolta	320	Chè tutti questi sono spirti assolti 44
	E fa sonar la selva, perch'è folta.	1	Ben te ne puoi accorger per li volti,
;9°	Quando le ripe igualmente diér volta, 11		Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.
	Ne anche fu così nostra via molta,	i	•••
	Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta.		· olto
31°		INF.	Una lonza leggiera e presta molto, 32
	Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta;		E non mi si partia dinanzi al volto;
	Muover doveati mia carne sepolta.		Ch'io fui per ritornar più volte vôlto.
120	Seder sovr'esso una puttana sciolta 149	3°	Erano ignudi, e stimolati molto 65
-	E, come perchè non gli fosse tolta,	_	Elle rigavan lor di sangue il volto,
	E baciavansi insieme alcuna volta.		Da fastidiosi vermi era ricolto.
	Sorella fu, e così le fu telta 113	90	Co'lor seguaci d'ogni setta, e molto
3112	Ma poi che pur al mondo fu rivolta,		Simile qui con simile è sepolto;
			E noi ab'alla man dagtra si fu malta
	Non fu dal vel del cuor giammai disciolta.	1 10	E poi ch'alla man destra si fu vôlto,
•	Per suo arbitrio alcun, senza la volta 56	14	E tutto che tu sii venuto molto 125
	Ed ogni permutanza credi stolta,		Non se'ancor per tutto il cerchio vôlto;
	Come il quattro nel sci, non è raccolta.	100	Non dee addur maraviglia al tuo volto.
30	Co piedi allo sue orme, è tanto volta, 116	180	Dal mezzo in qua ci venian verso l' volto, 26
	E tosto s'avvedrà della ricolta		Come i Roman, per l'esercito molto,
	Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.		Hanno a passar la gente modo tolto;
3°	Ella mi disse: Volgiti ed ascolta, 20	200	Mirabilmente apparve esser travolto 11
	Come si vede qui alcuna volta		Chè dalle reni era tornato 'l volto,
	Che da lui sia tutta l'anima tolta,	_	Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto
7°	Che poi divora, con la lingua sciolta, 131	21°	Si volse, e mai non fu mastino sciolto 44
	E tal, balbuziendo, ama ed ascolta		Quei s'attuffò, e tornò su convolto;
	Disïa poi di vederla sepolta.		Gridar: Qui non ha luogo il santo Volto;
	••	24°	Ma drizzo verso me l'animo e'l volto, 131
	olte		Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colto
ĮP.	Cignesi colla coda tante volte, 11		Che quand'io fui dell'altra vita tolto.
	Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:	30°	E mastro Adamo gli percosse'l volto 104
	Dicono ed odono, e poi son giù vôlte.		Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto
Vo.	Che tu non vedi, con le trecce sciolte, 53		Ho io il braccio a tal mestier disciolto.
٠	Manto fu, che cercò per terre molte;	310	Presso di qui, che parla, ed è disciolto, 101
	Onde un poco mi piace che m'ascolte.		Quel che tu vuoi veder, più là è molto,
ge			Salvo che più feroce par nel volto.
U	Ch'io ora vidi, per narrar più volte?	330	Le invetriate lagrime dal volto, 128
	Furo iterate tre e quattro volte, 2	-	Come fec'io, il corpo suo l'è tolto
) E.			Mentre che 'l tempo suo tutto sia vôlto.
	Prima ch'a questo monte fosser vôlte	Prop	Veramento da tre mesi egli ha tolto 98
5°	Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.		Ond'io che ei'ora alla marina vôlto,
).		-	
	O dolce padre mio, se tu m'ascolte,	80	Benignamente fui da lui raccolto.
	Quando le gambe mi furon sì tolte.	9.	A dir mi cominciò tutto rivolto; 23
R.	Ond eran tratte, come furo sciolte; 86		Vespero è già colà, dove sepolto
,	E per queste parole, se ricolte	100	Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto.
	Che t'avria fatto noia ancor più volte.		Figliuoli d'Eva, e non chinate 'l volto, 71
O.	Si fur girati intorno a noi tre volte, 77		Più era già per noi del monte vôlto,
	Donne mi parver non da ballo sciolte,	10-	Che non stimava l'animo non sciolto:
	Fin che le nuove note hanno ricolte;	180	In poco d'ora, e lo smarrito volto, 14
	olti		Poi ch'ell'avea 'l parlar così disciolto,
			Da lei avrei mio intento rivolto.
	Non rami schietti, ma nodosi e involti, 5		Si fa il terren col mal some, e non colto, 119
3°	Non han sì aspri sterpi nà sì folti		Alcun tempo il sostenni col mio volto;
	·		

LXXXIV RIMARIO DELL	A :	DIVI	NA COMMEDIA.
Meco il menava in dritta parte volto.			ewho .
82° (Io dico al poco per rispetto al molto Vidi in sul braccio destro esser rivolto	14		. Già era in loco ove s'udia 'l rimbombe 1
Col Sole e con le sette flamme al volto.		16	Bimile a quel, che l'arnie fanno, rombe;
Par. Che, servando, far peggio. E così stolto 5° Onde pianso l'figénia il suo bel volto,	69	3	ombra,
Ch'udir parlar di così fatto colto.		INF.	. Rispose del magnanimo quell'ombra. 4
11° Chi, nel diletto della carne involto,	8	3, 2°	La qual molte fiate l'uome ingembra
Quand'io, da tutto questo cose sciolto, Cetento gloriosamento accolto.		320	Come falso veder bestia quand'ombra. Potrai cercare, e non troverai embra.
18° Di tempo, in bianca donna, quando 'l volt	o G:	ار ا	Non quegli a cui fu rotto il petto e l'ombra
Tal fu negli occhi mici quando fui volto	•	 	Non Focaccia: non questi che m'ingombra
Sesta, che dentro a sè m'avea ricolto. 21º Già eran gli occhi miei rifissi al volto	1	3	a.E 'l corpo, dentro al quale io facev'ombra: 25 Ora, se innanzi a me nulla s'adombra,
E da ogni altro intento s'era tolto:	۰.		Che l'uno all'altro 'l raggio non ingombra.
25° Principe glorioso essere accolto, Ma poi che il gratular si fu assolto,	23	1 23°	' (Endditailo): e quest'altro è quell'ombra, 131 Lo vostro regno che da sè la sgombra,
Ignito sì, che vinceva 'l mio volto.		31°	Chi pallido si fece sotto l'ombra 140
27° E segui fin che 'l mezzo, per lo molto,	74	i	Che non paresse aver la mente ingombra Là dove armonizzando il ciel t'adombra,
Onde la Donna, che mi vide sciolto Il viso, e guarda come tu se' volto.		1	•
- <u>-</u>		ļ,	ome
oltre		1/10	M'avevan di costui già detto il nome: 65 Di subito drizzato gridò: Come
INF. Quando fui su, ch' i' non petea più oltre; 24° Omai convien che tu così ti spoltre,	44	i .	Non flere gli occhi suoi lo dolce lome?
In fama non si vien, ne sotto coltre:			Gli arroncigliò le impegolate chiome, Sono sapea già di tutti quanti il nome:
Pur. Ben mille passi e più ci portammo oltre, 24° Che andate pensando sì voi sol tre?	131	i	E poi che si chiamare, attesi come.
Come fan bestie spaventate e poltre.		290	Un busto senza capo andar, si come 119
clve			E'l capo tronco tenes per le chiome E quei mirava noi, e dices: O me!
INF. Sì, che'd'onrata impresa lo rivolve,	47	Pun	. In vista; e se volesse alcun dir: Come? 101
2° Da questa tema acciocche tu ti solve,		13°	Spirto, diss'io, che per salir ti dome, Fammiti conto o per luogo o per nome.
Nel primo punto che di te mi dolve.		190	Una fiumana bella; e del suo nome 10.
Par. Dalla mente profonda, che lui volve, 2º E come l'alma dentro a vostra polve,	131	1	Un mese e poco più prova'io come
A diverse potenzie, si risolve;		270	Che piuma sembran tutte l'altre some. Mi volsi al savio Duca, udendo il nome 41
olvi		-	Ond ei crollò la testa, e disse: Come! Come al fanciul si fa che è vinto al pem-
Inr. Tu mi contenti sì quando tu solvi,	00	PAR	Come al fanciul si fa che è vinto al pom- . Il conte Guido, e qualunque del nome
11º Ancora un poco indictro ti rivolvi,	-	16°	Quel della Pressa sapeva già come
La divina bontade, e 'l groppo svolvi.			Dorata in casa sua già l'alsa a'l nome.
om2		-0	Perch'io le dico; ma non vedi come; 89 Fai come quel, che la cosa per nome
INF. Come la pina di San Pietro a Roma;	59	030	Veder non puote, s'altri non la prome.
81° Sì che la ripa, ch'era perizoma Di sopra, che di giungere alla chioma		820	Giù digradar, com'io, ch'a proprio nome 14 E dal settimo grado in giù, sì come
Pub. Che la cervice mia superba doma,	53	1	Dirimendo del flor tutte le chiome;
11° Cotesti che ancor vive, e non si noma, E per farlo pietoso a questa soma.			omi
16° E Guido da Castel, che me' si noma	125	INF.	L'ovra di voi e gli onorati nomi 59
Di oggimai che la Chiesa di Roma,		16°	Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi,
Cade nel fango, e sè brutta e la soma. 18º Che'l sole infiamma allor che quel da Roma	80	32°	Ma fine al centro priz convien ch'ie tem ^t E dissi: E' converrà che tu ti nomi,
E quell'Ombra gentil, per cui si noma		1	Ond'egli a me: Perchè tu ma dischiomi,
Del mio carcar diposto avea la soma. 21º Cho tolosano a sè mi trasso Roma,	89	Pur.	Se mille fiate in sul cape mi temi. Mi fe vogliose di saper lor nomi; 74
Stazio la gente ancor di là mi noma;	-	14°	Per che lo spirto, che di pria parlòmi;
Ma caddi in via con la seconda soma. Par. E consolando usava l'idioma	122	ĺ	Nel fare a te ciò che tu far non vuo'mi;
15° L'altra traendo alla rócca la chioma,	122		· omma
De'Troiani e di l'iesole e di Roma.			L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma 11
omba		123	Ma l'orbita, che fe la parte somma Si ch'è la muffa dov'era la gromma.
INF. Di qua dal suon dell'angelica tromba.	95		ommi
6° Ciascun ritroverà la trista tomba, Udirà quel che in eterno rimbomba.		INT.	Destra si volse indietro, e riguardomni;
19º Or convien che per voi suoni la tromba,	5		Nè per tanto di men parlando vommi
Già eravamo alla seguento tomba, Ch'appunto sovra mezzo I fosso piomba.		Der	Li suoi compagni più noti e più sommi.
on apparer sorta mezzo i tosso promos.	'	- U.K.	Per che l'ombra si tacque, e riguardommi Il

31°	Deh se tanto lavoro in hene assommi, Un lampeggiar di riso dimostrommi?		PAR	.S'era allungata, unio a sè in persona Or drizza'l viso a quel che si ragiona:	82
AR O°	Nell'aquile mortali, incominciommi, Perchè de'fuochi, ond'io figura fommi,	32	80	Qual fu creata, fu sincera e buona: Di Bari, di Gaeta e di Crotona,	62
1°	Di tutti i loro gradi son li sommi. Come parea, sorrise e riguardommi; E'l santo Sene: Acciocchè tu assommi	92		Fulgeami già in fronte la corona Poi che le ripe tedesche abbandona: Far di noi centro, e di sè far corona,	65
	A che priego ed amor santo mandommi,	,		Così cinger la figlia di Latena Sì, che ritenga il fil che fa la zona.	•••
	omo	***	14°	Fia rivestita, la nostra persona	44
40	Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo; E qual è quei che cade, e non sa como, O d'altra oppilazion che lega l'uomo,	110	i	Perchè s'accrescerà ciò, che ne dona Lume ch'a lui veder ne condiziona: Ond'ella toglie ancora e terza e nona,	98
UR 9º	.Chi nel viso degli uomini legge Omo, Chi crederebbe che l'odor d'un pomo	32	2	Non avea catenella, non corona, Che fosse a veder più che la persona.	•••
~	E quel d'un'acqua, non sapendo como?		17°	Dubitando, consiglio da persona Ben veggio, padre mio, sì come sprona	104
'ITR	on Dentro raccolto immagina Sìon	69	100	Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandor La prima volontà, ch'è per sè buona,	1a; 86
,` -	Sì, ch'ambodue hann'un solo orizzòn,	00		Cotanto è giusto, quanto a lei consuona	
	Che mal non seppe carreggiar Feton,		23°	Ma essa, radiando, lui cagiona. Formata in cerchio a guisa di corona,	95
r v	ona Chè la divina giustizia gli sprona	125		Qualunque melodia più dolce suona Parrebbe nube che squarciata tuona,	
30	Quinci non passa mai anima buona;	120	29°	Quando ambeduo li figli di Latona,	1
50	Ben puoi saper omai che'l suo dir suona Prese costui della bella persona	101	l	Fanno dell'orizzonte insieme zona, E vidi lei, che si facea corona,	71
•	Amor, ch'a null'amato amar perdona,	101	31	Da quella region, che più su tuona,	"
	Che, come vedi, ancor non m'abbandona Dello demonio Cerbero che introna	. 32		Qualunque in mare più giù s'abbandona	•
	Noi passavam su per l'ombre che adona	32		onca	
•	Sopra lor vanità che par persona. Conforta e ciba di speranza buona,	107		Perch'io traeva la parola tronca, In questo fondo della trista conca	14
	Così sen va, e quivi m'abbandona	107	1	Che sol per pena ha la speranza cionca?	
10	Chè'l sì e'l no nel capo mi tenzona. Ch'uscivan patteggiati di Caprona,	95	200	Che ne monti di Luni, dove ronca Ebbe tra bianchi marmi la spelonca	47
•	Io m'accostai con tutta la persona	90		E'l mar non gli era la veduta tronca.	
19	Dalla sembianza lor, ch'era non buona. Montereggion di torri si corona;	41	ŀ	onchi	
•	Torreggiavan di mozza la persona	*1		Che tante voci uscisser tra que'bronchi	26
3°	Giove dal cielo ancora, quando tuona. Del bel paese là dove il sì suona;	80		Però, disse il Maestro: Se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.	
Ü	Muovansi la Capraia e la Gorgona,	30		oneia	
(TT)	Si ch'egli annieghi in to ogni persona. L'anima mia, cho, con la sua persona	110	INP.	Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia	83
"	Amor che nella mente mi ragiona,	110	30°	Cercando lui tra questa gente sconcia.	
	Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell'onor di Cicilia e d'Aragona,	118	PAR.	E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia	59
	Poscia ch'io ebbi rotta la persona	- 1	9	Troppo sarebbe larga la bigoncia	
1°	Piangendo a Quei che volentier perdona Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona	17		E stanco chi'l pesasse ad oncia ad oncia,	
-	Nostra virtù, che di leggier s'adona,		T	onda	
4°	Ma libera da lui, che sì la sprona. Un fiumicel, che nasce in Falterona,			Ed alquanto di lungi dalla sponda 1 E pur convien che novità risponda,	118
	Di sovr'esso rech'io questa persona:			Che 'l Maestro con l'occhio si seconda	.05
	Chè il nome mio ancor molto non suona Non è felicità, non è la buona	134	20	D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda, 1 E già iernotte fu la luna tonda:	120
	L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona,			Alcuna volta per la selva fonda.	01
3°	Ma come tripartito si ragiona, Che ristar non potem; però perdona,	116	20	Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, 1 Ma porchè sappi che sì ti seconda	.01
	lo fui Abate in San Zeno a Verona,		1	Sì che la faccia mia ben ti risponda;	90
)°		119]	Più e più appressando invêr la sponda, Perocchè, come in su la cerchia tonda	88
	Però al ben che 'l di ci si ragiona;		- (Così'n la proda, che'l pozzo circonda,	01
	Non alzava la voce altra persona. Più strinse alcun di non vista persona:	17	1°]	Null'altra pianta, che facesse fronda,	
	Ma dinmi; e come amico mi perdona E come amico omai meco ragiona:]	Perocchè alle percosse non seconda.	82
₽° :	Dimmi s'io veggio da notar persona	11		Ben discerneva in lor la testa bionda;	
	La mia sorella, cho tra bella e buona, Nell'alto Olimpo già di sua corona.		21° 1	Come virtù ch'a troppo si confonda. Ma per vento, che in terra si nasconda,	56
			•		

	Tremaci quando alcuna anima monda	ı	La notie che le cose ci nasconde,	
	Per salir su, e tal grido seconda.	27*	Le sue radici, e negli altri le fronde,	111
00-	Chemiva innanzi, l'altr'ier, quando tonda 119		O cupidigia, che i mortali affonde	
200	Chemita imanes, i arei let quanto concerta	l	Di ritrar gli occhi fuor delle tue onde!	
	(E I Sol mestrai). Costui per la profonda	.3.40	L'alto universo seco, corrisponde	71
	Con questa vera carne che I seconda.			••
29•	A rin petto di me dall'altra sponda, 53		Per che, se tu alla virtu circonde	
	Si come luce luce in cicl seconda,		Delle sustanzie che t'appaien tonde,	
	Coronati ciascun di verde fronda.		La verità che laggiù si confonde,	74
83°	Ed ella: Vedi lei sotto la fronda 60		Questo sustanzie, poichè fur gioconde	
	Vedi la compagnia che la circonda;		Da essa, da cui nulla si nasconde;	
	Con più dolce canzone e più profonda.			
000	Ordite a questa Cantica seconda, 140	'	lbno	
JJ			Onde il Maestro mio disse: Rispondi,	90
	Io ritornai dalla santissin onda		Ed io: O creatura, che ti mondi,	
	Rinnovellate di novella fronta,			
PAR.	Delfica Deità dovria la frond s 3:		Maraviglia udirai se mi secondi.	
14	Poca favilla gran fiamma s conda:	1	ondo	
	Si preghera perche Cirra risponda.	1		
4.	Diss' to appresso, il cui parlar m'innonda 119	INT.	Tanto, che per ficcar le vise al fonde,	11
-	Non e l'affezion mia tanto profonda,	4'	Or discendiam quaggiù nel cieco monde	١,
	Mr. Ond aba vala a moto a cia rismanda	:	Io saro primo, e tu sarai secondo.	•
000	Di vero amor, ch'alla morte seconda 116	6.60	Diversa colpa giu gli aggrava al fondo	. 88
20	11 the an amount about a second	i	Ma quando tu sarai nel dolce mondo,	
	L altra, per grazia che da si protonda	1		
	Non pinse l'occhio insino alla prim onda,		Piu non ti dico, e più non ti rispondo.	
240	Ed io: Si, l'ho si lucida e si tonda, bi	, 11-	E ne suoi beni: o pero nel secondo	£J
	Appresso user della luce profonda,	l	Qualunque priva sè del vostro mondo,	
	Sovra la qualo ogni virtu si fonda,	1	E piange là dov'esser des giocondo.	
93*	Ne di iattanza: ed egli a ciò risponda, 6	2: 12*	É Azzolino; e quell'altro, ch'è biondo,	110
20	Come discente, ch'a dottor seconda	1	Fu spento dal figliastro su nel mondo,	
	D _ L. L. an . b. ath ci diengendre	1	Questi ti sia or primo, ed io secondo.	
~~	Perche la sua bonta si disasconda:	1140	Si during coas del poetro mando	122
26	Chè l'uso de mortali e corre fronda 13	1 12	Si deriva così dal nostro mondo,	
	Nel monte che si leva piu dall'onda.		Ed egli a me: Tu sai che l luogo è tone	10,
	Dalla prim'ora a quella ch'è seconda,	١.,	Pure a sinistra giù calando al foudo,	
28°	Quanto la sua vedata si profonda 10	, 15	Vaneggia un pozzo assai largo e profet	1do, i
	Quinci si puo ve ler, come si fonda	1	Quel cinghio che rimane adunque è ton	do.
	Non in quel ch'ama, che poscia seconda;	1	Ed ha distinto in dieci valli il fondo.	•
	Angor deali acchi, chinandoni all'anda 8	2 I I I	'Che mostri in cielo, i n terra e nel mal mon	do.II
80		ն 19՝ Լ	Che mostriin cielo, in terra e nel mal mon lo vidi per le coste e per lo fondo	do,II
80-	E sì come di lei bevve la gronda	19	Io vidi per le coste e per lo fondo	
80°			Io vidi per le coste e per lo fonde 1) un largo tutti; e ciascuno era tonde	
80-	E sì come di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda.		Io vidi per le coste e per le fonde I) un large tutti; e ciascune era tende A risguardar nelle scoverte fonde,	
	E si come di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo	20	Io vidi per le coste e per lo fondo D'un largo tutti; e ciascuno era tondo A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo	
Inp	E si come di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo	20	Io vidi per le coste e per lo fondo D'un largo tutti; o ciascuno era tondo A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente por lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo.	
	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide endo	20	lo vidi per le coste e per lo fondo D' un largo tutti; e ciascune era tonde A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mui tornasse al mondo,	
Inf. 8°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti na-condo.	20	Io vidi per le coste e per lo fondo I) un largo tutti; e ciascuno era tonde A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fond	
Inp	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e che rispondo Ed cgli a me: Su per le sucide ende Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dettrina, che s'ascon lo 6	200	lo vidi per le coste e per lo fondo I' un largo tutti: e ciascuno era tondo, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Sunza tema d'infamia ti rispondo.	
Inf. 8°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezz, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tammo del pantan nol ti na-condo. Mirato la dottrina, cho s'ascon lo E già venia su per le torbid'ondo	200	lo vidi per le coste e per lo fondo I' un largo tutti; e ciascune era tonde A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo	
Inp 8° 0°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dottrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde;	20° 27° 2 34°	lo vidi per le coste e per lo fondo I' un largo tutti: e ciascuno era tondo, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo Sunza tema d'infamia ti rispondo.	
Inp 8° 0°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dottrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde;	20° 27° 2 34°	lo vidi per le coste e per lo fondo 1) un largo tutti; e ciascuno era tondo A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le lictane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo Saliumo su, ei primo ed lo secondo,	
Inp. 8° 9°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a mo: Su per le sucide endo Ee'l tumme del pantan noi ti nascondo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma 1 pepol tuo sollecito rispondo 13	20° 27° 2 34°	lo vidi per le coste e per lo fondo D' un largo tutti: e ciascuno era tondo, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mui tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo Caliumo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un portagio tondo	
Inp 8° 0°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezz, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide endo Se'l tamme del pantan nol ti na-condo. Mirato la dottrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa licta, che tu hai ben onde;	20° 27° 2 34° 4 Pc;	lo vidi per le coste e per lo fondo l' un largo tutti; e ciascune era tonde A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entramno per tornar nel chiaro mondo Saliumo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; S. Voltonni per lo ripe e per lo fondo;	 .;
Inf. 8° 9° fui 6°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde: S'io dice ver, l'effetto nol nasconde.	20° 27° 2 34° 1 Per	lo vidi per le coste e per le fonde l'un largo tutti: e ciascune era tonde A risguardar nello scoverto fonde, E vidi gente per le vallon tonde Che fanuo le letaue in questo monde. A persona che mai tornasse al monde, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro monde Saliumo su, ei prime ed io seconde, Che porta'l ciel, per un portugio tonde Che jorta'l ciel per per lo fonde; Deh quando tu sarai tornato al monde	 .;
Inp. 8° 9°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a mo: Su per lo sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti na-condo. Mirato la dottrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue lo sponde; Ma T pepol tno sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho si nascondo	20° 8 27 2 34 4 Per	lo vidi per le coste e per lo fondo D' un largo tutti; e ciascuno era tondo, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mui tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo Saliumo su, ci primo ed lo secondo, Che porta 'l ciel, per un portugio tondo. Un conta la ciel per un portugio tondo. Un quando tu sarai tornato al mondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo. Seguito il torzo spirito al secondo,	
Inf. 8° 9° fui 6°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezz, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide endo Se'l tamme del pantan nol ti na-condo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; Ana'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa licta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde,	20° 8 27 2 34 4 Per	lo vidi per le coste e per lo fondo 1) un largo tutti; e ciascune era tonde A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entramno per tornar nel chiaro mondo Saliumo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguitò il terzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto l pon	
Inp. 8° 9° fui 6° 8°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e che rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ende Se'l tumme del pantan nol ti na-condo. Mirate la dettrina, che s'ascon lo E già venia su per le torbid'endo Per cui tremavano ambedae le sponde; L'Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde: S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, L'à, dove agl'innocenti si rispondo.	20° 8 27° 2 34° 4 Per 5° 8 11°	lo vidi per le coste e per lo fondo I' un largo tutti: e ciascuno era tondo, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo. Ma perciocchè giammai di questo fondo Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo. Saliumo su, ei primo ed io secondo, Che porta'i ciel, per un portagio tondo. a. Voltonami per lo ripe e per lo fondo. Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguitò il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto l'pon Dispurmente angosciate tutte a tondo.	
Inp. 8° 9° fui 6° 8°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezz, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide endo Se'l tammo del pantan nol ti na-condo. Mirato la dottrina, cho s'asconi o E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedale le sponde; Ma I pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'licta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho si nascondo Quando sarai di la dalle largho ende, Là, dove agl'innocenti si rispondo Ed una voco per entro lo frondo	20° 8 27° 2 34° 4 Per 5° 8 11°	lo vidi per le coste e per lo fondo D' un largo tutti; e ciascune era tonde A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per le vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mui tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo Saliumo su, ei primo ed lo secondo, Che porta' i ciel, per un portugio tondo. Uch quando tu sarai tornato al mondo Seguito il terzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto l'por Dispurmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo.	
Inp. 8° 9° fui 6° 8°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sna lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma'l pepel tuo sollecito rispondo Or ti fa lieta, che tu hai ben onde: S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si risponde. La dua voco per cutro lo frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo	20° 8 27° 2 34° 4 Per 5° 8 11°	lo vidi per le coste e per lo fonde I'un largo tutti; e ciascune era tonde A risguardar nello scoverto fonde, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo monde. A persona che mai tornasse al monde, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro monde Saliumo su, ei primo ed io secondo, Che portu'l ciel, per un portagio tonde a. Voltonnni per lo ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombre orando, andavanascto l'por Disparmente angosciate tutte a tondo, Pargando la caligine del mondo. Cagion di meritare in vol, secondo	
Inp. 8° 9° fui 6° 8°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezz, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide endo Se'l tammo del pantan nol ti na-condo. Mirato la dottrina, cho s'asconi o E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedale le sponde; Ma I pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'licta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho si nascondo Quando sarai di la dalle largho ende, Là, dove agl'innocenti si rispondo Ed una voco per entro lo frondo	20° 8 27° 2 34° 4 Per 5° 8 11°	lo vidi per le coste e per lo fondo D' un largo tutti; e ciascune era tonde A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per le vallon tondo Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mui tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo Saliumo su, ei primo ed lo secondo, Che porta' i ciel, per un portugio tondo. Uch quando tu sarai tornato al mondo Seguito il terzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto l'por Dispurmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo.	
Inp. 8° 9° 6° 8°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed cgli a mo: Su per le sucide endo Ee'l tumme del pantan nol ti nascondo. Mirate la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma l' pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde: S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho s'i nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl' innocenti si risponde. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo:	20° 8 27° 2 34° 4 Property 8 11° 0 18° 11° 0	lo vidi per le coste e per lo fondo I' un largo tutti; e ciascuno era tondo, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo. Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'i ciel, per un portagio tondo. a. Voltonani per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguitò il terzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto l'pon Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo,	
Inp. 8° 9° 6° 8°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezz, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho risponde Ed egli a me: Su per le sucide endo Se'l tamme del pantan nol ti na-conde. Mirato la dottrina, cho s'asconi o E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedale le sponde; Ma I pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'licta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nasconde. Che tu dei a Colui, cho si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si risponde, Ed una voco per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi risponde: E gridar non so che verso le frondo,	200 88 27 34 4 Property S 111 0 186 7	lo vidi per le coste e per le fonde 1º un largo tutti; e ciascune era tonde A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per le vallon tonde Che fanno le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Saliumo su, ei primo ed io secondo. Che porta' ciel, per un portagio tond a. Voltomni per le ripe e per le fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Squito il terzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto I per Dispurmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo.	
Inp. 8° 9° 6° 8°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed cgli a me: Su per le sucide endo Se'l immo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colni, cho si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si risponde. Ed una voco per entro lo frondo Oti disso: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le frondo E gridar non so che verso le frondo.	200 88 27 34 4 Property S 111 0 186 7	lo vidi per le coste e per lo fonde I'un largo tutti: e ciascune era tonde, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro monde Saliumo su, ei prime ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tonde a. Vultonuni per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguitò il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavanasotto l'por Dispurmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Pero moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo	
Int 8° 0° fur 6° 8° 22°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a mo: Su per lo sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti na-condo. Mirato la dottrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue lo sponde; Ma T pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nascondo Che tu dei a Colni, cho si nascondo Quando sarai di la dalle largho onde, Là, dove agl' innocenti si rispondo. Ed una voco per entro lo frondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le fronde, Che pregano, e'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, o nol nascondo.	20° 22° 34° 4° 11° 5° 8° 11° 0° 18° 7° 26° 18° 7° 26° 11° 18° 7° 26° 11° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18° 18	lo vidi per le coste e per lo fondo I' un largo tutti: e ciascune era tonde A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallen tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mui tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo. Saliumo su, ei primo ed io secondo, Che porta l'ciel, per un portagio tondo. Voltonami per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguitò il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavansotto l'pom Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo.	
Int 8° 0° fur 6° 8° 22°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sna lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma'l pepel tuo sollecito rispondo Or ti fa'licta, che tu hai ben onde: S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho si nascondo Quando sarai di la dalle largho onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Là dove agl'innocenti si rispondo. La dia sua bocca, ch'or per voi rispondo: De gridar non so che verso le frondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: De gridar non so che verso le frondo, Tien alto il lor disio, o nol nascondo. Cho 'nvèr sinistra con sue piecole ondo	200 22 34 Property S 11 1 26 6	lo vidi per le coste e per lo fondo I'un largo tutti; e ciascuno era tonde, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro monde Saliumo su, ei prime ed io secondo, Che porta'l ciel, per un portagio tondo a. Voltonnni per lo ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombre orando, andavanastro l'por Disparmente angosciate tutte a tondo, Purando la caligine del mondo. Cagion di meritare in vol, secondo Color che ragionando andavo al fondo, Quanto bisogna a noi di questo mondo Poi, forse per dar luggo altrui secondo Come per l'acqua il poseo andando al fo	00; 00; 00; 130;
Int 8° 0° fur 6° 8° 22°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sna lungheza, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e che rispondo Ed cgli a me: Su per le sucide ende Se'l tumme del pantan nol ti nascondo. Mirate la dettrina, che s'ascon lo E già venia su per le torbid'endo Per cui tremavano ambedae le sponde; L'Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde: S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colni, che si nasconde Che tu dei a Colni, che si nasconde L'a, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sna bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le fronde Cho pregano, e'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, o nol nasconde. Cho river sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde,	200 22 34 Property S 11 1 26 6	lo vidi per le coste e per lo fondo I'un largo tutti: e ciascuno era tonde, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro monde Saliumo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tonde. L'ultonami per lo ripe e per lo fondo; Evitonami per lo ripe e per lo fondo; Cuell'ombreorando, andavan sotto l'pon Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo Poi, forse per dar luogo altrui secondo Come per l'acqua il pesce andando al forto. Pria che Beatrico discondesse al mondo.	18.
Intr 8° 0° fun 6° 8° 22' 24'	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho risponde Ed cgli a me: Su per le sucide endo Se'l tumme del pantan nol ti na-conde. Mirate la dettrina, cho s'asconi 6 E già venia su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambeden le sponde; Ma I pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa'lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effectto nol nasconde. Che tu dei a Colui, cho si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si risponde. Ed una voco per entro le frondo l'oi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi risponde: E gridar non so che verso le fronde, Cho'nver sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque cho son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde;	200 8 27 34 4 Pri 5° 8 11 10 18 7 26 6 31	lo vidi per le coste e per lo fondo 1º un largo tutti: e ciascuno era tondo, 2º A risguardar nello scoverto fondo, 2º vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. 2º A persona che mui tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond 3º Entraumo per tornar nel chiaro mondo. 2º Entraumo per tornar nel chiaro mondo 2º Entraumo per tornar nel chiaro mondo 3º Entraumo per tornar nel chiaro mondo. 2º Cuttonami per le ripe e per lo fondo; 2º Deh quando tu sarai tornato al mondo 2º Seguitò il torzo spirito al secondo, 2º Quell'ombreorando, andavanasotto l'pon 2º Disparmente angosciate tutte a tondo, 2º Puragando la caligine del mondo. 2º Cagion di meritare in voi, secondo 2º Color che ragionando andaro al fondo, 2º Quanto bisogna a noi di questo mondo 2º Quanto bisogna a noi di questo mondo 2º Come per l'acqua il pesco andando al 6 2º Pria che Bestrico discondesse al mondo 3º Monrenti agli occhi suoi; ma nel gloco	18.
INF 8° 0° 6° 8° 22° 24° 28° PAI	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed cgli a me: Su per le sucide endo Se'l iummo del pantan nol ti nas-condo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa lieta, che tu hai ben onde: S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colni, cho si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voco per entro lo frondo Ot'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo: Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo. Cho ryer sinistra con sue piecole ondo Tutto l'acquo cho son di qua più mondo, Verso di quolla che nulla nasconde; Esser convieno un termino, da ondo	20° 22° 34° 4° Pr. 5° 31° 26° 6° 31° 6° 6° 31° 6° 8° 8° 8° 8° 8° 8° 8° 8° 8° 8° 8° 8° 8°	lo vidi per le coste e per lo fonde I'un largo tutti: e ciascune era tonde, A risguardar nello scoverto fonde, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiare monde Saliumo su, ei prime ed io secondo, Che porta'l ciel, per un portugio tonde al voltonnin per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguitò il terzo spirito al secondo, Quell'oubreorando, andavanacto i pon Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Quanto bisogna a noi di questo monde Poi, forse per dar luogo attui secondo Come per l'acqua il posce andando al f Pria che Beatrice discondesse al mondo Menronti agli occhi suol; ma nel gleco Le tre di la, che miran più profondo.	18.
Intr 8° 0° fun 6° 8° 22' 24'	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a mo: Su per le sucide endo Se'l tumme del pantan nol ti nascondo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma 1 pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde; S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si risponde. De duna voco per entro lo frondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo; E gridar non so che verso le fronde, Cho pregano, e'l pregato non rispondo; Che pregano, e'l pregato non rispondo; Cho nvér sinistra con sue piecole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; E sei ndi l'altrui raggio si rifondo	20° 8 27° 2 34' 4 Pr. 5° 11' 0 18' 7 26' 6 31' 6 PA.	lo vidi per le coste e per lo fondo I' un largo tutti; e ciascuno era tondo, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'i ciel, per un portagio tondo. 2. Voltonani per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguitò il terzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavanasotto l'pon Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Porò moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo Poi, forse per dar luogo altrui secondo Come per l'acqua il pesco andando al Prica cho Boatrico discendesse al mondo Menrenti agli occhi suoi; ma nel gioce Lo tre di la, che miran più profondo.	18.
INF 8° 0° 6° 8° 22° 24° 28° PAI	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a mo: Su per le sucide endo Se'l tumme del pantan nol ti nascondo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma 1 pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde; S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si risponde. De duna voco per entro lo frondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo; E gridar non so che verso le fronde, Cho pregano, e'l pregato non rispondo; Che pregano, e'l pregato non rispondo; Cho nvér sinistra con sue piecole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; E sei ndi l'altrui raggio si rifondo	20° 8 27° 2 34' 4 Pr. 5° 11' 0 18' 7 26' 6 31' 6 PA.	lo vidi per le coste e per lo fondo I' un largo tutti; e ciascuno era tondo, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo. Entrammo per tornar nel chiaro mondo Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta'i ciel, per un portagio tondo. 2. Voltonani per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguitò il terzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavanasotto l'pon Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Porò moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo Poi, forse per dar luogo altrui secondo Come per l'acqua il pesco andando al Prica cho Boatrico discendesse al mondo Menrenti agli occhi suoi; ma nel gioce Lo tre di la, che miran più profondo.	18.
INF 8° 0° 6° 8° 22° 24° 28° PAI	E si ceme di lei bevve la gronda Di sna lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma I pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa lieta, che tu hai ben onde: S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo: Ed una voco per cutro lo frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sna bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le fronde, Tien alto il lor disio, on on hascondo. Otto river sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; L'Esser convieno un termino, da ondo Et indi l'altrui raggio si rifondo Lo qual diretro a se piombo nascondo.	20° 8 27° 2 34° 4 Pc; 5° 8 11° 0 18° 7 26° 6 31° 6 PA:10°	lo vidi per le coste e per lo fonde I'un largo tutti; e ciascune era tonde, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo mondo. Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro monde Saliumo su, ei primo ed io secondo, Che portu'i ciel, per un portagio tondo a. Voltonnni per le ripe e per lo fondo; Deli quando tu sarai tornato al mondo Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavanastro l'por Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in vol, secondo Color che ragionando andava al fondo, Quanto bisogna a noi di questo mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo Pori moralità lasciaro al mondo. Pori moralità lasciaro al mondo. Moraronti agli occhi suot; ma nel gioco Lo tre di la, che miran più profondo. Entro v'è l'alta mente u'si profondo.	18.
Infr. 8° 9° fue 6° 8° 22° 24° 28° Pai	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e che rispondo Ed egli a me: Su per le sucide endo Se'l tummo del pantan nol ti na-condo. Mirate la dettrina, che s'ascon lo E già venia su per le torbid'ondo Per cui tremavano ambedae le sponde; L'Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde: S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colni, che si nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, L'A, dove agl'innocenti si rispondo. Ed una voco per entro le frondo Och'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo; E gridar non so che verso le frondo Cho pregano, e'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, o nol nascondo. Tutto l'acque che son di qua più mondo, Verso di quella che nulla nasconde; L'Esser convieno un termino, da ondo Ed indi l'altrui raggio si rifondo Lo qual diretro a se piombo nascondo.	20° 8 27° 2 34' 4 Pr: 5° 8 11' 0 18' 7 26' 6 31' 6 PA: 10' 3	lo vidi per le coste e per lo fondo I'un largo tutti: e ciascuno era tonde, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letaue in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro monde Saliumo su, ei prime ed io secondo, Che porta'l ciel, per un pertugio tonde a. Voltonnni per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguitò il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavan sotto 'lpo Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo Poi, forse per dar luogo altrui secondo Come per l'acqua il pesce andando al fe Pria cho Boatrico discondesse al mondo. Monrenti agli occhi suo; ma nel gioco Le tre di la, che miran più profondo. a. Spira di tal amor, che tutto il mondo Entro v'è l'alta mente u'si profondo A veder tanto nen surse 's secondo.	18.
Infr. 8° 9° fue 6° 8° 22° 24° 28° Pai	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a mo: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti na-condo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma T pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde: S'io dico ver, l'effetto nol nasconde Che tu dei a Colni, cho si nasconde Quando sarai di la dalle largho onde, Là, dove agl' innocenti si risponde. Ed una voco per entro lo frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo; E gridar non so che verso le fronde, Che nver sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acque che son di qua più monde, Verso di quolla che nulla nasconde; Esser convienu n termin, da ondo Lo qual diretro a se piombo nascondo. Che mi raggia d'intorno, o mi nascondo. Aesai m'amasti, ed avesti ben ondo;	20° 8 27° 2 34' 4 Pr: 5° 8 11' 0 18' 7 26' 6 31' 6 PA: 10' 3	lo vidi per le coste e per lo fondo 1º un largo tutti; e ciascuno era tondo, 2º A risguardar nello scoverto fondo, 2º vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. 2º A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. 2º Entrammo per tornar nel chiaro mondo. 2º Entrammo per tornar nel chiaro mondo. 3º Capino per lo ripe e per lo fondo; 2º Lottonami per le ripe e per lo fondo; 2º Lottonami per le ripe e per lo fondo; 2º Unitonami per le ripe e per lo fondo; 2º Quell'ombreorando, andavanasotro l'pon Disparmente angosciate tutte a tondo. 2º Quanto di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, 2º Quanto bisogna a noi di queste mondo. 2º Quanto bisogna a noi di queste mondo 2º Con per l'acqua il pesce andando al for Pris cho Boatrico discendesse al mond Menrenti agli occhi suol; ma nel giece Le tre di la, che miran più profondo. 2º Entro v'è l'alta mente u'sì profondo. 2º Entro v'è l'alta mente u'sì profondo. 2º Le tra di al amor, che tutto il mondo 2º Entro v'è l'alta mente u'sì profondo. 2º Entro v'è l'alta mente u'sì profondo. 2º El a ove dissi: Non surse il secondo. 2º El a ove dissi: Non surse il secondo.	18.
Inf. 8° 0° fur 6° 8° 222 24° 28°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sna lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e che rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dettrina, che s'ascon lo E glà venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma'l pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa lieta, che tu hai ben onde; Sio dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, che si nascondo Quando sarai di la dalle largho onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo. Là dove agl'innocenti si rispondo. La dove agl'innocenti si rispondo. La dove agl'innocenti si rispondo. La dove agl'innocenti si rispondo. La dove agl'innocenti si rispondo. La dove agl'innocenti si rispondo. La dove agl'innocenti si rispondo. La dove agl'innocenti si rispondo. La dove agl'innocenti si rispondo. La dove agl'innocenti si rispondo. Lo di disso: Piu pensava Maria, ondo Che jergano, e'l pregato mon rispondo. Che pregano, e'l pregato mon rispondo. Che pregano, e'l pregato mon rispondo. Tetto l'acque che son di qua più mondo, Yerso di quella che nulla nascondo. Lo qual diretro a se picmbo nascondo. Lo qual diretro a se picmbo nascondo. Che mi raggia d'intorno, o mi nascondo. Che mi raggia d'intorno, o mi nascondo. Di mio amor più oltro che le frondo.	20° 8 27 2 34' 4 Pc; 5° 8 11' 7 26 6 31' 6 PA: 10 11'	lo vidi per le coste e per lo fondo I'un largo tutti; e ciascuno era tonde, A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanuo le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro monde Saliumo su, ei prime ed io secondo, Che porta'l ciel, per un portagio tondo a. Voltonnni per le ripe e per lo fondo; Deh quando tu sarai tornato al mondo Seguito il terzo spirito al secondo, Quell'ombre orando, andavanastro l'por Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligina del mondo. Cagion di meritare in voi, secondo Color che ragionando andaro al fondo, Quanto bisegna a noi di questo mondo. Poi, forse per dar luogo attrui secondo Conne per l'acqua il pesce andando al fo Pria cho Boatrico discondesse al mondo Monronti agli occhi suol; ma nel gioce Le tre di la, che miran più profondo. S. Spira d'i tal amor, che tutto il mondo A veder tanto non surse il secondo; E là ove dissi: Non surse il secondo. E la ove dissi: Non surse il secondo.	183, 183, 183, 184, 184, 184, 184, 184, 184, 184, 184
Inf. 8° 0° fur 6° 8° 222 24° 28°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed cgli a mo: Su per le sucide endo Ed tumme del pantan nol ti nascondo. Mirate la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma l' pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde; S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho s'i nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl' innocenti si rispondo. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo. E gridar non so che verso le frondo Cho pregano, c'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, o nol nascondo. Cho rispondo si pregato non rispondo, Lesser convieno un termino, da ondo Est indi l'altrui raggio si rifondo Lo qual diretro a se piombo nascondo. Che mi raggia d'intorno, o mi nascondo Assai m'amasti, ed avesti ben ondo; Di mio amor più ottre che le frondo. Zeffiro dolce le novello frondo.	200 27 2 34 4 Property S 11 1 2 6 6 31 1 1 7	lo vidi per le coste e per lo fondo 11' un largo tutti; e ciascuno era tondo, 2 A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. 3 persona che mai tornasse al mondo. 3 persona che mai tornasse al mondo. 4 persona che mai tornasse al mondo. 5 Entrammo per tornar nel chiaro mondo. 5 Entrammo per tornar nel chiaro mondo. 6 Entrammo per tornar nel chiaro mondo. 7 Capinamo su, ei primo ed io secondo, 8 Vultonami per le ripe e per lo fondo; 8 Vultonami per le ripe e per lo fondo; 9 Chell ombreorando, andavanasotto l'pon 10 isparmente angosciate tutte a tondo, 9 Quallo bisogna a noi di questo mondo. 6 Cagion di meritare in voi, secondo 6 Color che ragionando andaro al fondo, 9 Però moralità lasciaro al mondo. 9 Quanto bisogna a noi di questo mondo 10 Pria cho Boatrico discendesse al mondo 10 Pria cho Boatrico discendesse al mondo 10 Pria cho Boatrico discendesse al mondo 10 Entro v'è l'alta mente u'si profondo 10 Per di la, che miran più profondo 11 provvidenza che governa l'a mondo 12 E là ove dissi: Non surse il secondo; 12 La provvidenza che governa l'a mondo 12 creato è vinto pria che vada al fondo, 13 creato de vinto pria che vada al fondo, 15 creato è vinto pria che vada al fondo, 15 creato è vinto pria che vada al fondo, 15 creato è vinto pria che vada al fondo, 16 creato è vinto pria che vada al fondo, 16 creato è vinto pria che vada al fondo, 17 creato è vinto pria che vada al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e vada de la fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al	183, 183, 183, 184, 184, 184, 184, 184, 184, 184, 184
Inf. 8° 0° fur 6° 8° 222 24° 28°	E sì ceme di lei bevve la gronda Di sna lunghezza divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed egli a me: Su per le sucide ondo Se'l tummo del pantan nol ti nascondo. Mirato la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma I pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa licta, che tu hai ben onde: S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho sì nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl'innocenti si rispondo: Ed una voco per cutro lo frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sna bocca, ch'or per voi rispondo: E gridar non so che verso le fronde, Tien alto il lor disio, onol nascondo. Cho 'nvèr sinistra con sue piccole ondo Tutto l'acquo che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; Lesser convieno un termino, da ondo Ed indi l'altrui raggio si rifondo Lo qual diretro a se piombo nascondo. Che mi raggia d' intorno, o mi nascondo Assai in 'anasti, ed avesti ben ondo; Di mio amor più oltro che le frondo. 2effiro dolce le novello frondo, Non motto lungi al percuoter dell'ondo,	20° 8 27 2 34' 4 Pc; 5° 8 11' 7 26 6 31' 6 PA: 10 11'	lo vidi per le coste e per lo fonde I'un largo tutti; e ciascune era tonde, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo mondo. Ma perciocchè giammai di questo fond Senza tema d'infamia ti rispondo. Entrammo per tornar nel chiaro monde Saliumo su, ei primo ed io secondo, Che porta'l ciel, per un portagio tond a. Voltonnni per le ripe e per lo fondo; Deli quando tu sarai tornato al mondo Seguito il torzo spirito al secondo, Quell'ombreorando, andavanastro l'por Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando la caligine del mondo. Cagion di meritare in vol, secondo Color che ragionando andava al fondo, Quanto bisegna a noi di questo mondo. Quanto bisegna a noi di questo mondo. Pris che Beatrice discendesse al mond Morrenti agli occhi suot; ma nel gioce Le tre di la, che miran più profondo. E. Spira di tal amor, che tutto il mondo. Entro v'è l'alta mente u'si profondo A veder tanto non surse il secondo; La provvidenza che governa l' mondo Creato è vinto pria che vada al fondo, Quando narrai che non obbe secondo Quando narrai che non obbe secondo; Quando narrai che non obbe secondo	110 21 41
Intr 8° 9° fur 6° 8° 22° 24° 28° Pai 2° 8°	E si ceme di lei bevve la gronda Di sua lungheza, divenuta tonda. ondo Dissi: Questo che dice? e cho rispondo Ed cgli a mo: Su per le sucide endo Ed tumme del pantan nol ti nascondo. Mirate la dettrina, cho s'ascon lo E già venia su per lo torbid'ondo Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma l' pepol tuo sollecito rispondo Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde; S'io dice ver, l'effetto nol nascondo. Che tu dei a Colui, cho s'i nascondo Quando sarai di la dalle larghe onde, Là, dove agl' innocenti si rispondo. Ed una voce per entro le frondo Poi disse: Piu pensava Maria, ondo Ch'alla sua bocca, ch'or per voi rispondo. E gridar non so che verso le frondo Cho pregano, c'l pregato non rispondo, Tien alto il lor disio, o nol nascondo. Cho rispondo si pregato non rispondo, Lesser convieno un termino, da ondo Est indi l'altrui raggio si rifondo Lo qual diretro a se piombo nascondo. Che mi raggia d'intorno, o mi nascondo Assai m'amasti, ed avesti ben ondo; Di mio amor più ottre che le frondo. Zeffiro dolce le novello frondo.	200 27 2 34 4 Property S 11 1 2 6 6 31 1 1 7	lo vidi per le coste e per lo fondo 11' un largo tutti; e ciascuno era tondo, 2 A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. 3 persona che mai tornasse al mondo. 3 persona che mai tornasse al mondo. 4 persona che mai tornasse al mondo. 5 Entrammo per tornar nel chiaro mondo. 5 Entrammo per tornar nel chiaro mondo. 6 Entrammo per tornar nel chiaro mondo. 7 Capinamo su, ei primo ed io secondo, 8 Vultonami per le ripe e per lo fondo; 8 Vultonami per le ripe e per lo fondo; 9 Chell ombreorando, andavanasotto l'pon 10 isparmente angosciate tutte a tondo, 9 Quallo bisogna a noi di questo mondo. 6 Cagion di meritare in voi, secondo 6 Color che ragionando andaro al fondo, 9 Però moralità lasciaro al mondo. 9 Quanto bisogna a noi di questo mondo 10 Pria cho Boatrico discendesse al mondo 10 Pria cho Boatrico discendesse al mondo 10 Pria cho Boatrico discendesse al mondo 10 Entro v'è l'alta mente u'si profondo 10 Per di la, che miran più profondo 11 provvidenza che governa l'a mondo 12 E là ove dissi: Non surse il secondo; 12 La provvidenza che governa l'a mondo 12 creato è vinto pria che vada al fondo, 13 creato de vinto pria che vada al fondo, 15 creato è vinto pria che vada al fondo, 15 creato è vinto pria che vada al fondo, 15 creato è vinto pria che vada al fondo, 16 creato è vinto pria che vada al fondo, 16 creato è vinto pria che vada al fondo, 17 creato è vinto pria che vada al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e vada de la fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al fondo, 18 creato e condendo al	131 116 24

14•	Lumi biancheggia tra i poli del mondo 98 Si costellati facean nel profondo	80	Sette volte nel letto, che'l Montone Che cotesta cortese opinione	134
	Che fan giunture di quadranti in tondo.	1	Con maggior chiovi, che d'altrui serme	one.
l5°	Tal, ch'io pensai co'miei toccar lo fondo 3	' 10°	Muovere a noi, non mi sembran persone	
	Indi, ad udire ed a veder giocondo,	İ	Ed egli a me: La grave condizione	•
	Ch'io non intesi; sì parlo profondo.		Sì, che i mie occhi pria n'ebber tenzion	ze.
80	La vista che riceve il vostro mondo, 59	120		107
	Che, benchè dalla produ veggia il fondo,	1	Noi volgend'ivi le nostre persone,	
	Egli è; ma'l cela lui l'esser profondo.		Cantaron sì, che nol diria sermone.	
Oo	Che Rifeo Troiano in questo tondo 68	3 15°	Vidimi giunto in su l'altro girone,	83
	Ora conosce assai di quel che'l mondo	1	Quivi mi parve in una visione	
30	Benché sua vista non discerna il fondo.	1,00	E vedere in un tempio più persone:	FO
20	Rimira in giuso, e vedi quanto mondo 129		D'ogni virtute, come tu mi suone,	59
	Si che'l tuo cuor, quantunque può, gioconde	1	Ma prego che m'additi la cagione,	
50	Che licts vien per questo etereo tondo. Chè ciò che vien quassù del mortal mondo, 3:	170	Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la po: Alcuna cosa nel nuovo girone;	не. 80
J	Questo conforto del fuoco secondo	1 -	Dolce mie Padre, di', quale offensione	00
	Che gl'incurvaron pria col troppo pondo.		Se i piè si stanno, non stea tuo sermon	Α.
:70	Difese a Roma la gloria del mondo 63	210	Ordine senta la religione	41
•	E tu, figliuol, che per lo mortal pondo	1	Libero è qui da ogni alterazione:	
	E non asconder quel ch'io non ascondo.	ł	Esserci puote, e non d'altro, cagione.	
30°	Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo	240	Per le fosse degli occhi ammirazione	5
	Quando'l mezzo del cielo, a noi profondo	1	Ed io, continuando il mio sermone,	_
	Perde'l parere infino a questo fondo;	1	Che non farebbe, per l'altrui cagione.	
}]°	Carità di colui, che in questo mondo, 110	260	E così ferman loro opinione	122
	Figliuol di grazia, questo esser giocondo,	1	Così for molti antichi di Guittone,	
	Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;	1	Fin che l'ha vinto 'l ver con più person	10.
			.La violenza altrui per qual ragione	20
	One	40	Ancor di dubitar ti dà cagione	
	Si ch'a bene sperar m'era cagione 41		Secondo la sentenza di Platone.	
	L'ora del tempo, e la dolce stagione:	60	La mia risposta; ma sua condizione	29
	La vista, che m'apparve, d'un leone.		Perché tu veggi con quanta ragiono	
•	Intest cose the furon cagione 26	80	E chi l s'appropria, e chi a lui s'oppor	10,
	Andovvi poi lo Vas d'elezione,	8	Al fondamento che natura pone,	143
	Ch'è principio alla via di salvazione.		Ma voi torcete alla religione	
•	Quivi vid'io e Socrate e l'latone, 134	110	E fate re di tal ch'è da sermone: Per esser fi' di Pietro Bornardone,	60
	Democrito, che il mondo a caso pone,	111	Ma regalmente sua dura intenzione	63
•	Empedoclès, Eraclito e Zenone: S'alcun v'è giusto: e dimmi la cagione, 69	J	Primo sigillo a sua religione.	
	S'alcun v'è giusto: e dimmi la cagione, 69 Ed egli a me: Dopo lunga tenzono	130	Di tutta l'animal perfezione;	63
	Caccerà l'altra con molta offensione.	10	Si ch'io commendo tua opinione;	•
1°	Ma perchè si fa forza a tre persone, 29	J	Nè fia qual fu in quelle duo persone.	
•	A Dio, a sè, al prossimo si puone		Sariensi i Cerchi nel pivior d'Acone,	65
	Com'udirai con aperta ragione.		Sempre la confusion delle persone	
3°	Sappi che se' del secondo girone, 17	1	Come del corpe il cibo che s'appone.	
	Che tu verrai nell'orribil sabbione.	22°	Senza quell'ombra, che mi fu cagione,	140
	Cose che daran fede al mio sermone.	1	L'aspetto del tuo nato, Iperione,	
5°	Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione, 113		Circa e vicino a lui Maia e Dione.	
	Di più direi; ma 'l venir e 'l sermone	240	Fin che'l maestro la quistion propone,	47
_	Là surger nuovo fummo dal sabbione.	ł	Così m'armava io d'ogni ragione,	
7°	Per cento ruote, e da lungi si pone 131		A tal querente ed a tal professione.	
	Così ne pose al fondo Gerione	250	Mi disse: Mira, mira: ecco'l Barone,	17
	E, discarcate le nostre persone,	ł	Sì come quando'l colombo si pone	
ľ	Diceva l'un coll'altro in sul groppone? 101	000	Girando e mormorando, l'affezione;	EA
	Ma quel demonio che tenea sermone	26	Tirarti verso lui; sì che tu suone,	50
	E disse: Posa, posa, Scarmiglione.		Non fu latento la santa intenzione	
	Achitofel non fe più d'Absalone 137	220	Ove menar volca mia professione. E tu mi seguirai con l'affezione	149
	Perch'io partii così giunte persone,	320	E comincio questa santa orazione.	170
	Dal suo principio, ch'è 'n questo troncone.		E commeto questa santa oraziono.	
	L'un dell'altro giacova; e qual carpone 69		oni	
	Passo passo andavam senza sermone,	INP	Cavalier vidi muover, nè pedoni,	11
	Che non potean levar le lor persone. 1) Achille e del suo padre esser cagione 5		Noi andavam con li dieci dimoni	
			Co'santi, ed in taverna co'ghiottoni.	٠
	Noi demmo'l dosso al misero vallone,	32°	E fu nomato Sassol Mascheroni:	65
	Attraversando senza alcun sermone. Simili corpi la Virtù dispone, 82		E perchè non mi metti in più sermoni,	
	Matto è chi spera che nostra ragiono	1	Ed aspetto Carlin, che mi scagioni.	
	Che tiene una sustanzia in tre persone.	PUR.	Per non esser corretta dagli sproni,	95
•	E vedemmo a mancina un gran petrone, 101	60	O Alberto tedesco, che abbandoni	
	Là ci tracinno: ed ivi cran persone	-	E dovresti inforcar li suoi arcioni,	
	Com' nom che per negghiezza a star si pono.	13°	Pier Pettinagno in sue sante orazioni,	128

Ma tu chi se', cho nostre condizioni	1	Chè 'l tempo saria corto a tanto suone.	
Sì come io credo, e spirando ragioni?	Pra	. O sante Muse, poi che vostro sono,	ı
22º Diretro; ed ascoltava i lor sermoni 128	l°	Seguitando il mio canto con quel suono,	
Ma tosto ruppe le dolci regioni		Lo colpo tal, che disperar perdono.	
Con pomi ad odorar soavi e buoni.	92	Tarpeia, come telto le fu'l buone	18.
PAR. M'era in disio d'udir lor condizioni, 113	i	Io mi rivalsi attento al primo tuono,	
5° O bene nato, a cui veler li troni		Udire in voce mista al dolce suono.	
Prima che la milizia s'abbandoni;	130	La colpa della invidia, e però sono	2
9º Per mostrarsi di parte. E cotai doni 59	1 -0	Lo fren ruol esser del contrario suono;	_
Su sono specchi, voi dicete treni,	1	Prima che giunghi al passo del perdono.	
Sì che questi parlar ne paion i aoni.	1700		13/
19º Dell'Indo: e quivi non è chi r gioni 71	1	Se mai quel santo evangelico suono,	
T total main almain all still mani	i .		
E tutti suoi voleri ed atti buoni	٠	Ben puoi veder perch'io così ragiono.	
Senza peccato in vita od in sermoni:	1 23	Si appressando sà, che I dolce suono	91
82° A mezzo'l tratto le duo discrezioni, 41	ł	Tosto che fu là dove l'erbe sono	
Ma per l'altrui, con certe condizioni:	ا ۔۔۔	Di levar gli occhi suoi mi fece dono.	_
Prima ch'avesser vere elezioni.	33"	Dinanzi a suoi maggior parlando sono,	2
		Avvenne a me, che senz'intero suono	
onio	1	Voi conoscefe, e ciò ch'ad essa è buono.	
INF. E se di ciò vuoi fede, o testimònio, 62	PAR	.Disse: Muta pensier, pensa ch'io sono	Į
18° Così parlando il percosse un demonio		Io mi rivolaball'amoroso suono	
Ruffian, qui non son femmine da conio.		Negli occhi senti amor, qui l'abbandone	•
	់១)។		144
S'io dissi falso, e tu fals esti I conio,	1	Nè io lo intesi; si mi vinse il tuono.	
E tu per più che alcun altro dimonio.	l	THE TO TO THE COL, ST INT VILLED IT SUCHO.	
Pur. E mal fa Castrocaro, e peggio Conio. 116	!	euts	
			•••
14" Ben faranno i Pagan, da che I Demonio	INP.	Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta,	113
Giammai rimang ed essi testimonio.	117	E l balzo via là oltre si dismonta.	
Par. Che, sanza prova d'alcun testimonio. 122	14.,		110
29° Di questo ingrassa il porco santo Antonio,		Infin la, dove più non si dismonta:	
Pagando di moneta sanza conio.	l	Tu'l vederai; però qui non si conta.	
	320		110
onna	i i	Va'via, rispose, e ciò che tu vuoi, conta;	
PAR. Fra me, dille, diceva, alla mia Donna 11	!	Di quel ch'ebbe or così la lingua pronta.	
7º Ma quella reverenza, che s'indonna	Pra	S'altra cagione in contrario non ponta,	20
Mi richinava come l'uom ch'assonna.		Quanto di qua per un miglia si conta.	
26° Risono per lo cielo; o la mia Donna 68		Con poco tempo, per la voglia pronta.	
F some all luma cente i disconna	179	Quand una voce disse: Qui si monta:	49
E como al lume acuto si dissonna	1.	V forma la min montin tanta manta	31
Allo splendor, che va di gonna in gonna,	ŀ	E fece la mia voglia tanto pronta	
82° Siede Lucia, che mosse la tua Donna, 137	000	Che mai non posa, se non si raffronta.	
Ma perché I tempo fugge che t'assonna,	20"	Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta	71
Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;	ĺ	Quindi non terra, ma peccato ed onta	
	i	Quanto più lieve simil danno conta.	
onne		onte	
Pur. Volseci in su colui che si parlonne, 47	l		
19" Mosso le penne poi e ventilonne,	INT.	Perchè non sali il dilettoso monte,	77
Ch'avran di consolar l'anime donne.		Or se'tu quel Virgilio, e quella fonte,	
25° Corse Diana, ed Elice caccionne. 131		Risposi lui con vergognosa fronte.	
Indi al cantar tornavano; indi donno	30		74
Come virtute e matrimonio imponne.	-	Ed egli a me: Le cose ti fien conte	-
82° Che precedeva, tutta trapassonno 23		Su la trista riviera d'Acheronte.	
Indi alle ruote si tornar le donne,	100		25
	10	E l'animose man del Duca e pronte	-
Sì che però nulla penna crollonne.			
		Dicendo: Le parole tue sien conte.	~
onno '	100		23
onno	18°	L'anno del Giubbileo, su per lo ponte	_
INF. Più lung già: quand'in feci 'l mal gonno 26	18°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte	-
INF. Più lune già; quand io feci 1 mal sonno, 26 33° Questi parova a me maestro e donno,		Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno verso I monte:	-
INF. Più lune già; quand'io feci'l mal sonno, 26 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.	21°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte. Dall'altra sponda vauno verso I monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte,	63
Ist. Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, 26 33° Questi pareva a me maestro e donno. Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pau Per simigliarsi al punto, quanto ponno. 101	21°	Che dall' un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte,	63
Isr. Più lune già; quand'io feci'l mal sonno, 26 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 25° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,	21°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co'del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte.	63
Isr. Più lune già; quand'io feci'l mal sonno, 26 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 25° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,	21°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte. Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co'del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte.	63 17
Ist. Più lune già; quand'io feci'l mal sonno, 26 33° Questi parava a me maestro e donno. Per che i Pisan veier Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 23° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che l primo ternaro terminonno.	21° 24°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte.	
Isr. Più lune già; quand'io feci'l mal sonno, 26 33° Questi pareva a me maestro e donno, Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 25° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,	21° 24°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte- Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch' io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che como noi venimmo al guasto ponte,	17
Ist. Più lune già; quand'io feci'l mal sonno, 26 33° Questi pareva a me maestro e donno. Per che i Pisan veier Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 25° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che'l primo ternaro terminonno. ono	21° 24°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch' io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che como noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appie del monte.	17
Ist. Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, 26 33° Questi parova a me maestro e donno. Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 25° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che'l primo ternaro terminonno. ono Ist. Io non Enea, io non Paolo sono: 32	21° 24° 25°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia pussò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi ai turbar la fronte, Che como noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte Chè se quello in serpente, e questa in fonte!	17
Ist. Più lune già; quand'io feci'l mal sonno, 26 33° Questi parova a me maestro e donno. Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pan.Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 23° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che'l primo ternaro terminonno. ono Int. Io non Enea, io non Paolo sono: 32 2° Perchè, so del venire i' m'abbandono,	21° 24° 25°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch' io ho le cose conte, Poscia passò di la dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi si turbar la fronte, Che como noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte Che se quello in serpente, e questa in fonte Che duo naturo mai a fronte a fronte	17
Int. Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, 26 33° Questi parova a me maestro e donno, Per che i Pisan veier Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 28° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che 'l primo ternaro terminonno. ono Int. Io non Enea, io non Paolo sono: 2° Perche, se del venire i'm'abbandono, So' savio, e intendi mo'ch'io non ragiono.	21° 24° 25°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vauno verso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che como noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè dol monte. Ch'e se quello in serpente, e questa in fonte: Che duo naturo mai a fronte a fronte A cambiar lor matorie fosser pronte.	17 5. 96
Ist. Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, 26 33° Questi parova a me maestro e donno. Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 25° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che'l primo ternaro terminonno. ono Ist. Io non Enea, io non Paolo sono: 2° Perche, so del venire i' m'abbandono. So' savio, e intendi mo'ch'io non ragiono. 6° Superbia, invidia, ed avarizia sono 74	21° 24° 25°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi ai turbar la fronte, Che como noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte Chè se quello in serpente, e questa in fonte Che duo naturo mai a fronte a fronte A cambiar lor materie fosser pronte. Così coni ella sio' tra 'l piano e 'l monte, d	17 5. 96
 Isr. Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, 26 33° Questi parova a me maestro e donno. Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 23° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che'l primo ternaro terminonno. Isr. Io non Enea, io non Paolo sono: 32 Perchè, se del venire i' m'abbandono, So' savio, e intendi mo ch'io non ragiono. Superbia, invidia, od avarizia sono 74 Qui pose fine al lacrimabil suono. 	21° 24° 25°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch' io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che come noi venimmo al guasto ponte, Che come noi venimmo al guasto ponte, Che se quello in serpente, questa in fonte Che duo naturo mai a fronte a fronte A cambiar lor materie fosser pronte. Così con 'ella sio' tra' l' piano e 'l monte, l'Ora chi so' ti prego che no conte:	17 5. 96
Ist. Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, 26 33° Questi parava a me maestro e donno. Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 25° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che'l primo ternaro terminonno. ono Ist. Io non Enea, io non Paolo sono: 2° Perche, so del venire i' m'abbandono, So'savio, e intendi mo'ch'io non ragiono. 6° Superbia, invidia, od avarizia sono Qui poso fine al la crimabil suono. E che di più parlar mi facci dono.	21° 24° 25°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vauno verso 'l monte: Non tomer tu; ch'io ho le cose conte, Poscia pussò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che como noi venimmo al guasto ponte, Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte Che duo nature mai a fronte a fronte A cambiar lor matorie fosser pronte. Così com'ella sio' tra'l piano e'l monte, l'Ora chi so' ti prego che no conte: So'l nome tuo nel mondo tegna fronte.	17 5. 96
 Isr. Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, 26 33° Questi parova a me maestro e donno. Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Pan Per simigliarsi al punto, quanto ponno, 101 23° Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Per che'l primo ternaro terminonno. Isr. Io non Enea, io non Paolo sono: 32 Perchè, se del venire i' m'abbandono, So' savio, e intendi mo ch'io non ragiono. Superbia, invidia, od avarizia sono 74 Qui pose fine al lacrimabil suono. 	21° 24° 25° 27°	Che dall'un lato tutti hanno la fronte Dall'altra sponda vanno vorso 'l monte: Non tomer tu; ch' io ho le cose conte, Poscia passò di là dal co' del ponte, Mestier gli fu d'aver sicura fronte. Quando io gli vidi sì turbar la fronte, Che come noi venimmo al guasto ponte, Che come noi venimmo al guasto ponte, Che se quello in serpente, questa in fonte Che duo naturo mai a fronte a fronte A cambiar lor materie fosser pronte. Così con 'ella sio' tra' l' piano e 'l monte, l'Ora chi so' ti prego che no conte:	17 5. 96

78.	S'aves messi dinanzi dalla fronto. Lo Sol ch'aves collesaette conte 5		Tra questa cruda e tristissima copia Senza sperar pertugio, od elitropia.	
•	Quando la nova gente alzò la fronte	!		
	Mostratene la via di gire al monte.	1	оро	
	E di molti altri. E qui chinò fronte, 4 Noi ivenimmo intanto appiè de monte:	INF. 23°	N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo, Volto era in su la favola d'Isopo	2
	Che indarno vi sarie gambe pronte.		Dov'ei parlo della rana del topo:	
	Si compia che ti tragge all'alto mente, S	Pur	. Sub tamente da gente, che dopo	89
	to fut di Montefeltro; io son Buonconte:	18	E quale Ismeno già vide ed Asopo,	
_	Per ch'io vo tra costor con bassa fronte.		Pur cha i Tahan di Racco avesso, nono:	
ļ	Quivi mi batteo l'ale per la fronte 9	3¦ 26°	M forse reverente, agli altri dopo,	17
	Come a man destra per salire al monte,	!	Nè solo a me tua risposta uopo;	
	La ben guidata sopra Rubaconte,	.)	Che d'acqua fresca Indo o Etiopo.	
,0		3		
	Quando io sentii a me gravar la fronte		oppa	
١0	E stupor m'eran le cose non conte	INF.	Che si frange con quella in cui s'intoppa,	, 23
,-	Dell'alto di giron del sacro ente; 3 Seguendo lui portava mia fronto	7"	Qui vid'io gente più ch'altrove troppa,	
	Che so di al management di mante	1	Voltando pesi per forza di poppa:	
20	Che fa di se un menzo arco di ponte:	12°	E che porti costui in su la groppa,	95
•	Spesse fiate ragioniam del monto 10	ŧ	Chiron si volse in sulla destra poppa,	
	Euripide v è nosco, Antifonte, Greci, che già lauro erna la fronte,		E fa' cansar, s'altra schiera v'intoppa.	
80	Avere in se, mi feria per la fronte	3 217	Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa	11
-	Per cui le fronde, tremolando ronte,	1	Chi ribatte da proda, e chi da poppa;	
	U' la prim'ombra gitta il santo monte;	250	Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:	00
100	Come degnasti d'accedere al monte 7	230		20
	Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;	1	Sopra le spalle, dietro dalla coppa E quello affuoca qualunque s' ntoppa,	
	Tanta vergogna mi gravo la fronte	Dryn		122
30	Ma quattrounsolcorno von perfrontel4	11 08	. Che non si volga dritta per la toppa, Più cara è 'una ma altra vuol troppa	
	Sicura, quasi rocca in alt monte,	13	Perch'ell'è quella che 'l nodo disgroppa.	
	M apparve con le ciglia ntorno pronte.	1	Teren en e quena eno i nodo diagroppa.	
AR.	Debili sì, che perla in bianca fronte	H	oppia.	
o	Tali vid'io più facce parlar pronte	INE.	Chal'un coll'altro fo sa han s'acconnia	8
	A quel ch'accese amor tra 'nom 'l font-	230	E come l'un pensier dall'altro scoppia,	٠
4"	Fede che Ond io levai fronte 5	Si	Che la prima paura mi fe doppia.	
	Pol mi volsi a Beatrice; ed ell pronte	1		
			_	
50	L acqua di fuor de mio ntern fonte.	,	oppio	
5°	Ritorner peta, ed in sul fonte	Per	oppio .Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio	53
50	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell fedo, ch. fa conto	PUR		
	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nelli fedo, chi fa conto Pietro per lei si mi girò fronte.	16°	.Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio	
	Ritorner octa, ed in sul fonte Perocchè nell fede, ch. fa conte Pietro per lei sì mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte	16°	.Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrovo quello ov'io l'accoppio.	
	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nelli fedo, chi fa conto Pietro per lei si mi girò fronte.	16°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo	
	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell: fede, ch. fa conto Pietro per loi si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val: andando: monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte.	I'cr 16°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo,	
	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell : fede, ch. fa conto Pietro per lei sì mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonto 11 Così, quasi di val : andando monte,	I'cr 16°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo.	
110	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell: fede, ch. fa conto Pietro per loi si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val: andando: monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte.	I'cr 16°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue allo giostro del Toppo. Di se e d'un cespuglio fece un groppo.	119
110	Ritorner esta, ed in sul fonfe Perocchè nell' fedo, ch. fa conto Pietro per loi sì mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val: andando: monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti Alt terrà lungo tempo la fronti,	I'cr 16°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempie, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un espuglio fece un groppo. Rispose Malizioso son io troppo,	
81°	Ritorner ceta, ed in sul fonfe Perocchè nell'ifede, ch. fa conto Pietro per loi si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val'andando: monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tro Soli, e che l'altra sormonti Alt terra lungo tempo la fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti.	Inf. 13°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. Rispose Malizioso son io troppo, Alichin non si tenne, di rintoppo	119
11° NY. 6°	Ritorner ceta ed in sul fonfe Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonto Così, quasi di val andando monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti Alt terrà lungo tempo la fronti. Com che di ciò pianga, e che n'adonti. Tome di perder perch'altri nti, 11	INF. 13°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di cè e d'un esspuglio foce un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenne, ad i rintoppo non ti verò dietro di galoppo,	119 110
11° NY. 6°	Ritorner ceta ed in sul fonte Perocchè nell' fedo, ch. fa conto Pietro per loi si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val: andando: monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tro Soli, e che l'altra sormonti Alt terrà lungo tempo la fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri conti, Ed chi per inginria par ch'adonti	INF. 13°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un cespuglio foce un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenno, di rintoppo non ti verrò dietro di galoppo, E'l duol, chetruova, in su gliocchi rintoppo	119 110
NY. 6° 'UB. 17°	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di vall' andando monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tro Soli, e che l'altra sormonti Alt terrà lungo tempo le fronti. Com che di ciò pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri inti, 11 Ed chi per inginria par ch'adonti E ta convien, che l' male altru i impronti.	INF. 13° 22° 33°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe fue alle giostre del Toppo. Di sè e d'un cespuglio face un groppo. Rispose Malizioso son io troppo, Alichin non si tenne, di rintoppo non ti verrò dietro di galoppo. E'daol, che truova, insuglio cchi rintoppo Chè le lagrimo prime fanne groppo.	119 110
NY. 6° UB. 17° 'AR.	Ritorner ceta, ed in sul fonfe Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonto 11 Così, quasi di val andando monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti 6 Alt terrà lungo tempo le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri inti, 11 Ed chi per ingiuria par ch'adonti E ta couvien, che l' male altrui impronti. Che si saresbe volto. Simifonti, 6	INF. 13° 22° 33°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un esspuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, alichin non si tenne, di rintoppo non ti verò distro di galoppo, E'duol, chetruova, in su gliocchi rintoppo Chè le lagrimo prime fanno groppo. Riempion sotto l'eiglio, tutto il coppo.	119 110
NY. 6° UB. 17° 'AR.	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di vali andando: monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti Ali terrà lungo tempe la fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri inti, 11 Ed chi per ingiuria par ch'adonti E ta. convien, che'l male altrui impronti. Che si sarebbe vôlto. Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo. neor e'Conti	INF. 13° 22° 33° Pur	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenne, di rintoppo non ti verro dietro di galoppo, El duol, che truova, in su gliocchi rintoppo Chè le lagrimo prime fanno groppo. Riompion sotto l'eiglio, tutto il coppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo.	1119 1110 9,95
NF. 6° 'CB. 17° 'AR. '6°'	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val' andando monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tro Soli, e cho l'altra sormonti Alt terrà lungo tempo le fronti, Com che di cio pianga, e che n'adonti. Tome di perder perch'altri inti, Il Ed chi per inginria par ch'adonti E ta convien, che l' male altru impronti. Che si sarebho volto Simifonti, Sariesi Montemurlo neor e'Conti E forse in Valdigrieve Buond-lmonti.	INF. 13° 22° 33° Pur 24°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostre del Toppo. Di sè e d'un cespuglio face un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Allchin non si tenne, di rintoppo non ti verro dietro di galoppo, E'duol, chetruova, in su gliocchi rintoppo Chè le lagrime prime fanne groppo. Riempion sotto'l ciglio, tutto il coppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo	1119 1110 9,95
NF. 6° 'CB. 17° 'AR. '6°'	Ritorner ceta, ed in sul fonfe Perocchè nell fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonto 11 Così, quasi di val andando monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti 6 Alt terrà lungo tempe le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri inti, 11 Ed chi per ingiuria par ch'adonti E ta couvien, che l' male altrui impronti. Che si sarebbe vôlto Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo neor e'Conti E forse in Valdigrieve Buoud-lmonti. Mi venne nd'io levai gli occli a' monti, 3	INF. 13° 22° 33° Pur 24°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe fue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenne, di rintoppo non ti verro dietro di galoppo, E'duoi, che truova, in su gliocchi rintoppo Chè le lagrime prime fanne groppo. Riompion sottol' ciglio, tutto il coppo. In questo regno sì, ch' io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo;	1119 1110 9,95
NY. 6° 'UR. 17° 'AR. 16° '250	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val' andando: monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sermenti Alt terrà lungo tempe la fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perdar perch'altri titi, 11 Ed chi per inginria par ch'adonti E ta couvien, che l' male altrui impronti. Che si sarebbe vôlto. Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo. neor e'Conti E forse in Valdigrieve. Buonde lmonti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a'monti, 3 Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti	INF. 13° 22° 33° Pur 24°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un esspuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, allehin non si tenne, di rintoppo non ti verò distro di galoppo, E'duel, chetruova, in su gliocchi rintoppo Chè le lagrimo prime fanno groppo. Riompion sotto l'eiglio, tutto il coppo. In questo regno sì, chi io perdo troppo, Qual esce aleuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo; opra	1119 1110 1,95
NY. 6° 'UR. 17° 'AR. 16° '250	Ritorner ceta, ed in sul fonfe Perocchè nell fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonto 11 Così, quasi di val andando monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti 6 Alt terrà lungo tempe le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri inti, 11 Ed chi per ingiuria par ch'adonti E ta couvien, che l' male altrui impronti. Che si sarebbe vôlto Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo neor e'Conti E forse in Valdigrieve Buoud-lmonti. Mi venne nd'io levai gli occli a' monti, 3	INF. 13° 22° 33° Pur 24° INF.	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempie, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un espuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenno, di rintoppo non ti verrò dietro di galoppo, E'duol, chetruova insu gliocchi rintoppo Chè le lagrimo prime fanno groppo. Riempion sotto l'eiglio, tutto il coppo. In questo regno si, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra,	1119 1110 1,95
NY. 6° 'UR. 17° 'AR. 16° '250	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val' andando: monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sermenti Alt terrà lungo tempe la fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perdar perch'altri titi, 11 Ed chi per inginria par ch'adonti E ta couvien, che l' male altrui impronti. Che si sarebbe vôlto. Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo. neor e'Conti E forse in Valdigrieve. Buonde lmonti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a'monti, 3 Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti	INF. 13° 22° 33° Pur 24° INF.	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe fue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenne, di rintoppo non ti verro dietro di galoppo, E'duoi, che truova, in su gliocchi rintoppo Chè le lagrime prime fanne groppo. Riompion sottol riglio, tutto il coppo. In questo regno si, ch' io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va por farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto vorra di sopra.	1119 1110 1,95
110 NF. 6' 'UB. 17" 'AR.	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val' andando: monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sermenti Alt terra lungo tempe la fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perdar perch'altri titi, 11 Ed chi per inginria par ch'adonti E ta couvien, che l' male altru impronti. Che si sarebbe vôlto. Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo. neor e'Conti E forse in Valdigrieve. Buonde lmonti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a'monti, 3 Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti Nell' aula più segreta, co'suoi conti; ontra	INF. 13° 33° 22° 18° 24° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Lo gambe tue alle giostre del Toppo. Di sè e d'un esspuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenne, di rintoppo non ti verrò distro di galoppo. E'l duol, che truova, in su gliocchi rintoppo Chè la lagrime prime fanne groppo. Riempion sotto l'eglio, tutto il coppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va por farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto vorra di sopra.	1119 1110 1,95 02
11° NF. 6° 'UB. 17° 'AR. 16° '50°	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val' andando monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tro Soli, e che l'altra sormonti Alt terrà lungo tempo le fronti, Com che di cio pianga, e che n'adonti. Tome di perder perch'altri nti, Ed chi per inginria par ch'adonti. Et ac convien, che l' male altrut impronti. Che si sarebhe volto Simifonti, Sariesi Montemurlo neor e'Conti E forse in Valdigrieve Buondi monti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a'monti, Nell'aula più segreta, co' suoi conti; ontra Uno aspettar così, com'egli incentra 3	INF. 13° 33° 22° 18° 24° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un cespuglio foce un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenno, di rintoppo non ti verrò dietro di galoppo, E'duol, chetruova, in su gliocchi rintoppo Chè la lagrime prime fanno groppo. Riompion sotto l'eiglio, tutto il coppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto verrà di sopra Tosto convie, ch' tuo viso si scuopra. E ch io son stato così sottoopra.	1119 1110 1,95
11° NF. 6° 'UB. 17° 'AR. 16° '50°	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di vali andando: monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti Ali terrà lungo tempe le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri in nti, 11 Ed chi per ingiurin par ch'adonti Et a convien, che I male altrui impronti. Che si sarebbe vòtto: Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo neor e'Conti E forse in Valdigrieve Buode-lmonti. Mi venne nd'io lavia gli occhi a' monti, 3 Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti Nell'aula più segreta, co'suoi conti; ontra Uno aspettar così, com'egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra,	INF. 13° 33° 22° 18° 24° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16° 16	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un esspuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, allchin non si tenne, di rintoppo non ti verò distro di galoppo, E'duol, che truova in su gliocchi rintoppo Chè le lagrime prime fanne groppo. Riempion sotto l'eiglio, tutto il coppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto vorra di sopra. Tosto convie ch' tuo viso si scuopra. E ch lo son stato così sottosopra, Chè dopo mi verra, li più aidoppa.	1119 1110 1,95 02
11° NF. 6° 'UB. 17° 'AR. 16° '50°	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di val' andando monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tro Soli, e che l'altra sormonti Alt terrà lungo tempo le fronti, Com che di cio pianga, e che n'adonti. Tome di perder perch'altri nti, Ed chi per inginria par ch'adonti. Et ac convien, che l' male altrut impronti. Che si sarebhe volto Simifonti, Sariesi Montemurlo neor e'Conti E forse in Valdigrieve Buondi monti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a'monti, Nell'aula più segreta, co' suoi conti; ontra Uno aspettar così, com'egli incentra 3	INF. 13° 33° 22° 18° 24° 18° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempie, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostre del Toppo. Di sè e d'un espuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenne, di rintoppo non ti verrò dietro di galoppo. El duoi, che truova, in su gliocchi rintoppo Che le lagrime prime fanne groppo. Riempion sotto l'egilo, tutto il coppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va por farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto corra di sopra Tosto convie ch' tuo viso si scuopra. E ch io son state così sottosopra. Chè dopo ni verra, li più ali opra. Tal che convien che lui ame ricuopra.	1119 1110 110 93 1119 80
11° NF. 6° 'UB. 17° 'AR. 16° '50°	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di vali andando: monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti Ali terrà lungo tempe le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri in nti, 11 Ed chi per ingiurin par ch'adonti Et a convien, che I male altrui impronti. Che si sarebbe vòtto: Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo neor e'Conti E forse in Valdigrieve Buode-lmonti. Mi venne nd'io lavia gli occhi a' monti, 3 Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti Nell'aula più segreta, co'suoi conti; ontra Uno aspettar così, com'egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra,	INF. 13° 33° 22° 18° 24° 18° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostre del Toppo. Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenno, di rintoppo non ti verrò dietro di galoppo, E'duol, chetruova, in su gliocchi rintoppo Chè la lagrime prime fanno groppo. Riompion sotto'l eiglio, tutto il coppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto verra di sopra Tosto convie. ch' tuo viso si scuopra. E ch io son stato così sottosopra, Chè dopo ni verra, ii più aid'opra, Tal che convien che lui e me ricuopra. Trovai un tal di voi che er sua opra	1119 1110 1,95 02
NF. 69 'UR. 17" 'AR. 150 'EF. 22"	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di vali andando: monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti Ali terrà lungo tempe le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri in inti, Ed chi per ingiuria par ch'adonti E ta convien, che l' male altrui impronti. Che si sarebbe vôlto. Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo. neor e'Conti E forse in Valdigrieve. Buond-lmonti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a' monti, 3 Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti Nell' aula più segreta, co'suoi conti; ontra Uno aspettar così, com'egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra, E trassel su, che mi parve una lontra. ope	INF. 16°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostre del Toppo. Di sè e d'un esspuglio fece un groppo. Rispose Malizioso son io troppo, Allehin non si tenne, di rintoppo non ti verrò distro di galoppo, E'l duel, che truova, in su gli occhi rintoppo non ti verrò distro di galoppo. El duel, che truova, in su gli occhi rintoppo Cha la lagrime prime fanne groppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, cho non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto verra di sopra. E ch io son state così sottosopra. Chè dopo ni verra, ii più ali opra. Tal che convien che lui e me ricuopra. Trovai un tal di voi che er sua opra. Ed in cerpo par vivo anner di sopra.	1119 1110 2,95 92 1119 80
NF. 69 'VR. 17" 'AR. 16" 'E50 'XF. 220" 'AR.	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per loi si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di vall' andando: monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti Alt terrà lungo tempo le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri inti, 11 Ed chi per inginria par ch'adonti. Che si sarebbe volto. Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo. neor e'Conti E forse in Valdigrieve. Buond-lmonti. Mi venne nd'io levai gli occhi a'monti. Mi venne nd'io levai gli occhi a'monti. Nell' aula più segreta, co'suoi conti; ontra Uno aspettar così, com'egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra, E trassel su, che mi parvo una lontra. ope Che saranno in giudicio assai men prope 10	INF. 16°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempie, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostre del Toppo. Di sè e d'un espuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenne, di rintoppo non ti verrò dietro di galoppo, E'lduol, chetruova, insu gliocchi rintoppo Chè la lagrimo prime fanno groppo. Riompion sotto l'egilo, tutto il coppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va por farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto verra di sopra E ch lo son stato così sottosepra. Chè dopo ui verra, li più aid opra. Tal che convien che lui e me ricuopra. Trovai un tal di voi che er sua opra Ed in corpo par vivo ancor di sopra. Edne è si chiamu; e non adopra.	1119 1110 110 93 1119 80
NF. 69 'VR. 17" 'AR. 16" 'E50 'XF. 220" 'AR.	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di vali andando: monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti Ali terrà lungo tempe le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri in inti, Ed chi per ingiuria par ch'adonti E ta convien, che l' male altrui impronti. Che si sarebbe vôlto. Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo. neor e'Conti E forse in Valdigrieve. Buond-lmonti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a' monti, 3 Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti Nell' aula più segreta, co'suoi conti; ontra Uno aspettar così, com'egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra, E trassel su, che mi parve una lontra. ope	INF. 16°	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostre del Toppo. Di se e d'un espuglio foce un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenne, di rintoppo non ti verrò distro di galoppo, E' duoi, che truova in su gliocchi rintoppo Cha la lagrimo prime fanno groppo. Riempion sotto l'eiglio, tutto il coppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto vorrà di sopra. E ch lo son stato così sottosepra. E ch lo son stato così sottosepra. Tal che convien che lui e me ricuopra. Trovai un tal di voi che er sua opra. Ed in corpo par vivo ancor di sopra. Eunoè si chiamu; o non adopra. Eunoè si chiamu; o non adopra.	1119 1110 1,95 03 1119 80 155
NF. 69 'VR. 17" 'AR. 16" 'E50 'XF. 220" 'AR.	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di vall' andando monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tro Soli, e che l'altra sormonti Alt terrà lungo tempo le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri inti, 11 Ed chi per inginria par ch'adonti. E ta couvien, che l'male altru impronti. Che si sarebhe volto Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo neor e'Conti E forse in Valdigrieve Buond-imonti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a'monti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a'monti. Nell' aula più segreta, co'suoi conti; ontra Uno aspettar così, com'egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra, E trassel su, che mi parvo una lontra. ope Che saranno in giudicio assai men prope 10 E tai Cristian dannerà l'Etiope, L'uno in eterno ricco, o l'altro inópe.	INF. 130 220 190 190 190 190 190 190 190 190 190 19	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostre del Toppo. Di sè e d'un esspuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenne, di rintoppo non ti verrò distro di galoppo. El duol, chetruova, in su gliocchi rintoppo Chè le lagrime prime fanne groppo. Riempion sotto l'eglio, tutto il coppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va por farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto verra di sopra. Ech io son state così sottosopra. Chè dopo ui verra, di più aid opra. Tovai un tal di voi che er sua opra. Ed in cerpo par vivo ancor di sopra. Ed in cerpo par vivo ancor di sopra. Eunoè si chiama; e non adepra, A tutt'altri sapori esto è di sopra.	1119 1110 2,95 92 1119 80
NF. 69 TR. 170 AR. 169 150	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di vali andando: monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tre Soli, e che l'altra sormonti Ali terrà lungo tempe le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri de inti. Ed chi per ingiurin par ch'adonti E ta convien, che I male altrui impronti. Che si sarebbe volto. Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo neor e'Conti E forse in Valdigrieve Buond-lmonti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a'monti 3 Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti Nell'aula più segreta, co'suoi conti; ontra Uno aspettar così, com'egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra, E trassol su, che mi parvo una lontra. ope Che saranno in giudicio assai men prope 10 E tai Cristian dannerà l'Etiope. L'uno in eterno ricco, e l'altro inópe.	INF. 130 220 330 Pur 240 190 330 Pur 250 Par 310	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostre del Toppo. Di sè e d'un esspuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Allehin non si tenne, di rintoppo non ti verò distro di galoppo, E' duol, che truova, in su gliocchi rintoppo Cha le lagrimo prime fanno groppo. Riompion sotto l'eiglio, tutto il coppo. In questo regno sì, ch' io perdo troppo, Qual esse aleuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo; Opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto verra di sopra. Tosto convie ch' tuo viso si scuopra. E ch io son stato così sottosopra. Chè dopo ni verra, il più ali opra. Trovai un tal di voi che er sua opra. Ed in cerpo par vivo ancor di sopra. Euneò si chiamu; e non adopra. A tutt'altri sapori esto è di sopra. La sete tua, perch'io più non ti scopra, Che ciascun giorno d'Elice si cuopra. Veggendo Roma e l'ardua sua opra	1119 1110 1,95 03 1119 80 155
NF. 69 TR. 170 AR. 169 150	Ritorner ceta, ed in sul fonte Perocchè nell' fede, ch. fa conto Pietro per lei si mi girò fronte. La parte oriental dell'orizzonte Così, quasi di vall' andando monte, Vincor di lume tutta l'altra fronte. onti Infra tro Soli, e che l'altra sormonti Alt terrà lungo tempo le fronti. Com che di cio pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch'altri inti, 11 Ed chi per inginria par ch'adonti. E ta couvien, che l'male altru impronti. Che si sarebhe volto Simifonti, 6 Sariesi Montemurlo neor e'Conti E forse in Valdigrieve Buond-imonti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a'monti. Mi venne nd'io lavai gli occhi a'monti. Nell' aula più segreta, co'suoi conti; ontra Uno aspettar così, com'egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra, E trassel su, che mi parvo una lontra. ope Che saranno in giudicio assai men prope 10 E tai Cristian dannerà l'Etiope, L'uno in eterno ricco, o l'altro inópe.	INF. 130 220 330 Pur 240 190 330 Pur 250 Par 310	Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio Prima era scempie, ed ora è fatto doppio Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio. oppo E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un espuglio fece un groppo. Rispose Maliziose son io troppo, Alichin non si tenno, di rintoppo non ti verrò dietro di galoppo, E'duol, chetruova insu gliocchi rintoppo che le lagrimo prime fanno groppo. Riempion sotto l'eglio, tutto il coppo. In questo regno sì, ch'io perdo troppo, Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo; opra Presso a color, che non veggon pur l'opra, Ei disso a me Tosto verra di sopra. Tosto convier ch' tuo viso si scuopra. E ch io son stato così sottosopra. Chè dopo ni verra, li più ald'opra. Tal che convien che lui e me ricuopra. Trovai un tal di voi che er sua opra Ed in corpo par vivo ancor di sopra. A tutt'altri sapori esto è di sopra. La sete tua, perch'io più non ti scopra, Che ciascun giorno d'Elice si cuopra.	1119 1110 1,95 03 1119 80 155

or Pun.Consiros vei la passada folor, 26º Ara vus prec per aquella valor,	143	82	E quinci puoi argomentare ancora Como l'umana carne fêssi allora, Attesi avrel·be li suoi regi ancora Se mala signoria, che sempre accuora	
Sovenga vus atemprar ma dolor: ora		100]	Mosso Palermo a gridar: Mora, mora; Per la tua seto, in libertà non fora, Tu vuoi saper di quai piante s'inflora	
INT. Secando so ne va l'antica prora 8º Mentre noi correvam la morta gora, E disse: Chi se tu che vieni anzi ora?	29	14° 3	La bella Donna che al cicl t'avvalora. Ne colla voce, nè pensando ancora, Ditegli se la luce, onde s'infiora	:
 10° Dicesti: Egli ebbe t non viv'egli ancora Quando s'accorso d'alcuna dimora Supin ricadde, e piu non parve fuora. 13° Disse il Poeta a me, non perder l'ora; 	80	200 (Eternamento, sì com'ella è ora: Juglichno fu, cui quella terra plora, Ora conosce como s'innamora	٠.
Ond io a lui: Dimand il tu ancora Ch'io non potrei: tanta pietà m'accora. 15º Risposi lui, voi non sareste ancora		23° (Del suo fulgore il fa vedere ancors. Quel che fendendo va l'ardita prora, Perchè la faccia mia si t'innamora, Cho sotto i raggi di Cristo s'inflora?	(
Che in la mente m'è litta, ed or m'accu Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora 16° Le membra tue, rispose quegli allora,	ora,	25°]	La speme, che laggiù bene innamora, Di quel ch'ell'è, e come se ne inflora Così seguio 'l secondo lume ancora.	4
Cortesia e valor, di', se dimora O se del tutto se n'e gito fuora? 81º Di vederlo chinare, e fu tal ora	140	31° 1	La gloria di Colui che la innamora, Si come schiera d'api, che s'inflora Là, dove il suo lavoro s'insapora;	1
Ma lievemente al fondo, che divora Ne sì chinato li fece dimora,			orbi	
82° Che bestemmiava duramente ancora: Or tu chi se', cho vai per l'Antenora Si che, se vivo fossi troppo fora?	86 104	15°	Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi Vecchia fama nel mondo li chiama orbi; Da`lor costumi fa` che tu ti forbi.	Œ
84° Si sottosopra? e come in si poc'ora Ed egli a me: Tu immagini ancora			orca	
Al pel del vermo reo che I mondo fóra. Pun Mentre ch'io fui di là, diss'egli allora. 1º Or che di là dal mal fiume dimora. Che fatta fu quand'io me n'usei' fuora.	S6 •	PUB.	Torcendo in su la venenosa forca, Lo Duca disse: Or convien che si torca Bestia malvagia, che colà si corca. Che, perche I capo reo lo mondo torca,	181
2º Là dove io erà, della b dla Aurora Noi erayam lunghesso il maro ancora, Che va col cuore, o col corpo dimora: 8º Di me fu messo per Clemente, allora	8	'	Ed egli: Or va'; chè'l Sol non si ricorca Con tutti e quattro i piè cuopre ed infor orce	CS,
 Bo Di me fu messo per Clemente, allora L'ossa del corpo mio sarieno ancora Sotto la guardia della grave mora. E peccatori infino all'ultim'ora: 	125 5 3	PAR. 16°	Chè là, dove appetito non si torce, Bon se tu manto che tosto raccorce, Lo tempo va dintorno con le force.	i
Si che, pentendo e perdonando, fuora	-		- orei	
Che del disio di sè veder n'accuora. 8º Giammai non fui: ma dove si dimora La fama, cho la vostra casa onora, Si cho no sa chi non vi fu ancora.	122	29"	Ed altri assai, che son peggio che porci, Ma perchè sem digressi assai, ritorci Sì che la via col tempo si raccorci.	125
11° Che viene e va; o quei la discolora, Ed io a lui: Lo tuo ver dir m'incuora	116	i	orco	٠
Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora? 13º Così all'ombre, di ch'io parlava ora, Ch'a tutte un fil di ferro il ciglio fora Si fa, però che queto non dimora.	_	220	D'ogni parte una sanna, come a porco, Tra male gatte era venuto 'l sorco: E disse: State in là, mentr'io lo inforca	59
17° Di suo dover, quiritta si ristora;	80		orda	
Ma perchè più aperto intenda ancora, Alcun buon frutto di nostra dimora. 21º Del sommo Rege, vendico le fora,	88	9 9	Cerbero vostro, se ben vi ricorda, Poi si rivolse per la strada lorda, D'uomo, cui altra cura stringa e morda,	98 110
Col nome che più dura o più onora Famoso assai, ma non con fede ancora. 23º Di peccar più, che sorvenisse l'ora Como so'tu quassù venuto? Ancora	80	7°	.Sanno la vita sua viziata e lorda; Quel che par si mombruto, e che s'accor D'ogni valor portò cinta la corda. Che seguì alla sua dimanda ingorda,	
Dove tempo per tempo si ristora. 26° Al Sol, come se tu non fossi ancora Sì mi parlava un d'essi: ed io mi fora	2	3	Del folle Acám ancora si ricorda, Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda. Distar cotanto, quanto si discorda	89
Ad altra novità, ch'apparse allora: 30° Non pianger anco, non piangere ancor Quasi ammiraglio, che in poppa ed in		6i 	Ond io risposi lei: Non mi ricorda Ne honne coscienza che rimorda. Cen porta la virtu di quella corda,	i s
Per gli altri legni, ed a ben far l'incue PAR. Di riverenza: e comincio dall'ora 6º Tu sai ch'ei fece in Alba sua dimora Cha i tra a'tra pugnir par lui ancora		1 1° 5 20°	Ver è che, come forma non s'accorda Perchè a risponder la materia è sorda; Fa seguitar lo guizzo della corda, Si mentra che parlò mi si ricorda	14
Che i tre a'tre pugnar per lui ancora. To La somma benignanza, e la innamora	14	3	Si, mentre che parlò, mi si ricorda Pur come batter d'occhi si concorda,	

	MIRAMIO DEPUA	DIVI	NA COMMINDIA:	AUL
	Gli dice 'l vero, e vede ch'el s'accorda 8	160	Salvo che, mossa da lieto fattore,	89
	Così la mia memoria si ricorda	1 20	Di picciol bene in pria sente sapore:	
	Onde a pigliarmi fece Amor la corda.	ł	Se guida o fren non torce lo suo amoro.	
	onde a bigunia roco maci sa corda.	170	Cominciò ei, figliuol, fu sanz'amore,	92
	orde		La naturale è sompre senza errore:	-
Tr.	E si racqueta poi che'l pasto morde, 29	ł	O per troppo o per poco di vigore.	
•	Cotai si fecer quelle facce lorde	190	Ma, come fatto fui roman pastore,	107
	L'anime sì ch'esser vorrebber sorde.	1	Vidi che lì non si quetava 'l cuore,	
	.E cantava: Beati mundo corde, 8		Per che di questa in me s'accese amore	
70	Poscia: Più non si va, se pria non morde,	220	M'andava sì, che senza alcun labore	8
	Ed al cantar di là non siate sorde.		Quando Virgilio cominciò: Amore,	
	E fece quietar le sante corde, 5		Pur che la fiamma sua paresse fuore.	
,0	Come saranno a'giusti prieghi sorde	240	Se nel mio mormorar prendesti errore,	47
	Ch'io le pregassi, a tacer fur concorde?	ŀ	Ma di' s'io veggo qui colui che fuore	
)	E per autoritade a lui concorde, 47		Donne, ch'avete intelletto d'amore.	,,
	Ma di'ancor se tu senti altre corde	20.	Cantando ed iscegliendo fior da fiore,	41
	Con quanti denti questo amor ti morde.		Deh bella Donna, ch'a'raggi d'amore Che soglion esser testimon del core,	
	ordia	PAR	Questi ne'cuor mortali è permotore:	116
n.	Pregar, per pace e per misericordia, 17	13	Nè pur le creature, che son fuore	110
	Pure Agnus Dei eran le loro esordia:	1 -	Ma quelle c'hanno intelletto ed amore.	
•	Sì che parea tra esse ogni concordia.	5°	S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore	1
		1	Si che degli occhi tuoi vinco 'l valore;	_
	ordo	70	Giù per secoli molti in grande errore;	29
Œ,	Vidi un col capo sì di merda lordo, 116	1	U' la natura, che dal suo Fattore	
8,	Quei mi sgridò: Perchè so tu sì ingordo		Con l'atto sol del suo eterno amore.	
	Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,	8°	Che la bella Ciprigna il folle amore	2
	ore		Per che non pure a lei faceane onore	
_		90	Le genti antiche nell'antico errore;	100
Œ.	Vagliami'l lungo studio e'l grande amore,83	9"	Che pria volse le spalle al suo Fattore,	128
	Tu se' lo mio maestro e lo mio autore: Lo bello stile, che m'ha fatto enore.		Produce e spande il maladetto flore, Però c'ha fatto lupo del pastere.	
۰	Per me si va nell'eterno dolore; 2	100	Guardando nel suo Figlio con l'amore,	1
	Giustizia mosse 'l mio alto Fattore:		Lo primo ed ineffabile valore,	•
	La somma Sapienza e 'l primo Amore.	11°	Duo principi ordinò in suo favore,	85
•	Perocchè gente di molto valore 44		L'un fu tutto serafico in ardore,	
	Dimmi, maestro mio, dimmi, signoro,		Di cherubica luce uno splendore.	
	Di quella fede che vince ogni errore:	140	Di Paradiso, tanto il nostro amore	88
•	A che, e come concedette Amore 119		La sua chiurezza seguita l'ardore,	
	Ed ella a me: Nessun maggior delore, Nella miseria; e ciò sa 'l tuo dettore.	210	Quanta ha di grazia sovra suo valore. Che'l tuo mortal potere al suo fulgore	11
40	Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore 35		Noi sem levati al settimo splendore,	**
-	Tale scendova l'eternale ardore:	i	Raggia mo misto giù del suo valore.	
	Sotto 'l focile, a doppiar lo dolore.	250	Vergine lieta, sol per fare onore	104
٥°	Fossero stati, e mischiar lor colore: 62	ŀ	Così vid'io lo schiarito splendore	
	Come procede innanzi dall'ardore		Qual conveniasi al loro ardente amore.	
	Che non è nero ancora, e'l bianco muore.	26	Colui, che mi dimostra il primo amore	38
:60	Del vecchio padre, nè 'l debito amore, 95	ŀ	Sternel la voce del verace autore,	
	Vincer potero dentro a me l'ardore	2=0	Io ti farò vedere ogni valore.	
	E degli vizi umani o del valore:	2,	Le poppe volgerà u' son le prore,	146
UR	Che non possa tornar l'eterno amore, 134	29°	E vero frutto verrà dopo 'l flore.	~ 1.4
•	Ver è, che quale in contumacia muore Star li convien da questa ripa in fuore,	49	Ch'esser non può, ma perchè suo splendor In sua eternità, di tempo fuore,	0 1.3
	A naviganti e intenerisco il cuoro, 2		S'aperse in nuovi amor l'eterno amore.	
	E che lo nuovo peregrin d'amore	30°	Ricominciò: Noi semo usciti fuore	38
	Che paia 'l giorno pianger che si muore:	"	Luce intellettual piena d'amore,	
•	E'l Sole er'alto già più di du'ore; 44	1	Letizia, che trascende ogni dolzore.	
	Non aver tema, disse il mio Signore:	31°	Porgevan della pace e dell'ardore,	17
	Non stringer ma rallarga ogni vigore.	'	Nè l'interporsi, tra 'l disopra e 'l fiore,	
O.	Del roman prince, lo cui gran valore 74	j	Impediva la vista e lo splendore,	
	Io dico di Traiano imporatore:	32°	Qui farem punto, come buon sartore	140
	Di lagrime atteggiata e di dolore.	ŀ	E drizzeremo gli occhi al primo Amore,	
ı°			Quant'è possibil, per lo suo fulgore.	
	Laudato sia'l tuo nome e'l tuo valore	33°	Nobilitasti sì, che 'l suo Fattore	0
	Di render grazie al tuo dolce vapore.	1	Nel ventre tuo si raccese l'amore,	
7,	O gente umana, perchè poni il cuore 86		Così è germinato questo flore.	
	Quest'è Rinier; quest'è 'l pregio e l'onore Fatto s'è reda poi del suo valore.		orga	
50		PAR	Di Rodano, poich'è misto con Sorga,	59
•	Tanto si dà, quanto trova d'ardore;	8,	E quel corno d'Ausonia, che s'imborga	•
	Cresce soyr'assa l'eterae valore.		Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.	

orge	cris
	Pra. Per avvisar da presso un'altra storia,
Pur. Talvolta sì di fuor, ch'nom non s'accorge, 14 17° Chi muove te, se'l senso non ti porge?	10° Quiv'era storiata l'alta gloria
Per sè, o per voler che giù lo scorge.	Mosse Gregorio alla sua gran vittoria;
PAR. Non m'accors'io, se non com'uom s'accorge 35	PAR. In alcun cielo, dell'alta vittoria,
10° Oh Beatrice, quella che sì scorge	9º Perch'ella favorè la prima gloria Che poco tocca al papa la memoria.
Cho l'atto suo per tempo non si porge.	19° Son io qui esaltato a quella gloria,
	Ed in terra lasciai la mia memoria
orgo	Commendan lei, ma non seguon la storia.
INF. Ruota e discende, ma non me n'accorgo, 116	23° Di Dio e di Maria, di sua vittoria, 11
17° I sentia già dalla man destra il gorgo	Colui, che tien le chiavi di tal gloria.
Per che con gli occhi in giù la testa sporge.	33° Ch'una favilla sol della tua gloria 71
a=1	Chè, per tornave alquanto a mia memoria, Più si conceperà di tua vittoria.
ori	l
INF. Impetuoso per gli avversi ardori, 69	erio
9° Gli rami schianta, abbatte, e porta fuori;	Pan. Che ricever la grazia è meritorio.
E fa fuggir le fiere ed i pastori.	29° Omai dintorno a questo consistorio
18° Nuovi termenti e nuovi frustatori, 23	Mie son ricolte, senz'altro aiutorio.
Nel fondo erano ignudi i peccatori:	erma.
Di là con noi, ma con pessi maggiori. 19º Piena la pietra livida di fori 14	INF. Falsificando se in altrui forma; 41
Non mi parcan meno ampi, nè maggiori	30° Per guadagnar la donna della torma,
Fatti per luego de battezzatori.	Testando, e dando al testamento norma.
22° Stan li ranocchi pur col muso fuori, 26	Pra. Muoveti lume, che nel ciel s'informa,
Si stayan d'ogni parte i peccatori:	17° Dell'empiezza di lei, che muto forma
Così si ritraean sotto i bollori.	Nell'immagine mia apparve l'orma:
Pur. In Fano sì, che ben per me s'adori, 5° Quindi fu'io; ma gli profondi fori,	Par. Hann'ordine tra loro; e questo è forma; 104 1" Qui veggion l'alte creature l'orma
Fatti mi furo in grembo agli Antenori,	Al quale è fatta la toccata norma.
7° Ma di sorvità di mille odori 80	
Salve, Regina, in sul verde, e in su'fiori	Perchè n fino al morir si vegghi e dorma
Che per la valle non parean di fuori.	Che caritate a suo piacer conforma.
15° Che perdonasse a'suoi persecutori, 113	
	Orma
Quando l'anima mia torno di fuori	orme
Quando l'anima mia tornò di fuori Io riconobbi i mici non falsi errori.	INF. Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme 10
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24° Per ch'io mi volsi indietro a'mici Dottori,143	INF. Non trasmuto, si ch'ambedue le forme 10 25° Insieme si risposero a tai norme,
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indictro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrico degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori;	INF. Non trasmuto, si ch'ambedue le forme 10 25° Insiema si risposero a tai norme, E'i feruto ristrinso insieme l'orme. Pus. L'asciatemi pigliar costui che dorme,
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrico degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º lo come capra, ed ei come pastori, 86	orme INF. Non trasmuto, si ch'ambedue le forme 10 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUE. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 9° Sordel rimase, e l'altre gentil forme:
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indietro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° lo come capra, cd ci come pastori, Poco potca parcr lì del di fuori;	INF. Non trasmuto, si ch'ambedue le forme 10 25° Insiema si risposero a tai norme, E'i feruto ristrinso insieme l'orme. Pus. L'asciatemi pigliar costui che dorme,
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i miei non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º Io come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori.	orme 10. Ins. Non trasmuto, si ch'ambedue le forme 20° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUR. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 8° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme.
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrico degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º lo come capra, ed ei come pastori, Poco pota parer li del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20º Di sette liste, tutto in quei colori,	orme 10. 10. Non trasmuto, si ch'ambedue le forme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUE. L'asciatemi pigliar costui che dorme, 0° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. orna
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i miei non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 143 E quale, annunziatrico degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º lo come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer li del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 29º Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori.	orme 187. Non trasmuto, si ch'ambedue le forme 18 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUR. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 9° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. orna PUR. Per venir verso noi: vedi che torna 80
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i miei non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 143 E quale, annunziatrico degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º lo come capra, ed ei come pastori, Poco potoa parer lì del di fuori: Di lor solero o più chiare e maggiori. 20º Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. 30° Si che, per temperanza de'vapori, 26	orme 13r. Non trasmuto, si ch'ambedue le forme 12° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 9° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna.
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indictro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° Io come capra, ed ci come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: 19 il ler solere o più chiare e maggiori. 20° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dictro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori. 26° Si che, per temperanza de vapori, Così dentro una nuvola di fiori,	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUR. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 6° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orna PUR. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna,
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i miei non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º lo come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer lì del di fuori; Di lor solere o più chiare e maggiori. 29º Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. 30° Sì che, per temperanza de'rapori, Così deutro una nuvola di flori, E ricadova giù deutro e di fuori,	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, G'Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza 'l viso e gli atti adorns, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, O' Qui si rimira nell'arto che adorna
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i miei non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 143 E quale, annunziatrico degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º lo come capra, ed ei come pastori, Poco potoa parer lì del di fuori: Di lor solero o più chiare e maggiori. 20º Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. 30º Si che, per temperanza do'vapori, Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Par. Truggono i pesci a ciò cho vien di fuori 101	orme 13. Ins. Non trasmuto, si ch'ambedue le forme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 9° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAN. Non della colpa, ch'a mente non torna, 0° Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna.
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i miei non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º Jo come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20º Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. 80º Si che, per temperanza du'vapori, Così dentro una nuvola di fori, E ricadova giù dentro e di fuori, Pan. Traggono i pesci a ciò cho vien di fuori 101 5º Si vid'io ben più di millo splendori	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUR. L'asciatemi pigliar costui che dorme, 6° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. orna PUR. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, 9° Qui si rimira nell'arto che adorna Per che il mondo di sm quel di glia torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i miei non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 143 E quale, annunziatrico degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º lo come capra, ed ei come pastori, Poco potoa parer lì del di fuori: Di lor solero o più chiare e maggiori. 20º Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. 30º Si che, per temperanza do'vapori, Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Par. Truggono i pesci a ciò cho vien di fuori 101	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, G'Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza 'l viso e gli atti adorns. Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, O' Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i miei non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º Jo come capra, cd ei come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20º Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. 30º Si che, per temperanza de'rapori, Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori Par. Truggono i pesci a ciò cho vien di fuori Ecco chi crescerà li nostri amori. 8º Cho da sì fatto ben torceto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, G'Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza 'l viso e gli atti adorns, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, O' Qui si rimira nell'arto che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna.
Quando l'antina mia tornò di fuori lo riconobbi i miei non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indietro a'miei Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° lo come capra, ed ei come pastori, Poco potca parer li del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. 30° Si che, per temperanza de'rapori, Così dentro una nuvola di flori, E ricadova giù dentro e di fuori, Par. Traggono i pesci a ciè che vien di fuori 101 5° Si vid'io ben più di millo splendori Eco chi crescerà li nostri amori. 9° Cho da sì fatto ben torceto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori.	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. E'l feruto ristrinso insieme l'orme. E'l feruto ristrinso insieme l'orme. E'l feruto ristrinso insieme l'orme. E'l feruto ristrinso insieme l'orme. Son venne suso, ed io per le sue orme. orna Pur. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Pan. Non della colpa, ch'a mente non torna, o' Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. erne
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconchbi i mici non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indictro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° Jo come capra, ed ci come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: 10 li ler solere o più chiare e maggiori. 20° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dictro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori: 26° Si che, per temperanza de'vapori, Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori. Par. Traggono i pesci a ciò cho vien di fuori 101 50° Si vid'io ben più di millo splendori Ecco chi crescerà li nostri amori. 90° Che da si fatto ben torecto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 12° Du'archi paralleli e concolori,	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUR. L'asciatemi pigliar costui che dorme, 6° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. orna PUR. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, 9° Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. orno INF. Su per la ripa, che'l cinge dintorno, 8
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º Jo come capra, ed ci come pastori, Poce potca parer lì del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20º Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori. 30º Sì che, per temperanza do'rapori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Par. Traggono i pesci a ciò che vien di fuori 50° Sì vid'io ben più di millo splendori Ecco chi crescerà li nostri amori. 9º Che da si fatto ben torecto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 12º Du'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, G'Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. Orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, O' Qui si rimira nell'arto che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. Orno INF. Su per la ripa, che'l cinge dintorno, 31° Quivi era men che notte e men che giorno,
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indictro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° Io come capra, ed ci come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: 10° In solere o più chiare e maggiori. 20° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dictro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori; 20° Si che, per temperanza du'vapori, Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Par. Tragono i pesci a ciò cho vien di fuori 101 5° Si vid'io ben più di millo splendori Ecco chi crescerà li nostri amori. 9° Che da si fatto ben torecto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 12° Du'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori).	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 6° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, 0° Qui si rimira nell'arto che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. orne INF. Su per la ripa, che'l cinge dintorno, 31° Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti' sonare un alto corno
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º Jo come capra, ed ci come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20º Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori. 30º Si che, per temperanza de'rapori, Così dentro una nuvola di fori, E ricadova giù dentro e di fuori. Par. Truggono i pesci a ciò cho vien di fuori Cos di di'dio ben più di millo splendori Ecco chi crescerà li nostri amori. 9º Che da sì fatto ben torecto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 10º Du'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori Ch'amor consunso, come Sol vapori), 10º Si fa sentir, como di molti amori	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. L'asciatemi pigliar costui che dorme, 6° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, 0° Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre seggiorna. orne INF. Su per la ripa, che'l cinge dintorno, 31° Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti' sonare un alto corno PUB. Paren del loco, rimirando intorno, 53°
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconchbi i mici non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indictro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° Jo come capra, ed ci come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: 10 lor solere o più chiare e maggiori. 20° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dictro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori: 30° Si che, per temperanza do'vapori, Così dentro una nuvola di fiori, E ricadova giù dentro e di fuori. Par Traggono i pesci a ciò cho vien di fuori 101 50° Si vid'io ben più di millo splendori Ecco chi crescerà li nostri amori. 90° Che da si fatto ben torceto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 12° Du'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori Ch'amor consunse, come Sol vapori), 10° Si fa sentir, como di molti amori Ond'io appresso: O perpethi fiori Sentir mi fate tutti i vostri odori,	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUR. L'asciatemi pigliar costui che dorme, 6° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. Orna PUR. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, 9° Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. Orne INF. Su per la ripa, che'l cinge dintorno, 31° Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti' sonare un alto corno PUE. Parea del loco, rimirando intorno, 2° Da tutte parti sacttava il giorne Di mezzo l'ciel cacciate' l' Capricorno;
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconcibli i mici non falsi errori. 24º Per ch'iomi volsi indietro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27º Jo come capra, cd ei come pastori, Poco potca parer lì del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20º Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori. 30º Si che, per temperanza de'rapori, Così dentro una nuvola di flori, E ricadeva giù dentro e di fuori Par. Truggono i pesci a ciò cho vien di fuori Ecco chi crescerà li nostri amori. 8º Cho da sì fatto ben torceto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 10º Du 'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori Ch'amor consunso, come Sol vapori), 10º Si fa sentir, come di molti amori Ond'io appresso: O perpethi fori Sentir mi fate tutti i vostri odori, 23º Por fratta nube, già prato di fiori	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 6° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. Orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Pan. Non della colpa, ch'a mente non torna, 9° Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. Orno INF. Su per la ripa, che'l cinge dintorno, 31° Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti' sonare un atto corno PUB. Parea del loco, rimirando intorno, 2° Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno; 7° Licito m'è andar suso ed intorno: 41
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indictro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da fiori; 27° Io come capra, ed ci come pastori, Poco potca parer lì del di fuori: 10 lor solere o più chiare e maggiori. 20° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori. 30° Si che, per temperanza de'vapori, E ricadeva giù dentro e di fuori, E ricadeva giù dentro e di fuori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Sì vid'io ben più di millo splendori Ecco chi crescerà li nostri amori. 9° Che da si fatto ben torceto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 12° Du'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori Ch'amor consunso, come Sol vapori), 10° Si fa sentir, como di molti amori Ond'io appresso: O perpethi fiori Sentir mi fate tutti i vostri odori, 23° Per fratta nube, già prato di flori Vid'io così più turbo di splendori	orme 18r. Non trasmutò, si ch'ambedue le forme 10 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. 19s. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 19° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. orna PUR. Per venir verso noi: 2° Di riverenza 'l viso e gli atti adorns, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, 19° Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 10° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. orne INF. Su per la ripa, che l'inge dintorno, 31° Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti' sonare un alto corno PUR. Parea del loco, rimirando intorno, 2° Da tutto parti saettava il giorno Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno; 7° Licito m'è a andar suso ed intorno; 11 icito m'è andar suso ed intorno; 12 Ma vedi già come dichina 'l giorno,
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indietro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° Jo come capra, ed ci come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. 80° Si che, per temperanza du'rapori, Così dentro una nuvola di fori, E ricadeva giù dentro e di fuori. Par. Traggono i pesci a ciò cho vien di fuori Ecco chi crescerà li nostri amori. 8° Cho da sì fatto ben torecto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 12° Du'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori Ch'amor consunso, come Sol vapori), 19° Si fa sentir, come di molti amori Ond'io appresso: O perpet\(\tilde{a}\) per fratta nube, gi\(\tilde{a}\) prato di fiori Sentir mi fatte tutti i vostri odori, 23° Por fratta nube, gi\(\tilde{a}\) prato di fiori Sanza veder principio di fulgori.	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. L'asciatemi pigliar costui che dorme, 6° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza l'viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, 0° Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là dove lo suo amor sempre seggiorna. Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là dove lo suo amor sempre seggiorna. 81° Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti' sonare un alto corno PUB. Parea del loco, rimirando intorno, 2° Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo l' ciel cacciato 'l' Capricorno; 7° Licito m'è andar suso ed intorno: Ma vedi già come dichina 'l' giorno, Porò è buon pensar d'un bel soggiorno.
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconcibli i mici non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indietro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° Jo come capra, ed ci come pastori, Poco potca parer lì del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori. 30° Sì che, per temperanza do'rapori, Casì dentro una nuvola di fori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Pan. Traggono i pesci a ciò che vien di fuori So' Sì vid'io ben più di millo splendori Ecco chi crescerà li nostri amori. 50° Che da sì fatto ben torceto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 12° Du'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori Ch'amor consunso, come Sol vapori), 19° Si fa sentir, come di molti amori Ond'io appresso: O perpetùi fiori Sentir mi fate tutti i vostri odori, 20° Por fratta nube, già prato di fiori Sanza veder principio di fulgori. 20° Che non concederebbe, che i motori	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, G'Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. Orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Pan. Non della colpa, ch'a mente non torna, O' qui si rimira nell'arto che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. Orno INF. Su per la ripa, che'l cinge dintorno, 31° Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti' sonare un alto corno PUB. Parsa del loco, rimirando intorno, 2° Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno; Licito m'è andar suso ed intorno: Ma vedi già come dichina 'l giorno, Però à buon pensar d'un bel soggiorno. Vedi là il balzo che'l chude d'intorno; 50
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i mici non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indictro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° Io come capra, ed ci come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: 10° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dictro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori: 10° Si che, per temperanza do'vapori, Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Par. Tragono i pescì a ciò cho vien di fuori 101 5° Si vid'io ben più di millo splendori Ecco chi crescerà li nostri amori. 9° Che da si fatto ben torecto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 12° Du'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori Ch'amor consunso, come Sol vapori), 10° Si fa sentir, como di molti amori Ond'io appresso: O perpettii fiori Sentir mi fate tutti i vostri odori, 23° Por fratta nube, già prato di fiori Sanza veder principio di fulgori. 20° Che non concederebbe, che i mori Or sai tu dove quando questi amori	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 6° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. Orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAR. Non della colpa, ch'a mente non torna, 9° Qui si rimira nell'arto che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. Orne INF. Su per la ripa, che'l cinge dintorno, 31° Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti' sonare un alto corno PUB. Parea del loco, rimirando intorno, 2° Da tutto parti saettava il giorne Di mezzo'l ciel cacciato'l Capricorno; 7° Licito m'è andar suso ed Intorno: Ma vedi già come dichina 'l giorno, Porò è buon pensar d'un bel soggiorno. 9° Vedi là il balzo cho'l chiude d'intorno; 50 Dianzi, nell'alba che precede al giorno,
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconcibli i mici non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indietro a'mici Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° Io come capra, cd ei come pastori, Poco potca parcr lì del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dicci passi distavan quei di fuori. 30° Si che, per temperanza de'rapori, Così dentro una nuvola di fori, E ricadeva giù dentro e di fuori Par. Truggono i pesci a ciò cho vien di fuori Ecco chi crescerà li nostri amori. 50° Cho da sì fatto ben torceto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 10° Div'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori Ch'amor consunso, come Sol vapori), 10° Si fa sentir, come di molti amori Ond'io appresso: O perpethi fori Sentir mi fate tutti i vostri odori, 20° Por fratta nube, già prato di finori Sanza veder principio di fulgori. 20° Che nou concederebbe, che i motori Or sai tu dovo e quando questi amori Nel tuo disso già son li tre ardori.	orme 10. 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. PUB. Lasciatemi pigliar costui che dorme, G'Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. Orna PUB. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. Pan. Non della colpa, ch'a mente non torna, O' qui si rimira nell'arto che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. Orno INF. Su per la ripa, che'l cinge dintorno, 31° Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti' sonare un alto corno PUB. Parsa del loco, rimirando intorno, 2° Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno; Licito m'è andar suso ed intorno: Ma vedi già come dichina 'l giorno, Però à buon pensar d'un bel soggiorno. Vedi là il balzo che'l chude d'intorno; 50
Quando l'anima mia tornò di fuori lo riconobbi i miei non falsi errori. 24° Per ch'iomi volsi indietro a miei Dottori, 143 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall'erba o da'fiori; 27° Jo come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer lì del di fuori: Di lor solere o più chiare e maggiori. 20° Di sette liste, tutto in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. 80° Sì che, per temperanza de'rapori, Così dentro una nuvola di fori, E ricadova giù dentro e di fuori. Par. Truggono i pesci a ciò cho vien di fuori Ecco chi crescerà li nostri amori. 8° Che da sì fatto ben torecto i cori, Ed ecco un altro di quegli splendori Significava nel chiarir di fuori. 10° Du'archi paralleli e concolori, (Nascendo di quel d'entro quel di fuori Ch'amor consunso, come Sol vapori), 10° Si fa sentir, como di molti amori Ond'io appresso: O perpethi flori Sentir mi fate tutti i vostri odori, 23° Por fratta nube, già prato di flori Vid'io così più turbo di splendori Sanza veder principio di fulgori. 20° Che non concederebbo, che i motori Or sai tu dove o quando questi amori Nel tuo disio già son li tre ardori.	orme 187. Non trasmutò, si ch'ambedue le forme 18 25° Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinso insieme l'orme. 188. Lasciatemi pigliar costui che dorme, 9° Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Son venne suso, ed io per le sue orme. Orna PUR. Per venir verso noi: vedi che torna 12° Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Pensa che questo di mai non raggiorna. PAn. Non della colpa, ch'a mente non torna, 9° Qui si rimira nell'arte che adorna Per che il mondo di su quel di giù torna. 31° Una fiata, ed altra si ritorna Nel gran flor discendeva, che s'adorna Là, dove lo suo amor sempre soggiorna. 187. Su per la ripa, che'l cinge dintorno, 31° Quivi era men che notte e men che giorno, Ma io senti' sonare un atto corno PUR. Parea del loco, rimirando intorno, 2° Da tutte parti saettava il giorno Di mezzo'l ciel cacciato 'l Capricorno; 7° Licito m'è andar suso ed intorno: Ma vedi già come dichina 'l giorno, Porò è buon pensar d'un bel soggiorno. 9° Vedi là il balzo che'l chiude d'intorno; Dianzi, nell'alba che precede al giorno, Sopra li flori, onde laggitù è adorno,

934			
-	Di nuovo attenti a riguardare intorno, 116	1	L'altro, ch'appresso adorna il nostro coro,
	E già le quattro ancelle eran del giorno		Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.
		100	
0Eo	Drizzando pure in su l'ardente corno;	10.	
	La virtù formativa raggia intorno 89	İ	Così facean li padri di coloro,
•	E come l'aere, quand'è ben piovorno,	1	Si fanno grassi, stando a consistoro.
	Di diversi color si mostra adorno;	17°	Temo di perder vita tra coloro, 119
20	Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno 101	1	
•		l	La luce, in che ridea lo mio tesoro
	Per piacermi allo specchio qui m'adorno;	1	Quale a raggio di Sole specchio d'or:
	Dal suo miraglio, e siede tutto giorno.	23°	In quell'arche ricchissime, che foro 131
30	Vago già di cercar dentro e dintorno 1	l	Quivi si vive e gode del tesoro,
	Ch'agli occhi temporava il nuovo giorno,		Di Babilonia, ove si lasciò l'oro.
10	Ti den sitten in it and it is a sitten in it is	0.70	Di Damionia, ove si iascio i oto.
,	E, fior gittando di sopra e d'intorno, 20	27°	
	Io vidi già nel cominciar del giorno	i	Quand'io udi': Se io mi trascoloro,
	E l'altro ciel di bel sereno adorno,		Vedrai trascolorar tutti costoro.
. 10	.Ch'io nol vedessi sfavillar d'intorno, 59	ا موہ	Ed eran tante, che 'l numero loro, 92
;	T 3: Lit	د شا	
	E di subito parve giorno a giorno	1	lo sentiva osannar di coro in coro
	Avesse I ciel d'un altro Sole adorno.	ł	E terrà sempre, nel qual sempre foro:
30	Basta del nostro cielo e notte e giorno, 8	1	
	Immagini la bocca di quel corno,	1	orpio
	A mile bocca in quel como,	n	A
	A cui la prima ruota va d'intorno.		Ora era che'l salir non volea storpio, 1
80	Bene operando, l'uom di giorno in giorno 59	520	Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.
	Si m'accors'io, che il mio girare intorno	Į.	
	Veggendo quel miracolo più adorno.	1	orra
110	Teggendo quel milacolo più adorno.	_	
٠.	Le pole insieme, al cominciar del giorno, 25	INF.	E disse all'altro: I'vo'che Buoso corra, 140
	Poi altre vanno via senza ritorno,	25°	Così vid'io la settima zavorra
	Ed altre roteando fan soggiorno;		La novità, se fior la penna aborra.
770		D	
••	In graso i aci nostro, quando i corno os	LUK	
	In su vidi io così l'etero adorno	261	La nuova gente: Soddoma e Gomorra;
	Che fatto avean con noi quivi soggiorno.	1	Perchè 'I torello a sua lussuria corra.
30°	Si specchia, quasi per vedersi adorno, 110		
	Si, soprastando al lume intorno intorno,	l	orre
			(1) 1 (1) - 1 - 12 1 - 11 - 14 - 4 0
	Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.		Che noi fussimo al piè dell'alta torre, 2
		80	Per due flammette, che i vedemme porre,
	Oro ,		Tanto, ch'appena'l potea l'occhio torre.
IP	Tengon l'anime triste di coloro, 35	PITE	. Quivi s'inganna; e dietro ad esso corre, 92
ů.		100	Dark some and learn nor from normal
	Mischiate sono a quel cattivo coro	10	Però convenne legge per fren porre:
_	Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro.	1	Della vera cittade almen la torre.
5°	Sieti raccomandato il mio Tesoro, 119	PAR	.Mi volsi, come parvol, che ricorro 2
	Poi si rivolse, e parve di coloro	0.39	
			E anella come madre che soccorre
		22	E quella, come madre, che soccorre
•-	Per la campagna; e parve di costoro		Con la sua voce, che'l suol ben disporre,
2°			Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre 71
2°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro 74		Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre 71
2°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro,		Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre
2°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro:	26°	Con la sua voce, che l'auol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre;
2° 9°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'i decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro,	26°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14
2° 9°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro,	26°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre
2° 9°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'i decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro,	26°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre
9°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro.	26°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14
9°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; ondo 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. "L'u'aquila nel ciel con ponne d'oro, 20	26°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre
9°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. Cu'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro	26°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri
9°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Binne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. "Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro."	26° 33°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Cho mi parve veder molte alte torri; 20
9°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Comincio il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u' aquila nol ciel con ponne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro 80	26° 33°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri
9°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Binne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. "Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro."	26° 33°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri
9°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. Cu'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro La miserella infra tutti costoro	26° 33°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Cho mi parve veder molte alte torri; 20
9° "E	Per la campagna; e parve di costoro (diuso alle gambe; ondo 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. Lu'aquila nel ciel con ponne d'oro, Ed esser mi parca là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquile dell'oro La miscrella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro.	26° 33° INF. 31°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri
9° "E	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimandò'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquilo dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, 32	26° 33° INF. 31°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre. orri Cho mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa
9° "E	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro,	26° 33° INF. 31°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stinativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del sogno suo e Soddoma e Caorsa, 50
9° "E	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro,	26° 33° INF. 31°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stinativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del sogno suo e Soddoma e Caorsa, 50
9° UB	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; ondo 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Comincio il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u' aquila nol ciel con ponne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch' e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padro loro, Vedea Nembrotte appie del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbo foro.	26° 33° INF. 31°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Cho mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond' ogni coscienza è morsa,
9° UB	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; ende 'l decurio loro Quand'elli un pece rappaciati foro, Dimandò'l Duca mio, sanza dimero: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Bínnes s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquilo dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; end'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Yedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, end'è tronco Peloro. 32	26° 33° INF. 31° INF. 11°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond' ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa.
9° UB	Per la campagna; e parve di costoro (diuso alle gambe; ondo 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parca là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro La miscrella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padro loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'ò tronco Peloro, 32 Infin là 've si rende per ristoro	26° 33° INF. 31° INF. 11°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Cho mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel murginare aborri: orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che idanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, 68
9° UB	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un peco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Binne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 32 Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,	26° 33° INF. 31° INF. 11°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond' ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa.
9° UB	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un peco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Binne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 32 Infin là ve si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,	26° 33° INF. 31° INF. 11°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, 68
9° UB	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; ende 'l decurio loro Quand'elli un peco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Bínnes 'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parca là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Yedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 32 Infin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'obbe Eliodoro; 113	26° 33° INF. 31° INF. 11°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Per lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stinativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond' ogni coscienza è morsa, Ein quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa.
9° UB	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; ondo 'l decurio loro 74 Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Comincio il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parca là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch' e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padro loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 32 Infin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; 113 Polinestor, ch'ancise Polidoro.	26° 33° INF. 31° INF. 11° 19°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Cho mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginaro aborri: orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa seorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, o qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa 88
9° CB .0° .2° 4° 0°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Bínne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sonnaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 1nfin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; 113 Polinestor, ch'ancise Polidoro.	26° 33° INF. 31° 19° PAR 24°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Cho mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del sogno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliud dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misì in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nolla tua borsa.
9° UB	Per la campagnă; e parve di costoro (diuso alle gambe; ondo 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimandò 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nol ciel con ponne d'oro, Ed esser mi parca là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquilo dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Scunaar con lui superbe foro, L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 116n là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'obbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Ed Urania m'aiuti col suo coro	26° 33° INF. 31° 11° 19° PAR 24°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Cho mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginaro aborri: orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa seorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, o qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa 88
9° CB .0° .2° 4° 0°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Bínne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sonnaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 1nfin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; 113 Polinestor, ch'ancise Polidoro.	26° 33° INF. 31° 11° 19° PAR 24°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del sogno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Che su soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nolla tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.
9° CB .0° .2° 4° 0°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Comincio il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nol ciel con ponne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch' e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padro loro, Vedea Nembrotte appie del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'io tronco Peloro, Infin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'obbe Eliodoro; Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro	26° 33° INF. 31° 11° 19° PAR 24°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Cho mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del sogno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliud dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misì in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nolla tua borsa.
9° UB .0° .2° 4° 0°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch' ancise Polidoro. L'et (eh 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Ded mezzo, ch' era ancor tra noi e loro:	26° 33° INF. 31° INF. 11° 19°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre. orri Cho mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del sogno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimni se tu l'hai nolla tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.
9° UB .0° .2° 4° 0°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; ondo 'l decurio loro 74 Quand'elli un poco rappaciati foro, Dimandò 'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquile dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padro loro, Yedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'ie tronco Peloro, 116n là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; 113 Polinestor, ch' ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che saporo è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Poco più oltre, sette alberi d'oro lel mezzo, ch' era ancor tra noi e loro: Nella mia mente potei far tesoro,	26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° PAR 24°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. Orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel murginare aborri: Orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quelle che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa seorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dinmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. Orse E tanto buono ardire al cor mi corse,
9° UB .0° .2° 4° 0°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Comincio il Duca mio ad un di loro, Bínne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nol ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquile dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'o m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 32 Infin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; 113 Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che'l sai, di che saporo è l'oro. Ed Urania m'aiuti cel suo coro Pelo mezzo, ch'era ancor tra noi oloro: Nella mia mente potei far tesoro, 0 buono Apollo, all'ultimo lavoro	26° 33° INF. 31° INF. 11° 19°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorre. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del sogno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Che su sogniunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. orse E tanto buono ardire al cor mi corse, O pietosa colei che mi soccorso,
9° UB .0° .2° 4° 0°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Cominciò il Duca mio ad un di loro, Bínnes s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nel ciel con penne d'oro, 20 Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquilo dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, Infin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che l'asci, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro l'oco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro: Nella mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro.	26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° PAR 24° INF. 22°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. Orri Cho mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: Orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che idanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. Orse E tanto buono ardire al cor mi corse, O pietosa colei che mi soccorse, Alle vere parole che ti porse!
9° UB .0° .2° 4° 0°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Comincio il Duca mio ad un di loro, Bínne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nol ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquile dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'o m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 32 Infin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; 113 Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che'l sai, di che saporo è l'oro. Ed Urania m'aiuti cel suo coro 12 Coto più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi oloro: Nella mia mente potei far tesoro, 0 buono Apollo, all'ultimo lavoro	26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° PAR 24° INF. 22°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Cho mi parve vedor molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa seorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, o qui me misi in borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. Osse E tanto buono ardire al cor mi corse, O pietosa colei che mi soccorse, Alle vere parclo che ti porse! Lo dolce padre, ed io rimango in forse; 110
9° UB .0° .2° 4° 0°	Per la campagna; e parve di costoro Giuso alle gambe; ondo 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Comincio il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. Cu'aquila nol ciel con ponne d'oro, Ed esser mi parca là, dove foro Quando fu ratio al sommo concistoro. Di cavalieri; e l'aquile dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch' e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padro loro, Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 116n là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; 113 Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro loro luel mezzo, ch'era ancor tra noi o loro: Nella mia mente potei far tesoro, 110 Dunoo Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro. Vittina fassi di questo tesoro	26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° PAR 24° INF. 22°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Cho mi parve vedor molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa seorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, o qui me misi in borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. Osse E tanto buono ardire al cor mi corse, O pietosa colei che mi soccorse, Alle vere parclo che ti porse! Lo dolce padre, ed io rimango in forse; 110
9° UB .0° .2° 4° 0°	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Comincio il Duca mio ad un di loro, Binne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nol ciel con penne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquile dell'oro 80 La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padre loro, Vedea Nembrotte appie del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro, 32 Infin là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; 113 Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che supore è l'oro. Ed Urania m'aiuti cel suo coro Del mezzo, ch'era ancor tra noi o loro: .Nella mia mente potei far tesoro, O buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro. Vittima fassi di questo tesoro 29 Dunque, che render puossi per ristoro?	26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° PAR 24° INF. 22°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del sogno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nolla tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. orse E tanto buono ardire al cor mi corse, O pictosa colei che mi soccorso, Alle vere parole che ti porse! Lo dolce padre, ed io rimango in forse; Udir non pote quello ch'a lor perse;
9° UB	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; ondo 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Comincio il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nol ciel con ponne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padro loro, Yedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'ie tronco Peloro, 116m là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch'ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Del mezzo, ch'era ancor tra noi o loro: Nella mia mente potei fur tesoro, 110 buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro. Vittima fassi di questo tesoro Dunque, che render puossi per ristoro?	26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° PAR 24° INP. 2°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre E lo svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. Orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel murginare aborri: Orsa Del segno suo e Soddoma e Caorsa, La frodo, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dinmi se tu l'hai nella tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. Orse E tanto buono ardire al cor mi corse, O pictosa colei che mi soccorse, Alle vere parole che ti porse! Lo dolce padre, ed io rinango in forse; Udir non pote' quello ch'a lor perse; Che ciascun dentro a pruova si ricorse.
9° UB	Per la campagnă; e parve di costoro Giuso alle gambe; ondo 'l decurio loro Quand'olli un poco rappaciati foro, Dimando'l Duca mio, sanza dimoro: Comincio il Duca mio ad un di loro, Dinne s'alcun Latino è tra costoro, Eternalmente a cotesto lavoro. L'u'aquila nol ciel con ponne d'oro, Ed esser mi parea là, dove foro Quando fu ratto al sommo concistoro. Di cavalieri; o l'aquile dell'oro La miserella infra tutti costoro Del mio figliuol, ch'e morto; ond'io m'accoro. Armati ancora, intorno al padro loro, Yedea Nembrotte appiè del gran lavoro, Che in Sennaar con lui superbe foro. L'alpestro monte, ond'ie tronco Peloro, 116m là 've si rende per ristoro Ond'hanno i flumi ciò che va con loro, Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Polinestor, ch' ancise Polidoro. Dicci, che 'l sai, di che saporo è l'oro. Ed Urania m'aiuti col suo coro Poco più oltre, sette alberi d'oro Ped mia mia mente potei far tesoro, 110 buono Apollo, all'ultimo lavoro Come dimandi a dar l'amato alloro. Vittima fassi di questo tesoro Dunque, che render pusesi per ristoro? Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.	26° 33° INF. 31° INF. 11° 19° PAR 24° INP. 2°	Con la sua voce, che'l suol ben disporre, Por lo spirto visivo, che ricorre El o svegliato ciò che vede abborre Fin che la stimativa nol soccorre; Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14 La tua benignità non pur soccorre Liberamente al dimandar precorro. orri Che mi parve veder molte alte torri; Ed egli a me: Però che tu trascorri Avvien che poi nel marginare aborri: orsa Del sogno suo e Soddoma e Caorsa, La frode, ond'ogni coscienza è morsa, E in quello che fidanza non imborsa. Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, E veramente fui figliuol dell'orsa, Che su l'avere, e qui me misi in borsa. Indi soggiunse: Assai beno è trascorsa Ma dimmi se tu l'hai nolla tua borsa. Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. orse E tanto buono ardire al cor mi corse, O pictosa colei che mi soccorso, Alle vere parole che ti porse! Lo dolce padre, ed io rimango in forse; Udir non pote quello ch'a lor perse;

	Lo Savio mio in ver lui gride: Forse		Però ricominciai: Tutti quei moral.	
	Che su nel mondo la morte ti porse?		Alla mia caritate son concersi;	
23°	Ma più non dissi; ch'agli occhi mi corse 110			
	Quando mi vide, tutto si distorse,		QFS0	
	E'l frate Catalan, ch'a cio s'accorse,	INT.	A ragazzo aspettato dal signorso,	
25"	Sotto la mazza d'Ercole, che forse 32	290	Come ciascun menava spesso il morso	
	Mentre che si parlava, ed ei trascorse:	_	Del pizzicor che non ha più soccorso.	
050	De'quai nè io nè 'l Duca mio s'accorse,		E come sare io senza lui corso?	
27°		3°	El mi parca da sè stesso rimorso:	
	A Mines mi porto: e quegli attorse	18°	Come t'è picciol fallo amaro morso!	
3 1°	E poi che per gran rabbia la si morse, Una medesma lingua pria mi morse,		Tant'era già di la da noi trascorso: 13 E Quei, che m'era ad ogni uopo soccorso,	
91	E poi la medicina mi riporse.		Venire dando all'accidia di morso.	
340	E la terra che pria di qua si sporse, 122	PAR.	Poscia riguardi là dov'è trascorso, {	
	E venne all'emisperio nostro: e forse	330	Veramente'l Giordan volger retrorse	
	Quella che appar di qua, e su ricorse.		Mirabile a veder, che qui il soccorso	
Pur	.Una voce di presso sono: Forse 98	1		
4°	Al suon di lei ciascun di noi si torse,	1	orta	
	Del qual ne io ned ei prima s'accorse.	IXF.	Vid'io scritte al sommo d'una porta; 1	
180		3"	Ed egli a me, come persona accorta:	
	Poi fisamente al Sole gli occhi porse;		Ogni vilta convien che qui sia morta.	_
100	E la sinistra parte di se torse.	8°	Chè già l'usaro a men segreta porta,	3
19,	Di fuor taceva, e dentro dicea: Forso 5	l	Four'essa vedestù la scritta morta:	
	Ma quel padre verace, cho s'accorso l'arlando, di parlare ardir mi porse.	100	l'assando per li cerchi senza scorta, Nostro intelletto; e, s'altri nol ci apporta, li	
100	Ma com'io cominciai, ed ei s'accorse, 129	1	Però comprender puoi, che tutta morta	•
	Qual cagion, disse, in giù così ti torse?	1	Che del futuro fia chiusa la porta.	
	Mia coscienza dritta mi rimorse,	12°	Che sì ci sproni nella vita corta,	E.
29°	Quando la Donna a me tutta si torso, 14		Io vidi un'ampia fossa in arco torta,	•
	Ed ecco un lustro subito trascorso	1	Secondo ch'avea detto la mia Scorta:	
	Tal che di balenar mi mise in forse.	140	Posciachè noi entrammo per la porta,	
31°	'Che di tutt'altre cose, qual mi torse 86	1	Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta	
	Tanta riconoscenza il cuor mi morse,	l	Che sopra sè tutte fiammelle ammorta.	
_	Salsi colei che la cagion mi porse.	200	Del duro scoglio, sì che la mia Scorta	26
1, V	R. Non vi mettete in pelago; che forse,		Qui vive la pietà quand'è ben morta.	
2°	L'acqua ch'io prendo giammai non si corse:		Ch'al giudicio di Dio passion porta?	
40	E nove Muse mi dimostran l'Orse. L'onor dell'influenzia e'l biasmo, forse 59	7	Più che dall'altro, era la-costa corta, Ma perchè Malebolge invêr la porta	
•	Questo principio male inteso, torse	1	Losito di ciascuna valle porta,	
	Mercurio e Marte a nominar trascorse.	260	L'aguato del caval, che fe la porta	
6°	l'oscia con Tito a far vendetta corse 92	2	Piangevisi entro l'arte, perchè morta	
	E quando 'l dente longobardo morse		E del Palladio pena vi si porta.	
_	Carlo Magno vincendo, la soccorse.		Poscia che vide Polissena morta,	17
70	Di Paradiso, perocchè si torse 38	3	Del mar si fu la dolorosa accorta,	
	La pena dunque che la croce porse,		Tanto il dolor le fe la mente torta.	
10	Nulla giammai sì giustamente morse:		Tosto ch'io usci' fuor dell'sura morta,	17
12	Provvide alla milizia, ch'era in forse, 4: E, com'è detto, a sua sposa soccorse	1 1"	Lo bel pianeta che ad amar conforta, Velando i Pesci ch'erano in sua scorta.	
	Lo popol disviato si raccorse.	40		125
15	 Ma per la lista radial trascorse, 	-	Ed ei: Frate, l'andare in su che porta?	
	Sì pia l'ombra d'Anchise si porse.	1	L'angel di Dio, che siede in su la porta.	
	Quando in Elisio del figliuol s'accorse.	7°	Sanar le piaghe, c'hanno Italia morta,	95
29	 Sue invenzioni, e quelle son trascorse 	5	L'altro, che nella vista lui conforta,	
	Un dice, che la Luna si ritorse	1	Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne por	
(Per che'l lume del Sol giù non si porse;	80	Cominciò egli a dire: Ov'è la scorta?	86
:	ē		Donna del Ciel, di queste cose accorta,	
•	orsi	1,0	Ne disse: Andate là, quivi è la porta. Poi fummo dentro al soglio della porta.	1
Tw	e. Or col ceffo or col piè, quando son morsi 5		Perchè fa parer dritta la via torta,	•
	Poi che nel viso a'detti gli occhi porsi,	19		
	Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi	1.0	Io la mirava; e come 'l Sol conforta	-, •
26	6° L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, 3	2	Così lo sguardo mio le facea scorta	
	E qual colui che si vengiò con gli orsi,		Due anime che là ti fanno scorta:	53
_	Quando i cavalli al cielo erti levorsi;	1	La faccia tua, ch'io lagrimai già morta,	
33	Nel doloroso carcere, ed io scorsi 5		Risposi lui, veggendola si torta.	
	Ambo le mani per delor mi morsi.	33	Chi va dinanzi a schiera per iscorta,	107
ъ.	Di manicar, di subito levorsi,	_	Le sette donne al fin d'un'ombra smort	۵,
1'A 8º	R. Per ch'io dentro all'error contrario corsi l'		Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.	9.4
9.	Subito, si com'io di lor m'accorsi, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;		 R.L'obliquo cerchio che i pianeti porta, E se la strada lor non fesse torta, 	14
26		8 10	E quasi ogni potenzia quaggit moria:	
•		-	- J0 Lanama J	

jo.	Nel picciol cerchio s'entrava per porta, 125	110	Del padre corse, a cui, com'alla morte.	59
•	Ciascun che della bella insegna porta	1	E dinanzi alla sua spirital corte,	•
	La festa di Tommaso riconforta,	i i	Poscia di di in di l'amo più forte.	
10	Ubbidire alla mia celeste Scorta, 23	140	Si movean lumi, scintillando forte	110
4.		14		110
	Dentro al cristallo, che 'l vocabol porta,	l	Così si veggion qui diritte e torte,	
	Sotto cui giacque ogni malizia morta,		Le minuzie de corpi lunghe e corte	
:90	Filosofando; tanto vi trasporta 86	160	Non ti parrà nuova cosa, nè forte,	77
	Ed ancor questo quassù si comporta	ı	Le vostre cose tutte hanne ler morte,	
	La divina Scrittura, o quando è torta.		Che dura molto, e le vite son corte.	
	4.	17°	Nascendo, sì da questa stella forte,	77
	orte	i	Non se ne sono ancor le genti accorte	
D.	Questa selva selvaggia od aspra e forte, 5	1	Son queste ruote intorno di lui torte.	
•	Tanto è amara, che poco è più morte:	210	Come libero amore in questa corte	74
	Dirò dell'altre cose ch'io v'ho scorte.		Ma quest'è quel ch'a cerner mi par fort	
	A lor, che lamentar gli fa sì forte? 44	ļ	A questo uficio tra le tue consorte.	π,
٠		050	To neet to imposed one until a monte	41
	Questi non hanno speranza di morto;	20-	Lo nostro imperadore, anzi la morte,	41
_	Che invidiosi son d'ogni altra sorte.		Si che, veduto 'l ver di questa corte,	
,	Mi prese del costui piacer sì forte, 104		In te ed in altrui di ciò conforte;	
	Amor condusse noi ad una morte:	26°	Vegna rimedio agli occhi che fur porte,	14
	Queste parole da lor ci fur porte.	ļ	Lo Ben, che fa contenta questa corte,	
,	Venimmo in parte, dove'l nocchier, forte, 80		Mi legge amore o lievemente o forte.	
	Io vidi più di mille in su le porte	320	Da tutte parti la beata corte,	93
	Dicean: Chi è costui, che senza morto	-	O santo Padre, che per me comporte	90
•-	Dicean: On e costai, che schiza morto	ł	Not and Americal and Comporte	
ም	Nudi e graffiati, fuggendo sì forto, 116	l	Nel qual tu siedi, per eterna sorte,	
	E quel dinanzi: Accorri, accorri, Morte.		orti	
	Gridava: Lano, sì non furo accorte	1	OLU	
70	Della quartana, c'ha già l'unghie smorte, S6	INF.	Pártiti da cotesti che son morti.	83
	Tal divenn'io alle parole porte;	3°	Disse: per altre vie, per altri porti	
	Che innanzi a buon signor fa servo forte.	1	Più lieve legno convien che ti porti.	
30	S'accolsero a quel luogo, ch'era forto 89	100	Disse a'compagni: Siete voi accorti,	80
,	Fer la città sovra quell'ossa morte;	1	Così non goglion fore i nià delenenti	OU
		l	Così non soglion fare i piè de morti.	
_	Mantova l'appellar senz'altra sorte.		Ove le duo nature son consorti,	
90	Sovra colui cho già tenne Altaforte, 29	17°	Esperienza d'esto giron porti,	38
	O Duca mio, la violenta morte		Li tuoi ragionamenti sien là corti;	
	Per alcun che dell'onta sia consorte,	1	Che ne conceda i suoi omeri forti.	
10	Che scotesse una torre così forte, 107	19°	Guizzando più che gli altri suoi consorti	i. 33
•	Allor temetti più che mai la morte;		Ed egli a me: Se tu vuoi ch'io ti porti	., 02
	Q'io non avessi vista la ritorta			
	S'io non avessi viste le ritorte.	050	Da lui saprai di sè e de suoi torti.	110
JB	Per altra via, che fu si aspra e forte, 65	25°	Da lui saprai di sè e de suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti,	113
JR	Per altra via, che fu si aspra e forte, 65 L'anime, che si fur di me accorte,	25°	Da lui saprai di sè e de'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti	113
JR	Per altra via, che fu si aspra e forte, 65 L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventare smorte.		Da lui s.prai di sè e de suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avoa duo pôrti.	
JE	Per altra via, che fu si aspra e forte, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, 14		Da lui saprai di sè e de suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo pôrti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti:	
JR	Per altra via, che fu si aspra e forte, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, 14		Da lui s.prai di sè e de suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avoa duo pôrti.	
JR.	Per altra via, che fu si aspra o forto, I. anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morte, Quivi pregava con le mani sporte		Da lui saprai di sè o do suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai voggendo i morti: E perchò tu di me novella porti,	
,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorto. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fo parer lo buon Marzucco forte.	28°	Da lui saprai di sà e de'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo pôrti. Tu che, spirando, vai voggondo i morti: E perchè tu di me novella porti, Che al ro giovane diedi i mai conforti.	131
,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorto. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte	28°	Da lui saprai di sè o do' suoi torti. È i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misoro del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchè tu di me novella porti, Che al re giovane diodi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o' fur morti:	131 74
,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando divontaro smorto. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, quivi pregava con le mani sporto Cho fo parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto,	28°	Da lui saprai di sè o do' suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchò tu di me novella porti, Che al ro giovane diodi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi tort	131 74
, ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, I. anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorto. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facea sempre al ciel porto,	28°	Da lui saprai di sà e de'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo pôrti. Tu che, spirande, vai veggondo i morti: E perchò tu di me novella porti. Che al re giovane diedi i mai conforti. E tre di gli chiamai, poich'e' fur morti: Cuand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, come d'un can, forti.	131 74
, ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorto. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporto Che fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch'o'vuol ch'o veggia la sua corte 41	28° 33° Pur.	Da lui saprai di sè o do'suoi torti. È i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i merti: E perchè tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti. Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì cho di lui di là novelle porti:	131 74
, ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte,	28°	Da lui saprai di sà o do suoi torti. È i duo piò della fiera, ch'eran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchò tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'e' fur morti: Quand'obbe detto ciò, con gli occhi torti Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì cho di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti,	131 74
, , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorto. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facea sempre al ciel porto, Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tuo parole fion le nostre scorte.	28° 33° Pur. 5°	Da lui saprai di sè o de' suoi torti. È i duo piè della fiera, ch' oran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai voggondo i morti: E perchò tu di me novella porti. Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o 'fur morti: Quand' obbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, como d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti, Quivi lumo del ciol ne fece accorti,	131 74 i 50
, , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forte, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventare smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporte Che fe parer le buon Marzucce forte. Con pietre un giovinette ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sumpre al ciel porte, Tanto, ch'e vuol ch'o reggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fion le nostre scorte. 17	28° 33° Pur.	Da lui saprai di sè o do'suoi torti. È i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i merti: E perchè tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o 'fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì cho di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne fees accorti, Dieendo: Intrate; ma facciovi accorti,	131 74
, , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morte, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch' e'vuol chi o veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. 17 Come! diss'egli; e perchè andate forte,	28° 33° Pur. 5°	Da lui saprai di sè o de' suoi torti. È i duo piè della fiera, ch' oran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai voggondo i morti: E perchò tu di me novella porti. Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o 'fur morti: Quand' obbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, como d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti, Quivi lumo del ciol ne fece accorti,	131 74 i 50
, , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morte, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch' e'vuol chi o veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. 17 Come! diss'egli; e perchè andate forte,	28° 33° Pur. 5°	Da lui saprai di sà e de' suoi torti. È i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchò tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'e' fur morti: Quand' obbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, como d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne cardini distorti	131 74 i 50
; ; ; ;	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorto. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facca sempre al ciel porto, Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tuo parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la vorace corte. Ti cone! diss'egli; e perchè andate forte, Chi y'ha per la sua scala tanto scorte?	29° 33° Pur. 5° 9°	Da lui saprai di sà o do'suoi torti. È i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchò tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tre di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'obbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, como d'uu can, forti. Sì cho di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti, Quivi lume del ciol no feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'cardini distorti Cho di metallo son sonanti e forti,	131 74 i 50 131
; ; ; ;	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando divontaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facca sempre al ciol porto, Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tuo parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la vorace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte, Chi v'ha per la sua scala tanto scorte, Facca; im aragionando andavam forte,	29° 33° Pur. 5° 9°	Da lui saprai di sè o do'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i merti: E perchò tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o 'fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort. Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti, Quivi lume del ciol ne feeca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'eardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fo; chè tutti i mici consorti	131 74 i 50
; ; ; ;	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorto. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facca sempre al ciel porto, Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tue parole fion le nostro scorte. Ti ponga in pace la vorace corte. Come! disa'egli; o perchè andate forte, Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorto,	29° 33° Pur. 5° 9°	Da lui s.prai di sè o de'suoi torti. È i duo piè della fiera, ch'oran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggondo i morti: E perchò tu di me novella porti. Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'e' fur morti: Quand'obbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, como d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi funmo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciori accorti, E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; chè tutti i mici consorti E qui convion ch'io quosto peso porti	131 74 i 50 131
; ; ; [o	Per altra via, che fu si aspra o forte, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventare smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporte Che fe parer le buon Marzucce forte. Con pietre un giovinette ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch'e vuol ch'o veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando audavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorto, Tracan di me, del mio vivere accorte.	28° 83° Pur. 5° 9°	Da lui saprai di sà o do' suoi torti. È i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misoro del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchè tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, come d'un can, forti, Sì che di lui di là novelle porti: Noi funmo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; che' tutti i mici consorti E qui convien ch'io questo peso porti Poi ch'io nol foi tra'vivi, qui tra'morti,	131 74 50 131 69
; ; ; [o	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando divontaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facca sempre al ciol porto, Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la vorace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca: ma ragionando audavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorto, Tracan di me, del mio vivere accorte. Conardando'l fuoco, e immaginando forte 17	28° 83° Pur. 5° 9°	Da lui saprai di sà o do'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i merti: E perchò tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'e 'fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne feez accorti, Diecendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fo; chè tutti i mici consorti E qui convion ch'io questo peso porti Poi ch'io nol foi tra'vivi, qui tra'morti. Notte menato m'ha de'veri morti,	131 74 i 50 131
; ; ; [o	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorto. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facca sempre al ciel porto, Tanto, ch'o'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Come! disa'egli; e perchè andate forte, Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorto, Tracan di me, del mio vivero accorto. Guardando'l fuoco, e immaginando forte 17 Volsursi verso me le buone Scorte,	28° 83° Pur. 5° 9°	Da lui saprai di sà o de'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'oran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E I misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchò tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'obbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, como d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti, Quivi lume del ciol no feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fo; chè tutti i mici consorti E qui convion ch'io quosto peso porti Poi ch'io nol foi tra'vivi, qui tra'morti. Notte menato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti,	131 74 50 131 69
; ; ; [o	Per altra via, che fu si aspra o forte, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventare smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporte Che fo parer le buon Marzucce forte. Con pietre un giovinette ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch'e vuol ch'o reggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorte, Tracan di me, del mio vivero accort. Guardando'l fuece, e immaginando forte 17 Volsursi verso me le buone Scorte, Qui puote essor tormente, ma non morte.	28° 93° Pur. 5° 9° 11° 23°	Da lui saprai di sè o do'suoi torti. È i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i merti: E perchè tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'e 'fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort. Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì cho di lui di la novelle porti: Noi funmo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne fees accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'eardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; che tutti i mici consorti E qui convion ch'io questo peso porti Poi ch'io no f foi tra'vivi, qui tra'morti. Notte monato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti, Che drizza voi, ohe'l mondo feeo torti.	131 74 i 50 131 63
; ; ; ; ; ; ; ;	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch' o'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fien le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Come! diss'egli; e perchè andate forte, Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, cho parean cose rimorte, Tracan di me, del mio vivere accorte. Guardando! fucce, e immaginando forto 17 Volsorsi verso me le buone Scorte, Qui puote essor tormento, ma non morte. L'accusa del peccato, in nostra corte	28° 93° Pur. 5° 9° 11° 23°	Da lui saprai di sè o do'suoi torti. È i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i merti: E perchè tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'e 'fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort. Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì cho di lui di la novelle porti: Noi funmo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne fees accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'eardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; che tutti i mici consorti E qui convion ch'io questo peso porti Poi ch'io no f foi tra'vivi, qui tra'morti. Notte monato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti, Che drizza voi, ohe'l mondo feeo torti.	131 74 i 50 131 63
; ; ; ; ; ; ;	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch' o'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fien le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Come! diss'egli; e perchè andate forte, Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, cho parean cose rimorte, Tracan di me, del mio vivere accorte. Guardando! fucce, e immaginando forto 17 Volsorsi verso me le buone Scorte, Qui puote essor tormento, ma non morte. L'accusa del peccato, in nostra corte	28° 93° Pur. 5° 9° 11° 23°	Da lui saprai di sè o de' suoi torti. È i duo piè della fiera, ch' eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai voggondo i morti: E perchò tu di me novella porti. Che al re giovane diodi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich' o' fur morti: Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all' osso, come d' un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti. E quando fur ne cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; che tutti i mioi consorti E qui convion ch'io questo peso porti Poi ch'io nol foi tra vivi, qui tra morti. Notte menanto m'ha de' veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti, Che drizza voi, che'l mondo fece torti. Alla saluto sua eran già corti.	131 74 50 131 69
; ; ; ; ; ; ;	Per altra via, che fu si aspra o forte, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporte Che fe parer le buon Marzucce forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch'e vuol chio veggia la sua corte 11 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorte, Tracan di me, del mio vivere accorte. Guardando l' fuoco, e immaginando forto 17 Volsorsi verso me le buone Scorte, Qui puote esser tormente, ma non morte. L'accusa del peccate, in nostra corte	28° 93° Pur. 5° 9° 11° 23°	Da lui saprai di sà o do'suoi torti. È i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E'l misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchò tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tre di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, como d'un can, forti. Sì cho di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti, Quivi lume del ciol no feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; chè tutti i mici consorti E qui convion ch'io questo peso porti Poi ch'io nol fei tra'vivi, qui tra'morti, Notto menato m'ha de'veri morti, Che drizza voi, ohe'l mondo fece torti. Alla salute sua eran già corti, Por questo visitai l'uscio do'morti,	131 74 50 131 63 122
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando divontaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer le buon Marzucce forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facca sempre al ciol porto, Tanto, ch'e'vuol ch'io reggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la vorace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorto, Tracan di me, del mio vivero accorto. Guardando'l fuoco, e immaginando forte 17 Volsursi verso me le buone Scorte, Qui puote essor tormento, ma non morto. L'accusa del peccato, in nostra corto Tuttavia, perchò me' vergogna porte Udendo le sireno, sie più forte,	28° 83° PUR. 5° 9° 11° 23°	Da lui saprai di sà o do'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E l' misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i merti: E perchè tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o 'fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort. Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì cho di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne fees accorti, Quivi lume del ciol ne fees accorti, E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; che tutti i mici consorti E qui convien ch'io questo peso porti Poi ch'io nol foi tra'vivi, qui tra'morti. Notte monato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti, Che driezza voi, ohe'l mondo feec torti. Alla salute sua eran già corti, Por questo visitai l'uscio de'morti, Li prieghi miel, piangendo, furon pôrti.	131 74 50 131 63 122
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch' o'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fien le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Ti ponga in pace la verace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorte, Tracan di me, del mio vivere accorte. Guardando l' fucce, e immaginando forte 17 Volsersi verso me le buone Scorte, Qui puote essor tormente, ma non morte. L'accusa del peccato, in nostra corte Tuttavia, perchè me' vergogna porte Udendo le sirene, sie più forte, Che solveranno queste onigma forte,	28° 33° PUR. 5° 9° 110° 23° PAR.	Da lui saprai di sà o de'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'oran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E l' misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggondo i morti: E perchò tu di me novella porti. Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, como d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi funmo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'carlaini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fo; chè tutti i mici consorti E qui convion ch'io questo peso porti Poi ch'io nol foi tra'vivi, qui tra'morti. Notte menato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti, Che drizza voi, ohe'l mondo fece torti. Alla salute sua eran già corti; Per questo visitai l'uscio de'morti, Lu prieghi mici, piangondo, furon porti. Tutte nature per diverse sorti.	131 74 50 131 63 122
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forte, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporte Che fo parer le buon Marzucce forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sumpre al ciol porte, Tanto, ch'e vuol ch'o reggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorte, Tracan di me, del mio vivero accorte. Guardando'l fuece, e immaginando forte 17 Volsursi verso me le buone Scorte, Qui puote essor tormente, ma non morte. L'accusa del peccato, in nostra corte Utdendo le sirene, sie più forte, Che solveranno queste onigma forte, Tu nota; e sì come da me son porte	28° 83° PUR. 5° 9° 11° 23°	Da lui saprai di sà o do'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E I misoro del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchè tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort. Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì cho di lui di là novelle porti: Noi funmo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; che tutti i mici consorti E qui convion ch'io questo peso porti Poi ch'io nol foi tra'vivi, qui tra'morti. Notto monato m'ha de'veri morti, Che dirizza voi, ohe'l mondo fece torti. Alla saluto sua oran già corti, Per questo visitai l'uscio de'morti, Li prieghi mioi, piangendo, furon pôrti. Tutte nature per diverse sorti, Ondo si muovono a divorsi porti	131 74 50 131 63 122
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando divontaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregara con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facca sempre al ciol porto, Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la vorace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando audavam forte, E l'ombre, che parean coso rimorto, Tracan di me, del mio vivere accorte. Cinardando'l fuoco, e immaginando forte Volsursi verso me le buone Scorte, Qui puote essor tormento, ma non morto. L'accusa del peccato, in nostra corte Tuttavia, perchè me' vergogna porte Udendo le sireno, sie più forte, Che solveranno questo enigma forte, Tu nota; e sì come da me son porte Del viver ch'è un correre alla morte;	28° 83° Pur. 5° 9° 11° 23° 30° Par.	Da lui saprai di sà o de'suoi torti. E i duo più della fiera, ch'eran corti, Poscia li più dirietro insieme attorti E l' misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai voggondo i morti: E perchò tu di me novella porti. Che al re giovane diodi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti. E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; che tutti i mioi consorti E qui convion ch'io quosto peso porti Poi ch'io nol foi tra'vivi, qui tra' morti. Notte menato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti, Che drizza voi, che'l mondo fece torti. Alla saluto sua eran già corti, Por questo visitai l'uscio de'morti, In tirejan imio, piangondo, furon porti. Tutte nature per diverse sorti, Ondo si muovono a diversi porti	131 74 i 50 131 63 122 137
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forte, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporte Che fe parer le buon Marzucce forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch'e vuol chio veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorte, Tracan di me, del mio vivere accorte. Guardando l' fuoco, e immaginando forto 17 Volsorsi verso me le buone Scorte, Qui puote esser tormento, ma non morte. L'accusa del peccato, in nostra corte Tuttavia, perchè me' vergogna porte Udendo le sireno, sie più forte, Che solveranno questo onigma forte, Tu nota; e sì come da me son porte Del viver ch'è un correro alla morte; Del nome tuo e della vostra sorte. 41	28° 83° Pur. 5° 9° 11° 23° 30° Par.	Da lui saprai di sà o do'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E I misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchò tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tre di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'obbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già por forza morti, Quivi lume del ciol no feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fo; chè tutti i mici consorti E qui convion ch'io quosto peso porti Poi ch'io nol fei tra'vivi, qui tra'morti. Notte menato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti, Che drizza voi, ohe I mondo fece torti. Alla salute sua eran già corti, Por questo visitai l'uscio de'morti, Li prieghi mici, piangondo, furon porti. Tutte nature per diverse sorti; Ondo si muovono a diversi porti Con istinto a lei dato che la porti	131 74 50 131 63 122
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando divontaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morto, Quivi pregara con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucco forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facca sempre al ciol porto, Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la vorace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando audavam forte, E l'ombre, che parean coso rimorto, Tracan di me, del mio vivere accorte. Cinardando'l fuoco, e immaginando forte Volsursi verso me le buone Scorte, Qui puote essor tormento, ma non morto. L'accusa del peccato, in nostra corte Tuttavia, perchè me' vergogna porte Udendo le sireno, sie più forte, Che solveranno questo enigma forte, Tu nota; e sì come da me son porte Del viver ch'è un correre alla morte;	28° 83° Pur. 5° 9° 11° 23° 30° Par.	Da lui saprai di sà o do'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E I misoro del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchè tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi funmo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; chè tutti i mici consorti E qui convien ch'io questo peso porti Poi ch'io noi foi tra'vivi, qui tra'morti. Notte menato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti, Che drizza voi, che'l mondo fece torti. Alla salute sua eran già corti, Per questo visitai l'uscio de'morti, Li prieghi mici, piangondo, furon pôrti. Tutte nature per diverse sorti, Onde si muovono a diversi porti Con istinto a lei dato che la porti Chè gli organi del corpo saran forti Tanto mi parver subiti ed accorti	131 74 i 50 131 63 122 137
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forte, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbo la morte, Quivi pregava con le mani sporte Che fo parer le buon Marzucce forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch'e vuol ch'o reggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorte, Tracan di me, del mio vivero accorte. Cuardando'l fuoco, e immaginando forte Tvolsursi verso me le buone Scorte, Qui puote essor tormente, ma non morte. L'accusa del peccato, in nostra corte Tuttavia, perchò me' vergogna porte Udendo le sireno, sie più forte, Che solveranno questo onigma forte, Tu nota; es i come da me son porte Del viver ch'è un correre alla morte; Del nome tuo e della vostra sorte. 41 An ostra carità non serra porte	28° 83° Pur. 5° 9° 11° 23° 30° Par.	Da lui saprai di sà o do'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piè dirietro insieme attorti E I misoro del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchè tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi funmo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; chè tutti i mici consorti E qui convien ch'io questo peso porti Poi ch'io noi foi tra'vivi, qui tra'morti. Notte menato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti, Che drizza voi, che'l mondo fece torti. Alla salute sua eran già corti, Per questo visitai l'uscio de'morti, Li prieghi mici, piangondo, furon pôrti. Tutte nature per diverse sorti, Onde si muovono a diversi porti Con istinto a lei dato che la porti Chè gli organi del corpo saran forti Tanto mi parver subiti ed accorti	131 74 i 50 131 63 122 137
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucce forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Man degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la vorace corte. Ti ponga in pace la vorace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca: ma ragionando audavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorto, Tracan di me, del mio vivero accorto. Guardando 'l fuoco, e immaginando forto Volsursi verso me le buone Scorte, Qui puote esser tormento, ma non morto. L'accusa del peccato, in nostra corto Tuttavia, porchò me' vergogna porte Udendo le sireno, sie più forte, Che solveranno questo enigma forte, Tu nota; esì come da me son porte Del viver ch'è un correro alla morte; Del nome tuo e della vostra sorte. La nostra carità non serra porte Che vuol simile a sè tutta sua corto.	28° 33° PUR. 5° 9° 110° 23° 70° PAR. 1° 14°	Da lui saprai di sà o de'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'oran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E l' misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggondo i morti: E perchò tu di me novella porti. Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'e' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, como d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti; E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; chè tutti i mici consorti E qui convion ch'io questo peso porti Poi ch'io nol foi tra'vivi, qui tra'morti. Notte menato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suol conforti, Che drizza voi, ohe'l mondo fece torti. Alla salute sua eran già corti; Per questo visitai l'uscio de'morti, Li prieghi mici, piangendo, furon pôrti. Tutte nature per diverse sorti, Ona istinto a lei dato che la porti Chè gli organi del corpo saran forti Tanto mi parvor subliti ed accorti Che ben mostra' diislo d'corpi morti;	131 74 i 50 131 68 122 137 110 59
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forte, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, Quivi pregava con le mani sporte Che fe parer le buon Marzucce forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morte, Ma degli occhi facca sumpre al ciel porte, Tanto, ch'e vuol chio veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morte, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca; ma ragionando andavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorte, Tracan di me, del mio vivere accorte. Guardando l' fuoce, e immaginando forto 17 Volsursi verso me le buone Scorte, Qui puote essor formento, ma non morte. L'accusa del peccate, in nostra corte Udendo le sirene, sie più forte, Che solveranno questo enigma forte, Tu nota; e sì come da me son porte Del viver ch'è un correre alla morte; Del nome tuo e della vostra sorte. La nostra carità non serra porte Che vuol simile a sè tutta sua corto. Ch'a Dio ed a Giudei piacque una morte: 47	28° 33° PUR. 5° 9° 110° 23° 70° PAR. 1° 14°	Da lui saprai di sà o do'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E I misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggendo i morti: E perchò tu di me novella porti, Che al re giovane diedi i mai conforti. E tre di gli chiamai, poich'o' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, come d'un can, forti. Sì cho di lui di la novelle porti: Noi funmo tutti già por forza morti, Quivi lume doi ciol no feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti, E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; chè tutti i mici consorti E qui convion ch'io questo peso porti Poi ch'io nol fei tra'vivi, qui tra' morti, Notto menato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suoi conforti, Che drizza voi, ohe I mondo fece torti. Alla salute sua eran già corti, Por questo visitai l'uscio do'morti, Li prieghi mici, piangondo, furon pôrti. Tutte nature per diverse sorti, Ondo si muovono a diversi porti Con istinto a lei dato che la porti Che dio ragani del corpo saran forti Tanto mi parver subiti ed accorti Che ben mostràr disio de'corpi morti; Per lo giusto disd gno che y'ha morti,	131 74 i 50 131 63 122 137
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Per altra via, che fu si aspra o forto, L'anime, che si fur di me accorte, Maravigliando diventaro smorte. Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morto, Quivi pregava con le mani sporto Cho fe parer lo buon Marzucce forte. Con pietre un giovinetto ancider, forte 107 E lui vedea chinarsi per la morto, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Ma degli occhi facca sempre al ciel porte, Man degli occhi facca sempre al ciel porte, Tanto, ch'e'vuol ch'io veggia la sua corte 41 Non mi celar chi fosti anzi la morto, E tue parole fion le nostre scorte. Ti ponga in pace la vorace corte. Ti ponga in pace la vorace corte. Chi v'ha per la sua scala tanto scorte? Facca: ma ragionando audavam forte, E l'ombre, che parean cose rimorto, Tracan di me, del mio vivero accorto. Guardando 'l fuoco, e immaginando forto Volsursi verso me le buone Scorte, Qui puote esser tormento, ma non morto. L'accusa del peccato, in nostra corto Tuttavia, porchò me' vergogna porte Udendo le sireno, sie più forte, Che solveranno questo enigma forte, Tu nota; esì come da me son porte Del viver ch'è un correro alla morte; Del nome tuo e della vostra sorte. La nostra carità non serra porte Che vuol simile a sè tutta sua corto.	28° 33° PUR. 5° 9° 110° 23° 70° PAR. 1° 14°	Da lui saprai di sà o de'suoi torti. E i duo piè della fiera, ch'oran corti, Poscia li piò dirietro insieme attorti E l' misero del suo n'avea duo porti. Tu che, spirando, vai veggondo i morti: E perchò tu di me novella porti. Che al re giovane diedi i mai conforti. E tro di gli chiamai, poich'e' fur morti: Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi tort Che furo all'osso, como d'un can, forti. Sì che di lui di là novelle porti: Noi fummo tutti già per forza morti, Quivi lume del ciol ne feca accorti, Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti; E quando fur ne'cardini distorti Che di metallo son sonanti e forti, Superbia fe; chè tutti i mici consorti E qui convion ch'io questo peso porti Poi ch'io nol foi tra'vivi, qui tra'morti. Notte menato m'ha de'veri morti, Indi m'han tratto su li suol conforti, Che drizza voi, ohe'l mondo fece torti. Alla salute sua eran già corti; Per questo visitai l'uscio de'morti, Li prieghi mici, piangendo, furon pôrti. Tutte nature per diverse sorti, Ona istinto a lei dato che la porti Chè gli organi del corpo saran forti Tanto mi parvor subliti ed accorti Che ben mostra' diislo d'corpi morti;	131 74 i 50 131 68 122 137 110 59

25" Son dimandati, ma perchici resperti A lui lase io; el e non gli ser, a forti, L la grazia di Dio cio gli comporti.

orto

INF. Incominció I Poeta tutto smorto: Ed io, che del coler nei fui accorto, Che sueli al mio dub' iare esser conforto?

14º L'incen lie, e giace dispettoso e terto E quel nederi o, che si fue accorto Grider Quale i' fai vivo, tal son morte.

15° Non 1 wei fellire a glorioso perto. E s'io nen fossi si per tempo morto, D. to t'avrei all'opera conforte.

27° Lurga pronessa coll'attender corto Prancesco venne pei, com'i fui morto, Cli disser Nel perter; non mi fer torto. 83º lo sen orel delle frutta del mel orto,

119 Ob, dl. d lui, or softu ancer morto? Nel recolo su, nulla scienzia porto. Pun. Mi fug to I sonnot e divent i smorto. 41

Dallate na cra sele il mie Conterto,

L'I viso m'era alla marina torto. 11" Da te la carne, che se fessi morto Pria che passin mill'ami? ch'e più corto Al cerchio che più tardi in ciclo e terto.

20° S'le riterne a conquer le cammin certe Let q ll: lo ti dire, nen per contorto Crazia in te luce pria a che sii a orto.

30° Che ne occaso mai reppe, nè erto, E che faceva li ciascuno accorto Qual timen gira per venire a porto. PAR. Tra Filro e Macre, che per can min corto 59

Ad un occaso quast e ad un crto Che fe del sargue svo gia colde il porto. 11° Non diea Ascesi, clos direbbe corto, 53

Non era ancer melte lentan dall'erte, Della sua gran virtude alcun conforto:

26° Tratto m'hanno del p., r dell'amor terto, 62 Le frende, onde slintronda tutto l'orio Quanto da lui a lor di bene è pôrto.

Ing. E me saetti di tutta sua ferza, 14º Allera il Puca nie perle di terza O Capaneo, in cio che non s'animorza Pun. Per l'arlor giù, rempen lo della scorza, 113

32" E forio il carro di tutta sua ferza; l'inta dall'onde, or de poggia, or de orza.

PAR. Neente conferisce a quel che sforza. Che volonta, se non vuol, non s'ammorza; Se mille volte violenza il torza;

088

Inc. Della valle d'abisso delerosa, Oscura, profond'era e nel ulosa

I' non vi discornea veruna cosa. Che succedette a Nino, e fu sua spesa;

L'altra è colci, che s'ancise amorosa. Poi è Cleopatràs lussuriosa. B. ciomrai I volto, e disse: Alma sdegnosa, 44 Quel fu al mondo persona orgegliosa;

Cerà s'è l'embra sua qui furiosa, 26° Si che, se stella buona, o miglior cosa Quante il villan, ch'al poggio si riposa,

La faccia sua a noi tien meno ascosa, Pun. Come ti stavi altera e disdegnosa,

6º Ella non ci diceva alcuna cosa; A guisa di leon quando si posa.

Che è moto spiritale, e mai non posa Or ti puote apparer quant'è nascosa

Ciasenno amore in sè laudabil cosa: 20° A veder la vendetta, che nuscosa Cio ch'io diger di quell'unica ?posa Verso me volger per alcuna chiosa.

Pan. E forse in tanto, inquanto un quadrel pos 14 2 Giunto mi vidi ove mirabil cesa

Cui non potea mia cura essere uscosa, 14º Che infino a li non fu alcuna cosa Forse la mia parola par tropp oca,

Ne quai mirando mio disio ha pos i. 16º Cuopre e discuopre i liti sonze posa,

Per che non dec parer mir c'il cosa De quai la fama nel tempo è mistosa. 17º Nel monte, e nella valle doloresa,

Che l'animo di quel ch'ode non posa, La sua radice incognita e nascosa, 31° In forma danque di candi la rosa

Che nel suo sangue Cristo fere sposa. 32° Pria che morisse, della bella sposa Siede lungh'esso; e lungo l'altro posa

La gente ingrata, mobile e ritrosa,

104 INF. Incopo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca, 6º Dinimi eve sono, e fa' ch' io gli conosca; Se'l ciel gli addolcia o lo inferno gli atte

3º 23º Alcun, ch'al fatto o al nome si conesca Ed un, che intese la parola tosca, Voi, che correte si per l'aura fosca:

2 25" Levando i moncherin per l'aria fosca, Gride: Ricordera'ti anche del Mosca, Che fu'l mal seme della gente tosca.

INF. Tutto smarrito dalla grande angoscia 24° Tal era'l peccator levato poscia.

('he cotai colpi per vendetta croscia! 34º Di vello i vello giù discese poscia Quando noi fummo là dove la coscia Lo Duca con fatica e con angescia

Pun Movendo'l viso pur su per la coscia, 4° Conol bi allor chi era; e quell'angoscia, Non m'impedi l'andare a lui: e poscia 30º Spirito ed acqua fessi, e con angescia

Ella, par ferma in su la detta coscia Velse le sue parele così poscia:

. INF. Far sotto noi un orribile stroscio, 74 17° Aller fa io più timido allo scoscio Ond' io tremando tutto mi raccoscio.

INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, Non frondi verdi, ma di color fosco, Nen pomi v'eran, ma steechi con tosco. Pun Guar lere'io, per veder s'io'l conosco,

59 11° I fui Latino, e nato d'un gran Tosco: Non so se'l nome suo giammai fu voso

14° Quando in Faenza un Bernardin di Foser Non ti maravigliar s'io piango, o Tosec Ugolin d'Azzo, che vivette nosco,

16º Rispose a me; chè parlandomi tosco, Per altro soprannome io nol conosco, Dio sia con voi, chè più non vegno vosc Gridavan alto: Virum non cognosco;

23

Finitolo, anche gridavano: Al losco 62 Che di Venere avea sentito 'l tesco.

PAR. Di gran virtu, dal quale io riconosco 32 22° Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco Quand'io senti' da prima l'aer tosco: OSA

i brevemente, mi rispose, si dee di sole quelle cose ltre no, che non son paurose. derai le genti dolorose, the la sua mano alla mia poso, o dentro alle segrete coso. rza; dico in loro ed in lor cose. per forza, e ferute dogliose incendi e tollette dannose: si graffia con l'unghie merdose, è, la puttana, che risposo appo te? Anzi meravigliose. dollo ond'e' fosse; e quei rispose; 47 idre a servo d'un signor mi pose. ggitor di sè, e di sue cose. sopran gli denti all'altro poso trimenti Tideo si rose ei faceva'l teschio e l'altre cose. nente 'l mio Maestro pose: er lui le guancie lagrimese: olor che l'Inforno mi nascose. intelletto, allora mi rispose ro disse a lui: Perchè nascose m'uom fa dell'orribili cose? iglia del cielo, a me rispose: arà ch'a veder queste cose natura a sentir ti dispose. o a riso pria; poscia rispose: ente più volte appaion cose. vere cagion che son nascose. 1 Virgilio; ed esso mi rispose ndei l'aspetto all'alte cose, an vinte da novelle spose. ebbi la voce che rispose, ndo dissi: Le presenti cose the 'l vostro viso si nascose. a che il ti dica: e qui rispose,. a Donna: Questo, ed altre cose cqua di Leteo non gliel nascose. ppa luce, quando il caldo ha rose 134 letizia sì mi si nascose chiusa chiusa mi rispose patto che Dio con Noè pose, quelle sempiterne rose strema all'intima rispose. lo spirto al suo principio cose, elezion mi si nascose, o de'mortai si soprappose. ma nol dirai... E disse cose nse: Figlio, queste son le chiose tro a pochi giri son nascose. detto segno mi rispose, io che tu credi queste cose, se son credute, sono ascose. intendi, perchè la ripose ppresso: Le profonde cose. hi di laggiù son sì nascose. li sè pareglio all'altre cose. . udir quant'è che Dio mi pose unga scala ti dispose, assion di Cristo, e s'interpose, i. che la luce si nascoso Biudei, tale eclissi rispose. andar la mia Donna di cose, endeva, ed altro mi rispose: com le genti gloriose.

nmi un poco, e poi quasi sdegnoso 41

XOVIT 10º Io, ch'era d'ubbidir disideroso. Ond'ei levò le ciglia un poco in soso; 34° Per la buca d'un sasso, ch'agli ha roso 131 Lo Duca ed io per quel cambino ascoso E senza cura aver d'alcun riposo 17 Pur. Ed è qui, perchè fu presuntuoso 123 11º Ito è così, e va senza riposo, A soddisfar chi è di là tropp'oso. 32 20° Nè, per la frotta, dimandare er'oso, 143 Così m'andava timido e pensoso. PAR. Vid'io Fiorenza in sì fatto riposo. 149 16° Con queste genti vid'io glorioso, 131 Non era ad asta mai posto a ritroso, INF. Rispose; ma'l bollor dell'acqua rossa 134 14° Letè vedrai, ma fuor di questa fossa, 129 Quando la colpa pentuta è rimossa. 17º Vidine un'altra, più che sangue, rossa Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa Mi disse: Che fai tu in questa fossa? 31° S'aggiugne al mal volere ed alla possa, La faccia sua mi parea lunga e grossa, Ed a sua proporzione eran l'altr'ossa. Pur. Ringhiosi più che non chiede lor possa, 14° Vassi caggendo; e quanto ella più ingressa, 29 La maladetta e sventurata fossa. 18º Sotto lo imperio del buon Barbarossa, 119 E tale ha già l'un piè dentro la fossa, E tristo fia d'avervi avuto possa: 26 Del governo del regno, e tanta possa 56 Ch'alla corona vedova promossa Cominciar di costor le sacrate ossa, 56 Venian danzando: l'una tanto rossa, 123 L'altr'era, come se le carni e l'ossa La terza parea neve testè mossa 82 Par. Giammai a buon voler, tornò all'ossa; 107 20° Di viva speme, che mise sua possa 110 Sì che potesse sua voglia esser mossa. 33° Se non che la mia mente fu percossa 140 All'alta fantasia qui mancò possa. Sì come ruota che igualmente è mossa, 0880 17 INF. Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse. Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse, Le mura mi parea che ferro fosse. 12º Di qua da Trento l'Adice percosse, 38 Che da cima del monte, onde si mosse, Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse; 17° E quella tesa, com'anguilla, mosse, 104 92 Maggior paura non credo che fosse, Per che'l ciel, com'appare ancor, si cosse 27° 59 ' Al modo suo, l'aguta punta mosse S'io credessi che mia risposta fosse

Questa fiamma staria senza più scosse. 68 Pur. E sì l'incendio immaginato cosse. 83 Non altrimente Achille si riscosse, E non sapendo là dove si fosse,

11° Ed ancor non sarei qui, se non fosse, 89 O vanagloria delle umane posse, Se non è giunta dall'etati grosse! Tosto ch'un lume il volto mi percosse, 98 I' mi volgea per veder ov'io fosse,

Che da ogni altro intento mi rimosse; 56 30° Per occulta virtù, che da lei mosse, 88 Tosto che nella vista mi percosse Prima ch'io fuor di puerizia fosse, 33° E dopo sè, solo accennando, mosse 14

Così sen giva, e non credo che fosse Quando con gli occhi gli occhi mi percosse; PAR. Poi vêr Durazzo: e Farsaglia p. renese Antandro e Simoenta, onde si mosse, E mal per Telenco per da si e usati 12º Con l'uticio apostelico si taosse, E negli st rpi ereti i peterere Dave le resistenze cra, più grosse. 13º Pensa chi cra, c la carion che Tineise, Non ho parlate st cle to non 1082 Accidector resulting at these: 19° Se la Scrittura cevra vei neu force, O terrent units di, o noutli gross ! Da sh, th'e so one ban, thai non si mass 21° Altre rivel outs , onle son messe, Tal no logarve a me, che quivi te ser Si come in certo grado si parters a INF. Un greve tuono, si ch'i' mi ris assi, E l'occhio riposate interne to si, Per conoscer lo loco dov io f sei. 15° Tuttoche ne si elti ne si gressi, 11 Gia, erayam dalla selva time ssi Per ch'io indictro rivolto r i fossi. 15º Movien, che ri idean gli argini e i fossi 17 In questo lue to, dalla selle na scossi Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi. 19º Verra colui ch'io credet che tu fessi. Ma piu è I tempo già che i piè mi cossi, Ch'ei non stara piant ito co pie rossi; 27º Ne pentere e volere insieme puessi. 119 O me delente! come mi riscessi, Tu non ponsavi ch'io loico fessi! Pur. Quel, sanza l'Iquale a Diotornar non puessi, 92 19° Chi fosti, e perche volti avete i dossi Cosa di là, end'io viven io mossi. 134 24. Subita voce disse; ond io mi scos.i, Drizzai la testa per veder chi fossi: Vetri o metalli si lacenti e rossi, 32º Negli ocelá, par teste dal Sol percossi, Ma poiche al poco il viso riformossi S. usibile, onde a forza mi rimossi), PAR, Gli remi, pria nell'acqua riperco-si, 131 25° Ahi quanto nella mente mi commessi, Per non poter vederla, ben ch'io fessi INF. Che fece l'Arbia colorata in rosso, 10° Poi ch'ebbe sospirando il capo s resso, Sanza cagion sarei con gli altri mosso; 19º L'occhio a veder, senza montare al dosso 110 Quivi venimmo; e quin li giu nel fesso Che dagli uman privati para mosso.

22º Mostrava alcun de peccatori 1 desso,
E com' all'orlo dell'acqua d' un fosso 23 Si che celano i piedi e l'altro gresso; 24º Onde una voce uscio dall'altro fosco, Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso Ma chi parlava ad ira parea messo. Pur. Volgendo ad or ad or la testa, e 1 dosso 101 lo nol vidi, e pero dicer nol posso, Ma vidi bene l'une e l'altre mosso. 10º Secondo ch'avean più e m no a dosso: 137 Piangendo parea dicer: Più non posso. 23 15° Ivi dinanzi a me, esser percosso; Che è quel, dolce padre, a che non posso Diss'io, e pare in ver noi esser mosso? 86 PAR. Ad acquetarmi l'animo commosso, E cominciò: Tu stesso ti fai grosso Ciò che vedresti, se l'avessi scosso. Da te d'un modo; e l'altre, più rimosso, Rivolto ad essi fa che dopo i desso

E torni a to da tatti ripercosso. (Polyhe parkendo a dubitar m'hai mosso), Questo io a lui; el egli a me: S'io posso Terrai le vise, come tieni 1 desse. 62 for. Il per novi pensier cangia proposta, ٠ 2٦ Tal mi tor io in quella oscura costa: Che fu mil cominciar cot into tosta. 10° Ch'io ficeva din cuzi alla risposta, Ma qui Waltro megnanimo, a cui posta Ne roosse collo, u · piez · sua costa: 12 Venite vei, che sonalete la costa? Lo mio Ma estro disse: La risposta Mid fu la vogli e tu i sompre si tosta. 19. Soute I por o e la caccia alla sua posta, l Ed coro duo dalla sinistra costa, Che della selva rompieno ogni rosta. 16º E i tro, che cio inteser per risposta, So l'altre volte si pero ti cesta, l' dice to, che si parli a tua posta? 22' Quattro ne fe volar d'all'altra costa Di qua, di la disces re alla posta: Ch'eran gia cotti d'intro dalla crosta: 27º Quando I mio Duca mi tento di costa, Ed io, ch' avea già prenta la risposta,

O anima, che sei laggia nascost i, 25° La Daca, gia facendo la risposta, Dov' io ten va gli occhi si a posta, La colpa che leggiu cotanto costa. 33° Di cio ti farà l'occhio la rispesta. El un de tristi della fredda cresta Tanto, che data v'è l'ultima pesta, Per Lusciare il canto, e fuggir ver la costa, Ne la nostra partita fu men testa. 62 Colui che gia si cuopre della costa,

Ma vedi la un'anima, ch'a posta Quella ne însegueră la via più tosta. 10º Diretro da Maria, per quella costa Un'altra storia nella roccia imposta: Acciocche fesse agli e chi mici dispost: 29° E rendea a me la mia sinistra costa, Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta, l'er veder meglio 2'; essi diedi sosta; PAR. Quando la sua sementa è già riposta, 13º Tu credi che nel para, onde la costa Il cui palato a tutta il mondo costa;

19° Di questo, Nicosia e Famagosta Che del fianco d. Waltre non si scosta. 20" Colui che piu al legge mi s'accosta, Ora conosce quanto caro costa Di questa dolce vita e dell'opposta. Non mi fa degno della tua risposta; 21°

Vita beata, che ti stai nascosta La cagion, che si presso mi t'accosta: All'alto fine, io ti farò risposta 0.00 Quel monte, a cui Cassino è nella cost: Dalla gente ingannata e mal disposta. Con men disdegno, che quando è pospos Non vi si pensa quanto sangue costa

Chi umilemente con essa s'accosta. Per la corona, che già v'è su posta, Sederà l'alma, che fia già agosta, Verrà, in prima ch'ella sia disposta.

cste

INF. Lo dosso e'l petto ed ambedue le coste 17° Con più color sommesse e soprapposte Ne fur tai tele per Aracne imposte. 34º Ed ei prese di tempo o luogo posto:

		-	
Appiglià sè alle vellute coste:	19°	Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rostre	0-
Tra'l folto pelo e le gelate croste.		Quand'era nel concetto noi e nostro.	-,
•	25°	Tanto con gli altri, che'l numero nostro	125
osto		Con le duo stole nel beato chiostro	
Tr. E ta cortese ch'ubbidisti testo 134		E questo apporterai nel mende vestro.	
P Tu m'hai con desiderio il cor disposto			
Ch io son tornato nel primo proposto.	_	ota	
		Però giri Fortuna la sun ruota,	95
Ed io: Buon Duca, non tengo nascosto		Lo mio Maestro allora in sulla gota	
Etu m'hai non pur ora a ciò disposto.		Poi disse: Bene ascolta chi la nota.	
19º Per non intender ciò ch'è lor risposto, 59		Se tu ne vedi alcun degno di nota;	104
Allor Virgilio disse: Digli tosto,		Allor mi disse: Quel, che dalla gota	
Ed io risposi com'a me fu imposto.	n	Fu, quando Grecia fu di maschi vota	
TR. Com'io avviso, assai è lor risposto; 35		Giustiniano, se la sella è vota?	89
Vapori accesi non vid'io sì tosto		Ahi gente, che dovresti esser devota,	
Nè, Sol calando, nuvole d'agosto, Da'noi, perchè venir possiam più tosto 89	920	Se bene intendi ciò che Dio ti nota;	17
Rispose: Luogo certo non c'è posto;	20	Giugnendo per cammin gente non nota, Così diretro a noi, più tosto mota,	17
Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.	İ	D'anime turba tacita e devota.	
9° E volete trovar la via più tosto, 80		Per l'orazion della Terra devota.	119
Così pregò'l Poeta; e sì risposto		Tre donne in giro dalla destra ruota,	110
Nel parlare avvisai l'altro nascosto;		Ch'appena fôra dentro al fuoco nota:	
3º Vienne oramai; che'l tempo, che n'è imposto, 5	31°	Ciò che confessi, non fora men nota	38
Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto	٠-	Ma quando scoppia dalla propria gota	UG
Che l'andar mi facean di nullo costo.	1	Rivolge sè contra'l taglio la ruota.	
4º Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, 77	320	E Stazio ed io seguitavam la ruota	29
Perocche'l luogo, u' fui a viver posto,		Si passeggiando l'alta selva vota	
Ed a trista ruina par disposto.	ŀ	Temprava i passi un'angelica nota.	
	PAR.	Se non riempie dove colpa vota,	83
E con tranquillo aspetto: Vien più tosto,	7°	Vostra natura, quando peccò tota	
Ad ascoltarmi tu sii ben disposto.		Come di Paradiso, fu remota:	
AR. E sappi che 'l suo muovere è sì tosto 44	9°	Che fosse ad altro vôlta, per la rota,	65
25° Ed io a lei: Se'l mondo fosse posto	1	L'altra letizia, che m'era già nota,	
Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto.	l .	Qual fin balascio in che lo Sol percuota	•
a	10°	Tin tin sonando con si dolco nota,	143
ostra		Così vid'io la gloriosa rota	
vr. Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra, 35		Ed in dolcezza, ch'esser non può nota,	
7' Dissi: Maestro mio, or mi dimostra	14°	Alcuna fiata quei, che vanno a rota,	20
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra.	14°	Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota	20
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e fur lor mostra,		Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota	
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 Ecominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra,		Alcuna fiata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e dovota Nol torneare e nella mira nota Cho tu vedesti dalla destra ruota,	20 123
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra,	20°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota	
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e fur lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 190 Che dallo scoglio l'altra vallo mostra,	20°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota!	123
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e fur lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 19 Che dallo seoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra	20°	Alcuna flata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota	
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciaro stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Forir tornaamenti, e corre giostra, 19° Che dallo seeglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parero alla veduta nostra;	20°	Alcuna flata quoi, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota, Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dontro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota	123
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 É cominciare stormo, e fur lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 99 Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; r. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, 17	20° 21°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota.	123 56
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e fur lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 19 Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; re. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra?	20° 21°	Alcuna flata quei, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perché si tace in questa ruota Che giu per l'altre suona si devota. Venire a' due, che si volgeano a ruota,	123
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo sceglio l'altra vallo mostra, Quando noi fammo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; rr. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vion d'Inferno, e di qual chiostra.	20° 21°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, o predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giu per l'altre suona si devota. Venire a due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota;	123 56
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 É cominciare stormo, e fur lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 90 Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; r. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra AR. Fuor mi rapiron della dolce chiostra;	20° 21° 25°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a' due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nolla nota; Pur come sposa tacita ed immota.	123 56 107
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo sceglio l'altra vallo mostra, Quando noi fammo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; rr. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vion d'Inferno, e di qual chiostra.	20° 21° 25°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, o predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giu per l'altre suona si devota. Venire a due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota;	123 56
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciaro stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 19° Che dallo seoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; ra. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. AR. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; E quest'altro splendor, che ti si mostra	20° 21° 25° 82°	Alcuna flata quoi, che vanno a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota. Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimola. Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altro suona si devota. Venire a' due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Croando, a suo piacer di grazia dota	123 56 107
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Forir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo seeglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; ra. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. An. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; Di tutto il lume della spera nostra, 10' Viene a vedor la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra:	20° 21° 25° 82°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, o predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota.	123 56 107
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 E cominciare stormo, e fur lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 90 Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; rm. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra AB. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107 E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 10 Viene a vedor la Veronica nostra,	20° 21° 25° 82°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altro suona si devota. Venire a' due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nulla nota; Pur come sposa tacita ed immota. Croando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nolla madre ebber l'ira commota.	123 56 107
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Forir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo seeglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; 1° Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, 1° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. An. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 10° E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 1° Viene a veder la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu si fatta la sembianza vostra?	20° 21° 25° 32°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota. Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimola. Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altro suona si devota. Venire a' due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nolla nota; Pur come sposa tacita ed immota. Croando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Ote Vuolsi così colà, dovo si puoto	123 56 107
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo sceglio l'altra vallo mostra, Quando noi fammo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; re. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra. 1° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vion d'Inferno, e di qual chiostra. AR. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 2° E quest'altro splendor, che ti si mostra. 10 tutto il lume della spera nostra, 10 Viene a vedor la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra? ostri	20° 21° 25° 32°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giu per l'altre suona si devota. Venire a' due, che si volgeane a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Ote Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote	123 56 107 65
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22 É cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29 Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; 17 Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, 2 Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Al. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 2 E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 10 Viene a vedor la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu si fatta la sembianza vostra? Ostri UR. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110	20° 21° 25° 82°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentre alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota. Che giù per l'altre suona si devota. Venire a' due, che si volgeane a ruota, Misesi i nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota Che nolla madre ebber l'ira commota. venire come commota. ote Vuolsi così colà, dove si puoto Quinci fur quete le lanose goto Che intorno agli occhi avea di fianme ri	123 56 107 65 95
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciaro stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo seoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; re. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, 1° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Al. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 10' E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 1° Viene a vedor la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu si fatta la sembianza vostra? ostri ve. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 26° Ed io a lui: Li dolci detti vostri	20° 21° 25° 32°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota Che giu per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Vuolsi così colà, dovo si puoto Che intorno agli occhi avea di fianme ri Vuolsi così colà, dovo si puoto Vuolsi così colà, dovo si puoto Puolsi così colà dovo si puoto Puolsi così colà dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi così cola dovo si puoto Puolsi con Puolsi col	123 56 107 65
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; re. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, 1° Qual merito, o qual grazia mi timostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Al. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 2° E quest'altro splondor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 1° Viene a vedor la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra? ostri ce. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 26° Ed io a lui: Li dolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri.	20° 21° 25° 32° INF. 3°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, o predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Ote Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete lo lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ri Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian lo dolenti note	123 56 107 65 95
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciaro stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e corre giostra, 39° Che dallo seoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; ra. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Al. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107° E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 10 Viene a veder la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra? Usa. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 26° Ed io a lui: Li dolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri. Al. Qui son li frati miei, che dentro a'chiostri 50	20° 21° 25° 32° Inf. 3° 5°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a' due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Ote Vuolsi così colà, dovo si puoto Quinci fur quete le lanose goto Che intorno agli occhi avea di fiamme ri Vuolsi così colà, dovo si puoto Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percorte.	123 56 107 65 95
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e corre giostra, 29° Che dallo sceglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo insu l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; ra. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, 1° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. An. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107 E quest'altro splendor, cho ti si mostra? Di tutto il lume della spera nostra, 10 tutto il lume della spera nostra, 10 tutto il lume della spera nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu si fatta la sembianza vostra? ostri ver. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, Faranno cari ancora i loro inchiostri. Ar. Qui son li frati mici, che dentro a chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affotto, che dimostri	20° 21° 25° 32° Inf. 3° 5° 11°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giu per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeane a ruota, Misesi li nel canto e nolla nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nolla madre ebber l'ira commota. Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ri Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note La dove molto pianto mi percnote. E, se tu ben la tua Fisica note,	123 56 107 65 95
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciaro stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e corre giostra, 39° Che dallo seoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; ra. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Al. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107° E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 10 Viene a veder la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu sì fatta la sembianza vostra? Usa. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 26° Ed io a lui: Li dolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri. Al. Qui son li frati miei, che dentro a'chiostri 50	20° 21° 25° 32° Inf. 3° 5° 11°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, o predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altro suona si devota. Venire a due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nulla nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nolla madre ebber l'ira commota. Ote Vuolsi così colà, dovo si puoto Quinci fur quete lo lanoso goto Che intorno agli occhi avea di flamme ri Vuolsi così colà, dovo si puoto Cra incomincian lo dolenti noto Là dovo molto pianto mi percnote. E, so tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote,	123 56 107 65 95
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e corre giostra, 29° Che dallo sceglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo insu l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; ra. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, 1° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. An. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107 E quest'altro splendor, cho ti si mostra? Di tutto il lume della spera nostra, 10 tutto il lume della spera nostra, 10 tutto il lume della spera nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu si fatta la sembianza vostra? ostri ver. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, Faranno cari ancora i loro inchiostri. Ar. Qui son li frati mici, che dentro a chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affotto, che dimostri	20° 21° 25° 32° Inf. 3° 5°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E cio espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Vuolsi così colà, dovo si puoto Quinci fur quete le lanoso goto Che intorno agli occhi avea di finame ri Vuolsi così colà, dovo si puoto Ora incomincian lo dolenti note Là dove molto pianto mi percnote. E, so tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote.	123 56 107 65 95 90 23
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo sceglio l'altra vallo mostra, Quando noi fammo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; re. Mostrò ciò che potea la lingua nostra. 7° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Ar. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 10° E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 10° Viene a vedor la Veronica nostra, 10° tutto il lume della spera nostra; Or fu sì fatta la sembianza vostra? Ostri ve. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 26° Ed io a lui: L'idolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri. Ar. Qui son li frati miei, che dentro a chiostri 50 22° Ed io a lui: L'idfetto, che dimostri Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,	20° 21° 25° 82° INF. 3° 5° 11°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giu per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeane a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Ote Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete lo lanose gote Che intorno agli occhi avea di flamme ri Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian lo dolenti note Là dove molto pianto mi percuote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Deel'uom chiuder le labbra quant'ei puote loel une chiuder le labbra quant'ei puote le labbra quant'ei puote l'uon chiuder le labbra quant'ei puote le controla de labbra quant'ei puote l'arte vostra re a Dio quasi è nipote.	123 56 107 65 95 90 23
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e corre giostra, 39° Che dallo seoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; ra. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, 1° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra Ar. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107° E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 1° Viene a veder la Veronica nostra, 1° Viene a veder la Veronica nostra, 1° Viene a veder la Veronica nostra; 0° fu si fatta la sembianza vostra? Ostri va. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 26° Ed io a lui: Li dolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri. Ar. Qui son li frati mici, che dentro a'chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affetto, che dimostri Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, ostro ver. Torcesse in suso I desiderio vostro, 53°	20° 21° 25° 82° INF. 3° 5° 11°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimola Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a' due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Croando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. ote Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme re vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian lo dolenti note Là dove molto pianto mi percoote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arto vostra quella, quanto puote, Si che vostr'arte a Dio quasi è nipoto. Deel'uom chiuder le labbra quant ei puote Ma qui tacer nol posso; o per le note	123 56 107 65 95 90 23
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo seeglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; ra. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra, 1° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. An. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 10° E quest'altro splendor, cho ti si mostra? Di tutto il lume della spera nostra, 10' tutto il lume della spera nostra, 10' viene a vedor la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu si fatta la sembianza vostra? ostri ver. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, Faranno cari ancora i loro inchiostri. Ar. Qui son li frati miei, che dentro a'chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affetto, che dimostri Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, ostro 'ver. Torcesso in suso 'l desiderio vostro, 15° Perchè quanto si dire più l'i nostro,	20° 21° 25° 32° INF. 3° 5° 11° 16°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a' due, che si volgeane a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ri Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote. E, so tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Si che vostr'arte a Dio quasis i nipoto. Deel uom chiuder le labbra quant'ei puote S'elle non sien di lunga grazia vote,	123 56 107 65 95 23 101
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e correr giostra, 29° Che dallo scoglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; 1° R. Mostrò ciò che potea la lingua nostra, 1° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Al. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 10° E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 1° Viene a vedor la Veronica nostra, 10° tutto il lume della spera nostra; 0° fu si fatta la sembianza vostra? Ostri UR. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110° Ed io a lui: Li dolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri. Al. Qui son li frati mici, che dentro a chiostri 50° 22° Ed io a lui: L'affetto, che dimostri Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, ostro 'UR. Torcesso in suso 'l desiderio vostro, E più di caritato ardo in quel chiostro.	20° 21° 25° 32° INF. 3° 5° 11° 16°	Alcuna fiata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeane a ruota Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Ote Vuolsi così colà, dovo si puote Quinci fur quete le lanose gote Che intorno agli occhi avea di fiamme ri Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Si che vostr'arte a Dio quasi è nipoto. Deel'uome chiuder le labbra quant'ei puote Ma qui tacer nol posso; e per le note S'elle non sien di lunga grazia vote, Non la tua conversion, ma quella dote	123 56 107 65 95 90 23
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciaro stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e corre giostra, 19° Che dallo seoglio l'altra vallo mostra, 19° Che dallo seoglio l'altra vallo mostra, Potean parere alla veduta nostra; 1° Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; 1° Quand merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Al. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 10' E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 1° Viene a vedor la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu si fatta la sembianza vostra? ostri UR. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 26° Ed io a lui: Li dolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri. Al. Qui son li frati mici, che dentro a'chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affetto, che dimostri, Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, 15° Perchè quanto si dice più li nostro, 15° Perchè quanto si dice più li nostro, 26° Che licito ti sia l'andaro al chiostro,	20° 21° 25° 32° INF. 3° 5° 11° 16°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Ote Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose goto Che intorno agli occhi avea di fiamme ri Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Deel'uom chiuder le labbra quant'ei puote Ma qui tacer nol posso; e per le note S'elle non sien di lunga grazia vote, Non la tua conversion, ma quella dote mentre io gii cantiva cota note,	123 56 107 65 95 23 101
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciare stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e corre giostra, 29° Che dallo sceglio l'altra vallo mostra, Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; re. Mostrò ciò cho potea la lingua nostra. 1° Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. An. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 107 E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 10 tutto il lume della spera nostra, 10 tutto il lume della spera nostra, 10 tutto il lume della spera nostra; Or fu si fatta la sembianza vostra? Ostri Cre. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 26° Ed io a lui: Li dolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri. An. Qui son li frati mici, che dentro a'chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affotto, che dimostri Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, Ostro 'Ura. Torcesse in suso I desiderio vostro, 15° Perchè quanto si dire più li nostro, E più di caritata arde in quel chiostro. 26° Che licito ti sia l'andare al chiostro, Fa'gli per me un dir di paternostro,	20° 21° 25° 32° INF. 3° 5° 11° 16°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare e nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota E di' perchè si tace in questa ruota Che giu per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeane a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Ote Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete lo lanose gote Che intorno agli occhi avea di fianme ri Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian lo dolenti note La dove molto pianto mi percuote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puota, Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Deel'uomechiuder le labbra quant'ei puot Ma qui tacer nol posso; o per le noto S'elle non sien di lunga grazia vote, Non la tua conversion, ma quella dote E mentre io gii cantiva cociai noto, Porte spingava con ambo le piote.	123 56 107 65 95 23 101
7 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra. Questi chercuti, alla sinistra nostra. 22° E cominciaro stormo, e far lor mostra, Corridor vidi per la terra vostra, Ferir torneamenti, e corre giostra, 19° Che dallo seoglio l'altra vallo mostra, 19° Che dallo seoglio l'altra vallo mostra, Potean parere alla veduta nostra; 1° Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Potean parere alla veduta nostra; 1° Quand merito, o qual grazia mi ti mostra? Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra. Al. Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 10' E quest'altro splendor, che ti si mostra Di tutto il lume della spera nostra, 1° Viene a vedor la Veronica nostra, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: Or fu si fatta la sembianza vostra? ostri UR. Dimmi: Che è cagion per che dimostri, 110 26° Ed io a lui: Li dolci detti vostri Faranno cari ancora i loro inchiostri. Al. Qui son li frati mici, che dentro a'chiostri 50 22° Ed io a lui: L'affetto, che dimostri, Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, 15° Perchè quanto si dice più li nostro, 15° Perchè quanto si dice più li nostro, 26° Che licito ti sia l'andaro al chiostro,	20° 21° 25° 32° INF. 3° 5° 11° 16° 19°	Alcuna flata quei, che vanne a rota, Così all'orazion pronta e devota Nel torneare o nella mira nota Che tu vedesti dalla destra ruota, O predestinazion, quanto rimota Che la prima cagion non veggion tota! Dentro alla tua letizia, fammi nota Che giù per l'altre suona si devota. Venire a'due, che si volgeano a ruota, Misesi li nel canto e nella nota; Pur come sposa tacita ed immota. Creando, a suo piacer di grazia dota E ciò espresso e chiaro vi si nota Che nella madre ebber l'ira commota. Ote Vuolsi così colà, dove si puote Quinci fur quete le lanose goto Che intorno agli occhi avea di fiamme ri Vuolsi così colà, dove si puote Ora incomincian le dolenti note Là dove molto pianto mi percuote. E, se tu ben la tua Fisica note, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote. Deel'uom chiuder le labbra quant'ei puote Ma qui tacer nol posso; e per le note S'elle non sien di lunga grazia vote, Non la tua conversion, ma quella dote mentre io gii cantiva cota note,	123 56 107 65 95 note. 23 101 0,125

. 0	RIMARIO DEBIA	C BI	IVINA COMMINIA.	
Pun.	Ch'io metta'l nome tuo tra l'altre note. Ed andar su di cette non si prote; Anime sono a destra qua remote:	44	S'io torni mai, leitere, a quel devoto Le mie peccala, a'l petto mi percanto, 31º Comincio egli, non ti sara noto	
8.	E non senza diletto ti fien note. Le usci di bocca, e con si dolci note,	14	Ma guarda i cerchi fino al più remoto, Cui questo regno è suddito a devoto.	
	E l'altre poi dolcemente e devote Avendo gli occhi alle superne ruote.	-1	otta	
110	Di qua che dire e far per lor si puote Ben si de' loro aitar lavar le note,	32	INF. Tu vuoi super, mi disse quegli allotta, 53 5° A vizio di lussuria fa si retta,	1
	Possan uscire alle stellate ruote.	83	Per tôrre il biasmo, in che era condutta.	
13"	Della cornice, onde cader si puote,	80	14" Salvo che I destro piede à terra cotta, Ill	ä
	Dall'altra parte m'eran le devote	-11	Clasenna parte, fuor che l'ore, è rolla	
0.49	Premevan sì, che bagnavan le gote. Crescendo sempre, infin ch'ella il percuote	86	Le quali accolte foran quella grotta.	
	Non hanno molto a volger quelle ruote		ler, più oltre cinqu'ore che quest'atta,	ı
	Cio che I mio dir più dichiarar non puot		Anni compier, che qui la via fu rotta,	ı
BB.	Nell'aer vivo, tal moto percuote, E la percossa pianta tante puete,	107	81" E non v'era mestier più che la dotta, 110. Noi procedemmo più avanti allotta,	a
	E quella poi, girando interno, senete:		Senza la testa, uscia fuor della grotta.	ı
PAR	Essere aggiunto, come Quei che puote	60	34° O quando l'emisperio nostre annetta, \$	
La	Beatrico tutta nell'eterne ruote		Voder mi parve un tal dificio allatta:	
da	Le luci fissi, di lassu remote; Che la voce non suona, ed esser puote	50	Al Duca mio; chè non v'era altra grolla. Pra. Di quella mandria, fortunata allotta,	ă
	S'egl'intende tornare a queste ruoto	-	3" Come color dinanzi vider rotta	
	In alcun vere sue arco percuete.		Si che l'ombr'era da me alla grotta,	
60	In noi l'affetto si, che non si puote Diverse voci fanne delci note;	122	16° Puro a quel ben ferire ond olla a ghietta, 101 Ben puoi veder che la mala combetta	ä
	Rendon delee armonia tra queste ruote.		E non natura, che in voi sia carrotta.	
100	Con tanto ordine fe, ch'esser non puote	5	20° Quanto 'I di dura; ma quando s'annotta, 100	H
	Leva dunque, lettore, all'alte ruote		Noi ripetiam Pigmalione allotta	
110	Dove I'un meto all'altre si percuete; È fatto ghiotte si, ch'esser non puete,	125	Fece la veglia sua dell'ore ghietta; 27º Lungo 'l peculio sue quete pernetta,	ŝ
	E quanto le sue pecore rimote, Più tornano all'ovil di latte vote.	-	Tali eravamo tutt'e tre alletta,	
100	Più tornano all'ovil di latte vote.	101	Fasciati quinci e quindi dalla grotta.	
10.	O se del mezzo cerchio far si puete Onde, se ciò ch'io dissi e questo note,	101	otte	
	In che lo stral di mia ntenzion percuote.		Pun. Uscendo fuor della profonda notte	ä
15	La figlia al padre; chè'l tempo e la dote Non avea case di famiglia vôte;	104	1 1" Son le leggi d'abisso così rotte? Che dannati venite alle mie grotte?	
400	A mostrar ciò, che in camera si puote.	-	22" Verso Parnaso a ber nella sue gratte,	ä
11	Che le più alte cime più percuote; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l'anime che son di fama note:	134	Ma dopo sè fa le persone flotte;	
289	Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote	, 47	otti	
	Ma nel mondo sensibile si puote Quant'elle son dal centro più remote.		Pun Che del suo peme gli angeli fa gliotti, 32º Pietro e Giovanni e Jacope condutti, Dalla qual furon maggior sonni ratti;	
	oth			
PAI	Osanna, sanctus Deus Sababth,	1	The state of the s	Ų
	Felices ignes horum malahoth oto		ISP. Gittato mi sarei tra lor disetto. 16° Ma perch'io mi sarei bruciato o cotto. Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.	•
INF	Sotto il governo d'un sol galeoto, Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto,	17		N
	Più non ci avrai, se non passando il lote	0.	Comincia io a dir, se puei, fa motto.	
31	Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Lasciamlo stare, e non parliamo a voto;		Non altrimenti l'anitra di botto,	3
34	Come'l suo ad altrui; ch'a nullo è noto. Per fuggir lui, lasciò qui il luogo voto	125	Ed ei ritorna su crucciato e rotto. 5 33° Che'l cibo ne soleva essere addotto.	ú
-	Luogo e laggiù da Belzebù rimete	200	Ed io senti' chiovar l'uscio di setto	ı
n	Che non per vista, ma per suono è noto		Nel viso a'miei figliuoi senza far motto.	J
201	z. Do'suoi comandamenti era devoto, Non scese mai con sì veloce moto	107	7 34° Disse 'l Maestro, è Giuda Scariotto, Degli altri duo, c'hanno 'l capo di sotto,	92
47	Da quel confine che più è remoto,		Vedi come si storce, e non fa motto:	
PAI	Non dimostrato, ma fia per se noto,	44	4 Pus. Un non sapea che bianco; ed al di sotto	23
20	Io risposi: Madonna, si devoto, Lo qual dal mortal mondo m'ha rimoto.		2º Lo mio Maestro ancor non fece motto Ma allor che ben conobbe il galectio,	
30	Mi disse, appresso il tuo pueril coto.		6 4º Del gran disio, diretro a Quel condotto,	27
	Ma te rivolve, come suole, a voto. Qui rilegate per manco di voto.		Noi salevam per entre T sasse rotte, E piedle man voleva I suel di sotte.	
22	Naturalmente fu si ratto moto,	104	4 5º Lo raggio da sinistra a quel disotto,	Ø
			1	ı

	RIMARIO DELL	AI	IVIN.	A COMMEDIA.	$\boldsymbol{\sigma}$
	Gli occhi rivolsi al suon di questo metto Pur me, pur me, e 'l lume ch'era rotto.	٠	32° F		110
	Che là, dove pareami in prima un rotto, Vidi una porta, e tre gradi di sotto, Ed un portier, ch'ancor non facea motto	- 1	Par. L	Com'io vidi calar l'uccel di Giove Non che de'fiori e delle foglie nuove. La gloria di Colui che tutto muove	1
130	L'anima mia, del tormento di sotto; Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto	137	3° E	n una parte più, e meno altrove. Ella è quel mare, al qual tutto si muove Chiaro mi fu allor com'ogni dove	83
170	Ed io: Costui ch'è meco, e non fa motto Sì, che si fa della vendetta ghiotto: Questo triforme amor quaggiù disotto	122	4º G	Del sommo ben d'un modo non vi piove. Tià tutto il mondo quasi, sì che Giove,	62
)3°	Che corre al ben con ordine corretto. Io ti credea trovar laggiù di sotto, Ed egli a me: Si tosto m'ha condotto	83	Ŋ	L'altra dubitazion che ti commuove Non ti potria menar da me altrove. Non ha poi fine, perchè non si muove	68
:00	La Nella mia col suo pianger dirotto. Ed a colui che l'ha quassù condotto,	140	. C	Ciò che da essa senza mezzo piove Alla virtude delle cose nuove.	
	L'alto fato di Dio sarebbe rotto, Fosse gustata senza alcuno scotto.		1	'ur come gli occhi, ch'alpiacer che i muovo Del cuor dell'una delle luci nuove Parer mi fece in volgermi al suo dove.	6 26
T.	ova Mi veggio intorno, come ch'io mi muova	, 5	13° P	Perchè non torna tal qual ei si muove, E di ciò sono al mondo aperte pruove	122
} o	Io sono al terzo cerchio della piova Regola e qualità mai non l'è nuova. Non sbigottir, ch'io vincerò la pruova,	122	18° B	quali andavan, nè sapevan dove. Rimasero ordinate, sì che Giove E vidi scendere altre luci dove	95
:40	Questa lor tracotanza non è nuova; La qual senza serrame ancor si trova. Perchè se cosa n'apparisco nuova,	128	22° Q	Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove Juivi sostenni, e vidi com' si muove Juindi m'apparve il temperar di Giove	14 3
	Ed io allor: Maestro, ove si trova E l'altro di', che si fa d'esta piova?		24° S	ll variar che fanno di lor dove; Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove,	131
27"	L'aquila da Polenta là si cova, La terra che fe già la lunga pruova, Sotto le branche verdi si ritruova.	41	A	Ed a tal creder non ho io pur pruove Anche la verità, che quinci piove l mezzo, e tutto l'altro intorno move,	107
'u∎ 10°	c. Ch'io solva il mio dovere, anzi ch'io muova Colui, che mai non vide cosa nuova,	ı: 92	E	E questo cielo non ha altro dove L'amor che 'l volge e la virtù ch'ei piov	
13°	Novello a noi, perchè qui non si truova. Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova. Oh quest'è ad udir sì cosa nuova,	143		ovi	
			Ive T	Vanja si njen sha nej arayam nuavi	71
210	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova	59	23° P	Venía sì pian, che noi eravam nuovi Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi E gli occhi sì andando, intorno muovi.	71
	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Dolla mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dictro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova;	59	23° P E Par. E 2° T	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi 2 gli occhi si andando, intorno muovi. 3 sperienza, se giammai la pruovi, l're specchi prenderai, e due rimuovi l'r'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.	93
120	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume diotro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova,	59 , 68	23° P PAR.E 2° T T	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi 2 gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se glammai la pruovi, Pre specchi prenderai, e due rimuovi Pr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. ovo Che mi commise quest'uficio nuovo;	93
12°	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume diotro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di to mi giova,	59 , 68	23° P PAB. E 2° T T INF. C 12° M	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi. È gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, Pre specchi prenderai, e due rimuovi Pr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. ovo	95 8 9
12°	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente si, che surga, o che si muova Dolla mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dictro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova	59 , 68 113	23° P PAB. E 2° T T INF. C 12° M	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi 2 gli occhi si andando, intorno muovi. 2 sperienza, se giammai la pruovi, Tre specchi prenderai, e due rimuovi Fr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtu per cui io muovo	95 8 9
12°	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume diotro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di to mi giova,	59 , 68 113 137	28° F F PAR. E 2° T INF. C 12° M PAR. S 11° E	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi 2 gli occhi si andando, intorno muovi. Esperienza, se giammai la pruovi, tre specchi prenderai, e due rimuovi fr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtu per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruo Coso giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio,	95 8 9
12°	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Dolla mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, como a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truoy Più ch'in altra conviene che si muova	59 , 68 113 137 20	28° F F PAR. E 2° T INF. C 12° M PAR. S 11° E	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi 2 gli occhi si andando, intorno muovi. 3 gpiorenza, se giammai la pruovi, 1 re specchi prenderai, e due rimuovi 1 r'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.	95 89 5
12°	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Dolla mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dictro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di to mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truoy Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Por misurar lo cerchio, e non ritruova.	59 , 68 113 137 20	28° F F PAR. F 2° T INF. C 12° M I PAR. S 11° F S	Per ch'io al Duca mio: Fa'che tu trovi 2 gli occhi si andando, intorno muovi. 3 grieza, se giammai la pruovi, 1 re specchi prenderai, e due rimuovi 1 r'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.	95 89 0vo, 5
12°	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume diotro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di to mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di loi si truov Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova.	59 113 137 20 20 134	28° F F F F F F F F F F F F F F F F F F F	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi 2 gli occhi si andando, intorno muovi. 3 gpiorchi sa andando, intorno muovi. 3 gpiorchi sa andando, intorno muovi. 3 grepecchi prenderai, e due rimuovi. 4 primi gli occhi tuoi ritruovi. 4 provo 5 che mi commise quest'uficio nuovo; 6 ma per quella virtu per cui io muovo 6 canne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruo 7 primi sa pruo 8 chi rubare, e chi civil negozio, 8 chi rubare, e chi civil negozio, 9 cana sa chi si dava all'ozio; 9 cana 9 quest'inno si gorgoglian nella strozza, 1 con gli occhi volti a chi del fango ingoz 1 on la lingua tagliata nella strozza, 2 di un ch'avoa l'una e l'altra man mozz 8 di n ch'avoa l'una e l'altra man mozz 8 di n ch'avoa l'una e l'altra man mozz 8 di n ch'avoa l'una e l'altra man mozz	95 89 0vo, 5
12°	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Dolla mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume diotro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di to mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, como a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truov Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, Tale era lo a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova; ove Lo secondo giron dal terzo, ed ove	59 113 137 20 20 134	28° F F F F F F F F F F F F F F F F F F F	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi. E gli occhi si andando, intorno muovi. E gli occhi si andando, intorno muovi. E gli occhi prenderai, e due rimuovi fr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtu per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a prucosio. Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, e chi rubare, e chi civil negozio, com giva, e chi si dava all'ozio; OSSA Quest'inno si gorgoglian nella strozza, con gli occhi vôlti a chi del fango ingozon la lingua tagliata nella strozza,	95 89 0vo, 5
12°	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Dolla mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume diotro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averobbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, so Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, como a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truov Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Por misurar lo cerchio, e non ritruova, Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova; Ove Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra 'l sommo Giove, Fialte ha nome; e fece le gran pruove,	59 , 68 113 137 20 134 5 92	23° F F F F F F F F F F F F F F F F F F F	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi. Egio cchi si andando, intorno muovi. Egio cchi si andando, intorno muovi. Egio cchi si andando, intorno muovi. Pre specchi prenderai, e due rimuovi. Pre specchi prenderai, e due rimuovi. Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtù per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a prucosio. Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi rubare, e chi civil negozio, 3'affaticava, e chi si dava all'ozio; OSEA Quest'inno si gorgoglian nella strozza, Con gi occhi vòlti a chi del fango ingoz Con la lingua tagliata nella strozza, Ed un ch'avoa l'una e l'altra man mozza Si che'l sangue facea la faccia sozza, OSZO La sua scrittura fien lettere mozze, E parranno a ciascun l'opere sozze	95 89 0vo, 5
12°	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Dolla mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume dietro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruova. Ma, perchè sappi che di te mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova. Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, como a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truoy Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Por misurar lo cerchio, e non ritruova, Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova; ove Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra 'l sommo Giove, Fialte ha nome; e fece le gran pruove, Le braccia, ch'ei menò, giammai non mu Perch'io: Maestro mio, questo chi muovo'	59 , 68 113 137 20 a 32 134 5 92 ove.	23° F F F F F F F F F F F F F F F F F F F	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi 2 gli ochi si andando, intorno muovi. Sperienza, se giammai la pruovi, tre specchi prenderai, e due rimuovi fr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. Ovo Che mi commise quest'nficio nuovo; Ma per quella virtu per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruo osio Son giva, e chi seguendo sacerdozio, 3 chi rubare, e chi civil negozio, 5 affaticava, e chi si dava all'ozio; OSSA Quest'inno si gorgoglian nella strozza, 2 con gli occhi volti a chi del fango ingozon la lingua tagliata nella strozza, 2 con chi accia sozza, 2 con chi ch'avoa l'una e l'altra man mozzio che l'asngue facea la faccia sozza, 2 cozze La sua scrittura fien lettere mozze,	95 89 0vo, 5 125 :za: 101 a,
12° 10° 10° 10° 10° 10° 11° 11° 11° 11°	Però col prego tuo talor mi giova. Si sente sì, che surga, o che si muova Della mondizia il sol voler fa pruova, L'alma sorprende, e di voler le giova. Che porta il lume diotro, e sè non giova Quando dicesti: Secol si rinnuova; E progenie discende dal ciol nuova. (Che si alti vapori hanno a lor piova, Questi fu tal nella sua vita nuova Fatto averebbe in lui mirabil pruovaMa, perchè sappi che di to mi giova, Sempre natura, se Fortuna truova Fuor di sua region, fa mala pruova. Beato spirto, dissi, e fammi pruova, Onde la luce, che m'era ancor nuova. Seguette, come a cui di ben far giova: Che ciascun ben, che fuor di lei si truov Più ch'in altra conviene che si muova Lo vero, in che si fonda questa pruova. Per misurar lo cerchio, e non ritruova, Tale era io a quella vista nuova: L'imago al cerchio, e come vi s'indova; ove Lo secondo giron dal terzo, ed ove A ben manifestar le cose nuove, Che dal suo letto ogni pianta rimuove. Di sua potenza contra'l sommo Giove, Fialte ha nome; e fece le gran pruove, Le braccia, ch'ei menò, giammai non mu	59 , 68 113 137 20 a 32 134 5 92 ove. 104	23° F F F F F F F F F F F F F F F F F F F	Per ch'io al Duca mio: Fa' che tu trovi S gli ochi si andando, intorno muovi. S gli ochi si andando, intorno muovi. S gli ochi si andando, intorno muovi. S greechi prenderai, e due rimuovi C r'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi. Ovo Che mi commise quest'uficio nuovo; Ma per quella virtu per cui io muovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruc Osio Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, S chi rubare, e chi civil negozio, S'affaticava, e chi si dava all'ozio; OSEA Quest'inno si gorgoglian nella strozza, Così girammo della lorda pozza Con gli occhi volti a chi del fango ingoz Con la longua tagliata nella strozza, Ed un ch'avoa l'una e l'altra man mosz Si che'l sangue facea la faccia sozza, OSZE La sua scrittura fien lettere mozze, C parranno a ciascun l'opere sozze Ruzione, e duo corone han fatto bozze.	95 89 0vo, 5 125 :za: 101 a,

8

95

2

32

OZZO

IRF. A cui non puote'l fin mai esser mozzo, Che giova nelle fata dar di cozzo? Ne porta ancor pelato I mento e il gozzo. 28º Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo

E qual ferato suo membro, e qual mezzo Il modo della nona bolgia sozzo. Pur. Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo 11

16º M'andava io per l'aero am tro e sozzo. Pur: Guarda; che da me tu non sie mezzo.

INF. Con esso un colpo, per la man d'Artu; 32º Col capo si, ch'i' non veggi oltre più; Se Tosco se', ben dei saper chi e' fu.

PAB. Superillustrans claritate tua Cost, volgendosi alla ruota sua,

Sopra la qual doppio lume s'addua: 30º Ma e difetto dalla parte tua, Non è fan'in che si subito rua Molto tardato dall'usanza sua:

PAR. Rivide, o là dov' Ettoro si cuba; Dondo discese folgorando a Giuba; Dove sentia la pompeiana tuba.

PUR. Del mio Maestro, usci' fuor di tal nube, 17° O immaginativa, che ne rube Perche d'interno suonin mille tube.

PAR. Nostre sirene in quelle dolci tube, 12º Come si volgon per tenera nube Quando Giunone a sua ancella iube

PAR. Al punto fisso che gli tiene all'ubi, 28° E Quella, che vedeva i pensier dubi T'hanno mostrato i Scrafi e i Cherubi.

ubro

PAR. Che, fuggendogli innanzi, dal colubro Con costui corse insino al lito rubro; Che fu serrato a Giano il suo delubro.

INF. Per altra via mi mena il savio Duca, E vengo in parte, ove non è che luca.

16º Promessi a me per lo verace Duca; Se lungamente l'anima conduca E se la fama tua dopo te luca,

32º Ch'io vidi duo ghiacciati in una buca, E come 'l pan per fame si manduca, Là ve'l cervel s'aggiunge colla nuca.

PUR. E seguitava l'orme del mio Duca, Una grido: Ve', che non par che luca E como vivo par cho si conduca. 14º Ricomincio: Tu vuoi ch'io mi deduca

Ma da che Dio in te vuol che traluca Però sappi ch'io son Guido del Duca.

18° Vuol andar su, purche I Sol ne riluca; Parole furon queste del mio Duca: Diretr'a noi, che troverai la buca.

21º Per la impacciata via, retro al mio Duca; 5 Ed ecco, si come no scrive Luca Già surto fuor della sepoleral buca, PAR. Mi tragge a ragionar dell'altro duca,

12º Degno è, che dov'è l'un l'altro s'induca. Così la gloria loro insieme luca.

INF. E se' Alessio Interminei da Lucca: 18' Ed egli allor, battendosi la zucca: Ond to non obbi mai la lingua stucca. Pen. Piu d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucci

24° Ei mormorava; e non so che Gentucca Della giustizia che si gli pilucca.

ucchio

INF. E di Franceschi sanguinoso mucchio. 27º E'l mastin vecchio, e'l nuovo da Verrucchia, Là, dove soglion, fan de'denti succhio.

INF. Sì come a mul ch'io fui: son Vanni Fucci 15 24° Ed io al Duca: Digli che non mucci,

Ch' io 'l vidi uom già di sangue e di corruct.
PAR. Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci, 198 16" Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci, Alle curule Sizii ed Arrigucci.

ing. Muoversi pur su per l'estrema buccia; 19º Chi è colui, Maestro, che si cruccia,

Diss'io, e cui più rossa flamma succia? INF. Fece li cieli, e diè lor chi conduce,

Distribuendo egualmente la luce: Ordinò general ministra e duce,

10º Dinanzi quel che I tempo seco adduce, Noi veggiam, come quei c'ha mala luce Cotanto ancor ne splende il sommo Dace Pun Stupido tutto al carro della luce,

Ond egli a me: Se Castore e Polluce Che su e giù del suo lume conduce, 27° Lo tuo piacere omai prendi per duce;

Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce; Che quella terra sol da sè produce.

Pan. La virtu mista per lo corpo luce,

2º Da essa vien ciò che da luce a luce

Essa è formal principio che produce, 77 Nello intelletto tuo l'eterna luce. E s'altra cosa vostro amor seduce.

Mal conosciuto, che quivi traluce. Le cose generate, che produce La cera di costoro, e chi la duce,

149 Ideale poi più o men traluce: ('erchiando 'l mondo, del suo caro duce, Di color d'oro, in che raggio traluce, Tanto, che nol seguiva la mia luce. 62

25° Della gloria futura, il qual produce 125 Da molto stelle mi vien questa luce; Che fu sommo cantor del sommo Duce.

Che quel della mia tuba, che deduce Con atto o voce di spedito duce

Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce;

14

77 Pun. Per lo nuovo cammin, tu ne conduci, 13º Tu scaldi 'l mondo, tu sovr'esso luci; Esser den sompre li tuoi raggi duci.

18° Che mi dimostri amore, a cui riduci Drizza, disso, vêr me l'acute luci L'error de ciechi che si fanno duci.

29° Si nell'affetto delle vive luci, Genti vid io allor, come a lor duci. E tal candor giammai di qua non fuel.

IR. Come 'l segno del mondo e de'suoi duci	8	1	Quando diritto appiè del ponte fue,	
Però che tutte quelle vive luci,		1	Per appressarne le parole sue,	
Da mia memoria labili e caduci.		820	Por la freddura, pur col viso in giuo	53
1/4 mis momoris isoni o ouddon		~~	Se vuoi saper chi son cotesti due,	00
ucia.		i	Del padre loro Alberto e di lor fue.	
- Doutette il tempo che 'l fuece eli chirmeia	. 197	Dan	Additandami un halas nosa in ana	4-
un. Per tutto il tempo che 'l fuoco gli abbrucia	101	40		47
15° Che la piaga da sezzo si ricucia.		4	Si mi spronaron le parole sue,	
uco			Tanto che il cinghio sotto i piè mi fue.	
	_	8°	Tacito poscia riguardare in sue,	23
NF. Come si converrebbe al tristo buco,	2	1	E vidi uscir dell'alto, e scender giue	
2º Io premerei di mio concetto il suco		1 .	Tronche e private delle punte sue.	
Non senza tema a dicer mi conduco.		12°	Dol mio Maestro i passi; ed ambedue	11
_		ì	Quando mi disse: Volgi gli occhi in giu	
uda		1	Veder le lette delle piante tue	
r. Congiurato da quella Eriton cruda,	23	150	E, Bcati misericordes, fuo	38
Di poco era di me la carne nuda,		1.0	Lo mio Maestro ed io soli ambodue	90
De terme en criste del cerchie di Cire	10			
Per trarne un spirto del corchio di Giue	*** 80	1	Prode acquistar nelle parole sue;	
0° Per la qual si distende e la impaluda,	80	10	E di noi parli pur, come se tue	26
Quindi passando la vergine cruda		ı	Cosi per una voce detto iue.	
Sanza coltura, e d'abitanti nuda.			E dimanda se quinci si va sue.	
Cioè, come la morte mia fu cruda,	20	18°	Disse: Volgiti in qua, vedine due	181
Breve pertugio dentro dalla muda,	_	l	Diretro a tutti dicean: Prima fue	
E'n che conviene ancor ch'altri si chiu	đa,	1	Che vedesse 'l Giordan le rede suc.	
	•	22°	Simonide, Agatone, ed altri piue	107
ude			Quivi si veggion delle genti tue	201
rr. Al nocchier della livida palude,	98	l	Ed Ismene sì trista come fue:	
	•		Ed is river in ric con care due	00
Ma quell'anime, ch'eran lasso e nude,		3.1	Ed io rimasi in via con esso due,	93
Tosto che inteser le parole crude.	- 00		E quando innanzi a noi sì entrato fue,	
0° Si vider mai in alcun tanto crude,	23		Come la mente alle parole sue;	
Quant'io vidi due ombre smorte e nude,		29⁰	Ventiquattro seniori a due a due,	83
Che'l porco, quando del porcil si schiu	de.	İ	Tutti cantavan: Benedetta tue	
UR. Cotesta oblivion chiaro conchiudo	98	l	Sieno in eterno le bellezze tue.	
3º Veramente oramai saranno nude		320	Mise fuor teste per le parti sue,	143
Quelle scovrire alla tua vista rude.			Le prime eran cornute come bue;	
AB. Che Tagliamento ed Adice richiude;	44	i	Simile mostro in vista mai non fue.	
AB. One Tagnamento ed Auto Tentuo,	**	D		
Ma tosto fia che Padova al palude			Assai mi fu; ma or con amboduo	17
Per essere al dover le genti crule.	00	l°	Entra nel petto mio, e spira tue	
4º Proposizion, che sì ti conchiude,	9 8	۱	Della vagina delle membra sue.	
Ed io: La prova che'l ver mi dischiude		6°	Una natura in Cristo esser, non piue,	14
Non scaldo ferro mai, ne batte ancude.	_	ı	Ma il bonedetto Agabito, che fue	
O Del Sol più oltre, così 'l ciel si chiude	8	l	Mi dirizzò con le parole sue.	
Non altrimenti'l trionfo, che ludo		70	E questa è la ragion perchè l'uom fue	101
Parendo nchiuso da quel ch'egli inchiu	ıde.	1	Dunque a Dio convenia con le vie sue	
		1	Dico con l'una, o ver con ambodue.	
udi		80	Tanto s'avea, e: Deh chi siete? fue	4.1
R. Prima Dominazioni, e poi Virtudi;	122	"	O quanta e quale vid'io lei far piue,	
		l	Quand'io parlai, all'allegrezze sue!	
3 Poscia ne'duo penultimi tripudi		110	L'altro per sapienza in terra fue	88
L'ultimo è tutto d'angelici ludi.		11.		00
udo		l	Dell'un dirò, perocchè d'ambodue	
	***	100	Perchè ad un fine fur l'opere sue.	0.0
r. Lascisi il collo, e sia la ripa scudo,	116	120	Che l'umana natura mai non fue,	86
2º O tu che leggi, udirai nuovo ludo.		l	Or (s'io non procedessi avanti piue),	
Quel pria, ch'a ciò fare era più crudo.			Comincorebber le parole tue.	
ru. A me rivolso, quel feroce drudo	155	15°	Tua cognazione, e che cent'anni e piue	92
Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,		1	Mio figlio fu, o tuo bisavo fue:	
Tanto, che sol di lei mi fece scudo		1	Tu gli raccorci con l'opere tue.	
AR. Sotto la protezion del grando scudo,	53	17°	Che del fare e del chieder, tra voi due,	74
2º Dentro vi nacque l'amoroso drudo	••		Colui vedrai, colui che impresso fue,	
Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo.		i	Che notabili fien l'opere sue.	
Denigno a saut, od a nimici ciado.		910	Onde riguarda come può laggiúe	101
110			C) mi propariggar la parela que	101
Gl -1l l- manala frac	197	1	Sì mi prescrisser le parole sue,	
r. Si al venir, con le parole tue,	137	020	A dimandarla umilmente chi fue.	119
Or va', che un sol volere è d'ambedue:		290	Del nostro Pellicano, e questi fue	113
Cosi gli dissi; e poiche mosso fue,		l	La Donna mia così; nò però piue	
2º Ad artigliar ben lui, ed ambedue	140		Poscia, che prima, le parole suc.	
Lo caldo sghermidor subito fue:		27°	E tal eclisi credo che in ciel fue,	85
Sì avieno inviscate l'ale sue.		ĺ	Poi procedetter le parole sue,	
5º E misegli la coda tr'ambedue,	56	Ì	Che la sembianza non si muto piue:	
Ellera abbarbicata mai non fue		}		
Per l'altrui membra avviticchiò le sue.		1	uffa	
3° Ed eran due in uno, ed uno in due:	125	INF.	Ha tolto loro, e posto a questa zuffa:	59
~ mm htmm men en munit ne men en man.				٠.

	Or push filling has been a considerable. Persola line on a considerable of the line of the		(0,5 Petri o le processo fui: Lispo e riccililes distare altrui,	
151	Nell'altria I de de el como de el dia, I di	1.4	The control of the state at raise	εΣ
-	Letip or control to a control.		Confett 2 Second realitain	
۰,۰	Chebran and self-new periods of the Quarticle Industrial and the Company of the C	2.	the state of the state of the series	53
	In to Cale Service 18 18 18		Territor in destinación de la contraction de la	
	Che quelleurique en parace al la real de	. i	In a contract of the relational	137
	L.; .		The first of the first of the state of the first of the f	
Ivr.	CMPS of the profession of		Section belonging the distribution of states	: S3
80"	Claritation for a problem of Larger to the control of the control		1 le remarkielielisia elle	
Pen	Avverse so by the state of the second of the	100	I have a constituted versus to a constitution of the constitution	. 50
::	Plantage to the rate of a treat	1	Assistance of distant bit	,
14"	A Both Fire and the control of A Advantage Level and the control of the Control o	· _	Althorated hear enforcer solal Assistance of the control of an althorated hear altroided and the Costal of the control of various problems of the control of	11
	Del Logo principo de la Rice de	, '	O Normal Marin, less, per cui	11
	11		Open the transit Downer Plant,	. 43
l sr	Hall the second of the control of th	, 1•.	(2) Self-control of the Control of the Self-control of the Cont	11: 52
15	Filters of the other markets of the deliberation of the extreme state of the extreme term of the extreme t		Their residence of the violation of child	
D	To obtain the property and	17.	Property and supplied a Salight	C2
20"	Mare Dearle, to the Line of Jones In	•	This shows the limit of the stable	
	Laborate a transfer of the program.	261	Qualification of the interestal,	116
	v _e ia	i	Di quala vita mi valse costali. Vi sum strala su rudi colai	
Isr.	Controller correct, Angle 2	201	Long. 1 of the trial bluit	101
25	Trade per a per variety is a pro-	i	Long. 1 of the rendo bit. Polent of all card reposition ful. Con l'affer, or chefu cred relativit.	
	Che nor extractly field of the little	1 250	Matroda simuli viceli realizati	122
	ugio	: ""	M strands ri occhi giovin tti a lui, si testo c cci a su le sorila fui	
Pur	Ricompleters are leavened in higher to the	·	questici te e un de di esi dirui. Na festa verted lla verita altrui,	131
10	Questi che viv. con riccio u evi a 2 a Pere ne di carie processi princio.	•	the trial and real treatment for	101
PAR	Prende sun for the control of particle 2. Contributes d'appart de la legio,	:	Tennesch auch Weser Vien een lui- Combesser epi epi aringrazio Lui	
201	Su per le celle, con etc. 1 (12).	1'AR		47
		1	Fan at Cala fiveleggiare altrui?	
	ugna Presedud service meller de reseau — Co	100	Tree la 'arraii Promarali ani	123
Ice			Luc da l'es di Romeo, di cui Mai Programati dua for contra lui	
JNF. 6'	Quale quel casa, el labbellos l'organ,	ĺ	M. i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui.	
6'	Quale quel cone, el la beixel de reur. Che solo a diverble intrade e pare 4	92	M. i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui.	e
6' Pur	Quale on the look of the School of French. Che solo and variety in the opinions. Control mightor valar well remains the many of	ĺ	M. i Provenzali che for contra lui Qual a fa d'une del len fare altrui. Beze : Il le c la terra, ond'io fui, Tolco relellecc que liu g'ute, a cui	
6' Pur	Quale quel conquel factorist in confi, Che solo nel verrelo intende e percet Confre intende verve e real verne; Tras i dell'acque nen sazia la spugna.	92	Mod Provenzeli che for contra lui Qual se fa demo del ben fare altrui. Borre el les e la terra, and in fui, Tobo relolles e qu'ili quate, a cui la ree s'in prente, com'in fo' di lui; Gratio Berl's cut Itàl, cui	
6° Per 20°	Quale que le cole, ditablede de l'erre. Che solon d'avrete int nive present Contre nichere y l'ery de mai trema; Tras, i dell'acque non sazia la spagna. vi	92	M. i Provenzeli che for contra lui Quale: fa danno del ben fare altrui. Barre e il le ce la terra, andrio fui, Tobo n'i diese que lingente, a cui lui ness'in prente, com lo fo' di lui; Gratic Berl scott Die cui Cesque Dumeron l'io m'attesi a lui;	е
6° Per 20°	Quale quel conquel factorist in confi, Che solo nel verrelo intende e percet Confre intende verve e real verne; Tras i dell'acque nen sazia la spugna.	92	M. i Provinceli che for contra lui qual si fa di mno del ben fare altrui. Bore : Il free la terra, codi lo fui, Febo ni ell see qui linguate, a cui lei ne s'i prent , comi lo fe' di lui; Gratia Berl sant tibi, cui Cest qui l'lune : on l'bo n'attesi a lui; E unicci o cui all'si orfatto fui;	е
Pur 20° Inf. 1°	Quale quel e de la citat beheit de reur. Che solon de verte lei tende e per et. Contre michier y l'er, vele man de reure. Tras, i dell'acque non sazia la spugna. vi Mistere di na grill da lui. Bistere di na grill da lui. L'inante un per partien de li.	9° 15° 15° 19°	M. i Provenzali che for contra lui Qualei fa danno del ben fare altrui. Barre e il le ce la terra, ondi offii, Polso rei diese que lingente, a cui la raes in prente, comito for di lui; Gestato ben sont thei cui Cesa que l'lune con l'iornattesi a lui; Equinci equindi sin pefatto fui; La bella inege, che nel delce frui l'area ci seuna rubiactto, in cui	e 27
Pur 20" Inf.	Quale queles de critation de la court. Che solo nel varate intende que et de Contre migher valer nel venns de Trasci dell'acque non sazia la spugnativi. Wistrore di nel quill dia lui, Risposadai Non ten er nor orda fai; El manto eni per patrien de delle. Di tendi jodero secute a lui.	9° 15° 15° 19°	Moi Provinceliche for contra lui Qualist fadimo del ben fare altrui. Bore el libe la terra, andio fui, Tobo riblisse qui linguate, a cui libro si bi prenta, comito fo'di lui; Grato ben's controlicui. Cost qui l'une con Uto riatt si a lui; Equinci equindistep fatto fui; La bollo imprecche nei debe frui l'arca di soma rubiacto, in cui Che nelvadi nodeli vironesse lui.	e 2)
Pur 20° Inf. 1°	Quale quel e de la cidad select de l'entre. Che solo de verte de la cidad e per est. Contre mischer verte, veler mal et entre de l'entre di dell'acque non sazia la spugna. vi Miscrere di tale guillei a lui, Rispose mai Non tenter non conferit; Francte entre production de le l'entre delle Di te mi jodero socrate a lui. O donne qi virtin, solo per eni Da quel el de che miner l'ecchi sui;	9° 15° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10	M. i Provincali che for contra lui qual si fa di mao del ben fare altrui. Biere i di con del ben fare altrui. Biere i di conqui liu quate, a cui lui resti e proti , comito fo di lui; Gratto Berl sent thic, cui Gratto Berl sent thic, cui Cosi qui l'america, l'in ru'att si a lui; E qui coi e quindi simple chi tra debe frui Pirca ci sonna rubiertto, in cui Che nolmi i occhi ritrangesse lui. Nei trido, ma'che al parce di colui, Ma rivo zitti omti inverso altrui;	e 27
Pur 20° Inf. 1°	Quale quele con el fabbelost rent. Che solo nel varabelist nel e para il Che solo nel varabelist nel e para il Trasci dell'acque nel sazia la spugna. vi Miscrere di nel grill dia lui, Risposenti Non ten er nel o rila fai; E manto eni per patrica melli. Di tenni indero seconte a lui. O donna di virio, sola per cui Da quele l'actin miner li cecchi sui; Guardai, e vidi l'ombra di colai.	9° 15° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10	Model Provental the for contra lui Qualist fademodel Bentare altrui- Bore of the laterra, and in fui, Toleo risilise quilling ante, a cui birnessite prenta, comito fos di lui; Grathe Bent scott Itolicui Cost qui l'Imperion l'ioriattesi a lui; Equinci equindi stapefatto fui; La bolli imperio de noi delce frui l'ora ci osoma rubinetto, in cui Che nel mid cechi ritrangesse lui. Ne tirdo, ma' che al parce di colui,	e 2)
Per 20" INF. 1" 2)	Quale quel e de la citat se hat a rent. Che solo nel vario de la tante a partir. Che solo nel vario de la tante a partir. Che solo nel vario de la tante a partir. Tras, i dell'acque nel sazia la spugna. vi Mistroro di nel priblei a lui, Rispos nal Non ten ornoro de la fai; Emanto, nel per partire medici. Di te mi holero revente a lui. O donne di virti, solo per cui Da que le la, c'he miner l'ecchi sui; Guardai, e vidi l'ombra di cobal Incontamente into i, centro fai, A Dio spincenti en a memici sui.	9° 15° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10° 10	M. i Provincali che for contra lui qual si fa di mao del ben fare altrui. Biere i di con del ben fare altrui. Biere i di conqui liu quate, a cui lui resti e proti , comito fo di lui; Gratto Berl sent thic, cui Gratto Berl sent thic, cui Cosi qui l'america, l'in ru'att si a lui; E qui coi e quindi simple chi tra debe frui Pirca ci sonna rubiertto, in cui Che nolmi i occhi ritrangesse lui. Nei trido, ma'che al parce di colui, Ma rivo zitti omti inverso altrui;	e 2)
Pur 20° Inf. 1°	Quale quele con el factorio de l'errit. Che solo nel vario de la tenta de la contre micher y l'er, velor mai trena; Tras, i de l'acquar non sazia la spugna. vi Mistrore di ma priblia lui, Risposanti Non tenta non o rila fai; El manto uni per patrica na dei. Di tenti indere socrata a lui. O donna di virtu, sola per cui Da quale i la chia miner Feechi sui; Guardai, evidi Pondera di coldi Incontamente intesi, e certo fai, A Dio spireculti ca al mendei sui. Noi udirena e parlor no a vai,	9° 1 15° 1 19° 1 22°	M. i Prov. arali che for contra lui Qual a fa di mao del ben fare altrui. Bore : Il fee la terra, and in fui, Tobo e il fie la terra, and in fui, Tobo e il fie e ga tin grate, a cui lei ne s'iè prent a comito fe' di lui; Gratto Berl's cont Itò, cui Cest qual l'ance en Uto relativsi a lui; Equited e quindi stap fatto fui; La bella incore, cha nel delce frui l'area ci seuna rubinetto, in cui Che nel mid occhi rittangesse lui. Ne tardo, ma' che al parez di colui, Ma rive ziti omai inverso altrui; Se, com'io dico, la vista ridui. uia Mostrargii mi convi en la vallo buia:	e 2)
Per 20" INF. 1" 2)	Quale quele ine, chiad behed — rent, Che solo nel vario de li tado e parti. Che solo nel vario de li tado e parti. Che solo nel vario de li tado e parti. Che solo nel vario de li tado e parti. Tras, i dell'acque non sazia la spagna. vi Miscres di tade qu'il di a lui, Risposa nair Non ten ermor occia fai; L'mando e ni per patrica nacciel. Di tenai dolero sevatte a lui. O donna ni virtiu sola per cui Da quel el la cherminer l'ecchi sui; Guardai, e vidi l'ombra di colai Incontamente interi, e certro fai, A Dio spincenti en al menici sui. Noi udirento e parfer mo a vai, Si de la terra, dove nata fai,	9° 1 15° 1 19° 1 22°	M. i Provincali che for contra lui qual si fa di uno del ben fare altrui. Biere i li lice la terra, codi lo fui, l'edeo ri di seopi liu quate, a cui loi res si e penti, comi lo fo di lui; Gratto Berl seoni lo fo di lui; Gratto Berl seoni loi con l'io retatt si a lui; E qui coi e qui al luce i en l'io retatt si a lui; E qui coi e qui al seopi chi nei debe frui l'erea ci seona rubiactto, in cui Che nel midi cechi ritrangesse lui. Nei trido, ma' che al parce di colui, Marivo futi emi inverso altrui; Se, comi lo dico, la vista ridui. ula Mestrangii mi convi en la vallo buia; Tal si porti da cantare alleluia,	e 20 2
Per 20" INF. 1" 2)	Quale quele con el fraction de la come. Che solo nel variote intendre par et contre micher y la revent. Che solo nel variote intendre par et contre micher y la revent. Tras, i dell'acque nen sazia la spugna. vi Mistrore di neu pribli a lui, Risposanti Nou ten or nor orda fai; El manto eni per patrica de del. Di tendi iodero socrato a lui. O donna di virtiu sola per eni Da quel el 1, el ne minor l'e ce thi sui; Guardai, e vidi l'ombra di colai Incontamente intesi, e certo fai, A Dio spincenti en al nemici sui. Si de la terra, dove nata fai, Per aver pane col soutna fai. Epoi mi face contrare a ppressolui.	15° 10° 122' 12' 12' 12' 12' 12' 12' 12' 12' 12	M. i Proventali che for contra lui Qualist fa denno del ben fare altrui. Bore e il free la forta, and in fui, Tobor ri all'esque lli quate, a cui lei rea s'in prenta, com'in fe' di lui; Gratio her l'accut thèi, cui Casaga l'hane con Uto relativsi a lui; Equinci e quindi stapefatto fui; La bella inorge, che nel delce frui l'area ci seuna rubinetto, in cui Che nelmi i occhi ritangesse lui. Ne turdo, ma'che al parez di colui, Ma rive gitt omai inverso altrui; Se, com'io dico, la vista ridui. """ """ """ """ """ """ """	e 20 2
PUR 20" INF. 1" 2) 4" 5"	Quale que le cree, cital behelt — rent, Che solo nel varie de la trade parent. Che solo nel varie de la trade parent. Che solo nel varie de la trade parent. Tras, i de l'acque non sazia la spagna. vi Miscres di nel qu'il dia lui, Rispose nal von ten er no rela fai; L'handre en li perpatrica nel del. Di tendi delero sevatte a lui. O donna di virth, sola per eni Da que l el l, c'hi miner Peccchi sui; Guardai, e vidi Ponder, di celai Incontamente intede, e certo fai, A Dio spincenti cu a' nemici sui. Noi udirenne e parlor mo a vid, Siede la terra, dave mata fai, Per avec pace col seguno i sui. E poi mi fece entrare appresso lui. Tosto che'l Duca col to nel l'egre fai,	15° 10° 122' 12' 12' 12' 12' 12' 12' 12' 12' 12	M. i. Prov. aradi che for contra lui qual si fa di anno del ben fare altrui. Brace el live la terra, condito fui, Feleo el di sengi lli quato, a cui lai nessi i penati, comito fe di lui; Gratia Berl sacut tibi, cui Gesta pel lame con l'ibo relati si a lui; Equinci equindi superatto fuit. La bella inego, che nel delce frui Perca di souna rubinetto, in cui Che nelmidi cochi ritrangesse lui. Ne trido, ma' che al parce di colui, Marriod futi comito dechi ritrangesse lui. Ne trido, ma' che al parce di colui, Marriod futi comi inereso altrui; Se, comi io dico, la vista ridui. Massirangii mi convi en la vallo buia: Tal si porti da cantare alleluia, Non è le tren, ne io anima fuia. Ale coci di to cantare alleluia, la coci di to cantare alleluia.	e 23 2 17
PUR 20" INF. 1" 2) 4" 5"	Quale quele ine, chiad behale remi, Che solo nel verebi it nide e perti. Che solo nel verebi it nide e perti. Che solo nel verebi it nide e perti. Che solo nel verebi it nide e perti. Tras, i dell'acque nen sazia la spugna. vi Miserce di ne, pribli a lui, Bisposenti Non ten ernor o cha fai; E manto eni per patrica medi. Di te mi indere sevente a lui. O donna di viriu, solo per cui Da quele i, chi mainer l'e cchi sui; Ganzdai, e vidi l'ondera di coldi Incontanente intesi, e certo fai, A Dio spirecuti cu a' nemici sui. Si de la terra, dove nata fai, Per avec pane col segunaci sui. E poi mi feco entrare appresso lui. Tosto che I Duca cd to nel legre fui, Dell'acqua, più che mo su d'eon altrui.	1 15° 1 19° 1 22° 1 12°	M. i Prov medi che for contra lui Qual se fa demo del ben fare altrui. Bore e il fece la terra, cod'io fui, Toleo e il fece la terra, cod'io fui, Toleo e il fece la terra, cod'io fe' di lui; Gestra Berl's sent tebi, cui. Ces que l'hune con l'io relatives a lui; Equinci o quindi seperatro fui: La bella inegre, che nel delce frui l'era ci seuna rubinetto, in cui. Che nel indi occhi ritangesea lui. Ne terdo, mel che al parce di colui, Ma rive'riti omai inverso altrui; Se, com'io dico, la vista ridui. uia. Mestrargii mi convien la vallo buia: Tal si perti da cantare alleluia, Non è le ce, ne le autuare alleluia, Me ce de Dro ancid era la fuia. Al con e le la unia marrizion buia, l'ere de a bor modo lo intelletto attuia,	e 23 2 17
6' Pur 20" Inf. 1" 2' 5" 6'	Quale quel e ne, ci l'actent de l'ent. Che solo n'el verte intendre peut d'. Che solo n'el verte intendre peut d'. Contre michier v'er, vele man te une; Tras, i dell'acque non sazia la spugna. vi Missers di la equit non sazia la spugna. vi Missers di la equit non sazia la spugna. vi Missers di la equit non sazia la spugna. vi Missers di la equit le la la la Di tradicolero sea ute a lai. O donne ni virt'u, sola per cui Da quel ci, l, c'he miner l'ecc'hi sui; Guardai, e vidi l'onabra di cobai Incontamente inten, e certro fad, A Dio spincenti en a'mendei sui. Noi udirena e parlor mo a vai, Sie de la terra, dove mata fai, Per aver page co's eguaci sui. E poi mi feco entrare appresso lui. Tosto che l' Duca ed lo la l'egro fai, Dell'acqua, piu che mon su d'eon altrui. Incontra, lai rispose, che di uni 20 Ver e ch'altra te da quagga fai	9° 15° 15° 15° 15° 15° 15° 15° 15° 15° 15	M. i. Prov. aradi che for contra lui qual si fa di anno del ben fare altrui. Brace el live la terra, cod'io fui, Feleo el el se qui liu quate, a cui lai nessi is penat, comito fe' di lui; Gratia Berl sanut tibi, cui Geratia Berl sanut tibi, cui Geratia dei quindi supefatto fuit La belli, incupe che nel celce frui Perea ci se una rubinetto, in cui Che ne indi occhi ritrangesse lui. Ne trido, ma' che al parce di colui, Marivo futi omni inverso altrui; Se, com'io dico, la vista ridui. Mastrargii mi convi en la vallo buia: Tal si perti da cantare alleluia, Non è le rea, ne lo aniuna fuia. Me oci Dro ani di ra la fuia, le ce che le uni marrezion buia, Pereb a bor modo lo intelletto attuia, esi come riso qui, ma gin s'abbuia.	e 23 2 17 63 41
6' Per 20" INF. 1" 2' 4" 5' 6'	Quale quele con el fraction de la come. Che solo nel vario de la tente de la come. Che solo nel vario de la tente de la come. Tras, i dell'acque nen sazia la spugna. vi Mistrore di nel pribli a lui. Risposante Non tente nen orde fai; El manto eni per patrica de dell'acque delle la lui. Di tenti iodero socrato a lui. O donna di virifu sola per cui Da quel el 1, el ne minor l'ecchi sui; Guardai, e vidi l'ombra di colui Insontamente into i, e certo fai, A Dio spincenti en al nemici sui. Si de la terra, dove nata fai; Fer aver page col sonna i sui. El poi mi fece entrare appresso lui. Tosto che Il Duca ed to nel legre fai. Dell'acqua, più che mon su l'econaltrui. Incontra, nai rispose, che di mii Ver e ch'altra testa quaggi a fai. Che ric hialtra testa quaggi a fai.	9° 15° 10° 15° 10° 12° 12° 12° 12° 12° 12° 12° 12° 12° 12	M. i Prov aradi che for contra lui Qual si fa di mno del ben fare altrui. Provo del si esta terra, cod in fui, Teleo del si esta terra, cod in fui, Teleo del si esta terra, cod in feci di lui; Gratia Berl sacut tibi, cui. Cest que l'hans con l'ilo relati si a lui; Equinci e quindi si pefatto fui; La belli, incape, che nel delce frui. Perca ci se una rubinetto, in cui. Che nel mile cechi ritrangesse lui. Ne trado, ma' che al parce di colui, Ma rivo fui omni incerso altrui; Se, com io dico, la vista ridui. Massirangii mi convi en la vallo buia: Tal si perti da cantare alleluia, Non è le ten, me lo anima fuia. Ne con Pro ancid ra la fuia, le cechi a bor modo lo intelletto attuia, es cono riso qui, ma giu s' abbuia. Pio vede tatto, e tuo veder s'inluia, Vegiia di sò a te puote esser fuia.	e 23 2 17 63 41
6' Per 20" INF. 1" 2' 4" 5' 6'	Quale quele con el factorio de l'entre. Che solo noi y reto intinde que et contre micher y l'experiment en contre micher y l'experiment sazia la spagna. Pi Miserce di me priblia lui, Risposenti Non uch er nor o rila fai; E manto eni per patrie non ici. Di te mi indere sovente a lui. O donna di virti, sola per cui Da quele la che miner l'ecchi sui; Guardai, vidi l'ondera di coldi Incontamente inted, e certo fai, A Dio spinecuti en al menici sui. Noi udireno e parler non a vid. Siede la terra, davo mata fai, Per avec pauc coi scunaci sui. E poi nii fece entrare appresso lui. Tosto che I Duca ed lo nei l'egro fai, Dell'acqua, più che mon su decon altrui. Incontre, nai rispose, che di mi Ver e chi altra teta canagga fai Che richiamava l'ordore al corpi cui. Mi più er tra les spelture a lui. Testo chi al pio di lla sua tondar fai.	92 157 107 127 127 127 127 127 127 127 127 127 12	M. i Prov medi che for contra lui Qual se fa demo del ben fare altrui. Peteo e il fe e la terra, cod'io fui, l'eleo e il fe e la terra, cod'io fui, l'eleo e il fe e la terra, cod'io fui l'enes il fe e se com'io fe' di lui; Gratio Berl' scont tibi, cui Cestign I lume co. Uto re'att sei a lui; Equinci e quindi superatto fui: La bella inegre, che nel delee frui l'erra e i seuma rub'inctto, in cui Che ne'midi ecchi ritrangesse lui. Ne trido, me' che al parce di colui, Marrivo fui omni inverso altrui; Se, com'io dico, la vieta ridui. """ """ """ """ """ """ """	e 23 2 17 63 41 71
6' Per 20" INF. 1" 2' 5" 6' 10"	Quale quele con chilatent of the cont. Che solo nel variote intende plant of Contre micher variote intende plant of Contre micher variote intende plant of Contre micher variote intende plant. Pi Miscree di nel qu'il de la la spugna. Pi Miscree di nel qu'il de la la spugna. Pi Miscree di nel qu'il de la la la la la la la la la la la la la	92 155 100 100 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125	M. i Prov aradi che for contra lui Qual si fa di mno del ben fare altrui. Provo del si esta terra, cod in fui, Teleo del si esta terra, cod in fui, Teleo del si esta terra, cod in feci di lui; Gratia Berl sacut tibi, cui. Cest que l'hans con l'ilo relati si a lui; Equinci e quindi si pefatto fui; La belli, incape, che nel delce frui. Perca ci se una rubinetto, in cui. Che nel mile cechi ritrangesse lui. Ne trado, ma' che al parce di colui, Ma rivo fui omni incerso altrui; Se, com io dico, la vista ridui. Massirangii mi convi en la vallo buia: Tal si perti da cantare alleluia, Non è le ten, me lo anima fuia. Ne con Pro ancid ra la fuia, le cechi a bor modo lo intelletto attuia, es cono riso qui, ma giu s' abbuia. Pio vede tatto, e tuo veder s'inluia, Vegiia di sò a te puote esser fuia.	e 23 2 17 63 41

ulgo				
PAR. Cunizza fui chiamata; e qui refulgo,	3:	2	Se tosto grazia risolva le schiume Per essa scenda della menta il finna	8
Ma lietamente a me medesma indrigo Che forse parria forte al vostro vulgo.		28		6:
ulla		PAT	Dalla farama dal Sal abaniansi a f	
Im. Mostrasse: d'aggnagliar sarabha nulla	20	ı°	Dalla fiamma del Sol, che pioggia o fiume La novità del suono, e 'l grande lume	8
The veggin, per mezzul pardare o lulla	,	1 150	Mai non sentito di cotanto acume.	_
		. 13		5
84° Un peccatore, a guisa di maciulla, A quel dinanzi il mordere era nulla,	56	3	Soluto hai, figlio, dentro a questo lume Ch'all'alto volo ti vesti le piume.	
Rimanca della pelle tutta brulla.		17°	E per lo monte, del cui bel cacume	11
us. Prima che sia, a guisa di fanciulla,	0.0	1	E poscia per lo ciel di lume in lume,	L
16° L'anima semplicetta, che sa nulla,	86	1	A molti fla sayor di forte agrume.	
Volentier torns a cio che la trantalla		200		Ľ
Se per se stessa, a guisa d'una bulla	32		Udir mi parve un mormorar di finme.	-
Burse in mia visione una fanciulia.	-	1	Mostrando l'ubertà del suo cacuma.	
Ferche per ira hai voluto esser pulla?		21°	Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume 3	3:
AR. Diss'io, beato spirto; si che nulla	74		E come per lo natural costume	
Dunque la voce tua, che 'l ciel trastulla	i	1	Si muovono a scaldar le fredde piume;	
the di sei ale fannosi cuculla		28		l4
15° Della sua sepoltura; ed ancor null	119	l	Un punto vidi, che raggiava lume	
L'una vegghiava a studio della culla,		990	Chiuder conviensi per lo forte acume: Di cotal grazia, l'altissimo lumo	••
Che pria li padri e le madri trastulla;		02	Dunque, senza mercè di lor costume,	71
ullo			Sol differendo nel primiero acume.	
'ur. Della casa da Calboli, ove nullo	89	33°		30
14° E non pur lo suo sangue è fatto brullo	00		Sustanzia ed accidenti e lor costume,	~
Del ben richiesto al vero ed al trastullo	:	i	Che ciò ch'io dico è un semplice lume.	
_	,			
ulse		_	umi	
PAR. Vêr lo piacer divin, che mi rifulse,	95	Pur.	.Io gli sovvenni, e lor dritti costumi 8	đ
27º E la virtu, che lo sguardo m'indulse,		22	E pris ch in conducacci Grani a'firmi	
F not wist and at the state of the			E pria ch io conducessi Greci a' fiumi	
E nel ciel velocissimo m'impulse.			Ma per paura chiuso cristian fu'mi.	_
E net ciel velocissimo m'impuise.		PAR.	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi.	9
ulto	۲,	Par. 13°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi	9
ulto	56	Par. 13°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi	
Jan. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto Questo decreto, frate, sta sopulto	56	Par. 13°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri lumi	
ulto	56	Par. 13° 23°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne' concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri lumi Lo real manto di tutti 'yolumi	
'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sopulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma		PAR. 13° 23°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne' concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gilaltr'lumi Lo real manto di tutti yolumi Nell'alito di Dio ne' costumi, Quattromila trecente e duo volumi 11:	0
'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sopulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma		PAB. 13° 23°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne' concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava: e tutti gli altri lumi Lo real manto di tutti 'volumi Nell'alito di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui tornare a tutti i lumi	0
'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma tr. Disse'l Maestro, chè, seggendo in pama 4° Sanza la qual, chi sua vita consuma.	, 47	PAB. 13° 23°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne' concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gilaltr'lumi Lo real manto di tutti yolumi Nell'alito di Dio ne' costumi, Quattromila trecente e duo volumi 11:	0
'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma tr. Disse 'I Maestro, chè, seggendo in p. uma 4° Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur	, 47	PAB. 13° 23°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attosersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne' concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne' costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi.	0
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'an. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma fr. Disse'l Maestro, chè, seggendo in pama 4° Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur CR. La fronte, hen senti mucca la sinua	, 47	PAR. 13° 23° 26°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi. Puppe'l silenzio ne'concordi numi. Si sigillava; e tutti gli altri'lumi. Lo real manto di tutti 'yolumi. Nell'altio di Dio ne'costumi. Quattromila treconto e duo volumi. E vidi lui tornare a tutti i lumi. Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi.	9
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma 'r. Disse'l Maestro, chè, seggendo in pama 'e Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur un. La fronte, ben senti muover la piuma, 'e Esenti' dir Beati, cui alluma	, 47	PAR. 13° 23° 26°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 119	9
Jan. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto Jan. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto Questo decreto, frate, sta sopulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma Gr. Disse I Maestro, chè, seggendo in pauma 4° Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur GR. La fronte, ben senti muover la piuma, 1° Esenti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma,	, 47 na. 149	PAR. 13° 23° 26° INF. 7°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attosersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne' concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne' costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi Ini tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo	9
'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'e Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma 'r. Disse'l Maestro, chè, seggendo in pama 'e Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur CR. La fronte, ben senti muover la piuma, 'e E senti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, Ar. Quando colui che tutto'l mondo alluma	, 47	PAR. 13° 23° 26° INF. 7°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 119	9
'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sopulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma '7. Disse'! Maestro, chè, seggendo in pama '4° Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur UR. La fronte, ben senti muover la piuma, '4° Esenti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, Re. Quando colui che tutto 'I moado alluma ob Che'l giorno d'ogni parte si consuma.	, 47 na. 149	PAR. 13° 23° 26° INF. 7°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attosersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne' concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne' costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi Ini tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo	9
Jan. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto Jan. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto Questo decreto, frate, sta sopulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma Gr. Disse I Maestro, chè, seggendo in pauma 4° Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur Gr. La fronte, ben senti muover la piuma, 1° E senti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disso non fuma, 1° Quando colui che tutto 'l mondo alluma 0° Che 'l giorno d' ogni parte si consuma, 1° Questo rapporta, si che non presuma	, 47 na. 149 1	Pab. 13° 23° 26° INF. 7°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attosersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne' concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altr'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne' costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi ini tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel lime dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una	9 3 0
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella flamma d'amor non è adulto. uma 17. Disse 'I Maestro, chè, seggendo in padma 4° Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur una. La fronte, ben senti muover la piuma, 4° E senti dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, 1. Quando colui che tutto 'I mondo alluma do Che 'I giorno d ogni parte si consuma, 1° Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in torra fuma;	, 47 na. 149 1 98	Pab. 13° 23° 26° INF. 7°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo;	9 3 0
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma fr. Disse'l Maestro, chè, seggendo in padma 4° Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur CR. La fronte, ben senti muover la piuma, 4° E senti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, 18. Quando colui che tutto 'l mondo alluma 0° Che'l giorno d'ogni parte si consuma, 1° Questo rapporta, si che non presuma La mante, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè'l ciel l'assum	, 47 na. 149 1 98	PAR. 13° 23° 26° INF. 7°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attosersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne' concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altr'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne' costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi Ini tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel lime dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quel lito ad una ad una Coeì sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna.	3 3
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sopulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma 'F. Disse'! Maestro, chè, seggendo in pama 'è' Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur UR. La fronte, ben senti muover la piuma, 'è' E senti' dir Beati, cui alluma Nel pette lor troppo disio non fuma, Nel pette lor troppo disio non fuma, An. Quando colui che tutto 'l mondo alluma be' Che'l giorno d'ogni parte si consuma, 1º Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè'l ciel l'assum ume	1 99 aa.	PAB. 13° 23° 26° INF. 7° .	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quol lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. Do'ben, che son commessi alla Fortuna, 63	3 3
An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma 'F. Disse 'I Maestro, chè, seggendo in pauma 'S Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur UR. La fronte, ben senti muover la piuma, 'S Esenti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, 12. Quando colui che tutto 'I mondo alluma Oc Che 'I giorno d'ogni parte si consuma, 10 Questo rapporta, si che non presuma La meate, che qui luce, in terra fuma; Quel che non puote perchè'l ciel l'assum ume F. Cho spande di parlar si largo fiume?	, 47 na. 149 1 98	PAB. 13° 23° 26° INF. 7° 7°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne'costumi, Quattromila trecente e duo volumi E vidi lui ternare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quel lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, 63 Che tutto oro, ch' sotto la luna,	3 3
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella flamma d'amor non è adulto. uma fr. Disse 'l Maestro, chè, seggendo in padma se Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur Gr. La fronte, ben senti muover la piuma, se senti dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, La Quando colui che tutto 'l mondo alluma che 'l giorno d ogni parte si consuma, Questo rapporta, si che non presuma La meate, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè'l ciel l'assum ume F. Cho spande di parlar si largo fiame? ' O degli altri poeti onore e lume,	1 99 aa.	PAB. 13° 23° 26° INF. 7° 7°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi. Pel povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti 'volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattremila trecente e duo volumi E vidi lui ternare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel lime dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quol lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, 63 Che tutto oro, ch' s sotto la luna, Non poterebbe farne posar una.	3 3
AR. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'AR. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sopulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma 'F. Disse'! Maestro, chè, seggendo in pama 'Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur UR. La fronte, ben senti muover la piuma, 'E senti dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, RE. Quando colui che tutto 'I moado alluma o' Che 'I giorno d'ogni parte si consuma, 'Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè'l ciel l'assum ume F. Che spande di parlar sì largo fiume? 'O degli altri poeti onore e lume, Che m'han fatto cercar lo tuo volume.	1 98 aa.	PAB. 13° 23° 26° 1INF. 7° 15° (Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui ternare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quel lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, Che tutto oro, ch'e sotto la luna, Non poterebbe farne posar una. Che venia lungo argine; a ciascuna	3 3
Jan. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto Jan. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma 17. Disse 'I Maestro, chè, seggendo in pauma 18' Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur UR. La fronte, ben senti muover la piuma, 19' E senti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, AR. Quando colui che tutto 'I moado alluma 10' Che 'I giorno d'ogni parte si consuma, In Questo rapporta, si che non presuma La meate, che qui luce, in terra fuma; Quel che non puote perchè'l ciel l'assum ume 10' Che spande di parlar si largo fiame? 10' degli altri poeti onore e lume, Che m'han fatto cercar lo tuo volume, Vidi gente all 'riva d'un gran fiume:	1 99 aa.	PAB. 13° 23° 26° 1INF. 3° 7° 15° (Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altr'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quel lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, C3 Che tutto oro, ch' sotto la luma, Non poterebbe farne posar una. Che venia lungo argine; e ciascuna Guardar l'un l'altro sotto nuova Luna;	3 3
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma 'F. Disse'l Maestro, chè, seggendo in pama 'Sanza la qual, chi sua vita consuma, qual fumo in aere, od in acqua la schiur un. La fronte, ben senti muover la piuma, 'E senti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, An. Quando colui che tutto 'l mondo alluma be Che'l giorno d'ogni parte si consuma, 1º Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè'l ciel l'assum ume F. Che spande di parlar si largo fiame? 'O degli altri poeti onore e lume, Che m'han fatto cerear lo tuo volume, Vidi gente all' riva d'un gran fume: Ch' io sappia quali sono. « vana costume	1149 1198 1288 1380 149	PAB. 13° 23° 26° INF. 7° 15° (Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesers's a noi que i santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui ternare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quol lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, 63 Che tutto oro, ch' sotto la luna, Non poterebbe farne posar una, Che venia lungo argine; e ciascuna Guardar l'un l'altro sotto nuova Luna; Come vecchio sartor fa nella cruna.	9
'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sopulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma 'F. Disse'l Maestro, chè, seggendo in pama 'Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur UR. La fronte, ben senti muover la piuma, 'Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur R. La fronte, ben senti muover la piuma, 'Sestit' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, RR. Quando colui che tutto 'I moado alluma Oc Che 'I giorno d'ogni parte si consuma, 'Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in terra fuma; Quel che non puote perchè 'I ciel l'assum ume F. Che spande di parlar si largo fiume? 'O degli altri poeti onore e lume, Che m'han fatto cercar lo tuo volume, 'Vidi gente all' riva d'un gran fiume: Ch' io sappia quali sono, "qual costume Com'io discerno per lo ficco lume.	11 99 aa. 80 71	PAB. 13° 23° 26° INF. 7° 15° (15° (26°]	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne' costumi, Quatromila trecento e duo volumi E vidi lui tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quel lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De' ben, che son commessi alla Fortuna, 63 Che tutto oro, ch' soito la luna, Non poterebbe farne posar una. Che venia lungo argine; e ciascuna Guardar l'un l'altro sotto nuova Luna; Come vecchio sartor fa nella cruna. 131	9
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella flamma d'amor non è adulto. uma fr. Disse 'I Maestro, chè, seggendo in padma 'Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur Cr. La fronte, ben senti muover la piuma, 'E senti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, An. Quando colui che tutto 'I mondo alluma Oche 'I giorno d' ogni parte si consuma, 'Questo rapporta, si che non presuma La mante, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè 'l ciel l'assum ume F. Che spande di parlar si largo fiume? 'O degli altri posti onore e lume, Che m'han fatto cercar lo tuo volume, Vidi gente all riva d'un gran fume: Ch' io sappia quali sonq, qual costume Com' io discerno per lo fioco lume, Fregiavan si sua facci di lume,	1 98 aa. 80 71 38	PARE 13° 23° 26° 11NF. 7° 15° (26° 1	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesers's a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quol lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, 63 Che tutto oro, ch' s sotto la luna, Non poterebbe farne posar una. Che venia lungo argine; e ciascuna Guardar l'un l'altro sotto nuova Luna; Come vecchio sartor fa nella cruna. Lo lume era di sotto dalla Luna. Quando n'apparve una montagna, bruna Quanto veduta no m'avova alcuna,	9
'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Ar. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sopulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma '7. Disse 'I Maestro, chè, seggendo in pama '8' Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur ve. La fronte, ben senti muover la piuma, '8' E senti dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, Ar. Quando colui che tutto 'I mondo alluma o' Che 'I giorno d'ogni parte si consuma, 1º Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè 'I ciel l'assum ume F. Che spande di parlar sì largo fiame? 'O degli altri poeti onore e lume, Che m'han fatto cercar lo tuo volume, 'Vidi gente all' riva d'un gran fiume: Ch' io sappia quali sono, a qual costume Com'io discerno per lo ficco lume. R. Fregiavan sì sua facci di lume, Chi iete voi, ha contra'l cieco fiume Diss'oi, movendo quell' oneste piume.	1 98 aa. 80 71 38	PARE 13° 23° 26° 11NF. 7° 15° (26° 11 26° 11	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesers's a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altr'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui tornare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quel lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, 63 Che venia lungo argine; e ciascuna Guardar l'un l'altro sotto nuova Luna; Come vecchio sartor fa nella cruna. Lo lume era di sotto dalla Luna. Quando n'apparve una montagna, bruna Quando veduta non n'avova alcuna. I quale ogni gravezza si raguna, 74	9
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella flamma d'amor non è adulto. uma 'F. Disse 'I Maestro, chi seggendo in padma 'Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur una La fronte, ben senti muover la piuma, 'E senti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, An. Quando colui che tutto 'I mondo alluma Oche 'I giorno d ogni parte si consuma, 'Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè 'l ciel l'assum ume F. Che spande di parlar si largo flume? 'O degli altri poeti onore e lume, Che m'han fatto cercar lo tuo volume, 'Vidi gente all riva d'un gran flume: Ch' io sappia quali sonc, "qual costume Com'io discerno per lo ficco lume. E Fregivans si sua facci di lume, Chi iete voi, he contra 'l cieco flume Diss' oi, movendo quell cneste piume. Montasi su Bismantova in cacume	1 98 aa. 80 71 38	PAR 13° 23° 26° INF. 7°	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesers's a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi. Pel povorol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti 'volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattremila trecente e duo volumi E vidi lui ternare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel lime dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quol lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, C3 Che tutto oro, ch' sotto la luna, Non poterebbe farne posar una. Che venia lungo argine; e ciascuna Guardar l'un l'altro sotto nuova Luna; Come vecchio sartor fa nella cruna. Lo lume era di sotto dalla Luna. Quando n'apparre una montagna, bruna Quando n'apparre una montagna, bruna Quanto veduta non n'aveva alcuna. Il quale ogni gravezza si raguna,	9
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sopulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma 'F. Disse'! Maestro, chè, seggendo in pama 'è' Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur UR. La fronte, ben senti muover la piuma, 'è' E senti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, R. Quando colui che tutto 'l mondo alluma o' Che'l giorno d'ogni parte si consuma, 1º Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in terra fuma; Quel che non puote perchè'l ciel l'assum F. Cho spande di parlar si largo fiame? 'O degli altri posti onore e lume, Che m'han fatto cercar lo tuo volume, 'Vidi gente all riva d'un gran fiume: Ch'i o sappia quali sono, - qual costume Com'io discerno per lo fioco lume. R. Fregiavan si sua facci di lume, Chi icte voi, he contra 'l cieco fiume Disc'ei, movendo quell oneste piume. Montasi su Bismantova in cacume Dico con l'ali snelle o con le piume	1149 1158 126	PARE 13° 23° 26° INF. 7° 15° (26° I	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesers's a noi que i santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del poverol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altri'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'alito di Dio ne'costumi, Quattromila trecento e duo volumi E vidi lui ternare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quel lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, Che tutto oro, ch'e sotto la luna, Non poterebbe farne posar una. Che venia lungo argine; e ciascuna Gnardar l'un l'altro sotto nuova Luna; Come vecchio sartor fa nella cruna. Lo lume era di sotto dalla Luna. Quando n'apparve una montagna, bruna Quanto veduta non n'aveva alcuna. Il quale ogni gravezza si raguna, So voler fu, o destino, fortuna, Forte percossi 'l piè nel viso ad una.	9
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella flamma d'amor non è adulto. uma gr. Disse'! Maestro, chè, seggendo in pama 'Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur CR. La fronte, ben senti muover la piuma, 'E senti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, 12. Quando colui che tutto 'I mondo alluma 00 che 'I giorno d' ogni parte si consuma, 12 Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè 'I ciel l'assum ume F. Che spande di parlar si largo flume? 'O degli altri posti onore e lume, Che m'han fatto cercar lo tuo volume, Vidi gente all riva d'un gran flume: Ch' io sappia quali sono, aqual costume Com'io discerno per lo fioco lume. R Fregiavan si sua facci di lume, Chi icte voi, he contra 'I cieco fiume Diss'oi, movendo quell oneste piume. Montasi su Bismantova in cacume Dico con l'ali snelle o con le piume. Che speranza mi dava facea lume.	1149 1159 1280 138	PAR. 13° 23° 26° 1Nr. 7° 15° (1826° 1	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesers's a noi que i santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi. Pel pevorol di Dio narrata fumi. Si sigillava; e tutti gli altri lumi Lo real manto di tutti 'volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattremila trecento e duo volumi. Per vidi lui ternare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 118 Fitti nel lime dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quel lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, 63 Candar l'un l'altro sotto nuova Luna; Che venia lungo argine; e ciascuna Grandar l'un l'altro sotto nuova Luna; Come vecchio sartor fa nella cruna. Lo lume era di sotto dalla Luna. Quando n'apparve una montagna, bruna Quanto veduta non n'aveva alcuna, l'auale ogni graveza si raguna, So voler fu, o destino, fortuna, Forte percossi l' più nel viso ad una. Forte percossi l' più nel viso ad una. Foniumo dove quell'animo ad una 17	9
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella fiamma d'amor non è adulto. uma 'F. Disse'l Maestro, chè seggendo in p.ama 'Sanza la qual, chi sua vita consuma, qual fumo in aere, od in acqua la schiur un. La fronte, ben senti muover la piuma, 'E senti' dir Beati, cui alluma Nel pette lor treppo disso non fuma, An. Quando colui che tutto 'l mondo alluma De Che 'l giorno do gni parte si consuma, 1º Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè'l ciel l'assum ume F. Che spande di parlar si largo fiame? 'O degli altri poeti onore e lume, Che m'han fatto cerear lo tuo volume, 'Vidi gente all' riva d'un gran fiume: Ch' io sappia quali sono, "qual costume Com'io discerno per lo floco lume. "Fregiavan si sua facci di lume, Chi iete voi, he contra 'l cieco fiume Diss'ei, movendo quell oneste piume. Montasi su Bismantova in cacume Dico con l'ali snelle o con le piume Che speranza mi dava facea lume. Leggo, moneta ed uficio costume	1149 1158 126	PAR. 13° 23° 26° INF. 7° 15° (32°) 15° (4°)	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesers's a noi quei santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi Del poverol di Dio narrata fumi, Si sigillava; e tutti gli altr'lumi Lo real manto di tutti volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattremila trecente e duo volumi E vidi lui ternare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 116 Fitti nel lime dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quel lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, Che tutto cro, ch' sotto la luna, Non poterebbe farne posar una, Che venia lungo 'argine; è ciascuna Guardar l'un l'altro sotto nuova Luna; Come vecchio sarlor fa nella cruna. Le lume era di sotto dalla Luna. Quando n'apparve una montagna, bruna Quando n'apparve una montagna, bruna Quando veduta non n'avova alcuna. Il quale ogni gravezza si raguna, So voler fu, o destino, fortuna, Forte percossi 'l piè nel viso ad una Inaggiore aperta molto volte impruna,	9
'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'An. Ma perchè Dio volesse, m'è occulto 'Questo decreto, frate, sta sepulto Nella flamma d'amor non è adulto. uma gr. Disse'! Maestro, chè, seggendo in pama 'Sanza la qual, chi sua vita consuma, Qual fumo in aere, od in acqua la schiur CR. La fronte, ben senti muover la piuma, 'E senti' dir Beati, cui alluma Nel petto lor troppo disio non fuma, 12. Quando colui che tutto 'I mondo alluma 00 che 'I giorno d' ogni parte si consuma, 12 Questo rapporta, si che non presuma La mente, che qui luce, in torra fuma; Quel che non puote perchè 'I ciel l'assum ume F. Che spande di parlar si largo flume? 'O degli altri posti onore e lume, Che m'han fatto cercar lo tuo volume, Vidi gente all riva d'un gran flume: Ch' io sappia quali sono, aqual costume Com'io discerno per lo fioco lume. R Fregiavan si sua facci di lume, Chi icte voi, he contra 'I cieco fiume Diss'oi, movendo quell oneste piume. Montasi su Bismantova in cacume Dico con l'ali snelle o con le piume. Che speranza mi dava facea lume.	1149 11 98 12. 80 71 38	PAR. 13° 23° 26° 11NF. 7° 15° (226° 11 226° 11 15° (24° NR. 11 11	Ma per paura chiuso cristian fu'mi, Ed attesers's a noi que i santi lumi, Ruppe'l silenzio ne'concordi numi. Pel pevorol di Dio narrata fumi. Si sigillava; e tutti gli altri lumi Lo real manto di tutti 'volumi Nell'altio di Dio ne'costumi, Quattremila trecento e duo volumi. Per vidi lui ternare a tutti i lumi Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi. ummo E fanno pullular quest'acqua al summo, 118 Fitti nel lime dicon: Tristi fummo Portando dentro accidioso fummo; una Gittansi di quel lito ad una ad una Così sen vanno su per 'onda bruna, Anche di qua nuova schiera s'aduna. De'ben, che son commessi alla Fortuna, 63 Candar l'un l'altro sotto nuova Luna; Che venia lungo argine; e ciascuna Grandar l'un l'altro sotto nuova Luna; Come vecchio sartor fa nella cruna. Lo lume era di sotto dalla Luna. Quando n'apparve una montagna, bruna Quanto veduta non n'aveva alcuna, l'auale ogni graveza si raguna, So voler fu, o destino, fortuna, Forte percossi l' più nel viso ad una. Forte percossi l' più nel viso ad una. Foniumo dove quell'animo ad una 17	9

CAI	BIMARIO DELL	A D	IVIN	(A COMMEDIA.	
19°	Che noi fossimo fuor di quella cruna. Su, dovo'l monto indictro si rauna, Inticpidar più'l freddo della Luna, Quando i geomanti lor maggior fortuna	2	28°	Gli altri duo riguardavano; e clascuno Vedi che già non se' nè duo nè uno. Non vide mai si gran fallo Nettuno, Quel traditor cho vede pur con l'uno.	83
21•	Surger per via, cho poco lo sta bruna; Diè dianzi'l monte: e perchè tutti ad un Si mi diè dimandando per la cruna	a 35	3 3°	Vorrebbe di vederla esser digiuno, Vid'io li tre cascar ad uno ad uno Già cieco a brancolar sovra ciascuno,	71
26•	Si fece la mia seto men digiuna. Ciascun'ombra, e baciarsi una con una Così per entro loro schiera bruna Forse a spiar lor via o lor fortuna.	32	15°	Poscis, più che il dolor, potè il digiuno. Tanto possiede più di ben ciascuno, Io son d'esser contento più digiuno, E più di dubbio nella mente aduno.	58
	Parrieno avere in se mistura alcuna, Avvegna che si muova bruna bruna Raggiar non lascia Sole ivi, ne Luna.	29	24*	Dal Torso fu; e purga per digiuno Molti altri mi nomo ad uno ad uno; Si ch'io però non vidi un atto bruno.	23
	Ond ei piegò, come navo in fortuna, Poscia vidi avventarsi nella cuna Che d'ogni pasto buon parca digiuna. Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna	İ	2"	Di principii formali; e quei, fuor ch'une, Ancor, se il raro fosse di quel bruno Fòra di sua matoria si digiuno E regna sempro in tre e due ed uno,	71 j
1•	Questi ne porta il fuoco inver la luna; Questi la terra in se stringe ed aduna. Dal suo lucento, cho non si disuna	56		Tre volte era cantato da ciascuno Ch'ad ogni merto saria giusto muno. Benedetto sio Tu, fu, trino ed uno,	47
16°	Per sua bontato il suo raggiare aduna, Eternalmento rimanendosi una. Si come voi; ma celasi in alcuna E come 'l volger del ciel della Luna	80	19°	E seguito: Grato e lontan digiuno, U'non si muta mai bianco ne bruno, Dell'eterna letizia, che pur uno Solvetemi; spirando, il gran digiuno	23
27°	Così fa di Fiorenza la fortuna; Solo no' parvoletti; poi ciascuna Tale, balbuziendo ancor, digiuna,	125	22°	Non trovando li in terra cibo alcuno. Ed io con orazione e con digiuno, E se guardi al principio di ciascuno,	89
8 3°	Qualunque cibo per qualunque luna; In te magnificenza, in te s'aduna Or questi, che dall'infima lacuna	20	24"	Tu vederai del bianco fatto brano. Diss'io, senza miracoli, quest'uno Chè tu entrasti povero e digiuno Che fu già vite, ed ora è fatta pruno.	107
	Le vite spiritali ad una ad una, une Perge la barba in sulle spalle brune,	107	28•	Già di larghezza, che 'l messo di Giune Così l'ottavo e'l nono: e ciascheduno In numero distante più dall'uno:	33
20"	Sì, che appena rimaser per le cune, In Aulido a tagliar la prima fune. unga		Prz 3°	unque t. Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chianque	101
Inf.	Chè l'occhio nol potra monare a lunga Pure a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun	5 ga!		Pon mente se di là mi vedesti unque. unse	
	unge Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro o Sesto; ed in etorno munge	131	PAR 32°	Libero ufficio di dottore assunse, la piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l'aporse e che la punse. unsi	3
Ing.	ungi Per le tenebre troppe dalla lungi,	23	33°	a. Per questo a sostener tanto, ch'io giuns O abbondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!	i 80
31°	Tu vodrai ben, so tu là ti congiungi, Però alquanto più to stesso pungi. uni		INF.	unta . Noi pur venimmo alfine in su la punta	41
Inf 7°	Dovro'io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano ponsiere aduni: Ad ogni conoscenza or gli fa bruni:	50	Pun	° La lena m'era del polmon si munta Anzi m'assisi nella prima giunta. Lli nominar ciascun, da ch'è si muta ' Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunt	17
	. Avvegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fossor digiuni.	131	1	Di là da lui, più che l'altre trapunts, (Volgendo'l suo parlare a mo per punts Ricomincio segnendo senza cunta; Tua confession convieno esser congiunt	, 2
2°	uno . Lo giorno so n'andava, o l'aer bruno Delle fatiche loro; ed io sol uno	1	60	 Cui la destra del ciel fu sì congiunta, Or qui alla quistion prima s' appunta. Mi stringe a seguitare alcuna giunta; 	26
	E colsi un ramicello da un gran pruno Da che fatto fu poi di sangue bruno, Non hai tu spirto di pictate alcuno? Allo primo percosse! o già nessuno	: 32 39		Raab; ed a nostr'ordine congiunta, Da questo cielo, in cui l'ombra s'appur Del tríonfo di Cristo fu assunta. • Luce divina sovra mo s'appunta,	116 nts 82
	Mentr'io andava, gli occhi miei in uno Già di vedor costui non son digivno. Per lo papiro suso un color bruno,			La cui virtù. con mio veder congiunta La comma essenzia, della quale è munt Della vista che hai in me consunta,	

	0111
Comincia dunque, e di' ove s'appunta	
La vista in te smarrita e non defunta:	upi
and the same of th	Pun. Tanto più trova di can farsi lupi 50
unte	14° Discosa poi per più pelaghi cupi.
	Che non temono ingegno che le occupi.
Tr. Disse: Chi fosti, che per tante punte 137	
E quegli a noi: O animo, che giunte	upo
U na la mia frondi si da ma discrimata	INF. E disse: Taci, maledetto lupo; 8
19º Per che sì forte guizzavan le giunte, 26	7º Non è senza cagion l'audare al cupo:
Qual suole il fiammeggiar delle cose unto	
Tal era li da'calcagni alle punte.	Fe la vendetta del superbo strupo.
g	прре
unti	
r. L'antico verso; e quando a noi fur giunti, 20	Pur. Voglio che tu omai ti disviluppe,
6º Onel selene i commiss for an il il	33' Sappi che 'l vaso, che 'l serpente ruppe,
6° Qual soleno i campion far nudi ed unti,	Che vendetta di Dio non teme zuppe.
Prima che sien tra lor battuti e punti;	
	ura
unto	INF. Mi ritrovai per una selva oscura, 2
T. Tant'era pien, di sonno in su quel punto, 11	1º Ahi quanto a dir qual ora, è cosa dura,
Ma poi ch'io fui appie d'un colle giunto,	Che pel pensier rinnova la naura!
Che m'avea di paura il cuor compunto,	2º Di cui la fama ancor nel mondo dura, 59
Da ogni mano all'opposito punto, 32	L'amico mio, e non della ventura,
Poi si volgea ciascun, quand'era giunto,	Si nal commin also with it
Ed is obtained by an analysis of granto,	Sì nel cammin, che volto è per paura:
Ed io, ch'avea lor cuor quasi compunto,	
0º Fia nostra conoscenza da quel punto, 107	Questo passammo come terra dura;
Allor, come di mia colpa compunto,	Giugnemmo in prato di fresca verdura.
Che 'l suo nato è co'vivi ancor congiunto.	o impignera sua carne e sua figura, 93
1º Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunte, 62	Si trapassammo per sozza mistura
Onde nel cerchio minore, ov'è 'l punto	Toccando un poco la vita futura:
Qualunque trade in eterno è consunto.	11° Pur lo vincol d'amor che fa natura: 56
2º Fermò le piante a terra, ed in un punto 122	Ipocrisia, lusingho e chi affattura,
Di che ciascun di colpo fu compunto.	Ruffian haratti a cimile lendura
Porò si monta a serida. Tu sul sinata	Ruffian, baratti, e simile lordura.
Però si mosso, e gridò: Tu se giunto.	18º Tra'l pozzo e'l piè dell'alta ripa dura; 8
4º Quando mi volsi, tu passasti il punto, 110	Qualo, dove per guardia delle mura
E se' or sotto l'emisperio giunto,	La parte dov'ei son, rende figura;
Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto	21° Che la mia commedia cantar non cura, 2
on. Già era 'l Sole all' orizzonte giunto, 1	Ristemmo per veder l'altra fessura
Gerusalem col suo più alto punto:	E vidila mirabilmente oscura.
Perchè fuoco d'amor compia in un punto 38	23° Avendo più di lui che di sè cura, 41
E là, dov io fermai cotesto punto,	E giù dal collo della ripa dura
Perchè 'l prego da Dio era disgiunto.	Che l'un de'lati all'altra bolgia tura.
Fátti sicur, chè noi siamo a buon punto: 47	25° S'appiccar sì, cho 'n poco la giuntura 107
Tu se' omai al Purgatorio giunto:	Toglica la coda fessa la figura,
Vedi l'entrata là ve par disgiunte.	Si facea molle, e quella di la dura. 29° E vidi cosa ch'io avrei paura, 113
3º Uomo si duro, che non fosso punto 53	28° E vidi cosa ch'io avrei paura, 113
Chè quando fui sì presso di lor giunto.	Se non che conscienzia m'assicura,
Per gli occhi fui di grave dolor munto.	Sotto l'osbergo del sentirsi pura.
io Non vedi tu ancor: quest'e tal punto 62	31° Lo sguardo a poco a poco raffigura 85
Si che per sua dottrina fe disgiunto	Cosi, forando l'aura grossa e scura,
Perchè da lui non vide organo assunto.	Fuggiami errore, e giugneami paura.
R. Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto 17	Pur. Gli colombi adunati alla pastura, 125
7º Mentre ch'i'era a Virgilio congiunto	2º Se cosa avviene ond'egli abbian paura,
E discendendo nel mondo defunto,	Perchè assaliti son da maggior cura;
3º Forte sospeso, disse: Da quel punto 41	8º Rotto m'era dinanzi alla figura; 17
Mira quel cerchio, che più gli è congiunto,	Io mi volsi da lato, con paura
	Solo dinanzi a ma la tarra accura
Per l'affocate amore, end'egli è punte.	Solo dinanzi a mo la terra oscura.
T 0	o distributed out and in the time time, of
u o	Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura
in. Dice, color che sanno 'l nome tuo: 74	Che non si soppe mai tua sepoltura?
5 Tu mi stillasti con lo stillar sno	6º Monaldi e Filippeschi, uom senza cura; 107
Ed in altrui voetra vioceria vinlus	Vien, crudel, vieni, o vedi la pressura
Ed in altrui vostra pioggia ripluo.	E vedrai Santaflor come si cura.
nn	8° Quanto in fommina fuoco d'amor dura, 77
upa	Non le farà sì bella sepoltura
JR. Per gli occhi 'l mal, ch. tutto 'l mondo occupa, 8'	Com'avria fatto il gallo di Gallura.
0º Male detta sii tu, antica lupa,	
Per la tua fame senz : fine cupa!	
	Mi cambia'io: e come sanza cura
upo	Si mosso, ed io diretro inver l'altura.
	10° Per mensola talvolta una figura 131
AR. Immagini chi bono intender cupo	La qual fa del non ver vera rancura
3º Mentre ch'io dico, come ferma rupe),	Vid'io color, quando posi ben cura.
•	

CVII	i kiniviko biww	٠.	1112	CA COMPANIANA	
11.	Contractor to the first of a start.	12		Din Strayono ai e Spi di ventura.	
••	the last the second of the second	• -	11.1	Che tracks think Pegal er thera,	47
	Credete Charles (1994), 4 (1994) Sade Testa (1994) (1994)		1.	The state of the second state of the second	71
100	Ometer legicies and a second	٠		Logili loggar, ellegni min er maturs Colore de logge som se allsmin	
1.,	Vols model and a contract of the			Care so to the cost mass all steal. Fortuna still a case was creatura.	119
			- '	The day of the one out one of a Table 1991 and the	113
1 ! 2	Cooled as well the Cooled as well be united to be a cooled as the Cooled as well as we			The second of th	
11	41. 11.	•		L'esta salen staret union for dar	17
	4 1		21	E ta lighte list e bloalla figura, Quille, so qualora la pastura Quinti, so tropiutar ad altra cura,	17
100	Carrie Carrier value and an			te de la companya de	
10.	Notice of the second of the second	• •		ty con the transmit ad ultra cura,	***
	AND TERROR TO THE CONTROL OF THE CON		-1.	Salleger e galterache natura	121
	Balanchi P.A. Lebi Lee, A. Callanda Gara			Just statu nii Jul, chi t'assiegra	
17"	lande eta estador estado. Macamaza e la como estador estador			Converge warshe non altri, il ti gluza	
	Marchaele fra de la companya del companya del companya de la compa	•••	-	Alta el Orgazo e di guesta scrittura 🕒	17
4 20	Marchael (1911) - Marchael (1912), etc., e	i		Collocio I su a vece, che paura Di roch nore cecer mi mise in cura;	
15"	[[편한 1] - 전기를 가득하다 하는 것이다. 10 15kg - 10	_		Derega bereite er int messe in sura;	
	Power in the state of the first	- 1	25,	California five horivilla para	33
	Literatury of the first of the contract of the	. '		La le marcia, che mi vedeva in cura Depermit el dece tutta la natura.	1
13	Ladov pod nema i se orași. Transportului a perfore trans	٠.,		Poper i il el de e tutta la natura.	1
			29,	Solida Substanta Mainstura	71
	Section 1 process of the			At or dire, per me tu veggi para	1
1 "	Lagrand of the form Darthard (1994)	1:-			1
	1975 рода Мостовен построина.		∷,,	Let reat reday, ila greatura. Let 1 to 1 in civolar figura Sart's cal Sol troppolarge cintura.	1.1
	Quil che de la de conserva de la reco			Bigli i to le in circular figura	
53,	Тирревателери (дверения)	25		Sare be all Sid troppo large cintura.	_
	Less in a test of the dally all a coura,	i	::3 ·	A mile of all tiply one organiza.	2
	Crucelate quest all'un anen turar	- 1		Tu set o bi ch. Dun ana natura	
23"	Per seguitar la debiolita de tra. Di les escolitas de lar noles escoloria	65		Non dis lega edi tersi sua fattura.	
	Didence di note dan Mason joetara	:		urba	
	Che didity who appraired that	'			
251	Eight altriadatti, Pessina slatourar (1)	197		Chi sict (voi, e chi è quella turba	C3
	Lipla vehate all'alties sterour con-		26	Non altria enti stupid esi turba	
_	Ed er (var o etc. uti a i altra cura.	:		Quando rezzo e selvatico s'igurba,	
50.	Diquel source lpt or a to che return (1)	137.		urchi	
	Mostrava l'attro la contraria cura	,			
	Tal che di qua dal rle mi fe peura.		! TF.	Non fer mai in drappo Tartari ni Tarch	12, 17
30°		164	11'	Come talvolta stanno a riva i burchi,	
300	Si che notte ne senno a voi non fura. Il Onde la mia risposta è con più cura,	164	14'	E come la tra li Te leschi lurchi	
30°		164 	11.	E come la tra li Te leschi lurchi	
	Onde la mia cisposta è con più cura, Perche sia e (pa e du l d'una misura.			E come la tra li Te leschi lurchi uro	
	Onde la mia cisposta è con più cura, Perche sia e (pa e du l d'una misura.	122	Per	E come la tra li Te leschi lurchi uro Incominciai: O anine sieuro	63
83 7	Onde la mia risposta è con più cura, Percho sia e ipa e dur l'd'una misura. Dette gli son per mere e son sieura. L'Beatri et l'erse maggior cura, Fatto ha la u este sua mgli occhi egeura.	 22 -	Per	E come la tra li Tedeschi lurchi uro Incominciai: O anine sicuro N a seu rimase acerba ne maturo	63
83 7	Onde la mia risposta è con più cura, Percho sia e ipa e dur l'd'una misura. Dette gli son per mere e son sieura. L'Beatri et l'erse maggior cura, Fatto ha la u este sua mgli occhi egeura.	122	Per	E come la tra li Te leschi lurchi uro	
83 7	Onde la mia risposta è con più cura, Percho sia e ipa e dur l'd'una misura. Dette gli son per mere e son sieura. L'Beatri et l'erse maggior cura, Fatto ha la u este sua mgli occhi egeura.	 22 -	Pcr. 267	E come la tra li Te deschi lurchi ure Incominciai: O anince sicure N n seu rimase actric nè mature Col sangue suo e con le sue giunture.	63 77
83 7	Onde la mia risposta è con più cura, Persho sia e ipa e du la d'una misura. Dette gli son per morte son sioura. E Boatri et l'orso maggior cura. Fatto ha la u cote sua mogli occhi cecura. U mo od altro di el sa che tua cura. Tu negona uti: Se il luon vola dura,	 22 -	Pcs. 267 319	E come la tra li Tedeschi lurchi uro Incominciai: O anine sicuro N a seu rimase acerba ne maturo	
237 P.u. 4"	Onde la mia risposta è con più cura, Perche sia e ipa e duch d'una misura. Dette gli sen per merre son sieura. E Beatri et l'erse maggior cura, Fatto ha la ne ote sua megli occhi ezcura. Une od altro di e est ten cura. Une od altro di e e si che tua cura. Di ne citar mi se me la misura?	 22 -	Pcr. 267	L'eome la tra li Te deschi lurchi uro Incominciai: O mine sicuro N'n sen rimase ac crio nè maturo Col sangue suo e con le sue gianturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una person cin duo nature.	77
23° Par 4°	Onde la mia risposta é con qui cura, Pre he sia e (pa e du l d'una mistra. Dette gli sen per necre son sieura. E Beatri et l'erse naugrior cura, E Atto ha la nede sua megli occhi cecura. Une ed altro di e, es che tua cura. Tu acgena atti Se Il luon vole a dura, Di ne di ar mi se me la nisura? Apple del vero il dabbio; el e netara,	125	Per. 267 319	L'eome la tra li Te deschi lurchi uro Incominciai: O mine sicuro N'n sen rimase ac crio nè maturo Col sangue suo e con le sue gianturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una person cin duo nature.	
23° Par 4°	Onde la mia risposta de con più cura, Pers los sia e ipa e dus la d'una misura. Dette gli son per morte son sioura. E Beatri et l'orse maggior cura. Ento ha la u cote sua megli occhi eccura. Uno ed d'uro di el se riche una cura. Tu argomenti: Se il luon voler dura, Di meditar mi se me la misura? Appie del vero il dabbio; ed e metara, el Questo m'invita, qui sto m'assicura,	125	Per. 267 319	L'eome la tra li Te deschi lurchi uro Incominciai: O anime sicure N'n son rimase actrio no mature Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ameer poco sicure, Ch'e sola una person in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture	77
23° Par 4° 4°	Onde la mia risposta è con qiu cura, Parche sia e ipa e duci d'uma misara, Dette gli sen per mer e son sieura. E Beatri er l'erse margier cura, Eatto ha la ucede sua megli eschi ezcura. I meed altro di ee, se che tua cura. Tu accomatir Se il Tuon volor dura, Di mecitar mi se me la misura? Appie del vero il daibier ed e netara, Questo m'invita, qui sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura.	125	Per. 267 319	L'eonne la tra li Te deschi lurchi uro Inconsinciai: O anine sicure N'n sen rimase actrio nè mature Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie laci, ancer poco sicure, Ch'e sola una person cin duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur far creature;	77 125
03° Par 4° 4°	Onde la mia risposta de con qui cura, Percho sia e dpa e du la d'una mistra. Dette gli sen per nocce son sicura. E Beatri et l'erse mangior cura, E Stato ha la mede sua myl occhi ezcura. Un occi d'uro di eles sua myl occhi ezcura. Un occi d'uro di eles mente mente d'ura, Di mediata mi se me la misura? Apple del vero il d'ubblo; ed e netara, Questo m'invita, qui sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi toc'io, che pur di mi en etura	128 17 131	Por. 26' 31' Par. 7'	L'eome la tra li Te deschi lurchi uro Incominciai: O mine sicuro N'n sen rimase ac rio nò maturo Col sangue suo e con le sue gianturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una person cin duo naturo. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur far creature; Esser doyrian da corruzion sicure.	77
23° Par 4° 4°	Onde la mia risposta è con più cura, Perche sia e ipa e duch d'una misura. Lette gli sen per mer e son sieura. L'Beatri et l'erse maggior cura, l'atto ha la ne etce san melli cochi eccura. L'u acgomenti: Se il luon voler dura, Di mecitar mi se me la misura? Apple del vero il dubbio; el e nettra, D'un'altra verita che m'e oscura. Quasto mi'nvita, que sto m'assieura, Qual mi toci o, che pur di mi, netura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pure.	128 17 131	Por. 26' 31' Par. 7'	L'ecome la tra li Te deschi lurchi uro uro Incominciai: O anime sicuro N'n sen rimase ac rho nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luch, ancor poco sicuro, Chie sola una person in duo naturo. L'acqua e la terra e tutte lor misturo L'queste cose pur far creature; Esser dovrian da corruzion sicuro. Che faren come spa la le seritture.	77 125
23° Par 4° 4°	Onde la mia risposta de con qui cura, Percho sia e dpa e du la d'una mistra. Dette gli sen per nocce son sicura. E Beatri et l'erse mangior cura, E Stato ha la mede sua myl occhi ezcura. Un occi d'uro di eles sua myl occhi ezcura. Un occi d'uro di eles mente mente d'ura, Di mediata mi se me la misura? Apple del vero il d'ubblo; ed e netara, Questo m'invita, qui sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi toc'io, che pur di mi en etura	128 17 131	Por. 26' 31° PAR. 7' 13°	L'eome la tra li Te deschi lurchi uro Incominciai: O mine sicuro N'n son rimase ac rio nò maturo Col sangue suo e con le sue gianturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una person cin duo naturo. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur far creature; Esser dovrian da corruzion sicuro. Che faren come spa le alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicuro Le biade in camp o pria che sien naturo	77 125 128
C3° P vr 4° 4° C°	Onde la mia risposta de con qui cura, Per loc sia e dpa e du la d'una mistra. Dette gli sen per nocce son sicura. E Beatri et l'erse mangrior cura, E Atto ha la nede sua megli occhi eccura. Un regenanti: Se Il luon voler dura, Di mettar mi se mu la misura? Apple del vero il dabbio; ed e netara, Questo m'invita, questo m'assicura, D'un'altra verria che m'e oscura. Qual mi toc'io, ele pur di mi, netura Come in peschiera ch'e tranquilla e pura Per modo de lo sciedo lor pastera; S'alla natura assunta si misura,	129 17 131	Por. 26' 31° PAR. 7' 13°	L'eome la tra li Te deschi lurchi uro Incominciai: O mine sicuro N'n son rimase ac rio nò maturo Col sangue suo e con le sue gianturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una person cin duo naturo. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur far creature; Esser dovrian da corruzion sicuro. Che faren come spa le alle scritture, Non sien le genti ancor troppo sicuro Le biade in camp o pria che sien naturo	77 125 123
C3° PAR 4° 4° C°	Onde la mia risposta è con qin cura, Perche sia e ipa e duci d'una misura. Dette gli sen per mer e son sieura. E Beatri er l'erse maggier cura, E atto ha la meste san megli occhi ezeura. I me de ditro di e e si hete tua cura. I me con attro di e e si heno volor dara, Di necitar mi se me la misura? Apple del vero il dalidio; el e metra, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi toc'io, else pur di mi e netura pura l'emoto che lo scipcia del per di mi e netura. Per modo de lo scipcia lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E così mulla fu di tanta ingivra,	129 17 131	Por. 26' 31' PAR. 7' 13' 18'	L'ecome la tra li Te deschi lurchi uro "Uronaimelai: O anime sicuro N'n sen rimase actrio nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo Ele mie laci, amere paco sicure, che sola ma person in duo naturo. L'acqua e la terra e tutte lor misturo L'aqua e la terra e tutte lor misturo L'aqua e la terra e tutte lor misturo Che faren come spa le alle scritture, Non sien le genti amere troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture,	77 125 128
03° Pur 4° 4° 5°	Onde la mia risposta de con qui cura, Parche sia e dipa e du i d'una misara. Dette gli sen per met e son sieura. E Beatri et l'erse maggior cura, E atte ha la u cete sua megli occhi ereura. In negonanti: Se il l'uon vole dura, Di na citar mi se me la migura? Appie del vero il duidio; el e metara, D'un'altra verta cale un'e oscura. Quasto m'invita, qui sto m'assicura, D'un'altra verta cale un'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mi, natura Come in peschiera che tranquilla e pura l'er modo de lo scircin lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura.	1722	Por. 26' 31' PAR. 7' 13'	L'ecome la tra li Te deschi lurchi uro Inconsinciai: O anine sicuro N'n son rimase actrie no maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Pos arsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancer poco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur fir creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che farca come spa le alle scritture. Non sie ne genti ancor troppo sicure Le biade in canqo pria che sien nature Quasi congratulando a lor pasture, i dentro al'umi sant; creature	77 125 128
03° Pur 4° 4° 5°	Onde la mia rispesta de con qui cura, Perche sia e dpa e du la d'una mistra. Pette gli sen per necte son sieura. E Beatri et l'erse mangior cura, E Harri et l'erse mangior cura, E Harri et l'erse mangior cura, Line de direc di e, es che tua cura. In acgena atti Se Il luon voler dura, Di mediar mi se mu la misura? Apple del vero il dabbio; ed e netara, Questo m'invita, que sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tec'io, elle pur di mi, netura Come in pescalicra ch'e tranquilla e pura Per modo ele lo sciudi lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E così mulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Che a se ritoree tutta la mia cura	129 17 131	Por. 26 ' 31' PAR. 7 ' 13' 18'	L come la tra li Te leschi lurchi uro Incominciai: O anime sicuro N n sen rimase ac rice nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie hed, anter poco sicure, Ch'e sola una person i in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo L'aqua e la terra e tutte lor misturo L'aqua e la terra e tutte lor misturo Che furen come spa le alle scritture, Non si n lo genti anter troppo sicure. Che dicti come spa le alle scritture, Non si n lo genti anter troppo sicure Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro allumi sante creaturo Or P, or I, or L, in sue figure.	77 125 128
03° Pur 4° 4° 5°	Onde la mia risposta de con qui cura, Perche sia e dpa e dus l'd'una misara. Dette gli sen per met e son sieura. E Beatri et l'erse margier cura, E atto ha la meste sun megliocchi ezeura. I mo ed altro di, se che tua cura. In negena utit Se il l'uon volor dura, Di necitar mi se me la misura? Apple del vero il dalidio; ed e metara, E Questo m'invita, qui sto m'assicura, Qual mi todio, che pur di mi, matura Come in peschera che tranquilla e purg l'er modo che lo sticin lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E così multa fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal matara. Che a se ritoree tutta la mia cura. Le ministro margior della metura.	1722	Por. 26 ' 31' PAR. 7 ' 13' 18'	L come la tra li Te deschi lurchi uro Incominciai: O anime sicure N n s o rimase ac rho no mature Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie laci, amer poco sicure, Che e sola maa person in duo mature. L'acqua e la terra e tutte lor misture L'aqua e la terra e tutte lor misture L'aqua e la terra e tutte lor misture Che furen come spa le alle scritture, Non sion le genti ancor troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creaturo Or D, or I, or I, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure	77 125 123 123
23° Fig. 4° 4° 5° 10°	Onde la mia risposta de con qui cura, Preche sia e dipa e du i d'una misara. Dette gli sen per nec e son sieura. E Bearri et l'erse maggior cura, E Atto ha la u cete sua megli occhi eccura. In nec d'ultre di, sa che tua cura. In negona atti se il l'uon vole dura, Di nectar mi se mei la misura? Apple del vero il dibblo; ed e netara, d'unacto mi invita, qui sto m'assicura, D'un'altra verita che un'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mi, natura Come in pesaliera ch'e tranquilla e pure Per modo de lo scimin lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E cosa mulla fu di tanta ingivra, In che ca contratta di matra. Che a se ritorec tutta la mia cura. Le ministro margior della netura, E col suo lumo il tempo ne misura,	1125 17 131 98 41	Par. 26" 31" Par. 7' 13° 27°	L come la tra li Te deschi lurchi uro Incominciai: O anine sieuro N n son rimase ac rie nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sieure, Che sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur fir creature: Esser dovrian da corruzion sieure. Che furon come spa le alle seriiture, Non sie ne genti ancor troppo sieure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sant creaturo Or D, or L, or L, in sue figuro. Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arto fe pasture	77 125 123 123
23° Fig. 4° 4° 5° 10°	Onde la mia risposta de con qui cura, Perche sia e dpa e dus l d'una misura. Dette gli sen per mer e son sieura. E Beatri er l'erse maggier cura, E atto ha la mente san megli occhi ezcura l'une ed attre di esca megli occhi ezcura l'une ed attre di e, est che tua cura. Tu negementi: Se il tune vol e dura, Di necitar mi se me la migura? Apple del vero il dubbio; ed e metra, Questo minvita qui sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi toc'io, che pur di mi, metura come in peschera ch'e tranquilla e pura l'er modo de lo scinin lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E così mulla fu di tanta ingivra, In che cra contratta tal matara. Che a se riorece tutta la mia cura le ministro maggier della natura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura,	1125 17 131 98 41	Par. 26" 31" Par. 7' 13° 27°	L come la tra li Te leschi lurchi uro Inconsinciai: O anine sieuro N n son rimase ac rhe nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Pos arsi quelle prime creaturo E le mie laci, ancer poco sieure, Ch'e sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur fir creature; Esser dovrian da corruzion sieure. Che farca come spa le alle scritture. Non sie ne genti ancer troppo sieure Le biade in camo pria che sien nature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sant; creature Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo;	77 125 123 123
23° Fig. 4° 4° 5° 10°	Onde la mia risposta è con qin cura, Perche sia e ipa e duci d'una misura. Dette gli sen per met e son sieura. E Beatri et l'erse maggier cura, E atto ha la mette san megli occhi ezeura l'in aegementi: Se il l'une vele dara, Di necitar mi se me la misura? Apple del vero il dalidio; el e netura, D'un'altra verta che m'e oscura. Qual mi toc'io, else pur di mi, netura (Come in peschiera che m'e oscura; B'alla natura assunta si misura, E cost mulla fu di tanta ingivra, In che era contratta tal matera. Che a se ritorec tutta la mia cura Le ministro maggier della natura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Nè valse udir che la trovò sicura. Colni della ent'anni, ne contranta e du ministra, Nè valse udir che la trovò sicura.	128 17 131 98 41 26	Por. 26' 31" PAR. 7' 13° 18° 27°	L come la tra li Te leschi lurchi uro uro Incominciai: O anince sicuro N n sen rimase acerbo nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Chie sola una person i in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo L'aquas e osce pur far creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che furen come spa le alle scritture, Non sè n le genti ancor troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro allumi sante creaturo Or Po, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carno umana, o nello sue pinturo; urga	77 125 123 123
23° Pun 4° 4° 7° 10° 11°	Onde la mia risposta è con qin cura, Perche sia e ipa e duci d'una misura. Dette gli sen per met e son sieura. E Beatri et l'erse maggier cura, E atto ha la mette san megli occhi ezeura l'in aegementi: Se il l'une vele dara, Di necitar mi se me la misura? Apple del vero il dalidio; el e netura, D'un'altra verta che m'e oscura. Qual mi toc'io, else pur di mi, netura (Come in peschiera che m'e oscura; B'alla natura assunta si misura, E cost mulla fu di tanta ingivra, In che era contratta tal matera. Che a se ritorec tutta la mia cura Le ministro maggier della natura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Nè valse udir che la trovò sicura. Colni della ent'anni, ne contranta e du ministra, Nè valse udir che la trovò sicura.	128 17 131 98 41 26	Por. 26' 31" PAR. 7' 13° 18° 27°	L come la tra li Te leschi lurchi uro uro Incominciai: O anince sicuro N n sen rimase acerbo nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Chie sola una person i in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo L'aquas e osce pur far creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che furen come spa le alle scritture, Non sè n le genti ancor troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro allumi sante creaturo Or Po, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carno umana, o nello sue pinturo; urga	77 125 123 123
23° Pun 4° 4° 7° 10° 11°	Onde la mia risposta de con qui cura, Perche sia e dipa e dus la d'una misara. Dette gli sen per mer e son sieura. E Beatri er l'erse magrier cura, E atto ha la u cote sua mogli occhi eccura. L'incod altro di, si che tua cura. Un aegemonti: Se il l'uen volor dura, Di ne citar mi se me la misura? Apple del vero il dalidio; ed e notura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi toc'io, ehe pur di mi, natura Come in peschiera che m'e oscura. Per modo ele lo stirain lor pastura; S'alla natura assunta si misura, E così multa fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal maia cura. Le ministro maggio della natura. E col suo lume il tompo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Nè valse udir che la travò sicura. La onde veraco talti alla scrittura, La onde veraco tali alla scrittura,	128 17 131 98 41 26	Por. 26' 31" PAR. 7' 13° 18° 27° PCR.	L come la tra li Te leschi lurchi uro uro lucominciai: O anine sicuro N n sen rimase acerbo nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie laci, ancer paco sicure, Che e sola ma person in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo L'aqua e la terra e tutte lor misturo L'aqua e la terra e tutte lor misturo Che faran come spa le alle scritture, Non sien le genti ancer troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Su dentro a'lumi sante creaturo Or D, or I, or L, in sue figuro. Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga. Ove l'umano spirito si purga.	77 125 123 74 80
23° Pun 4° 4° 7° 10° 11°	Onde la mia risposta de con qui cura, Perche sia e dipa e du i d'una misara. Dette gli sen per necte son sieura. El Beatri et l'erse maggior cura, El Beatri et l'erse maggior cura, El Beatri et l'erse maggior cura, El tod d'ura di se me si occhi ezeura. In acquantif, se il l'uon vole dura, Di na citar ni se me la misura? Appie del vero il duidio; el e metara, d'uracto mi invita, qui sto m'assicura, D'ura'altra verrta che m'e oscura. Qual mi tec'io, che pur di mi, matura Come in peschera che me oscura. S'alla natura assunta si misura, El cost mulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, Il col suo luma, il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Nè valse udir che la trovò sicura. Colui ch'a tutto l' mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, la oson la via di diana crittura,	128 17 131 98 41 26	Por. 26' 31" PAR. 7' 13° 18° 27° PCR.	L come la tra li Te leschi lurchi uro Inconsinciai: O anince sicure N n s o rimase ac rhe nè mature Col sangue suo e con le sue giunturo. Pos arsi quelle prime creaturo E le mie luci, amer paco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur fair creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che furca come spa le alle scritture. Non sie nè genti ameor troppo sicure Le Fiade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a l'uni sant; creaturo Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga,	77 125 123 74 80
C3° Pvn 4° 4° 10° 11° 12°	Onde la mia risposta è con qin cura, Perche sia e ipa e duci d'una misura. Dette gli sen per met e son sieura. E Beatri et l'erse magrier cura. E Beatri et l'erse magrier cura. E atto ha la ne ette sun medi cochi ezcura l'un aegemanti. Se il tune node dara, Di ne citar mi se me la misura? Apple del vero il dubbio; ed e netara, Quasto minvita qui sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi toc'io, che pur di mi, netura, Come in peschera che tranquilla e pure l'er modo che lo scindu lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E così mulla fu di tanta ingivra, In che cra contratta tal natura. Che a se riorece tutta la mia cura le ministro maggier della natura. L'eol suo lume, il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Nè valse udir che la trovò sicura Colni chi a tutto l'unodo fe paura; La onde vegnon tali alla scrittura, lo sen la vita di Bonaventura.	122 17 131 131 41 26 65	Por. 26' 31" PAR. 7' 13° 18° 27° PCR.	L come la tra li Te leschi lurchi uro uro lucominciai: O anine sicuro N n sen rimase acerbo nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie laci, ancer paco sicure, Che e sola ma person in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo L'aqua e la terra e tutte lor misturo L'aqua e la terra e tutte lor misturo Che faran come spa le alle scritture, Non sien le genti ancer troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Su dentro a'lumi sante creaturo Or D, or I, or L, in sue figuro. Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga. Ove l'umano spirito si purga.	77 125 123 74 80
03° Pyn 4° 4° 7° 10° 11°	Onde la mia risposta de con qui cura, Perche sia e dipa e dus l d'una misara. Dette gli sen per met e son sieura. E Beatri et l'erse margier cura, E atto ha la mede sua megli occhi eccura. I me de ditro di, se che tua cura. I me agemanti: Se il l'uno vole dura, Di metta mi se me la misura? Appie del vero il duidio; ed e metara, E qual mi toccio, che pur di mi, matura Come in perchera die m'e oscura. Qual mi toccio, che pur di mi, matura Come in perchera delle tranquilla e pura Per modo che lo stimin lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E così mula fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal matura. Che a se ritore cutta la mia cura. Le ministro margio della metura, E col suo luma il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Nie valse udir che la trovò sicura. Colni ch'a tutto I mondo fe paura; La onde vegano fali alla serittura. Io son la vita di Bonaventura.	1122 17 131 131 41 26 65 65 125	Por. 26' 31" PAR. 7' 13° 18° 27° PCR.	L come la tra li Te leschi lurchi uro Inconsinciai: O anince sicure N n s o rimase ac rhe nè mature Col sangue suo e con le sue giunturo. Pos arsi quelle prime creaturo E le mie luci, amer paco sicure, Ch'e sola una persona in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur fair creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che furca come spa le alle scritture. Non sie nè genti ameor troppo sicure Le Fiade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a l'uni sant; creaturo Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urga Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga,	77 125 123 74 80
03° Pyn 4° 4° 7° 10° 11°	Onde la mia risposta è con qin cura, Perche sia e ipa e duci d'una misura. Dette gli sen per met e son sieura. Il Beatri et l'erse magrier cura. Il Beatri et l'erse magrier cura. Il neod effro di e esta mogli cochi eccura. In neod effro di e esta mogli cochi eccura. In neod effro di e esta mela misura? Apple del vero il dubbio; ed e netara, il Questo minvita, que sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi tocho, che pur di mi, netura Come in pesaliera ch'e tranquilla e pura l'er modo de lo sticin lor pastera; S'alla natura assumata si misura, E cosa mulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal matara. Che a se riorre cutta la mia cura Lo ministro magrier della natura. Il col suo lumo, il tenpo ne misura, Mille e cent'anni e piu dispetta e scura, Nè valse udir che la trovò sicura. Colni ch'a tutto l'unodo fe paura; La onde vegaco tali alla serittura, lo son la vita di Bonaventura. Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre persone in divina natura.	1122 17 131 131 41 26 65 65 125	Por. 26' 31" PAR. 7' 13° 27° PCR. 1°	L come la tra li Te leschi lurchi uro Incominciai: O anime sieuro N n son rimase ac riso ne maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie hed, anter poco sieure, Ch'e sola una person i in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo E queste cose pur far creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Che furen come spale alle scriiture, Non sien lo genti anter troppo sicure Le biade in camo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro allumi same creaturo Or P, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carno umana, o nello sue pinturo; urgs Ove l'umano sprito si purga, Ma qui la morta possia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urge	77 125 123 174 80
03° Pun 4° 6° 10° 11° 12°	Onde la mia risposta de con qui cura, Perche sia e ipa e dus l'd'uma misura. Dette gli sen per met e son sieura. E Beatri et l'erse maggier cura, E Hatto ha la ucette sua megli occhi eccura. I me od eltro di st che tua cura. I me od eltro di st che tua cura. In negena nti: Se il l'uno ved e dura, Di ne citar mi se me la misura? Apple del vero il dalidio; ed e netura, Questo m'invita, qui sto m'assicura, D'un'altra verita che m'e oscura. Qual mi toc'io, che pur di mi, netura Come in pescliera che tranquilla e pura Per modo che lo scimin lor pastera; S'alla matura assunta si misura, E così mulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal matara. Che a se ritorec tutta la mia cura. Le ministro maggier della metura, I col suo lumo il tompo ne misura, Nè vaise udir che la trovò sicura. Colni ch'a tutto Il mondo fe paura; La onde vegaco tali alla scrittura, Io son la vira di Bonaventura. Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre pet sone in divina na cura. Le di tento se di cura in cura.	1122 117 131 131 41 26 65 125	Por. 26' 31" PAR. 18° 27° Per. 1° PAR.	L come la tra li Te leschi lurchi uro lucominciai: O anince sicuro N nes o rimase ac rho nè maturo Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie laci, ancor poco sicure, Che sola una person in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo L'aqua e la terra e tutte lor misturo L'aqua e la terra e tutte lor misturo Che furan come spa le alle scriiture, Non sion le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a'lumi sante creaturo Or Pi, or I, or I, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urgs Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urgo Neil'ora, che la sposa di Dio surge	77 125 123 74 80
03° Pun 4° 6° 10° 11° 12°	Onde la mia risposta de con qui cura, Parche sia e ipa e dus i d'una misara. Dette gli sen per met e son sieura. E Beatri et l'erse maggier cura, E atte ha la u cote sua mogli occhi eccura. I mod d'uro di se che tua cura. I mod d'uro di se che tua cura. In acponenti: Se il l'uon vole dara, Di nocitar mi se me la misura? Appie del vero il d'uldio; ed e notara, il Questo m'invita, qui sto m'assicura. Qual mi toccio, che per di mi, natura Come in peralica che ur'e oscura. Qual mi toccio, che per di mi, natura. Per modo che lo scimin lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E così mula fiu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Che a se ritorec tutta la mia cura. Lo ministro margio della metura, E col suo lumo il tenqo ne misura, Niè valse udir che la trovò sicura. Colui ch'a tutto I mondo fe paura; La onde veraon fali alla serittura. Io son la vita di Bonaventura. Sempre posposì la sinistra, cura. Ma tre pe i sone in divira nacura. Compie il cantare e I volger sua misura, Telieri molo se di cura in cura. Non donne contégiace, non cintura.	1122 117 131 131 41 26 65 125	Por. 26' 31" PAR. 18° 27° Per. 1° PAR.	L come la tra li Te leschi lurchi uro Incominciai: O anine sieure N n sen rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creature E le mie laci, ancer poco sieure, Che sola una person cin duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur far creature; Esser dovrian da corruzion sieure. Che furen come spale alle scritture, Non den le genti ancer troppo sieure Le biade in campo pria che sien nature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a lumi sante creaturo Or D, or I, or I, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nello sue pinturo; urga Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urge Neil'ora, che la sposa di Dio surge Che l'una parte e l'altra tira ed urge,	77 125 123 123 140
03° Pun 4° 6° 10° 11° 12°	Onde la mia risposta è con qin cura, Perche sia e ipa e duci d'una misura. Dette gli sen per met e son sieura. E Beatri et l'erse magrier cura. E Beatri et l'erse magrier cura. E met et l'erse magrier cura. In cod d'uro di e est me medi cochi ezcura l'un aegono mit. Se il luon voler dara, Di na citar mi se me la misura? Apple del vero il dubbio; el e nettra, D'un'altra verifa che m'e oscura. Qual mi toc'io, che pur di mi, netranza. Qual mi toc'io, che pur di mi, netranza. E conse in peschiera che tranquilla e pure l'er modo che lo sticin lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E così mulla fu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natura. Che a se riorece tutta la mia cura Le ministro magrier della natura. Le col suo lume il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura Colni chi a tutto l'unodo fe paura; La onde verano tali alla serittura, Io son la vita di Bonaventura. Sempre posposì la sinistra cura. Ma tre per sone in divina nacura. Comple l'ennarce el l'volger sua misura, Pelicit indo se di cura in cura. Non donne contigiace, non cintura.	1122 117 131 131 41 26 65 125	Por. 26 ' 31" PAR. 7' 139 272 Pcr. 10 PAR. 10 '	L come la tra li Te leschi lurchi uro Incominciai: O anince sicuro N n sen rimase acerbo ne maturo Coleangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'e sola una person i in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misturo L'acqua e la terra e tutte lor misturo L'acqua e la terra e tutte lor misturo. Che furen come spale alle scriiture, Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature Quasi congratulambo a lor pasture, Se dentro al'umi sante creaturo Or D, or L or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di riduro E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nello sue pinturo; urgs Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urge Neill'ora, cho la sposa di Dio surge Che l'una parte e l'altra tira clu urge. Che l'bun dasposto spirto d'amor turg.	77 125 123 123 124 80
03° Pyr 4° 4° 0° 10° 11° 12° 13°	Onde la mia risposta de con qui cura, Perche sia e ipa e duci d'una misara. Dette gli sen per met e son sicura. E Beatri et l'erse maggier cura, E Heatri da la cette sua megli occhi eccura. In necedi cica sua megli occhi eccura. In necedi cica sua megli occhi eccura. In necedi attro di c., se che tua cura. In necedi attro di c., se che tua cura. Di necitar mi se me la misura? Apple del vero il didicio; ed e netura, Quaesto m'invita, qui sto m'assicura, Qual mi toc'io, che pur di mi, netura. Come in peschiera che un'e escura. Qual mi toc'io, che pur di mi, netura. Per modo che lo sticin lor pastera; Si alla natura assunta si ndisura, E così mula fiu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natara. Che a se ritorce tutta la mia cura. Le ministro maggier della netura, I col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura. Compi che a tutto I mondo fe paura; La onde veraon fali alla serittura. Io son la vita di Bonaventura. Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre per sone in divina necura. Non l'arcita qui cer i qui anisura. Non forceva nascendo ancor peura.	125 131 131 131 41 26 65 125 26	Por. 26' 31" PAR. 7' 13° 16° 27° PCR. 1° PAR. 10' 30',	L come la tra li Te leschi lurchi uro Incominciai: O anince sicure N nes o rimase ac rho nè mature Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie laci, ancer paco sicure, Che e sola una person in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture L'aqua e la terra e tutte lor misture L'aqua e la terra e tutte lor misture Che faran come spa le alle scriiture, Non sion le genti ancer troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Sa dentro a'lumi sante creaturo Or P, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urgs Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urge Neil'ora, che la sposa di Dio surge Che l'una parte e l'altra tira ed urge, Che l'ben disposto spirto d'amor turg Riprefondavan se nel miro gurge,	77 125 123 174 80 6
23° Pyn 4° 4° C° 10° 11° 12° 13° 15° 17°	Onde la mia risposta de con qiu cura, Per che sia e ipa e duci d'una misara. Dette gli sen per neci e son sieura. E Beatri er l'erse magrier cura, E atte ha la u cote sua megli occhi eccura. I me de direchi e, se che tua cura. I me de direchi e, se che tua cura. In acgono atti se il 1 mon vole dura, Di na citar ni se me la misura? Appie del vero il dalidio; ed e netara, Duracto m'invita, que sto m'assicura, De un'altra verita con m'e oscura. Qual mi toccio, che pur di mie natura. Come in peschiera ch'e tranquilla e pura Per modo che lo scimin lor pastera; S'alla natura assunta si misura, E così nutla fu di tanta ingiura, In che e ra contratta tal natura. Che a se ritorce tutta la mia cura. Lo ministro magrier della netura, E col suo lume il tempo ne misura, Milhe e cent'anni e piu dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura. Colni ch'a tutto l' mondo fe paura; La onde vegaon tali alla scrittura, lo son la vita di Bonaventura. Sempre posposì la sinistra cura. Ma tre pe i sone in divira natura. Compie l'emitare e l' velger sua misura, l'eliet tudo se di cura in cura. Non donne coett'gince, non cintura. Non fereva nascendo ancor pauri. Non fenerian quinci e quindi la misura. Su per lo monte che l'antine cura,	1122 117 131 131 41 26 65 125	Por. 26' 31" PAR. 7' 13° 16° 27° PCR. 1° PAR. 10' 30',	L come la tra li Te leschi lurchi uro Incominciai: O anine sieure N n s n rimase ac rhe no mature Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creature E le mie luci, amer poco sieure, Che sola una person cin duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur far creature; Esser dovrian da corruzion sieure. Che furen come spa le alle scritture, Non den le genti ancor troppo sieure Le biade in camp o pria che sien nature Quasi congratulando a lor pasture, Si dentro a lumi sante creaturo Or D, or I, or L, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nello sue pinturo; urgs Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urge Neil'era, cho la sposa di Dio surge Che l'una parte e l'altra tira ed urge, Che l'una parte e l'altra tira ed urge, Che l'una parte e l'altra tira ed urge, L'alto disie che mo l'infianume ed urgo	77 125 123 174 80 6
23° Pyn 4° 4° C° 10° 11° 12° 13° 15° 17°	Onde la mia risposta de con qui cura, Perche sia e ipa e duci d'una misara. Dette gli sen per met e son sicura. E Beatri et l'erse maggier cura, E Heatri da la cette sua megli occhi eccura. In necedi cica sua megli occhi eccura. In necedi cica sua megli occhi eccura. In necedi attro di c., se che tua cura. In necedi attro di c., se che tua cura. Di necitar mi se me la misura? Apple del vero il didicio; ed e netura, Quaesto m'invita, qui sto m'assicura, Qual mi toc'io, che pur di mi, netura. Come in peschiera che un'e escura. Qual mi toc'io, che pur di mi, netura. Per modo che lo sticin lor pastera; Si alla natura assunta si ndisura, E così mula fiu di tanta ingiura, In che cra contratta tal natara. Che a se ritorce tutta la mia cura. Le ministro maggier della netura, I col suo lumo il tempo ne misura, Mille e cent'anni e più dispetta e scura, Ne valse udir che la trovò sicura. Compi che a tutto I mondo fe paura; La onde veraon fali alla serittura. Io son la vita di Bonaventura. Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre per sone in divina necura. Non l'arcita qui cer i qui anisura. Non forceva nascendo ancor peura.	125 131 131 131 41 26 65 125 26	Por. 26' 31" PAR. 7' 13° 16° 27° PCR. 1° PAR. 10' 30',	L come la tra li Te leschi lurchi uro lucominciai: O anince sicure N nes o rimase ac rho nè mature Col sangue suo e con le sue giunturo. Posarsi quelle prime creaturo E le mie laci, ancer paco sicure, Che e sola una person in duo nature. L'acqua e la terra e tutte lor misture L'aqua e la terra e tutte lor misture L'aqua e la terra e tutte lor misture Che faran come spa le alle scriiture, Non sion le genti ancer troppo sicure Le biade in camp o pria che sien mature Quasi congratulando a lor pasture, Sa dentro a'lumi sante creaturo Or li, or I, or I, in sue figure. Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arte fe pasture In carne umana, o nelle sue pinturo; urgs Ove l'umano spirito si purga, Ma qui la morta poesia risurga, E qui Calliopea alquanto surga, urge Neil'ora, che la sposa di Dio surge Che l'una parte e l'altra tira ed urge, Che l' ben disposto spirto d'amor turg Riprefondavan se nel miro gurge,	77 125 123 174 80 6

ZIMMINO DELLIA :	OTTINA COMBINDIA.
urgo UR. Son Guido Guinicelli; e già mi purgo, 92	32° La fede in Cristo, queste sono il muro 20 Da questa parte, onde 'l fiore è maturo Quei, che credettero in Cristo venturo.
16º Quali nella tristizia di Licurgo Tal mi fec'io (ma non a tanto insurgo)	urpa
uri 77. Tutte le cose, fuor che i dimon duri, 44 Chi è quel grande, che non par che curi	Par. Di quella legge, il cui popolo usurpa, 15° Quivi fu'io da quella gente turpa Il cui amor molte anime deturpa;
Bi, che la pioggia non par che i marturi?	urro INF. In una borsa gialla vidi azzurro, 17° Poi procedendo di mio sguardo il curro, Mostrare un'oca bianca più cho burro.
UR. E giustizia e speranza fan men duri, 77 9º Se voi venite dal giacer sicuri,	urto
Le vostre destre sien sempre di furi. Ar. Chi, per amor di cosa che non duri 5° Quale per li seren tranquilli e puri Movendo gli occhi che stavan sicuri.	Caduto sarei giù sanza esser urto.
5° Tu sai che tante volte la figuri, 32	usa
Leva la testa, e fa' che t'assicuri;	INF. Che'l tien legato, o anima confusa; 74
Convien ch'a'nostri raggi si maturi. urli	31° Poi disse a me: Egli stesso s'accusa; Pure un linguaggio nel mondo non s'usa. Pun.Che'l malo amor dell'anime disusa,
tr. E d'una parte e d'altra, con grand'urli 26	10° Sonando la senti' esser richiusa:
Percotevansi incontro, e poscia pur li	Qual fora stata al fallo degna scusa?
Gridando: Perchè tieni? e: Perchè burli?	19° Al canto mio: e qual meco s'ausa, Ancor non era sua bocca richiusa,
urno	Lunghesso me, per far colei confusa.
UR. Nell'ora che non può 'l calor diurno 1	31° Di', di', se questo è vero; a tanta accusa 5
19° Vinto da Terra e talor da Saturno;	Era la mia virtu tanto confusa,
uro	Che dagli organi suoi fosse dischiusa. 33° Menalo ad esso, e come tu se usa, 123
Nr. Se non eterne, ed io eterno duro: 8	Com'anima gentil che non fa scusa,
Oueste parole di colore oscuro	Tosto com'è per segno fuor dischiusa;
Perch'io: Maestro, il senso lor m'è duro.	PAR. (Noiando ed a Sicheo ed a Creusa) 98 9° Nè quella Rodopea, che delusa
Ch'ella mi fece entrar dentr'a quel muro, 26	
Quell'è il più basso luogo ed il più oscuro,	Quando lode nel cuore ebbe richiusa.
Ben so'l cammin; però ti fa' sicuro.	15° Se fede merta nostra maggior Musa, 23
6° Di questa commedia, lettor, ti giuro, 128	O sanguis meus, o super infusa
Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro	Bis unquam cæli janua reclusa? 24° Dello Spirito Santo, ch'è diffusa
Meravigliosa ad ogni cuor sicuro; 1º Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo; 41	È sillogismo, che la mi ha conchiusa.
Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio duro	Ogni dimostrazion mi pare ottusa.
Con tanta fretta a seguitar lo furo.	usca
Non potean ire al fondo per l'oscuro: 71 Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro;	PAR. Ch'io trovai lì, si fe prima corrusca, 122
Così giù veggio, e niente raffiguro.	17º Indi rispose: Coscienza fusca
7° Otto volte la coda al dosso duro; 125	Pur sentirà la tua parola brusca.
Disse: Questi è de rei del fuoco furo:	The state of the partie of the state of
E sì vestito andando mi rancuro.	uso
	INF. Al tornar della mente, che si chiuse
Quella sonò, come fosse un tamburo:	6° Che di tristizia tutto mi confuse,
Col pugno suo, che non parve men duro,	28° Perocchè le ferite son richiuse, 41
Che stai nel loco onde parlar m'è duro, 14	Ma tu chi se', che 'n su lo scoglio muse,
Come noi fummo giù nel pozzo scuro	Ch'è giudicata in su le tue accuse?
Ed io mirava ancora all'alto muro,	Pun. Sopra la faccia, non mi sarien chiuse 128
B. Lor sen girà; ma non però, che puro 119	15° Cio che vedesti fu, perchè non scuse
1° O Ugolin de'Fantoli, sicuro	Che dall'eterno fonte son diffuse.
Chi far lo possa, tralignando, oscuro.	PAR. Prima ch'un' altra d'un cerchio la chiuse, 5
5° Verso di noi come la notte oscuro; 143 Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.	12° Canto, che tanto vince nostre Muse, Quanto primo splendor quel ch'e'rifuse.
7° Volgiti'n qua, e vieni oltre sicuro.	Second hims abrought duoi on a tirage.
Quando mi vide star pur fermo e duro,	usi
Tra Beatrice e te è questo muro	INF. Mutare e trasmutare: e qui mi scusi 143
AB. Fatto avea prima, e poi era fatturo 83	25° Ed avvegnachè gli occhi miei confusi
Diventa in apparenza poco e scuro,	Non potêr quei fuggirsi tanto chiusi,
Con occhio chiaro e con affetto puro;	PAR. Fuggimmi, e nel suo abito mi chiusi, 104
6º Stupendo; e poi mi rifece sicuro 89	3" Uomini poi a mal, più ch'a bon, usi,
E comincial: O pomo, che maturo	Dio lo si sa qual poi mia vita fùsi!
A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;	17° Por tuo parlare, ma perchè t'ausi 11
•	

	1			A. C. O. L. G. L. L. A.
	Opening to the two terms of the State of the		5,2	Compared by the first DF so. Notes that the first date of the Language WAT great he plugiuso.
	1. .			h.:s9
ion. V	Grand Creation (Control of Contro			Lot of the best to be a filter and the second of the secon
19	5.4	• •		
	0			usta
221	C	•	P vi	l mes erregis, deli bel Argusta. 1. Control de l'estre des serresta. L'income pode tonto anaro gieta.
ಚರಿಗ	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$	· 1:		usto
	II and the second second		T	
±62		1:	1.	Havi I a Roma satt o'I surm Augusto, Protecting control Hope Lightsto I on his up the Lounge on Justo.
1.13	Let French March 1997. Strike 1997. A special section of the March 1997. Let a special section of the March 1997. Let a special section of the March 1997. Let a special section of the March 1997. Control of the March 1997. Morting to Product the March 1997. Morting to Product the March 1997.	$x_{i,j} = \frac{1}{i} x_{i,j}^{(i)}$	15	I make up the Local transitions to the form of a single transition of the second of th
	The first of the property	·		Programme Charles and Charles
			1.	The control of the state of the
7,	Comparison of the fire of		: ·	and the ground that it is or do gasto. I
	The appropriate of the control of th	٠,		Les auto-conjunctor gluster
	Menting and Postley at the least and	/-	- !	The large April 1 (vigro Augusto) 1
12	Morte de Periodici de la como Solo del Periodici de la como de la como del periodici de la como del periodici de la como del periodici del de la como del periodici del la como de la como del periodici del la como del del periodici del periodici del la como del del periodici del la como del la como del la como del del periodici del la como del			the constitution of the income research, the control of the contro
		' ر	3_"	to a series of the control of the con-
				So I was a some diagrams to
7. 0			PA'2.	Asia a contracto oraquesto glusto. 1.
10	In the Property of the Conference of the Confere			Principle of severent in the instance of the i
	 Power to that of their discharge is 		·	land and the control of the control
	on the second of the contract			A i to a i militale a su se
179	ONE in the percent of Albertail of One and one when the option of	41		Add trave legal Padre v tosto Parconant on justo for venusto.
17*	(National Superprise of Table Control of Control of Superprise of Table Control of Superprise of Sup	. 41 Gera		Astories in an influence thato European Contractories venuate.
17*	(National Supposed of TVF of the control of Control of Supposed of the artifactors of the control of the con	45 Costra Costra	Pat.	And they high Hadrey theto Russonian Code a stoder venusto. ustra Note Into Venus, Thy a non-local best a 1-
175	N. Tables primar TVI of all a Company of the primar file and the company of the primar file and the company of the primar file and the primar file and the company of the primar file and the company of the primary	41 Costria	Pau.	Add they had intelled the total Russianal of protofile venusto. ustra Note Intellette, their mendoillustra in Procline second for a industra.
175	Article of the distance of the control of the contr	, 41 bostra o bostra o con to con to continuo	Pau.	Addition in purification to the European Computed in the fire verticate. **ustra** Note: Intelliging the Territor Indiffusional Procedures seems of ratio Instra, Steam edias and disconstruction.
100	According to the district of the Court of th	Costrui Costrui Costrui Costrui Costrui	PA	Add they had interest to to European I adjusto for venusto. ustra Note Interesta, Twirmen foilinstra Positive second for in Instra, Sold in classifications sarelbe frustra, uta
100	According to the district of the Court of th	Costru 	Pai	Addition in purification to the European Computer virusto. ustra Note into Computer virus nonloillustra CP of the Second for in Instruction of the Computer virus and the computer virus real virus in the computer virus results and the computer virus v
100 120 120	Arraya da Arabi Bara di Garaga. Arraya da Arra	instra	Pai	Addition in purification to the European Computer virusto. ustra Note into Computer virus nonloillustra CP of the Second for in Instruction of the Computer virus and the computer virus real virus in the computer virus results and the computer virus v
100 120 120	Arranda Francisco de Caracter	Costria Costri	PAG. 4 (1) r. (25)	Addition in profession trains Euroman I on protein remains. Esta Note intellette. Thermontoillustra! Procline second for in Instra. Sound classing deseasable frustra. Lita Conditiops of lat [2006 and a. Experies and a gravid, a none commando on late for the first intellette. Experies and a gravid, a none commando on late for my valuation aima cont. Experies and a gravid in a none a first intellette.
100 120 120	An analysis of the division of the control of the c	Costria Costri	Pau. 4 1+r. 1+ 25**	Addition in purification to the Russian II of purification restate. **Estate Russian II of a finite restate Russian II of the Russian II of the Russian II of the Russian II of the Russian II of the Russian II of the Russian II of the Russian III of the Russian III of the Russian III of the Russian III of the Russian II of the Russian
100 100 100 210	An analysis of the division of the control of the c	to structure in the str	PA 1 1 1 25"	Ad they high if fedrey thato Euroman's on protofile variatio. ustra Note into Notice the remonifolillustra? Procline second for in historia, Sound classification arrabe frustra, uta Consider proclinity fore acuta, Experience for historia acuta, Experience for historia acuta, Experience for historia acuta, Experience for historia acuta, Experience for historia acuta, Experience for a diversity. Experience for a diversity.
100 100 100 210	Article of the property of the control of the contr	to the second se	PAIL. 1 - 1 - 25" Pur.	Addition in protein received the European Long of the French and Control of the French of Hustra. Note in the Corte. The received the French and the Control of the Second of the Instrumental of the Control of the Instrument and the Control of the Instrument and the Control of the Instrument and the Control of the Instrument and the Control of the Instrument and the Instrument and Instrument a
100 100 100 210	According to the district of the control of the con	to the second se	PAIL. 1 - 1 - 25" Pur.	Addition in protein received the European Long of the French and Control of the French of Hustra. Note in the Corte. The received the French and the Control of the Second of the Instrumental of the Control of the Instrument and the Control of the Instrument and the Control of the Instrument and the Control of the Instrument and the Control of the Instrument and the Instrument and Instrument a
10" 10" 10" 01" 12"	An extra considerable of the constraint of the c	to the second se	Pau. 4 1 25" Pur. 11 12"	Ad they high fields y thato Euroman long problem virusto. ustra Note intelletto. Thermontoillustra? Possible escent for in histra, Some classian descessfully frustra. uta Country problem let learn acuta, Escent standage retal, a new escenta to conform his fields a new escenta to conform his fields a new escenta Limbon cellera fiora divenura. Eschero distroca his parlando sputa. Eschero distroca his parlando sputa. Or diplocal gradir la sua venutar Comessa chi per la vita rifiuta. Comessa in esponon da lor seputa.
10" 10" 10" 01" 12"	An extra problem division of the extra problem of t	Section 1	PAU. 4 1 25" PUR. 11" 12"	Ad they high fields y thato Europauli on justoff, verusto, ustra Note into betto. They recoloillustra Proclime second for in instra, Source consent for in instra, with they be in the large acuta, Event is an ingential a name or ruta to all form a voltage interior acuta, Event al parter of fields of a forcuta. I Elandia, obtain a first desire la forcuta. Event al parter of fields of a forcuta. Event al parter of first diversity. Event is the virta, the mainta to the field graded its surventa; Consecutive of the virta, the mainta. Consecutive in a parter of the consecutive consecutive consecutive secutive secutive.
10" 10" 10" 01" 12"	Arrando Francisco de Caracteria de Caracteri	to strict to the	PAIL 1 25" Pen. 11" 12"	Ad they high fields y the formant long protofic remarks. **Little Section of the first lines of Proclams section for a highest a. **Proclams section for a highest a. **Little Section for a highest a. **Charlet opens het leve acuta. **Little Section high nette, a new sormate of the highest highest and the Proceeding policy of hidder of historiata. **Little district highest highest highest highest highest acuta. **Little district highest policy of the highest highest highest contact. **Contact highest acutality highest acuta. **Contact highest hight highest highest highest highest highest highest highest hig
10" 10" 10" 01" 12"	An entry of the division of the entry of the	The second secon	Pan. 4 10 p. 10 p. 25" Pen. 17 12" 24"	Ad they high if fedrey thesto Beredian Low just of ir venusto. 18 the little to. They recoloillustral Proclimate second for in lastra. Some class which is a sarabe frustra. 18 the little second for in lastra. 18 the little second for in lastra. 18 the class which is a sarabe frustra. 18 the class which is a rest a name of renta 18 the little for in the lastra which is refus. 19 the lastra a lastra, should be mainta. 19 the lastra a lastra, che m'ainta. 10 the lastra a lastra, che m'ainta. 10 the lastra lastra, che m'ainta. 10 the cesa in caso non da lor seputa. 10 the cesa in caso non da lor seputa. 10 the cesa in caso non da lor seputa. 10 the cesa in caso non da lor seputa. 11 the non all acceptar s'ainta, 12 the seputation in recolutar. 13 the seputation in recolutar in recolutar in contrast seputation in recolutar.
100 100 100 010 100 100 100 70	And the second of the second o	History Description of the Control o	Paul 1 25 m Pun 25 m Pun 25 m Pun 25 m Pun 25 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 25 m	Ad they high fields y the formant of all the formant of a protofic victors. **Little of the field of the first of the fir
100 100 100 010 100 100 100 70	An entry desirable of the Charles of the control of	The second secon	Paul 1 25 m Pun 25 m Pun 25 m Pun 25 m Pun 25 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 24 m Pun 25 m	Ad they high fields y thato Executable of protofic vertas. Note intolletto. They nonlocallustral Products seems for in instra. Executable seems for in instruction of the instruction
100 120 200 010 020 Para 11 70	An entry operation of the control of	Section 1	PAUL 1 1 25" Pen 12" 21" 25"	Ad they high fields y the Burghani had partial by the Survey and burghani had partial by the line of the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been acted by the burghani had been burghani had been burghani had been burghani had been burghani had burghani had burghani had burghani had burghani had been burghani had b
100 120 200 010 020 Para 11 70	A service of the control of the cont	The second secon	PAUL 1 1 25" Pen 12" 21" 25"	Ad they high fields y thato Enroman's on justoff, remained. Note into being. Two monifoliustra. Proclino second for in instra, Source into second for in instra, Source into second for in instra, Source into a large read, a new corenta Consider procling into in a new corenta Consider of non-induction, aima conta. Proceedings of the description of the consider of indirection. Proceedings of into instruction Proceedings of interior and particulate Consider of individual entrant. Proceedings of interior of interior of into the indirection Consider of individual entrant. Consider of interior
100 120 200 010 020 Para 11 70	A transfer of the control of the con	in a solution of the solution	PAUL 1 1 25" Pen 12" 21" 25"	Ad they high if fedrey the for European Large in the first vertage. Letta Note into being the first in histra. Procline second for in histra. Lita Christian desergate frustra. Lita Christian in the first into a new commander of the history and a new commander. Every as the high ratch, a new commander of the history in hedge has forcula. I him his pointer, if hedge has forcula. I him his pointer, if hedge has forcula. Lita first bilistro a history has venita; the first of birth a history in history has been a forced as a first of the constant of the process in exponential between the history and the second as commandered in the first of the constant. Let also first second riveredula. Chest and principal of a venity a senta. Chest and principal of a venity a simila. Chest and principal of a venity a simila. Chest and principal of a venity a principal candida a principal of a poscius sua principal. Chest contantary, committened a namunta. Chest case of contantary, committened a namunta.
100 127 207 010 127 70 110	An entry desirable of the first of the second of the first of the firs	the second of th	Pan. 1 1 25" Prin. 1 25" 25" 25" 25"	Ad they high iffedrey thato Extra Note into being a post in remains. Post into being a liver nonlocalinate Post into second for in instruction that Consider probability a note of rents Extra since in a light residence in the rents Extra alperium, si finder of a note of rents Extra alperium, si finder of la forcuta Extra alperium, si finder of la forcuta Extra alperium, si finder of la forcuta Extra alperium, si finder of la forcuta Extra alperium, si finder of la forcuta Extra alperium, si finder of la forcuta Extra alperium, si finder of la forcuta Extra alperium, si finder of la forcuta Extra alperium, si finder of la forcuta Extra alperium, si finder of la forcuta Extra alperium Con osa in capo non da lor seputa, Con osa cin capo non da lor seputa, Con osa più no formir per la veduta; Ma per far esser i en lor veglia acuta, Con osa per l'incondita Con osa ell' facco la vunque si muta, Proche quindi ha posciu sua peruta, Ciascon sentire insino alla veduta. Co contanaro, e rimirando amunta, Co contanaro, e rimirando amunta, Co qui qui alti controsto s'aturia:
100 127 207 010 127 70 110	A transfer of the control of the con	10	Pan. 1 1 25" Prin. 1 25" 25" 25" 25"	Ad they high if fedrey the for European Large in the first vertage. Letta Note into being the first in histra. Procline second for in histra. Lita Christian desergate frustra. Lita Christian in the first into a new commander of the history and a new commander. Every as the high ratch, a new commander of the history in hedge has forcula. I him his pointer, if hedge has forcula. I him his pointer, if hedge has forcula. Lita first bilistro a history has venita; the first of birth a history in history has been a forced as a first of the constant of the process in exponential between the history and the second as commandered in the first of the constant. Let also first second riveredula. Chest and principal of a venity a senta. Chest and principal of a venity a simila. Chest and principal of a venity a simila. Chest and principal of a venity a principal candida a principal of a poscius sua principal. Chest contantary, committened a namunta. Chest case of contantary, committened a namunta.
100 120 120 120 120 120 120 120 120 120	An entry considerable of the considerable of t	10	PAUL 1 1 25" Print 12" 25" 25" 25" 25" 25"	Ad they high if fedrey the for European Long in the fir ventate. **Little of the first of the relation of the fill hastra. **Production of the fill hastra. **Little of countries are the fill hastra. **Little of the fill hastra of the fill hastra. **Little of the fill hastra of the fill hastra. **Little of the fill hastra of the
100 120 120 120 120 120 120 120 120 120	An entry operation of the control of	in a chinese in a	PAUL 1 1 25" Print 12" 25" 25" 25" 25" 25"	Ad they high if fedrey the to Europeant long of the reviews. Liste 1900 in the lister of the restration of the list of the restration of the list of the restration of the list of the restration of the list of the restration of the list of the restration of the list of the restration of the list of the restration of the list of the restration of the re

	Del carro, e lasciar lei di sè pennuta.		1	Io venni in luogo d'ogni luce muto,	
30	Che la figura impressa non trasmuta,	90		Se da contrari venti è combattuto.	
	Ma perchè tanto sovra mia veduta		10°	Dissi: Or direte dunque a quel caduto,	110
	Che più la perde, quanto più s'aiuta?		l	E s'io fui dianzi alla risposta muto,	
	ute		١	Già nell'error, che m'avete solute.	
				Lasciami andar: chè nel cielo è voluto	8
'n.	Ma sapienza ed amore e virtute,	104		Allor gli fu l'orgoglio sì caduto,	
٠	Di quell'umile Italia fia salute,		200	E disse agli altri: Omai non sia feruto.	
	Eurialo e Niso e Turno di ferute:	704	230	Degl'ipocriti tristi se' venuto,	96
	Amor sementa in voi d'ogni virtute,	104	1	Ed io a loro: I' fui nato e cresciuto E son col corpo ch'i' ho sempre avuto.	
,-	Or perchè mai non può dalla salute		0.0	Ch'è di torbidi nuvoli involuto:	140
no	Dall'odio proprio son le cose tute: Con poverta volesti anzi virtute,	26	**	Sopra Campo picon fla combattuto;	7.71
•	Questo parole m'eran si piaciute,			Sì ch'ogni Bianco ne sarà foruto:	
	Di quello spirto, onde parean venute.		270	Per ch'io là, dove vedi, son perduto,	128
50	Solvesi dalla carne, ed in virtute	80		Quand'egli ebbe il suo dir così compiut	
	L'altre potenzie tutte quante mute:			Torcendo e dibattendo 'l corno aguto.	•
	In atto, molto più che prima, acute.		30°	Sovra i quali io avea l'occhio tenuto,	47
١R.	Si gira un corpo, nella cui virtute	113		Io vidi un fatto a guisa di líuto,	
,	Lo ciel seguento, c'ha tante vedute,			Tronca dal lato, onde l'uomo è forcuto.	
_	Da lui distinte e da lui contenute.		34°		
•	Volge o contenta, fa esser virtute	98		E l'altro è Cassio, che par si membrute	٠.
	E non pur le nature provvedute		D	E da partir, chè tutto avem veduto.	01
٦0	Ma esse insieme con la lor salute.		1'UB.	Rispose lui, son io di qua venuto:	. 23
-	L'anima sua di sì viva virtute, Poichè le sponsalizie fur compiute	59	-	Non per far, ma per non fare he perdut E che fu tardi da me conosciuto.	U
	U' si dotâr di mutua saluto;		130	Vodendo altrui, non essendo veduto:	74
10	Mi si mostrò, che tra l'altre vedute	80	10	Ben sapev'ei, che volea dir lo muto;	• •
-	Quindi ripreser gli occhi miei virtute	00		Ma disso: Parla, e sii breve ed arguto.	
	Sol con mia Donna a più alta salute.		15°	Diss'io, che se mi fossi pria taciuto;	58
7°	Parran faville della sua virtute	83		Com'esser puote ch'un ben, distributo	-
	Le sue magnificenze conosciute			Di sè, che se da pochi è posseduto?	
	Non ne potran tener le lingue mute.	- 1	21°	E, perchè tanti secoli giaciuto	80
2°	L'anima mia per acquistar virtute	122		Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto	
	Tu se'sì presso all'ultima salute,	- 1		Ond'usci 'l sangue per Giuda venduto,	
	Aver le luci tue chiare ed acute.			.Ed all'eterno dal tempo venuto,	88
Q٥	Secondo 'l più o 'l men della virtute,	67.1	31°		
U			•	Di che stupor dovea esser compiuto!	
U	Maggior bontà vuol far maggior salute	;		Libito non udire e starmi muto.	
	Maggior bontà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiute); 8.		Libito non udire e starmi muto.	
	Maggior bontà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiute Accoglie in se con si fatta salute,	;		Libito non udire e starmi muto. utta	11/
	Maggior bontà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiute Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più testo dentro a me venute); 8.	Pur.	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta,	110
0.	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiute Accoglie in se con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormentar di sopra a mia virtute;	6. 53	Pur.	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta	110
0.	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in sè con sı fatta salute, Non fur più testo dentro a me venute Me sormentar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute); 8.	Pur.	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta.	
0.	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha lo parti ugualmente compiut Accoglie in se con sı fatta salute, Non fur più testo dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute,	6. 53	Pur. 11° Par.	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sono tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta;	
0°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in sè con si fatta salute, Non far più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, liconosco la grazia e la virtute.	6. 53	Pur. 11° Par.	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta.	
0°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha lo parti ugualmente compiut Accoglie in se con sı fatta salute, Non fur più testo dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute,	53 80	Pur. 11° Par.	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosso appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta:	
0° 1° 2°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in se con si fatta salute, Non fur più testo dentro a me venute Me sormentar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poiché le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute.	53 80 7 7	Pur. 11° Par. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosso appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte	71
0° 1° 2°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormentar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute	53 80 7 7	Pur. 11° Par. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luco del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte,	
0° 1° 2°	Maggior boutà vnol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiuta Accoglie in sè con si fatta salute, Non far più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui la vedute Supplica a te per grazia di virtute	53 80 7 7	Pur. 11° Par. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosso appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte	71
0° 1° 2°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormentar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute	53 80 7 7	Pur. 11° Par. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cera dedutta, La luco del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte,	71
0° 1° 2°	Maggior boutà vnol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiuta Accoglie in sè con si fatta salute, Non far più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui la vedute Supplica a te per grazia di virtute	53 80 7 7	Pur. 11° Par. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosso appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte	71
0° 1° 2°	Maggior boutà vnol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in sè con si fatta salute, Non far più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute. Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoneidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute.	80 77 23	Pub. 11° Par. 13° Inf. 9°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e pregio frutta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutto, Vid'io più di mille anime distrutto Passava Stigo con le piante asciutte. utti	71
0° 1° 2° 3°	Maggior boutà vnol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in se con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoneidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima saluto. uti Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti!	80 77 23	Pub. 11° Par. 13° Ing. 9°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stigo con le piante asciutte. uttl Di Cesare non torse gli occhi putti,	71
0° 1° 2° 3°	Maggior bontà vnol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiuta Accoglie in sè con si fatta salute, Non far più tosto d'entro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima saluto. utt Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti,	80 77 23	Pub. 11° Par. 13° Ing. 9°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosso appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stigo con le piante asciutte. uttl Di Cesare non torse gli occhi putti, Inflammò contra me gli animi tutti,	71
0° 1° 2° 3° F.	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute. Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. utl Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti.	53 80 77 23 68	Pub. 11° Par. 13° Inf. 9°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stigo con le pianto asciutte. utti Di Cesare non torse gli occhi putti, Infianmo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.	77
0° 1° 2° 3° F.	Maggior boutà vnol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in se con sı fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di taute cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. utl Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già cran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti,	80 77 23	Pub. 11° Par. 13° Inf. 9°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosso appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stigo con le piante asciutte. uttl Di Cesare non torse gli occhi putti, Inflammò contra me gli animi tutti,	77
0° 1° 2° 3° F. 5°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in se con si fatta salute, Non fur più testo dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute. Di taute cose, quante io ho vedute, licenosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poiche le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. uti Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li mici compagni fec'i os i acuti, Ch'appena poscia gli averei tenuti.	80 77 23 68 119	Pur. 11° Par. 13° Inf. 9°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutto Passava Stigo con le pianto asciutte. uttl Di Cesare non torse gli occhi putti, Inflammò contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti? 3ià t'ho vedulo co'capolli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti.	77 77 65
0° 1° 2° 3° F. 5°	Maggior bontà vnol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiuta Accoglie in sè con si fatta salute, Non far più tosto d'entro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tanto cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia o la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Bupplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima saluto. utt Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti, Li mici compagni fee'io sì acuti, Ch' appena poscia gli avere i tenuti. Qued di o l'altro stemmo tutti muti.	80 77 23 68 119	Pur. 11° Par. 13° Inf. 9° Inf. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio fruta; Se fosso appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dilegnan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stigo con le piante asciutte. utti Di Cesare non torse gli occhi putti, Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri buttif Jià t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virtù sarebbe in tutti	77
0° 1° 2° 3° F. 5°	Maggior boutà vnol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con si fatta salute, Non far più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di taute cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. utl Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già cran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fee io sì acuti, Ch'appena possia gli averei tenuti. Quel di e l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarto di vonuti,	80 77 23 68 119	Pur. 11° Par. 13° Inf. 9° Inf. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutto, Vid'io più di mille anime distrutto Passava Stigo con le piante asciutte. utti Di Cesare non torso gli occhi putti, Infianmò contra me gli animi tutti. Cho i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti; Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virtù sarebbe in tutti Virtù divorse osser convengen frutti	77 77 65
0° 1° 2° 3° 6°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in se con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poiche le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. uti Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, Li mici compagni fec'i os i acuti, Ch'appena poscia gli avveri tenuti. Quel di o l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarte di venuti, Dicendo: Padre mio, chè non m'aiuti?	68 65 65	Pur. 11° Par. 13° INF. 9° INF. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio fruta; Se fosso appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dilegnan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stigo con le piante asciutte. utti Di Cesare non torse gli occhi putti, Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri buttif Jià t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virtù sarebbe in tutti	77 77 65
0° 1° 2° 3° 6° 3°	Maggior boutà vnol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in sè con si fatta salute, Non far più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. uti Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti; In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li mici compagni fee io sì acuti, Ch'appena possia gli averei tenuti. Qued di o l'altro stemmo tutti nuti. Posciachè fummo al quarto di vonuti, Dicendo: Padre mio, chè non m'aiuti? Ma diinanzi dagli occhi do'pennuti	80 77 23 68 119	Pur. 11° Par. 13° INF. 9° INF. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e pregio frutta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutto, Vid'io più di mille anime distrutto Passava Stigo con le piante asciutte. utti Di Cesare non torso gli occhi putti, Infiammo contra me gli animi tutti, Cho i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti; Pirò t'adocchio più che gli altri tutti. Virtù divorso esser convongon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti.	77 77 65
0° 1° 2° 3° 6° 3°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con sı fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. utl Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non fosto a viver come bruti, Li miei compagni fee' io sì acuti, Ch'appena poscia gli averei tenuti. Quel di o l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarte di vonuti, Dicendo: Padro mio, chè non m'aiuti? Ma dinanzi dagli occhi de'pennuti Qualo i fanciulli vorgognando muti,	68 65 65	Pur 11° Par 13° Inf. 9° Inf. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stigo con le piante asciutte. utti Di Cesare non torse gli occhi putti, Infianmò contra me gli animi tutti, Cho i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri bruti? Sià t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virti sarebbe in tutti Virtù divorse osser convengon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti. utto	77 77 65 68
0° 1° 2° 3° 6° 3°	Maggior boutà vnol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in sè con si fatta salute, Non far più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. uti Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti; In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li mici compagni fee io sì acuti, Ch'appena possia gli averei tenuti. Qued di o l'altro stemmo tutti nuti. Posciachè fummo al quarto di vonuti, Dicendo: Padre mio, chè non m'aiuti? Ma diinanzi dagli occhi do'pennuti	68 65 65	Pub. 11° Par. 13° INF. 9° INF. 18°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, si com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio fruta; Se fosso appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dilegnan tutte, Vid'io più di mille anime distrutto Passava Stigo con le piante asciutte. utti Di Cesare non torse gli occhi putti, Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri bruti? Sià t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virti sarebbe in tutti Virtu divorse ossor convengon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti. utto Ma tu chi so', che si so' fatto bruto?	77 77 65
0° 1° 2° 3° 6° 3°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut Accoglie in sè con sı fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. utl Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non fosto a viver come bruti, Li miei compagni fee' io sì acuti, Ch'appena poscia gli averei tenuti. Quel di o l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarte di vonuti, Dicendo: Padro mio, chè non m'aiuti? Ma dinanzi dagli occhi de'pennuti Qualo i fanciulli vorgognando muti,	68 65 65	Pur 11° Par 13° Inf. 9° Inf. 13°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stigo con le piante asciutte. uttl Di Cesare non torso gli occhi putti, Infianmo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti? Sià t'ho veduto co'capolli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virtù sarebbe in tutti Virtù divorse ossor convengon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti. utto Ma tu chi so', cho sì so' fatto brutto? Ed lo a lui: Con piangore e con lutto,	77 77 65 68
0° 1° 2° 3° F. 5° 6° 3°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più testo dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute. Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. utl Gridava: Ohimèl Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li mici compagni fee'io si acuti, Ch'appena poscia gli avveri tenuti. Quel di o l'altro stemmo tutti muti. Dicendo: l'adro mio, chè non m'aiuti? Ma dinanzi dagli occhi de'pennuti Quale i fanciulli vergognando muti, E sè riconoscendo, e ripentuti;	68 65 65 65 65 62	Pur. 11° Par. 13° INF. 13° INF. 2°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte. utti Di Cesare non torse gli occhi putti, Inflammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti? Glà t'ho veduto co'capelli asciutti, Virtù divorse esser convengon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti. utto Ma tu chi so', che sì so' fatto brutte? Ed io a lui: Con piangore o con lutto. Ch'io ti conosco, ancor sio lordo tutto.	77 77 65 68
0° 1° 2° 3° F. 5° 6° 3°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiut. Accoglie in sè con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compiute, Per circoneidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. utl Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Fatti non fosto a viver come bruti, In una faccia, ov'eran due perduti. Fatti non fosto a viver come bruti, Li miei compagni fee' io si acuti, Ch'appena poscia gli averei tenuti. Quel di o l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarte di venuti, Dicendo: Padro mio, chè non m'aiuti? Ma dimazi dagli occhi de' pennuti Quale i fanciulli vergognando muti, E sè riconoscendo, e ripentuti;	68 65 65 65 65 62	Pur. 11° Par. 13° INF. 13° INF. 2°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio fruta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte. uttl Di Cesare non torse gli occhi putti, Inflammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti? Sià t'ho veduto co'capelli asciutti, Però t'adocchio più che gli altri tutti. Una sola virti sarebbe in tutti 'Virtù diverse esser convengon frutti Seguiteriene a tua ragion distrutti. utto Ma tu chi se', che sì se' fatto brutto? Ed io a lui: Con piangore e con lutto, Ch'io ti conosco, ancor sio lordo tutto. Più spiace a Dio; o però stan di sutto	77 77 65 7119 68
0° 1° 2° 3° F. 5° 6° 3°	Maggior boutà vuol far maggior salute S'egli ha le parti ugualmente compiuta Accoglie in sè con si fatta salute, Non far più tosto d'entro a me venute Me sormontar di sopra a mia virtute; E che soffristi per la mia salute Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute. Con l'innocenza, per aver salute, Poichè le prime etadi für compinte, Per circoncidere, acquistar virtute. Dell'universo insin qui ha vedute Supplica a te per grazia di virtute Più alto verso l'ultima salute. utt Gridava: Ohimè! Agnel, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li mici compagni fee'io si acuti, Ch'appena poscia gli averei tenuti. Qued di e l'altro stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarte di vonuti, Dicendo: l'adre stemmo tutti muti. Posciachè fummo al quarte di vonuti, Dicendo: l'adre stemmo tutti muti. Posciachè funmo al quarto di vonuti, Dicendo: l'adre ottemmo tutti muti. Posciachè funmo al quarto di vonuti, E sè riconoscendo, e ripentuti; uto Di gente, ch'io non avrei mai creduto,	68 65 62 56	Pub. 11° Par. 13° INF. 9° INF. 13° 18° 11°	Libito non udire e starmi muto. utta Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ond'era sire, quando fu distrutta Era in quel tempo, sì com'ora è putta. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; Se fosse appunto la cora dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta: utte Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Vid'io più di mille anime distrutte Passava Stige con le piante asciutte. utti Di Cesare non torse gli occhi putti, Inflammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. Di riguardar più me, che gli altri brutti? Glà t'ho veduto co'capelli asciutti, Virtù divorse esser convengon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti. utto Ma tu chi so', che sì so' fatto brutte? Ed io a lui: Con piangore o con lutto. Ch'io ti conosco, ancor sio lordo tutto.	77 77 65 7119 68

101

69

Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto Com'io potea tener lo viso asciutto,

24° Com'ei s'accese, ed arse, e cener tutto E poi che fu a terra si distrutto, E in quel medesmo ritornò di butto.

34° Vedi ogginat quant esser dec quel tutto, 32 S' ei fu si bel com'egli è ora brutto, Ben dec da lui procedere ogni lutto. Cra. Chè, se notuto aveste veder tutto.

Pun. Chè, se potuto aveste veder tutto, 8° E disiar vedeste senza frutto

Ch'eternalmente e dato lor per lutto: 16° Pur suso al cielo, si come se tutto Se così fosse, in voi fora distrutto

Per ben letizia, e per male aver lutto. 17° Or m'hai perduta; i'sono essa che lutto, 3° Come si frange il sonno, ove di butto Che fratto guizza, pria che muoia tutto;

28° Qui primavera sempre ed ogni frutto; lo mi rivolsi addictro allora tutto Udito avevan l'ultimo cestrutto;

Par. Vide nel sonno il mirabile frutto 12º E perchè fosse, quale era, in costrutte, Dal possersivo, di cui era tutto. 20º Sotto buona intenzion che fe mal frutto, i Ora conosce come li mal dedutto

Avvenga che sia il mondo indi distrutto. 22º Contra I piacer di Dio, quanto quel frutto, Che, quantunque la Chiesa guarda, tutto

Non di parente, ne d'altro più brutto. 23° Del trionfo di Cristo, e tutto'l frutto Parcami che'l suo viso ardesse tutto, Che passar mi convien senza costrutto.

29° Nell'esser suo raggio insieme tutto, Concreato fu ordine e costrutto Nel mondo, in che puro atto fu produtta.

BEER

INF. Ecco la fiera con la coda aguzza, 17º Ecco colei che tutto 'l mondo appuzza.

OZZJ

PAR. Quello genti, ch'io dico, ed al Galluzzo

65 16° Che averlo dentro, e sostener lo puzzo
Che gia per barattare ha l'occhio aguzzo!

INDICE

DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

CONTENUTE

NELLA DIVINA COMMEDIA.

Agobbio, o Gubbio. Pur., c. 11, v. 80. Abati (degli), famiglia. Inf., c. 32, v. 106. Par., c. 16, v. 109. Abbagliato (1). Inf., c. 29, v. 132. Abele. Inf., c. 4, v. 56. Abido. Pur., c. 28, v. 74. Abraam. Inf., c. 4, v. 58. Absalone. Inf., c. 29, v. 137. Acam. Pur., c. 20. v. 109. Acciding. Inf. c. 7 v. 101. Pur. c. 17 v. 02. Accidiosi. Inf., c. 7, v. 121. Pur., c. 17. v. 85. Accerso (di) Francesco. Inf., c. 15, v. 110. Acheronte. Inf., c. 3, v. 78; c. 14, v. 116. Pur., c. 2, v. 105. Achille. Inf., c. 5, v. 65; c. 12, v. 71; c. 26, v. 62; c. 31, v. 5. Pur., c. 9, v. 34; c. 21, v. 92. Achitofele. Inf., c. 28. v. 137. Acone. Par., c. 16, v. 65. Acquacheta. Inf., c. 16, v. 97. Acquasparta. Par., c. 12, v. 124. Acri, città. Inf., c. 27, v. 89. Adalagia, moglie di Baral marsigliese. Par., c. 9, v. 96. Adamo. Inf., c. 3, v. 115; c. 4, v. 55. Pur., c. 9, v. 10; c. 11, v. 44; c. 28, v. 142; c. 29. Adice, o Adige, fiume. Inf., c. 12, v. 5. Pur., c. 16, v. 115. Par., c. 9v. 44.
Adimari, famiglia. Par., c. 16, v. 115.
Adriano, lito. Par., c. 21, v. 123. Adriano IV. Pur., c. 19, v. 99 e segg. Adriatico, marc. Par., c. 8, v. 68. Adulatori. Inf., c. 18, v. 114 e segg. Affricano Scipione. Pur., c. 29, v. 116, V. Scipione. Agabito, o Agapito I. Par., c. 6, v. 16. Agamennone. Par., c. 5, v. 69. Agatone, poeta. Pur., c. 22, v. 107. Aglauro. Pur., c. 14, v. 139. Agnel, intendono alcuni detto per Angelo, o

Agostino (s.) Par., c. 10, v. 120; c. 32, v. 35. Agostino, frate min. Par., c. 12, v. 130. Agosto, mese. Pur., c. 5, v. 39. Aguglione. V. Baldo. Agusto, o Augusto, imperatore. Inf., c. 1, v. 71. Alagia Fieschi. Pur., c. 19, v. 142. Alagna, o Anagni, città. Pur., c. 20, v. 86. Par., c. 30, v. 148. Alardo. Inf., c. 28, v. 18. Alba Lunga. Par., c. 6, v. 37. Alberichi, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Alberigo de Manfredi, frate Cavaliere Gaudente. Inf., c. 33, v. 118.

Albero, o Alberto da Siena. Inf., c. 29, v. 109. V. Griffolino. Alberti (degli) (Alessandro e Napolcone). Inf., c. 32, v. 55 e segg. Alberto, abate. Pur., c. 18, v. 118. Alberto degli Alberti. Inf., c. 32, v. 57. Alberto d'Austria. Pur., c. 6, v. 97. Par., c. 19, v. 115. Alberto della Scala. Pur., c. 18, v. 121. Alberto Magno. Par., c. 10, v. 99. Albia, o Albi, fiume. Pur., c. 7, v. 99. Alboino della Scala. Par., c. 17, v. 71. Alchimisti puniti. Inf., c. 29, v. 43 e Alcide. Par., c. 9, v. 101. Aldobrandesco Guglielmo.Pur.,c. 11 Aldobrandi (Tegghiajo). Inf., c. 16, v. 41. Alessandria della Paglia. Pur., c. 7, v. 13. Alessandro, conte di Romena. Inf., c. 30, v. 77. Alessandro degli Alberti. Inf., c. 32, v. 55. V. Napoleone. Alessandro Feréo. Inf., c. 12, v. 107. Alessandro Magno. Inf., c. 14, v. 31. Alessio da Lucca. V. Interminei. Aletto, furia. Inf., c. 9, v. 47. Alfonso, re di Spagna. Par., c. 19, v. 125. Alfonso, re d' Aragona. Pur., c. 7, v. 116. Alfonso, re di Maiorica. Par., c. 19, v. 137 Alì, discepolo di Maometto. Inf., c. 23, per Agnello Brunelleschi. Inf., c. 25, v. 68.

Alichino, demonio. Inf., c. 21, v. 118; c. 22, v. 112. Alighieri, famiglia. Par., c. 15, v. 189. Alighieri, bisavo di Dante, Par., c. 15, v. 91. Almeone. Pur., c. 12, v. 50. Par., c. 4, 103. Alpe. Inf., c. 20, v. 62. Pur., c. 17, v. 1; c. 33, v. 111. Alpi. Par., c. 6, v. 51. Altaforte, rôcca. Inf., c. 29, v. 29. Altiniero de Calzoni di Treviso. Par., c. 9, v. 51 c segg. Alverna, monte. Par., c. 11, v. 106. Aman. Pur., c. 17, v. 26. Amata, moglie del re Latino. Pur., c. 17. v. 35. Ambrogio (s.) Par., c. 10, v. 121. Amiclate. Par., c. 11, v. 69. Amidei, famiglia. Par., c. 16, v. 136. Amore. Pur., c. 29, v. 66; c. 31, v. 117. Anagni, o Alagna, città. Pur., c. 20, v. 86. Anania. Par., c. 26, v. 12. Anassagora, Inf., c. 4, v. 137. Anastagi, famiglia. Pur., c. 14, v. 107. Anastagio, papa, confuso da Dante con Anastagio imperatore. Inf. c. 11, v. S. V. Fo-Anchise. Inf., c. 1, v. 74. Pur., c. 18, v. 137. Par., c. 15, v. 25; c. 19, v. 132. Anfesibena, serpente. Inf., c. 24, v. 87. Anflarao. Inf., c. 20, v. 34, Anfione. Inf., c. 32, v. 11. Angeli (coro degli). Par., c. 28, v. 126. Corrispondenza di ciascun coro ad uno de nove cieli. Par., c. 28, v. 76. Descrizione corporea dei medesimi. Par., c. 31, v. 13. Angeli ribelli. Par., c. 29, v. 50. Angiolello da Cagnano. 1nf., c. 28, v. 77. Anime salve dopo di aver mancato ai voti fatti a Dio. Par., c. 3 e seg. Anime immortali. Par., c. 7. Anime de fanciulli. Inf., c. 4, v. 30. Par., c. 32, v. 45 e segg.

Anna (s.), madre di Maria Vergine. Par., c. 32, Anna, suocero di Caifas. Inf., c. 23, v. 121. Annibale. Inf., c. 31, v. 117. Par., c. 6, v. 50. Anselmo (s.). Par., c. 12, v. 137. Anselmuccio, nipote del conte Ugolino. Inf., c. 33, v. 50. Antandro, città. Par., c. 6, v. 67. Antenòra, prigione. Inf., c. 32, v. 88. Antenori, o Padovani. Pur., c. 5, v. 75. Anteo, gigante. Inf., c. 31, v. 100, 113, 139. Antifonte. Pur., c. 22, v. 106. Antionice. Pur., c. 22, v. 106. Antigone. Pur., c. 22, v. 110. Antioco, re di Siria. Inf., c. 19, v. 87. Antonio Ab. (s.) Par., c. 29, v. 124. Antonio (Frati di sant') chiamati a campa-nellis. Par., c. 29, v. 124. Anziani di Lucca. Inf., c. 21, v. 39. Appennin, monto. Inf., c. 16, v. 96; c. 20, v. 65; c. 27, v. 29. Pur., c. 5, v. 96; c. 14, v. 31, 92; c. 30, v. 86. Par., c. 21, v. 106. Apocalisse. Inf., c. 19, v. 108. Pur., c. 29, v. 105. Apolline. Pur., c. 20, v. 132. Apollo. Par., c. 1, v. 13; c. 2, v. 8. Apostoli. Pur., c. 22, v. 78. Aquario, segno celeste. Inf., c. 24, v. 2.

Aràbi. Par., c. 6, v. 49. Aragne. Inf., c. 17, v. 18. Pur., c. 12, v. 42. Aragona. Pur., c. 3, v. 116. Aragonese. Par., c. 19, v. 137. Arbia, flume. Inf., c. 10, v. 86. Arca del Testamento. Pur., c. 10, v. 56. Par., c. 20, v. 39. Arca (dall'), famiglia. Par., c. 16, v. 92. Arcangeli. Par., c. 28, v. 125. Archiano, fiume. Pur., c. 5., v. 95, 125. Ardinghi, famiglia. Pur., c. 16, v. 93. Aretini. Inf., c. 22, v. 5. Pur., c. 14, v. 46. Aretino (l'). V. Griffolino. Aretino (l'). Pur., c. 6, v. 18. Aretusa. Inf., c. 25, v. 97. Arezzo. Inf., c. 29, v. 109. Argenti Filippo. Inf., c. 8, v. 61. Argia, figlia d' Adrasto. Pur., c. 22, v. 110. Argo, nave. Par., c. 83, v. 96. Argonauti. Par., c. 2, v. 16; c. 33, v. 96. Argo, pastore. Pur., c. 29, v. 95; c. 32, v. 65. Argolica, gente. Inf., c. 28, v. 84. Arlanna, figlia di Minos. Inf., c. 12, v. 30.
Par., c. 13, v. 14. Ariete, segno celeste. Pur., c. 32, v. 53. Par., c. 1, v. 40; c. 28, v. 117. Aristotile. Inf., c. 4, v. 131. Pur., c. 3. v. 43. l'ar., c. 8, v. 120; c. 26, v. 38. Arli, città. Inf., c. 9. v. 112. Armo o insegno di famiglio usuraie. Inf., c. 17, v. 56 e segg. Arnaldo Daniello. Pur., c. 26, v. 115, 142. Arno, fiume. Inf., c. 13, v. 146; c. 15, v. 113; c. 23, v. 95; c. 30, v. 65; c. 38, v. 83. Pur., c. 5, v. 122, 126; c. 14, v. 17, 24, 51. Par., c. 11, v. 106. Aronta, o Aronte. Inf., c. 20, v. 46. Arpa, istromento musico da corda. Par, c. 14, v. 118. Arpie. Inf., c. 13, v. 10, 101. Arrigo de' Fifanti. Inf., c. 6, v. 80. Arrigo Manardi. Pur., c. 14, v. 97 Arrigo, re d'Inghilterra. Pur., c. 7, v. 131. Arrigo V imp. Par., c. 3, v. 119. Arrigo VII imp. Pur., c. 33, v. 43. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 63. Seggio con corona a lui preparato, c. 30, v. 137. Arrigueci, famiglia. Par., c. 16, v. 108. Arrio, cretico. Par., c. 13, v. 127. Artù, re d'Inghilterra. Inf., c. 32, v. 62, Arzanà, o Arsenale de Viniziani. Inf., c. 21, Asciano, castello. Inf., c. 29, v. 131. Ascesi, o Assisi, città. Par., c. 11, v. 53. Asdente, calzolaio. Inf., c. 20, v. 118. Asopo, fiume. Pur., c. 18, v. 91. Assiri. Pur., c. 12, v. 59. Assuero, re. Pur., c. 17, v. 28. Astinenza (esempi di). Pur., c. 22, v. 142. Astri. Dubbio di Dante sulla influenza di cssi. Pur., c. 16, v. 61 e segg. Atamante. Inf., c. 30, v. 4. Atene. Inf., c. 12, v. 17. Pur., c. 6, v. 139; c. 15, v. 98. Par., c. 17, v. 46. Atropos, Parca. Inf., c. 88, v. 126. Attila, re. Inf., c. 12, v. 134; c. 13, v. 149. Attrazione (Sistema della) espresso da Dante. Par., c. 28, v. 127. Aquilone, vento. Par., c. 4, v. 60; c. 32, v. 99. | Avarizia. Inf., c. 1, v. 49.

Avari puniti. Inf., c. 7. 25 e seg. Pur., c. 19, v. 70 e seg. Aventino, colle. Inf., c. 25, v. 26.

Averrois, o Averroe. Inf., c. 4, v. 144. Augusto, per Federigo II. Inf., c. 13, v. 68. Augusto Ottaviano, imp. Inf., c. 1, v. 71. Pur., c. 21, v. 117; c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 73.

Avicenna. Inf., c. 4, v. 143.

Aulide, città. Inf. c. 20, v. 111. Aurora. Pur., c. 2. v. 8. Concubina di Titone. e. 9, v. 1.

Ausonia, o Italia. Par., c. 8, v. 61. Austerioch, o Austria. Inf., c. 32, v. 26. Austro. Pur., c. 80, v. 89; c. 81, v. 72; c. 32,

Azzo degli Ubaldini. Pur., c. 14, v. 105. Assolino, o Esselino. Inf., c. 12, v. 110. Par., c. 9, v. 29.

Assone III da Este. Par., c. 5, v. 77.

B e Ice, detto per Bice, sincope di Beatrice. Par., c. 7, v. 14.

Babilonia. Par., c. 23, v. 135.

Baccanti. Pur., c. 18, v. 92. Bacchiglione, fiume. Inf., c. 15, 113. Par.,

c. 9, v. 47.

Badia di s. Benedetto. Inf., c. 16, v. 100. Bacco. Inf., c. 20, v. 59. Pur., c. 18, v. 93. Par., c. 13, v. 25.

Bagnacavallo, castello. Pur., c. 14, v. 115. Bagnoregio, o Bagnorea, città. Par., c. 12,

v. 128. Baldo d'Aguglione. Par., c. 16, v. 56.

Barattieri. Inf., c. 21. Barbagia, luogo in Sardegna. Pur., c. 23,

v. 94. Barbare donne più modeste delle fiorentine.

Par., c. 23, v. 103. Barbari settentrionali. Par., c. 31, v. 31. Barbaricela, demonio. Inf., c. 21, v. 120; c. 22, v. 29, 59, 145. Barbarossa. V. Federigo I.

Bari, città. Par., c. 8, v. 62.

Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71. Barucci, famiglia. Par., c. 16, v. 104.

Basterna, specie di carro. Pur., c. 30, v. 16. Battista (s. Gio.) Inf., c. 13, v. 143. Pur., c. 22, v. 152. Par., c. 16, v. 25, 47; c. 18, v. 134; c. 32, v. 33.

Battista, moneta. Inf., c. 30, v. 74. Battisteo di Firenze. Par., c. 15, v. 134. Beati che furono dominati da amore. Par., c. 8 e seg.

Beati Confessori e Dottori. Par., c. 10 e

segg. Beati che hanno combattuto per la Fede.

Beati che nel mondo amministrarono rettamente giustizia. Par., c. 18 e segg. Beati stati addetti alla solitudine ed ella contemplazione. Par., c. 21 e segg. Beatrice, Marchesotta da Esti. Pur., c. 8.

v. 73. Beatrice, regina. Pur., c. 7, v. 128.

Beatrice, o Bice, gentildonna. Inf., c. 2, Borea, vento. Par., c. 28, v. 81. v. 70, 103; c. 10, v. 131; c. 12, v. 88; c. 15, Borgo di Firenze. Par., c. 16, v. 184.

v. 90. Pur., c. 1, v. 53; c. 6, v. 46; c. 15, v. 77; c. 18, v. 48, 73; c. 28, v. 128; c. 27, v. 36, 53, 136; c. 80, v. 73; c. 31, v. 80, 107, 114, 124, 133; c. 32, v. 36, 55, 106; c. 33, v. 4. Par., c. 1, v. 46, 64; c. 2, v. 22; c. 3, v. 127; c. 4, v. 13, 139; c. 5, v. 16, 85, 122; c. 7, v. 16; c. 9, v. 16; c. 10, v. 37, 52, 60; c. 11, v. 11; c. 1., v. 8, 79; c. 16, v. 70; c. 16, v. 13; c. 17, v. 5, 30; c. 18, v. 17, 53; c. 21, v. 63; c. 22, v. 125; c. 28, v. 34, 76; c. 24, v. 10, 22, 55; c. 25, v. 28, 137; c. 26, v. 77; c. 27, v. 34, 102; c. 29, v. 8; c. 30, v. 14, 128; c. 31, v. 59, 66, 76; c. 32, v. 9; c. 33, v. 38.

Beccaria (di), abate. Inf., c. 32, v. 119. Beda, venerabile. Par., c. 10, v. 131. Belacqua. Pur., c. 4, v. 123.

Bellincion Berti. Par., c. 15, v. 112; c. 16, Bellisar, o Bellisario. Par., c. 6, v. 25.

Bello (del) Geri. Inf.. c. 29, v. 27. Belo, re di Tiro. Par., c. 9, v. 97. Belzebù. Inf., c. 34, v. 127. Benaco, lago, Inf., c. 20, v. 63, 74, 77.

Benedetto (s.), patriarca. Par., c. 22, v. 40; c. 32, v. 35. Benedetto (Badia di san). Inf., c. 16, v. 100.

Benevento. Pur., c. 3, v. 129. Benincasa d'Arezzo, inteso per l'Aretino. Pur., c. 6, v. 13.

Bergamaschi. Inf., c. 20, v. 71. Berlinghieri Ramondo. Par., c. 6, v. 134. Bernardin di Fosco. Pur., c. 14, v. 101. Bernardo (s.), abate. Par., c. 31, v. 102, 139; c. 32, v. 1. Prega la Vergine Maria per Dante, c. 33, v. 1, e seg.

Bernardo, frate. Par., c. 11, v. 79. Bernardone Pietro. Par., c. 11, v. 89. Berta, o monna Berta. Par., c. 13, v. 139. Berti Bellincion. V. Bellincion.

Bertrame dal Bornio. Inf., c. 28, v. 134. Bevero, per Castoro. Inf., c. 17, v. 22. Bianchi, fazione. Inf., c. 24, v. 150. Bice, nome sincopato. V. Beatrice. Billi. V. Pilli.

Bindo, nome sincopato. Par., 29, v. 103. Bisenzio, flume. Inf., c. 32, v. 56. Bismantova, monte. Pur., c. 4, v. 26. Bocca degli Abati. Inf., c. 32, v. 106

Boemmia. Pur., c. 7, v. 98. Par., c. 19, 125. Boezio Severino. Par., c. 10, v. 125. Bologna. Inf., c. 23, v. 142. Pur., c. 14, v. 100.

Bolognesi. Inf., c. 23, v. 103. Bolsena, castello. Pur., c. 24, v. 24. Bonatti Guido. Inf., c. 20, v. 118. Bonaventura (s.) Par., c. 12, v. 127. Bonifazio, arciv. di Ravenna. Pur., c. 24,

Bolognese Franco. Pur., c. 11, v. 83.

Bonifazio VIII. Inf., c. 19, v. 53; c. 27, v. 70, 85. Pur., c. 20, v. 87; c. 32, v. 149; c. 33, v. 44. Par., c. 9, v. 132; c. 12, v. 90; c. 17,

v. 49; c. 27, v. 22; c. 30, v. 148. Bonifazio da Signa. Par., c. 16, v. 56. Bonturo, o Buonturo, de' Dati. Inf., c. 21, v. 41.

Bornio (dal). V. Bertramo. Borsiere Guglielmo. Inf., c. 16, v. 70. Bostichi, famiglia. Par., c. 16, v. 93. Brabante. Par., c. 16, v. 23. Branca d'Oria, genovese, traditore. Inf., c. 33, v. 187, 140. Branda, fonte in Siena. Inf., c. 30, v. 79. Brandizio, o Brindisi, città. Pur., c. 3, v. 27. Brenno, capitano. Par., c. 6, v. 44. Brenta, fiume. Inf., c. 15, v. 7. Par., c. 9, v. 27. v. 2... Brescia, città. Inf., c. 20, v. 69. Brosciani. Inf., c. 20, v. 71. Brottinoso, città. Pur., c. 14, v. 112. Briareo, gigante. Inf., c. 31, v. 98. Pur., c. 12, v. 28. Brigata (il). Inf., c. 33, v. 89. Brisso, filosofo. Par., c. 13, v. 125. Broccia (dalla). V. Pier della Broccia. Bruggia, città. Inf., c. 15, v. 4. Pur., c. 20, v. 46. Brunelleschi. V. Agnel. Brunetto Latini. Inf., c. 15, v. 30, 32, 101. Bruto e Cassio. Par., c. 6, v. 74. Bruto Marco, nimico di Tarquinio. Inf., c. 4. v. 127. Bruto Marco, uccisore di Giulio Cesare. Inf., c. 34, v. 65. Buemme. V. Boemmia. Euggea, o Bugia, città. Par., c. 9, v. 92. Bulamonti Giovanni. Inf., c. 17, v. 72. Bulicame di Viterbo. Inf., c. 14, v. 79. Buonagiunta degli Orbisani. Pur., c. 24, v. 10, 20, 35, 56. Buonconte di Montefeltro. Pur., c. 5, v. 89. Buondelmonte de Buondelmonti. Par., c. 16. v. 140. Buondelmonti, famiglia. Par., c. 16, v. 66. Buoso da Duera, cremonese. Inf., c. 82, v. 116. Buoso degli Abati. Inf., c. 25, v. 140. Buoso Donati. Inf., c. 30, v. 44.

Caccia d' Asciano. Inf., c. 29, v. 131. Cacciaguida. Par., c. 15, v. 28, 97, 135, 145; c. 16, v. 28 e segg.; c. 17; c. 18, v. 2, 28, 50. Caccianimico Venedico. Inf., c. 18, v. 50. Caco, ladro famoso. Inf., c. 25, v. 25. Cadmo. Inf., c. 25, v. 97. Cagnano, fiume. Par., c. 9, v. 49. Cagnano (Angiolello da). Inf., c. 29, v. 77. Cagnazzo, demonio. Inf., c, 21, v. 119; c. 22, Caifas, pontefice. Inf., c. 23, v. 115. Caina, bolgia. Inf., c. 5, v. 107; c. 32, v. 59. Gaino e le spine, ombra nella Luna. Inf., c. 20, v. 126. Par., c. 2, v. 51. Caino, primogenito di Adamo. Pur., c. 14, v. 132. Calavrese, o Calabrese. Par., c. 12, v. 140. Calboli, famiglia. Pur., c. 14, v. 89. Calcabrina, demonio. Inf., c. 21, v. 113; c. 22, v. 133. Calcanta, o Calcante, indovino. Inf., c. 20. Calfucci, famiglia. Par., c. 16, v. 106. Calisto I, papa. Par., c. 27, v. 44.

Calaroga, o Chalaberra, città. Par., c. 12. v. 52. Calliopéa, o Calliope. Pur., c. 1, v. 9. Calisto, ninfa. Pur., c. 25, v. 131. Camaldoli (cremo di). V. Ermo. Camicione Alberto de Pazzi. Inf., e Cammilla. Inf., c. 1, v. 107; c. 4, v. Cammino (da), famiglia. V. Gherardo. Cammino (da) Ricciardo. Par., c. 9, v. 50. Campagnatico, luogo. Pur., c. 11, v. 66. Campaldino, nel Casentino. Pur., c. 5, v Campi, castello. Par., c. 16, v. 50. Canavese, contea. Pur., c. 7, v. 136. Cancellieri, famiglia. Inf., c. 32, v. 63. Cancro, segno del Zodiaco. Par., c. 25, v. 101. Can grande della Scala, accennato. Inf. c. 1, v. 101. Par. c. 17, v. 76. Cansone prima, così chiama Dante la Car-tica dell' Inferno. Inf., c. 20, v. 3. Caorsa, città usurais. Inf., c. 11, v. 50. Caorsini. Par., c. 27, v. 59. Caos. Inf., c. 12, v. 48. Capanéo. Inf., c. 14, v. 68; c. 25, v, 15. Capocohio. Inf., c. 29, v, 186; c. 30, v, 28. Caponsacchi, famiglia. Par., c. 16, v. 121. Cappelletti, famiglia. Pur., c. 6, v. 108. Capraia, isola. Inf., c. 33, v. 82. Capricorno, segno del Zediaco. Pur., c. 2, v. 57. Par., c. 27, v. 69. Caprona, castello. Inf., c. 21, v. 95. Cariddi. Inf., c. 7, v. 22. Cardinale, detto antonomasticamente il car-dinale Ottaviano degli Ubaldini. Inf., c. 10, v. 120. Carisenda, torre in Bologna, Inf., c. 31, v. 186. Carità (virtà). Dante esaminate sulla medesima da san Giovanni Evangelista, Par., Carlino de' Pazzi. Inf., c. 32, v. 69. Carlo Magno, imp. Inf., c. 81, v. 17. Par. c. 6, v. 96; c. 18, v. 43. Carlo I, re di Puglia. Pur., c. 7, v. 113, 124; c. 11, v. 187. Carlo II, re di Puglia. Inf., c. 19, v. 99. Pur., c. 7, v. 127; c. 20, v. 67. Vende Beatrice sua figlia ad Azzo d'Este per 30 mila fiorini, o, secondo altri, per 50 mila. Ivi 79, e 80. Par., c. 6, v. 106; c 19, v. 127; c. 20, v. 63. Carlo Martello. Par., c. 8, v. 49. Amico di Dante. c. 8, v. 55, 72; c. 9, v. 1. Carlo Roberto, re d'Ungheria. Par., c. 8, v. 72. Carlo Senzaterra, re di Puglia. Inf., c. 6, v. 69. Pur., c. 5, v. 69; c. 20, v. 71. Carole, specie di danza usata in Napoli. Par., c., 24, v. 16. Caron, o Caronte. Inf., c. 3, v. 94, 109, 128. Carpigna (Guido di). Pur., c. 14, v. 98. Carrarese. Inf., c. 20, v. 48. Carro, segno celeste. Inf., c. 11, v. 114. Pur., c. 1, v. 80. Par., c. 18, v. 7. V. Orsa maggiore. Casale, città. Par., c. 12, v. 124. Casalodi, castello e famiglia. Inf., c. 30, v. 95.

Casella, musico. Pur., c. 2, v. 91.

Casentino, paese. Inf., c. 30, v. 65. Pur., c. 5, v. 94; c. 14, v. 43.
Cassero (del) Guido. Inf., c. 28, v. 77.
Cassero (del) Iacopo. Pur., c. 5, v. 73.
Cassino, Monte. Par., c. 22, v. 87.
Cassio, uccisore di Cesaro. Inf., c. 34, v. 67. Cassio e Bruto. Par., c. 6, v. 74. Castello sant' Angelo, in Roma. Inf., c. 18, Castello (da), famiglia. Pur., c. 16, v. 125. Castiglia, provincia. Par., c. 12, v. 53. Castità (Esempi di). Pur., c. 25, v. 121. Castore e Polluce. Pur., c. 4, v. 61. Castoro. Inf., c. 17, v. 22. Castrocaro, contea di Romagna. Pur., c. 14, v. 116. Catalano de' Malavolti. Inf., c. 23, v. 104, 114. Catalogna, provincia. Par., c. 8, v. 77. Catellini, famiglia. Par., c. 16, v. 88. Catone, uticense. Inf., c. 14, v. 15. Pur., c. 1, v. 31; c. 2, v. 120. Catria, monte. Par., c. 21, v. 109. Cattolica (la), terra. Inf., c. 28, v. 80. Cavalcante de Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 60. Cavalcante M. Francesco. Inf., c. 25, v. 151. Cavalcanti Gianni Schicchi. Inf., c. 30, v. 32, 44. Cavalcanti Guido. Inf., c. 10, v. 63. Pur., c. 11, v. 99. Cavalieri, o Frati Gaudenti. Inf., c. 23, v. 103. Cecilio Stazio. Pur., c. 22, v. 98. Cecina, flume. Inf., c. 13, v. 9. Celestino V (san Pier). Malamente accennato. Inf., c. 3, v. 59. Giustamente inteso. Inf., c. 27, v. 105. Ceneri, serpenti. Inf., c. 24, 87. Centauri. Inf., c. 12, v. 56; c. 25, v. 17. Pur., c. 24, v. 121. Centauro (gran). V. Nesso. Ceperano, terra. Inf., c. 28, v. 16. Cephas. Par., c. 21, v. 127. Cerbero. Inf., v. 6, v. 13, 22, 32; c. 9, v. 93. Cerbhi, famiglia. Par., c. 16, v. 65. Cerrer. Pur., c. 28, v. 51. Certaldo, castello. Par., c. 16, v. 50. Cervia, città. Inf., c. 27, v. 42. Cesare Giulio. Inf., c. 4, v. 123; c. 28, v. 98. Pur., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77. Par., c. 6, V. 57. Cesare detto l'Imperatore. Inf., c. 13, v. 65. Pur., c. 6, v. 92, 114. Par., c. 1, v. 29; c. 6, v. 10; c. 16, v. 59. Cesare Tiberio. V. Tiberio. Cesena, città. Inf., c. 27, v. 52. Chelidri, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Cherùbi, o Cherubini. Par., c. 28, v. 99. Cherubica luce. Par., c. 11, v. 89. Cherubini neri, demoni. Inf., c. 27, v. 118. Chiana, fiume. Par., c. 18, v. 28. Chiarentana, monto. Inf., c. 15, v. 9. Chiaren (santa) d'Assisi. Par., c. 3, v. 99. Chiarmontesi, creduti falsari. Pur., c. 13, v. 105. Par., c. 16, v. 105.

Ohlasi, flume Par., c. 11, v. 43.

Ohlasi, o Classe, luogo distrutto. Pur., c. 29, v. 20. Chiaveri, terra. Pur., c. 19, v. 100.

Chiesa di Roma. Pur., c. 16, v. 127. Chirone, centauro. Inf., c. 12, v. 65, 71, 73, 97, 104. Pur., c. 9, v. 87. Chiusi, città. Par., c. 16, v. 75. Ciacco, parassito. Inf., c. 6, v. 52, 58. Ciampolo. V. Giampolo. Cianfa de' Donati. Înf., c. 25, v. 43. Cianghella della Tosa. Par., c. 15, v. 128. Ciapetta Ugo. Pur., c. 20, v. 43, 49. Cicilia, o Sicilia. Inf., 12, v. 103. Pur., c. 3, v. 116. Par., c. 8, v. 67. Cicliano, buc. Inf., c. 27, v. 7. Ciclopi. Inf., c. 14, v. 55. Cicldauro, tempio in Pavia. Par., c. 10, v. 129. Cimabue. Pur., c. 11, v. 94. Cincinnato. Par., c. 15, v. 129. V. Quincio. Cione de Tarlati, accennato. Pur., c. 6, v. 15. Ciotto di Gerusalemme, por Carlo re di Ge-rusalemme. V. Carlo II. Cipri, isola. Inf., c. 28, v. 82. Par., c. 19, v. 147. Ciprigna, o Venere. Par., c. 8, v. 2. Circe. Inf., c. 26, v. 91. Pur., c. 14, v. 42. Ciriatto, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, v. 55. Ciro, re. Pur., c. 12, v. 56. Cirra, città. Par., c. 1, v. 36. Citerea, o Venere. Pur., c. 27, v. 95. Clemente IV. Pur., c. 8, v. 125. Clemente V. Inf., c. 19, v. 83. Pur., c. 32, v. 158. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 55; c. 30. v. 142. Clemenza divina. Inf., c. 2, v. 94. Clemenza, regina. Par., c. 9, v. 1. Cleopatras, o Cleopatra. Inf., c. 5, v. 63. Par., c. 6, v. 76. Cleto, papa. Par., c. 27, v. 41. Climene. Par., c. 17, v. 1. Clio, Musa. Pur., c. 22, v. 59. Cloto, Parca. Pur., c. 21, v. 27. Cocito, flume. Inf., c. 14, v. 119; c. 31, v. 123; c. 33, v. 156; c. 34, v. 52. Colchi. Inf., c. 18, v. 87. Colco, città. Par., c. 2, v. 16. Colle, città. Pur., c. 13, v. 115. Cologna, o Colonia agrippina. Inf., c. 23, v. 63. Par., c. 10, v. 99. Colonne d' Ercole. Inf., c. 26, v. 108. Colonnesi, famiglia. Inf., c. 27, v. 86. Commedia: chiama così Dante il suo poema. Inf., c. 16, v. 128. Conio, contea in Romagna. Pur., c. 14, v. 116. Consiglieri fraudolenti puniti. Inf., c. 26, v. 81 e seg. Contemplativi e solitari. Par., c. 22, v. 31. Conti Guido. Par., c. 16, v. 46. Cont' Orso. Pur., c. 6, v. 19. Corneto, castello. Inf., c. 12, v. 137; c. 13. Corniglia, o Cornelia. Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 15, v. 129. Coro, vento. Inf., c. 11, v. 114. Corsi, popoli. Pur., c. 18, v. 81. Corso Donati. Pur., c. 24, v. 82. Cortigiani, famiglia creduta accennata. Par-, c. 16, v. 112. Coscienza pura. Inf., c. 28, v. 115.

Cosenza, città. Pur., c. 3, v. 124. Costantino Magno. Inf., c. 19, v. 115; c. 27, v. 94. Pur., c. 32, v. 125. Par., c. 6, v. 1; c. 20, v. 55, 57. Costanza, moglie di Pictro III, d' Aragona. l'ur., c. 7, v. 129. Costantinopoli. Par., c. 6, v. 5. Crasso. Pur., c. 20, v. 116. Creti, o Creta, isola. Inf., c. 12, v. 12; c. 14. v. 95. Creusa. Par., c. 9, v. 99. Crisostomo (san). V. Gio. Grisostomo. Cristiani. Inf., c. 27, v. 83. Cristo. V. Gesu Cristo. Croasia, provincia. Par., c. 31, v. 103. Crotona, città. Par., c. 3, v. 62. Cunizza, sorella del tiranno Azzolino da Romano, Par., c. 9, v. 32. Cupido, Par., c. 8, v. 7. Curiazi, i celebri tre fratelli Albani. Par., c. 6, v. 39. Curio, o Curione. Inf., c. 23, v. 93, 102. Curradino. Pur., c. 20, v. 64. Currado I, imp. Par., c. 15, v. 139. Currado da Palazzo. Pur., c. 16, v. 124. Currado Malaspina. Pur., c. 8, v. 65, 109, 118, 119. D. Damiata, città. Inf., c. 14, v. 104. Daniello, profeta. Pur., c. 22, v. 146. Par., c. 4, v. 13; c. 29, v. 134. Daniello, Arnaldo, poeta provenzale. Pur., c. 26, v. 115, 142. Dannati, intendono le cose avvenire, e non le presenti. Inf., c. 10, v. 101 o segg. Danoia per Danubio. Inf., c. 32, v. 26. Dante chiamato da Beatrice per nome. Pur., c. 30, v. 55. Amicizia grande del medesimo con Carlo Martello. Par., c. 8, v. 55. Osserva in Roma il tramontar del Sole. Pur., c. 19, v. 80. Danubio. Par., c. 8, v. 65. V. Danoia Davide, re. Inf., c. 4, v. 58; c. 29, v. 138. Pur., c. 10, v. 65. Par., c. 20, v. 38; c. 25, v. 72; c. 32, v. 11. Deci, romani eroi. Par., c. 6, v. 47.

Decretali (libro delle). Par., c. 9, v. 134.

Deianira. Inf., c. 12, v. 68. Deidamia. Inf., c. 26, v. 62. Pur., c. 22, v. 114.

Delia, appellata la Luna. Pur., c. 20, v. 132:

Diana, dea. Pur., c. 20, v. 132; c. 25, v. 131.

Diligenza (Esempi di). Pur., c. 18, v. 99.

Dione, per Venere la dea. Par., c. 8, v. 7.

l'er Venere il pianeta, c. 22, v. 144.

Diogenes, o Diogene. Inf., c. 4, v. 137.

Dio (Unità e Trinità di). Par., c.33, v.115 e seg.

Delfica, deità, Apollo. Par., c. 1, v. 32.

Dedalo. Inf., c. 29, v. 116.

Deifile. Pur., c. 22, v. 110.

Delo, isola. Pur., c. 20, v. 130.

Demofoonte. Par., c. 9, v. 101.

Diana, riviera. Pur., c. 13, v. 153. Didone, o Dido. Inf., c. 5, v. 61, 85. Par.,

Democrito. Inf., c. 4, v. 136.

Diamede. Inf., c. 26, v. 56.

c. 29, v. 78.

c. 8, v. 9.

Dienisie Arcopagita. Par., c. 10, v. c. 28, v. 130. Dionisio tiranuo. Inf., c. 12, v. 107. Dioscoride Anazarbeo. Inf., c. 4, v. 140. Dite, città infernale. Inf., c. 8, v. 68; c. 11, v. 65; c. 12, v. 89; c. 84, v. 20. Deagle, città. Pur., c. 20, v. 46. Dolcino, frate. Inf., c. 28, v. 55. Domenico (san). Par., c. 10, v. 95; c. 11, v. 29. 121; c. 12, v. 55, 70.

Domenicani. Par., c. 11, v. 124.

Dominazioni, coro d'Angeli. Par., c. v. 122 Domisiane, imp. Pur., c. 22, v. 83. Donati, famiglia. Par., c. 16, v. 119. Donati Buoso. Inf., c. 80, v. 44. Donati Corso. Pur., c. 24, v. 82. Donato, gramatico. Par., c. 12, v. 187. Donne florentine biasimate. Pur., c. 23, v. 91 e segg. Draghinasse, demonio. Inf., c. 21, v. c. 22, v. 73. Drago. Pur., c. 82, v. 131 e seg. Duca d' Atene. V. Teseo. Duca (del), famiglia. Pur., c. 14, v. 112. Duca (del), V. Guido. Duero. V. Buoso da Duera. Durasso, città. Par., c. 6, v. 65. Ebree donne. Par., c. 32, v. 17. Bbrei, Par., c. 4, v. 83; c. 18, v. 184; c. 24, v. 124. Par., c. 5, v. 49; c. 32, v. 183. Ebrei (schiavità babilonica degli). Par., c. 23, v. 183. Ebro, flume. Par., c. 9, v. 89. Eco, voce ripercossa. Par., c. 12, v. 14. Ecloga IV di Virgilio accennata. Pur., c. 23, Ecuba, regina. Inf., c. 30, v. 16. Egidio, frate. Par., c. 11, v. 83. Egina, isoletta. 1nf., c. 29, v. 59. Egitto. Pur., c. 2, v. 46. Par., c. 25, v. 55. Elena. Inf., c. 5, v. 64. Elettori del romano pontefice. Pur. c. 32. v. 143. Elettra, figlia d'Agamennone. Inf., c. 4, v. 121. Eli, nome d'Iddio. Par., c. 26, v. 136. Elia, profeta. Inf., c. 26, v. 85. Pur., c. 82, v. 80. Elice. Pur., c. 25, v. 181. Par., c. 81, v. 83, 33. V. Orsa maggiore. Elicona, monte. Pur., c. 29, v. 40. Eliodoro. Par., c. 20, v. 118. Elios, o Eccelso. Par., c. 14, v. 98. Elisabetta (santa), madre di san Gio. Battista. Pur., c. 18, v. 100. Eliséo, profeta. Inf., c. 26, v. 84. Eliséo, antenato di Dante. Par., c. 15, v. 186. Elisio, campo. Par., c. 15, v. 27. Ellesponto. Pur., c. 28, v. 71. Elsa, flume. Pur., c. 33, v. 67. Ema, flume. Par., c. 16, v. 143 Empedocles, o Empedocle. Inf., c. 4, v. 138. Enea, troiano. Inf., c. 2, v. 32; c. 4, v. 122; c. 26, v. 93. Pur., c. 18, v. 187. Par., c. 8,

v. 3: c. 15. v. 27.

INDICE DEI NOMI PROPRI. vida di Virgilio. Pur., c. 21, v. 95 e seg. o. Pur., c. 28, v. 21. Equatore. Pur., c. 4, v. 80. Equinoziale, orto del Sole. Par., c. 1, v. 38. v. 94. Era, fiume. Par., c. 6, v. 59. Eraclito. Inf., c. 4, v. 138. v. 32. Breole. Inf., c. 25, v. 32; c. 26, v. 108; c. 31, v. 132. Eretici puniti. Inf., c. 28. Erifile. Pur., c. 12, v. 50. Erine, furie. Inf., c. 9, v. 45. Erisitone. Pur., c. 23, v. 26. Eritone, maga. Inf., c. 9, v. 23. Ermafrodito. Pur., c. 26, v. 82. Ermo, o Eremo di Camaldoli. Pur., c. 5, v. 96. Ero, donzella. Pur., c. 28, v. 73. V. Leandro. Esaù. Inf., c. 3, v. 60. Par., c. 8, v. 130; c. 32, v. 68, 70. Essenza divina. Par., c. 28. Ester. Pur., c. 17, v. 29. Esti, o Este, castello. Inf., c. 12, v. 111. Pur., c. 5, v. 77 Esti (da). V. Azzone e Obizzo. c. 9, v. 52. Eteocle e Polinice. Inf., c. 26, v. 54. Pur., c. 22, v. 56. Etiope ed Etiopo. Pur., c. 26, v. 21. Par., c. 19, v. 109. Etiopi, accennati. Inf., c. 34, v. 44. Ettopi, accentact. Int., c. 24, v. 43.

Ettopia, provincia. Inf., c. 24, v. 89.

Etna, o Mongibello. Par., c. 8, v. 67.

Ettore, Inf., c. 4, v. 122. Par., c. 6, v. 68.

Eva. Pur., c. 8, v. 99; c. 12, v. 71; c. 24, v. 116; c. 28, v. 142; c. 29, v. 24; c. 30, v. 24; c. 29, v. 24; c. 30, v. 52; c. 32, v. 32. Par., c. 13, v. 38; c. 32, Enclide. Inf., c. 4, v. 142. Bufrates, fiume. Pur., c. 33, v. 112. Eumenio e Toante. Pur., c. 26, v. 95. Eunoè, fiume. Pur., c. 28, v. 131; c. 33, v. 127. Eurialo, Inf., c. 1, v. 108. Euripide. Pur., c. 22. v. 106. v. 107. Euripile. Inf., c. 20, v. 112. Euro, vento. Par., c. 8, v. 69. Europa, figlia d'Agenere. Pur., c. 8, v. 123. Par., c. 12, v. 48; c. 16, v. 5; c. 27, v. 84. **Ezechia,** re. Par., c. 20, v. 51 Exechiello, profeta. Pur., c. 29, v. 100.

F.

Fabbrizio, consolo. Pur., c. 20, v. 25.
Fabbro. V. Lambertaccio.
Fabbi romani. Pur., c. 6, v. 47.
Facnea, città. Inf., c. 27, v. 49; c. 32, v. 123.
Pur., c. 14, v. 101.
Falaride, accennato. Inf., c. 27, v. 7.
Falisari, alchimisti, puniti. Inf., c. 29.
Falsificatori di monnete, del parlare e della persona. Inf., c. 30.
Falterona, monte. Pur., c. 14, v. 17.
Falterona, valle. Inf., c. 32, v. 55.
Famagosta, città. Par., c. 19, v. 146.
Fanciulli senza uso di ragione salvati per virtù del battesimo. Pur., c. 32, v. 43.
Fanciulli morti senza battesimo ritenuti nel Limbo. Par., c. 32, v. 82.

Fano, città. Inf., c. 28, v. 76. Pur., c. 5, v. 71. Fantoli, famiglia. Pur., c. 14, v. 121. Farce, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Farfarello, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22. Farinata degli Uberti. Inf., c. 6, v. 79; c. 10. Farinata Marzucco. Pur., c. 6, v. 18. Farisei. Inf., c. 23, v. 116. Farisei nuovi. Inf., c. 27, v. 85. Farsaglia, regione. Par., c. 6, v. 65. Fede, virtu teologale. Dante esaminato sulla medesima da san Pietro. Par., c. 24, Federigo I Barbarossa. Pur., c. 18, v. 119. Federigo II, imperatore. Inf., c. 10, v. 119; c. 13, v. 59, 68; c. 23, v. 66. Pur., c. 16, v. 117. Par., c. 3, v. 120. Federigo novello. Pur., c. 6, v. 17. Federico, re di Sicilia, Pur., c. 7, v. 119. Par., c. 19, v. 130; c. 20, v. 63. Federigo Tignoso. Pur., c. 14, v. 106. Fedra, moglie di Tesco. Par., c. 17, v. 47. Felice Gusman. Par., c. 12, v. 79. Feltro, o Feltre, città. Inf., c. 1, v. 105. Par., Feltro, per Monte Feltro. V. Monte Feltro. Fenice, uccello. Inf., c. 24, v. 107. Fenicia, provincia. Par., c. 27, v. 83. Ferrara, città. Par., c. 15, v. 137. Ferrarese, sangue. Par., c. 19, v. 13/.
Feton, o Fetonte. Inf., c. 27, v. 107. Pur.,
c. 4, v. 72; c. 29, v. 119. Par., c. 17, v. 3;
c. 31, v. 125. Fialte, gigante. Inf., c. 31, v. 94, 108. Fiamminghi. Inf., c. 15, v. 4. Fieschi, Conti di Lavagno, accennati. Pur.. c. 19, v. 100 e seg. Fiesolane, bestie. Inf., c. 15, v. 73. Fiesole, città. Inf., c. 15, v. 62. Par., c. 6. v. 53; c. 15, v. 126; c. 16, v. 122. Figghine, castello. Par., c. 16, v. 50. Filippeschi e Monaldi, famiglia. Pur., c. 6, Filippi, re di Francia. Pur., c. 20, v. 50. Filippi, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Filippo Argenti. V. Argenti. Filippo il Bello, re di Francia. Inf., c. 19, v. 85. Pur., c. 7, v. 109; c. 20, v. 46, 86; c. 32, v. 152; c. 33, v. 45. Par., c. 19, v. 120. Filippo, re di Francia, detto Nasetto. Pur., c. 7, v. 103. Filli, regina. Par., c. 9, v. 100. Fiordaliso, insegna della Francia. Pur., c. 20, v. 86. Fiorentina rabbia. Pur., c. 11, v. 113. Fiorentine donne. Pur., c. 23, v. 101. Fiorentini. Inf., c. 15, v. 61; c. 16, v. 73; c. 17, v. 70. Pur., c. 14, v. 50. Fiorentini Ghibellini. Pur., c. 11, v. 113. Fiorenza, città. Inf., c. 10, v. 92; c. 13, v. 143; c. 16, v. 75; c. 23, v. 95; c. 24, v. 144; c. 26, v. 1; c. 32, v. 120. Pur., c. 6, v. 127; c. 12, v. 102; c. 20, v. 75; c. 24, v. 79. Par., c. 6, v. 53; c. 9, v. 127; c. 15, v. 97; c. 16, v. 25, 40, 84, 111, 121, 134, 146, 149; c. 17, v. 48; c. 25, v. 5; c. 31, v. 39. Appellata altrimenti Firenze. Inf.,

c. 24, v. 144; c. 26, v. 1. Pur., c. 14, v. 64.

Par., c. 29, v. 103.

Fiorini, moneta d'oro. Inf., c. 30, v. 89. Fisica, scienza della neura. Inf., c. 11, v. 101. Flegetonta, o Flegetonte. Inf., c. 14, v. 116, 131, 134. Flegias, re de Lapiti. Inf., c. 8, v. 19, 24. Flegra, valle, Inf., c. 14, v. 58. Focacela de Cancellieri, Inf., c. 32, v. 63. Focara, monte. Inf., c. 28, v. 59. Folco di Marsiglia. Par., c. 9, v. 67, 82, 94. Folo, centauro. Inf., c. 12, v. 72. Fontana (de la), famiglia ferrarese. Par., c. 9, v. 52 (nella nota). Foraboschi, famiglia. Pur., c. 16, v. 109. Poreso de Donati. Pur., c. 28, v. 48, 76; c. 24, v. 74. Forli, città. Inf., c. 16, v. 99; c. 27, v. 43. Pur., c. 24, v. 32. Fortuna. Inf., c. 7, v. 62. Suo reggimento descritto, ivi, v. 78 e seg. Fortuna maggiore, termine astrologico. Pur., c. 19, v. 4 Fesco (di) Bernardino. Pur., c. 14, v. 101. Potino, eresiarca, di cui falsamente fu creduto seguaco papa Anastasio II. Inf., c. 11, v. 9 e seg. Francesca da Polenta. Inf., c. 5, v. 116. Francesca gente. Inf., c. 29, v. 123. Francescamente, o Alla franzese. Pur., c. 16. v. 126. Francoschi, o Franzesi. Inf., c. 27, v. 44; c. 32, v. 115. Par., c. 8, v. 75. Francesco d' Accorso. Inf., c. 15, v. 110. Francesco d'Assisi (s.). Inf., c. 27, v. 112. Par., c. 11, v. 50, 74; c. 13, v. 33; c. 22, v. 90; c. 32, v. 35. Francescani. Par., c. 12, v. 112. Francia. Inf., c. 19, v. 87. Pur., c. 7, v. 109; c. 20, v. 43, 51, 71. Par., c. 15, v. 120. Franco Bolognese. Pur., c. 11, v. 83. Franzesi. V. Franceschi. Fraudolenti. Inf., c. 11, v. 19 o seg. Friscni, uomini d'alta statura. Inf., c. 31, v. 64. Fucci Vanni. Inf., c. 24, v. 125. Fulceri da Calboli. Pur., c. 14, v. 58. Furie. Inf., c. 9, v. 38 e seg. v. 34. Par., c. 4, v. 47; c. 9, v. 138; c. 14, v. 36; c. 28, v. 93; c. 32, v. 94, 112.

Gabriele, o Gabriello, arcangelo. l'ur., c. 10, v. 34. Par., c. 4, v. 47; c. 9, v. 138; c. 14, v. 36; c. 23, v. 93; c. 32, v. 94, 112. Gaddo, figlio del cente Ugolino della Gherardesca. Inf., c. 33, v. 88. Gado, o Cadioe. Par., c. 27, v. 82. Gaeta, città. Inf., c. 26, v. 92. Par., c. 8, v. 62. Gala, donna trivigiana. Pur., c. 16, v. 140. Galassia. Par., c. 14, v. 99. Galeotto. Inf., c. 5, v. 137. Galieno, o Galeno, medico. Inf., c. 4, v. 143. Galigai, famiglia. Par., c. 16, v. 101. Galisia, provincia. Par., c. 16, v. 101. Galisia, provincia. Par., c. 16, v. 105. Gallo rosso in campo d'oro, insegna del Giudicato di Gallura. Par., c. 8, v. 81. Gallura. Inf., c. 22, v. 82. Pur., c. 8, v. 81. Gallura. Junf., c. 22, v. 82. Pur., c. 50, v. 53.

Ganellone, o Gane di Maganza, Inf., c. 22. v. 122. Gange, flume. Pur., c. 2, v. 5; c. 27, v. 4. Par., c. 11. v. 51. Ganimede. Pur., c. 9, v. 23 Garda, borgo. Inf.. c. 20, v. 65. Gardinge, via di Firenze. Inf., c. 23, v. 108. Gaudenti cavalieri, o frati. Inf., c. 23, v. 108. Gaville, terra. Inf., c. 25, v. 151. Gedeone. Pur., c. 24, v. 125. Gelboe, monte. Pur., c. 12, v. 41. Gemelli, o Gemini, segno del Zodiaco. Par., c. 22, v. 110, 152. Genesi, libro sacro. Inf., c. 11, v. 107. Gennaio, mese. Par., c. 27, v. 122. Genova. Par., c. 9, v. 92. Genevese, state. Par., c. 9, v. 90. Genovesi blasimati. Inf., c. 33, v. 151. Gentili illustri nel Limbo. Inf., c. 4. Gentucca, donzella. Par., c. 24, v. 37. Gerarchia angelica. Par., c. 28. Gerault de Berneil. Pur., c. 26, v. 120. Gerico. Par., c. 9, v. 124. Geri del Bello. Inf., c. 29, v. 27. Gerione, re di Spagna. Inf., c. 17, v. 97, 133; c. 18, v. 20. Pur., c. 27, v. 28. Germania. V. Lamagna. Gerusalemme, o Jerusalem. Inf., c. 34. v. 114. Pur., c. 2, v. 3; c. 28, v. 29. Par., c. 19, v. 127; c. 25, v. 56. Geni, o Geni Cristo, menzionato ed ac-cennato. Inf., c. 84, v. 115. Pur., c. 15, v. 88; c. 20, v. 87; c. 71, v. 8; c. 23, v. 74; c. 26, v. 129 a 22, v. 73, 102; c. 83, v. 83, Par., c. 11, v. 72, 102, 107; c. 12, v. 37, Par., c. 11, v. 21, 102, 107 c. 12, v. 04, 71, 73, 75 c. 13, v. 04, 104, 106, 109; c. 17, v. 33 c. 10, v. 72, 104, 106, 109; c. 20, v. 47; c. 23, v. 72, 105, 186; c. 25, v. 15, 33, 118, 128 c. 20, v. 20, 128, 109; c. 31, v. 3, 107; c. 30, v. 10, 24, 27, 83, 85, 87, 125; c. 33, v. 131, hearthage, (della), famiglia, Inf. 6. Gherardesca (della), famiglia. Inf., c. v. 125 e seg.; c. 33, v. 1 e seg., V. Ugoli.... Gherardo da Cammino. Pur., c. 16, v. 124, 133, 189. Ghibellini, persecutori de Papi, e persegui-tati dai Papi. Par., c. 27, v. 48. Ghibellini e Guelfi ripresi. Par., c. 6, v. 100 s Ghin di Tacco. Pur., c. 16, v. 14. Ghisola, sorella di Caccianimico. Inf., c. 17, v. 55. Giacobbe. V. Jacob. Giacopo. V. Jacomo. Giampolo, o Ciampolo. Inf., c. 22, v. 48, 121. Gianfigliassi, famiglia. Inf., c. 17, v. 59 (n.). Gianni del Soldanieri. Inf., c. 32, v. 121. Gianni Schicchi Cavalcanti. Inf., c. 80, v. 82. Gianicolo, monte. Inf., c. 18, v. 83. Giano della Bella, accennato. Par., c. 16, v. 132. Giano, dio. Par., c. 6, v. 81. Giasone, capitano degli Argonauti. Inf., c. 18, v. 86. Par., c. 2, v. 18. Giga, istromento musico da corda. Par., c. 14, v. 118.

Giganti. Inf., c. 81, v. 44 e seg. Pur., c. 12,

```
Giglio, o Fiordigigli, insegna di Francia.
   Pur., c. 7, v. 105.
 Ginevra, donzella. Par., c. 16, v. 15.
 Giocasta, regina di Tebe. Pur., c. 22, v. 56.
 Gierdano, flume. Pur., c. 18, v. 135. Par.,
   c. 22, v. 94.
Giosuè. Pur., c. 20, v. 111, Par., c. 9, v. 122;
   c. 18, v. 38.
Giotto, pittore. Pur., c. 11, v. 95.
Giovacchino calavrese, abate. Par., c. 12,
    v. 140.
Giovanna, madre di s. Domenico. Par., c. 12,
   v. 80.
Giovanna Visconti di Pisa. Pur., c. 8, v. 71.
Giovanna di Montefeltro. Pur., c. 5, v. 89.
Giovanni (s.), tempio in Firenze, Inf., c. 19,
   v. 17.
Giovanni Battista (s.). V. Battista
Giovanni (s.), apostolo ed evangelista. Inf.,
   c. 19, v. 106. Pur, c. 29, v. 105, 143; c. 32, v. 76. Par., c. 4, v. 29; c. 24, v. 126; c. 25, v. 94, 113 e seg.; c. 32, v. 127.
Giovanni (s.) Crisostomo. Par., c. 12, v. 136
 Giovanni XXII. Par., c. 27, v. 59.
Giove re degli Dei. Inf., c. 14, v. 52; c. 21,
   v. 45, 92. Pur., c. 12, v. 32; c. 29, v. 120;
   c. 32, v. 112. Par., c. 4, v. 62.
Glove, pianeta. Par., c. 18, v. 68, 70, 95, 115;
c. 22, v. 145; c. 27, v. 14.
Giove sommo, appella Dante il vero Dio.
Pur., c. 6, v. 118.
Giovenale, poeta. Pur., c. 22, v. 14.
Girolamo (s.). V. Jeronimo.
Giuba, re. Par., c. 6, v 70.
Giubbileo del 1300, accennato. Inf., c. 18,
v. 28. Pur., c. 2, v. 98 e seg.

Giuda Maccabeo. Par., c. 19, v. 40.

Giuda Scariotto. Inf., c. 9, v. 27; c. 19, v. 96;
   c. 31, v. 143; c. 34, v. 62. Pur., c. 20, v. 74;
   c. 21, v. 84.
Giuda (s.) Taddeo. Pur., c. 29, v. 144.
Giuda Guidi, fiorentino. Par., c. 16, v. 128.
Giudecca, luogo de'traditori. Inf., c. 34, v. 117.
Giudei. Inf., c. 23, v. 123; c. 27, v. 87. Par.,
c. 5, v. 81; c. 7, v. 47; c. 29, v. 102.
Gluditta. V. Judit.
Giulio Cesare. Inf., c. 1, v. 70; c. 4, v. 123;
c. 28, v. 98. Pur., c. 18, v. 101; c. 26, v. 77.
Par., c. 6, v. 58; c. 11, v. 69; c. 16, v. 10.
Giunone. Inf., c. 30, v. 1. Par., c. 12, v. 12.
Giuochi, famiglia florentina. Par., c. 16.
    v. 104
Giuoco della zara. Pur., c. 6, v. 1.
Giuseppo, o Giuseppe, patriarca. Inf., c. 30,
Giuseppe (s.), sposo di M. V. Pur., c. 15 v. 91.
Giustiniano imp. Pur., c. 6, v. 89. Par., c. 6.
   v. 10. Doppia gloria delle armi e delle
   leggi. Par., c. 7, v. 6.
Giustizia divina. Inf., c. 2, v. 96.
Glauco. Par., c. 1, v. 69.
Godenti, o Gaudenti, cavalieri. Inf., c. 23,
   v. 103.
Golfo di Gibilterra. Inf., c. 26, v. 107.
Golfo di Catania. Par., c. 8, v. 68.
Golosi puniti. Inf., c. 6. Pur., c. 22 e seg.
Gomita, frate vicario di Nino Visconti nel
```

Giudicato di Gallura. Inf., c. 22, v. 81.

CXXI Gomorra, città. Pur., c. 26, v. 40. Gorgona, isola. Inf., c. 33, v. 82. Gorgone, testa di Medusa. Inf., c. 9, v. 56. Gorza di Luxia, vescovo di Feltre. Par., c. 9, v. 52 (nelle note). Gostantino, o Costantino Magno. Par., c. 6, Gostanza, regina d' Aragona. Pur., c. 3, v. 115, 143; c. 7, v. 129. Gostanza, imperadrice. Pur., c. 3, v. 113. Par., c. 3, v. 118; c. 4, v. 93 Gottifredi Buglione. Par., c. 18, v. 47. Governo, castello, ora Governolo. Inf., c. 20. Graffiacane, demonio. Inf., c. 21, v. 122; c. 22, v. 34. Graziano, monaco. Di qual patria ed ordine fosse. Par., c. 10, v. 104. Greci, popoli. Inf., c. 26. v. 75; c. 30, v. 93, 122. Pur., c. 9, v. 39; c. 22, v. 88. Par., c. 5, v. 69. Greci, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Grecia. Inf., c. 20, v. 109. Gregorio Magno (s.). Pur., c. 10, v. 75. Par., c. 20, v. 108; c. 28, v. 133. Griffolino d'Arezzo.Inf., c. 29, v. 109; c. 30, v. 31, Grifone. Pur., c. 32, v. 26 c seg. Gualandi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32. Gualdo, terra. Par., c. 11, v. 49. Gualdrada Berti. Inf., c. 16, v. 37. Gualderotti, famiglia. Par., c. 16, v. 133. Guanto, o Gant, città. Pur., c. 20, v. 46. Guaschi, o Guasconi. Par., c. 17, v. 82; c. 27, v. 58. Guascogna. Pur., c. 20, v. 66. Quelfi e Ghibellini ripresi. Par., c. 6, v. 100 e seg. Guelfi, favoriti da Papi. Par., c. 27, v. 46. Guglielmo, marchese di Monferrato. l'ur., c. 7, v. 134. Guglielmo, ro di Navarra, accennato. Pur., c. 7, v. 104. Guglielmo II, re di Sicilia. Par., c. 20, v. 62. Guido Bonatti. Inf., c. 20, v. 118. Guido Cavalcanti. Inf., c. 10, v. 63. Pur, c. 11, v. 97. Guido, conte di Montefeltro. Inf., c. 27, v. 67 e seg. Guido, conte di Romèna. Inf., c. 30, v. 77. Guido da Castello. Pur., c. 16, v. 125. Guido da Monforte. Inf., c. 12, v. 119. Guido da Prata. Pur., c. 14, v. 104. Guido del Cassero. Inf., c. 28, v. 77. Guido del Duca. Pur., c. 14, v. 81; c. 15, v. 44. Guido di Carpigna. Pur., c. 14, v. 98. Guidoguerra. Inf., c. 16, v. 38. Guido Guinicelli. Pur., c. 11, v. 97; c. 26, v. 92, 97. Guido Ravignani. Par., c. 16, v. 98. Guglielmo Aldobrandesco. Pur., c. 11, v. 59. Guglielmo Borsiere. V. Borsiere. Guglielmo, conte d' Oringa. Par., c. 18, v. 46. Guiglielmo, re di Navarra. Pur., c. 7, v. 104. Guiglielmo, re di Sicilia. Par., c. 20, v. 62. Guiscardo Ruberto. Inf., c. 28, v. 14. Par., c. 18, v. 49. Guittone d' Arezzo. Pur., c. 24, v. 56; c. 26,

Guzzante, villa in Fiandra. Inf., c. 15, v. 4.

v. 124.

Ħ.

Halo, vapore interno la Luna. Par., c. 28, v. 23

I. 1bero, flume. Pur., c. 27, v. 3. Icaro. Inf., c. 17, v. 109. Par., c. 8, v. 126. Ida, monte. Inf., c. 14, v. 98. Ifigenia. Par., c. 5, v. 70. Ilerda, o Lerida, città. Pur., c. 18, v. 101. Ilion, o Troia. Inf., c. 1, v. 75. Pur., c. 12, v. 62. V. Troia. Illuminato, frate minore. Par., c. 12, v. 130. Imola, città. Inf., c. 27, v. 49. Importuni, famiglia. Par., c. 16, v. 133. Increduli puniti. Inf., c. 9. Indi, o Indiani. Pur., c. 26, v. 21; c. 32, sone. v. 41. Par., c. 29, v. 101. India orientale. Inf., c. 14, v. 32. Indico, legno. Pur., c. 7, v. 74. Indo, flumo. Par., c. 19, v. 71. Indovini impostori puniti. Inf., c. 20. Indulgenze false. Par., c. 29, v. 120 e seg. Infangati, famiglia. Par., c. 16, v. 123. Inganni usati a donne, puniti. Inf., c. 1-, v. 91 e seg. Ingegni malamente diretti contro la naturale inclinazione. Par., c. 8, v. 139 e seg. Inghilese, o Inglese. Par. c. 19, v. 122. Inghilterra. Pur., c. 7, v. 131. Innocenso III. Par., c. 11, v. 92. Ino, moglie di Atamante. Inf., c. 30, v. 5. Interminei, o Interminelli Alessio. Inf., c. 18, v. 122. v. 139. Invidiosi puniti. Pur., c. 13 o seg. Iperione. Par., c. 22, v. 142. Ipocriti puniti. Inf., c. 23. v. 79. Ipolito, figlio di Teseo. Par., c. 17, v. 46. Ippocrate. Inf., c. 4, v. 143. Pur., c. 29, v. 137. Iracondi puniti. Inf., c. 7, v. 109 e seg. Pur., c. 16. Iri, o Iride. Pur., c. 21, v. 50; c. 29, v. 78. Par., c. 12, v. 12; c. 28, v. 32; c. 33, v. 118. Isaac, o Isacco, patriarca. Inf., c. 4, v. 59. Isala, profeta. Par., c. 25, v. 91. v. 128. Isara, o Isero, fiume. Par., c. 6, v. 59. Isidoro (s.) di Siviglia. Par., c. 10, v. 131 v. 32. Isifile. Inf., c. 18, v. 92. Pur., c. 22, v. 112; c. 26, v. 95. Ismene, figlia di Edipo re di Tebe. Pur., c. 22, v. 111. Ismeno, flume. Pur., c. 18, v. 91. Isopo, o Esopo, frigio. Inf., c. 23, v. 4. Ispagna. Pur., c., 18, v. 102. Ispani. Par., c. 29, v. 101. Israele popolo. Pur., c. 2, v. 46. Par., c. 22. v. 95. Israele, o Giacobbe, patriarca. Inf., c. 4, v. 59. Italia. Inf., c. 1, v. 106; c. 9, v. 114; c. 20,

v. 61. Pur., c. 6, v. 76, 105, 124; c. 7, v. 95; c. 13, v. 96; c. 20, v. 67; c. 30, v. 86. Par.,

c. 21, v. 106; c. 30, v. 137. Italica terra prava. Par., c. 9, v. 25 e seg. Italica erba. Par., c. 11, v. 105. Jacob, o Giacob, patriarca. Par., c. 8, v. 131; c. 22, v. 71; c. 32, v. 63, 70. Jacome, o Iacope, di Navarra. Pur., c. 1, v. 119. Par., c. 19, v. 137. Jacopo (s.). apostolo, il maggiore. Pur. c. 29, v. 143; c. 32, v. 76. Par., c. 25, v. 17, 30, 22, 33, 46, 7. Jacope da Lentino, o da Talentino, detto il Notaio. Pur., c. 24, v. 56. Jacopo del Cassero. Pur., c. 5, v. 78. Jacopo Rusticucci. V. Rusticucci. Jacopo da s. Andrea, gentiluomo padovano. Inf., c. 13, v. 133. Jaculi, serpenti. Inf., c. 24, v. 86. Jarba, re di Kumidia. Pur.. c. 31, v. 72. Jasone, capitano degli Argonauti. V. Gia-Jasone, ebreo. Inf., c. 19, v. 85. Jepte, o Jefte. Par., c. 5, v. 66. Jeronimo, o Girolamo (s.). Par., c. 29, v. 37. Jerusalem. V. Gerusalemme. Jole, l`amata da Ercole. Par., c. 9, v. 102. Josaffa, o Josaffatte, valle. Inf., c. 10, v. 11.
Josaffa, o Josaffatte, valle. Inf., c. 10, v. 11.
Josuè. Pur., c. 20, v. 111. Par., c. 18, v. 38.
Judit, o Giulia figlia di Giulio Cesara. Inf., c. 4, v. 123.
Julio. V. Giulio Cesare. Juno, o Giunone. Par., c. 28, v. 32.

L. Lacedemona, o' Sparta, città. Pur., c. 6, Lachesis, Parca. Pur., c. 21, v. 25; c. 25, Ladislao, re di Boemia. Par., c. 19, v. 125. Ladri puniti. Inf., c. 21 e seg. Lago di Garda. Inf., c. 20, v. 63, 74, 77. Lamagna, o Germania. Inf., c. 20, v. 62. Lambertaccio, Fabbro. Pur., c. 14, v. 100. Lamberti, famiglia. Par., c. 16, v. 109. Lamone, flume. Inf., c. 27, v. 49. Lancilotto, amante di Ginevra. Inf., c. 5, Lanciotto Malatesta. Inf., c. 5, v. 107. Lanfranchi, famiglia pisana. Inf., c. \$3, Langia, fontana. Pur., c. 22, v. 112. Lano, sanese. Inf., c. 18, v. 120. Lapo, per Jacope. Par., c. 29, v. 108. (nella Nota). Lapo Salterello. Par., c. 15, v. 128. Laterano, per Roma. Par., c. 31, v. 35. Laterano, tempio. Inf., c. 27, v. 86. Latina terra, per Italia. Inf., c. 27, v. 27;

c. 28, v. 71. Latini Brunetto. Inf., c. 15, v. 30, 32, 101. Latino, re. Inf., c. 4, v. 125. Latino, per Italiano. Inf., c. 22, v. 65; c. 27,

v. 33; c. 29, v. 88, 91. Pur., c. 7, v. 16; c. 11, v. 58; c. 13, v. 92. Latona, dea. Pur., c. 20, v. 131. Par., c. 10, v. 67; c. 22, v. 139; c. 29, v. 1.

Lavagno, flume. Pur., c. 19, v. 101. Lavina, o Lavinia, figlia del re Latino.

Inf., c. 4, v. 126. Pur., c. 17, v. 37. Par., c. 6, v. 3. Leandro. Pur., c. 28, v. 73. Learce e Melicerta, accennati. Inf., c. 30, v. 5, 10. Leda. Par., c. 27, v. 98. Legislatori beati. Par., c. 6. Lemosi e Limoges, città. Pur., c. 26, v. 129. Lenno, isola. Inf., c. 18, v. 88. Leone, segno del Zodiaco. Par., c. 16, v. 37; c. 21, v. 14. Leone, posto, nel morale, per la superbia; e nel politico, per casa di Francia, guelfa. Inf., c. 1, v. 45. Lerici, o Lerice, città. Pur., c. 3, v. 49. Lete, o Letéo, fume. Inf., c. 14, v. 131, 136. Pur., c. 26, v. 108; c. 28, v. 130; c. 30, v. 143; c. 33, v. 96, 123. Levi, o Levi. Pur., c. 16, v. 132. Lia. Pur., c. 27, v. 101.
Libane, monte. Pur., c. 30, v. 11.
Liberalità (Esempi di). Pur., c. 20, v. 31. Libero arbitrio. Pur., c. 16, v. 61 e seg.; c. 17, v. 49 e seg. Libia. Inf., c. 24, v. 85. Libicocco, demonio. Inf., c. 21, v. 121; c. 22, Libra, segno del Zodiaco. Pur., c. 2, v. 5; c. 27, v. 3. Par., c. 29, v. 2. Licurgo di Neméa. Pur., c. 26, v. 94. Lilla, città. Pur., c. 20, v. 46. Limbo. Inf., c. 4, v. 24 e seg. Par., c. 32, v. 82. Line (s.) papa. Par., c. 27, v. 41. Litanie de' Santi. Pur., c. 13, v. 50 e seg. Livio, istorico. Inf., c. 4, v. 141; c. 28, v. 12. Lizio, o com' altri scrivono, Licio di Valbo-na di Cesena. Pur., c. 14, v. 97. Loderingo degli Andalò. Inf., 23, v. 104. Logodoro, giurisdizione in Sardigna. Inf., c. 22, v. 89. Lombardia e Marca trivigiana circonscritte. Inf., c. 28, v. 74. Pur., c. 16, v. 115. Lombardo, di Lombardia. Inf., c. 1, v. 68; c. 22, v. 99. Pur., c. 6, v. 61; c. 16, v. 46, 126. Lombardo (il gran), detto Bartolommeo della Scala. Par., c. 17, v. 71. Lombardo, semplicemente appellato, Guido da Castello. Pur., c. 16, v. 126. Lombardo parlare. Inf., c. 27, v. 20. Longobardo dente, per Longobardi. Par., c. 6, v. 94. Lonza, posta nel senso morale, per l'invidia; nel politico, per Firenzo. Inf., c. 1, v. 32. Lorenzo (s.) martire. Par., c. 4, v. 83. Lotto degli Agli, fiorentino, suicida. Inf., c. 13, v. 151. Luca (s.), evangelista. Pur., c. 21, v. 7; c. 29, v. 137. Lucano, poeta. Inf., c. 4, v. 90, c. 25; v. 94. Lucca, città. Inf., c. 18, v. 122; c. 21, v. 38; c. 33, v. 30. Pur., c. 24, v. 20, 35. Lucia (s.) vergine e martire. Inf., c. 2, v. 97, 100. Pur., c. 9, v. 55. Par., c. 32, v. 137. Lucifero. Inf., c. 31, v. 143; c. 34, v. 89. Pur., c. 12, v. 25. Par., c. 9, v. 128; c. 19, v. 47; c. 27, v. 26; c. 29, v. 56.

CXXIII Lucrezia. Inf., c. 4, v. 128. Par., c. 6, v. 41. Luglio, mese. Inf., c. 29, v. 47. Luigi, nome di molti re di Francia. Par., c. 20, v. 50. Luna, pianeta. Inf., c. 10, v. 80. Par., c. 16, v. 82. Luni, città. Inf., c. 20, v. 47. Par., c. 16, v. 73. Lupa, dinotante, nel senso morale, l'avarizia; nel politico, la Curia Romana. Inf., c. 1, v. 49. Pur., c. 20, v. 10. Lussuriosi puniti. Inf., c. 5, Pur., c. 25 e seg. Maccabei. Inf., c. 19, v. 86. Maccario (s.) eremita. Par., c. 22, v. 49. Macra, o Magra, flume. Par., c. 9, v. 89. Madian. Pur., c. 24, v. 126. Maestro Adamo, bresciano. Inf., c. 30, v. 61. Magra (valle di). Inf., c. 24, v. 145. Maia, per Mercurio. Par., c. 22, v. 144. Mainardo, o Machinardo Pagani. Inf., c. 27, v. 50. Pur., c. 14, v. 118. Maiolica, o Maiorica, e Minorica, isole del Mediterraneo. Inf., c. 28, v. 82, Par., c. 19, v. 138. Malacoda, demonio. Inf., c. 21, v. 76, 79; c. 23, v. 141. Malaspini di Lunigiana. Pur., c. 8, v. 18, 124. Malatesta di Rimini. Inf., c. 27, v. 46. Malatestino, tiranno. Inf., c. 28, v. 85. Malebolge. Inf., c. 18, v. 1; c. 21, v. 5; c. 24, v. 37 ; c. 29, v. 41. Malebranche, demonio. Inf., c. 21, v. 37; c. 22, v. 100; c. 23, v. 23; c. 33, v. 142. Malta, torre. Par., c. 9, v. 54. Manardi. V. Arrigo Manardi. Manfredi, re di Puglia. Pur., c. 3, v. 112. Manfredi di Faenza. Inf., c. 33, v. 118. Manfredi Tribaldello. Inf., c. 32, v. 122. Mangiadore Pietro. Par., c. 12, v. 134. Manto, indovina. Inf., c, 20, v. 55. Pur., c. 22. v. 1Í3. Mantova, città. Inf., c. 20, v. 93. Pur., c. 6. Mantovana, villa. Pur., c. 18, v. 83. Mantovani. Inf., c. 1, v. 69. Mantovano. Inf., c. 2, v. 58. Pur. c. 6, v. 74; c. 7, v. 86. Maomettana legge. Par., c. 15, v. 143. Maometto, famoso impostore. Inf., c. 28, v. 31, 62. Marcabò castello. Inf., c. 28, v. 75. Marca d'Ancona. Pur., c. 5, v. 68. Marcatrivigiana e Lombardia circonscritte. Pur., c. 16, v. 115. Par., c. 9, v. 25, 42, Marcello, nimico di Giulio Cesare. Pur., c. 6, v. 125. Marchese, per Obizzo da Este. Inf., c. 18. v. 56. Marco Lombardo. Pur., c. 16, v. 46, 130. Mardochèo. Pur., c. 17, v. 29. Maremma tra Pisa e Siena. Inf., c. 29, v. 48.

Pur., c. 5, v. 134.

Margherita d'Aragona. Pur., c. 7, v. 128. Maria Vergine. Pur., c. 3, v. 39; c. 5, v. 101;

c. 8, v. 37; c. 10, v. 41, 50; c. 13, v. 50; c. 15, v. 88; c. 18, v. 100; c. 20, v. 19, 97;

c. 22, v. 142; c. 33, v. 6. Par., c. 3, v. 122;

c. 4, v. 30; c. 11, v. 71; c. 13, v. 94; c. 14, v. 36; c. 15, v. 183; c. 16, v. 35; c. 23, v. 68, 111, 126, 137; c. 25, v. 125; c. 31, v. 100, 116, 127; c. 32, v. 4, 29, \$5, 95, 104, 107, 113, 119, 134 : c. 33, v. 1, 31. Maria, donna ebrea. l'ur., c. 23, v. 80. Marrocco. Inf., c. 26, v. 104. I'ur., c. 4, v. 139. Marsia, satiro. Par., c. 1, v. 20. Marsilia, città. Pur., c. 19, v. 102. Marte, dio. Inf., c. 13, v. 144; c. 24, v. 145; c. 31, v. 51. Pur. c. 12, v. 31. Pur., c. 4, v. 63; c. 8, v. 132; c. 16, v. 47, 145; c. 22, Marte, pianeta. Pur., c. 2, v. 14. Par., c. 14, v. 101; c. 16, v. 37; c. 17, v. 80; c. 27, v. 14. Martino, o ser Martino. Par., c. 13, v. 139. Martino IV. Pur., c. 24, v. 22. Marzia, moglie di Catone Uticense. Inf., c. 4, v. 128. Pur., c. 1, v. 79, 85. Marzucco degli Scoringiani, pisano. Pur., c. 6, v. 19. Mascheroni Sassolo, Inf., c. 82, v. 65. Matelda, o Matilde. Pur., c. 28, v. 40; c. 31, v. 92; c. 32, v. 28, 82; c. 33, v. 119, 121. Mattee d'Acquasparta, cardinale. Par., c. 12, Mattia (s.) apostolo. Inf., c. 19, v. 94. Modea, maga. Iuf., c. 18, v. 96. Medici, famiglia. Par., c. 16, v. 109. Medicina, terra. Inf., c. 28, v. 73. Mediterraneo, mare. Par., c. 9, v. 82. Medusa. Inf., c. 9, v. 52. Megera, furia. Inf., c. 9, v. 46. Melanese. Pur., c. 8, v. 80. Molano, città. Pur., c. 19, v. 120. Melchisedech. Par., c. 5, v. 125. Meleagro. Pur., c. 25, v. 22. Melicerta e Learco, accennati. Inf., c. 30, v. 5. Melisso di Samo. Par., c. 13, v. 125. Menalippo. Inf., c. 32, v. 131. Mercurio, dio. Par., c. 4, v. 63. Mercurio, pianeta. Par., c. 5, v. 96. Meretrice sedente sul carro. Pur., c. 32. v. 148 e seg. Meschite, tempii di Maometto, chiama così Dante le torri di Dite. Inf., c. 8, v. 70. Messer Marchese de Rigogliosi. Pur., c. 24, v. 31. Metello, tribuno. Pur., c. 9, v. 133. Michele arcangelo (s.). Inf., c. 7, v. 11. Pur., c. 13, v. 51. Par., c. 4, v. 47. Michele Scotto. Inf., c. 20, v. 116. Michel Zanche. V. Zanche Michele. Micol, moglie del re Davide. Pur., c. 10, v. 68, 72. Mida, re di Frigia. Pur., c. 20, v. 106. Milano e Milanesi. V. Melano e Melanese. Mincio, fiume. 1nf., c. 20, v. 77. Minerva. Pur., c. 30, v. 63. Pur., c. 2. v. 8. Minos, o Minoi. Inf., c. 5, v. 4, 17; c. 13, v. 96; c. 20, v. 36; c. 27, v. 124; c. 29, v. 120. Pur., c. 1, v. 77. Pur., c. 13, v. 14. Minotauro. Inf., c. 12, v. 12, 25. Mira, luogo nel Padovano. Pur., c. 5, v. 79. Mirra, figlia di Cinira. Inf., c. 30, v. 38. Modite, figlio del ro Artù. Inf., c. 32, v. 61. Modona, o Modena, città. Par., c. 6, v. 75. Moisè. Inf. c. 4, v. 57. Pur., c. 32, v. 80.

Par., c. 4, v. 29; c. 24, v. 136; c. v. 41; c. 32, v. 80. Molta, o Moldava, flume. Pur., c. 7, v. 99. Monaldi e Filippeschi. Pur., c. 6, v. 107. Monda, città. Par., c. 6, v. 71. Monferrato. Pur., c. 7, v. 186. Mongibello, e Etna. Inf., c. 14, v. 56. Par., c. 8, v. 67. Montagna, cavaliere. Inf., c. 27, v. 47. Montaperti, terra. Inf., c. 82, v. 81. Montecchi, famiglia. Pur., c. 6, v. 106. Monte di s. Giuliano tra Pisa e Lucca. Inf., c. 33, v. 29. Monte Feltro, luogo in Romagna, appellate dal Poeta semplicemente Feltro. Inf., c. 1. v. 105. Pur., c. 5, v. 89. Montemalo, oggi detto Montemario. Par., c. 15, v. 109. Montemurlo, castello. Par., c. 16, v. 64. Montereggione, castello. Inf., c. 31, v. 4 Montone, pel vello d'oro rapito ai Colchi. Inf., c. 18, v. 87. Montone, fiume. Inf., c. 16, v. 94.
Montone, segno del Zodiaco. Pur., c. 8,
v. 134. Par., c. 29, v. 2. Moronto, fratello di Cacciaguida. Par. c. 15. v. 136 Mosca degli Uberti, o Lamberti, V. Uberti, Mozzi Andrea (dei), accennate. Inf., c. 15, v. 112. Mozzi Rocco (dei). Inf., c. 13, v. 143. Muse. Inf., c. 2, v. 7; c. 32, v. 10. Pur., c. 1, v. 8; c. 22, v. 105; c. 29, v. 37. Par., c. 2 v. 9; c. 12, v. 7; c. 23, v. 56. Musio Scevola. Par., c. 4, v. 84.

Nabuccodonosorre. Par., c. 4, v. 14. Naiade, ninfo. Pur., c. 33, v. 49. Napoleone degli Alberti. Inf., c. 32, v. 55 e Napoli, città. Pur., c. 3, v. 27. Narcisso. Inf., c. 80, v. 128. Par., c. 3, v. 18. Nassidio, soldato di Catone Uticense. Inf., c. 25, v. 95. Natan, profeta. Par., c. 12, v. 136. Navarra, provincia. Inf., c. 22, v. 48. Par., c. 19, v. 143. Navarrese. V. Ciampolo. Nazion tra Feltro e Feltro. Inf., c. 1, v. 105. Nazzarette. Par., c. 9, v. 187. Negligenti alla penitonza, puniti. Pur., dal c. 2 fino al c. 7. Negri, o Neri. Inf., c. 24, v. 148. Nella, moglie di Forese. Pur., c. 23, v. 87. Nembrotte, o Nembrotte. Inf. c. 31, v. 77. Pur., c. 12, v. 34. Par., c. 26, v. 126. Neril, famiglia. Par., c. 15, v. 115. Nesso, centauro. Inf., c. 12, v. 67, 98, 104, 115, 129; c. 13, v. 1. Nettano, dio del mare. Inf., c. 29, v. 83. Par.,

c. 33, v. 96.

Niccolò III. Inf., c. 19, v. 81 e seg. Niccolao di Bari (s.). Pur., c. 20, v. 32. Niccolò Salimbeni. Inf., c. 29, v. 127. Nicosia, città. Par., c. 19, v. 146. Nilo, flume. Inf., c. 84, v. 45. Par., c. 24, v. 64. Par., c. 6, v. 66. Minfe, o Naiadi. Pur., c. 29, v. 4; c. 31, v. 106. Minfe, virth. Pur., c. 32, v. 98. Minfe eterne, appellate le stelle. Pur., c. 23, v. 26. Mino, re degli Assiri. Inf., c. 5, v. 59. Mino, visconti di Pisa. Pur., c. 12, v. 53, 109. Miobe, regina di Tebe. Pur., c. 12, v. 37. Miso Troiano. Inf., c. 1, v. 108. Mozersi, o Novaresi. Inf., c. 28, v. 59. Mocera, città. Par., c. 11, v. 48. Moè. Inf., c. 4, v. 56. Par., c. 12, v. 17. Moli, città del Genovesato. Pur., c. 4, v. 25. Morregia. Par., c. 10, v. 139. Notaio. V. Jacopo da Lentino. Movembre, mese. Pur., c. 6, v. 143. Mumidia. Pur., c. 31, v. 72.

0. Obizzo da Esti. Inf., c. 12, v. 111; c. 18. v. 56. Oceano, mare. Par., c. 9, v. 84. Oderisi d' Agobbio. Pur., c. 11, v. 79. Offici, Diversità di essi necessaria alla società. Par., c. 8, v. 118 e seg. Olimpo, monte. Pur., c. 24, v. 15. Olivo, sacro a Minerva. Pur., c. 30, v. 68. Oloferne. Pur., c. 12, v. 59. Omberto di Santafiore. Pur., c. 11, v. 58, 67. Omero, poeta. Inf., c. 4, v. 88. Pur., c. 22, v. 101. Omicidiari. Inf., c. 12. Onorio III, Par., c. 11, v. 98. Orazi, romani eroi. Par., c. 6, v. 39. Orazio, poeta. Inf., c. 4, v. 89. Orazione. Quanto vaglia. Par., c, 4, v. 133. Orbisani Buonagiunta. Pur., c. 24, v. 19, 30. Ordelaffi di Forli. Inf., c. 27, v. 45. Oreste. Pur., c. 13, v. 32. Orfeo. Inf., c. 4, v. 140. Oria (d'). V. Branca d'Oria. Oriaco, terra. Pur., c. 5, v. 80. Orlando d'Anglante, Inf., c. 31, v. 18, Par., c. 18, v. 43. Ormanni, famiglia. Par., c. 16, v. 89. Orsa maggiore, appollata Carro. V. Carro. segno celeste. Orse, segni celesti. Pur., c. 4, v. 65. Par., c. 2, v. 9. Orsini, famiglia. Inf., c. 19, v. 70. Orso, conte. Pur., c. 6, v. 19. Ostericchi, per Austria. Inf., c. 32, v. 26. Ostia Tiberina. Pur., c. 2, v. 101. Ostiense Cardinale, comentatore delle Decretali. Par., c. 12, v. 83. Ottachero, re di Boemia. Pur., c. 7, v. 100. Ottaviano Augusto. Inf., c. 1, v. 71. Pur., c. 7, v. 6. Ottobre, meso. Pur., c. 6, v. 144. Ovidio, poeta. Inf., c. 4, v. 90; c. 25, v. 97. Oza. Pur., c. 10, v. 57.

P.

Pachino, promontorio. Par., c. 8, v. 68. Pado, fiume. Par., c. 15, v. 137. V. Po. Padova. Par., c. 9, v. 46. Padovani. Inf., c. 15, v. 7.

Pagani di Faenza. Pur., c. 14, v. 118. Pagano Mainardo. Inf., c. 27, v. 50. Palazzo (da), famiglia. Pur., c. 16, v. 124. Palermo. Par., c. 8, v. 75. Palestina. Accennata. Par., c. 9, v. 125. Pallade. Pur., c. 12, v. 31 Palladio, statua di Pallade. Inf., v. 26, v. 63. Pallante. Par., c. 6, v. 36.
Paolo (s.) apostolo. Inf., c. 2, v. 32. Pur., c. 29, v. 140. Par., c. 18, v. 131, 186; c. 21, v. 127; c. 24, v. 62; c. 28, v. 138. Paolo Orosio. Par., c. 10, v. 119. Paolo da Polonta. Inf., c. 5, v. 101. Paradiso terrestre. Pur., c. 28 o segg. Pargoletta di Lucca, amata da Dante. Pur., c. 24, v. 43. Parigi, o Parisi, città. Pur., c. 11, v. 81; c. 20, v. 52. Paris, o Paride. Inf., c. 5, v. 67. Parmenide. Par., c. 13, v. 125. Parnaso, monte. Pur., c. 22, v. 65, 104; c. 28, v. 141; c. 31, v. 141. Par., c. 1, v. 16. Pasife. Inf., c. 12, v. 13. Par., c. 26, v. 41, 86. Pazzi, famiglia. Inf., c. 12, v. 137; c. 32, v. 68. Peana, inno in lode di Apolline. Par., c. 13, v. 25. Pegasea, diva. Par., c. 18, v. 82. Peleo. Inf., c. 31, v. 5. Pellestrino, o Penestrino, Palestrina, città. Inf., c. 27, v. 102. Pelòro, promontorio. Pur., c. 14, v. 32. Par., c. 8, v. 68. Penéa, fronda, l'alloro. Par., c. 1, v. 83. Penelope. Inf., c. 26, v. 96. Pennino, monte. Inf., c. 20, v. 65. Pentesilea. Inf., c. 4, v. 124. Pera (della), famiglia. Par., c. 16, v. 125. Perillo, inventore del bue ciciliano. Inf., c. 27, v. 7. Persi, o Persiani. Par., c. 19, v. 113. Persio, poeta. Pur., c. 22, v. 100. Perugia. Par., c. 6, v. 75; c. 11, v. 46. Peschiera, castello, ed ora fortezza. Inf., c. 20, v. 70. Pesci, costellazione. Inf., c. 11, v. 113. Pur., c. 1, v. 21; c. 32, v. 54. Pettinagno. V. Pier Pettinagno. Piava, o Piave, flume. Par., c. 9, v. 27. Pia (la) de Tolomei, gentildonna saneso. Pur., c. 5, v. 133. Piccarda. Pur., c. 24, v. 10. Par., c. 3, v. 49; c. 4, v. 97, 112. Piceno, campo, nel Pesciatino. Inf., c. 24, v. 148. Piche, le figlie di Pierio. Pur., c. 1, v. 11. Pier della Broccia. Pur., c. 6, v. 22 Pier (s.) Damiano. Par., c. 21, v. 121; c. 22, v. 89. Pier dalle Vigne. Inf., c. 13, v. 59. Pier Traversaro. Pur., c. 14, v. 98. Pier da Medicina. Inf., c. 28, v. 73. Pier Pettinagno. Pur., c. 13, v. 128. Piero di Navarra. Pur., c. 7, v. 112, 125. Pietola, villa mantovana. Pur., c. 18, v. 83. Pietrapana, monte. Inf., c. 32, v. 29. Pietro, o Piero (s.), apostolo. Inf., c. 1. v. 134; c. 2. v. 24; c. 19, v. 91, 94. Pur., c. 9, v. 127; c. 13, v. 51; c. 19, v. 99; c. 21, v. 54;

c. 22, v. 63; c. 29, v. 143; c. 82, v. 76. Prato, città. Inf., c. 26, v. 2. Par., c. 9, v. 141; c. 11, v. 119; c. 14, v. 131, 136; c. 21, v. 127; c. 23, v. 139; c. 24, v. 84, 39, 59, 126; c. 25, v. 12, 14; c. 27, v. 22; c. 82, v. 124, 133. Pietro Celestino (s.). V. Celestino V. Pietre (s.), temple in Vaticano. Inf., c. 13, v. 32; c. 31, v. 59. Pietro Bernardone. Par., c. 11, v. 89. Pietro degli Onesti (s.), detto l'occatore, e monaco di S. M. in l'orta di Ravenna, accennato. Par., c. 21, v. 122. Pietro Ispano. Par., c. 12, v. 134. Pietro Lombardo. l'ar., c. 10, v. 107. Pietro Mangiadore. Par., c. 12, v. 134. Pigmaglione. Pur., c. 20, v. 103. Pila (la), luogo in Toscana. V. Ubaldino dalla Pila. Pilato nuovo appella Filippo il Bello, re di Francia. Pur., c. 20, v. 91. Pilli, o Billi, famiglia. Par., c. 16, v. 103. Pina di san l'ietro a Roma. Inf., c. 31, v. 59. Pinamonte Buonacossi. Inf., c. 20, v. 96. Pio I, paps. Par., c. 27, v. 44. Piramo. Pur., c. 27, v. 35; c. 33, v. 69. Pirenei, monti. Par., c. 19, v. 144. Pirro. Inf., c. 12, v. 133. l'ar., c. 6, v. 44. Pisa, città. Inf., c. 33, v. 79. l'ur., c. 6, v. 17. Pisani. Inf., c. 33, v. 80. Pur., c. 14, v. 53. Pisistrato. l'ur., c. 15, v. 101. Pistoia, città. Inf., c. 24, v. 126, 143; c. 25, v. 10. Plato, o Platone. Inf., c. 4, v. 134. Pur., c. 3, v. 43. Par., c. 4, v. 24. Plauto. Pur., c. 22, v. 98. Pluto. Inf., c. 6, v. 115; c. 7, v. 2. Po, fiume. Inf., c. 5, v. 98; c. 20, v. 78. Pur., c. 14, v. 92; c. 16, v. 115. Par., c. 6, v. 51 Podestadi, coro d'Angeli. l'ar., c. 28, v. 123. Pola, citta. Inf., c. 9, v. 113. Pole, uccelli, per cornacchio. Par., c. 21, v. 35. Polenta (da), famiglia. Inf., c. 27, v. 41. Polenta (da) Francesca. Inf., c. 5, v. 116. Policreto, o Policreto. Pur., c. 10, v. 32. Polidoro Troiano. Inf., c. 30, v. 18. Pur., c. 20, v. 115. Polinice. Inf., c. 26, v. 54. Pur., c. 22, v. 56. Polinnestore. Pur., c. 20, v. 115. Polinnia, musa. l'ar., c. 23, v. 56. Polisena. Inf., c. 30, v. 17. Polluce. V. Castore. Polo, detto san Paolo apostolo. Par., c. 18, v. 136. Polo antartico. Pur., c. 1, v. 23. Polo artico. Pur., c. 1, v. 29. Poltroni. Inf., c. 3, v. 35. Pompeiana tuba. Par., c. 6, v. 72. Pompeo il Grande. Par., c. 6, v. 53. Ponte di Castel S. Angelo. Inf., c. 18, v. 29. Rimini, città. Inf., c. 28, v. 86. Rimier da Calboli, forlivese. Pur., c. 14, v. 88. Pontì, luogo di Francia. l'ur., c. 20, v. 66. Porta di san Pietro. Inf., c. 1, v. 134. Porta del l'urgatorio. Pur., c. 10, v. 1, e seg. Porta Sole di l'erugia. l'ar., c. 11, v. 47. Portogallo. Par., c. 19, v. 139. Povertà (Esempi di). Pur., c. 20 v. 22 e seg. Praga, città. Par., c. 19, v. 117. Prata, luogo in Romagna. V. Guido da Prata.

Pratemagne, monte. Pur., c. 5, v. 116. Prodicatori ripresi. Par., c. 29, v. 83 e seg Pressa (della), famiglia. Par., c. 16, v. 100. Prete, il gran Pretu. V. Bonifario VIII. Priamo, re. Inf., c. 80, v. 15. Principati, o Principi celesti, coro di An-goli. Par., c. 8, v. 84; c. 28, v. 125. Prisciano, gramatico. Inf., c. 15, v. 109. Prodight puniti. Inf., c. 7.
Progne. Pur., c. 17, v. 19.
Proserpina. Inf., c. 9, v. 44; c. 10, v. 80. Pur., c. 28, v. 50. Provensa, o Preensa. Pur., c. 7, v. 126. Par., c. 8, v. 58. Provensale, dote. Pur., c, 20, v. 61. Provensali. Par., c. 6, v. 130. Provensan Salvani. Pur., c. 11, v. 121, 184. Puccio Sciancato. Inf., c. 25, v. 148. Puglia. Inf., c. 23, v. 9. Pur., c. 5, v. 69; c. 7, v. 126. Par., c. 8, v. 61 Pugliesi. Inf., c. 28, v. 17. Purità (Esempi di). Pur., c. 25. Putifare (Moglie di). Inf., c. 30, v. 97.

Quarnaro, o Carnaro, golfo. Inf., c. 9, v.113. Quintio Cincinnato. Par., c. 6, v. 46. Quirino, o Romolo. Par., c. 8, v. 131 e seg.

Raab. Par., c. 9, v. 116. Rabano. Par., c. 12, v. 139. Bachele. Inf., c. 2, v. 102; c. 4, v. 60. Pura c. 27, v. 104. Par., c. 32, v. 8. Baffaelle (a.), arcangelo. Par., c. 4, v. 48. Ramondo Berlinghieri. Par., c. 6, v. 134. Rascia, parte d'Ungheria. Par., c. 19, v. 140. Bavenna, città. Inf., c. 5, v. 97; c. 27, v. 42. Pur., c. 6, v. 61; c. 21, v. 128. Ravignani, famiglia. Par., c. 16, v. 97. Rebecca. l'ar., c. 32, v. 10. Rea. Inf., c. 14, v. 100. Reno, flume d'Alemagna. Par., c. 6, v. 58. Reno, fiume di Bologna. Inf., c. 18, v. 61. Pur., c. 14, v. 92. Resurresione de corpi. Par., c. 7. Rialto, contrada di Venezia. Par., c. 9, v. 26. Riccardo da san Vittore. Par., c. 10, v. 131. Ricciardo da Cammino. V. Cammino. Ridolfo d' Austria, imp. Pur., c. 7, v. 94. Ridolfo, figlio di Carlo Martello. Par. o. 8. Rife, montagne, o Rifée. Pur., c. 26, v. 48. Bifée Troiano. Par., c. 20, v. 68, 105, 118.

Rigogliosi, famiglia. Pur., c. 24, v. 31.

Rinier da Corneto. Inf., c. 12, v. 187.

Roberto, o Ruberto, Guiscardo. Inf., c. 28, v. 14. Par., c. 18, v. 48.

Roberto, re di Francia. Pur., c. 20, v. 59.

Roberto, re di Puglia. Par., c. 8, v. 75.

Roboam, red Israele. Pur., c. 12, v. 46.

Rinier Pazzo. Inf., c. 12, v. 137. Rionardo. Par., c. 18, v. 46.

Rodano, fiume. Inf., c. 9, v. 112. Par., c. 6, v. 60; c. 8, v. 59. Rodopéa. Par., c. 9, v. 100. V. Filli. Roma, città. Inf., c. 1, v. 71; c. 2, v. 20; c. 14, v. 105; c. 31, v. 59. Pur., c. 6, v. 112; c. 16, v. 106, 127; c. 18, v. 80; c. 21, v. 89; c. 29, v. 115; c. 32, v. 102. Par., c. 6, v. 57; c. 9, v. 140; c. 15, v. 126; c. 16, v. 10; c. 24, v. 63; c. 27, v. 25, 62; c. 31, v. 34. Bomana Chiesa, Inf., c. 19, v. 57. Par., c. 17, v. 51. Romane fabbriche, molte e magnifiche anche intorno il tempo di Dante. Par., c. 15, v. 100. Remagna. Inf., c. 27, v. 37; c. 33, v. 54. Pur., c. 5, v. 69; c. 14, v. 92; c. 15, v. 44. Romagnuoli. Inf., c. 27, v. 28. Pur., c. 14, v. 99. Roman Prince, o Imperatore di Roma. Pur., c. 10, v. 74. Bomane antiche lodate. Pur., c. 22, v. 145. Bomani. Inf., c. 15, v. 77; c. 18, v. 28; c. 26, v. 60; c. 28, v. 10. Par., c. 6, v. 44; c. 19, v. 102 Romani imperadori. Pur., c. 32, v. 112. Romani regi. Par., c. 6, v. 41. Romano Pastore. Pur., c. 19, v. 107. Romano, castello. Par., c. 9, v. 28. Romána, terra. Inf., c. 30, v. 73. Romeo di Villanova in Provenza. Par., c. 6, v. 128, 135. Romoaldo (s.). Par., c. 22, v. 49. Romulo, o Romolo. V. Quirino. Roncisvalle, badía. Inf., c. 31, v. 17. Rosso marc. Inf., c. 24, v. 90. Rubaconte, ponte. Pur., c. 12, v. 102. Ruberto Guiscardo. V. Roberto. Rubiconte, demonio. Inf., c. 21, v. 123; c. 22, v. 40. Rubicone, flume. Par., c. 6, v. 62. Ruffiani puniti. Inf., c. 18. Ruggieri degli Ubaldini. Inf., c. 33, v. 14. Rusticucci Jacopo. Inf., c. 6, v. 80; c. 16, Ruth. Par., c. 32, v. 11.

S.

Sabello, o Sabellio, eresiarca. Par., c. 13, v. 127. Sabello, soldato. Inf., c. 25, v. 95. v. 64. Sabine donne. Par., c. 6, v. 40. Sacchetti, famiglia. Par., c. 16, v. 104. Safira e Anania. Pur., c. 20, v. 112. Saladino. Inf., c. 4, v. 129. Salimbeni Niccolò. Inf., c. 29, v. 127. Salmista reale. V. Davide. Salomone. Pur., c. 10, v. 112; c. 13, v. 48, 91; c. 14, v. 85 Salterello Lapo. V. Lapo. Salvani, Provenzano. Pur., c. 11, v. 121. Samaritana, donna celebre nel Vangelo. Pur., c. 21, v. 3. Samuello, profeta. Par., c. 4, v. 29. Sanesi, o Senesi. Inf., c. 29, v. 122, 134. Pur., c. 11, v. 65; c. 13, v. 118, 151. Sanléo, terra. Pur., c. 4, v. 25. Ban Miniato, chiesa. Pur., c. 12, v. 101.

Sannella (della), famiglia. Par., c. 16, v. 92. Santaflora (Conti di). Pur., c. 6, v. 111; c. 11, v. 58, 67. Sant'Andrea, (Iacopo da), gentiluomo pa-dovano. Inf., c. 13, v. 133. Santerno, flume, Inf., c. 27, v. 49. Santo Volto. Inf., c. 21, v. 49. Sapia, gentildonna. Inf., c. 13, v. 109. Saracine donne più modeste delle florentino. Inf., c. 23, v. 103. Saracini. Inf., c. 27, v. 87. Sardanapalo. Par., c. 15, v. 107. Sardi. Inf., c. 26, v. 104. Pur., c. 18, v. 81. Sardigna, isola. Inf., c. 22, v. 89; c. 29, v. 48, Pur., c. 23, v. 91. Sarra, moglie di Abramo. Par., c. 32, v. 10. Sartore (stile del). Par., c. 32, v. 140. Sassol Mascheroni. Inf., c. 32, v. 65. Satàn. Inf., c. 7, v. 1. Saturno, pianeta. Pur., c. 19, v. 3. Par., c. 21. v. 13; c. 22, v. 146. Saturno, re. Inf., c. 14, v. 96. Par., c. 21, v. 26. Savena, flume. Inf., c. 18, v. 61. Savio, flume. Inf., c. 27, v. 52. Saule, re. Pur., c. 12, v. 40. Scala (della) Alberto. Pur., c. 18, v. 121. Scala (della) Bartolommeo. Par., c. 18, v. 71, 72. Scala (della) Cane il grande. Par., c. 18, v. 76. Scala, stemma degli Scaligeri. Par., c. 17, v. 72. Scandalosi puniti. Inf., c. 23. Scarmiglione, demonio. Inf., c. 21, v. 105. Schiavo, o Schiavono. Pur., c. 30, v. 87. Schicchi Cavalcanti. V. Gianni Schicchi. Schire, o Scire, isola. Pur., c. 9, v. 37. Scipio, o Scipione, Affricano. Inf., c. 31, vorso 116. Pur., c. 29, v. 116. Par., c. 6, v. 53; c. 27, v. 61. Scirocco, vento. Pur., c. 28, v. 21. Soismatioi puniti. Inf., c. 23.
Sooringiani, famiglia. V. Marzucco.
Soorpio, o Scorpione, costollazione. Pur.,
c. 9, v. 5; c. 18, v. 79; c. 25, v. 8. Scotto Michele. Inf., c. 20, v. 116. Scotto, pel Re di Scozia. Par., c. 19, v. 122. Scrofa, stemma della famiglia Scrovigni. V. Scrovigni. Scrovigni, famiglia di Padova. Inf., c. 17. Seggio con corona imperiale destinate in Paradiso ad Arrigo. Par., c. 30, v. 133 e Semele. Inf., c. 30, v. 2. Par., c. 21, v. 6. Seminatori di scandali e scisme puniti. Inf., c. 28. Semiramis, o Semiramide. Inf., c. 5, v. 58. Seneca. Inf., c. 4, v. 141. Senese. Pur., c. 13, v. 106. Senesi. Pur., c. 11, v. 65. Senna, flume, Par., c. 6, v. 59; c. 19, v. 113. Sennaar. Pur., c. 12, v. 36. Sennacherib. Pur. c. 12, v. 53. Serafi, o Serafini. Par., c. 4, v. 28; c. 9, v. 27; c. 9, v. 77; c. 21, v. 92; c. 28, v. 72, 99. Serchio, fiume. Inf., c. 21, v. 49. Serena, o Sirena. Pur., c. 19, v. 19.

Serpenti dolla Libia. V. Chelidri. Specchio, Inf., c. 23, v. 28, Pur., c. 27, v. 105. Serse, re persiano. Pur., c. 28, v. 71. Par., Speransa. Pur., c. 3, v. 135. Dante esaminac, 8, v. 124. to sulla medesima da san Iscopo.Par., c. 25. Sesto, castello. Pur., c, 28, v. 74. Sesto Tarquinio. Inf., c. 12, v. 135. Spirito Santo. l'ur., c. 20, v. 98. Par., c. 3. ₹. 53. Sesto, istromento di geometria. Par., c. 19, Statua fessa, da cui escono li tre fiumi d'Inferno. Inf., c. 14, v. 103 e seg. v. 40. Setta, città. Inf., c. 26, v. 111. Settembre, mesc. Inf., c. 29, v. 47. Stasio Papinio. Pur., c. 21, v. 10. Creduto dal Poeta Tolosano; ivi, v. 89, 91; c. 22, v. 25, 64; c. 24, v. 119; c. 25, v. 29, 32; Settentrional sito. Pur., c. 1, v. 26. Sette Regi. Inf., c. 14, v. 69. Sfinge. Pur., c. 33, v. 47. e. 27, v. 47; c. 32, v. 29; e. 83, v. 184. Stefano (s.), protomartire. Pur., c. 15, v. 106 Sibilia, o Sivilia, città. Inf., c. 20, v. 126: 0 86g. c. 26, v. 110. Stelle del polo antartico. Par., c. 1, v. 23. Stige, palude. Inf., c. 7, v. 106; c. 9, v. 81; c. 14, v. 116. Sibilla Cuméa, Par., c. 33, v. 66. Sichoo, marito di Didone. Inf., c. 5, v. 62. Par , c. 9, v. 94. Stimate impresso da Cristo in san France-Sicilia. Par., c. 19, v. 131. sco. Par., c. 11, v. 106 e se Stricea (lo), sanese. Inf., c, 29, v. 125. Siciliano vespro. Par., c. 8, v. 75. Siona, ottia. Inf., c. 29, v. 109, 129. Pur., c. 5, v. 134; c. 11, v. 112, 123, 134. Sicstri, terra. Pur., c. 19, v. 100. Strofade, o Strofadi, isole. Inf., c. 18, v.111. Suicidi puniti. Inf., c. 13. Superbi puniti. Inf., c. 8. Pur., c. 10 e seg. Sifanti, (ma veramento Fifanti) famiglia. Par., c. 16, v. 104. Sigieri. Par., c. 10, v. 136. Signa, terra in Toscana. V. Bonifazio da Taddeo de' Pepoli, professore di legge in Bologna. Par., c. 12, v. 83. Signa. Tagliacozzo, terra. Inf., c. 28, v. 17. Sile, flume. Par., c. 2, v. 49. Silvestro (s.), papa. Inf., c. 19, v. 117; c. 27, v. 94. Par., c. 20, v. 57. Silvestro (fra). Par., c. 11, v. 83. Tagliamento, flums. Par., c. 9, v. 44. Taida, comica meretrico. Inf., c. 18, v. 183. Talamone, porto. Pur., c. 13, v. 152. Silvio, troiano. Inf., c. 2, v. 13. Tale, o Talete, Milesio. Inf., c. 4, v. 187. Simifonti, castello. Par., c. 16, v. 62. Tambernich, monte. Inf., c. 32, v. 28. Simoenta, fiume. Par., c. 6, v. 67. Simoniaci puniti. Inf., c. 19. Tamigi, flume. Inf., c. 12, v. 120. Tamiri, o Tomiri, regina. Pur., c. 12, v. 56. Simonide. Pur., c. 22, v. 107. Tanai, o Tana, flume. Inf., c. 32, v. 27 Tarlati d'Arezzo. Pur., c. 6, v. 15. V. Cione. Tarpeia, rupe. Pur., c. 9, v. 137. Tarquino, o Tarquinie saperbo. Inf., c. 4, Simon mago. Inf., c. 19, v. 1. Par., c. 30, vergo 147. Binigaglia. Par., c. 16, v. 75. Sinone, greco. Inf., c. 30, v. 98. v. 127. Sion, monte. Pur., c. 4, v. 68. Tartari. Inf., c. 17, v. 17. Siratti, monto, ora Monte sant Oreste. Inf., Taumante. Pur., c. 21, v. 50. Tauro, segno del Zodiaco. Pur., c. 25, v. 8. c. 27, v. 95. Par., c. 22, v. 111. Sirene. Pur., c. 31, v. 45. Par., c. 12, v. 8. V. Tebalde, poema di Stazio. Pur., c. 21, v. 92. Tebaldello de Manfredi di Facuza. Inf., c. 32, Serona. Siringa, ninfa. Pur., c. 32, v. 65. Sismondi, famiglia pisana. Inf., c. 33, v. 32. Sisto I, papa. Par., c. 27, v. 44. Tebalde, rc. Inf., c. 22, v. 52. Sizi, famiglia. Par., c. 16, v. 109. Tebani. Inf., c. 20, v. 32. Pur., c. 18, v. 93. Tebano sangue. Inf., c. 30, v. 2. Tebe. Inf., c. 14, v. 69; c. 20, v. 59; c. 25, v. 15; c. 30, v. 22; c. 32, v. 11; c. 33, v. 89. Soave, o Sveve, Par., c. 8, v. 119. Socrate. Inf., c. 4, v. 134. Soddoma, città. Inf., c. 11, v. 50. Pur., c. 26, Pur., c. 22, v. 89 v. 40, 79. Sodomisti castigati. Inf., c. 15, v. 16 e seg. Tebe novella, appellata Pisa. Inf.,c.33, v. 89. Tedesche ripe. Par.,c. 8, v. 66. Sogno di Dante. Pur., c. 9, v. 21 o seg., e Tedeschi, popoli. Inf., c. 17, v. 21. c. 19, v. 7 o seg.; c. 27 Tedesco, o Alemanno. Pur., c, 6, v. 97. Tegghiaio Aldobrandi. Inf., c. 6, v. 79; c. 16, Segni veri presso al mattino. Inf., c. 26, v. 7. Soldanieri, famiglia. Par., c. 16, v. 93. Soldanieri (del) Gianni. Inf., c. 32, v. 121.

Teseo. Inf., c. 9, v. 54; c. 12, v. 17. Pur., c. 21, v. 3, 52, 86; c. 8, v. 38, 43, 62, 94; c. 9, v. 59. v. 123. Tesifone, furia. Inf., c. 9, v. 48. Sorga, flume. Par., c. 8, v. 59. Tesoro, libro di ser Brunetto Latini. Inf... Spagna. Inf., c. 26, v. 103. Pur., c. 18, v. 102. Par., c. 6, v. 64; c. 12, v. 46; c. 19, v. 125. c. 15, v. 119.

Boldano. Inf., c. 5, v. 60; c. 27, v. 90. Par.,

Solitari e contemplativi. Par., c. 21, v. 81.

Sordello, mantovano. Pur., c. 6, v. 74; c. 7,

c. 11, v. 101.

Solone. Par., c. 8, v. 124.

v. 41.

Temi, des. Pur., c. 83, v. 47.

Terenzio, poeta. Pur., c. 22, v. 97. Terra, dea. Pur., c. 29, v. 120.

Terra santa. Par., c. 15, v. 142

Templari, soppressi e puniti. Pur., c. 20, v. 93.

Teti, dea. Pur., c. 9, v. 88; c. 22, v. 113. Tevere, fiume. Inf., c. 27, v. 30. Pur., c. 2, v. 101. Par., c. 11, v. 106.

Thomas d'Aquino. V. Tommaso. Tiberio, imperatore. Par., c. 6, v. 86. Tidéo di Calidonia. Inf., c. 32, v. 130. Tifo, o Tiféo, gigante. Inf., c. 81, v. 124. Par., c. 8, v. 70. Tignoso Federigo da Rimini. Pur., c. 14. v. 106. Tigri, flume. Pur., c. 38, v. 112. Timbréo, o Apollo. Pur., c. 12, v. 31. Timéo, libro di Platone. Par., c. 4, v. 49. Tiralli, o Tirolo, castello nel Tirolese. Inf.. c. 20, v. 63. Tiranni. Inf., c. 12, v. 103 e seg. Tiresia, tebano. Inf., c. 20, v. 40. Pur., c. 22, v. 113 Tisbe. Pur., c. 27, v. 37; c. 33, v. 69. Tito, imperatore. Pur., c. 21, v. 82. Par., c. 6, v. 92. Titone, troisno. Pur., c. 9, v. 1. Tizio, gigante. Inf., c. 31, v. 124. Toante ed Eumenio. Pur., c. 26, v. 95. Tobía il vecchio. Par., c. 4, v. 48. Tolommea, luogo infernale. Inf., c. 33, v. 124. Tolommeo Claudio, astronomo. Inf., c. 4, v. 142. Tolommeo, re d'Egitto, Par., c. 6, v. 69. Tolosano, per Stazio Papinio. Pur., c. 21, v. 89. Tomma, per Tommaso d'Aquino. Par., c. 12, v. 100. Tommaso (s.), apostolo. Par., c. 16, v. 120. Tommaso (s.) d'Aquino. Pur., c. 20, v. 69. Par., c. 10, v. 98 e seg., c. 12, v. 110, 144; c. 13, v. 32; c. 14, v. 6. Toppo, luogo fra Siena ed Arezzo. Inf., c. 13. v. 121. Torneamenti cavallereschi. Inf., c. 22, v. 1 Torquato Tito Manlio. Par., c. 6, v. 46. Torso, città. Par., c. 24, v. 23. Tosa (della), famiglia. V. Cianghella. Tosca gente. Inf., c. 28, v. 108. Toscans. Inf., c. 24, v. 122. Pur., c. 11, v. 110; c. 18, v. 149; c. 14, v. 16. Toscano, per Toscana, regione. Par., c. 9, v. 90. Tosco, o Toscane, popolo. Inf., c. 10, v. 22; c. 22, v. 99; c. 23, v. 91; c. 32, v. 66. Pur., c. 11, v. 58; c. 14, v. 103. Par., c. 22, v. 117. Tosco parlare, Pur., c. 16, v. 187. Traditori puniti. Inf., c. 32 e seg.
Traiane, imperatore. Pur., c. 10, v. 74, 76 e seg. Par., c. 20, v. 45, 112. Transfigurazione di Gesti Cristo. Pur., c. 32, v. 78. Traversaro, famiglia. Pur. c. 14. v. 107. Traversaro Piero. Pur., c. 14, v. 98. Trentine Pastore. Inf., c. 20, v. 67. Trento. Inf., c. 12, v. 5. Trespiano, terra. Par., c. 16, v. 54 Trinacria, appellata la Sicilia. Par., c. 8, v. 67. Trinità Santissima. Par., c. 13, v. 79; c. 33, v. 116 e seg. Tristano di Cornovaglia. Inf., c. 5, v. 67. Trivia, o Diana. Par., c. 23, v. 26.

Troia. Inf., c. 1, v. 74; c. 30, v. 98. Pur., c. 12, v. 61. Par., c. 6, v. 6.
Troiane furie. Inf., c. 30, v. 22.
Troiane Inf., c. 18, v. 11; c. 28, v. 10; c. 30, v. 14. Pur., c. 18, v. 186. Par., c. 16, v. 126.
Troiane cavalle, accennate. Inf., c. 26, v. 26.
Troni angelici. Par., c. 9, v. 61; c. 28, v. 104.
Tronto, flume. Par., c. 8, v. 63.
Tullio Gierone. Inf., c. 4, v. 141.
Tupine, flume. Par., c. 11, v. 43.
Turbia, castello. Pur., c. 3, v. 49.
Turchi. Inf., c. 17, v. 17. Par., c. 15, v. 142
Turno, re. Inf., c. 1, v. 108.

Ubaldino dalla Pila. Par., c. 24, v. 29. Ubaldini, famiglia. Pur., c. 14, v. 105. Ubaldini (degli) Ottaviano, inteso. Inf., c. 10. V. 120.

Vbaldin (degli) Ruggieri. Pur., c. 33, v. 14.

Ubaldo (s.) d'Agubbio. Par., c. 11, v. 44.

Ubbriachi, famiglia. Inf., c. 17, v. 62.

Uberti, famiglia ghibellina. Inf., c. 6, v. 80;
c. 23, v. 108; c. 28, v. 106. Par., c. 16, v. 109. Ubertino, frate. Par., c. 12, v. 124. Ubertino Donati. Par., c. 16, v. 120. Use in bomain: rar, c. 10, v. 120.
Use il atolo, monte. Par., c. 15, v. 110.
Ughi, famiglia. c. 16, v. 88.
Ugo di Lucemburgo. Par., c. 16, v. 128.
Ugo Ciapetta, o Capeto. Pur., c. 20, v. 48,49.
Ugo da S. Vittore. Pur., c. 12, v. 188. Ugolin d' Azzo. Pur., c. 14, y. 105. Ugolino della Gherardesca. Inf., c. 38, v. 13 Ugolino de' Fantoli. Pur., c. 14, v. 121. Uguccione della Gherardesca. Inf., c. 33. v. 89 Ulisse. Inf., c. 26, v. 56. Pur., c. 19, v. 22. Par., c. 27, v. 88. Umiltà (Esempi di). Pur., c. 12. Ungheria. Par., c. 8, v. 65; c. 19, v. 142. Urania, musa. Pur., c. 29, v. 41. Urbano I. Par., c. 27, v. 44. Urbino, città. Inf., c. 27, v. 29. Urbisaglia, città distrutta. Par., c. 16, v.73. Usura. Inf., c. 11, v. 95. Utlea, città. Pur., c. 1, v. 74.

7

Valbona (di) Licio. V. Licio.

Valcamenica, nel Bresciano. Inf., c. 20, v. 65.
Valdarno, luogo in Toscana. Pur., c. 14, v. 30, 41.
Valdichiana, campagna in Toscana. Inf., c. 29, v. 47.
Valdigrieve, terra in Toscana. Par., c. 16, v. 66.
Valdimagra, o Lunigiana. Pur., c. 8, v. 116.
Val di Pade, per Ferrara. Par., c. 15, v. 187.
Vangelisti quattro. Pur., c. 29, v. 92.
Vanni della Nona. Inf., c. 24, v. 189.
Vanni Fueci. Inf., c. 24, v. 189.
Vanni Fueci. Inf., c. 24, v. 189.
Varo, fiume. Par., c. 6, v. 58.
Varo, o Varrone. Pur., c. 22, v. 98.
Vaticane, colle. Par., c. 9, v. 189.

Vecchio (del), famiglia. Par., c. 15, v. 115. Vello d'oro: sua storia involta dal tempo in molta obblivione. Par., c. 33, v. 94 e seg. Veltro. Inf., c. 1, v. 101. Venere, dea. Pur., c. 25, v. 132; c. 28, v. 65. Venere, pianeta. Pur., c. 1, v. 19; c. 8, v. 2 e seg. Par., c. 9, v. 108. Venesiani, o Vinisiani. Inf., c. 21, v. 7. Vercello, o Vercelli, città. Inf., c. 23, v. 75. Worde, fiume, spiegato per l'odierno Gari-gliano. Pur., c. 3, v. 181. Par., c. 8, v. 63. Werona, città. Inf., c. 15, v. 122. Pur., c. 18, v. 119. Verenese. Inf., c. 20, v. 68. Veronica. Par., c. 31, v. 104. Verrucchio, castello. Inf., c. 27, v. 46. Veso, monte. Inf., c. 16, v. 95. Vespro siciliano. Pur., c. 3, v. 116. Vetro impiombato invece di specchio. Inf., c. 23, v. 25. Vico degli Strami, contrada in Parigi Par., c. 10, v. 87. Vigne (dalle) Piero. Inf., c. 13, v. 58. Viltà: danno che ne deriva. Inf., c. 2, v. 45. Vincenza, o Vicenza, città. Par., c. 9. v. 47. Vincislao di Boemia. Pur., c. 7, v. 101. Vinegia, o Venegia. Pur., c. 19, v. 141. Violenti puniti. Inf., c. 12 e seg. Vipera, insegna de Visconti, Signori di Mi-

lano. Pur., c. 8, v. 80. Virgilio, poeta. Inf., c. 1, v. 79. Pur., c. 3,

v. 27; c. 7, v. 16; c. 18, v. 82. Par., c. 15, v. 26; c. 17, v. 19; c. 26, v. 118. Virtudi, gerarchia angelica. Par., c. 23 verso 122. Visconti di Milano. Pur., c. 8, v. 50. Visconti di Pisa. V. Nino Visconti. Visdomini, famiglia intesa. Par., c. 16, verso 112. Vitaliano del Dente. Inf., c. 17, v. 63. Vittore (monastero di san). Par., c. 12, verso 182. Vivagno: cosa sia. Par., c. 9, v. 185. Volto Sante. Inf., c. 21, v. 48. Voti non adempiti. Par., c. 4, v. 188; e c. 5 Vulcano. Inf., c. 14, v. 57. Xerse, o Serse, re di Peraia. Pur., c. 29, v. 71. Par., c. 8, v. 124. Zanche Michele, siniscalco. Inf., c. 12, v. 83; c. 33, v. 144. Zeffiro, vento. Par., c. 12, v. 47. Zeno, o Zenone (s.) di Verona. Pur., c. 18, v. 118.

Zenone Cittico. Inf., c. 4, v. 188. Zita santa. Inf., c. 21, v. 38.

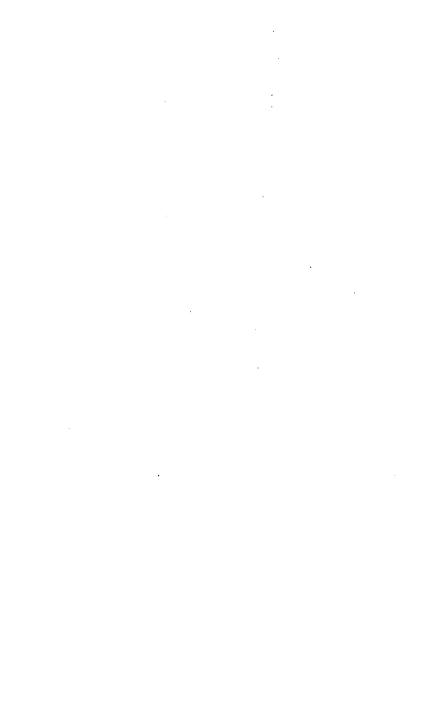
Zodiaco. Pur., c. 4, v. 64. Par., c. 10, v. 14,

FISE.

16.

•

.





,

,









Two WEEK BOOK

DO NOT RETURN BOOKS ON SUNDAY

DATE DUE

MAR 1 1957 MAR 2 5 1957 UNIVERSITY OF MICHIGAN

3 9015 03354 3649

JAN 3

Lill Hickory

